



طلسم ہوش ربا

جلد سوم

فدا بخش اور نیل پبلک لائبریری۔ پٹنہ

طلسم ہوشربا

جلد سوم

خدا بخش اورل پبلک لائبریری، پٹنہ

طلسم ہوشربا

جلد سوم

خدا بخش اورل پبلیک لائبریری، پٹنہ

تقسیم کار:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پرسن بلڈنگ، بمبئی 110003

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، یونیورسٹی مارکٹ، علیگرہ 202001

اشاعت : ۱۹۸۸ء

قیمت : تھوڑے

برٹی آرٹس پریس (پروپرائیٹر مکتبہ جامعہ ملیٹڈ) پٹواری ہاؤس نئی دہلی سے طبع ہوا

پیشگفتار

داستان امیر حمزہ صاحبزادہ
جس کے آٹھ دفتر ہیں۔ دفتر پنجم
طلسم ہوشربا
جو کل داستان امیر حمزہ کی جان ہے
اور جس کی سات جلدیں ہیں
اس کی اول چار جلدوں کا ترجمہ منو محمد حسین جہاں مرحوم نے
اور آخری تین جلدوں کا ترجمہ منشی احمد حسین شمس نے فرمایا
_____ شمس و شریا علی سوم، ۱/۵، خانقاہ اہل بیت، اردبیل، ۱۳۲۱

آٹھ دفتروں کی چھالیس جلدوں پر مشتمل تقریباً پچاس ہزار صفحات پر پھیلی داستان امیر حمزہ کا یہ پانچویں دفتر 'طلسم ہوشربا' جو
قریب دس ہزار صفحات پر پھیلا ہوا اردو زبان کا طویل ترین نثری شاہکار ہے جسے اردو کی اپنی چیز اور نکالنے تصنیف ہونے کے باوجود
اس کے لکھنے والے (کبھی کبھی بہک جانے کی بات اور ہے!) خاکساری اور اکساری سے ترجمہ ہی کہتے رہے! اور جو ۱۹ دین صد
میرا اس طویل داستان کی شائع ہو کر منظر عام پر آنے والی پہلی کتاب ہے۔ پیش خدمت ہے۔

طلسم ہوشربا جس کا محض نام ہی ہیں ایک ایک افسانوی دنیا میں لے جاتا ہے اس نسخہ میں اردو نثر کا شاہکار ہے کہ اردو
میں اسے وسیع اور تنوع پیمانہ پر نثر کا آسمان کسی دوسری جگہ نہیں ملتا۔ اور نہ اتنے بڑے پیمانے پر رزم (= حمزہ وغیرہ)
بزم (= عاشقی وغیرہ) اور عیاریاں (= عمرو وغیرہ) کہیں درج سکین گی۔

آٹھ دفتر کی داستان امیر حمزہ کے اس پانچویں دفتر یعنی 'طلسم ہوشربا' کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ داستان کے بقیہ سات دفتروں
کی توہمورمی بہت 'فارسی' بنیادیں مل جاتی ہیں۔ لیکن دفتر پنجم یعنی 'طلسم ہوشربا' خاص ہندوستانی تخلیق ٹھہرتی ہے اور اس لحاظ
سے ہندوستان کو اردو زبان کا ایک نادر تحفہ جس کا پہلا ڈھانچہ سن ستاون سے قبل رام پور میں میر محمد علی نے کھرا کیا اور جسے ان کے
بدگلی پیر بھی کے ابناء رشاد (شاگرد میر محمد علی) نے اس سوامی روایت کو اور مضبوط کیا اور پھر ان کے بیٹے غلام رضائے 'سمع' کو
'بصر' میں ڈھال کے نسخہ جانے والی داستان کو بھی جانے والی کتاب میں ڈھال دیا جو چودہ جلدوں میں 'غیر مطبوعہ' رضا لاہوری
رام پور میں موجود ہے۔

طلسم ہوشربا اسی سات جلدوں پر مشتمل ہے (کہ جلد ۵ کے ۲ حصے ہیں) اور ۲ جلدیں مزید 'بقیہ' 'طلسم ہوشربا'

کی آئیں اس طرح اس کی کل دس جلدیں ہوتی ہیں۔ گویا پوری ۳۶ جلدی داستان حمزہ کے پیشانی ایک چوتھائی سے کچھ ہی کم حصے پر ہوشربا
 عادی ہے۔ یہ دو داستان گویوں کا کارنامہ ہے: محمد حسین جاہ نے اولیں چار جلدیں لکھیں احمد حسین قمر نے بغیر ساری جلدیں تمام لکھیں۔
 یہ داستانیں بھی بعد میں گئیں اسنادی پہلے اس لیے لکھتے ہیں آئے سے قبل ہی مشہور ہو جاتیں اور کچھ جائیکے بعد بھی سنا جانے میں
 زیادہ فرق نہیں آیا۔ داستان امیر حمزہ اور اس داستان سلسلے کی اہم ترین کڑی طلسم ہوشربا کو اردو میں جتنا پڑھا گیا اور جتنا سنا گیا اردو کی
 کوئی اور پہل تخلیق اس اعتبار سے اس کے نصف قدر کو بھی نہیں پہنچتی۔ عوام اس سے لیکر نوابوں اور بادشاہوں تک غریب سے امیر
 تک شہزادہ تک امر زافاب بھی اس کی زلف کے اسیر تھے! پہلی جنگ اور پھر دوسری جنگ عظیم تک یہ محیطا کی روایت
 کسی نہ کسی طور جاری رہی اگرچہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیانی عرصے میں گھٹا درجہ پرندیم مہبائی فیروز پوری اور اپنے درجہ پر
 فخر عمر بہرام کی گرفتاری نیلی چھتری وغیرہ اور خالص توجہ کے درجہ پر تیر تھرام فیروز پوری خاموشی سے طلسم کی جگہ لیتے چلے گئے!
 فرصت اور مہلت کے ادوات سکر ہے تھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ نئے نئے سے زیادہ اب پڑھنے کا دور عادی آچکا تھا۔
 تاہم وہ کثر کرنا اور سطر ازیں وہ نخل کی آنا داران وہ نیکی اور بدی سے فی جلی زندگی کا تنوع اور اس میں ہر دور کی ہر ت ناک
 غیر معمولی بہادری اور ذہانت اور ان کے بلند برائی ترین کامرانی۔ اس سب کو دیکھنے کی خواہش تھی ہی وہ داستان امیر حمزہ نہ سہی
 تیر تھرام فیروز پوری کے سرادہر بارندن اور گردش آفاق کا ترجمہ سلسلہ ہی بہرام کے کارنامے ہی بھی اوقت سکر ا تھا اس کے ساتھ جم
 بھی سکر تاربا۔ یہاں تک کہ آنا دی کے عدد وہیل بکروں جاسوسی دنیا اور طلسمی دنیا جیسی جو سے کم آب میں سمٹ آیا۔ طلسمی دنیا
 مقبول ہو سکا کہ وقت جو بدل چکا تھا اس کا اندازہ اس کے پچا لکوں کو ہو سکا۔ جاسوسی دنیا البتہ اتنا ہی مقبول رہا جیسا
 اپنے زمانے میں طلسم ہوشربا تھا اور یہ مقبولیت اس درجہ پر رہی کہ ابن صفی کے انتقال کو کئی سال گزر گئے لیکن پھر بھی جاسوسی دنیا
 ابھی ایک دو سال قبل تک ہی پابندی کے ساتھ ہنسنا کی شگ میں پرانے شماروں کو کھپاتا اور دھوم دھما سے ندرخت ہزار رہا ہے۔
 اور سرحد پار مقبول ڈاکٹر جاسوسی دنیا کی پوری پوری کہانیاں اپنے یہاں تمام دکان یا قسط دار دیتے بہتے ہیں۔ کسی نہ کسی طور
 تیز رفتاری اور اس میں انسانی دلچسپی اسی طرح نئے نئے نقش بناتی رہی ہے!

ہندوستانی پھر کی جو باقیات میوین مدی کے ادائن تک جتنی اور جس حد تک محفوظ رہ گئی تھیں ہوشربا میں اس پھر کے
 تقریباً ہر پہلو کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ یہ پھر جو ہندو آریائی تہذیب کے دو دھاروں ملن تھا۔ عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال
 پہلے کا دھارا اور عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال بعد کا دھارا: جس میں دونوں نے اپنی اپنی حسین ترین راتوں کو ہم آئینہ کر کے دنیا کے ایک
 نسلیں ترین تہذیبی آمیزہ کو منم دیا ہوشربا میں عالمی تاریخ و تہذیب کی اس خوبصورت یادگار کو بڑی تفصیل سے دیکھا جاسکتا ہے۔
 اس دور کی تہذیب سماج اور زبان ان تینوں کے مطالعہ کے لیے ہوشربا ایک قیمتی خزانہ ہے۔



فلسفہ پوشوا کا رشتہ اردو داستان کے رشتہ سے فارسی داستان امیر حمزہ صاحب قرآن (۱) قطع امیر حمزہ = حمزہ نامہ = رموز حمزہ =
 اعمار حمزہ سے جوڑا جاتا ہے جو روایت توفیقی کی طرف منسوب کی جاتی رہی ہے لیکن جو واقعہ توفیقی سے قبل ہمایوں (م ۹۶۳ھ) کے
 عہد میں بھی موجود تھی اور اس دھوم دھام سے موجود تھی کہ ہمایوں نے اس عہد کے بہترین ایرانی فنکاروں کو اسے مصور کرنے پر مقرر کیا اور پھر اس کے عہد میں یہ
 کام انجام کو پہنچا اس مصور حمزہ نامہ کے منتشر اوراق چند سال قبل آسٹریا سے جمع ہو چکے ہیں۔ یہ اشاعت صرف تصاویر پر مشتمل ہے اور متن سے
 عاری ہے (۱) مصوری پر جو مواد سامنے آیا ہے اس میں آٹمی سے بتدکرو مل جاتا ہے۔ اکبر کے عہد میں نعل مصوری اپنے عروج کو پہنچی ہوئی تھی ہندوستانی
 اور ایرانی مصوری کو فن مصوری نے جو شاہکار تخلیق کر رہے تھے ان میں حمزہ نامہ بھی شامل ہے۔ اور ان میں خدا بخش لائبریری کا تارخ خاندان نیوربرگ
 کا مصور نسخہ بھی شامل ہے جو مصوری کا دنیا کا تاج نعل کہلاتا ہے۔ یعنی قدیم زمانے کے حمزہ نامہ کو اکبر کے عہد میں بس مصور کیا گیا (۱) اور یہ
 جو فیضی کا نام بار بار اس کے مصنف کی حیثیت سے آتا رہا ہے تو عین ممکن ہے کہ اس طرح تارخ خاندان نیوربرگ میں قدیم تر تارخوں سے مدد لیکر
 تارخ متنی بھی شامل رکھا گیا اسی طرح حمزہ نامہ کو دوبارہ لکھا گیا ہو اور لکھتے میں فیضی شامل رہے ہوں تارخ ہیثیت جس داستان کو عہد ہمایوں
 میں حاصل ہو جائے تو وہ جو ایک دوسری روایت کے مطابق سے عہد توفیق کی چیز کہہ سکتے ہیں اور ایک دوسری روایت کے مطابق عہد غزنوی کی چیز
 تو کوئی عجب نہیں کریں پچھلے اتنی ہی قدیم رہی ہو۔ فی الحال تو بس اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ خدا بخش لائبریری میں ایک داستان
 فارسی میں زبیدۃ الرموز کے نام سے موجود ہے جس کے مولف حاجی قصبہ خواں ہمدانی نے ۱۰۲۲ھ میں ۱۶۱۳ء میں حیدرآباد
 پہنچ کر امیر عبداللہ قطب شاہ کے لیے لکھا۔ لکھتے وقت ہمدانی کے پاس داستان حمزہ کے کچھ نسخے تھے جن میں ابوالمعالی
 نیشاپوری، جلال مغل، اور سلطان مسین شتافی کے فارسی ورژن قابل ذکر ہیں۔ یعنی داستان کے متعدد نسخے ۱۶۱۳ء سے قبل بھی موجود تھے۔

داستان امیر حمزہ فارسی میں جو بھی متنی ہے ایک جلد میں یا چھوٹی چھوٹی دو جلدوں میں دستیاب ہے۔ اردو
 میں بھی یہ داستان فورٹ ولیم کالج کے توسط سے، غلیل علی خان اشک کے قلم سے (۱۸۰۱ء) ایک ہی حصہ میں آگئی۔ نصف صدی
 بعد ان علی خاں غالب لکھنوی نے (۱۸۵۵ء میں) اپنا ورژن اردو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس آخر الذکر کو یاد دوزں ورژنوں
 کو سامنے رکھ کر مطبع نو کشور نے عبداللہ بگرامی کے قلم سے تیسرا ورژن (۱۸۷۱ء) پیش کیا جو مولوی ترمیوں کے ساتھ پہلے سید تصدق حسین

۱۔ رموز حمزہ تہران سے بھی شائع ہوئی اور نو کشور سے مجید علی بی بی تہرانی سے قطع حمزہ یا حمزہ نامہ بھی امرتسر جعفر شاعر، مولوی غلامت
 کی دو جلدوں میں شائع ہوا ہے جو ایک قول کے مطابق تہران سے ۱۲۰۰ھ میں سات جلدوں میں چھاپا خدا بخش کیشناگ ۱۸۱/۸ء خدا بخش کیشناگ کو غلط فہمی ہوئی یہ
 سات جلدیں نہیں سات حصے تھے جو دو جلدوں میں سما گئے ہیں۔

رفنوی ایڈیشن (۱۸۸۷ء) کی شکل میں اور پھر آخری بار عبدالباری آسی (م ۱۹۴۵ء) ایڈیشن کی صورت میں سامنے آیا۔

پنج منتر/کلید و دمنہ/افوار سہیلی اور الف بیلی کے نمونے سامنے تھے ہی؛ کہانی میں کہانی سننے کے لیے داستان طرازی کا مزاج کافی تھا۔ محلوں کے تھکے ہائے مکینوں کو اپنی آنکھیں تھکانے اور اپنا ذہن خرچنے کی کیا ضرورت جب وہ کسی دوسرے کی زبان اور ذہن کچھ دیر کے لیے خرید کے ایک داستان میں کے خواب خرگوش میں چلے جاتے تھے۔ محلوں سے ہوتی یہ داستانیں شدہ شدہ گلیوں اور گھروں تک پہنچتی گئیں اور داستان گواہی اور ادنیٰ دونوں طبقوں کے مذاق کا خیال رکھتا ہوا کی پھینڈنے لگاتا چلا گیا تاہم یہ کہنے اور سننے کی حد تک محدود داستان سننے سنانے میں ایک مختصراً ایک شہر تک محدود رہتی؛ مطبعہ والوں نے اندازہ لگایا کہ انھیں چھاپ دیا جائے تو اس میں دلچسپی لینے والوں کا جو وسیع تر متوقع حلقہ موجود ہے اُسے اس کی من چاہی چیز ملے گی تو وہ اس کا بہتر بدل دے گا (جس پر دنیا چل رہی ہے یعنی مالی منفعت!)۔ چنانچہ داستان گوئیوں کو داستان نویسوں میں تبدیل کر دیا گیا اور داستان امیر حمزہ کا مختصر سی ایک جلد ۴۶ ضخیم جلدوں میں ڈھنسی چلی گئی۔ داستان گورجواب داستان نویس تھے، اُسے ترجمہ بھی کہتے ہیں (کہ رشتہ ماہی سے رکھنا اس جہد کا شیوہ تھا) تصنیف بھی (کہ واقعہ تو یہ تصنیف ہی تھی!)۔



طلم ہوشربا تصنیف ہے ترجمہ ذہین و طلسم ہوشربا داستان امیر حمزہ کا ایک حصہ بتایا جاتا ہے۔ در خود داستان ————— ایک قدیم نر فارسی قصہ داستان امیر حمزہ سے ماخوذ بتائی جاتی رہی جبکہ ————— کوئی ایسی قدیم فارسی داستان امیر حمزہ دستیاب نہیں موجود ضخیم داستان امیر حمزہ اردو میں کاترجمہ قرار دی جا سکے ————— اور کوئی فارسی یا اردو داستان امیر حمزہ ایسی موجود نہیں کہ طلسم ہوشربا میں کاترجمہ کہی جا سکے بجز اس کے کہ داستان امیر حمزہ اردو اس نام کی قدیم فارسی داستان کا چربہ ہے یا اسے اپنا سرچشمہ بنایا ہے ————— اور طلسم ہوشربا قدیم داستان یا اردو داستان سے مستفاد ہے تو محض اس حد تک کہ ان میں خاصا اشتراک ہے اور کارناموں میں بھی جا بجا اشتراک ہے۔

دراصل اردو والوں نے عظیم تراذیات فارسی سے ناتا جوڑنے کی کوشش میں یہ کہنے میں فخر محسوس کیا کہ وہ طلسم خود تصنیف نہیں کر رہے، بلکہ داستان کے ایک اسی نام کے حصے کاترجمہ پیش کر رہے ہیں۔ تاہم چونکہ یہ امر خلاف واقع تھا اس لیے ایک ہی سانس میں اسے ترجمہ کے ساتھ تصنیف بھی قرار دیتے ہیں۔ اس میں ان طلسم کاروں کے ساتھ مطبعہ کے کارپردازوں اور مالکوں کو بھی برابر کا کچھ زیادہ ہی دخل رہا جنھوں نے اسے بھی اپنی بزنس یا تجارتی گروہ کا حصہ جانا کہ فارسی والوں سے رشتہ ظاہر کیا جاتا رہے مگر انیسویں صدی کے اواخر تک ہمارے وہ عظمت نہیں تھی جو فارسی کے نام سے دانشگری میں پیدا ہو جاتی تھی۔ در نہ یہ سب کیا تھا کہ تسلسل

کے ساتھ، بلکہ نقیبی اصطلاح میں تو اتر کے ساتھ یہ روایت لکھو اور دبی دونوں میں عام ہے کہ بڑے داستان گو لکھتے نہیں تھے سناتے
تھے۔ — لکھنے والے ’کاتب‘ اسے سن کے لکھتے جلاتے تھے۔ اور پھر جب یہ کچھ پیپ کر آتا تھا تو مصنف پوری خاک کاٹ
سے اور طالع پوری تا جراندان شوری کے ساتھ اس کا زائے کو تصنیف کے ساتھ ساتھ ترجمہ بھی لکھ دیتا تھا۔

تصنیف کو ترجمہ کہہ کر پھولوں سے رشتہ جوڑنے کی کوشش دراصل اس وقت کی ایک اہم قدر کا شریفانہ نقطہ ارتقی کہ کسی سے کچھ لو تو احسان کا تقاضا ہے اس سے زیادہ بتاؤ جتنا اس کا حق ہے۔ اگر پھولوں نے کوئی طلسم ہر بشر یا کبھی تھی تو وہ انگوٹھ کے لیے انیسٹریشن تو بہر حال بنی: اس کے گرداریے، اس کے عیار لیے، اور بھی کچھ باتیں آئے ہیں نمک کے طور سے لے لیں۔ اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ اصل ۲۵ صفحے کی داستان ترجمے میں نو دس ہزار صفحوں پر پھیل گئی۔ اگر خیال امتداد پیشزد کا ہے تو اس پر چاہے ایک پوری عمارت کی تعمیر ہو جائے، عمارت کا نام اس خیال آفریں کے نام پر ہی رہے: ایسی قدریں، اب اس عہد میں، جب پیشزدوں کے پورے پورے انکار پس رو اپنے ناموں میں ٹانگ پتے ہیں، سمجھ میں آ بھی تو نہیں سکتیں!

جن پیشرو داستان قویوں کے نام طلسم ہوشربا کے مترجم مصنفوں نے لکھے ہیں دو پرانے زمانے کے فیضی اور سہ
عہد کے انبر پرشاد، غلام رضا اور میر احمد علی ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ میر احمد علی اور انبر پرشاد کی روایت سے انبر پرشاد کے بیٹے غلام رضا
کی تصنیف کردہ طلسم ہوشربا چودہ جلدوں میں طلسم باطن ہوشربا اور طلسم ہوشربا سے باطن کے نام سے رام پور میں مخطوطہ کی
صورت میں محفوظ ہے۔ یعنی اردو میں یہ داستان ایسی ہی خواست کے ساتھ قبل از وجود میں آچکی تھی۔ لیکن جس طرح ان لوگوں نے
بھی 'اصل فارسی' کو اپنا سرچشمہ بنایا تھا، مطبوعہ طلسم ہوشربا کے مصنفوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا ماخذ قرار دیا، یہ
اور بات ہے کہ دونوں کا سرچشمہ یا ماخذ محض ایک خیال وجود ہے یا تقلید اس کا ایک فرضی نقطہ جو زیادہ سے زیادہ پھیل سکا تو
نیشنل لائبریری کے بڑے آرکائیشن کے نقہ فیلسوف تک بمسے ہنسرت نگار (عبدالمقدر) نے ہوشربا والا نقہ ٹھہرایا جو صحیح بات نہیں یا
داستان امیر حمزہ، رموز حمزہ، نقہ امیر حمزہ، اسماء حمزہ، حمزہ نامہ، زبدۃ الرموز کہیں بھی طلسم ہوشربا کا نشان نہیں ملتا۔
در اصل یہ فارسی میں تھی ہی نہیں۔ اسے تو میر احمد علی اور میر تاسم علی اور ان کے شاگردوں نے اردو ہی میں لکھا۔ یہ اس کا پہلا نقش
تھا اور رام پور میں یہ داستانیں ۱۸۴۰ء - ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھی گئیں جو نو کشور سے قبل کی بات ہے۔ خود احمد حسین قمر نے
اس کا اعتراف کیا ہے (ہوشربا ۵: ۲/۶۲۷) کہ مصنف اول احمد علی ہیں۔



وہ شہر رومی حکایت آپ تک بھی پہنچی ہوگا جس میں ہم جو جب ساری نسلیں سر کیسے اس چٹان تک پہنچ جاتا ہے جہاں

اب وہ سبہدلت اپنا نام لکھ کر یقاً دوام کی ضمانت حاصل کر سکتا ہے تو اُسے وہاں یہ لکھا ہوا نظر آتا ہے کہ ناموں کے لیے مخصوص ساری جگہ بھر چکی ہے اب مزید گنجائش نہیں۔ لکھنا چاہو تو بیشک لکھ سکتے ہو لیکن بس آخری نام کھرج کے! اس ہدایت نامہ میں یہ بات مخدوف تھی کہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری ہے گا کہ تمہارے بعد آنی والا بالکل اسی طرح تمہارا نام کھرج کے اپنا نام لکھتا جائے گا اور اس کے بعد اس کا نام کوئی اور کھرچے گا اور اس کے بعد

ہماری اتوار ایک ایک کر کے ریزہ ریزہ کھو رہی ہیں۔ ایک علی قدر کبھی یہ بھی رہی تھی کہ گزریں توڑوں کے نیک نام کو ضائع نہ کرو! نام نیک رفتگان ضائع کن! شکر کے دوسرے حصہ میں ایک لالچ بھی دیا گیا ہے (کاش نہ دیا گیا ہوتا!) کہ جانے والوں کا نام قائم رکھو گے تو آنے والے تمہارا نام بھی بچالیں گے! اتنا بھانت نام نیک برقرار رہا تو ام متحدہ کے سربراہ اور عظیم صوفی ہیمیر شہید کی وہ دلزدہ پنج آنج بھی کالوں میں گونج رہی ہے کہ آخر نام میں کیا رکھا ہے! آخر ہم سب کی یہ کوشش کیا ہے؟ کہ جب ہم دنیا سے گئے رجائیں تو زندوں کے خیالات بار بار ہمارے نام کے گرد گھومتے رہیں! ہمارا نام اے نام ابدیت سے تو ہم بچ ہی نہیں سکتے۔ ہماری زندگی اور ہمارے اعمال کے نتائج کھرچے تو نہیں جاسکتے! نہ انہیں امتیاز یا نشانات ملنے سے روکا جاسکتا ہے! وہ عزت کا باعث ہوں یا شرمندگی کا!!!

کسی گزریے ہوئے کا نام ضائع مت کرو! کوئی بچھلا نام کھرچو مت! مت کھرچو! کہ تمہارا نام وہاں آجائے! بالآخر تو تم بھی کھرج دیے جاؤ گے!!

کتنے ہی مناظروں میں ہلکے پیشرو ہم سے بہت بڑے تھے زیادہ خوش نصیب تھے، دشمنی ہی کہ ان کے پاس وقت بہت تھا! ظلم ہوشربا کا خصوصاً اور داستان امیر قزاقستان خیال وغیرہ کا عموماً جیسا انھیں مطالعہ ان لوگوں نے کیا اور اپنے مطالعہ کے پرتانے قلب بند کیے وہ آج بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

ان داستانوں کا دور بظاہر گزر چکا۔ ہمارے محضروں میں بس شاید دس پندرہ لکھنے والوں نے یہ داستانیں الف سے یہ تک پڑھی ہوں! اتنا ہی بہت ہے ہمارے لیے کہ کسی نے بھی 'ادب دوستی میں' اتنی فرصت تو نہ کی! اور 'شکر گزار ہونا چاہیے ہیں ان محسنوں کا' جنھوں نے ہم پر روشنی کی کہ چالیس پچاس ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ان 'خاکسارانِ جہاں' فنکاروں کو حقارت سے نہ دیکھیں، کون جانے کب اس گرد میں سے کسی سوار کسی شہسوار کا چہرہ چمک اٹھے!

نہلا کوئی کسی موضوع پر اچھا کام کر چکا ہو تو اس سے بہتر خراج تحسین اور کوئی ہے بھی نہیں جس کی طرح ہم نے ڈالی ہے! اس طور پر کہ پیشروں نے فن داستان کوئی پر داستان امیر حمزہ بڑا زرخیز خصوصاً ظلم ہوشربا پر جو کچھ لکھا ہے اس کا متعلقہ حصہ ظلم ہوشربا کے اس خدا بخش ایڈیشن کے ساتھ اقتباساً یکجا کر دیا جائے۔ پہلے تنقیدی اور تحسینی تحریریں ہوں جس سے

قاری موضوع سے قریب ہوتا چلا جلتے؛ درمیان میں 'برزخی' تحریریں ہوں جن میں تحسین کے ساتھ تحقیق بھی بڑی ہوئی ہے اور
آخر میں خالص تحقیقی تحریریں!

سو، یہ تحسینی، تنقیدی، درحقیقی تحریریں مصنفوں کیلئے سرگزاری کے ساتھ مقدمہ طلسم ہوشربا کے طور پر چمکی جا رہی ہیں۔



تہذیبِ سماج اور زبان — تینوں کے مطالعہ کے لیے طلسم ہوشربا ایک اہم ماخذ ہے۔ تہذیب اور سماج کو کچھ آپس میں تلاش
کلیں! کچھ ہم مدد کرتے ہیں!

زبان ایک سابقہ کل بھی ہے تہذیبی ذیلی اجزاء بھی اس کے پیش نظر لفظیات کی تسلسل میں آیات
کی ایک کوشش کی گئی ہے: یہ فرسنگ ہیں: یہ فرسنگ کا بدن بھی نہیں ہے۔ یہ صرف جلتے ہوئے ریت کو لفظوں کے واسطے،
اسیہ کرنے کی ایک آرد سے جسے صوفی درسطر سطر تاش سر کے کچھ کر دیا گیا ہے کہ ان لفظوں 'محی' 'دروں' 'اصطلاحوں' دراستخانوں کے
آئینہ میں بیسویں صدی کے اذائل تک کا رواج عام دروس کے توسط سے 'مکمل مذہب' وہ تہذیب اور سائنس نے آجائے جسے
قادیخ سے زیادہ مستحکم اور بے پہلو صورت میں ادیب محفوظ رکھنا جاتا ہے: لفظیات طلسم ہوشربا کو مقدمہ
طلسم ہوشربا، ندرستقل باذات لگاتار صدی صورت میں شریعت جا رہے ہیں سارید کے ساتھ یہ دونوں ساتھی صدیوں
پنی حقیقت حساست کے باوجود مصنفین: یونفاست بعدوں کے مطالعہ کی راسی روستن کرنے میں مددگار ہوگی۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

آغاز جلد سوم طلمس ہوش ربا

سر کو محراب حمد میں تو جھکا
دل بیل کو گل کی بخشی یاد
سرو آزاد اسی کے نام پہ ہو
ہے وہی باغبان باغِ جہان
نور حق کا بھی وصف ہو واجب
خادم ادنیٰ ہے جبریل اسکا
اسکے نعین کی یہ عظمت ہے
چرخ پرنگیا ہے شکل ہلال
یعنی واحد ہو نہیں کر وہ قبول
کہ برادر ہے اسکا اور وصی
ناصر دین نفس معیبر
مرتبہ دان رسول حق اسکا

حمد کا غم ہے تو بسم اللہ
بیس بیغ جوان کیا آباد
اس جھکا لی ہو آنکھیں
پہ پہی بادشاہ کون مکان
وعدہ لا الہ الا ہو
سرور انبیا حبیب خدا
انبیا اس کے دیکے ہیں محتاج
نیم تو سن کا اسکے ہے شمال
اس لیے رب نے خلق تھانہ کیا
پہ اسکے گرویس ہو علی
حاکم کار خانات قضا

اسے عالم فرمیں ہر سے آل
رب اکبر کا کراہ اسجد
اسکی درگاہ ہے نیازی
جہان میں ہر اسکے کام پہ ہو
مالک الملک شریک نہ
کہ خدا جسکا خود ہوا طالب
سامے پیغمبروں کے سرکاتج
زیور عرش بہر زینت ہے
سایہ بسم اللہ
یہ بھی ہے میرا بہ سدا
راز ہر شے کے ہر
اسکا

سرور دین مریدان
سیرادہ اسکی آل پر ہو مدام

التماس مولف بخدمت ناظرین

ناظرینان داستان فصیح
اس جگہ پر کیا ہے ختم کلام
اور مرہ رخ مقابل حیرت
ہیں لقا پاس داخل لشکر
غیر قوتیج سے دلگیر و خراش
جائے اترے ہیں ساتھ لشکر
ہے جو افراسیاب کی دودزیر
لیکن اب پھر گئی ہے بے تکرار

سین اس طرح یہ بیان صحیح
کہ عمر و طالب اعانت ہے
اپنے لشکرین ہے بعد عظمت
حمرہ نامور کی ساری فوج
چلے آیرج میں کیرت کی تلاش
سارے افراسیاب کے یہ کید
صفت سحر ساز ہے تدبیر
انرض سب یہ حال پیش و کم

یعنی جلد دہم ہوئی جو تمام
ملک کوکب میں باصغریت ہے
اور بلا و صبا و جادو گر
ہے قابل میں محکم اور
اور تو یہ ہے کہ ہر
کے اس کے اس کے
رہے اس کے اس کے
یہ اس کے اس کے

اب میں اس سلسلے کے مباحثہ

آغاز داستان داستان ہو چنا نامہ افراسیاب کا طاق چشم جادو کے پاس اور
عذر کرنا اسکا کہ میں علیل ہوں اور بھیجا اسکا اپنے استاد صمد مرہ رخ کو اور رانا پرق کا
حسام جادو کو پھر غضب تمام آنا طاق چشم کا اور مرہ رخ و ہر رکال کو دیوانہ بنانا انہارا
جانا اسکا اور آنا صنعت سحر ساز کا اور لشکر مرہ رخ پہ آفت لانا اور عین وقت پر عمر و کا
طلسم کوکب سے مع لشکر کثیر آنا اور صنعت کو لڑ کر شکست دینا لشکر مرہ رخ کا خوشنود
آمد عمر و سے ہونا

ساقی نامہ مولف

مے تو بہ شکن ہے ساقی
اعیش و لذت سے کام لے
ارے تو یہ ابھی سے کی ترے
بزم زندان کو چلے رہا ہے
روح جمشید کی قسم ملو

میں ہنس رہا ہوں ساقی
یار ہم ترے بان کا ہے یہ قول
وہ وہ کہ کون مانے گا
میں یہ ہے مخاں
انہی کی قسم ملو

ابھی اتنی ہیں دن جوانی کے
میں یہ ہے مخاں
کھڑے کوکب کا
میں یہ ہے مخاں

دختر زکی نریون کی قسم
سچ بتاؤ کہنے سے کیوں ہو خفا
تم سے بہت الغب کی حرمت ہے
دیکھو سنسان میکہدہ ہے پڑا
ساغر نے بھی چشم بڑھم ہے
چلے میخانہ کیجئے آباد
جھک کے سبکے لیے ہمارے قدم
لب ساغر پہ پھر مہنسی آئی
رند سجدہ میں گر پڑے بہیم
دن پر مٹرے ہاتھ پھراے
ہو گئی آج میکہدے میں عید
لب ساغر کے پھر لیے بوسے
وقت افسانہ گوئی پھر آیا

تکو سو گند جان رندان کی
دختر ریز سے کیا تصور ہوا
محتسب ہم سے خوف کھاتا ہے
ہے یہ میخانہ یا کہ ہے صحر
ہاتھ در گلو صراحی ہے
آپ کے دم سے رند پھر ہون شاد
شیشے کرنے لگے ہنکے تسلیم
میں خسین آیا دل لگی آئی
زہد و تقویٰ نے کی وہاں سے گریز
نے مائے خوشی سے پھر فرے
بیعت خم پر سب ہوے راضی
پھر صراحی کے ہم گلے سے لے
جھک کے جاہ خوب پی کرے

بادہ خوارون کے دین و ایمان کی
تم سے پیر مغان کی عزت ہے
قاضی دستار کو بچاتا ہے
انجمن ہے کہ بزم نامہ ہے
جس طرف دیکھو اک تباہی ہے
انقرض آئے میکہدے میں ہم
گردن خم ہو میں پڑے تعظیم
ہوے خراب خم میں سر پھر خم
رند بکالے نے بیار و بریز
ہر طرف کو ہی تھی گفت و شنید
آخر اچھلا عامہ قاضی
اپنے ساتی کو مہربان پایا
ہاں اٹھا و قلم کہ وقت یہ ہے

بادہ خواران ساغر معنی | این حکایت گند لا تانی |

بادہ کشان حقیقی مرقع مصطفیٰ خوش کلامی و جبرعدہ نوشان ساغر بادہ حسن نظامی مستقیان شراب حسن بیان
وسر خوشان سائیدین میخانہ داستان۔ ساغر دوا و حروف تحریر کو شراب کلام سے اس طرح لبریز فرماتے ہیں
اور انجمن قرطاس میں بساں بادہ خواران انفاظ مضامین کو یوں چھاتے ہیں کہ جب افراسیاب کے حال
خراب بلا و صبا بذریعہ و لفظ معلوم ہوا نامہ دار کو بہ فکر بسیار جواب دیا کہ کیا کویری جانب سے دعا کہنا اور
بیان کرنا کہ میں بہت جلد ٹپکا مدد ہی کا تمھاری کہتے ہاں ہونگا و رہا اس عانت تمھیں عنایت کرو گا گھر و نہیں
اطمینان تمام رکھو جنگ مسلمانان و عانت خداوند سے کام رکھو غرض شاہ طلمس سے وہ نامہ در یہ باتیں
سنا کر و خلعت رخصت پا کر جس راہ آیا تھا اسی راہ پھر چلا اور بعد قطع راہ طلمس و اردو بارگاہ نقا ہوا یہ مرتد
غلت نکبت پر بٹھا تھا کو مہون کا جمع تھا بلا و صبا بھی حاضر دربار مذمت دے رہے نشہ شراب سے سرشار تھے
کہ نامہ دار نے آکر اثر رنگ بیان میں تصویر تقریر شاہ طلمس کھینچی جب سب کیفیت غفلت نے سنی
باتہ شورہ کیا کہ طبل جنگ بجو کر مقابلہ اس اسلام سے کریں پھر آپ ہی کہا کہ اول سم غلم حمزہ کے بند کرنے
کی فکر کریں پھر لڑیں یہ کہہ کر تدبیر ہو کر اسے ہم غلم میں بارگاہ سے اٹھ کر غائب ہو گئے انکو ترس فکر میں
متلا۔ کھپے لیکن حال زیور خس افراسیاب پر خیال شیشہ نہ سنے وہ بارہ اپنے پیر بھائی کو نامہ بھیج کر
خیال کیا کہ حیرت فی سبب بہت جلدانی ہوئی ہے کئی شکستیں کھا چلی ہے کئی دلداری چل کر کرنا چاہیے

یہ سوچ کر اٹھا وہ بیابان گرس جہاں پہنچا ہوا تھا نہایت پرہیزگار تھا فرحت آگین گلزار تھا گلہائے گرس
چمن چمن کھلے تھے شاہد ان گلشن آنکھیں جو انان باغ غنہ لڑا ہے تھے زیر قدم بادشاہ بہار گلستان
آنکھیں بچھائی تھیں یا دہر غدار نے بیوقوفی سے بعضہ آنکھیں دکھائی تھیں بادشاہ جیسے ہی اٹھا
ہو اسے سرد اس صحرائین و زان ہوئی اور گوشہ ہائے صحرائے بارہ سونا زنیان جو پیکر یمن پر بعد حسن و داد
لباس جو اہر و زینت جسم کیے زیور و صمغ کا رہنے اپنے ان داد پر نو جوانان چمنستان دہر کو لہجہ تین زلفین ہر ایک
چہرہ بے نظیر بر بل کھاتین کیسو کا رخسار پہرانا کفر کا اسلام پر غالب آنا ظاہر تھا یا ملک حلیب پر تار یون
کا چہرہ آنا ہر تھا زلف شکن در شکن تھی یا دلہائے عشاق کی ہمائے مسکن تھی حلقہائے زلف تھے یا حبشی ناؤ
غزال ختن لیے تھے۔ بلکہ مشاطہ بہائے جہنم کو پہنچ دیے تھے۔ پستیانی پر ٹیکا جو اہر کا لگا یا حسن کا اسی
ما تھے پڑکا پٹیان بنین و ریخولی کی محرابین تھیں، برو کے قریب تل تھا فلک حسن پر اختر کامل تھا چشم ترمین
مین سرمہ کا دنبالہ تھا یا کوئی سیست پاس خم سے لپٹا تھا بنین محراب برو میں، آبادی سیکرہ دعا کرتا تھا کہ
لموقعہ غداوند ارے پیر مغان شاد دے رہے یہ سیکرہ تاحشر آباد و چشم فغان کے اتارے انقلاب لگا
کالشان نگاہ کی گردش گردش آسمان رخسار، رک رشمس و قمر صدف اس آسمان حسن پر فلک تہیے
اوقاے بنی چشمہ حیوان دہن کا راستہ بتاؤ حسی حسینان اس بگہ مخد کی کھائی واقعہ ہر ایک ماہ پارہ تھی نظم

کمان یا ہے محراب یا ماہ نو ہے	یہ ابرو ہے یا تیغ بران ہے کیا ہے	یہ خیمہ ہے جہد ہری یا تیرہ اداک
یہ شتر ہری یا تیرہ مگان ہے کیا ہے	یہ ہے آئینہ یا ہے مہر و نشان	یہ چہرہ ہے یا ماہ تابان ہے کیا ہے
یہ زنجیر یا مار یا دام عاشق	پینبل ہری یا زلف پیچن ہے کیا ہے	عقیق من یا کہ مصری ہری یا قند
یہ لب ہے کہ لعل بنشان ہے کیا ہے	صفا ایسی ان س میں نب ہے کیا ہے	یہ سلاک گہر یا کہ دندان ہے کیا ہے

یہ آفت ہے فتنہ ہے یا ہے قیامت | یہ آفت ہے یا سردستان ہے کیا ہے

ایک تخت جو ہر گج رکازندھے پر لیے سر جہشیدی کو جسپر رشاک آئے گھرے چاندی ہونے کے رنگ ہے
بھرے کمر پر رکھے ہاتھوں میں فتنے لیے انگیا میں بھی گنبد بلور کے چھپائے مسکراتین کمر اور کوسے کا عمار
دکھاتین سامنے شاہ حلسم کے آئین ہر تسلیم سب گردنیں جھکا میں شاہ عالی پایگاہ تخت پر سوار ہوا
گھنٹے ناقوس بجنے لگے تخت بزد و سرحدش موایر روانہ ہوا ایک بر سرخ سربرا کر چھایا موئی برسنے لگے
وہ پر یزادین جو تخت لائی تھیں رنگ کھیلنے لگیں پکار یار، جانے لگیں بغیش، آئے لگیں تارے ٹوٹے
نظر آتے تھے بغیش کے تار اس طرح جگمگاتے تھے صدائے دور باش، غم و غمش فلک کرتا تھا خلاصہ یہ کہ بڑا کوئی
تھا اسی طرح جانب حیرت ادشاہ جہد شمت روان تھا حیرت بارگاہ میں قیام نہ تھا
ہوئی ہے اور تمام سردار سالار ساحران غدار حاضرہ بارہین و رسی طرح بارگاہ شکر گھر وین بی سحر بیٹے
بن لیکن بہار و نا فرمان وغیرہ چند ساحر نیان مہر رخ کے بیان کی نہ کیسوں شہا سب و

شکوہ زرین تاج وغیرہ جادو گر نیاں حیرت کی میدان ہر رزم درست کر رہی ہیں غار بھرے
 جاتے ہیں درخت کٹتے ہیں مورچے بندی ہو رہی ہے کس لیے کہ آمد ملکہ صنعت سحر کی خبر لگی ہوئی دونوں
 طرف کی بارگاہوں میں ناچ ہو رہا ہے پیالہ شراب گردش میں ہے کہ یکا یک سواری افراسیاب
 کی پیدا ہوئی ابر سرخ ظاہر ہوا طبلے پر تھاپ بڑی سنائی دی ملکہ حیرت مع تمام ساحران افسران
 لشکر کے بارگاہ سے باہر آئی اور ہر استقبال شاہ بد اعمال آگے بڑھی تخت بادشاہ تیجے اتر ملکہ مذکور
 نے بجا کیا اور کئی کشتیان زرد گوہر کی سرشاہ پر سے شارکین بادشاہ نے ہاتھ ملکہ کا زیر بغل داب لیا
 ملکہ نے شانے سے پیلوا پنا ملا دیادوش بروش دونوں روانہ ہوئے سوقت صورت برج جو راز ظاہر
 ہتی سب کتے تھے کہ سنیو کہان سے آیا ہے قران النخیں ہوا ہے غرض کہ اسی طرح یہ دونوں داخل بارگاہ
 ہوئے یہ زیادان ہمراہ سواری تخت شاہی بیکر دربارگاہ پر ٹھہرے بعض عہدے ہاتھ میں لیے
 شاہ کے ساتھ اندرائیں باقی انتظام ہو گیا کہ کوئی شخص اندر نہ جانے پائے بادشاہ اگر تخت پر بیٹھا
 ملکہ ہلو میں بل درباری اپنی جگہ پر تلگن ہوئے شراب کا پیالہ گردش میں آیا ناچ ہونے لگا ملکہ نے
 حال نی شکست وغیرہ کا ابدیدہ ہو کر بیان کیا بادشاہ نے قفل دہن مفتاح زبان سے داکیا در سکین آمیز
 کلام کہیے اور کہا کہ ابکی میں نے طاق چشم اپنے پیر بھائی کو بلایا ہے وہ آکر سب باغیوں کو غارت کر دیگا اور
 مثل برگ خزان رسیدہ باغ عالم سے بھرے فنا اور ادیگا حیرت یہ کلام سنکر بہت خوشنود ہوئی اور کہا
 اے شہنشاہ میں حیران ہتی کہ بڑے بڑے ساحر بلا زبان شاہی ہیں سرکار یہ جبر و تعدی ان نکور امون کی انتہا
 ہیں اور ان ساحرون کو نہیں بلاتے اب معلوم ہوا کہ آپ مخافون کی سزا دی اور گوشمالی دینے پر آمادہ
 ہوئے بادشاہ نے یہ سنکر ابل دربار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیوں صاحبو تم میں سے کوئی ایسا ہے کہ جو
 میرے پیر بھائی کا سامنا کر سکے سبے متفق اللفظ جواب دیا کہ واقعی پیر بھائی کا حضور کے کوئی سامنا
 نہیں کر سکتا ہے وہ بڑے زبردست جادوگر ہیں خوشامدی بادشاہ کے کلام کی اور زیادہ تر تائید کر کے
 سرخ و ثنا میں طاق چشم کی تر زبان ہوئے بیان تو یہ ذکر و تذکرہ ہے لیکن جو اسیساں لشکر مہرخ جو قریب
 بارگاہ آئے دیکھا تو بیان کے لشکر کی خوشی کر رہے ہیں غلغلہ برپا ہے کہ بادشاہ کے پیر بھائی طاق چشم آگے
 ہیں سب نکور امون کا کام تمام کرینگے یہ خبر کارون نے جو سنی دہان سے بھر کر خدمت ملکہ مہرخ میں
 حاضر ہوئے اور بعد عادت ثنائی کے خبر عرض کی کہ لشکر حریف میں اس طرح کی خبر پہنچی ہے کہ آمد طاق چشم
 کی خوشی ہو رہی ہے ملکہ مہرخ نے خبر سنکر فرمایا کہ اب تو افراسیاب ایسے ہی ایسے ساحر ڈھونڈو
 ڈھونڈ کر بلائے گا خیر ہاں ابھی خدا مالک ہے یہ کہہ کر چپ تو ہو رہی مگر رنگ چہرہ کا زرد ہو گیا برق عیار
 حسب اتفاق دربار میں موجود تھا نے جو رنگ چہرہ کے متغیر دیکھا اپنی جگہ سے اٹھ کر گویا ہوا کہ ذرا میں تو
 جا کر اس طاق چشم کو کچھ تان کر سکی کہی صورت ہے مہرخ نے یہ بات سنکر کہا کہ اسے برق و سحر

خدا کا وہاں جانے کا ارادہ نہ کرنا وہ موافق چشم اپنے فرے میں طاق شہرہ آفاق ہے نہ بدست جادوگر ہے افسون و سحر سے ماہر ہے مثل یہی بصادق آتی ہے کہ ایکے کاٹے کا منتر نہیں وہ موا بڑا مودہ ہے خدا کی ماراٹس پر برق نے کہا ہلکو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ اور تکیہ ہے وہ ساحر ہمارا کیا کر گیا ایک کیم ہر چند تاکہ موصوف نے منع کیا اسے نہ مانا اور روانہ ہوا جب قریب لشکر حیرت ہو پنا دن سے مشورہ کیا کہ ابھی جس ساحر کی فکر میں تم آئے ہو وہ آیا نہیں پس لازم ہے کہ کسی نہ کسی طرح بارگاہ میں حیرت کی اپنے تئیں ہونا اور کسی سردار کی صورت بناؤ پھرے رہو جب ساحر مذکور آئے تو پھر ہاتھ صاف کرنا راہ عدم شکو دکھا دے یہ سوچ کر یہ صورت بدل داخل لشکر ہوا اور قریب بارگاہ ہو چ کر فکر کرنے لگا کہ کسی کو بیوش کر کے بستی کی ایسی صورت بنوں اور اندر جادو ہی خیال میں تھا کہ وہاں جو نازنیناں ہمراہی شاہ طلسم در بارگاہ پر کھڑی تھیں انہیں سے ایک کو احتیاج کی حاجت ہوئی اسے اپنی ساتھ لیون سے کہا کہ بھینا بھلک جائے ضرور پر جانے کی حاجت ہے کوئی چلتا ہے میرے ساتھ سب نے کہا تجھکو ہر بار ایسی ہی جگہ پر احتیاج ہوتی ہے بھلا یہ کون موقع ہے شہنشاہ آنے والے ہیں نہ بی بی ہم میں سے کوئی نہ جائیگا یہ کیا تو نے عادت سیکھی ہے کہ ایک تو آپ جاتی ہے اور دوسرے اور کو لیے جاتی ہے ایک عورت نے انہیں سے کہا کہ یہ زبڈی اپنے پیلے چمڑے پر اترا تی ہے جانتی ہے مجھ سے بڑھ کر کوئی خوبصورت نہیں اس نازنین نے کہ جسکو احتیاج تھی ان باتوں کا جواب دیا کہ ادنیٰ اتنا میرا پوچھنا کہ ساتھ چلتی ہو غضب ہو گیا ہزار دن باتن تم نے مجھے کراہن اگر تم میرے ساتھ نہ جادو کی تو مجھکو کوئی کھانا نہ جائیگا یہ کہتی ہوئی وہاں سے چلی اور سکر سے کلکرا ایک گوشہ میں بھر پھ احتیاج بھیجی برق اس کے ساتھ آیا تھا اور گھات میں تھا کہ اسکو بیوش کر ان پس ایک عورت کی قطعہ کے جہان وہ بیٹھی تھی یہ بھی گیا اور جب تک وہ اٹھے اٹھے اسے کندہاری وہ عورت دریا سے نور کی رہنے والی کینہ شاہ جادو ان عیاروں کی مکاری کیا جانے کندہ میں ابجد کر گری عیار مذکور نے خوب اس کو بیوش کر کے پیر بن اور زیور جسم سے اتار لیا اور اسکو دھن مٹی میں دبا دیا پھر آپ آئینہ سامنے رکھ کر اسی کی ایسی صورت بنا کیا قدرت نقاش ازل و مصور آفرینش نے اس صورت نگار ننگ و عیاری کو عطا فرمائی تھی کہ بیت بل مارنے کی ہوئی نہ دیری : سبحان اللہ شان تیری - ہوا ہی گویا پھر گئی وہ برق ہی نہ تھا وہی نازنین خواص افراسیاب کی تھی زلف چلیا اس سبزہ زنگ کی تھی یا کشت حسن پر گھٹا کالی چھائی مٹی سبزہ زنگان دہر کے زلف کو دیکھ کر رشک کا رخسار دن پر تیرگی آتی تھی گیسو کا پیشانی پر عکس پڑا تھا راقی پری کا سایہ ہوا تھا نہیں بلکہ اسی میو و جہین نے ہزاروں کو پری زوہ بنا کر سودا لی مشہور کرایا تھا ابرو دھتے یا غلبہ قدرت نے نیا تاشا دکھا تھا باغ رخسار کی زنگس میں تلوار کا پھل آیا تھا ترکان چشم نے تلواروں کی کوٹ بندی کی تھی قینچی بانہ می تھی یا اسکی جی بھون تھیں ایک ایک شاخے بیکار دن کشتہ وال کوٹ لینے و جی تھیں چشم مردم فریب نے فتنہ اٹھائی تھی لیل و نہا فتنہ کو اسکو دھتے یا غلبہ قدرت نے نیا تاشا دکھا تھا ترکان چشم نے تلواروں کی کوٹ بندی کی تھی قینچی بانہ می تھی یا اسکی جی بھون تھیں ایک ایک شاخے بیکار دن کشتہ وال کوٹ لینے

پرفتن بھی نسا نازک کونس سے سال دو دن لازم ہے کہ سکو لا مثال کہوں بیج ہی وہ رخ لا جواب ہے مرقہ دہر
مین یہ تصویر انتخاب ہی دہن تنگ ہو ہو مہر کی صفت میں چپ رہنا اچھا ہے اور دیگر اس عنقا ہے اوج حسن کا
وصف کروں میں نے کہاں سکو دیکھا ہے غرضکہ از سر تا پا اس بت پرفتن کا یہ نقشہ تھا کہ لفظ

اداسے دل بانمال بھی ہو قلق سے آشفہ حال بھی ہو
خندنگ مرقان کمان ابرو بلا سے دل خطا دخال بھی ہو
شکار گہ آئینہ کو کر تو کسند بھی ہے غزال بھی ہو
وہ شوخ مست شباب بھی ہو غور حسن و جمال بھی ہو
تمر کی تیلی کا ہے وہ تار سیاہ جو خیر خسا ل بھی ہو

بلادہ شوخی کی چال بھی ہو بال کمال کا چال بھی ہو
نگر قسوں چشم عین چال دو بال خسم کسند کیسو
ہر ن ہیں صیاد چشم جو او قضا کے بچندے ہیں ام کیسو
ن کیوں ہو ہر بات میں دورنگی دماغ رہتا ہی تہاں پر
وہ گورا گورا ہے ٹھہر تھار اہر ایک ہر کال ماہ یا را

س صورت دلفریب سے جب درست ہو کرین سنو چکا اٹھاتا ہوا پانی سے لوٹے کے کھیلتا ہوا چلا اور دریا گاہ
سی کردہ سیدنا ان میں آ ملا بہ تخت شاہی سے کھڑی تھیں اور گویا ہوا کہ بوائے قہر سے ساتھ نہ گئیں تو میرا کیا
ہوا کوئی مجھے نہ گیا یہ کہ نہ رہتا ہوا اندر بار گاہ کے چلا کر دیکھوں شہنشاہ کے چنے میں کتنا عرصہ ہو غرضکہ
اندر جا کر ایک کینر بادشاہ کے برابر کھڑا ہوا بادشاہ اہل دربار سے باتیں کر رہا تھا جب اسے نگاہ ادھر سے پھیری
اس پر نظر پڑی ایسا حسن سکا جہذا معلوم دیا کہ فریتہ ہو کیا مگر مصداق اس مثل کے کہ - آن ہونی کی ہون کوتاقت
زین سب کو سے - ان ہونی ہونی نہیں ہونی ہو سے سو ہو سے - زبک یہ عورتیں خاص طلمس کی رہنے والی ہیں جب
برق - نہ اس - نہیں کو ہیوش کر کے صواب میں چھوڑا تو ایک بچہ پیدا ہو کر سکو اٹھا لیکھا اور دریا سے نور پر سکو ہو گیا کہ
بادشاہ طلمس لڑائی اسے طلع دی اعیار برق فرنی نام اس طرح کینر بنا آتا ہی پس اس وقت بادشاہ نے جو اس کے
سن پر شاہ کی آگاہ تو ہو چکا تھا ہی دیکھتے ہی پہچان کیا و خوبت ہنسا برق سمجھا کہ یہ بچہ بادل جو ہوا ہے سو جہ سے
ہا سنا ہی سمجھتا رہے اور زیادہ تن کر اپنی گات کو دکھایا اور بنا زودا مسکرایا بادشاہ نے اشارہ کیا کہ آگے آؤ
بہ اٹھتا ہوا - اٹھ آیا شاہ نے سب اس کے کہ فرار نہو جائے بھلا وادیا ہنس کر استفسار کیا کہ تو کیا کام کرتی
رہتی ہے اسے آنکھیں جھپکا کے کچھ شراکے جواب دیا کہ لونڈی سواری میں حضور کی حاضر رہتی ہے جو چھیل پھرتی ہے
اور جو حکم ہوتا ہے وہی مافی بہ شاہ جادوان نے کہلے تیری نوکری معاف کی صرف پانوں رات کو دبا ناؤم
کوئی کام نہ کرنا اسے چھکایا اور کچھ جوب نہ دیا بادشاہ اسکی ایک ایک اور پوٹا جاتا ہے اور دسے اپنے کہہ ہا کہ
کہ کسخت عیا کیا بلا کے ہر سو قہر شاہ کی گھون نے گرد گرد یا رندی کیا ایسی ادائیں کر لی جو یہ کر رہا ہے
فی الجوار بادشاہ نے زیراب کچھ نسون دیا کہ ایک سر کی رنگ مرق کی بہشت پہل ترشی ملی اور مخمل سرخ سے
شدھری ہو گیا - شاہ نے برق سے کہ کہ تو تم سے جو کی پرستھی بہت خوش ہوا کہ اب یہ بادشاہ
سوار سے ہر میں جہنم آج - کت کو لے عیب میں لیا کر اپنے ساتھ سلائیگا میں ہیوش کر کے سکو را فضا
نور کا بھر حوشی - یہ کہ - سے پورہ لڑپکر - شاہ نے ہنس کر کہا ہے جانی

اب تم کہیں نہ جانا ہم تھا بے عاشق ہیں عیار مذکور اس کلمہ سے کچھ کھٹکا اور غور جو کیا تو چوڑ پر کی مین تم گئے
 ہیں اور زمین سے چوکی اور بچی ہوئی جاتی ہے عیار دستور یہ حالی دیکھ کر گھبرایا اور بادشاہ ظلم حسرت کر کے غمت پر
 چوکی پر آیا اور کہا میان برق اچھی طرح رہے برق نے کہا میں آداب عرض کرتا ہوں مگر یہ کہہ کر ہمت
 جھٹک کر تسلیم کی شاہ جادوان تہقیر مار کر ہنسنا برق نے کہا آپ ہنستے کیا ہیں ہر وقت ہم نہ عیاری کو آئے تھے نہ
 لڑنے کو آئے تھے تلو دیکھنے چلے آئے تھے ہماری عادت کلمت ایسی بڑی اور نکلی ہے کہ جہاں کسی کو دو تین درہم بکھا
 پس محبت ہو گئی چنانچہ تھیں عرصہ سے دیکھا نہ تھا آج سنا کہ تم آئے ہو ہم بھی چلے آئے کیا جانتے تھے کہ غریبوں
 پر ایسے ساتھ کرو گے اور سیاتے کہا ایسے تو نے میری لونڈی کو قارت کیا ہو تاکہ خاک میں دبا دیا تھا وہ تو میرے شجر کا
 بچہ اسکو دریائے نور پر لگیا اب مجھے تو فقرہ دیتا ہے میں بغیر قتل کیسے کھئے زندہ نہ چھوڑ دنگا برق نے کہا
 تمہارا رازنا سچ ہے لیکن اسے بادشاہ جو لونڈی کو نہ پریش کرنا تو آپ تک کیونکر پہنچتا اور پون مار ڈالنے کا
 تعین اختیار ہے میں جانتا ہوں کہ تم زبردست ہوشیار ہو مالک ہو کوئی تمہارا سامنا نہیں کر سکتا ہر جگہ
 جا ہو مار ڈالو مجھے قتل کرو گے تو کیا پاؤ گے اگر چھوڑ دو گے تو تمہارا نام ہو گا شاہ جادوان ہے تقریباً سکی سن کر
 یہ سر رحم آیا اور چاہا کہ رہا کر دوں مگر لکھ حیرت نے تیرا بادشاہ کے پہچان کر کہا کہ اسے شہنشاہ یہ موادم و قیام
 بھلا اسکی اور آپکی الفت لے ہر اس چھوٹا سا فیل باز اور سکارے چھوٹا تو آپ کے پیر بھائی آئیو الے ہیں انکا مالک
 میں دم کر دینگا اور علاوہ اسکے بوجہ اس بیت کے بیت نیکی کرنا ہون سے اس پر جیسے لیکو بیج کی بی بی تھیں
 اسکا رہا کرنا ہر گز نچا ہے شاہ نے یہ کلمات سنا کر کہا کہ اسے ملکہ تم سچ کہتی ہو میں اسکو دمن بھکر اس طرح ہلاک کرتا
 ہوں کہ بے آب و دانہ تڑپ تڑپ کر ماک ہو جائے یہ لکھرا ایک دانہ ماش کا چوکی پر پھر پڑھکر مارا کہ وہ چوکی
 اڑ کر جانب فلک گئی اور بروئے ہوا جا کر معلق قائم ہو گئی اب جو برق نے دیکھا تو یارے نہ مددگارے نہ
 آب و دانہ ملنے کا بھکانا نہ کہیں جانا نا آجیے ہی عالم برنخ میں آگیا و حوب کی شدت ولسوزی کے لئے
 آفتاب سر پر فلک دشمنی سے بنگاہ گرم دیدہ ہر سے گھورتا یہ بیچارہ باہن آفت و خرابی ہزار ناچار ہی ہر
 خاموشی پر لب شکر خداوند عالم کرتا چوکی پر بیٹھا تھا سدا ظلم مشنگاہ عمارت قلعہ جات ظلم دکھائی دیتی تھی
 زمین کی طرف دیکھنے سے روح نکلی جاتی شریک حال کیسی دہنائی تھی طالع لیستے لبندی دکھائی تھی جب خیال
 اپنے دوستوں کا آتا تو آہ کی نے بجاتا اور یہ اشعار حسب حال زبان پر لاتا کہ اسیات

میں وہ سوختہ دل ہوں کہ مر گئے پر مری خاک سے دانہ بھر نہ ہوا
جو ہوا بھی تو ہو کے وہ جل ہی گیا کبھی قابل برگ و ثمر نہ ہوا
کہوں کس سے لال کا اپنے سبب وہی غم ہے سدا وہی کج و غیب
گئے بار کھک کے یہ اندھ شب ترے دل میں ذرا بھی اتار نہ ہوا
کبھی دل کی ہوس کبھی نہ کھلی ہوس رہا نا کہان میں برگ و جس

میں بہنا سارے جگر یہ سید و رہا مہموت سے بدن رنگا تخت کے کونے پر رسول گزا ہوا جھولا سحر کا گنگے میں پڑا
ہو اسب کے آگے جلا پیر بہت دولاکھ ساحر دن کا پراڈ کے اور گھٹے بجتے ناقوس کی صدا سے دل لرزاتے
جلاو کثران سحر آزمائیاں کہنی کوہ درشت میں آگ لگاتی جلی جاتی نہیں دن و رات سے یہ اندھیر مچانی نہیں
کہ سحر سے رات دن کو بنانی نہیں منہ۔ رال کے شعلے اڑاتی نہیں کہ نظر۔

جلا اس طرٹ فوج یہ رہتا رہ	کہ جلتی ہے جس طرح کو آگہاں	پر سے لگی آگ شعلے آئے
تو گردون کو اندیشے پید ہوئے	کہا ہرنے دلے میں جاؤں بھاگ	کہ سقف فلک میں نہ گجائے آگ

اسی طرح جب حید منزل یہ باد ہوائی اڑتا ہوا جلا ایک مقام پر اتر کر شاہ جاودان کو نامہ لکھ بھیجا مضمون
یہ تھا کہ نامہ تھا رانبا برتیب طاق حتم آیا اسے وہ خط مجھ دکھا اور کہا کہ میں نہایت رنجور ہوں جانے سے
مجموع ہوں مجھ کو اسکے حال پر ترس آیا خود تکلیف سفر میں لے کر اراکی تنگی عرض میں آتا ہوں یہ لکھ کر انہما د
نشان لکھا اور پتہ سحر کو دیکر کہا کہ جہاں افراسیاب ہر وہاں بیجا پنج نامہ لیکر بارگاہ حیرت میں آیا کیونکہ
شاہ طلسم بیابان ترس سے یہاں آیا تھا اور ساتھ ساتھ طاق حتم کر رہا تھا کہ اسے پختہ دیا پڑھ کر نہایت خوش
ہوا اور اہل دربار سے کہا کیوں معاجو تم حسام جادو کو جانتے ہو کہ کون ہے امیر بق وزیر حاضر تھا۔

اس نے عرض کیا کہ حضور بے بھی کچھ کتابیں اس سے پڑھی ہیں جنات شاہ ہم سب کے وہ استاد ہیں اور کون ہیں
شاہ نے فرمایا کہ وہی تشریف لائے ہیں یہ لکھ کر جواب مارے عزیزہ تحریر کیا کہ مقدم بعض تو ام حجاب سے ہیں خاکسار
کو جو خوشی حاصل ہوئی حد حصر اسکا زبان قلم سے نامکن ہے لازم ہو کہ ذات والا صفات پر تو اسن عزت بجلال

سر پر اس احقر ملذ ان کے ہوا در انخی رد احراز بخشے کہ بہت راہ تو یہ راہ راست کا رہا ہے ہم ہندو سائے
فلکس بھی چہار ست پنج کو جب لکھ کر دیا اسے لیا کہ حسام کو پوچھا یا اسے حال نہ ہو کر کے جو اسے لکھا کہ او

بادشاہ میں چلا آیا ہوں لیکن یہ شرط بھی رکھتا ہوں کہ جب یہ جنگ حیرت میں ہو تو چون تو جانا چاہو کچھ کہ امور
جنگ میں کام کروں کوئی اس امر میں دخل نہ دے حنا پڑا پڑا نظر ہو تو ایک بیسٹہ اسکو تمھارے پاس بھیجا

ہوں انکو زمین پر توڑ کر سیکنا محکم معلوم ہو جائیگا کہ تھے میری شرط قبول کی یا نہ نہ بھینا میں چلا آؤنگا اور
جو بیسٹہ نہ توڑو گے تو میں پھر جاؤنگا یہ لکھ کر اور ایک بیسٹہ جھولے سے نکال کر ہمراہ نامہ پنجہ محرور دیا کہ وہ ایک شاہ طلسم ہے

آیا بادشاہ نے نامہ پڑھ کر کہا کہ جو وہ فرماتے ہیں مجھ کو سب قبول ہو سکی محال ہو جو انکے مقدم میں دخل دے گا یہ لکھ کر وہ بیسٹہ
زمین پر توڑ دیا جو تار دیا تھا غائب ہو گیا اور منظوری شرط نہ کر کی خبر سچے حسام کو دی اسے پھر کوچ کیا یہاں شاہ

نے حیرت سے کہا کہ اسے اس بیسٹہ توڑنے سے حسام کو منظوری نہ ملے گی کہ وہ کسی ایسا زیروست وہ صاحب ہوئے ملکہ اسکا
سحر آج ہے کچھ بیسٹہ آتش پرستی کرتا ہو اور چھ بیسٹے آج پرستی کرتا زمین سے صفات بیان نہیں کر سکتا ہوں جس مرتبہ

کا وہ ساحر ہو اگر وہ اکیلا ایک طرف ہو۔ در تمام طلسم کے ساحر ایک طرف ہوں جب بھی وہی سب پر نال آئے میرے
دادا اکل تلو اُسکے پاس ہو کسی کو وہ دیتا نہیں ہو آخر کو میں ہی جا کر لاؤنگا عرض یہاں کر کے بادشاہ دوبارہ تعظیم

[illegible]

ہر کھروانی دافع ظلمت شب بلایا نظم

پری سامان ظلمت پر تباہی	دھوان ہو کر چلی شب کی سیاہی	اجمال شمع پر آئی آداسی
مزاج شب میں بھیلی بدحواسی	ہنگام سحر استاد افراسیاب	تھکر رزمکار و جلا دوز
کا پر ہمراہ ہوا حیرت کبھی بڑے	کروفر سے سحر کے بنگلہ میں	سوار ہو کر چلی فوج قاہرہ ہمراہ
ہوئی اکبر ہر دہلی	مشرق نے رخ اپنا جانب میدان	کیا فوج ظفر سوج کوہراہ
لیا ملکہ بہار معشوقہ طرحدار	کھنڈہ تخت سحر پر	ہزاران زیب و زینت سوار تھی
جانب نہ گاہ اسطرح روان ہوئی	کہ گلستان لشکر میں نسیم بہار	وزان ہوئی تخت لہور پر
ملکہ مذکور جلوہ بخش نور پس تخت	پر صمد ہا گلہ سے جو گلزار	جہان سے پیش دستی کا دعویٰ
نہتے نہ دھرے تھے پس بہار گلزار	حسن کے جو بن پر بلبل دلی	عالم سے ہوئے تھے مائے پردہ غیرت
فرشتان چنے فلک ساحری پر	گوستان سے نکلے ہوئے	لباس رخساری اس قتالہ عالم کا
بزرگ لالہ خونین قبا عاشقہ	نکو خونین کفن بنا	عاشق قان گل خسار کو
لال لال اسو	رنگ سے رلاتا کالی گٹا سرانور	پر چھائی جیسے زلف سیاہ
رخ پر نور پر لہر اکو آئی	اس بدلی سے جانور فضل بہار	کے بجز ظاہر
ہو کر زمرہ سرائی کہتے دھانوان	کو کلا و حشر کو بل	بہا بہار خوش انہالی
تعریف پس غیرت گلشن کی	پڑھتے کہ بموجب	ل
دعویٰ کرے وہ رخسے ترے آفتاب کا	انتا تو منہ نہیں بچا آفتاب کا	بیوجہ تیرے رخسے نہیں عشق عند لب
کبھی ہے تنکو بھول وہ شاید گلاب کا	ہنا ہنرش خاک غیش کھلے گریبے	اگر اٹھائے وہ پردہ حجاب کا
بیدار نہ خوشترے ناگاہ جاگ اٹھے	تہک مزا گیا تھانہ آنکھوں کے خواب کا	ایک طرف سے نافرمان کی نرالی
آن بان طاؤس جو اہر بندہ	سحر زہر ران دھانی جوڑا	پسے کشت حسن کو انکی دسر سبزی
دیے زہر دین زہر سے	جہم آراستہ حسن سبزہ رنگی	کے جلوسے ہرے نہایت پرانے
آمد بہار کے دن طرحدار	کم سن کہ بموجب	م
اداسے خوبی سے ناز و عشوہ سے	لطف جو میرے یار میں ہے	نہ ایک میں ہو نہ دو میں یہ ہو نہ میں
یہ کون آتا ہے خبر مقدم بغیر گلگشت	باغ اس دم	کہ سر و سر دریا میں عالم اٹھائے
سر انتظار میں ہے	ایک سمت سے ملکہ سرگمو بعد	آبرو پر سوار زلفین کھولے
بال بال ہوئی پر سے بالوں کے ستارے	جھپٹتے شب میں جگنو	چمکتے یا سپر حسن پر تارے
نکلے ہوئے خسار دن پر سے ستارے	کا ڈھلک کر گزرتا ہے	کا قمر اس ٹوٹا نظر آتا تھا
زلف پر شاہین	خسار عاشقان گریہ کا دین تنگ	پر اڑ کر آوازہ خیرہ جنوں میں
سکندر کا جانا معلوم ہوتا کہ	بقتضائے اہیات	نہ
کیا تری زلف گر گریو اللہ اللہ	دکھ دیو نے کی زنجیر ہو اللہ اللہ	شور ہو خلق میں بیدار
کیا اسی ظالم بت بے پروا	اللہ اللہ	اسی طرح یہ کردہ حسینان
سب سالار لشکر ناز و ادا	بہزار زینت و عظمت	دشت و غامین ہونچا نظم
ہمہ تار ماران با جاہ و آب	ہمہ بر سپہر خروا آفتاب	ہمہ کینہ جو یان ہمہ تار مار
ہمہ نیزہ بازاران و خنجر گزار	ہمہ کیدل و یک زبان و سخن	ہمہ رزم جو بان بخون ز کشتن
مجنوب دریا و صحرا و کوہ	بجان آمدہ گاؤں ماہی سنوہ	اس فوج کے آنے سے گرد و خاک

جھپایا اور سحر دان کے اڑنے سے وہ اندھیرا نہا کر خاک کسی کو نظر نہ آتا تھا اور کس دماغے نوبت گرجت اور
 کتنے تھے گوش فلک کر تھے عزمکہ طربین سے ہول کے جھونکے آتے تھے و خاشاک میدان کا اڑا لینگے پھر گھٹائیں آئیں
 لگی بوند پان اور پتھار بڑھی چھڑکاؤ کر کے ابر کے سنے بھی چلے گئے صغین آراستہ ہوئیں نقیب کر گیت چاروش
 در پکار سے کہ کہاں ہیں ساحران کا شغور کستیر اور کہ ہر گئے بنگالے اور کا نور و دلیس کے نامی جادوگر اب زندہ
 ہے نہ تمام ہے نہ سحر خمس ہے نہ مفرد ہے نہ فرعون ہے نہ ہزار شکل چرخ گردان ہو کسی کا نہ کچھ پتہ ہو نہ نشان ہو نہیں
 آج کون ایسا جادوگر ہو جو سامری و حبشہ کا نام دیکر اس سرکہ جدال قتال میں قدم آگے بڑھائے اور کچھ کر تب اپنی
 سحر و ساحری کا دھلا کر نام اپنا کر جائے نہ اس خاکدان عالم میں وہی غارتا رہے کہ آخر ٹھکانا ہے **مظہر**

کہ ہر آج ہے عدس نو تیر و دن	ہو اپر وہ تخت سلیمان کہاں	کہ ہر ہو سکندر کا وہ تخت و تاج
کہاں ہو وہ دارا کا لشکر سب آت	کہاں اب کیو مرث کا نام ہے	کہاں اب وہ جمشید کا جہاں ہے
نظر کن در بن دیر باز بچہ رنگ	از شکست چون دلق کسری بسنگ	اس نہیب دینے سے ساحر و سحر

حوسلے بڑے ناریل ناریل آپہلنے کے بیزیت اور تھنڈ پان اڑنے لگیں حسام بد انجام فوج کے پر سے الگ ہو
 اجارت پئے کی حوسلے آئے حیرت کی جانب تنگ دیکھا حیرت نے پکار کر کہا کہ بول حسام استاد نبی صدا
 ہے سارے لشکر میں تیرے جے کا غل ہوا اور نام آگے بڑھا فوج کی طرف مہرخ کے بنگا و تیز گرم دیکھ کر پکارا کہ اے فرزند
 لشکر اہم تم سب مجھ کو جانتے ہو کہ میں کون ہوں اور کس مرتبہ کا ساحر ہوں اب بھی کچھ نہیں گیا ہوا اطاعت مل اسلام
 چھوڑ کر حاضر خدمت ہندو عالی مقام ہو غنہ فقیرات چاہو نہ بدنام ہو ورنہ سہرا ہے اپنے کنارے میں دیکھو نگاہ سے حند
 کہ وہ استاد ساحران ہو کر رہا ہے جواب بہا پان باشد خوشی کسی نے انکی گفتگو سے بے حسنی و لایعنی کا جواب
 نہ دیا اسنے غصہ میں آکر دنا بیل اپنے جھولے سے نکالے اور شکر یوں کو دکھائے اسوقت بہار نے تخت تربنت مہرخ
 لہجہ کر آہستہ سے کہا کہ یہ ناریل جو اسنے نکالے ہیں خاص مری کے بنائے ہیں اس سحر کار کسی سے نہ ہو سیکر کا مناسب ہے
 کہ لشکر سے نکل چلو تاکہ اسکے شر سے محفوظ رہو مہرخ نے کہا لشکر کو اپنے آفت مصیبت میں چھوڑ کر جانا افسری سے بعد
 نظر آتا ہو ہر جہاں بادا باد اور کہیں خدا تعالیٰ ہما کو کیا دکھانا ہو کہ میت بنیم کرنا کر دگا رہاں بدورین آشکارا چہ روزانہ
 بہار ہنوز کچھ جواب نہ دینے بائی تھی کہ حسام نے نہام سحر سے تیغ تمام کو کھینچا یعنی ان ناریلوں میں سے ایک کو زمین پر را
 اور دوسرے کو جانب آسمان اچھا لایہ کر تہہ کرتے ہی سجادۂ قدس ایک آواز ایسی ہونک آئی کہ ہر ظلم خزانے کا حفظ
 خوف سے بجا رہے گا اگلا زمین کو غش آنے کا ساحر چرخ گھما کر چرخ کھانے لگا جہاں تک کہ لشکر مطیعان اسلام تھا
 و اشک زمین شن ہو کر شیب عدم اور فاقہ تیرہ و تارنگی ساحر دھننے لگے مہرخ روئے لگی ساحران دھن دھننے لگے
 آسمان کی طرف ناریل اچھا لے سے یہ تاثیر ظاہر ہوئی کہ غلست بدہ دہر تارک ہو گیا ایک جادو سیاح بطور ابر کے لشکر
 مہرخ پر آکر جھاگئی آسمین سے سیاحی کاہل کی طرح گر کر کھینچتی تھی یہ وہ دہر سے ہر کاہل نے روشنی کمودی تہامت
 بر لکھ کی آگئی تیرگی بخت تیرہ بختان سب سہی جا اٹھا ہو کر آئی تھی نور و حیاے حلو نور کا نور اقبال ہما کی طرح روشنی

دور خانہ عالم میں اندھیرا چل گیا تھا کہ چشم نور آگین اہل دنیا کو بچھائی نہ دیتا تھا بوم شوم کا سایہ محوشت اس لشکر
پر پڑا تھا کہ اندھیرے نے جا ر نعمت سے گھیر لیا تھا سب طرقت جگہ ز پڑی میں ہوئی لیکن سوجھنا کچھ خاک نہ تھا سواد
شہر نور منز لون دوستا عالم عالم میں تاریکی کا نور تھا بھاگ کر سب کمان باتے کدھر کدھر کرین کھاتے اور سرنگر لے
جو بھاگے وہ زمین کے پھٹنے سے گڑھے میں گرے نہ مے راہ کمان پائے رہا ہی ونا سور سے وہ سحر پڑھ کر دھنک دھنک
رد پڑھ کر دم کرتے مگر کچھ اثر نہ ہوتا تھا اور وہ جاوید باد بڑھتے بڑھتے گدے لشکر حلقہ زن ہوئی اور جملہ سپاہ مع بادشاہ
زمین جوش ہوئی اُسکے نشیب میں آگئی گویا زندہ درگور ہوئی سب زب و زنت خاک میں گئی موت کی آفر
کمان ظم سینہ جاک کی طاقت جو دم کرے خامیہ چشم نناک قطرات مدد سپاہ سے مائی پوشاک شاہ قمر طاس کو پہنا تا تو
اشک سپاہ آنکھ سے بہا تا جو جو سطر تحریر ہو سوک نشین مکدہ کا غدہ سے صریر کلک سے آواز ہوئی کی گئی سبھی سے
موز جو جیم دائرہ نشین غم ہو تو عین لجیہ چشم پوچھے فلک غدا یہ کیا غم ہو کہ گلستان یمن پیکر پر دزاق ہو کہ شمشیر

گلشن دہر ہو دھبے سے بھر جائے نظر	آئے دن طرب ساقی شربت نور سحر	جو کہ شو ہو وہ ہو مرخو دن ہو
سینہ دابر دھوا لہ آخر گل تر	دیو بر کو کیا سب ز مرد گون ہو	دیکھو دریا کو کہ ہو جو
قطرے باران کے ذرا دیکھ کر گیا غم	روئے پھرے بن و اماں صبا میں کو	شاق ہو کی جدائی تو بھی کو یمن
عالم خواب بگھٹے ہیں جو ہیں ال غر	لعلت شہر میں پر نسوس کہ ہو نقش پر	آبشار میں ہیں عدا فوج کہیں شہن
چھوڑ دیں سبکی محبت کو جو میں حب ہو	وہ دن آیکا کہ بے کی نہ ہو مان خو	اختیار اپنا جہان ہونہ دبان مفلت
بے لہجہ میں جو ان عشق تو میں لاکھ سحر	آخر الامرجب اس لشکر میں یہ آفت برپا ہوئی حسام نے پکار کر کہا کہ اسے	

گر دھگر امان اب تھا راما روتا کچھ بات میں گمراہی سے مزلیج ہمایون شہنشاہ ہادوان کا حال میں نے سنا ہو کہ
تمھاری پرورش پر مال ہو بہ بن سبب آج کا اتنا دن اور یہ بات نکلاں عالم میں پھوڑتا ہوں اگر تھے اطاعت بادشاہ
نہ کی تو جسطرح نشیب زمین میں ساگے ہوئی طرح زمین کو حکم دے گا کہ تمھارے سر پر دوڑ آئیگی اور برابر ہو جائیگی زندہ بند
ہو کر رہ جائیگی اور یہ سیاہی ظلمت عدم میں پھنسائیگی آگ تپیر برسا ئیگی نام و نشان تک تمھارا خاک میں ملائیگی یہ
اکمل طبل باز گشت بجا کر پھر لشکریوں نے ارادہ لوٹنے کا کیا حیرت مانع ہوئی کہ خبردار استاد کے مقدمہ میں کوئی دخل
نہے در نہ جان سے سارا جا بیگا ہر ایک لاکھ کے منع کرنے سے رکا اور جملہ فہران لشکر منستے ایم خوشی کرتے پھرے لشکر آکر
اپنے مقام پر آترا لاکھ لاکھ کور استاد جی کو بیکراہی بارگاہ میں آئی نہ ظلم نے بھی بلکائے دم بہ کی خبر ہو چکے کیسے
مقرر کئے تھے ہنوں نے خبر فتح کی ہو بخائی شاہ بہت خوش نہ ہوا مصور و صورت کار دخل باغ سدبے آنکو
حال آج حسام نہ معلوم تھا یو تینے لگے اسے بادشاہ یہ سحر کیا اپنے کیا ہو بادشاہ نے حال اپنے پر بھائی کے ماندے
ہو جانے کا وراثت استاد کے تخت کا سب محمد بیان کیا پھر ایک خلعت اور شتیان زرو جو اہرے بہا کی اور
تھخہ جات ظلم استاد کے لیے یہ سحر بھنہ بھنہ کیا کہ استاد آپ کے کرم سے میری سلطنت قائم ہوئی سب
ملک و ناکجا یہ ملام میں حاضر خدمت ہو گا عجب کی وجہ سے میں سامنے نہ آیا تھا کہ آج تک قاضی شکر زاری

را یہ عرصہ مع تحفون کے جب حیرت پاس پہنچا اُسے استاد کو خلافت نہایا اور جلد ہجرت جمایا اور کہا کل بعد تنہا باغیان چالیں روز کا جشن کرونگی آج کے جلسہ طرب کی سند نہیں غرض کہ تازہ پروہ گان حمد و ربانی و عزت بخش بزم خوش اوائی رونق بخش عشرت و لایق محفل محبت جمع ہوئے گھنڈاروں نے بارگاہ کو خشک وہ گلزار حیاں بنایا اپنے زمزمے اور ترنم کے سامنے لمبلوں کو شرادیا سابقوں نے شراب عشرت آمیز سے اہل سخن کو محفوظ و خوش کیا اور غنیان خوش نوئے بالخان طلش اس غزل کو گایا اور وقاصوں نے اپنی اولئے و دلفریب پر ہر ایک کو بھجایا۔ غزل

کنون کہ در چمن آمد گل از عدم لوجود ہوس غیب ساقی بنغمہ نئے درود ز دست شاہد کیمین عذار و صی دم زمین اختر بمون و طالع مسود	بنفشہ در قدم او نہاد سر بہ سجود نباغ تازون آئین دین زردشتی شراب نوش در ہا کج حدیث یاد نمود بد گل نشین بے شراب شاہ و جنگ	ہوش جام صبوحی بہالہ دین و جنگ کنون کہ لالہ برافروخت آتش نرود خدا ز فرغ ریا حین پو آسمان گلشن کہ بچہ دور بقا ہفتہ ابو و مسود
--	--	--

غرض کہ شام کا وہی جلسہ سرت رہا جب کہ رویدہ فلک کو حجام شب کے دور ہوا اور جمعہ شکر نے اہل عشرت میں تاملید فلک کو بلایا کہ ظلم

ہوئی جب روشنی روز تابود جہرا غون نے چمک اپنی دکھائی پیلے کچھ غنڈے لطیف زہر مار کی بھر سراجہ بارگاہ کے اٹھو اپنے صحن خرگاہ میں بنگری بکھو اگر لیا لطف شب دیکھتا جاتا تھا سائے جنگل کا سبز خوب ہی کیفیت دکھاتا تھا اس خوشی میں تھا کہ نیند آتی تھی اس طرف اہل سلام کی دعا بصدالہ و آہ تا ہوش کبریا جاتی تھی جب وہ زاندا شکر بار ہوتے تھے عشرت پذیران عالم کے ہوش کھوٹے تھے بلکہ یہ کہتے تھے کہ اب اس	ہوئی بھر شام شے پہلے موجود حسام دن بھر کا ٹھکانا تھا بہرام اپنی بارگاہ میں جلسہ آٹھکرایا یہ دعا ان کی درگاہ کبریا میں قبول	اجو نا کہ یہ بری بن سخن کے آئی حسام دن بھر کا ٹھکانا تھا بہرام اپنی بارگاہ میں جلسہ آٹھکرایا یہ دعا ان کی درگاہ کبریا میں قبول
--	--	--

یارب ہے کریم نام نیرا میں تشنہ تحفون و دشمن جان اپنی وحدانیت کا صدا	ستار در حیم نام میرا غالب ہوا کفر عاجز اسلام رے ہکو نجات اب خدا یا	کفار لعین و نیرہ ایمان یارب ہو ہمارا نیک انجام یہ دعا ان کی درگاہ کبریا میں قبول
---	--	--

ہوئی مراد دل حصول ہوئی یعنی استاد شاہ ظلم زمین کی سر دیکھنے دیکھنے آسمان کی طرف دیکھنے لگا فلک پیر کو
اُنکی استاد پر رشک کیا کہ مجھ سے بڑھکر بیکر پیدا ہوا جسے چشم زدن میں جاہ و جلال لشکر اسلام مٹایا پس گردن
دشمن کا ہوا اور اسے رے ہوا ایک ستارہ چمکتا ہوا دیکھا جیسے ساکنان فلک نے سفت سپہر میں قندیل لٹکانی ہو یا ستارہ
ٹوٹکر گرہ زمر پر چم گیا ہے حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہو آخر اس کو تبیین نے دور میں بھر لگا کر دیکھا تو ایک چو کی بلور کی نظر
آئی کہ ماہتاب کے عکس بننے سے وہ شل کو کب درخشاں نظر آتی ہو یہ دیکھ کر اسکو اور زیادہ حیرت ہوئی اور بھر بھر دنگائی
گودہ بھر شاہ ظلم کا تھا کسی سے رو نہوسکتا لیکن یہ پتا ہوا شاہ ہوا اسے رد کر دیا وہ چو کی چکر کھاتی ہوئی سمت زمین چلی
برق شکر کی سپر دور روز کا بھوکا پیا مانے حال پر روت ہوا پب بٹھا تھا اور غلجہ کے حال زبون کو بھی لسنے اسی مہندی پر نے
دیکھیں دل سے کہتا تھا کہ اب رہائی نہ ہوگی کیونکہ ہر اہل بھی اپنے سب خاک میں مل گئے اسی فکر میں تھا کہ چو کی

بچے اترنے لگی اسنے بھی ٹھیک کر دیکھا معلوم ہوا کہ ایک بانگاہ میں ایک ساحر بیٹھا ہے اُسکے پاس یہ چمک جاتی ہے یہ دیکھتے ہی گو دور زمین بوجہ گرنگی و تشنگی پر نشان حال تھا اور صورت جو کینز بادشاہ کی ایسی بنائے تھا اس میں بھی کچھ کچھ خیر ہو گئی تھی لیکن یہ بہت جلد اترنے اترنے درست ہو بیٹھا وہ چمک جب زمین پر آئی استاد جی نے اور ہی صورت ملاحظہ فرمائی دیکھا کہ ایک عورت قبول صورت بشتا ہر شکل حریر سرپا بقعہ نور لباس و زیور سے آراستہ اس چمکی پر بیٹھی ہے ماتھے پر ایک تختی ہیرے کی بطور تھمہ کے لگی ہے اُس پر کھدائی کہ کینز افراسیاب جادو اور سبب شدت و تکلیف اسیری کے منہ اُسکا منمایا ہے گنجی کھچا کھڑا ہے با سر عریان و مو پر نشان ہے ہر ایک بال سیاہ اور دراز اُسکا انھی پیمان ہے یا شب ہجر عاشقان ہے ہوا کے سبب سے اس طرح لہرا رہا ہے کہ جیسے بار سیاہ مل کھا رہا ہے باون کے ٹھن میں چہرہ تابان اُسکا یون نظر آتا ہے جیسے بدل سے چاند چمک جاتا ہے فوج غم و الم کی دل پر چڑھائی ہے رنگ رخ زرد ہے منہ پر پھپھتی ہوئی ہے پوشاک بھی ملجی ہو گئی ہے سین بائیں ہمہ رنج و الم وہ صورت زیبا رکھتی ہے کہ حسینان جہان پر ہستی ہے یوسف نے تو خواب میں بھی یہ صورت پائی ہوگی وہ کو لٹھی بیعت ہو جو زلیخا اسکے عشق میں نہ بن آئی ہوگی کہ بموجب ابیات

ناگہ اک چاند کے ٹکڑے پر پری سیرنگاہ	ہو گئیں جلوہ رخسار سے آنکھیں بکشن	موشی مشوہ لری آفت جانے موشی
مگر خے سرو قے نوش لیے غنیمت دہن	فائل خلق خدا جنبش تیغ ابرو	خرمن ہستی عاشق یہ نگاہ برق فلن
رات بھیگی شرم میں بے قیولے بال	اسکھ سوچ کی بھیکٹا وہ چہرہ روشن	چاند سوچ نے کیا شب تر با من طنوع
سر پہ نوین صرغ کی بیان کیا ہو چین	طرہ مفیش کا جوٹے پہ نیا طرہ ہے	سانپ بیٹھا شہنشاہ یک میں ہر ڈال کے من
روکش اختر تابان ہر سہری انسان	نصف نور شد دختان ہر حسین بکشن	حسام شکی صورت دیکھتے ہی دیوانہ

ہو اساری استادی اس پر فن نے بھلا دی گھر کر پوچھا کہ لے ماہ باہر چلو کون یہ کاش دی ہے لے پری تو کیوں اتر رہی تھی ماتھے پر تھمہ لگا ہے شاید تو کینز بادشاہ ظلم کی ہے برق نے شرم کے مسکر کے کہا کہ لے جادوگر تو کیوں دیوانہ ہوا ہی میرے ساتھ اپنی بھی جان کھو گیا مجھ کو شہنشاہ نے قید کیا ہے اگر تو معزز ساحر ہے تو میری خطا بادشاہ سے معاف کر لے نہیں تو مجھ کو بھلا کر لے اُسے کہا لے جانی دالے مایہ زندگانی تجھ سے کیا خطا ایسی ہوئی جو نہ ہر منہ ہو کر ہاروت دار چاہ مذہب میں لشکی یا شمع قندیل ہے تو کہہ لے لکے حسن نہیں دیتی اُسے جواب دیا کہ مردوسے بائیں نہ بنا جلدی مجھ کو برے ہو اہو پونچا ارے آفت آجائنگی ابھی تو میں قید ہوں پھر تیرے کی جاؤنگی جس بادشاہ نے اتنے سے قصور پر کہ جام شراب لیے آئی تھی ٹھوکر لگی من گری جام چھوٹ کر جو گراؤٹ گیا یہ حال میرا کیا کہ بے دانہ داب قید کیا اب غیر مرصے ہنستے سے کالتو مار ہی ڈالیکا۔ اسنے یہ تقریر سن کر کہا کہ شاہ کو ہوت نشہ شراب ہو گا جو قید کیا ورنہ یہ کوئی ایسا جرم نہیں میں تیری خطا معاف کرادنگا یہ کہہ کر بے دل سے کہا کہ لے حسام تو نے اتنا بڑا کام کیا ہے کیا بادشاہ اس کینز کو تجھ نہ دیکھا نہیں ضرور دیدنگا یہ سوچ کر اس غارتگر جان سے پوچھا کہ اے نازنین سچ بتاؤ افراسیاب نے کبھی تجھ کو ماتھ تو نہیں لگایا اسنے کہا قسم ہے سامری جمشید کی کبھی آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھا اور کیوں کر دیکھتے کہ میں مرد سے خوف کھاتی ہوں میرا

کلیجہ ہاتھوں مرد کی صورت دیکھ کر اچھلنے لگتا ہوتا یہ کہ اس طرح اگر کوئی بی کہ خلیجین اور سینہ اور پیٹ کھل گیا، ستاجی کا تو
 بی لوث گیا کہ جیت اگر کوئی لیگے اپنا بھجیر خوار ڈالا، کافر کی اسل دینے مجھ کو مار ڈالا، پس شفیتہ ہو کر کیا را کہ مطلع جان گیا ملک
 کہوں میں جان رہ جائیکے لیے، دل سمجھتا ہوں کہ دل ہوتا ہے آنے کیلئے، اس گلبدن نے بھی ہنسنے کہا کہ میں بیچ کہوں مجھ کو
 مرد کے نام سے نفرت ہو مگر تجھ کو دیکھ کر میرے دل کا حال دور ہو گیا ہے یوں تو ہزار دن لا کھوں جان پر زیادہ ور کے بیچ میں نے
 دیکھ ڈالے تجھ کو نہیں معلوم کیا سبب، دستہ بندی لیں ہو گیا کہ فرد مطلع رسوا ہو ا خراب ہو مبتلا ہوا، کیا جانے کہ
 دیکھتے ہی تجھ کو کیا ہوا، حسام یہ پیاری پیاری باتیں اس شکر کی سنکر بہت خوش ہوا اور سحر پڑھا کہ چوکی میں جو یہ لپٹا
 ہوا تھا اور آٹھ نہ سکتا تھا اس حال سے اسے نجات پائی، آٹھ کر بنا زونجر اس کے پاس آئے اس نے ایک رتو لکھ کر اس
 مضمون کا کہ لے شاہ جادوان میں لے تمہاری کینز معتب کو چوکی سے چھڑا لیا اور اپنی خدمت میں لے کھولا یا اطلاع
 متعین لکھ بھیجا یہ تحریر اسی چوکی پر رکھ کر سحر پڑھ کر اڑا دیا اور کہا لے چوکی جہان بادشاہ ہوں میں جا چوکی اڑ کر
 جلی برق نے جو یہ ماجرا دیکھا دل سے سوچا کہ یہ چوکی بادشاہ پاس کوئی دم میں جا بیگی وہ تو میرے حال سے دعا
 ہو فوراً میرا ہونا سنکر دوا ایسا پس جلد کوئی تدبیر کر دن یہ سوچ پاس اس کے بیٹھ گیا وہ اسپر دست انداز ہوا
 اس نے اور تو کچھ ناز و داد نہ کیا مگر مسکلی ہنر کا ٹھہر دین بے قرع ہوئی جاتی ہوں چھوٹے کپڑے کھلے جاتے ہیں
 تھا بے نوکر چاکر سب دیکھ رہے ہیں سراپے بارگاہ کے اٹھے ہیں یہ بھگوانی کسی خانگی سے بھی بدتر تھے سمجھا ہے
 کسبیاں بھی بیچ بازار میں مردوں کو لیکر نہیں پڑتیں یہ سنکر اس نے سراپے گرا دیے اور خادم خدمتگار سب کو
 باہر بارگاہ کے نکال دیا اس شان میں عیار مذکور لے آگیا میں سے ایک گیندا نکالا، ور کہا دیکھو یہ کیا ہے
 استاد جی نے اسکی بھولی ہاتوں پر گلے سے لگایا اور کہا یہ گیندا ہے اور کیا ہے اس گلبدن نے کہا واہ
 یہی پہچانتے ہو یہ بارغ خداوند ہمیشہ کا گلاب ہے شہنشاہ گئے تھے تو کئی لائے تھے ایک مجھے بھی دیا تھا دیکھو
 سو لکھ کر گلاب کی جاتی ہے نہ اسے تعجب کر کے گیندا اس سے لیا اور سو لکھا سو گتے ہی ہوش ہو گیا اس نے فوراً
 خنجر پھینک کر سر کاٹ ڈالا شوقیہ مت خیر اذ وقت محشر انگیز برپا ہوئی آگ برسنے لگی، دین میں سب
 آئے لیکن کہ میں ظالم غضب کیا تو نے کہ استاد ساحران کو مارا سا جہل سنکر دھڑے برق نعرہ کر کے اسی ہنگامہ گروہ
 میں جیت و خیر کر کے بچ گیا اس عرصہ میں وہی چوکی شاہ طلسم پاس ہو چکی وہ استاد کو عرضی تحریر کر کے
 بارغ سید سے بیان لانا میں واسطے سیر کے گیا تھا چوکی کے آنے ہی نامہ پڑھا اور پکارا کہ ارے
 یہ کیا غضب استاد نے کیا کہ اس بلائے آسمانی کو انا لیا ملازموں نے پوچھا کہ حضور کیا ہوا، اس نے
 سب حقیقت عیار کے قید کرنے کی بیان کی، وزیر لوق وزیر سے کہا جلد جا استاد سے بعد ادا لے سلیم
 حال عیار عرض کرنا اور کہنا، وزیرین آپ کی خدمت کو حاضر ہیں اسکو جلد قتل فرمائیے وزیر مذکور چلنے پر تھا کہ
 پر حسام کے روتے چیتے آئے، ارہاں اس کے مرنے کا معرض بیان میں لائے بادشاہ سنکر سن ہو گیا
 بعد کچھ دیر کے ہاتھ لکڑیوں ہوا خود کردہ زور دیاں چیدہ، باسے افسوس میں نے برق کو گرفتار جب

کیا تھا جب ہی مارڈالنا چاہیے تھا ناحق اسکو قید کیا غیر مرضی سامری کی بھی تھی لے ابرہہ لوق تو جلد جا
 لاش استاد کی طاق چشم پاس بھجوا اور استاد کے مرنے سے جملہ ناک حرام رہا ہو گئے ہو گئے ایسا ہو کہ
 شکر حیرت پر آ کر گرین اور اسکر مذکور کو غفلت میں ضرر ہو چنے وزیر حسب ارشاد بہت جلد چلا بیان
 بعد مرگ حسام وہ چادر ظلماتی دور ہو کر زمین ہوا رہو گئی شکر مہر رخ نے غبات پانی سجدہ شکر خدا ادا
 کیا اور شکر تو تیار دشت کا رزار میں کھڑا تھا ہر ایک جانب شکر حیرت چلا لیکن اتنے عرصہ میں
 وزیر مذکور جو روانہ ہوا تھا اُسے آئے ہی سحر کیا کہ سب شکر حیرت میں روختی ہو گئی اور اُسے نہیب
 دی کہ لے لشکر بیان خاتون شاہ طلسم آگاہ ہو کہ حریف کا لشکر پیونچ سب لشکر میں مرگ حسام سے گھرا ہٹ تو
 ہو رہی تھی اسکے آواز دینے سے کمر بندی ہونے لگی حیرت بھی باموس پریشان خواجگاہ سے بھلائی مہر رخ نے کہا کہ
 اب جانا لڑنے کو سوت بیفائدہ ہے یوں تو بہت روئ گئے وہ غفلت میں کار حریفان تمام کرنے کا لطف نہ رہا اب
 پھر چلو یہ کھر مع لشکر کے مراجعت فرما کر غل بارگاہ ہوئی شکر کی بھی آسودہ ہوئے اب آج یہاں جلسہ عشرت جا
 لشکر دشمن میں شور و اویلا بندہ ہوا وہ سے نقل ب دہر گا ہے چند مختصر رہا ب نشاط عابد ہوئے جام مے سرخ
 کھفام کا دور چلنے لگا ہر ایک گلے ملنے لگا سا ان شادی جشن بقیادی کی کیفیت کیا سمجھائے اختصار منظور ہے
 حاصل یہ کہ برقی بھی بارگاہ میں آیا مہر رخ نے خلعت فاخہ عنایت فرمایا جملہ کیفیت سن کر خوشنود ہوئی یہ سب تو
 بعشرت تمام تر بیان ٹھہرے ادھر حسام کی لاش ساحران لشکر کے ہمراہ ابرہہ لوق نے طاق چشم کے پاس بھیجی اور
 آپ خدمت بادشاہ میں گیا شاہ طلسم بیان لالہ زار میں بٹھکریٹھا تھا وہاں کے مالک حاضر خدمت ہو کر نذر دی
 اور عرض کی کہ شہنشاہ نصفت نشان آپ کچھ متدد معلوم دیتے ہیں کتاب زسار معنی غم دلال سے تحریر نظر آتی ہے
 بادشاہ نے سارا حال استاد کا بیان کیا اُسے عرض کیا کہ مجھ کو علم ہو میں جا کر کانچو مان تمام کر دوں میرا لشکر بہت آراستہ
 و تیار ہے فوج بھی آج کے قبائل سے جرار ہے بادشاہ کو اُسکے عرض کرنے سے خیال آیا کہ بلا سے جادو نے عرضی
 بھیج کر مدد مانگی تھی اُسکے پاس اسکو بھیجا چاہیے بیان بیٹے کو تو پیر بھائی میرا آئے ہی گا یہ سوچ کر گویا ہوا کہ لے لے لے
 بن قاہر قہر چشم جادو اگر تھار رہے گا اور میری مدد کرنے کا ارادہ ہے تو میری اعانت کرے نہ سے خداوند باختر کی
 اعانت کرنا بہتر ہے تم جانب کوہ عقیق جاؤ اور دشمنان خداوند کا ہتھیال کرو اس میں میں بھی خوش ہو گا اور خداوند
 بھی راضی ہوں گے دنیا در آخرت تماری دونوں بچاؤ میں گئی اُسے یہ تقریر سن کر عرض کیا کہ بہت مبارک انچہ مرضی
 ہوئی زہر ادلی یہ کھر بادشاہ سے رخصت ہوا شاہ نے خلعت دیا اپنے تمام پر آیا در کئی ہزار ساحران نابکار و غدار
 اپنے ہمراہ سیکر عظیم و شان تمام جانب تقائے بد انجام روانہ ہوا حال اسکا بیان کیا جائیگا اب کچھ حال خستہ
 مال شہزادہ ایراج و رضیائے شملہ احوال و مہنہ طلسم ہزار ہرچ اور شہزادہ تورخ بیان کیا جاتا ہے کہ اسکا
 بیان ضرور تر ہے

داستان پونچنا شہزادہ تورخ کے پاس ایراج کا اور تورخ کا آپس بن نولاد کو ہی

مقابلہ کرنا اور طلسم من جانا المولف

کہ ہر ہے تو لے سانی سیمین
سخن کی زمانہ میں عالی ہوشان
سخن کے طلبکار ہیں عقل مند
زبان تسلیم سے بڑائی رہی
سخن کا صایا رویتے رہے
سخن سے اسکا طلبکار رہے
رہے جب تک داستان سخن
تو لیم کیے فقہ و لبذیر

بلا جلد بجلو شرباب سخن
سخن ہی بہان میں ہو سکو عزیز
سخن سے ہو نام کو یاں بلند
سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام
جو اہر صد اصول لیتے رہے
کہان رستم و گیدو افراسیاب
اکہی رہیں تندر دان سخن

سخن کی کرین قد سب نکتہ دلاں
یہ قول حسن ہو شن لے باتیز
سخن سے سلف کی مہلائی رہی
جھین چاہے ساتھ نیکی کے نام
سخن کا صد اکرم بازار رہے
سخن سے رہی یاد یہ نقل خواب
بیاساقیا جام عشرت کبیر

مبارزان میدان تہوری۔ وقتا حال طلسم نیزنگ و جادوگری
جانتا زسی سوار قلم کی دست نبرد گاہ قرطاس میں اسطرح دکھاتے ہیں کہ سر کڑا کر اس سے کڑا کر برین قدم جاتے
ہیں۔ وہ کہ شہزادہ عالی شان تو سچ نوجوان جو دہن طلسم ہزار برج پر تھمے تھے اور قاصد کے کہ عبادت
صانع طلسم عالم کر کے بشر بشارت خبی ہوں لیکن ہنوز یہ نوبت نہ آئی تھی کہ شہزادہ بارگاہ سے اٹھکر استھان آئیں
تلقہ کی طرف چلا جھین ہزار برج بنے تھے چنانچہ ایک برج کے قریب جب پہنچا دیکھا کہ زنجیر آسمین لگی ہے برج
مقفول ہے شہزادے نے بسم اللہ لکھ کر قفل پر ہاتھ ڈالا کہ وہی جو ہر شہزادہ فلک مرتبہ سے قدم پر شہزادے کے گرسے کہ
اے شہزادہ واسطہ خدا کا اپنی جان نہ دیجیے آفت برپا ہوگی یہ قیامت نہ کیجیے یہ ذکر تھا کہ دفعہ ایک تڑا قا ہوا
اور اُس درہ کوہ سے ایک طاؤس زمر دین بال پیدا ہو کر اڑا اور برہے ہوا اچھا کر تھرایا اسکے منہ سے لڑی موتی
کی نکل کر زمین تک آئی اور بہت سے ملے موتیوں کے اسکے گلے میں پڑے تھے بس اس طاؤس نے بکار کر کہا کہ میں
طاؤس جادو ہوں نے شہزادے کیوں اپنی جان کھوتا ہو آفت میں مبتلا ہوتا ہو غضب میں گرفتار ہو گا یہ قصر طلسم
جہنم و سامری کے استاد کا ہو بہتر یہ ہو کہ یہاں سے پھر جائیں تو میں جا کر اپنے بادشاہ سے کہو گی وہ نہیں معلوم
کیا تھا اے ساتھ معاملہ کرے شہزادے نے جب یہ فقرہ شنائی مکان کیا فی دوش پرے لگا کر تیر بازوہ مشتی زردنگہ نگ
شستہ سو فار عقاب پر بہر مکان میں چڑھ کر کے طاؤس کا پڑا تا کا اسوقت وہ مورچلا پا کر لے لے لے زبردست
دکڑش معلوم دیتے ہو کیا زلزلہ قاف اپنے تئیں کھٹے ہو یا آنکے بیٹے پوتے ہوا اچھا سمجھ لیا جائیگا تم یوں نہ مانو گے
یہ لکھ پھر درہ کوہ میں جا کر غائب ہو گیا شہزادہ نے بعد اُسکے غائب ہونے کے پھر قصد دروازہ کھولنے کا کیا
یا قوت وغیرہ کہی جو ساتھ تھے و عطر طے کرنے لگے کہ حضور کے لیے امر بھی یہاں ہو اگر طاؤس بھی سمجھا کر چلا گیا ورنہ
کوئی یہاں سے زندہ پھر نہیں اب آپ ہی مقام پر بارگاہ استاد کر کے تشریف فرما ہو جیے دیکھئے تو کیا ہوتا ہے
شہزادہ نے یہ فقرہ سن کر حکم دیا کہ لشکر جہان آزاہ و دان سے کوچ کر کے تم لاؤ، فصر کی منزل تک ہو کس لیے
کہ آسمین ہزار برج ہیں بس زمین منزل و منزل یہاں سے بھی اور آگے جا کر آردنگا دیکھو کہ اس طرقت میں کیا

انتظام ہو اول نو اح طلسم کا نسخہ ہو جانا بہت مناسب معلوم دیتا ہو کہ بعد میں سے داخلہ کرنے طلسم کے تم لوگ دشمن کے شر سے محفوظ رہو گے سب نے رائے بھینا ضیائے شہزادہ گرامی پر آفرین کہی اور وہاں سے آکر لشکر میں بل سحر بجا کر کوچ کر کے اسی بہار کی دھنگ کے نیچے ایک میدان سبزہ زرین ہوئے اور شہزادہ ہر آگے بڑھ کر اسی فقیر کے ایک برج پاس مقام کیا جب طلسم عالم سے قیام طلسم ملت شب برج مغرب میں گیا اور فلک زمردین سے مدد سے بصورت بل طالع بنانے لگا

بنا طائوس کا بد جمخ خنجر | ہوئے گردون یہ تار سے جلوہ گستر | یہ ہو نیرنگی عالم کا نقشہ

کو زارغ شب بھی ہے صورت بدلتا | شہزادہ فتح کرنے پر طلسم کے آمادہ اپنی بارگاہ میں آکر لیکر طاق جواہر نگار

بچھو اگر آرام پذیر ہوا شیشہ آلات سے قیاس اس بارگاہ میں لگا تھا فرش و کرسی و تخت سے آرامتہ مسک

کیا تھا قنائین ہر سمت کی گری تھیں صحرائے طلسم کی کفینین نظر آتی تھیں چاندنی چھٹکی تھی کوڑیا لالہ لالہ لالہ لالہ لالہ

سبزہ لہلہاتا تھا ہر درخت قرمت بار کا جو زمین دکھاتا تھا زلف حانان کی طرح ابھی ہوئی جھاڑ بان نہرو تھیں

ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ردان چاہ کا ہلکس خیموں میں پڑا تھا ہزار چاند زمین کے منہ کو لگا تھا ادھر برج قصر طلسم کے در

کھل گئے ایمین پر بان کھڑی تھیں ساز آہوں میں لیے تھیں زعفران رخسار پر لہراتی تھیں سطح کا ساز بجا کر

گانا گاتی تھیں کہ خاطر بر فلک سے ترانہ زہرہ کا لہلاتی تھیں میوا زین ستارہ دار پہنے تھیں کچھ بائیں پر کچھ دہن پر

تھیں شہزادہ جس طرف کودتا تھا تاشائے عجیب ملاحظہ فرماتا اس اثنا زمین طرفہ تاشا نظر آتا کہ سامنے میدان میں کچھ

طاؤس زرین بال ظاہر ہو کر لوٹنے لگے اور لوگوں کی شکل زنان خیر بد شکستے ایک ایک انہیں کافر و شکر و امانت نشہ حسن

خار و تگر جان شید اچھی سمجھل اندام و دروغا تم کسی کی زلف مشکین سودا و ختن کو سولی لینے کا ارادہ رکھتی کسی کے اور دھنچکھنچک

ظلم پر آمادہ رہتے۔ آکھوں چشم غزالین قربان رہتی کسی کا رخسار نازک خانہ دلہائے عشاق میں آگ لگا ۲۔

کسی کا لب بھڑنا مردم چشم نظر گیان کو بیمار بنانا ہر ایک عشوہ گر گل سے زیادہ نازک چشم غزالین زگیں دھڑال

سے کہیں بڑھ کر بلکہ عساد دفتر ناز و غمزہ سے بہتر ایک ایک ان میں مہر جبین ماہ مبین کراہتا

مرد سے جی اٹھتے ہیں جہم ہو کلم کر لے | زندہ اعجاز سجا کو ہو بھر کم کر سنے

ان اگر کھاتے تو لاکھوں ہی کا خون کم کرتے | تیر چٹوائے لہو تیغ تبسم کرتے

خاک میں روز ملائیے ہیں مل مل کے مستی | بان کھا کھا کے ہو پڑ خون دل مردم کرتے

چنے افشان جودہ پیشانی نور افشان پر | صد تے گردن طبق گو ہر انجسم کرتے

آپ دکھلانے جو ملک دوزخ ان کی جاک | آپ بال جہد جہلہ انجسم کرتے

پس وہ کب تا زمینان ہر مثال اچھلتی کوئی ایک برج کے قریب آکر بکارت کر لے ملا عالم اپنے تشریف

لائے آگے پکارتے سے ایک خدیوہ طلعت بن برج سے بستان نیر اعظم طالع ہوئی جیسے توج محل و اسد میں آفتاب

کو عروج و شرف ہوتا ہو اسی طرح بعد شرف و طالع الالوار ہوئی ہر تار زلف اٹکا سطر رقم طرازی صحیفہ حسن جبین

تھا ہر وجہ حسن تھا حلقہ بے زلف کو روزن کلخ شہنشاہ حسن کہوں تو بجا ہو نکلن گیسو کو جبین بیانی شاہان حسن جبین

کہوں تو رہا ہے اُس صانعِ طلسمِ جہان کی قدرت پر مین فدا جسے ایسا نقشہ بنایا سبحان اللہ کیا دریا خلق فرمایا جسکی پیشانی لورانی پر خوشنماقی ہر ترانہ چشمِ افغان پر غزالوں ختن تیر خوردہ خدنگ مرگان کان کی لوشع بزخم خوبی کے دل میں شعلہ عشق بجڑ کاٹے شکی لڑا گ لگاٹے خسارتا بان کے ردو آئینہ شکند رحیران دہن تنگ میسے مردہ دلان نظم

جو زیر لب خال غبرن ہی سومردم چشم حور عین ہے
کمر گ گل سے نازنین ہے بدن سے سرمنہ یاسین ہے
نقو زلف پر شرارت بلائے جان دل حزن ہے
جمال کی تجھ سے شان و شوکت تو خاتمِ حسن گالین ہے

قد اسکا طو پائے کشین ہو سلسبیل جان چین ہے
قد اسکا شمشاد کشین ہو وہ آنکھ زکس سے کشین ہے
ہے چشم جادو کی یاد اُلفت خیال قامت کا ہر قیامت
تو ہے سلیمان یری سرپرست ہو لکٹ بی کو تجھ سے زینت

پس وہ بحرِ حسن کی گوہر یکتا مثل طاؤس طراز ہزار حسن دادا خرامان بارگاہ شہزادہ ذیشان میں آئی اور کشیدہ
خوش آئین کو دربار گاہ پر چھوڑ کر آپ قریب پلنگے پوچی شہزادہ اُس میساکو بالین پر آئے دیکھ کر بیمار محبت توہر
دل چین ہونے لگا لیکن مبر سے کام لیا جس طرح لینا تھا لیٹا رہا وہ راحت بخش پہلو سے اسید پائنتی اگر
بیٹھ گئی اور سب معجز نما سے زندہ کن بدعا ہوئی کہ اسے شہزادہ عالی تبار آپ کو بڑا غرور اپنی جوانی پر ہے
کہ میری جانب نگہ لطف ذرا بھی نہیں خیر اسکی کچھ شکایت نہیں مجھ کو آپ کی پرواہ بھی نہیں لیکن ایسے شخص
کو بے حیثیت شاید کہ اہل مروت کہتے ہیں لوگ دشمن کی بھی تواضع کرتے ہیں نہ کہ دوست ذرا اٹھ کر بیٹھئے
پھر بیٹھ رہے گا شہزادہ ہر چند کہ دل از گف دادہ ہو چکا تھا مگر ضبط کر کے صحت زبان سے گسر دینے تکلم
ہوا کہ مجھ کو غرور ذرا نہیں آپ کی تشریف آوری کی خبر اصلاً نہیں اگر معلوم ہوتا تو سر کے بل بہر استقبال
جاتا اور یوں کسی کے گھر میں چلے آنا حرکت مجنونانہ ہے اور میں جو آپ کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھتا تو خوشامدی
کھڑتا اب یہ معلوم ہوا کہ آپ اپنے حسن بے نیل کا جلوہ دکھاتی پھرتی ہیں اور ہر ایک کو آنکھ پھرتی ہیں اتراتی
پھرتی ہیں پھر مجھ کو کیا غرض جو میں آپ کی تعظیم کرتا یا کس آپ کا آپ ہی کو مبارک رہے مجھ سے اُمید خاطر اسی
نہ رکھے جائے اپنی راہ لیجئے اُس رشک قمر لے ہنس کر جواب دیا کہ شہزادہ کیون تو آخر غیرہ حمزہ صاحبقران
ہونہ واقعی اسوقت جو مجھ پر تم فریفتہ ہوتے تو میں اپنے عشق میں تم کو دیوانہ بنا کر نہیں معلوم کس آفت میں پھنساتی
اسے شہر پار میں طاؤس جادو ہوں مجھ کو بھی خدمت متعلق ہے کہ جو کوئی طلسم میں جانے کا ارادہ کرے
اسکو منع کر دینا چنانچہ پہلے طاؤس بگڑ تم کو منع کیا تھا اب حسبِ لیاقت تمھارے پھر سمجھاتی ہوں کہ یہ
مقام بہت سخت و معذب ہے یہاں سے کوچ کر جائے اپنے تین بھائیوں نہ پھنسائے ہر چند کہ آپ پوٹے
ثانی سلیمان کے ہیں لیکن یہاں کچھ نوکے گا اس طلسم میں ہزار بھج میں اگر ایک ایک بیچ پر ایک ایک
سال رہیے گا تو ہزار برس اڑنے کو چاہیں پھر اتنی عمر کہاں سے لائے گا شہزادہ نے جواب اس تقریر کے
ارشاد فرمایا کہ اب تو ہم یہاں آپ کے قدم ہر رفتا ہی طلسم اٹھ چکے ہمارے منہ سے جو بات نکلتی ہے پھر
جان جاتی رہے لیکن وہ بات نہیں جانے پاتی ہے سب سے افضل مردوں کا نہیں کام ادھر را کرنا پڑ منہ سے

جس بات کو کہنا اُسے پورا کرنا پُ اُس ناز میں نے بتوری چڑھائی گو یا صفحہ پیشانی میں غلطی کئی نظر آئی شہزادہ اس ادب پر قیاب ہو گیا مگر ساحرہ اُس کو سن چکا تھا سُن ہو کر رہ گیا اور اُس نے بعد غصہ کیا کہ اے لوتو راجہ بن علیج کیا طاقت تیری جو تو آگے قدم بڑھا سکے اور طلسم میں جا سکے کیا سیدھا راستہ مقرر کیا ہے جو تو چلا جائے گا جھکو تیری محبت ہو گئی ہے اور حکم بھی بادشاہ طلسم کا نہیں ہے در نہ ابھی تجکو مار ڈالتی شہزادہ نے فرمایا کہ جو تو میری بارگاہ میں بطور مہمان نہ آئی تو میں تجھے قتل کیے تجکو نہ چھوڑتا یہ سُننا تھا کہ وہ شعلہ حسن بہت جلی اور غصہ میں آکر تھرا کر اڑ گئی کینیون بھی غائب ہو گئیں پھر قریب اُسی برج کے کہ جہان سے یہ آئی تھی ظاہر ہو کر بھٹری اور زمین پر دو ہتھ مارا پھر تو آندھی تیرہ قناری آئی ہوا اُسے وہ زور بانٹھا کہ ہر جھوکا طوفان باد قوم عا کا پتر دیتا تھا لشکر شہزادہ کے خیمہ وغیرہ اڑ گئے لشکر جلد تیا ہوا ہر ایک سوار مرکب پر سوار ہوا پیادوں نے غار خاک میں پناہ لی شہزادہ نے جلد اُٹھ کر ایک شیب کی راہ لی مرکب سمیت غار میں اُتر گیا کچھ ہی عرصہ میں وہ تاریکی عالم میں بھلی کہ شب و سحر ایسی ہزار راتیں اُس سیاہی پر تسربان بھین راہ ظلمات اُس کے سامنے تابان تھی آندھی کی ہتیاک صدائیں نہرہ آب کیے دیتی بھین سائیں سائیں ہو کے سنائے خبر مرگ سُناتے تھے درختوں کے جھسک کی صیب آواز میں جان لیے لیتی بھین مرکب سمیت سوار شیب غار سے نکل نکل کر اُڑ رہے تھے بارگاہ میں کہیں بھین خیمہ کہیں تھے شہزادہ عالی تہار دعا ہا سے صحائف انبیاء علیہم السلام پڑھتا تھا اور آندھی کی جانب دم کرتا تھا اور کہتا تھا کہ مجھ سے نادانی ہوئی جو مع لشکر میں بیان آیا اکیلا جگر بیان آنا چاہئے تھا غرض کہ اسی طوفان نے آخر گلہاے گلستان افلاک برباد کیے اور نخل دشت عالم سے اکھیر دیا زاغ شب ہلاک ہو گیا لعل

ہوئی آندھی میں آخر آخری شب	ہوے ردپوش تابیہ چیخ سے سب
بج شرق شفق سے ہو گیا لال	ہنگام سحر قدرت ملک خشک و تر نہ اُس آندھی کا پتہ تھا نہ ہوا کا سناٹا

تھا نہ لشکر میں کچھ تباہی تھی اتنا تو البتہ فرق ہوا تھا کہ جہان سے کل کوچ ہوا تھا اُسی جگہ منزل بھر بیٹھے لشکر شہزادہ نے فرمایا کہ یہ نیزگی سیر زمین طلسم ہے بغیر اسکے کہ راہ طلسم معلوم نہ کی جائے جانا اندر اس قصر کے دشوار ہے ابکی انشاء اللہ میں تنہا جاؤں گا بچم عیار اور خو نیزہ وغیرہ کو ہونے عرض کیا کہ ہم حضور کے ہمراہ چلیں گے۔ شہزادہ نے فرمایا کہ اظلم کو ہی اُسے لوگ میرے ہمراہ ہیں اور عیار میرا باقی تم سب بھڑو کو ہستان جو میں نے نفع کیا ہے اُس سے بھی خبردار رہنا یہ فرما کر عزم ردائی کیا تھا کہ بردے ہو ایک تڑا قاقا ہوا اور ابر سرخ رنگ پیدا ہو کر تمام دشت پر چھایا رنگ صحراد کوہ اُسکے عکس سے گلزار نظر آیا ہر ایک شجر لال کرتی کی پلٹن کا لنگ بنا یا قامت مارنے پیرہن سرخ بنا اُس بے گلزاری سے دس بارہ اژدہ شعلہ نشان ظاہر ہوئے جن پر بارگاہ دخیام بار تھے اور دو تین عورتیں دس بارہ رنگی آدم خواہ سوار تھے چنا چیدہ اژدہ کچھ شعلہ منہ سے چھوڑ کر زمین سے اُتر آئے اُن رنگیوں نے بارگاہ فلک فرسا مکمل بہستون جو اہر استادہ کی غرض عمدہ سے

آراستہ کی بعد اس انتظام کے اس ابیہے ایک تخت یا قوت نگار پیدا ہوا جس پر ایک سفاک عالم لباس ارغوانی اور زیور یا قوت رمانی سے آراستہ سند پر کلک پیٹھی تھی گرد تخت کے صدمہ خواص جو پیکر تھی کہ برفے ہوا اڑتی آتی تھی اپنی شعلہ رخساری سے وہ حور زاد دل دہر میں آگ لگاتی تھی چہرہ بے نظیر کی صفا آئینہ آفتاب کو اندھا بناتی تھی بدی نظر کی وہ چل پھر کہ ابر سرخ میں بجلی کو بندتی جاتی تھی چشم فتان بظاہر حیا پرور تھی مگر فتنہ انگیز محشر تھی کہ منظم

گر جسے چاند سے چہرے کے مقابل ہو جائے | آئینہ جوش فیاض سے مد کامل ہو جائے | ازت ہاروت ہی چہنم فکوساد میں سر
کیا عجب چاہہاں خندان چہ باں ہو جا | پس وہ غیرت قمر جیسے ستارہ ٹوٹا ہے اس طرح تخت بارگاہ میں اتار لائی
عاشقوں کی جان حزن پر غضب خدا نازل ہوا جیسے برج فلک میں ماہ کامل داخل ہوا یوں تخت سے اُتری اور
کُرسی پر جو اس کی پہلی خواہشیں گرد پیش باد ب استاد ہو گئیں اُسے ایک خواص سے حکم دیا کہ باد وہ میرا چہرہ کھڑا
ہے میرے پاس بلالہ خواص خدمت شہزادہ فلک ساس میں آئی شہزادہ اس رنگ کا تا شاد دربار گاہ پر کھڑا دیکھ رہا
تھا کہ کینز نے تسلیم کر کے عرض کیا کہ حضور نے میری آپ کو بعد سلام شرفیہام دیا ہے کہ لمحہ بھر کے لیے یہاں قدم رنجہ
فرمائیے دو باتیں میری سن جائیے شہزادہ نے فرمایا کہ ہم سارہ کے پاس جلنے سے عار رکھتے ہیں دشمن کو سرسرا د
نہیں کرتے ذلیل و خوار دیکھتے ہیں کینز یہ سن کر پھر گئی اور ملکہ سے اپنی یہ گفتگو بیان کی اُس نے پھر اسکو بھیجا اور کہلا بھیجا لاکھا
سیج ارشاد فرمایا لیکن اس وقت تو حضور قدم رنجہ فرمائیے ایک بار کینز نوازی لازم ہے خواص نے اگر پھر پیام شہزادہ
کو دیا شہزادہ بھٹت اُس کے ٹلانے سے اُس کے پاس گیا ہمراہ شہزادہ عیار نیم و خوریز و اظلم دیو تھے غرض کہ
ساحرہ حسیفہ نے اٹھ کر تادربار گاہ اٹھا استقبال کیا اور سامنے اپنے کُرسی پر لا کر بٹھایا بعد خاطر مدارات کے قفل میں گ
وا کیا کہ اسے شہزادے میں نے اس لیے تمکو تکلیف دی ہے کہ اس جوانی میں کوہ مدشت بسقد ہیں آپ کو اجازت
دیجاتی ہے کہ جہاں آپ کے مزاج میں آئے شکار کھیلے سیر کیجیے جو ملک پسند فرمائیے وہ فتح کیجیے اگر آپ نہ فتح کر سکیں
میں خالی کرادوں اور جس تحفہ طلسم کی ضرورت ہو وہ منگوادوں مگر آپ کی جوانی پر محکوم رحم آتا ہے واسطہ اپنے
دین و مذہب کا اس ارادہ فتح طلسم سے باز آئیے کیونکہ اس طلسم کا گیا ہوا جیتا نہیں پھرتا ہے اگر ایک دفعہ
کھل گیا تو دوسرے پر ضرور راجا جاتا ہے بہتر ہے کہ عزم اپنا فسخ فرمائیے مگر پھر جائیے شہزادہ نے فرمایا کہ ایک
رات کو میں نصیحت کرنے آئیں یقیناً اسوقت تم دست بردوا کیے ہو اور اپنا یہ قول ہے کہ ع باطل ستانچ
مدعی گوید تم کیا ہمیں ملک و مال دو گی ہم سوائے خدا کے اور کسی سے مدد مانگنے کو ننگ سمجھتے ہیں اب اگر
تم کو اپنا طلسم بچانا ہے تو بادشاہ طلسم سے جا کر کہو کہ دین اسلام قبیل کرے اور خراج طلسم طرازمان شاہ ہلام
سعد بن قیس او کو دے اور شل غلامان حلقہ بگوش حاضر خدمت مابذلت ہو کر معفو و نصیحت چاہے یہ تقریر
سُن کر وہ نازک مزاج چہن بجہن ہوئی اور پکاری کہ اسے تو لیج رات کو بھی میں ہی تجھکو کھانے آئی تھی مرن
فرق اتنا تھا کہ اسوقت صورت اور بنائے تھی اور اس وقت دوسرے طور پر ہون مجھکو بسبب تیری اگفت

کے یہ بھانے میں نہ ہے ورنہ مجھ کو منع کرنے کی کچھ ضرورت نہیں مثل مشہور ہے کہ جو جیسا کرے گا ویسا پائیگا تو بیچ سے
 کہا میں مقرر اس طلسم میں جاؤنگا تو راکھ کیسے بن جائیگا سنو گناہ یہ نہ کرنا ہے اس منظم طاؤس جادو سے تو بیچ تو نے ہلکا
 موم کا بیچ لیا ہے کیا طلسم میں جانا سہل سمجھا ہے کیا مجال جو ایک قدم بھی اٹھا سکے میں نے تجھ کو جب سے دیکھا تھا
 دل میرا تجھ پر لپکا تھا، سلیسے یقین بار کر سمجھا یا اب میں دیکھوں تو کہ کیونکر نہی بارگاہ میں بھر کر تو جاتا ہے بھلا طلسم میں جانا
 تو بڑی بات ہے شہزادے تو یہ تقریر سن کر غصہ آیا اور بکا راکھ اور تجربہ لکھوں میں بھلا کر دیا ہیات کلام کرتی تھو دیکھ یہ سزا تیری ہے
 یہ کہہ کر تجھ کو بھیجی ایک ہاتھ مارا کہ اُسکے سر پر تیغہ بڑا بچٹ گیا ایک جھنڈا ہوا جیسے گھن بڑا اور اس ساحرہ نے اٹھ کر
 دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور تیرے سر پر گرا دیا پھر کچھ پاش پڑھ کر ہر ہون پر اسے کہ وہ بھر کے ہو گئے لشکر میں شہزادے کے کہہ کر
 تھا غبرگئی وہاں کمر بندی ہونے لگی اسنے کچھ دانے سرسوں کے اُٹھ بھی پھینکے کہ سارا لشکر تھپکا ہو گیا اب یہ سنگھڑا
 دکھا چکی تو شہزادے سے گویا ہوئی کہ اسی منہ پر دعویٰ طلسم میں جانا تھا دیکھا تو نے کہ دم بھر بھی تیری بربادی میں نہ گذرا اب
 کہہ تو تجھ کو بھی پھر کا بنا دوں لیکن پھر تجھ پر رحم کھاتی ہوں اب ایسا ارادہ نہ کرنا یہ کہہ کر کچھ سمجھ پڑھا کہ لشکر اور ہمراہی شہزاد
 کے پھر اصلی صورت پر بن گئے جب بچہ و اظلم وغیرہ کو پیش آیا بچہ نے کہا شاید ہم بھی تجھ کے بن گئے تھے ساحرہ نے کہا ہر چند
 میں نے تجھ سے مالک کو سمجھا یا اگر اٹھوں گے نہ مانا اُس وقت میں نے یہ حرکت کی اسے صاحبو یہ تو صاحبزادے میں
 مزاج میں انکے جہالت ہے تم لیگ تو دیر نہ ہو ان کو سمجھا کر پھر لجاؤ اور شہزادے سے دست بستہ ہو کر کہا مجھ سے
 خطا ہوئی اب آپ تشریف لیجئے شہزادے کو ہمراہ ہوں بنے بھی پاؤں پر گر کر سمجھا یا کہ حضور یہاں سے تو تشریف
 لے چلے پھر مجھ لیجئے گا شہزادہ وہاں سے آزرہ خاطر پھر اور کچھ عیار نے ساحرہ سے کہا کہ میں کچھ عرض کیا چاہتا ہوں
 اُسنے کہا کہوا بنے عرض کیا کہ شہزادہ تمہاری بارگاہ میں آیا تھا تم بھی شہزادہ کی بارگاہ میں چلو میں دعوت کروں گا
 دو گھڑی بیٹھ کے چلی آنا شہزادے سے صفائی بھی ہو جائیگی ساحرہ یہ بیان سن کر راضی ہوئی کس سے کہ سنت سے دھمکل کے
 فشاہ کر کے سب طرح کا طلسم میں بنائے دینا منظور ہے اور فریفتہ ہمال پر پی شمال شہزادہ بھی بول چلی ہے چنانچہ دو ایک دن کا
 چند کینزوں کو ہمراہ لیکر شہزادے کی بارگاہ میں آئی بچہ نے اسکو باعزاز تمام تیمند پر بٹھایا اور شہزادے سے بافاہ کہا
 کہ آپ فرمائیے تو میں کام اسکا تمام کروں شہزادے نے اس کے کان میں کہا کہ گھر میں عجلت دعوت کسی کو بلا کر عداوت کرنا
 شیوہ مسلمانان نہیں ہے بیان کوئی برائی اسکے ساتھ نہ کرنا بچہ خاموش ہو رہا اور شہزادے نے سامان عشرت حاضر ہونے کیلئے
 حکم دیا ساقیان سپین غدارہ خضیا گران کباب رقتا حاضر ہوئے ساحرہ نے دیکھا کہ شہزادہ بہ محبت مجھ سے پیش آیا اب
 یہ بچہ فریفتہ ہے پس اگر یہ کام دل تجھ سے حاصل کریگا تو زندگی اور خواہ میں تیری سب اس حال سے ماہر ہوں گے سار
 طلسم میں تو ہو اور مسلمانان مشہور ہو جائیگی پس یہ سوچ کر کینزوں کو بلا کر حکم دیا کہ تم میں سے دو ایک یہاں بٹھو اور
 خیمہ ایک رکھ لین باقی سب ہمراہ میرے مع بارگاہ طلسم میں جائیں میں بھی جب فرست ہوں ادنیٰ حکم سن کر سب ہمراہی اسٹیم
 روانہ ہو گئے اور یہ مشرک ایک جلسہ عشرت ہوئی جام شراب گردش میں آیا راج ہونے لگا ساحرہ جب مست ہوئی دست ہول
 جانب شہزادہ بڑھانے لگی شہزادے نے فرمایا کہ اسلئے سے باز رہو میں ساحرہ کی طرف گاہ بھر کر بھی نہیں دیکھتا

تھارے بیان آنے سے مہمان جانکر میں تھاری محبت میں بھی بیجا ہوں طلاؤں سے یہ باتیں سنکر بہ مزہ ہوئی پھر سچی
 کہ یہ ناز مشوقانہ کرتا ہے اور کچھ سے کھینچتا ہے تو بھی یہاں سے اٹھ جا کشیدہ خاطر ہی دکھلا یہ نوجوان دامن شہوت کا
 گرفتار آپ ہی تیری منت کر کے تجھے بلائیگا یہ سوچ کر دادرسی اور بیٹھکر اٹھی کہ اب میں جانی ہوں شہزادہ خاموش ہو رہا
 یہ وہاں سے اٹھ کر اس خیمہ میں اپنے جو رکھ لیا تھا آئی اور منظرِ خوشامد کرتے شہزادے کی بیٹی اُدھر کچھ عمارت نے شہزادے
 سے کہا کہ اب تو وہ ساحرہ ابھی مہمان نہیں ہو میں مارڈالوں جا کر آپ ناراض نہ ہونگے شہزادے نے فرمایا اب کچھ لختیا
 ہے کچھ اجازت باب ہو کر چلا اور ایک زمرہ کا خاصہ ان لیکر گلو ریاں عطر بیوشی کی سی اُس میں رکھ کر بڑے تکلفات
 سے درست کر کے خیمہ ساحرہ میں آیا وہ بھی کہ شاید شہزادے نے بلایا ہو یہ منانے کو آیا ہو پس بخاطر پیش آئی اسے
 وہ خاصہ ان پیشکش کیا اور کہا شہزادے نے آپ کے لیے گلو ریاں بھی ہیں ساحرہ بہت خوش ہوئی کہ بیشک اس غرور
 حسن و جمال کو بھی میرا خیال ہو پس وہ خاصہ ان لیکر کھولا گلو ریاں بہت پر تکلف گنگا جمنی ورق لگی کتاؤ کی بنیں اپنی
 سرخروئی کی آپ کو اسی سے رہی تھیں اسے ایک ایک گلو ریاں کتیزون کو دی اور دو آپ کھائیں باقی اپنے خاصہ ان
 میں بکھلین اور کچھ کے خاصہ ان میں بائج اشرافیاں ڈالکر واپس کیا حیار نہ کہ پورہ نور مراحت نہ کرنے آیا تھا کہ وہاں ایک
 حلق سے نیچے اُتری اور بیوشی نے اثر کیا ساحرہ مع کتیزون کے بیوش ہو گئی کچھ تو اس کے قتل کا بیڑا اٹھا چکا تھا سمجھ کر
 ہولکا ہوا تھا ساحرہ کو روئین تن بزرگ کرخت بدن دکھ کر سپہ گرم کر کے بلا دیا اور ہر ہون کے اس کے سر
 کاٹ ڈالے لیجیو گھیر پو تید کچھ کی آواز میں ہوناک آئیں میرے سر کے گل بجائے گلے اندھیرا ایسا ہو گیا کہ شب بھر عاشقان
 بھی ایسی نارکت نہ ہوگی عالم میں چادر سیاہ گھر گئی گوارہ بن مدزگار نے دن دہائے دنیا پر کیلی ڈالی کچھ حیار وہاں
 سے بھاگ کر خدمت شہزادے میں آیا شہزادہ اس آفت آنے سے گھبرا کر ہر بار گاہ کے نکل آیا تھا سردار حاضر خدمت
 تھے لیکن اس اندھیرے نے سب کے دم خفا کیے تھے اور سب دست بدعا تھے کہ اے خالق خلقت و نور مالک لیل و نہار
 یہ بلا ہم پر سے تو دفع کر دے اشرار سے نوریاں نے آخر نادمہوشن کیا وہ سیاہی بھان ہو کر سٹی اور پردے
 ہوا جا کر ٹھہری اور وہ قلعہ اور پہاڑ سب غائب ہو گیا صرف ایک دیوار سیاہ منزلہ منزل تک کھنچی نظر آئے لگی بلندی
 انکی تاجرخ برین تھی پس ثبت اس دیوار کے صدارے حوزین تھی سردیوار پر ایک عقاب تیز چکاں قوی بال آکر
 بیٹھا اور ہزاروں دازے پیدا ہو گئے بیچ میں بھاگ جو اہر آگین لگا تھا پس یہ تماشا دکھ کر شہزادہ حیران تھا کہ دفعہ
 وہ بھاگ کھل گیا اور اُس میں سے ایک اڑدخو نزار شعلہ نشان موزی ایزا رسان نکلا اور اس زہرناک آگ نے
 دم اپنی زمین پر ماری زمین سے پانی اس قدر جاری ہوا کہ ایک دریائے زخار و قنار لعلہ بیچ آفت خیز پیدا ہوا
 اور اتنا جلد بڑھا کہ کاسرہ فلک پہن قلم عمیق کا ایک باب تھا جو بلند تھا وہ دور بھر عالم کا پتا دیتا تھا ہنگام خون
 آشام اس میں سے سر بہر کیے تھے حباب بہان چشم ہرناک و ظلمین آکھین دکھاتے تھے موحین دنیا کے ڈولینے
 کی جالین جلتی تھیں ایک طلاطم برپا تھا آفت کا سامنا تھا اور پانی بڑھتا جاتا تھا شہزادے نے یہ
 طغیانی اس ظلم کی دیکھ کر کنارہ کرتا جا ہا لیکن انکے لشکر کی سمت کو چھوڑ کر وہ دریا بہتا تھا یہ طرح سب

کھڑے تھے کہ سامنے وہ پھاٹک در شہنشاہ تھا اور اسکے پہلو میں وہ دریا بہتا تھا فی جگہ شہزادے نے دیکھا کہ بعد
 در شہزادے ہونیکے ایک آواز مہیب آئی اور دیوار کی پشت پر سے دو عورتیں اڑتی ہوئی سردیوار پر آکر ٹھہریں پھر قرین
 آواز میں ہر ایک نیک حسنیہ و جمیلہ نہایت شکیلاحتی گوہر پھر خوبی و صدف قلم محبوبی واقعی بے نظیر و معجزہ تھی حجاب بھر طلسم
 نہ تھے دریا بچشم حسرت، غمین دیکھتا تھا موجوں کا دل انکی رفتار نرم پرستھا تھا اٹھین کے عشق میں نیم چیم نیم سر اپنا کناں
 پڑھ کر اٹھا تو ہر اپنے ہنر شاراٹا تھا پس وہ دونوں تازمین ایک نقادہ اور چوب اپنے ساتھ ٹائی اٹھین کو سبجوبی
 بجائے آئی تھیں اس نقارے کو اٹھون لے اتر دے کے سر پر رکھ کر چوب بھی قریب نقادہ رکھ دی اور نقادہ ارک
 ہنسین اور شہزادہ تو راج سے آنکھ ملا کر گویا ہوئیں کہ اے قناخ طلسم اگر طلسمات کی سر کرنا ہے آفت میں قدم و ہر
 ہے تو بس افسوس نقارے پر آکر چوب لگا بیٹے اس اتر دے کا منہ کھلیگا بھی دروازہ اس طلسم کا ہے وہن اتر در میں
 تشریف لجا بیٹے شہزادے نے یہ کلمات سن کر قدم ہمت آگے بڑھا یا بچم حیا لہو رخو تریز وغیرہ جملہ سردار قدم افسوس پر
 گرے اور عرض کرنے لگے کہ اے شہزادہ قول دشمن برا تھا و کرا ویدہ اور افسوس وہن اتر در میں جانا بلایا میں پھنسا خلافت
 رائے صواب اندیش عاقلان ہے خوف بادی گوہر جان ہی برائے خدا یہ ارادہ نہ فرمائیے منہ میں اتر در
 کے نہ جانیے شہزادہ ہنوز کچھ جواب دینے نہ پایا تھا کہ حوالی دیوار طلسم کی جانب سے گرد آری اور اسلئے
 کی جتا جاق ستالی دی شہزادہ اس طرف دیکھنے لگا جب دامن گرد شگافتہ ہوا ایک لشکر ساٹھ ہزار
 سوار کا نظر آیا کہ مرکبائے تازی شہزادہ سواروں کے زیر ران عرق دیا ہے آہن ہر ایک نوجوان پر چھ
 رکابوں کے سمون میں لگے پرچم آگے اٹھے سردار لشکر صہ زب و فر مرکب بری بیکر کو گاتھے آگے آگے
 ہر اول فوج علم کو جلوہ دیتا خلاصہ یہ کہ بڑے احتشام سے لشکر آیا لشکر آہن کو ہی کا ہو جو اس طلسم کے حوالی
 میں سلطنت کرتا ہے اور بادشاہ طلسم مذکور سے دوستی رکھتا ہو شاہ طلسم نے اسکا تخت طاؤس جادو کے میں
 کیا ہو کہ جو کوئی طلسم کے اندر آیکا ارادہ کرے تو اسکو یہ رو کے چنانچہ جب طاؤس ارڈالی گئی اس بادشاہ نے
 خبر شنی کہ نیرہ حمزہ نے آکر اطراف کو ہستان لہیر کیا ہو اور اب حافظ طلسم کو قتل کر کے اندر طلسم کے جایا جاتا ہو
 بس یہ سنتے ہی لشکر تیار کر کر روانہ ہوا اور اسوقت آکر پہونچا جتنا نچہ سامنے فوج نظر معج شہزادے کے آسنے
 صف کشی کی اور آگے بڑھ کر مہیب دی کہ اے نیرہ حمزہ تو نے سب کو ہیون کو نامرد بنا دیا اور ہر ایک کو اپنے دام
 تزدیر میں پھنسا لیا اب میرے ہاتھ سے کہاں بچکر جائیگا ادھر آ کہ تو میرا لشکر ہو شہزادہ یہ غرہ دیرانہ لشکر مرکب پر
 سوار ہوا لشکر میں قرنا پھنکی جان نثار شہزادہ مرگ پر آمادہ ہو کر کہنے لگے طرفہ بعین میں لشکر تھیا ر بکریا ہوا سوار
 پیادہ ہر ایک آمادہ رزم و یکا رہوا طبل جنگی بڑا گزرا فوج میں دردی کی بیٹن قواعد سے بڑھ کر ہی رسالتیار ہوا شہزادہ
 لشور برپا تھا کرنا لے دم حد و کا بند کیا بھ کوفت نسوس لے لگی نیزے جہانوں کی طرح مٹنے لگے گز سر کش بنگلے
 نقیب لشکر سے بہادرون نے نعرے رعد کی طرح مارے آہن صف لشکر سے آگے بڑھا اور سلخوری
 دکھانے لگا بعد اسپ تازی اور جوگان بازی وغیرہ کے شہزادے دلاور کی جانب دیکھ کر لشکر اکہ

سمیت بیاتنا گرویم و کین آوریم بچنگ ابروان پر ز چین آوریم تو رنج یہ نمرہ ستر غور ڈپٹ کر سامنے اس کے گیا اور ایک نگا و رایی پڑی کہ مگر اسکا سات قدم پیچھے ہٹا اور سمد چالاک شہزادہ تین قدم پیچھے ٹھہرا کر بیٹ گیا و دونوں دونوں میں گھوڑے مسلتے ہوئے مقابل ہوئے **طلسم**

گرفتند پس آن محمود گران یکے ابر بست از بر کار زار از ان چاک چاک عمود گران بدر یاسے شد اندرون باد فست گرفتند شمشیر ہندی بچنگ خیم آورد از خیم شدہ بریز ریز	بچے حملہ گرد آن برین این بران تو گفتی شب آمد بریشان برود شد آہن بگردار پانچگی کسان تو گفتی کہ سنگ ست سر زیر ترگ فرورخت آتش ز پولاد و سنگ چو شد کامر بے آب و پیر خاک سر	زمین گشت گردان و شد روز تار نہان گشت خورشید گیتی فردز بچرخ اندرون بانگ پولاد و فست سیہ شد ز زخم میلان روسے مرگ ز نیردے گردن کشان تیغ تیز گرفتند ہر دو دودال کمر
---	---	--

اسی طرح دونوں تھے ہوئے زمین پر پشت زین سے آئے اور دامن بردان ریس کر کشتی لبید درستی ہوئے و انون تھے تو جوڑ بند شجاعت پسند ہونے لگے ایک بار وہ شہزادہ کو پکڑ لایا شہزادہ مثل برق چمکے چمکا اور اسکو پکڑ لایا اُس نے پیچھے آکر زمین پر پڑی لیکن شہزادہ نے لشکر قائم ہونے دیا اور توروہ بچ کر کھڑا ہوا کہ کھڑا دیکر اول زور میں تابہ بکھڑا لایا اور دوبارہ میں اسکو سر سے بل کر کے چرخ دیا وہ مٹکا رالانان پکارا شہزادہ ایمان پوری زبان پر لایا اُس نے اقرار کیا اس نے زمین پر اتار دیا اور کلہ جیبہ تلقین فرمایا وہ مکر سے کلہ طوطے کی طرح بڑھ کر سلمان ہوا شہزادہ اسکو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا سلمان جلسہ عشرت میں فرمایا اُس نے بہت تمام عرض کیا کہ اے شہزادہ اتنا تبارک و تعالیٰ یہاں سے بہت قریب ہو حضور قلعہ میں شریف لے چلے اور تمام رعایا و ایمان ملک کو ہدایت فرمائے اور قلعہ اسلام آباد میں مسجدین و خان بنو میں سرداران شہزادہ نے بھی اس کے کلام کی تائید کی کہ اے شہزادہ تیرے قلعہ میں قدم جناب باطل پرستی سے محفوظ رہیں اور در دولت اسلام پا کر ہمیشہ محفوظ رہیں شہزادے کو اس طرف جانے کی اس لیے سب نے ترغیب دی کہ طلسم میں جانے سے باز رہے شہزادے کو بھی منظور ہوا کہ حوالی طلسم کو تسخیر کرنا اچھا ہے پس عرض ہر ایک کی قبول فرمائی اور لشکر اپنا اُسی مقام پر چھوڑ کر مع جملہ سرداران کے سوار ہو کر روانہ ہوا اور جب تک کہ نے چند فرسخ راہ کے قریب قلعہ مذکور پہنچی شہزادہ واقعی نرسنگاہ بھتی دیوارین بلور کی تھیں ہر اس نور کی تھیں شکار خان میں تھیں شاہان جہان کی تصویریں تھیں در قلعہ پر سواروں کی پہچان دینی ہر سمت گھما گھمی تر قلعہ پر توپیں چڑھیں سلمان حرب و ضرب میاں تل تھم پڑا ہوا خندق پُر از آب مصفا گولنداز برق انداز جوانان ٹھیکر جہات میں مجیدیل ہر ایک نے اپنے مالک کے آنے سے قلعہ کی سلامی اُسی شہزادہ داخل شہر ہوا اسکو بھی آباد پایا تو یوں ملک کی ہوا ایسی رعیت خوشی سے تھی ہر سمت بازار و پیش و نشا مالگر ہر شاہد بازاری کی رفتار نرم ملک تھا کہ شہر حسن و خوبی آباد تھا یا آسمان رفت پُر از نعم مسرت تھا انہیں ملین ملک سمارتس زمین سے بہت شاد تھا عمارات شہر نہایت بلند اور رفیع زمین مسکت آباد اور وسیع شہزادہ سیر و سفیت دیکھتا دارا مارہ میں شریف لایا اس جگہ کو بھی پاکیزہ اور عمدہ پایا اکابرین شہر جمع تھے ارکان دولت پایہ پایہ تھے شہزادے نے آہن کو موافق اپنے آئین کے محنت پر بٹھایا آپ

ڈنگل پر بیٹھا آہستہ سے ارباب نشا کو طلب کیا جلسہ انبساط آغاز ہوا اسے شراب کیاب میں نجم غیا کو دھوکا دے کر
 بیوشی ملائی اور شہزادہ کو رقتا دے دیا۔ اسے بیوش کیسے رہتا طوق و سلاسل کیا اور افسران شکر کو اپنے بلا کر ظاہر کیا کہ
 میں نے مصلحت میں مسلمان کی اطاعت کی تھی اب چل کر اسے شکر کو تخت و تاج کرنا چاہیے شیران سلطنت نے عرض کیا
 کہ سکو تمنا قلعہ میں چھوڑ کر جانا چاہیے اور نہ ہمراہ لیجانا مناسب ہے کیونکہ مردگارا اسکے بلوہ کر کے سکور ہا کر لیں گے
 پس آج کی شب سکو مقید رہیے اور ہنگام سحر سب کو قتل کر کے شکر پر چلیے شکر بے سرواڑا لڑنے سلیکا شکست کھائی گئی
 اسے سکو پسند آئی اور شہزادہ کو زید انخان میں بھیجا اور رات بھر بیوشی ہو شیری کی جی بوقت کہ صرطاک زندان شرق سے
 نکلا اور شاہ ماہ اسیر سل شعاع خورشید ہوا کہ سمیت برآمد ہوا شاہ سیارگان کا کیا نور سے اپنے روشن جہان
 ہنگام سحر اس مفسد کو ہی نے حکم تیاری شکر دیا فوج تیار ہوئی شہزادہ اور اسکے رفیق کو عرادہ پر بٹھا کر یہ مرتد بلا خیر بدین قلعہ
 لایا شہر میں غفلت رہا ہوا افسران شکر صفین کھینچ کر کھڑے ہوئے خلعت شہر کی جوق جوق آئندہ ہوئی بڑا دان قوی بازو
 طلب ہوئے چوتھے ریاست کے بنائے گئے۔ پوریے فداست آلودہ بچائے گئے پروردگان ہمد شجاعت و صد نشینان
 سند انجمن ریاست اپنر بٹھائے گئے اہل شہر بڑا دان شمنی افسوس کرنے لگے مذمت دنیا سے فانی زبان پھاری
 مٹی رحم دیون کو وہ وزاری مٹی کہ بقتضائے رحم

مٹا ل خگر کے نصرت اکبر مٹی نہ سوز نہان سے ہم کو	ربا بزنک جس سدا ربط سوز آہ و فغان سے ہم کو
بڑا ہوا اس عمر بے بقا کا کمان یہ لائی کمان سے ہم کو	سوا سے اندوہ دیا میں حیاں ہوا نہ حال جہان سے ہم کو
اٹھائیں کاندھے پہ باہستی سفر ہی بہتر ہے یاں سے ہم کو	ادھر تو یہ سب افسوس کرتے تھے ادھر تہزائے سے سردار

عرض کر رہے تھے اسے شمع تبستان جعفری دلے چراغ انجمن جہان بانی خدا نہ کہے کہ باد صرطلم عبد آجکا چراغ ہستی گل
 اور زندگی جاوید ہائے لیے ہے جو آپ کے قدم اقدس پر ہم شام ہو جائیں ہمارے لیے زیادہ فریغ حاصل ہو جائے
 جوش شمع سر کٹائیں اور آپ کی محبت میں مرگ سے لوگائیں شہزادہ جواب دیتا تھا کہ اے بہادران میں تم سب کا
 کاروان سالار تھا سردار تھا قافلہ کے آگے بھگو چلنا زیبا تھا افسوس کہ میرے ہوتے تم سب قتل ہوا درخت ہستی اس منزل سے
 یار کو اور میں پیچھے رہ جاؤں واسے صردا سے لے کر اور ان یہ اشعار میرے حسب حال میں کہ اشعار

یہ عکدہ رہنے کا نہیں جائے آقا	عالم ہے پریشان شد و دوی غربت	سب راہ سفر چھوٹے جاتے میں محبت
آفاق کی منزل سے گیا کون سلست	اسباب شکاراہ میں بیان ہر سفری کا	یہ کہہ کر وہ محراب خم تیغ کا ساجد

دست مناجات بلند کر کے درگاہ باری میں بعد زاری بکا را کہ نظم

اے شہنشاہ عرب میرے عالم عالی بابا	اتنا بیک دنیا میں کیچون میں غدا کی حساب	مصطفیٰ کی واسطے میری مدد کیجیے شتا
ہے یہی درد زبان بھگو لیں خطراب	یاعلیٰ یا الیہ یا اوحسن یا بقراب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

یہ تو مصروف دعا ہے مقتدی نبوت، امین کہ رہا ہے محفل جہاد ان بے ایمان حکم قتل کر نکالے رہے ہیں سنگ چٹا کر
 تیغوں کو آب دے دے ہیں کہ بقدرت خالق جہد کل دامن صحر پر غبار ہوا اور غبار کینہ سے خاطر روزگار صاف ہوا چہرہ

شہر یار آشکار ہوا یعنی شہزادہ اکبر جوجان جو تلاش میں تو بیچ زیشان کے لشکر اسلام سے روان ہوا تھا اسوقت
ہیان آکر پہونچا جلا دھکی آمد دیکھ کر کٹکے اور ہر ایک نے دیکھا کہ آگے آگے ایک شہسوار عالی مقام و کتب مانی پر سوار ہیں
اسکے سپاہ جوار چلتے پوش چار آئینہ بند شجاعت شہا آتا ہے ترک فلک بھی ہکی شوکت دیکھ کر خوف کھاتا ہے ۔
خورشید اسکے طلال کو خیالی کر کے فخر آتا ہے زلفین پر بھی سلسلہ ہما عیلی کی گرد چہرہ انوکے بل کھاتی ہیں بلایں اس کے
صدقے بلایں لیکر ہوئی جاتی ہیں یا یہ شعرا کی زلفون کے حسب حال ہے شعر

حرارت ہوتی ہے سردار سے دونی سپاہی میں | زیادہ تر مزاج یار سے زلفون میں بل یا یا

اسلو کی چقا چاق بلند گیش آسمان اسکے رفعت مراتب ارجہ پر بلا گردان جوان طر حدار شجاعت پسند اس شیر بیشہ
شجاعت و جلالت نے جمع فصیح دیکھ کر لعل کیا کہ نعرہ

منم ایسج ذی حشم نامدار | خدیو جہان خسرو کا مکار | سپہدار افواج اسلامیان

منم پورفسر زند صاحبقران | یہ نعرہ کر کے تیغ آبدار قاتل کفار اس جبار نے نیام انتقام سے کھینچی کئی لاکھ

تلوار میں ساتھ کھینچیں اور گھوڑے بڑھا کر دلاور صف لشکر دشمن پر آگرے پھر تو یہ حال ہوا کہ نظم

لشید از میان تیغ کے آیدر | چنان کرد در عرصہ کارزار | لیے را بازوی کے را بہ سر

یکے را بہ پشت دیکے بر کمر | چنان نیزہ ہانیزہ آویختند | سان یک بدیگر در آویختند

کہ بر ہم نہ بیچند زان گونہار | شہان را چنین کی بود کارزار | شکستہ صد ہا بگو پال سہ

بدن مغر صد ہا شدہ از تبر | چنان گرم گردید ہا زار ہنگام | کہ مسوخت پر ہا سے حیرت انگ

یلم اسب ہر سو ہزاران ہزار | ہمیاشتہ در دشت یون بقرار | آہن نے جب یہ ماجرا دیکھا تیغ

کھینچ کر اسل را دہ پر چلا کہ قیدیوں کے سر کاٹ ڈالنا چاہیے اور قریب شہزادہ تو بیچ پہونچا شہزادہ مذکور نے غیض میں

قید آہن کو یاہ پارہ کر ڈالا رفیقوں کو آکر ایسج نے رہا کیا ہر ایک دلاور تہکری بیڑی بکڑ کر اٹھا اور صد ہا کو مار گرا دیا

سوار دن کے گھوڑے اور ہتھیار اپنے قبضہ میں کر کے سوار ہو کر تملکہ ڈال دیا اسی رومی جنگ میں آہن اور تو بیچ

مقابلہ ہوا اسنے بقوت تمام تر تیغ مارا شہزادے نے رد کیے جو ہاتھ تلوار کا مارا سر پر تلوار پیٹ کر قاش زمین سے گذر گئی

خلعت ہستی اسکے تن نجس سے آتا پھر تو وہ تلوار کھسان کی چلنے لگی کہ الغلہ شد طائر جان شکار شہباز تیغ تھے

شکری عدد کے زیر تیغ بیدار تھے آخر سپاہ بے شاہ کی ہو چکی تھی بھاگ کر قلعہ کے اندر چلی گئی اور بل تخته خندق

پر کا اٹھالیا پھاٹک بند کر دیا بالائے قلعہ جا کر تو بین جھکا کر گولے مارے مگر یہ دونوں سنگ بھر شجاعت شہزادہ دلاور

صاحبقرانی ہیں ایسے قلعہ کو گھرونا جانتے ہیں فتح کو اپنی روک کر آب تنہا ردانہ ہوئے قلعہ پر سے گولا مثل اولے

کے پڑنے لگا ابر دھوین کا ہنکرتیا ہوا رنجاک کی بجلی چمکی تو میں کو لکین اور گر جین گولے برسانے لگین لیکن ان

شہزادوں کا وہ دل گردہ تھا کہ یہ دریا سے آتش کو شنواری کرنے لگے گو لنداز جو گردہ ورت کہ دل میں اپنے تو پنے

ہوئے تھے نکالنے لگے دستی گولے اور بان داغ داغ کر مارنے لگے یہ دونوں اٹھتے بیٹھتے گولوں کو رد کرتے

قریب خندق پہونچے اور گڑھ جھولا دیکر پہلے اس پار پھینکے پھر آب جست کر کے خندق فراگئے قلعہ سے ہندیاں بارود
 کی حقہ ہائے فطری پڑنے لگے تیر و دوہین دشت کی مار ہوئی کڑپ کے پلوں میں آگ لگا دی تیل کے کڑھالوں سے
 ہوئے پھینکے ان نمنہ مزاجان جبرائش نے سپر منہ پر لیکر وہ آفت جمیلی اور گڑھ چانک پر بوقت تمام لگائے کچا کر
 اڑاڑا کر اگلے تختہ خندق پر پڑ گیا فوج ظفر موج کا اتارا ہوا بھرتواند قلعہ کے تلوار چلنے لگی پرنا سے دون کے بننے لگے
 گلی کوچے لاشوں سے پٹ گئے بازار اجل گرم ہو ملک الموت جان کا خریدار تھا سر فرشی ہر ایک دوکاندار ملک
 جرات کا شعار تھا تیغ تیز اور خنجر ہنگام تیز سر دن کے مشتری تھے جان دہی کی تجارت میں بہادر بہتری جانتے تھے
 خلاصہ کلام وہ سب مردود بن جائے عرصہ میں رو بفرار لائے بہت سے واصل اور البوار ہوئے بہت کنوون
 مکھٹوں میں گر گئے آخر طالب امان کو قتل سے بچا گیا ہوئے رعایا سے شہر پانچہ باندو خدست شہزادگان ناخو
 یں حاضر ہوئی شہزادوں نے طبل بان بجوایا فوج قتل کرنے سے رکی دونوں کشورستان دارالامارہ آہن
 بے ایمان میں تشریف لائے اور اسکے محلوں میں تلاش فرما کر ایک لڑکا بارہ برس کا پا کر اسی کو وارث تاج و تخت
 قرار دیا کلاہ مہی و انصر شہی کو اسکے سر پر رکھا خراج اس سے مقرر فرمایا اکابرین شہر نذرین لیکے حاضر ہوئے دیر
 بتکدے لقا پرستوں کے کھدو اڈائے مسجد بنو امین مؤذنوں نے ندا ہے اھذا کبر سنائین جب سارا ملک اسلام
 ہو چکا بفتح و فیروزی وہاں سے نہضت فرما کر دونوں شہزادے قریب طلسم آئے وہاں وہی سانا طلسمی پائے اسی طرح
 نقارہ سرا ڈھاپا پر رکھا تھا دریا سے طلسم موج مارتا تھا تو راج نے یہ حال بلا خلد فرمایا اور قدم بارادہ داخل طلسم آگے
 بڑھایا ایرج اور سب کو ہی اور عیار کمنے ہوئے بہت کونے لگے شہزادہ مذکور نے غور کیا کہ ہوت یہ سب کین گئے اور
 منع کرینگے مناسب یہ ہو کہ کل صبح کچھ رات رہے سے کہ ہوز کوئی سو رہی نہ اٹھنے پائے داخل طلسم میں کرنا چاہیے
 یہ سوچ کر داخل لشکر معاشر الخط فطیم بجائے یہ بارگاہ میں مع ایرج دیباہ کے مسند پر جلوہ گر ہو کر ادعائش دینے لگا
 تاج پائے ہونے لگا ایرج نے گو ہر کلام اس زینت انجمن پر شار فرمایا کہا کہ اسے بھائی تم دادا جان جہا
 عالیشان سے تین روز کا وعدہ پھر آنے کا کر کے شکار کھیلنے آئے تھے اتنا عرصہ ہوا کہ پھر کرنا آئے امیر با تو قیر
 نا راض ہوتے تھے اور فطر اُلفت سے یاد تھاری کر کے روئے تھے اور ہر ایک عزیز اور دوست کو تمھارا انتظار ہے
 تھاری یاد میں ہر ایک بقدر ہے لازم ہے کہ میرے ساتھ پھر جلو اور سکویدان فرحت آنا دھار تسلی نسکین تو راج
 نے کہا اے برادر فرانا آج بجاہے واقعی جگو عرصہ ہوا کہ قدم جد امجد سے جدا رہا لیکن اتنے ملک فتح ہے یہ
 کہہ کر جو قلعہ کہ تیر فرمائے تھے انکا حال بیان کر کے کہا کہ میں اس طلسم میں ہر روز جادو لگا ایرج نے
 یہ سنکر ہر چند سمجھا یا اگر آئے نہ آنا اجارہ خاموش ہو رہا اور آئے ایک فرمان نام حاکمان قلعہ جات کو ہستان تحریر فرمایا
 مضمون یہ تھا کہ بعد میرے داخل ہونے طلسم کے شہزادہ ایرج نوجوان تم سب مالکان قلعہ جات کا مالک و حاکم ہی ہر ایک
 ان کی اطاعت کرے در صورت انحراف و زدی حکم شہزادہ مذکور میں اسکا دشمن ہوں یہ نافرمانی کی جانب روانہ کئے
 ایرج ان باتوں سے سمجھا کہ یہ ضرور طلسم میں جادو لگا آج کی رات تنہائی میں اسکو دیکھا ناچا پئے آئندہ جو منظور خدا ہو

یہ سمجھا بچلش عیش میں مٹیاریا جبکہ شام سنیہ قام بساں اثر دماں پہنچ کھوئے دہر میں ظاہر ہوئی اور
آفتاب تابان کو من کی طرح مار ظلمت نے نکلا لظلم

شفق سے تھا شہر اشام کا رنگ | ستاروں سے ہوئی شب ٹٹک ٹٹک | ہوا زرد ہے بکھل خورشید کا رنگ

زنگ زنگ رور و تھا اسکے ہانگ | دربار برخواست کر کے دولہن شہزادے | ایک ہی مقام پر آرام پیر ہوئے

ایک ج نے پھر دفتر نصیحت کھولا اور کہا اسے بر اور خلاف مرضی جد عانی وقار مناسب نہیں کہ تم کوئی

امر ظہور میں تلاؤ تو سچ نے اب ان! نوں کا کچھ جواب نہ دیا کیا آخر ناصح بھی خاموش ہو۔ اور دونوں آرام

پزیر ہوئے جب فتراخیم کو قتل دفتر پید سیر زال شبت کا بند کیا اور شہزادہ مہر بادشاہ شرق سے نکلا دجل ظلم سپر ہوا کہ

ہمیت دہن از در سحر سے ہر ہو گئے ظاہر چلا بر دئے سپر بہ شہزادہ شائق سیر طسمات نور ج خوش صفات بیدار

ہو کر طاعت الہی میں مصروف ہوا اور بعد فریغ عبادت کمر ہمت جہت باز حکم عازم روانگی تھا لیکن محبت کے

تقاضے سے اجار ہو کر دل نے زجاہا کہ بھائی کو سوتا چھوڑ کر جلا جاؤں ایم ج کو کجا یا دہ شہزادہ بھائی کو آباد

پیر دانگی دکھیا کر سمجھا کہ اب یہ نہ کر گیا پس بھائی سے بھائی لپٹ گیا اور سر تک گریست دامن قبا کو دہن

دریا بناد پاس در ان لشکر بھی آگاہ اس حال سے ہو کر حاضر خدمت ہوئے اور قدم پر سر رکھ کر رونے لگے

شہزادہ نے جواہر زواہر تسکین بخشی سے انکے دامن بھرے اور فرمایا کہ فاتحہ خیر سے جنگو یاد کرنا اور خلاف حکم

بروز عظم کے قدم نہ دھرا غرض کہ ہر ایک سے رخصت ہو کر ہزار و شواری و صید گریہ زاری یہ شہزادہ روانہ ہوا ہر شخص

کنائے لشکر کے ہو کچانے آیا آخر سب کو ٹھہرا کر آگے بڑھا اور قریب اس اثر در کے جیسے نقارہ رکھا ہوا تھا ہونچل

جو ب نقارے پر لگائی صدائے میب نقارے سے آئی اور منہ اثر دہے کا کھلا قلاب آتشین اثر در نے چھوڑ کر دم گھسیٹا

شہزادہ اسکے منہ میں جلا گیا پہلے تو وہ اثر در اس اثر در کو ٹھل گیا پھر اسنے اگلا سب دکھا کر نصف خیم شہزادہ کا

اسکے منہ سے کلک دریا میں گرا اور نصف نین زمین پر رہا حال دیکھ کر شہزادہ ایم ج لے گریبان چاک کیا سرداروں نے

سردار آلودہ خاک کیا شور و ادایا دافغان تا بہ پہر پہنچا وہ دیوار جو پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی پانی دریا کا

السا بڑھا کہ جہاں تک نکاح کام کرتی تھی پانی ہی پانی نظر آتا تھا لشکر کے دانشمندان نے یہ ماجرا دیکھ کر شہزادہ

ایم ج سے کہا کہ بھائی آپکے زندہ ہیں یہ مقدمہ ظلم ہو ایسے ایسے بزرگ کہیں بہت دکھائی دینگے آپکا بھی

تو بہت ظلم نفع کیے ہیں کیفیتیں ملاحظہ فرمائی ہونگی ایسے اضطراب کو زمین راہ نہ دیجیے صبر کیجیے انشا اللہ

شہزادہ کچھ عرض میں پہنچ دفتر دہی آہد سے آکر طاق ہو گیا کہ کچھ بھائی کے شہزادہ کو بارگاہ میں لائے سرداران

یو سچ خونریز و سرشار و مسمار و خیزہ بقرای زیادہ تر کرنے لگے شوق ایم ج نے اپنے عیار شاہ پور اور

جگم سے کہا کہ ہر جہد ظلم میں جا کر بغیر نفع ظلم آنا و شوار ہو لیکن تم عیار ہو جطرح ہو سکے میرے بھائی کی

خبر لا دو عیار ان مذکور عرض پیرا ہوئے کہ لے شہزادہ اب خاطر جمع رکھیے علما مان جاٹا رہا ہے میں دیکھ کر

دونوں اندامے عیاسی سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئے اور قریب اس دریا سے ظلمی کے پہونچے دکھا کر پاٹ

اُس بحر زخا رکا گو سون تاک ہے مٹیا رکنا ایسے کنائے اُسکے صورتیں بدے روانہ ہوئے اور ایک مقام پر پھر گر
 شاپور نے کلمہ فلاخن میں پھر رکھ کر دریا میں پھینکا وہ پھر سچ دریا میں گر کر ڈوب گیا اُسے کہا کہ ایسا دھوکہ ہم
 نہ کھائیں گے دریا میں ڈوبنے نہ آئیں گے یہ کہہ کر پھر آگے بڑھے یہ اس لیے کہ ہمارے گرفتار کرنے کو کوئی ساحر دریا سے
 نکلے تو ہم اُسکے ساتھ کسی تدبیر سے اندر طلسم کے جائیں فی الجملہ یہ تو اس فکر میں کنائے بحر کے روانہ ہیں مگر حال شہزادہ
 تو سچ سینے کہ اُنکو جو اثر در طلسم نے نکلا بظاہر تو سب سے دیکھا کہ دو ٹکڑے اُنکے جسم کے اُس اثر نے اگلے لگان پشیمہ طلسمی
 تھا شہزادہ مذکور زندہ و سالم شکم از درین غلطان و بیجان اس طرح چلا جیسے کوئی نشیب میں گرتا ہے اور
 تاریکی از حد پائی طبیعت شہزادہ کی گھبراہٹ دم غما ہوا گرمی ایسی معلوم ہوئی کہ چنگا بریان بدن سے اُٹنے لگیں جیسا
 صاحب قوت تھا جو اُس گرمی کی تاب لاسکا دوسرا کوئی شخص ہوتا تو نہ ہرہ اب ہو جاتا تھا کار خداوند غفار سے
 ایسا فضل کیا کہ روشنی دکھائی دی اور پانوں زمین پر ٹکا دیکھا کہ ایک صحرا سے بول خیز وادی پرافت میں استاد ہونا
 جو گولا اڑتا ہو دیو آتشین نظر آتا ہے اُکھے ہوئے دل کی پچانسن کا نشان مجھے وہاں ہر ایک کا نشانہ ہر کتاب کی تازت ہو
 کی شدت دل جلون کے سوز سے کم نہ تھی وہ کسی جہاڑی جی جو مثل دل برہم کے برہم تھی زبان خجھار کا کاٹا بن کر مجھے
 پڑتین ندیاں حسرت کو دگر کی کے مالے کی طرح گھاہیں کہتیں شیشے بسان چشم میر دناں ذرا بھی میل نہ رکھتے تھے حتم کو رک کی طرح سو گئے
 تھے کہ بہت بجل اُس دشت سے صحرا سے محشر پڑ حرم سے زیادہ تر وہ بدتر از شہزادہ اُس منزل پر آفت کو طے فرماتا ہو کا
 پیاسا چلا جاتا تھا سر کا پسینا پیر کو آتا تھا مادک جنگ دتر کو یہ یاد کرتا جاتا تا تا ایک چند فرسخ کے بعد اُس دشت سے
 گزرا اور سامنے ایک پہاڑی نظر آئی قریب اُسکے ایک کوٹھری بنی پائی سامنے کوٹھری کے ایک اثر وہاں بیٹھا تھا مھر
 اُسکا مثل قمر بلا خیز کے کھلا تھا اثر در سے کچھ دور تھا ایک درخت بلند درختان عام سے ارجمند مثل سرد آواز غلام اس
 نو ہمال ریاض صاحبقرانی کا بنا ہوا بعد ادب ایک پانوں سے برگ در بانان استاد تھا اور اُسکی ایک شاخ
 میں کمان لٹکی اور دو تیر بھی کمان سے بندھے تھے شہزادہ نے یہ نیا ماجرا دیکھ کر دل سے تصور کیا کہ شاید اسی کمان سے
 اس اثر کی قضا ہے یہ سوچ کر آگے بڑھا اور دست حق پرست جانب کمان دراز فرمایا کمان قبضہ کرنا جا ہا ذرا
 ایک تڑا تھا ہوا اور آواز آئی کہ ہاں ہاں ہاں لے اجل رسیدہ کیا کرتا ہے شہزادہ نے بھر کر جو دیکھا اُس کوٹھری کا دروازہ
 کھلا پایا اور زن یرفن حسینہ و جیل کو ایک گرمی زندگیا پر بیٹھے دیکھا اور ایک شعل کو اُسکے ہاتھ میں روشن پایا حسن
 اُسکا یہ اندہ نور ہر نور سے فرما رخسار سے کوٹھری بوج قمر ہے واقعی برج حمل میں داخل خورشید نور ہے بلکہ مثل
 آفتاب رشک ہے اُسکے حسن جہاں تاب کے جلتی ہے قمر کی رنگت اُس سے کمان ملتی ہے واقعی عجب حسن درایہ نقشہ و نظم
 سو سی بھی عشق ہون چھ کے جلو کا ہو کا
 چلا بنایا صانع قدرت نے نو کا
 رہا را نشین کہ کہ شعلہ ہے طور کا
 دست خنائی خیمہ مرجان سے بڑھ گیا
 انی سے کب لکھیے گا سراپا حضور کا
 شک ہا زو و نہ ہوتا ہے شاخ بلو کا
 وہ غنچہ دین کمان ابرو شہزادہ سے مسکرا کر گویا ہوئی کہ صاحب پر اسے مال پر ہاتھ دوڑانا اچھا نہیں وادی پرافت
 میں قدم دھرنا عاقل کو ردائیں میں آپ کی دوست ہوں میرے پاس شریعت لایے اس گرمی پر شیشے میں

ایکو منزل مقصد پہنچا دنگی خاطر داری بدل کر دنگی شہزادہ اُس دن پُرفن کی باتیں سن کر سمجھ گیا کہ یہ بھی کوئی شعبہ طلسمی ہے یہ سمجھ کر جواب ان کلمات کے اُس عورت سے کہا کہ بیٹی۔ ہومین آتا ہوں یہ کہہ کر پھر خچا پنا جانب کمان بڑھایا اُس ناوک مزگان نے کہا خبردار کمان نہ چھو نالے غصہ مٹا سے آفت نہ ہونا میرا کمان بیان آ اس کرسی پر جلوہ گری فرا شہزادے نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا اور جانب کمان رخ کیا پھر وہ چلائی کہ اسے نشانہ تیرا جل جلد اس کمان کے لینے سے گوشہ گیر ہوا دیکھ پلہ نہیں ہے میرے پاس آ کر سی پر تھیا جا شہزادے نے دل سے مشورہ کیا کہ یہ عورت بار بار مجھ کو بلاتی ہے حضور کچھ نہیں کہتا ہے اب وہ تلو بلاتی ہے تو تم اس کو اپنے پاس بلاؤ جیسا وہ سوال کرے ویسا ہی جواب دو پس یہ تجویز کر کے جب اسے تلو طلب کیا اٹھوں نے کہا آپ ہی تشریف لائے وہ عورت کرسی پر سے اٹھی شہزادہ سوچا کہ جیسے ہی یہ باہر نکلے ایک ہاتھ تلوار کا لگانا چاہیے اس کے سُسن کی خوبی برد آنا چاہیے کیونکہ شاید طلسمی قاعدہ یہ مقرر ہوگا کہ آنے والے کو کرسی پر بٹھاتے ہوں گے پس اس عورت کے باہر آنے سے آئیں طلسم میں بھی فرق ایسا تھا قصر طلسم میں رخنہ پڑ جائیگا بنیاد فساد مٹے گی جو یہ کوٹھری سے نکلے گی یہ سوچ کر اُسکی جانب فوٹا ہوا لکڑہ بھی دروازے تک آ کر ٹھہر گئی اور پکاری کہ لے آئیے کچھ دور میں آئی کچھ دور آپ قدم رنجہ فرمائیے شہزادے نے کہا واہ یہ ہونا ہی نہیں جیتا آپ میرے پاس نہ آئیے گا میرا آنا دشوار ہے لے روئی تھر عجوبی میں تیرے مکانِ عشرت کا لیکن ہوں تو مجھ کو پیشوائی کیسے لجا باتیں نہ بنا اُسے ہنس کر کہا واہ یہ خوب بات ہے کہ اتنی دور سے تو آپ چلے آئے یہاں مجھ کو دیکھ کر پاؤں پھیل گئے اب میں آؤں اور آپ کو گود میں اٹھا کر لاؤں کیا آپ نام خدا سے کچھ ہیں اے صاحب آئیے باتیں نہ بنائیے شہزادہ نے فرمایا کہ مجھ کو بھی ضد ہے جب تک تم باہر نہ آؤ گی میں ہرگز نہ اندک لکڑہ غرض کہ سی تکرار تا دیر رہی آخر کار وہ زن ناہوار چار چار باہر نکلی شہزادہ نے چاہا کہ دو لکڑہ شمشیر لگاؤں پھر سوچا کہ شاید یہ روئیں بدن بزورِ سحر ہو تو دار خانی جائیگا پس گلا داب کرنا چاہیے یہ سوچ کر تعریف کسان کی جانب چلا اور ترس ہو بچ کر گردن اسکی مضبوط پکڑ لی ہر چند وہ تڑپی مگر دستِ بلی سے نہ چھٹی اور دڑا پہاڑی تو قریب تر اُس حجرہ کے علی ہی اُسی سے سرنگر ادیا کہ وہ تڑپ کر ہلاک ہو گئی شور و غوغا اُسکے مرنے سے بلند ہوا اور آواز آئی کہ مالاکوہ جاؤ کو اُسکے مرنے ہی اُس اژدہ کے پہلو سے ایک خچہ کوڑا پیے پیدا ہوا اور شہزادے کے وہ تازیانہ اس زور سے مارا کہ ایسا حد مر ضرب گرز کا بھی نہ پڑیگا اور وہ کوڑا شل مار پچان جسم شہزادے سے لپٹ کر اڑا اور شہزادہ کو بھی پیٹ کر لے گیا چشمِ عجب میں اس ستیار سپہرسم کی توجہ ہوا یہ بندہ کون ہے پھر وہ آنکھ کھلی تو ایک شہر میں اپنے تئیں پایا نہ وہ حجرہ نہ وہ اژدہ نہ وہ خچہ و تازیانہ کسی کا پتہ نہ تھا شہر میں آبادی بہت تھی عمارت ہر ایک پر فست و وسعت تھی گلی کوچے عمارتیں بچہ لبان آئینہ شفاقت قریب بازاروں کے بچنے کے ہر جگہ سے بہتر اشیائے نفیسہ و خوشتر ہر ایک عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر دکھائی دے خود راست گفتار لیں دین کا گرم بازار زینت کشور روزگار وہ شہر شارا پھر سے خوبی دہر جو چیز چاہیے ہو وہاں موجود اور ارزان نامیسی اس ملک میں گرانِ پیٹ

یہ شہزادی اشیائے غریب سیاح اقلیم عجیب سیر و کیفیت ملاحظہ فرماتا ایک سمت کو جاتا تھا کہ سامان سواری نظر آیا
 ہٹو بچو کا شور بجا نقیب بولتے بیا دل و چوہا رخصا ہے جو اہر کار ہاتھوں میں لیے ادب سے اور تعادلت سے
 کہتے نمودار ہوئے پھر سواروں کے پرے رسائے کے نوجوان سوار قوی تن شجاعت سے حقہ میں بھرے خوبصورت
 خوبصورت بیادوں کے چہرے گزر گئے پھر سقے گلاب کیوڑے کا جھڑکاؤ کرتے عود و عنبر کے لوستے طفلان
 ماہ طلعت لیے نکلے غرض کہ سامان باد بہاری اور جلوس سواری کا بنظر طوالت کلام بیان کیا ہو بعد نکلنے
 اسباب تزک و احتشام کے ایک تخت طاؤسی پر بادشاہ پر شوکت و جہاہ سوار چتر سر پر گردش میں تاج
 سر پر گوہر نگار نگین پرانی میں مصروف وزیر نامدار یہ سواری لہجہ جہاہ و حشمت دار العمارۃ شہر کی بجانب روانہ
 تھی شہزادہ بھی اسکے پیچھے پیچھے جاتا تھا یہاں تک کہ ایوان شاہی اور کاخ سلطانی نظر آیا اور قصر پر ہزار ہا عورتیں
 قبول صورت و کسں کو استادہ پایا جب سولہی دہان اُتری اندر سے اس مشکوے خسروانی کے ملک عورت
 جوان حسین و طر حدار نکلی معلوم ہوا کہ مشرق ایوان سے مہر تابان حسن کی کرن بھونکی کیا خوبی اُسکے جوہن کی
 بیان ہو کیونکہ غسل بشر اُسکا آئینہ رخسار دکھ کر نہ سیران ہو سبباستان شب اُسکے کیسے پرتج و سیاہ کے سامنے
 کیون نہ پریشان ہو پیشانی اندر مسکی داغ وہ سہماے تر گردش شمس کو خالی از علت نہیں قریبان ہر سیر

زلفین ہراقی نہیں جانے سے خسار دور	کہ ہجلی اک تسبیح شریہ میں دو ناگن	چشم فشان سے نہ کیوں آنکھ چلے نہ رکھ
کیوں نہ خوشی کریم کہ چکار بہن	سبوت رخ کریم و ناوک ترکان و رلا	دل مشک ہون کچھ میں بزمین سرور
غزہ چشم غضب عشوہ ابر و آفت	عین فتنہ نگہ گرم قباست جتون	لباس دزیور سے آراستہ کئی سو

نازنین گرد و پیش اہتمام کنان خلعت حسن سے پیراستہ فریب بادشاہ آکر اس دہرے فیض دی اور مسگر اگر ہاتھ میں
 ہاتھ بھٹام کر اندر مکان کے پہنچا سہرا بھی ہمراہ سب کے داخل قصر مذکور ہوا وہاں دیکھا تو کئی درجہ اس قصر میں تعمیر
 اور کئی ہزار آدمی اس میں اسیرین زار و مالے کر رہے ہیں شدت اسیری سے مر رہے ہیں کوئی انہیں بادشاہ زادہ
 ہے کوئی تاجر بچہ کوئی سپرد برہے غرض جو ہے وہ مرنے پر آمادہ ہو دوسرے درجہ میں اس مکان کے فرش مشکون بچھا
 ہو مسند منقش آراستہ ہو اس مسند پر اگر وہ بادشاہ جلوہ گستر ہوا وہ نازنین ہلو میں بھی با نخسودت دست بستہ سامنے
 کھڑی ہوئی یا پنجسو زنجی افکھی بنا ہوا ادب استادہ ہوا اس وقت شہزادے کی طرف سے لوگوں نے دیکھا کہ بادشاہ سے
 عرض کیا کہ اے شہزادہ جیسے حضور کے ہر بڑا بھائی اور خاں ہر کہ اسے فقرے سے ملکہ کوہ جاو کر بلایا اور راز دار لادہ سجایا اس
 خاطر اس کی کشتی تھی دیکھا جانیں یہ کار جو اسکے دم میں آگیا کہ تو فیصل مست جاو و دان ہو جو قہرے جو کہنے کے شکوہ کرتے دیندہ
 قتل کے صائب کھلایا یہ قہر بزرگ یا دشادے کسا کہ سپر سے وہ کہنے کھو کر سحر آتا شہزادہ نے دیکھا کہ اب میرے جسم میں باز کچھ
 دکھائی نہ دیتا تھا یا جی کوڑا لپٹا ہوا ہی اب معلوم ہوا کہ اندر اس ایوان کے میں آج سے نہیں آیا ہی کوڑا لپٹا ہوا جو غرض کہ
 ایک مرتبے بنا حکم شاہ نازانہ جسم سو جلا گیا بادشاہ نے کم ہا کہ ایک کشتی ہر کار لادہ جو میں زنجی میں تھیں کہ بادشاہ کو خاطر تمام
 اس سے سی بچھایا اور کھا آپ سے زبردست خدا پرست تین سے پچھلے کوہ جاو و کوڑا لپٹا ہوا بچے کہ کوئی بیان نہ کیا گیا نہیں کہ

اپنی جان دیتے ہیں مال و حساب کی طمع میں آفت ملتی ہے یہی اچکا کیا سن ہے کیا زمانے میں آپ نے دیکھا کیا کھایا کیا
یہاں جو زندگی دو بھر ہوئی جینے سے جی بھریا یہاں آئے پھوٹ نہ آیا اب بھی کچھ کیا نہیں جسکو آپ نے قتل کیا خیر کیا یہاں سے
چلے جائے شہزادہ نے فرمایا کہ آپ پستا اسم مبارک تو بتلایے میرے تو بڑے شیخ آپ نکلے فرما نا بجا ہے حضور کا
مگر میرے باپ دادا تو سوداگی میں ویسی ہی جھک جھکے ہیں جو کہنا وہ کہا جو کیا وہ کیا اس بادشاہ نے کہا اے تو بوج
آپ ان قیدیوں کو بھی رکھو چکے یا نہیں یہ سب شاہ دہر پادشاہ اسی طمع میں قتالی طلمس کی آئے تھے اب گرفتار کیا
رہیں گے جی ہاں آپکا بھی ہوگا آئندہ آپکا اختیار ہے یہ امر تھا ہے ہی واسطے ہے کہ اجازت پھر جانے کی ملتی ہے ورنہ جو کوئی
یہاں آتا تادہ رقیات یہاں رہا شہزادے نے کہا بجا ارشاد ہوا لیکن میرا آنا آپ دور قیات سمجھیے اب یہاں اشارہ ملے یہاں
نہ رہیں گے اور آپ اپنے اپنا نام نہ بتایا اب بتائیے تو کہ آپ رفیق و رفیقہ تھے دالے میرے حال پر ترس کھانے والے کیا
نام رکھتے ہیں اُسے کہا جگوا الوان جا دو کہتے ہیں اور آپ مجھ پر طنز کر کے ہنستے ہیں خیر نقد پر تھاری جسامت آتی ہے
تو ایسا ہی ہوتا ہے یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ اگلے شہزادے نے تیغ کھینچ کر ہاتھ طوار کا مارا اُسے سحر بڑھا کنگے ہاتھ پاؤں کا دم
ٹکلیا گر پڑے شہوت فریاد کہ تم لوگ اسی بات پر بڑا غم نہ رکھتے ہو اور بڑے دغا باز ہو ایسی نامردی میں نے کسی قدم
میں نہیں دیکھی اور جگوا سمجھا یا تھا تو اکیس میں بیجا کر سمجھا یا ہوتا کہ کہاں لیتا یہاں سب کے سامنے اپنے راویسے ہار آنا
اپنے تیلن نامرد کو لانا تھا افسوس کہ حسرت میرے دل کی دل ہی میں رہی الوان نے یہ کلمے جوئے سمجھا کر جھک
یہ خدا پرست صاحبان غیرت سے ہیں انکو تنہائی میں فحاش کرنا تھا مجمع کثیر میں ناعاق کہا یہ سوچکر سامنے شاہزادے کے
ہاتھ باندھے کہ بیشک مجھ سے خطا ہوئی آپ معاف فرمایا میں اور میں حضور کے مرتبہ سے آگاہ تھا اب آپ کو لشکر میں آپکے
ہو بخائے دیتا ہوں شہزادے نے فرمایا آپ کی مہربانی اُسے سحرانا رہا لگدول سے اپنے مشورہ کیا کہ نام طلمس کشا کا
تو طلمس میں مشہور ہو چکا ہے تو ایسے تو ریح اسکو مار ہی ڈالنا چاہیے ادھر تو یہ سوچ کر کچھ سکوت پذیر ہوا اس طرف شہزاد
نے قصد کیا کہ اسکو الگ بیجا کر مار ڈالے مگر اسکو شہزادے کی خوشامد کرنا منظور تھی کہ یہ اسکو فریب تو دیکھا تھا ہی نہیں
اُسے ملازمن کو حکم دیا کہ آپ کو کھانا کھلاؤ وہ سب طعام لذیذ سامنے لائے شہزادے نے خشک میوہ کچھ کھایا پھر
اُسے کہا کہ شہزادے آپ علوہ چلیے کہ بجو کچھ عرض کرنا ہے شہزادہ یہ سنکر اٹھا اور وہ ہمراہ ہوا اُس قصر کے
ایک گوشے کی طرف دونوں چلے شہزادے کے ہاتھ میں رومال تھا اسکو ہلاتا ہوا اس طرح کہ جیسے کوئی بازی کرتا
چلتا ہے روانہ ہوا اور ایک مقام پر وہ رومال اسکی گردن میں ڈال کر جھکا مارا کہ وہ گرا شہزادے نے ایک لہجہ
اسکا اپنے پانوں کے نیچے رکھا ورنہ سر پانوں ہاتھوں سے پکڑ کر جھکا مار کر ریشل کر پاس اسکو چیر ڈالا یہ حال جد ہاں نہ گیا
تھے اُنھوں نے دیکھا تھے اور پکڑ کر آگے آگے ادھر شورائے کرنے کا بلند ہوا ادھر شہزادے پر پڑنے لگا اُسے بھی
تیغ ابدار نیام مقام سے لیا اور قتل کرنا شروع کیا لاش پلاش کرنے لگی اُس قصر میں اجل کی بادشاہت تھی
رقص میں ہوتا تھا کارے روج کے ملک فنا کی خبر لینے کو بھیج جاتے تھے ضرب گرز شہزادے سے جہنم میں بھیج
جائے تھے شاہ اجل قساح طلمس جد وہاں کو گوشہ قبر میں سمجھانے کے لیے جاتا تھا یہ نقشہ تھا کہ طلمس

ایکے داشت در سر ہواے گریز	ایکے چارہ جو از دم تیغ تیز	ایکے راز بیکان جگر کا ستہ
ایکے مرگ را از خدا خواستہ	ایکے بود بے پا و بے سر یکے	ایکے کشد تیغ و خنجر یکے

آخر کار فوج جو ہمراہ سواری الوان نابکار آئی تھی وہ اندر قصر کے آئی اور کھدین شہزادہ پر ہر سمت سے پڑنے لگیں شہزادہ اچھڑ کر اسب ٹوٹ پڑے اور اسیر کر لیا پھر قید سخت میں گرفتار کر کے وہاں سے کچلے شہر میں ایک خانے عظیم پر پا ہوا ہر ایک شخص تماشائی تھا غرض کہ اس قلعہ کے متصل اور ایک قلعہ تھا وہاں شہزادے کو لائے وہ قلعہ بھی بہت آباد تھا جو شخص تھا وہ لشاد تھا برسبیل اختصار یہ کہ شہزادہ کو وہاں کے ایوان شاہی میں لائے دیکھا کہ تخت شاہی پر ایک بادشاہ بصرہ حشمت و جاہ بیٹھا ہے اور اس سلطنت کا مجمع ہے کرسی و ذنگل سے قصر شاہی سجائے نام اس بادشاہ کا کفل شاہ ہے فی الجملہ شہزادہ جب سامنے اُسکے پہنچا اُسے سب سے پوچھا کہ یہی شخص قتلح طالعہ بنکر آیا ہے ہر ایک نے کہا جی بجا ہے یہی فتح طالعہ کو آیا ہے کفل شاہ مخاطب شہزادہ کی جانب ہوا اور کہا اے نبیر کا حمزہ کیا تجلو آج کے دن کی خبر نہ تھی اب بتا کہ کس حال سے تجلو قتل کروں تو راج نے جواب دیا کہ تم لوگ بڑے نامرد ہو تمہاری غیرت جاتی رہی ہے ارے ناموا زلی وابدی ہمارے بہادر کے ساتھ ایسا ہی کہتے ہیں جیسا تو نے کیا کہ از رو سے بلوہ کے مجلو گرفتار کرایا اُسے کہا اے شہزادے یہ فوج سوجھی جانتی تھی لیکن تلوار سے اسلئے روئی کہ تم نامرد ہو مجلو نہ سمجھو اب اگر تم کو یہ خیال ہے کہ وہ بہت تھے میں تمہا تھا تو اسکا بھی انتظام ہو سکتا ہے وہ یہ کہ اگر تمکو بقوت بازو کوئی نہ کرے تو اعانت کسی کرو گے شہزادے نے فرمایا کہ اطاعت کرنا کیسی غلامی کرینگے یہ سننا تھا کہ اُسے حکم دیا بلاؤ ہمارے پہلوان دوران کو بجز حکم لوگ لگے اور ایک پہلوان کو اپنے ساتھ بکرا لے شہزادہ کیوان جاہ لے دیکھا کہ ایک رنگی ناپاک صورت کر یہ منظر بد حقیقت ہے کہ بقتضائے ابیات

مہیب و سیاہ نامہ و سخت دل	زنا پاکی ابلیس از دے خسل	سرسخ خالی از عقل پر از اخشا
شکر فرہ از لقمہ ہائے حرام	ایک زنجیر آہنی کمر سے باندھے جٹ لنگوٹ سے خم ہوا چوڑھے پیتا سامنے آیا	

بادشاہ نے شہزادے کو کندون سے کھلوایا اکھاڑا درست کر دیا دونوں اکھاڑے میں کوٹے خم ہوا کر سر گرم تلاش ہو یہ لڑکے تھے کہ دربار گاہ پر خلعیا اور ملازموں نے اگر بادشاہ سے عرض کیا کہ ملکہ عالم خیریت لانی میں سب کی نگاہ یہ خیر منکر جانب دہنگی اور ایک زن سیمیں بدن غنچہ دہن اندر دارالعمار کے آئی حسن میں بے نظیر سراپا نور کی تونہ روشنی کے ہزاروں ذگل جیتے ہوئے سیکڑوں زرد آوران سرخی عشق کو جیت کے ہوئے بہت شہزور اُسکے عشق میں فلکوٹ باندھ کر فقیر ہو گئے لاکھوں نے جی ہار دیے طاق ابرو میں اُسکے پہلوانان کشور عاشقی اپنا دل جڑھاتے ناز و غمزہ دل کے اکھاڑے میں پانوں جاتے زلف کو سکی بہت سے پیچ یا چشم فتان بیک اشارہ جیت کر دیتے میں استاد بتر مرگان کے تو بخدا کی پناہ خمس قلعہ کا زخما بدن سے جوڑ کہاں ہو سکتا کہ ابیات

کان کی بجلی سے ناخن بکڑے مہ نو	خرمین ماہ پہ بالاسہ بلا برق فتن	ناز سے سوئے گل تر بہ چھارگان
خونخی سے دیدہ گر کس طرن چمک لٹ	رخ روشن میں پو خوشید خشان کا فروغ	رد کش حد شعاعی ہو دوپٹے کی کرن

دردِ دہان میں یا مونی کی کلیان میں | لبِ ہن برگ گل ز غنچہ گل تنگ دہن | بس وہ شہر بارِ خوبی اکھاڑے کے
 قریب آ کر ٹھہری اور سیرستی لڑنے کی دیکھنے لگی شہزادہ کی صورت پر جب نظر پڑی دل کا کشتی کھا گیا زلف کے پیچ
 میں آگئی منظرِ حسرت جانبِ شہزادے کے دیکھتی اور دانوں گھات اسکے لئے کے لیے سوچتی تھی اور وہ پہلوان جو
 کشتی لڑ رہا تھا ابلا ہر پہلوان تھا اور بیاطن ساحر زبردست تھا سحر کرتا جاتا تھا اور لڑتا جاتا تھا پس ایک مقام پر
 شہزادے کو ریل لیچلا اور ایک نازنین سے آنکھ ملا کر گویا ہوا کہ دیکھئے میں حمزہ کے پوتے کو رہے لیے جاتا ہوں اور
 وہ حمزہ کہ جسے دیو سمند و ن ہزار دست کو مارا یہ میرا ہی مرتبہ ہے کہ اُسکے پوتے کو ریل لیچلا ہوں وہ نازنین
 از بسکہ عاشق ہو چکی تھی کبھی کہ شہزادہ زیر ہو جائیگا یہ سمجھ کر اُس پہلوان نے جب فخر کیا بجواب کلماتِ تفاخر آئے
 کہا کہ لے پہلوان یہ شہزادہ اسوجہ سے بھیجے ہوتا آتا ہے کہ یہ کہتا ہے کہ میں آج نہ لڑونگا بلکہ چھڑے میں کل مقابل
 کرونگا پہلوان نے پسند کر شہزادے سے پوچھا کہ کیوں یہ نازنین جو کشتی ہوئی ہے شہزادہ انکار کیا چاہتا تھا کہ اُس
 پر ہی بیکر نے منع مانتا کیا شہزادے نے کہا کہ ہاں میں آج خستہ و شکستہ چلا آتا ہوں بیشک کل لڑونگا پہلوان
 نے پسند چھوڑ دیا اور چلا گیا بادشاہ نے اُس ایوان شاہی میں شہزادہ کو تسلیج کے لیے ایک کمرہ رہنے کو خالی کر دیا
 اسبابِ عیش و نشاط مہیا کر دیا مسند لگائی لینگڑی جو اہرنگا ز بھوئی شہزادہ مذکور اس کمرہ میں آ کر شریف فرمایا
 جب آفتاب عالم افروز ایوانِ فلک سے مغرب کے کمرے میں جا کر آرام گیر ہوا اور عالم ضیائے ماہ سے پر نور ہو اٹھا
 بس اوقات کی لڑ بھڑ کے دن بھر | | جھپا باہر نے جب روئے افوا | | ہوا تا ایک عالم چھپ گئی راہ
 اُنھی ظلمت کی آمد ہی اسی ناگاہ بادشاہ یعنی کھل شاہ اور تمام حاضران دربار اس ایوان سے اٹھ کر اپنے
 اپنے مقام پر گئے شہزادہ اس کمرہ میں تنہا بیٹھا رہا جب بزمِ زلف جاتاں شاہ شہزادے بھی ہانگ نکالی یعنی
 آدھی رات آئی زمین تھرائی اور شوق ہو گئی وہی گلبنِ خاک چمنِ سبز و منظرِ زمین سے بھولی شہزادہ یہ سر زمین پر
 اور جہاں ہاتِ ظلمات جانتا تھا اُسکے نکلتے ہی دستِ بخت ہو کر شاہ کوئی اور شاہِ خزانہ نکلا اس گل باغِ خوبی نے ہنر
 کہا کہ لے میان ہوش میں آؤ اپنے حسنِ براتنا نہ اتراؤ دیکھو میں وہی تمھاری خیر خواہ ہوں جسے کشتی لڑنی سے منع کیا تھا
 میں کجنت نامیاری تھی میرا دل تیرا گیا تھا خیر نصیبِ آفت سے چھڑا لیا اب کچھ پرواہ نہیں بندی کوستی تو چھائی نہیں ہے
 جو کسی کی ٹیڑھی نگاہ دیکھے اچھا صاحبِ تم خوش ہو ہم جاتے ہیں شہزادے نے اپنے دل سے کہا بیشک اس سے کچھ
 مطلب کل آئیگا محبت جتنا چاہیے یہ کچھ جو کر کے اٹھا اور وہ جلے نہ باقی تھی کہ اسنے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا
 اسے غنچہ دہن تیرے منہ پھلا لینے سے میرا دل خون کر دیا اور طائرِ روح کو صبا دے ہری لے تڑپایا غنچہ

یہ کہ عاشقوں میں محبت کہاں ہے
 صد ایک سی آن کی آفت کہاں ہے

بچھے ویسے لوگوں سے محبت کہاں ہے
 ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے

انھیں بے مروت مروت کہاں ہے

اس غیرت گلزار نے ہاتھ پکڑنے سے شہزادے کے گلے میں باہن ڈال دیں اور کہا اسے بیوقوف

گر چاہ عیب نگے ہوا چھانہ چاہیے
برحق منصفی سے تو گزارانہ چاہیے

ہکو بھی آپکی نہیں بردانہ چاہیے
جو چاہے آپکو تو اسے کیا نہ چاہیے

انصاف کر کے چاہیے اب پانہ چاہیے !

یہ لکھر سند پر آکر بیٹھی وہ عجیب وقت خوش تھا کہ خانہ خالی از اغیار پہلو میں محبوب گلزار گیا اس جلسہ عشرت گیر کا بیان کیا جائے اس معشوقہ عاشق خصال کا اُلفت جتنا کبھی گزرتا کبھی منت کرنا گاہ ہے ٹھکانا پھر مسکراتا اور شرماتا اس فقرے سے کوئی آنجائے ڈر کر پہلو سے سرک جاتا شہزادے کا چہرہ ناامید سا باتیں سنا تا فرخوت سے کبھی دوئی کر کے لپٹ جاتا کبھی اقرار وصل کرنا اور کبھی ٹکر جاتا عرض کہ اسی اختلاط و انبساط میں وہ زمانہ قریب آیا کہ شاہ شہب نے آغوش دہر سے کنارہ کرنا چاہا اُن وقت اس معشوقہ تصادف نے شہزادے سے رخصت طلب کی اور ہر وقت جانے کے ایک انگڑھی اس سرور ثانی سلیمان کو دی اور کہا بہ اس پہلو ان دیہ صورت حضرت خصال کے پاندہ لینے کی سند ہو یہ خاتم سامری کے پہننے کی ہو آپ بہن لیجئے اس پہلو ان کو اٹھا لیجئے گا اور جب سکو اٹھا لیجئے گا تو زمین پر نہ مارے گا اس بادشاہ یعنی فضل شاہ کے تخت پر بیٹک دیکھئے گا فوراً آگ جہم شاہ میں لگے گی تخت اور بادشاہ اور پہلو ان سب جلبن گئے اور اس آتش میں سے سبز و جگر بازہ گر پیدا ہوگی اور اندر سے لو کے نشیب ظاہر ہوگا وہ گڑھا نہیں چاہ سبز ہے اس میں آپ کو دجائیے گا وہی راہ طلسم کی ہو اور یہ مقام جہان آب بیٹھے ہیں حوالی طلسم ہو ابھی تک آپ کو اندر طلسم کے جانا نصیب نہیں ہوا یہ سب سحر جو اسے لگے والہ نہ طلسم نہ تھے ورنہ بغیر کسی تحفہ طلسم کے ہلاک نہ ہوتے پس اس چاہ سبز میں جب آپ کو دجائیے گا تو ایک بیابان میں آپ کا گزر ہوگا وہاں ایک درخت سے میں بندھی پھڑی ہوگی ہکو کھو کھو کیجیگا خبردار بھول نہ جائیے گا نہیں بہت بچائیے گا شہزادے نے فرمایا کہ لے نازنین میں ہکو بہان کا مالک کر دنگا انھیں ! تو ان میں آخر شب ہوئی رقت ہاجرت قریب آیا سحر نے فراق کی منہ دکھا ! نسیم سحر آہ سرد تھی شمع مغل غم سے درو تھی وہ نازنین کہتی تھی کہ اہیات

کہ اتنی دیر کا آرام کیا تھا	نقطہ اک رنج دینا دھا تھا	اسو حاصل ہو چکا لو حق نگہبان
وہ رخصت قریب آیا ہوا لے جان	جگر پر داغ فرقت لے چلے ہم	اسی کی مہمانی تھی بے کچھ دم
بھر آئے آنکھ میں اس کے بھی آنسو	کہ ہوتا تھا جد ایا ر پر ی رو	اُنھی وہ نازنین بولی ادھر آ
جدائی ہے گئے سے میرے لمبا	مرے ہدم مرے پیارے مری جان	چلے ہم لے خدا تیرا نگہبان
رہے یہ حسن عالم تاب روشن	اکھی تاکہ ہے دُنیا کا گلشن	ہوئی یہ کہہ کے موقوف عالم روانہ
بیان پیدا کیا دل نے زبانہ	اُڑ لے جلوہ اسے صبح نے ہوش	بڑھیں بتیا بیان کھٹنے کے جوش
نزدہ سامان نزدہ یاران نہ مغل	بجز چند آہ با کچھ حسرت دل	صبح ہوتے ہی تقارہ دربار کا بجا

فضل شاہ تخت پر آکر بیٹھا پہلو ان نے آکر دکھائے میں جہم مارا اور پکارا کہ وہ مسلمان کمان ہو آئے میرے سامنے شہزادہ مسلح ہو کر کمرے سے نکلا اور سامنے آئے ہی لپٹ پڑا لمحہ کشتی اٹکی انگشتی کی وجہ سے کچھ سحر پہلو ان کا نہ چلا

اور آئینہ نگر میں ہاتھ دیکر اُسکو اٹھا کر قریب بادشاہ پہنچے دس ہفتے تک آئینہ نگر میں تھا کہ تخت اور بادشاہ اور پہلوان سب میں آگ لگی ایک سنگدل تو دوسرا آئینہ بدن تھا رگڑ کھاتے ہی شعلہ آتش نے کلگر سوختہ کیا اور وہ آگ لسی بڑھی کہ ایوان فنا ہی سب جل کر اندھیرا ہو گیا پھر جو دیکھا تو ملک قلعہ کچھ نہیں ہے وہی جنگل اور پہاڑی ہے جہاں کوٹھری میں عورت شعل لپے بیٹھی تھی اور وہ جنگل بھی جل رہا ہے شہزادے نے ہر سمت غور کر کے دیکھا تو ایک مقام پر شعلہ آتش چمکے باندھے تھا اور سبز واٹھ رہی تھی بس یہ دیکھتے ہی شہزادہ قریب آئے گیا اور دونوں پاؤں جھا کر رسم اللہ کہہ کر کھڑے کو داد دیکھا تو واقعی میں کنوئیں میں جا رہا اور آواز غرغری سنائی دی پھر غلطان و پچان چلا اور اس صدمے سے بیہوش ہو گیا

داستان طاق حشم پر بھائی کا افراسیاب کے مقابلہ امرخ میں آکر مایے جانا اور افراسیاب کا غصہ کر کے خود لشکر کشی کرنا امرخ پر اور آجانا صنعت حمر ساز کا بروقت مقابلہ اور سمجھا کر شاہ کو پھیر لے جانا پھر آپ بلکہ کر کے شکست دینا لشکر امرخ کو اور سرداران لشکر کو اسیر ہلائے سحر کرنا اور آنا عمرو کا مع ماہی پر نیرا طلسم نور افشان سے اور شکست دینا ملکہ صنعت کو اور جنگ عظیم ہونا اور پھر بلالینا کو کب کا عمرو کو اپنے طلسم میں اور تندرست و جنگ کرنا مولفہ

غصہ ترا ساقیا بڑا ہے
یتور ہیں کچھ اور ڈھنگ ہیں اور
شیشہ کا بھی دل بھرا ہوا ہے
کب آئین بھری ہے بادہ تیز
گردن جو صراحی کج ہے کرتی
کھسیانے ہوئے ہیں جام ہنسی میں
ہو وقت غضب جو چہر کا حال
گلزار کی بھی ہوا ہے کچھ اور
نہروں میں ہے آب نخلت و
کھسیانا ہے گل جو ہنس رہا ہے
غصہ سے ہے سر بھی اکڑتا
افروختہ ہے ہر رنگ دشمن
گو سوس صرور زبان ہے دیکھی

میخوار تر از پرب رہا ہے
میخانہ میں ہو غضب کا وہ جوش
کف غیظ میں منہ سے بہ رہا ہے
گردن نہیں بجز سے جھکاتے
بندوں سے ہوئی ہو آج ٹیڑھی
قلقل کی نہیں صدا ہے دستی
منہ زدن کا نشہ ہے یوں لال
ساتی کی نگاہ کیا پھری ہے
فواروں کے بہ رہے ہیں آنسو
فصہ سے چنا جل رہا ہے
سنبھل میں غضب کا بل ہے پرتا
غنجے ہیں چمن میں یوں چٹکتے
شہرت سے زبان ہے ہاتھ بھکی

ہے واہ کچھ آج رنگ ہیں اور
غصہ سے ہیں رند سا ہے بیوش
ہیں جوش غضب کے جام لبر تر
شیشے ہیں سرکشی دکھاتے
بڑاتے ہیں زرد میکشی میں
ٹراتی ہے رند سے صراحی
میخانہ میں جو غضب کے ہیں طور
باغ دنیا میں بیکلی ہے
غجون نے بھی منہ بھولا لیا ہے
مرجان کف دست مل رہا ہے
سُرخ سے گلون کی سارا گلشن
جیسے دشمن چٹاک کے بولے
بھولوں کا چرلہ جل رہا ہے

گلشن

گلشن سارا چراغ پا ہے
گل اس طرح مین چین مین چھوٹے
رہتے مین شریک ہر بد و نیک
ہم کو لڑتے سے واسطہ کیا ہے
لا جلد پلا دے بھر کے ساغر
نشہ میرا بھی کم ہوا ہے
دے دے مے مے لگا پیا لا
اے جاہ کن چین شکایت

بمخدی کے بھی تلوین سے لگی ہے
دیمے کوئی جس طرح نکاسے
خط ساغر کا ہے سبق یاد
ہم سے ساجی بکاڑ ناکیا
احسان کرنے میں تو بھی ہے طاق
غصہ دل میں مرے بھرا ہے
وہ جام پلا کہ بات رہ جانے
مے نوش و نویس این حکایت

نرگس آنکھیں نکالتی رہے
ہم تم تو ہم مین ساقیا ایک
ہم دونوں کا ایک ہی ہے استاد
طاق نسیان پہ غیظ کو دھر
سحان فازی مین ہے شاق
کر دیر نہ ساقیا خدا را
میرا اور تیرا سات رہ جائے
ایزم آرا لیان قصہ افسونگری و انجمن

پیرایان نسانہ ساحری۔ مہمانان کا شانہ ظفر و احتشام و میزبانان مشکوے کلام نصرت انجام یادہ پر جوش سخن
کو میکرہ کلام سے اس طرح مول لیتے ہیں اور لبان ساغر شکستہ دلی نشہ غرور کو یون شکست دیتے ہیں کہ جب
حسام ناکام و بد انجام ہاتھ سے سبق عیار ذی احتشام کے اراکیا لاش اس بد معاش کی ملازم اس کے اٹھا کر
نالان و گریان جانب طاق چشم بے ایمان روانہ ہوئے اور سامنے پہنچ کر حال قتل حسام عرض بیان میں لائے۔
العیاذ باللہ حال سنتے ہی اس ناری پر وہ غصہ طاری ہوا کہ کتنی غصہ کے جوش سے ان کا رن پہنچا اور دود بد دماغی
دماغ کے پار نکلیا پس اسی وقت تیسرے کو دم دیا ایک کھ بارہ ہزار ساحر اسباب سحر لیکر آلات حرب ضرب آراستہ ہو کر
طاہران سحر پر سوار ہوئے طاق بھی سامان سحر سازی ہمراہ لیکر آرد پر سوار ہوا خلاصہ یہ کہ بڑے کروڑوں سے لبان موج
ہوا لشکر نکبت قرون لیکر روان ہوا اس طرف شاہ طلسم نے بھی جو کی کے پہنچنے سے ساحر وادان کے تھے وہ ساحر بھر کر
گئے اور حال ہلاکت ساحر مگر شاہ سے عرض کیا بادشاہ کو بھی بڑا صدمہ ہوا اس غصہ میں خبر پہنچی کہ پیر بھائی میرا
آتا ہے یہ خبر سن کر حیرت کو اس نے نامہ لکھا کہ اے ملکہ جیسا کہ مدت سے طلب کرتا تھا وہ اب آتا ہے خبردار کوئی دقیقہ
اسکی تعظیم و خاطر داری میں فرو گذاشت نہ کرنا یہ نامہ جب ملکہ مذکور کو پہنچا اس نے ملکہ شکوہ نذرین قبا و شہاب جادو
و گیسوے بن شہاب وغیرہ کو کئی منزل آگے استقبال کے لیے بھیجا اور آپ بھی کنا سے تک لشکر کے آئی اس طرف سے
وہ مسافر بیدارے منزلت بعد قطع مسافت راہ قریب سرداران ملکہ پہنچا راہ میں ملاقات ہوئی ہر ایک وہ ملا اور
بنگلیر ہوا پھر کنا سے لشکر کے آکر حیرت سے ملتی ہوا اور کہا بھابھی صاحبہ آپ کے کیوں میرے لیے تکلیف فرمائی
یہ کہ کہ سبب اس کے کہ ملکہ شہزادی کل طلسم کی ہے اس نے نذر دی ملکہ اسکو بغضت تمام بارگاہ میں لائی خلعت دیا تمام
بہتر پہنچایا لشکر اسکا اترا اب ایک سمت لشکر مہموسکا ہے ایک جانب لشکر حیرت کا یہ ہے تیسری سمت کو لشکر
اسکا اترا سامنے مہر خ کی فوج آئی اس ریل مسکون میں چار طرف فوج ہی فوج تھی کثرت لشکر سے زمین دہلی
تھی فلک چکر میں تھا مزج کی طبیعت گہرائی تھی غرض کہ جب یہ داخل بارگاہ ہوا مصور جادو بھی اسکی ملاقات کو
جلد خانہ سے اٹھ کر آیا یہ بنا بر تعظیم خدادند راہ اٹھا اور اس کے قدم پر گر اسنے گلے لگا لیا اسنے کہا کہ ہمارے مہربان ہیں آپ کے

قدم آنکھوں سے لگا کر نا بڑا ثواب ہو اس خرم نے بھی اسکی تعریف کر کے دعا دی سببیش دوشتر پیٹھے ساتی دغنی حاضر ہوئے جام کو گردش میں آیا جلسہ نشا ط گرم ہوا یہ سبب خرم جاسوسان لشکر اسلام نے دریافت کر کے اپنے لشکر کی راہ لی اور خدمت ملکہ مهرخ میں آکر بعد اصب نیا لشکر کنان آن اطاق چشم کا بیان کیا اور کہا اس نابکار کے ہمراہ جو فوج آئی ہے انکے ماتھے پر ایک ستارہ لگا ہے کہ مثل کوکب تابندہ کے چمکتا ہے۔ یہ عرض کر کے جاسوس تو چلے گئے لیکن مهرخ نے برائے طمانیت قلب سرداران فرمایا کہ یہ موڈی کا اطاق جو آیا ہے تو ہمارا کیا کر لیا جب ہمراہ استاد اسکا کچھ نہ کر سکا تو اسکی کیا حقیقت ہے یہ لاف زنی کر رہی تھی کہ ملکہ ہمارے کہنے ملکہ عالم آج آپ بہت تیز و معلوم ہوتی ہیں ملکہ نے کہا ہمت سے شتاق جنگ بھی ہم سب میں خیراب سمجھینگے لیکن اے ہمارے کیا کچھ طاق سے کم ہو ہمارے بھی شوق جوش میں آکر کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو ہمارے بارگاہ میں اپنی دیوانہ ہو کر شکے چلنے لگے یہ کلمہ زبان ہمارے سنکر سردار کن کو ایسا اطمینان حاصل ہوا کہ ہر ایک اپنی بڑائی کرنے لگا سرخورد طاؤس نا فرمان دغیرہ سب نے کہا کہ ایسے گولے موٹے کے مارینگے کہ یاد ہی تو کرے گا اسی فقرہ میں برق دغیرہ طیارا لگے اور کہا ہلو کم ہو تو جا کر اسکا کام تمام کر دین ہمارے جواب دیا کہ اے برق اب تو میرے منہ سے نکلیا ہے کہ میں اسکو شکے جو ادا کی۔ پس اسکے باپ یعنی استاد کو تنہا مارا وہ تھار حصہ تھا یہ میرا ہے جب میں ہوں تو تمکو اختیار ہے یہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھی اور ملکہ مهرخ سے کہا آپ بھی آئیے مجھکو کچھ مشورہ کرنا ہے ملکہ مذکور بھی اٹھ کر طلحہ معین من آئی دہان بحر من روان کیا کہ یہ ساحر واقعی بڑا زبردست ہے کیا تدبیر اسکی نسبت سوچی ہے مهرخ نے جواب دیا کہ ایک دن میں دربار افراسیاب میں حاضر تھی اور بادشاہ مجھ سے بہت راضی تھا تو اسنے ایک ناریل مجھ کو دیا اور کہا اس ناریل کو اگر پہاڑ پر باندھ دو تو دریا پہاڑ سے پیدا ہوگا اس بھوکا پانی اگر سامری بھی پی لیں تو دیوانہ ہو جائیں پس اے ملکہ مہ حسین کی تم نانی ہو یہ ناریل اپنے پاس رکھو کہ ساکنان طلسم تم سے کتر رہیں میں نے وہ ناریل تسلیم کر کے لے لیا وہی میرے پاس تک ہے میرا ارادہ جنگ حسام میں اس سے کام لینے کا تھا فی الجملہ اب اسی سے کام لوں گی یہ سنکر ہمارے کہا بہتر ایک سحر جو بھی بادشاہ طلسم نے بتایا ہے تم اس ناریل سے کام لو میں سحر کروں دیکھوں کہ خدا کیا دکھاتا ہے یہ مشورہ کر کے پھر آکر تخت پر مهرخ جلوہ گر ہوئی اس عرصہ میں صنعت گرد ہرنے طاق نیلی رداق پہرے آئینہ مر آٹھا کہ طاق مغرب میں رکھا چشم خورشید کوہی سواد طلست شب کا سر مہ چشم ماہ میں لگا فلک طاق چشم بنا کہ

بوجب ایات

ہوئی گوجب چشم مر فلک	ستاروں میں ظاہر ہوئی چمک	بڑھا دیدہ نجم میں بسکہ نور
ہوا نور کا چشم مہ میں نکلور	شام کو پہلے تو حیرت نے خاصہ طلب کیا دسترخوان مشاہدہ آراستہ	
ہوا سب سے مع طاق چشم کھانا زہرا کیا بعد فراغ اکل و شرب جلسہ مسجاری گرم رہا ہوقت حالت مستی میں	طاق چشم نے کہا کہ پھر بھابھی جان دیر کیوں کیجیے کہ طبل جنگ بجے ملکہ نے کہا بہتر آپ لڑنے کو تو آئے ہیں اسنے	کہا مجھ کو ایک گھڑی بھر اس جنگ میں گزریگی زیادہ کہ نہ کرنا پڑیگی کہ سب کو غارت کر دو گا کس لیے کہ میرے ساتھ

جتنی فوج ہو سب تیارہ پیشانی اور روئین تن ہو یہ فوج نہ کسی کے مارے مرے گی نہ کاٹے کٹے گی لکھنے لکھا اسمین
 کیا شک ہے آپ ایسے ہی ہیں یہ کہکڑی غیر سحر کو دم دیا لشکر میں تیاری جنگ ہونے لگی ہر کارون نے جا کر سمع
 ہا یون مہرخ میں یہ خبر پہنچائی لکھ موصوفہ نے بھی قرآنے جنگی کو پھونکا اور ہر بھی تیاری آغاز ہوئی لیکن ہمار
 نے چکے سے کہا اسے لکھ مہرخ لشکر کے ارستہ کرنے سے کیا مطلب ہو لکھو جو سحر کہ تیار کرنا ہو وہ تنہائی کا ہے
 مہرخ نے پتھر افسران لشکر کو اپنے طلب کر کے حکم دیا کہ تم سب فوج کو اپنے طور پر تیار رکھو میدان میں لیجانے کا
 قصد نہ کرنا ہم کچھ دیر کے لیے دو کوس تک لشکر سے جائینگے اور تھوڑے ہی عرصہ میں پھر آئیں گے جہدم تم دکھنا کہ
 ہمیر وقت صعب ہے اسوقت تم فوج لیکر آنا اور اعانت کرنا افسر لشکر پر حکم شکر گئے اور کار بند حکم مذکور ہوئے دھڑاکی
 ماہ سے تیاری اسباب سحر ہونے لگی کہ حریف ہوشیار نہ ہو جائے ڈر و بجا کیا ہو مہر کیا بیرون کا غل رہا جھٹکے کیے
 گئے بھیٹیں چڑھائی گئیں ہتھیار صقل ہوئے باجے پلٹون میں بچتے رہے جب بحر فلک میں ستارے ڈوبنے لگے
 اور زلزلہ لگائے شب تا بوزانو پہونچی یعنی پھیلی بات رہی مہرخ اور ہمار سوار ہو کر طاؤس پر لشکر سے طین اور
 دو کوس پر لشکر سے ایک ہاڑ تھا اُس کے قریب آکر پھر مہرخ نے وہی تاویل جھکا ذکر اویہ ہو چکا جھولی سے نکالا
 اور کچھ اور افسون پڑھ کر ہاڑ کے درے پر مارا فوراً پانی درہ کوہ سے جاری ہوا اور سب گھاٹیوں سے پانی
 بہنے لگا لوہر میں اُس آب لے وہ طغیانی کی کہ ہاڑ سے تا بلشکر حیرت مثل دریا سے زخار کے موج زن ہوا
 ایک جانب لشکر حیرت تھا اور ایک طرف لشکر مہرخ سچ میں رہا ہمارا ہاتھ اور پانی اس جگر سحر کا ایسا شین
 دسرو تھا کہ جسے شیریں بھی ایسی شیریں نہ ہوگی کار فراد کو بہن بھی اس تاویل کے سامنے گدھا سوہن اُگی رقتا رہیں
 کہ شرمین گردش فلک کو اپنی نیرنگی پر غیرت دلائین آپ کو ہر کی آبر و مقابل اُگی صفا کے بحر غیرت میں ڈوبی
 تھی ہر موج مصفا پاکیزہ خاطر دن کے ارادہ کی لہر تھی بلکہ خسار شام محبوبی تھی بحر خضر حیرت گردش کرنا تھا
 نہیں نہیں اُسی پر صدمے ہوتا تھا ہکس فلک نیلوفر اُسین پڑا تھا اور ستارہ ہائے چرخ کا اُسین چکنا معلوم
 ہوتا تھا کہ گل ہائے نیلوفر کا تختہ کھلا تھا جسکو دیکھ کر کنول دل کا کھلتا لہریں بیچ دریا میں رہ رہ کر زلفیں جاناں
 کی بیچ بیتی چیرے ترسلنے اسکے شرم سے عرق شبنم میں غرق ہو جائے چشمہ مہر لکھ غیرت سے اُسی میں ڈوبا نظر آئے اُسی کو
 دیکھ کر آتش رشک سے جلا کرے زبان یاسے تواف ات کیا کرے بیج ہے کہ ابیات

جو دھوین تاریخ اک ہر رنگ سا تھا ہوش	بہ لب دریا حباب سیرین دکھا کیا	بھیل میں سے چادر مناس سیر برق کا
وہ ڈوپٹا بادے کا سا جو لہرا کیا	یون لگا معلوم ہوتی ہیں یہ دوہ بیان ہم	ایک نے سایہ کہ گویا دوسرے پر تھا کیا

اُس بحر سحر کے کنارے اپنے لشکر کی طرف پستلزم ساحوی اور وہ یلم خوبی یعنی مہرخ وہاں پر آکر ٹھہریں اور حضرت
 ہمار نے سحر پڑھ کر دم کیا کہ کنارے دریا کے چھوٹی چھوٹی کیا بیان جو اہر کے بھولہ اور دختران کی نمودار ہو میں اسوقت عجیب
 تھی کہ جو خوشہ تھا وہ بر دین پر ن کو شرماتا تھا جو بھول تھا وہ تار فلک حضرت کا نظر آتا تھا خضر و بہار کا فیض جاری تھا
 زر گل سے گنج بادا ادرکٹ رہا تھا مہرخ کا وقت قریب تھا نو سجود میں تھے شاخیں کوچ میں نخل قیام نمود میں غم و اندہ

اتھا کی تسبیح مطلقان فحمن لیے تھے سجان گلشن دست چادر بردھائے فتح و ظفر ملک بہار اٹھائے تھے شفق کنایہ
بھر کے بھولی تھی یا بھولی ہوئی ساؤنی تھی دوش شیا ہر ارض پشالی رومال پر اگر کثرت سے گلون کے چار باغ کا تھا کہ اشعار

صبا کو حکم ہے نصل بہار آتی ہو	چمن سے نکلت گل جاتے بہر استقبال	گلون سے صحن گلستان ہو رشک عارض جو
ہر کی طرح نکلے سحاب کے پردیاں	ہر رشک سید شہباز بر سو رخ جبرخ	خجل کن دم طاؤس میں گلون کو خیال
نہیں حباب عیان عکس آتش گل سے	یہ بڑ گئے ہیں لب و بہار سے تجمال	ہو خوابت زمین سبزہ چمن کے دامن پر
اد کے مروجہ خیال ہو موج بارشمال	ہر جوش سبزہ گل سے رنگ بست بلند	کٹاک ڈھت ہو سر سبز خرد میں جبال

اُس گلستان میں ایک چوڑا باور پرہ دولون بہار باغ سحر صبا داد و زیبا نش سبزہ بچا کر جلوہ تر ہو میں اُس وقت
ملکہ بہار کا حسن خزان بخش گلزار حیاں غیرت و گلشن حسن معشوقان تھا زلفین اُنگلی یوں لہرائی تھیں کہ بھر حسن میں
موجیں آتی تھیں پشالی کی تنگ بجز نور میں مردم آبی غوط زن نہیں عیسیٰ خواہن چشمہ حیوان ابرو کے دو بروغز طاق حسن
کیا طاقت جو سر انیا اٹھائے کمان لب سرفار سے یا صاحب قباب قوسین چلائے ادا دلی خطاب بائے بڑہ سبزہ
گلزار خوبی کو پائمال کرے تیر کو شمع معشوق چکیوں میں اڑائے بچہ خزان فلک شبہ بازی کی اسناد ہزاروں کرشمے ہلکو
با درخش چشم گردش جرج جلد و سر و نہالہ دار لگا ہوا فتنہ پروازی کی حد پر خط کھینچا ہوا کہ اس سے بڑھ کر کوئی کرشمہ
ساز نہ ہوگا ہر ایک غمزہ اُنکا جالستان نظر زخم سجائے مرگ عاشقان مینی بام حسن کی زردبان بلکہ الف و جو ہمزہ
وصل کہلاتا ہو یا مابین آفتاب دماہ لکھا جاتا ہے خیال ہر چند کہ بجز زنگر تاثیر میں پڑ چشمہ حیوان لبت بوسہ جہان
بخش عاشقان دہن تنگ کو کس سے مثال و دن لازم ہو کہ کچھ نہ کہوں بالکل بے نشان نظر

ذکر کجائش خندہ نہیں تنگی کے سبب	بچہ سان چمن بہم سے ہو لب و زہن	وصف آب و دندان و لبین کے
کرنا ہون مطلع بخت و سنا میں روشن	عرق شرم میں زمین و درخشاں بدن	آتش رخسے انکار ہو ہر عمل میں
سرمہ ویدہ بنش ہو سوا گیسو	نور عینیں بصیرت ہو بیاض گردن	جلوہ گریخ زخندان میں نہیں اختر عال
چاہے شمشیر ہو گویا مہ مقنع روشن	نگ پان پھوٹ نکلتا ہو صفائی دم	مے گلگون کی گلابی ہو دہ گوری دن
شمع روشن گلا شعلہ ہو رخ دودھ زلف	آنکھیں بادام میں لب پستہ و اور سبب فن	خزینہ ماہ میں ہو دانہ انجم کی بہار
حلقہ طوق مرصع نہیں زیب گردن	بس اس صورت سے یہ عجوبہ روزگار یا رنگندار و طر حدار کی صورت بن کر مع	

ہر رخ نامو جب زینت طراز سبزہ ادا ہو چکی گفتار کے زلفت و محبت کرنے لگی ہر رخ سے کہا آؤ ہن صبح قریب ہو
ایک بازی ہو سر کی کھیلین ہر رخ ہلی کہ اچھا تو ہو مگاد اُسے کچھ سوچھا کہ ہیں گلستان روح پرور سے ایک زن
رشتہ چمن غنچہ دہن جو سر لیے اُنکے سامنے آئی اور رو بہ اُن کے بچھا کر آپ سر پر کھڑے ہو کر وصال چھلنے لگی یہ دلون
چو سر کھیلنے لگیں اب بساط فلک زدن کو اکب کی جلتی تھیں زمین پر یہ چو سر بھی تھی طاق چشم سے لڑنے کو نہیں کھلے
ہو۔ آہستہ بلکہ چھپکے اور پو بار تھے اس عرصہ میں سلحہ شکر روز سے بازی پار دی نزدین انجم کی شکیلین خورشید اُٹے
پاسے جانب شرق پھرا اور بساط فلک پر نمودار ہوا رنگ نور قمر بر رنگ ہو انکو اکب سب گیا رہ و تیرا ہوسے نظر

قلعت شبنم کی گم نور پڑھایوں گا
نہ کہ زندان جگر سوختہ تر دہن

یا سمن زارین جس رنگ ہو برگ سون

از ہر خشاک تقوی کا خدا حافظ ہے

صبح دم سحر بار آئین بہار سے اُس دریا سے سحر من عجب کیفیت پیدا ہوئی

کہ تپلہا سے سحر گاذر بکر کڑے دھونے لگے چھو اچھو کی صدا بلند ہوئی بجے قرقر سے قاندین مرغابیان سرخاب کنارے

کنا سے پھرنے لگے بن ڈبیان غوطے مارنے لگین مچھلیاں رنگ برنگ کی تیر تین بطنیں خوش فعلیاں کرتی لشکر

مین نوبت جو بختی ہسکی نکور دل کو بے آرام کرتی بحر خاطر کو پور دیتی مندر دن میں قلعہا سے طلسمی کے گھنے طہیتے لشکر

اسلام سے آواز مودن کے اتر کر کہنے کی آئی خفتگان خواب غفلت کو جگاتی چمن میں مور جھنگھاڑتے سحر امین

جا نور نعرے مارتے مرغان دشت چھاتے پیپے کوئل صدائیں مستانہ سناتے مشفق سے درو دشت سرخ کھٹا

قیاسے عالم ارغوانی سوچ کی کرن بھوٹی تار دن کی آبرو ڈوبتی فوجوں میں صبح کی وردی بجتی حران لشکر اٹھ کر اپنے

اپنے کام میں مصروف ہوتے کوئی برائے منع حاجت جاتا کوئی انسان گیان دھیان کی فکر کرتا کوئی مسلما بیٹھا سیدہ خاق

لیل و نہار میں سر جھکا تا غر منکہ ہنگام سحر طاق چشم ہوا فتر جا کا ستارہ بخت سویا بان نروبسا طغاب سے اٹھا

اور قتل سرخ کے دالوں ٹھات میں اسباب سحر سے درست ہو کر آیا نفیر سحر بھی ایک لاکھ بارہ ہزار دین تن ستارہ

پیشانی تیار ہوا طاق پہلے فتح کو روک کر حیرت پاس گیا وہ بھی سوار ہوا چاہتی تھی کہ اسنے جا کر ما بھا بھی جان بھین

میرے بھائی شاہ طلسم کے جان کی قسم کہ تم تکلیف میدان میں جانے کی نہ کرو مار گاہ میں بٹھو ناچ دیکھو میں دم بھر

میں سب کے سر کاٹے لاتا ہوں سامری کی قسم میرا کتنا ناؤگی تو مجھ کو بڑا ملال ہو گا ملکہ مذکور ہسکی خاطر سے رُکی اور بارگاہ

میں بیٹھ کر ناچ دیکھنے لگی کچھ فوج تیار رہی کچھ لے کر کھول ڈالی ادھر لشکر سرخ بھی بوجب حکم اپنے بڑاؤ پر مسلح دیکھل ہو کر

بٹھرا اور منظر وقت کا ہوا اس طرف سے یہ سرکش حیرت کو بٹھرا کر چلا فوج کا ابوہ ساتھ وردی فوج کی نیلی تھی ساحر

کے ماتھے پر ستارے چمکتے تھے سب پرانا مذکور جو چلے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ فلک بیداد گر ہر سنگری گردش پذیر ہوا ہے

یارات نے دن پر سون مارنے کا ارادہ کیا ہے ساحر دن کے ستاروں کے نیچے تشقے کھینچے تھے ستارے دُنبالہ دار فلک

طلسم پر نکلے تھے یا کر گاہ نار سے شرابی ہو کر جانب کرہ زمرہ پر چلے تھے دیکھئے کیا حوادث پیدا ہوں گے فی الجملہ ساحر

با زو بظا اڑاتے تو گل اور رال کے شعلہ چمکاتے جانب خبثا جاتے تھے کہ ہر کسے اور جاؤش لشکر خبر لائے مہر غ

نے آج وادی گاہ میں ایک دریا بزد سحر جاری کیا ہے اور آب دو کوس پر اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر ایک بلغم میں

بیٹھی ہے اور پھر کھیل رہی ہو طاق چشم خبر سنکر منسا اور گویا ہوا کہ لے داہ کیا میرے روکنے کو دریا بنانا ہے کیا میں

اس دریا کے پار بجا سکون گا یہ کمر اپنے افسران لشکر سے کہا کہ دریا کو ہند سحر اڑ کر طے کریں یا تیر کر جایں سب نے کہا

دریا میں چلا کر کودے اور اُسکو بزد سحر مٹائے ہوئے اُس نکات پاس چلیے اور سر کاٹ لیجیے وہ بڑھیا عورت ہم

جوانوں کا کیا عقابہ کریگی، سکو بھی غرور از حد تھا یہی مشورہ پسند کیا اور اڑا اڑا کر قریب ساحل پہنچا دہان

دریا کی کیفیت جو کچھ بیان ہوئی ہوئی نظر آئی بے اختیار نہرا کر سواری سے اترا سب فوج اسکے ساتھ پیادہ ہوئی

اور دامن گردان پانی میں ترا کچھ آگے بڑھا تھا کہ پانی کی لطافت دیکھ کر اور سردی اسکی معلوم کر کے دل پر قابو نہرا

اور دامن گردان پانی میں ترا کچھ آگے بڑھا تھا کہ پانی کی لطافت دیکھ کر اور سردی اسکی معلوم کر کے دل پر قابو نہرا

اپنے ساتھیوں سے کہا کہ دیکھو کیا ٹھنڈا پانی تو دھوڑا سا پانی پینا چاہیے سب نے کہا جی ہمارا بھی جی چاہتا ہے آپ نہیں تو ہم سب بھی سیراب ہوں فوراً دونوں ہاتھ سے چلو میں پانی لیا اور خوب کئی بار پیا پھر نے فرصت نہ دی نالے کر نیکی تو بہت آئی ہمرخ کے بھینٹوں میں آگیا وہ گرمی سب ٹھنڈی ہوئی سردی ہمرخ کے کتنی مٹی اب محبت میں گرم ہوا اور اسکے لشکر نے بھی پانی پیکر آکر دینی دی دریا کا باطل کرنا کیسا ہر لہر بہت پانی بچھا کر کل لشکر بار اُترا اور طاق چشم سب کو ٹھہرا کر آگے بڑھا اس گھٹن بحر میں کہ جو دم کو رہو چکا اس فاز نگر جان یعنی بہار کو ہمارا ہمرخ و نشان جو کھیلنے بالابیاختہ اندر چمنستان کے قدم زن ہوا یہ نہ سمجھا کہ رع اس باغ کی اور بھی ہوا یہی پس رس چمن میں جیسے ہی قدم رکھا ہمرخ نے کہا بن بہار اُٹھو حریت آپہنچا بہار نے کہا بن آئندہ ایک بازی تو اور کھیل دو یہ کہہ کر اسکی جانب آگیا مگر کہا کہ لے طاق چشم ہم لب بازی اور کھیلین یہ نقد و ہوش و حواس ہار چکا تھا بے تامل عرض کیا ہو اگر لے نیرنگ از حسن میں نیر اخلام مہدام ہوں بھلا میری مجال ہو جو کچھ کھیلنے سے منع کر دے جانے جانی بہت یہ جو سر کی بازی جواب کھیلے پیر جان کا دان بددیکھیے جب ہکو ان قمار بازان جادو گرمی نے لڑنے میں کچا پایا ہیکر بازی کھیلنا شروع کیا اور ہمرخ لے کہا دانوں ہو بہار نے کہا قبول ہو ہمرخ نے کہا کس پرستے قبول ہو جو کچھ تھا لے پاس تھارات سے سوقت تک ہار گئی ہو اب تم دھکی کہاں سے ہمارے کہا ابھی تو میری بہن حیرت موجود ہو بھائی میرا بیٹے ہنوی شاہ ظلم ہو میرے دینے کی بھلی کہی تم کھیلو تو تنو جن ارے دینی ہو ہمرخ لے کہا بن برتھارا زور کیا ہو اگر ایسے ہی تکرار دعوئے ہو تو بہن کی جان بدر کرے ہر شرط سے کہ پہلے اسکو قہ کرالو جب بارہ تو فوراً سرکاٹ دے اسنے کہا یہ فی بڑی بات ہو یہ کہہ کر سر اٹھا اور طاق چشم سے کہا بھلا میرے صاحب میں تمہاری کون ہوں اسنے اس پر چھنے سے دل میں خیال کیا کہ اگر تو کھیلے میں عاشق ہوں تو یہ کیسی سرکاٹ ہے پس تو کہ کہ میں تیرا بھائی ہوں چنانچہ ہی اسنے کہا کہ لے ملکہ تم میری بہن ہو مجھ سے سے ابھی کچھ واسطہ نہیں پھر اولاد آدم سب بھائی بہن ہیں جب کچھ اور تعلق ہوگا اسوقت یہ نہ بتانا ازبیا ہو ملکہ موصوفہ نے ہنس کر کہا کہ میری طبیعت بھی تعین پیا کرتی ہو اب میں شش و پنج میں ہوں کہ تمہاری جان کی بازی میں کیوں کر دم دن اسنے جواب دیا کہ میں غلام ہوں جو حکم ہو وہ بجالاؤں اسنے کہا کہ میری جتنی بہن حیرت مجھے ملنی ہو اسی کا سرکاٹ لاؤ یا زندہ اسیر کر لاؤ تم بھی زندہ رہو پور میں جو سر بھی کھیلوں مجھ پر جس طرح خوش بود کہ برآید بیک کر شہرہ دو کارٹ حکم شکر اسیکو بہت خوشی ہوئی ورنے اپنا کھانا

جو عشق باز ہیں وہ رہ دین پہ آجکے	سر بازی و فائین دیا گھر لٹا چکے
داعظ بر ب کعبہ مجھے ہم جتا چکے	جو دل قمار خانے میں بت سے لگا چکے
ادہ کہتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے	

لے طاق اگر باز نیرنگ حسن سے جنت ہوتا جاتا ہو تو حکم ہر دای میں اسکی میں پانچ کمر جو سر کی طرح پیچھا جو کہ بجالا اپنا رنگ ہما نہیں لبان زرد کمر بہ گھرا مارا پھر گجارت سے بچہ نقد یر کا پانسا پٹا ہے اس کے وصل کے دانوں گھات میں بادشاہ ظلم رہتا ہو گر بازی نہیں لھیاتا ہ دن کچھ کو نصیب ہوا ہے کہ اسنے نیری

محبت کا اقرار کیا ہے پس بحکم ملکہ مذکور عرض پیرا ہو اگلے ملکہ میں ابھی چڑھتے ہو کہ پیرا کرنا نہ ہوں وہ بھی نوج
 دیکھ رہی ہے ملکہ نے کہا ہاں بھائی جلدی لاؤ میرا داؤن لگا ہوا ہے یہ اسی وقت پھر اور اپنے لشکر کے پاس آ کر کہا
 کہ تم میرے شریک ہو یا شاہ طلسم کے سب سے عرض کی کہ ہم بادشاہ کو کیا جانیں مالک ہمارے آپ میں یہ سب موجود ہے
 اقرار اطاعت پذیر ہوئے کہ پانی بحر سحر کانی چکے تھے چنانچہ سب سے اقرار لیکر اسنے کہا کہ میں حیرت نہا سیر کرنے جاتا ہوں
 تم سب چل کر اُسکے لشکر پر حملہ آور ہو ہر ایک نے سمجھا و اطاعت کیا یہ اُلٹے پاؤں وہاں سے پھر اور دریا سے اُتر کر قریب
 لشکر حیرت آیا جو فوج کہ وہاں مسلح تھی اُسنے بھی اسکو آتے دیکھ کر نہ روکا کس لیے کہ سب کو معلوم ہے یہ طرفدار شاہ طلسم
 ہے پس اُسنے آتے ہی ناچ ترنچ مارنا شروع کیے خیموں اور بارگاہوں میں آگ لگی فوج میں غلغلہ ہوا ہلچل مچ گئی
 جو فوج کہ غافل تھی وہ پامال قتل ہونے لگی ہوتیار تھی وہ لڑنے لگی یہ سب روئیں تو اور ستارہ پیشانی میں نہ کسی کا
 خربانہ پر اثر کرتا ہے نہ جادو کچھ کام دیتا ہے پھر تو جو مجھے کوئی نہ ماسے تو میں تمام دنیا کو قتل کر ڈالوں ان سب سے
 اُس لشکر کو زیر ترنچ رکھ دیا فوج کا دریا بیا دیا ملکہ حیرت کی بارگاہ بھی ملتا بین کھٹے سے گری ملکہ مذکور گہرا کر باہر
 نکلی اور طاؤس سحر پر سوار ہوئی جلد سردار سوار ہو کر لڑنے لگے مگر عیاذ اب اللہ لاں پر لاں گری رہی تھی نزد بازار اجل نے
 جانوں کی بازی بدی تھی سرچو سرچ کی طرح بچے گئے تھے مقتولوں کے سرگوٹھ میں معلوم ہوتی تھیں حیرت بازی ہار گئی
 تھی سحر کی آگ لگی تھی جان پر بنی تھی تلوار چل رہی تھی یہ آفت برپا تھی کہ ایسا ست

یکے تیر باران بگردند سخت زمین از پئے پیل طلسم شدست دخشیدن تیغ الماس گون ستاره دل مرد جنگی شدست ز دشمن بے نامور کشته شد	جو بادختران برچہد بر درخت نہ بد هیچ پندہ راجسا نگاہ بگردارانش بگرداندرون ز بس نیزہ و گرز و خنجر سنہ دمانہ ہی بر بدی کشته شد	تو گفتی ہوا پر زگر گس شدست ز تیر و زگر و دلیران سیاہ تو گفتی زمین روسے زنگی شدست بر آمد ہی از جہان رستخیز جب فوج حیرت نے یہ ماجرا دیکھا
--	---	---

کہ ان ستارہ پیشانی میں کوئی نہیں آیا تاہم پس جی جھوٹ گیا بھلہ رڑی بہت دریا میں گر کر ساحل مرگ سے ملنا
 ہوئے بہت سے آتش سحر میں جلے کچھ جان سلامت نکلے حیرت بھی اُمتان و خیران جانب دریا سے خود مردان بھائی
 اور طاق و بھید و زامد لگا لگا لکھنا اس لڑائی کو جانے نہ دینا بڑا غصہ ہوا بھلو لڑنے ہوئے ایسا نہ کہ ملکہ بہار بازی
 ہار گئی ہوں فوج اسکی اسکا لکارنا سنا جا رہا سمیت سے گھٹا کی طرح گھرائی ملکہ حیرت گھری قریب تھا کہ بکر مجھے لیکن
 ساحرہ زبردست ہے رٹنے لگی اند بچنے لگی کبھی ہر بے سحر کے کئی اور کبھی زمین میں سامانی کبھی پشت کی طرف لشکر روئے
 نکلتی جب نوج اور دوڑتی یہ اپنی صورت کی تیلی بزدل ہو چھوڑ کر آب غائب ہو جاتی اور بظاہر ہر ہر حملہ کرتی اسی طرح
 یہ تو اس آفت میں گھری ہے لیکن افسر اسباب جب سنا تھا کہ طاق خیم لڑنے گیا ہے تو اسنے پہلے بائیں ساٹ
 منور کیے تھے کہ خبر اس لڑائی کی بھگے ہو چکے تھے رہیں ان تلپوں نے جو یہ لڑائی دیکھی دوڑے ہوئے گئے شاہ
 جاوہان باغ سیب میں ناچ دیکھ رہا تھا اور بہت خوش تھا کہ اب خبر فتح آتی ہوئی کہ یکا یک پٹلے جا کر

ہو بچے اور پکارنے کہ اسے بادشاہ غضب ہوا طاق چشم مارے ڈالتا ہے شاہ نے کہا پھر وہ قتل کو تو کیا تھا
یہی تپلون نے کہا لکہ حیرت قتل ہوا چاہتی ہیں شاہ نے کہا اے خوشی میں ایسا گھبراہٹ کہ مہرخ کا نام نہیں لیتے الٹی
کہتے ہو تپلون نے کہا اے شہر یا ہم سچ کہتے ہیں مہرخ نے طرح دریا پیدا کیے اور بہار نے باغ لگا کر چوسر خیل اس طرح
کا ہنگامہ ڈال دیا جملہ ناخبر افضل بیان کیا شاہ کو بھی ناریل مہرخ کو دینا اور بہار کو سحر بتانا یاد آیا زونہر ہاتھ مار کر کہا
اے بڑا غضب کیا ان دونوں نے ہاے افسوس میرا شکر میرے ہی ہاتھ سے قتل کر آیا ایک لاکھ بارہ ہزار زمین تن مال
جائیگا اگر میں جا کر انکو قتل کروں تو وہ سب مار ڈالیں گے یہ سحر اپنی چو کیا گیا ہے رخصت کا ممکن نہیں اگر مہرخ کی نو اسی کو
میں بادشاہ نہ بنا تاویہ روز بد نہ دیکھتا کہ میرا ہی سحر اور بھی ختم ہوتا ہے یہ کہہ کر اپنے مقام پر سے کڑا کڑا کر ڈالا اور طلسم کے
ایک جگہ میں آکر گواہان بالکل اندھیرا تھا اسنے کچھ سحر بڑھکر دستک دی اس تاریکی میں سے بارہ ہزار ستارہ ٹوٹ کر گرلا
زمین سے بارہ ہزار تیلہ زمین تن نکلا وہ ستارے ان تپلون کی پیشانی پر چلے جس میں شاہ سحر برافشان لگی ان تپلون کو اپنے
ساتھ بیکر ایک طرف کو چلا اور اسی جگہ میں ایک مقام پر چمکند بنے تھے کہ ہر ایک سنگ سیاہ کا تھا زمین سے ایک گنبد
کو دکھایا وہ ان ایک پتلا پتھر کا کرسی پر ناریل ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا اسنے ہل پہلے سے کہا کہ یہ ناریل اور کاہید قلوب طلسم خلیو
مے کہ جنگ عظیم درمیش ہے پتلے نے ہنس کہا کیوں دیوانہ ہوا ہے کہیں فوج طلسمی لہجہ کر دوانے کا قصد نہ کرنا لگ رہا فوج کا
آئی تو طلسم کشا سے کون مقابلہ کرے گا اسنے پتلے سے کہا اسوقت مجھ کو فائنل نہ کر جو میں کہتا ہوں وہ یہی لاپتے نے ناچار
اپنے جوڑے سے ایک ناسخ نکال کر اسکو دیا اور وہ جو ہاتھ میں بے تھا حواسے کیا یہ وہ دونوں اشیا بیکر وہ ان سے چلا وہ
بارہ ہزار زمین تن ساتھ تھا بس بجلت تمام شکر حیرت میں آیا حیرت بد وقت تنگ تھا بھاگ بھاگ کر
اپنی جان بچا رہی تھی کہ اسنے آتے ہی کچھ سحر بڑھکر ہنپکا آسمان کی طرف سے ایک لاکھ بارہ ہزار ستارہ ٹوٹ کر ان
ستارہ پیشانیوں کے ماتھے پر گرا جو ملک نہ کر رہے تھے تھے تو یہ وہ شیطان رحیم تھے کہ تیر شہاب ان پر پڑے چنانچہ
ستارے ماتھے پر گرتے ہی شل دیو آتشانی کے وہ سب اچھوٹنے لگے اور خاکستر ہو گئے انکے جلنے سے دہشتہ پیدا ہو کر
طاق چشم کو اٹھا کر علوہ لے گئے شاہ جادوان نے لکہ حیرت کو دھڑک کر گواہ میں اٹھا لیا دیکھا تو بہت مضطرب و سرسبز
دو تپا سر سے گر گیا ہے سر نہ نکون کا بہا ہوا ہے رنگ زرد دل میں قلق ماتھے پر خوں سے پسینہ دشواہینا سکتے کا
ساڈ خنگ غم سے زرد رنگ تھر تھر کانپتی ہوئی لڑنے سے ہانپتی ہوئی زلفیں ہوائے اودین بال پریشان نہایت
حیران تھی بادشاہ وہ مال سے پسینا بد چھٹا گلے سے لگائے بارگاہ میں آیا اسکو تخت پر بٹھایا جب وہ آفت ستارہ
پیشانیوں کی ہشی سرداران فوج جو بھاگ گئے تھے مصور و صورت نگار و کیسویں بن شہاب غیرہ سب
حاضر خدمت ہو کر آداب بجا لائے بادشاہ نے سر اچھہ ہاے بارگاہ و خیر و غیرہ کہ پامال ہوئے تھے درست کرائے
چہرہ لاکھ ساحر میدان میں مرا پڑا تھا انکی لاشیں اٹھو کر میدان پاک و صاف کر آیا اور آپ اٹھ کر یہاں دیا کہ
جو سحر مہرخ سے پیدا ہوا تھا لیا اور وہ ناریل جو پتلے سے لگ کر لایا ہے اس بھر بہار کر بکار کہ جہان سے آیا ہے
وہیں جادو یا غرر کر پہاڑ کی طرف جا کر غائب ہو گیا چمنستان بہار خزان رسیدہ ہوئے معنی جلد غائب ہو گئے مہرخ

و بہار سحر کی چور کھیل کر بعد سحر کرنے لشکر دشمن کے اپنے لشکر کو جو صلح وقت کا منظر تھا، ہمراہ لیکر ایک مقام پر کھڑی
تباہی و بربادی انواج حیرت دیکھ رہی تھیں جب بادشاہ نے آکر وہ دریا بٹایا یہ دونین پھر کرد اخل بارگاہ ہوئیں مگر
لشکر کو ہفت حکم دیا کہ مرنے کوئے سب تیار رہے، ایسا نہ کہ شاہ طہسم فتح بھیج کر بدلاتے لشکر حسب حکم تیار رہا اور یہ بادشاہ
کے سامنے سے ٹل گئے بادشاہ بعد مٹانے وہاں سے سحر کے بارگاہ میں حیرت کے پاس آکر تخت پر بیٹھا اور بہت کچھ کھاتا
شفقت آیات اپنی بی بی سے براہ تسکین دلداری کہہ کر حکم دیا کہ عیار بچوں کو بلواد ملازم کے اور صرصر و خیمہ سے
بولائے ہر خیمہ کے عیار بچان کوہ و دشت میں پھرانے ہیں لیکن لشکر میں بھی انکے رہنے کا مقام مقرر ہے اس وقت بڑا
ہونے سے لشکر کے یہ بھاگ گئی تھیں مگر شاہ کے آنے سے اپنے خیمہ میں آئیں اور شہر میں تھیں کہ غلبہ کی گئیں فی الجملہ
جب صرصر سامنے آئی شاہ نے فرمایا کہ توجہ کر مہرخ و بہار سے میرا پیام ہے کہ بادشاہ نے کہا ہے میں تمھارے
مقابلہ میں جمل جنگ کیا بچاؤں تم کو اطراف کر دی کہ ہوشیار ہو جاؤ میں رٹنے آتا ہوں جتنے سحر یا دھون سب کرنا
دیکھوں تم کیسی جادو گر بنات ہو یہ پیام صرصر شاہ کا لیکر روانہ لشکر مہرخ نامور ہوئی اور بادشاہ نے پھر
سحر پڑھا کہ پنجہ جو طاق چشم کو اٹھائے تھے وہ اسکو یکساں سے لے بادشاہ نے پانی پیکر انسون پڑھ کر چھینٹا
اسکے منہ پر رادہ بیوش تھا پانی پڑے ہی ہوش میں آیا دیکھ تو شاہ جادوان سامنے میں ہے اسے فرہ حیا و
خجالت سے سر جھکا لیا اور کہا ہے بادشاہ اب بعد استاد آپ کے استاد میں میری خطا کو معاف فرمائیے بادشاہ
نے فرمایا کہ تمھاری کوئی خطا نہیں تم آپ میں نہ تھے سحر یہ سحر تھے اور وہ سحر بھی میرا بتایا ہوا تھا نہیں کہ کیا جان د
مجال کسی ساحر کی جو تم کو ذیل و زبون کر سکے خیر انچہ گذشت گذشت اب تم تاج دیکھو عیش کر د میرے لنگوٹیا یا رہو
کسی طرح کا رنج دل پر نہ لولے بھائی بکاؤ وہ دن یاد آتے ہیں جب تم ہم اور کوکب و سحر و ظلماتی و غیرہ
مکتب خانہ میں جمع ہوئے تھے اور باجم دل لگی مذاق کرتے تھے، تم ہم تین بڑا تھے تو تم ہو کال دیے تھے کیون بھائی
وہ یارانہ کا ادھا بڑا ہوا بھی یا نہ ہے افسوس ہے سمیت لے مصحفی میں روڈن کیا پھیلی صحبتوں کو بن بن کے کیس ایسے یا لکھوں
گرو گئے ہیں ڈوٹو اب ہم تم ہی میں در بادشاہ وقت میں گرو جبر ع وہ دل نہیں رادہ طبیعت نہیں رہی پادشاہ
اب کہاں میسر یہ کمر حکم دیا کہ بھائی صاحب کے سامنے تاج ہو فوراً رباب شاہ حاضر ہوئے جلسہ عشرت جادو و شراب
ناب آغاز ہوا یہاں تو یہ کیفیت ہی دھڑک دھڑک مہرخ کے قریب پہنچی لشکر سے صرصر غام آتا تھا اسنے یہ دیکھ کر
پرہیزا کہ استانی کہاں طہسم صرصر نے کہا لے صرصر غام یہ وقت دل لگی کا نہیں ہے شاہ طہسم بہ ارادہ جنگ آیا ہے
بارد ہزار روئیں تن پہلا ساتھ لایا ہے مجھ کو یہ پیام دے کر بھیجے ہے صرصر غام بھی یہ ماجرا لشکر پریشان خاطر ہوا اور
تیار رہا کہ اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ مہرخ میں آیا تھا کہ اسنے کرسی بیٹھنے کو دی عیار نے پیام بادشاہ
حوت بھرت ادا کیا مہرخ پیغام لشکر رزئی کر دل مضبوط کر کے گویا ہوئی کہ میری جانب سے عرض کر دینا توڈی کو قابل
مقابلہ حضور بلند اقبال نہیں نہیں جو مرضی مبارک میں خیال جلال مایا ہے تو بہن بھی انکار بافتناں دادر بیال
نہیں خدا کی قدرت بہت بڑی ہے کیا عجب ہے جو ادھر سے بھی ہنگام ہنگام آئے

بھی مٹا ہوا کہ میریت پشتہ دے غزوہ کو فاحش شکست : باد صحرے ہر قوم غارت پست : پھر غزوہ کرنا بالکل نازیبا ہے اسے صحرے کہہ دینا کہ بیان بھی ہر ایک شتاق جنگ بیٹھا ہے جو کچھ آج ہو سکے قصور کرنا اس میں نہیں روا ہے صحرے جو اب پاکردہاں سے پھری اور مہرخ فرط خوف سے کانپنے لگی ہمارے یہ حال دیکھ کر کہا کسے ملکہ مرنے سے ڈرنا گیا انسان کو نام نہ جانے کی کوشش چاہیے بات نہ جانے پائے جان پاپوش سے جائے دنیا سے آخر ایک لفظ جانا ہے پھر اس کا یہ پختہ مانا ہے دیکھو بڑے بڑے شاہان دی مرتبت زیر خاک جا کر مقیم ہوئے آج اٹکا کون ذکر و تذکرہ کرتا ہے ہاں غمغون نے کارنامے کیے ہیں انکا بیان جوتا ہے اس بحر ہستی ہے سب کو کنارہ کرنا ہے پھر گوہر نام ترا دہاتھ سے کھو کر آبرو دنیا بے زیادہ ہے نظم

بزدل و سبجی و نا کام زلیست	بدان زلیستن زار بایدر گزلیست	سرا انجام خاکست بالین اوست
در بلخ آن دل در اے دآئین اوست	ہمہ مرگ را ایم پیرو جو ان	کہ مرگست چون شیر و ما آہوان
دل شگفت سندان ترسد ز مرگ	رہائی نیابد از دوش و برگ	نماند اندر سر اسے سپنج
چہ باد شاہ دمانی چہ در دوش	جودانی کہ ناچار باید برفت	اہان بے کارے بسازی بخت

اس سمجھانے سے صہرخ بھی قوی دل ہوئی لشکر تو مسلح تھا ہی سردار دن کو ہمراہ بیکر سوار ہو کر جانب میدان بڑھی اس لیے کہ شاہ جادوان یکا یک نہ آپڑے جو ہاتھ پاؤں ہلانے کی بھی مہلت نہ ملے غرض کہ یہ تو سمت جنگا چلی اور صہر خدمت شاہ طلسم میں پونجی اور جو کچھ جواب سن گئی علی لفظ لفظ بیان کیا بادشاہ سنتے ہی آگ ہو گیا اور وحی کی طرح پھیلا کر اٹھا اس وقت چہرہ شاہ سے وہ آثار غضب پیدا تھے کہ کوئی کچھ عرض نہ کر سکا اور بادشاہ دربار گاہ پر جب آیا کچھ فسون نہ بان پر لایا فطر غضب سے سار جسم مثل آتش کے بھڑک اٹھا جا بک غضب ہاتھ میں لیا یعنی ایک علی تڑپتی سولی بجائے تازیانہ ہاتھ میں تھی تیوری چوڑھی مٹی تیغہ کمر میں خود بخود تڑپ رہا تھا اسی حالت میں صحر کی طرف سے ہزار پارچہ لیاں گھوڑوں کی پیدا ہوئیں بادشاہ آگے بڑھا سردار اور ملکہ حیرت بادب پیچھے چلے آتے تھے کہ بادشاہ نے وہی ناسخ جو پہلے سے کلید توبہ طلسم مانگ لایا ہے زمین پر بار از زمین شق ہو گئی اور پہلے ایک فیل زمین سے کھڑکھیل نکلا جس کی ٹانگہ کا پیشانی فیل کی نگین تھی دانت اس کے تھے کہ دو طرف جاری جوئے شیر بھی پشت پر اس کے جل نہ رہتی بڑی زنجیروں کی تقری و طلالی ہر ایک کڑی دانتوں پر چوڑے جو اہر تار سونے کے چرم سے لٹھی در سوتی رستے بندھے گردن پر فیلبان لباس عمدہ پہنے بڑی آن بان سے بیٹھا تھا بھٹیاں میانہ دن ہاتھ کی ٹپکی مست و کنبل تھا چلتے میں لبان سایہ محاب

اتحاد جنگل تھا نظم

خاک تہ شکیں خرم کی کیا کیا صفت	ایف جان کہ ہم دہم پیم شری سزی	کان ایسے بلکہ میزان میں حسین قول
کشور زنگ و بلیش کا ل شکی و تری	وہ نہانے کو جو تار شورہ ریامین	مردم آبی کرن اب مشک کی سوداگری
اس فیل گردن پیکر پر ایک ساحر صیب صوف	ہیل تن سوار گلے میں اس کے زورہ جو ہر کارہ دون پر بھیج پسند	

باندھے کھلے میں نائے ڈالے سر سے ماراں سُرخ و سیاہ پیٹھے بیٹھا ایک علم خاک پیکر نشان شکر کا ہاتھ میں تھا کہ
 اُس علم میں پھر پرا سُرخ کئی سو گز کا لمبا بندھا تھا اور ستارے پھر سر سے میں اشل کو اکب د نشان تھے یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ مرخ فلک لباس سُرخ پہنے ہے طرفہ تا شام گورا فلک کا رنگ سُرخ تھا شاید پیر گردن کو بھی
 غصہ آیا تھا اسی سُرخ میں ستاروں کا ہونا اور ج لشکر اسلام دیکھ کر فلک کی آنکھ میں خون اُترا ہوا معلوم دیتا
 تھا پھر پرا تو آسمان سُرخ تھا علم کے نیچے پرا ایک ہتاب لگا تھا کہ دنیا سے تم فلک کو اپنی دنیا کے رو بروا نہ کیا تا
 تھا پس وہ نشان شکر زمین سے نکلتا ایک غام پر پھر اُچھے اُسکے اور بہت سے ہاتھی زمین سے نکلے ناکہ پڑا لائی اور
 نفرتی تھے لیسے تھے اور ساحر جو میں ہاتھ میں لیے بیٹھے تھے یہ بھی کئی نشان کے ہاتھی کے پیچھے پھرے اُسکے بعد ہزار ہا اژدہ
 آتش نشان شعلہ و دہان پیدا ہوئے کہ اژدہ دہان پر کاٹھے کھپے تھے اور ساحر ان اژدہ صورت پر سوار تھے ہاتھوں
 میں اُنکے بجائے تازیانہ مار تھے منہ سے ہر ساحر کے اُنکے نکلتی تھی نھنوں سے سانس پشہ وقت دھکاری گرتی تھی تن کے
 لبسان چار شر بار تر رسول رسول بقی کردار سنبھالے بیٹھے نسل نشان کے اکر صفت کتبہ ہوئے پھر اور ساحر دہان کے
 پیر سے زمین سے کھلے کہ طاؤس اور عقاب اور سنبل اور بوتیا و پلنگ و اسد وغیرہ پر سوار تھے طاؤس و عقاب وغیرہ منقار
 لبسان خنجر و تلوار رکھتے تھے جب یہ فوجیں زمین سے نکل گئیں تو بارہ ہزار سوار زمین سے نکلے ہر ایک زمرہ تاپا سُرخ
 لباس پہنے تھا زہرہ یا قوت نگار گلوں میں خود یا قوت کے سر پر رکھے خنجر و تلوار و فردلی وغیرہ کے قبضہ بھی یا قوت کے تھے
 گو یا گلستان شجاعت میں گل عمر بھوسے تھے یا فلک شکر میں ستارے کھلے تھے ہر ایک سوار بھی نوجوان و لاہ فام
 تھا قمر چہرہ و گل اندام تھا مرکب سواہی کے ساز و براق سُرخ رکھتے تھے اور کیت و سُرنگ تھے رکابین یا قوت
 کی زمین یا قوت نگار نگام و دال وغیرہ ہر چیز یا قوت کا رنگھوٹے ناکہ بچھیرے الحق پیل و ہزار اُن پر سے صدمے
 سرفہر خچ اُنکی چال کے اُسکے بختار اور ہم سبا مقابل اُنکے رنگ اور ہیکار

کی صفت ہو کر کوئی تھے وہاں سے بنظر	سامنے جنکے پر کی کو بھی ہو عذری کا	تازیانوں کے برابر تھے تارنگہ
انکے راکبے اشارہ پیرے انکی بگدھی	وہ سب نوجوان اُن مرکب کا سم سے کم اور دم سے دم ملائے دوش بدوش	

پرا باندھے عقب بادشاہ طلمس اکر پھرے انکے آتے ہی ایک تخت فلک رحمت زمین سے نکلا کہ ہر پایا سا پایا
 مراتب شاہان ہفت کشور سے بہتر تھا اُس تخت کو کچھ ساحر اژدہ صورت کا ندھے پراٹھائے ہمراہ اُسکے جلوس شاہانہ
 ہزار ہا سیال دل دھواں عصاے سرخ مرصع کا لیے تھے پانی کے عوض گلاب کیوٹہ وغیرہ آگے آگے چھڑکے بخور مشک
 غیر طفلان مہر دیدار کرتے ایک طرف آکر پھرے پھر ایک گھوڑا سمند صبا سے باقیں کرتا بلکہ ہوا بھی سامنے اُسکے
 شرمسار ہو کر فرار ہوتی ددڑ کے جلتی تو گر پڑتی دھند ہوتا جو دعویٰ تیز روی کرتی کہ بوجہ شکار

جب قدم رکھتا ہے وہ محبوب تب ہر گام پر	صدرتے کرتے ہیں خرام نا زاپنا دلبران
ایک ادھک جائے عمان اُسکی توفیقش زمین سے	اس طرح اڑا جائے جون چہرے سے رنگ شوقان
گر صفت اعدا پر سیدھا ہو تو چون تیر تنگ	ڈانٹے اسکو تو چو پنے پیش از آواز بان

پر غلط ہے یہ کوئی اس کو دبا دے کس جگہ
ہوا اگر یہ شرق میں اور سامنے ہو اس کے غیب
پوچھنے پائے ہو اسے ان نہ مسجد سے لب تک

مغور دے زمین کا اس قدر عرصہ کہاں
تک اگر راگب کے اس وقت اتنا بھی کہان
پوچھنے ہے یہ باد بیاں سے وان اور والے بان

اس مرتبہ پر زمین جو اہر کار کھینچا تھا بادشاہ اس پر سوار ہوا اسکے سوار ہونے ہی بہت پر جھپکیاں ساحر دھکی
ایسی پیدا ہو کر وہ گھوڑے کی پر جھپکیاں جو صحرائے آئی تھیں ان پر سوار ہوئیں اور عقب شاہ جلیں دنگے ہزار ہا
نبھنے لگے بارہ ہزار روئیں ن پٹیلے دست چپ کی طرف بادشاہ کے اور بارہ ہزار با قوت پوش سوار دست بہت
کی طرف آگے پیچھے وہ پر جھپکیاں ہزاروں کی طرح تھیں ان کے بعد اڑو سوار اور طاؤس سوار جملہ فوجین ہزار ہا جلیں
اور ایک ہمارے زمین سے نکھر کر بادشاہ پر اپنے پر د کا سایہ کیا اس وقت کا جاہ و جلال بادشاہ طلسم کیا تحریر ہو صورت
دیکھ کر ترک خاک خوف کھاتا تھا جھکا نہیں ہو سر کشی چھوڑ کر غر سے قدموں پر لچھا ہوتا تھا تخت خانی ہمارا ہوا
تھا اٹ طلسمی اسپر رکھا تھا حسکا ہر ایک لعل مثل آفتاب تابان تھا لاکھوں گھنٹے اور ناقوس برے ہوا بکتے فقیب
اور لیا دل صدائیں سب گاتے گاتے تھے وہ فیں کہ جہر نشان تھا پیچھے اسکے پس جنگل سامان تھا کہ اہیارت

چو آن لشکر کش آراستہ	درفش از دور دید پیر استند	پس نشست گردان در نشان و درفش
بگماند رون سترخ و زرد و خورش	بر زبانی ز بار گران	ز پس کوہ آہن گران تا کران
یکے لشکر آمد ز پہلو بہشت	کہ ز گرداسپان ہوا تیرہ گشت	در شیدن خشت و ز دین ز گرد
جو آتش پس پودہ لاجورد	ز گشتی کہ برے برنگ آبنوس	بیامد بیارید از وسند روس
جہان را شب از دہرید انور	ز گشتی سید و ثریا نور	از فیضان شد تا بیدان رسید

سنگ و فلک از آسمان و زمین
پہرہ بیکر مقابل شاہ عدل کشیدہ ہوئیں گھوڑا اس فوج طلسمی کو دیکھ کر بغیر لڑے بھڑے ساحر دن میں بھگدے ہوئی وہ
لوگ جو جان دینے پر آمادہ تھے خدا کے فضل سے کہ یہ پر بھر دسار کے گھر سے رہ گئے لیکن مثل مردے کے تھے لباس تن
بن کفن بن پاتا جسم خوف سے کاٹتا تھا ہمارا ملکہ مہر رخ ہے کہہ رہی تھی کہ اس فوج طلسمی سے سوائے طلسم
کشتا کے کوئی نہیں لڑ سکتا ہو کج بینکستہ ہم سب کی تعنا ہو لازم ہو کہ رجرج قلب کے درگاہ خدا میں استغاثہ کریں
کہ وہ رحیم اپنے کرم سے ہکو بچائے مہر رخ لے کھا اچھا تو ہے یہ کہار دونوں مصروف دعا ہوئیں کر لے باد زبردستان
و اسے دستگیر افتادگان چارہ ساز بچارگان واسطہ شیر کبریا کا کہ پنجہ اسد ظلم شاہ طلسم سے ہکو بچائے بے رب سیر
ہکو پناہ دے یہ دعا گئی بارگاہ اری میں جنوں ہوئی ہنوز شاہ طلسم لشکر آراستہ نہ کر چکا تھا صف جنگ تریب
پہرہ ہو رہی تھی کہ سہمان بکئی طرح کا ابر کھٹا کہیں سبز زین نہ کہیں زرد اور جا بجا سے شعلہ آتش کے
بھڑکنے لگے غمخیز ہو جان ہوا کہ کہیں اڑو ہزار معلوم دینے کہیں غلاب منہ کھولے تھے کسی طرف ہا تھیوں
کے غول تھے اور ہزار امانو ان مردم درامشاہ طائر آسمان و زمین سے ظاہر ہو کر اس دشت میں غریب کر

بادشاہ آکر جمع ہوئے اور ابرو جٹا ہر ہوئے تھے انہیں بجلیاں کوند بنے لگیں اور ایک آواز میں آئی پھر ایک پھر
 ٹوٹ کر مثل ستارہ کے شاہ طلسم کے سامنے گر اور پھٹ گیا اس میں سے ایک تختی الساس کی نکلی اور از خود اٹھ کر دست
 بادشاہ میں آگئی بادشاہ نے اٹھ کر دیکھا اس میں لکھا تھا کہ لوندی نثار لوندی تصدیق یہ کیا غضب کیا کہ حضور نے خود
 قدم رنجہ بہر تنبیہ مخالفان ہر گال فرمایا کیا لوندی غلام سب مر گئے تھے جو آب میدان میں نکلے واسطہ سامری
 کا مال فرمائیے کینز تیری صنعت سحر ساز حاضر ہوتی ہو شاہ نے یہ مضمون سن کر تختی سے معلوم کر کے کہا کہ اب تک
 لوندی کہاں تھی جو اب باتیں بناتی ہوئی آئی ہو میں اپنا کام آپ کو دنگا اب کسی لوندی غلام کی پرواہ نہیں
 یہ کہ وہ تختی پھینک دی اور مال جنگ آوری ہوا تھا کہ چار لاکھ اتر در شعلہ نشان پڑے ہو اسے زمین پر اتر ان پر ساحر
 حسب شکل سوار تھے اور ایک تخت چار اتر دھون پر کسا ہوا اسپر ایک عورت اڑھیر ٹہن کی لباس ستا ہی اور قبا
 فرمانروائی سے آراستہ بیٹھی تھی اور کئی ہزار خواص میں اسکے گرد و پیش سحر کے زور سے اترتی ہوئیں ساتھ تھیں سرور
 ساحرہ تخت سے اترتی اور بادشاہ کے گرد آکر بھرنے لگی اور کہا حضور میری فٹ کو ملاحظہ کریں بادشاہ نے نگاہ
 اٹھا کر دیکھی تو ساٹھ لاکھ کا لشکر تھا ایک طرف دریا سے قمار رہتا آتا تھا ایک سمت زمین کو زلزلہ تھا
 ایک طرف آگ لگی معلوم ہوتی تھی درخت جل رہے تھے شاہ نے کہا اس بڑے کی فائدہ ہو صنعت نے سراپا
 پیٹ لیا اور رونے لگی کہ اے بادشاہ اب یہ رتبہ آپ کا ہو کہ فوج قلیل لیکر مقابلہ ادنی ادنی ملازموں کے آنے لگے
 لوندی اپنا گلا آج کا ٹکر جائیگی اے بادشاہ نیز اوہ رتبہ ہو کہ فلک تیری بارگاہ کا سامان ہو مچ ادنی دربان ہو تیرے
 ادنی نوکر شاہان مہفت کشور سے بہترین مردوخ سے فروغ میں بڑھکر ہن ہلک تیری رستہ بوسی کر کے ہر تیرے
 کو پہنچے کہ آج جاہن تو اپنے کترین خادم کو بادشاہ سے زمین بخا دیں اے شہنشاہ تیرا یہ رتبہ ہو کہ ظم

دلت شادمان بخت بیدار باد
 بزم اندرون مشید تا بندہ
 ہ آرام بندین در پیش گزین
 ترا جاسے تخت مست و بگیا ر بزم

تن و جانت یزدان نگہ دار باد
 بزم اندرون شیر پا بندہ
 تو شستی بشیر و سئے زمین
 ازین پس ہمہ نوبت است بزم

ان کلمات توصیف نے آب سرورین کر آتش قہر کرم خوبی بادشاہ کو کھنڈھا کیا پھر غضب جو نہایت جوش پر تھا
 کم ہوا اور طبل باز گشت بجنے لگا حکم دیا فوراً جو سٹھ ہزار نقارہ برب میرا بجلیا اور وہ لشکر طلسمی اسی جگہ کہ جہان
 زمین سے نکلا تھا آکر زیر زمین گیا بادشاہ نے ان بارہ ہزار ستارہ چشمہ نگو بھی حضرت کیا آپ بھر کر بارگاہ حیرت
 میں آیا اسطون ہر سخ سجده شکر واحد القہار ادا کر کے اپنی بارگاہ میں آئی سپاہ نے کمر کھولی آسودہ ہوئی اُدھر
 لشکر صنعت سحر ساز ساٹھ کوس تک کنائے کنائے دریائے خون روان کے اتر بارگاہ فلک فرسا غضب ہوئی باز زمین
 لشکر میں آستہ ہو گئیں ساحر اترے چل پل شروع ہوئی صنعت بارگاہ اپنی ہتھامہ گری کے خدمت بادشاہ طلسم میں حاضر ہو کر
 دنگل پر قریب تخت شاہی کے بیٹھی تاج ہونے لگا در شراب جلدہ جہاں در لب آغانہ ہوا بیان ہر

جب سر پر جہان بینی پر جلوہ پذیر ہوئی عیار جو فوج کشی کرنے سے شاہ طلسم کے لشکر سے نکل گئے تھے اب داخل بارگاہ ہوئے اور برق آگر کر سی زرین پر بیٹھا مہر رخ نے اس سے کہا کہ اے برق کج تو خدا تعالیٰ نے بڑا اپنا فضل و کرم کیا کہ فوج طلسمی سے ہم سب کو بچا لیا اور جو جسب عہد و شود سبب خیر گزشتہ خواہد از صنعت بارشاہ کو بھرنے لجائے تو غضب ہو جائے برق نے جواب دیا کہ اے ملکہ فقط آپ کا خیال ہی خیال ہو کہ ہکو فوج طلسمی مار ڈالنی اگر ہماری قضا نہ تھی تو کوئی ہکو مار نہ سکتا میری دست میں بڑائی ہو جاتی تو بہتر تھا کہ بادشاہ کا کھنڈ اور ہمارے لئے دغہ غنہ کھانا اور فوج تسلیم خدا کے اختیار فی مہر رخ نے کہا ابھی بڑائی کچھ سٹھھوڑی کی ہو بادشاہ نہیں اُسکے وزیر سے مقابلہ سہی صنعت بہت بڑے کار ہوئے اُسکو شر سے بچائے برق نے کہا جب یہ ساحرہ پہلے لڑنے آئی تھی اور صند فوج اسکا ہم لے آئے تھے اُسوقت سے ہم ٹھک چکے ہیں اور ہم سے اُس سے شناسائی بھی ہو گئی ہے آج دل میں آتا ہے کہ جا کر اُسکا مزاج شریف پوچھ آئیں یہ کہہ کر اٹھا مہر رخ نے کہا اے برق ایسا کام نہ کرنا اس ساحرہ پر عیاری کرنے کا ناوہ بلا سے بیدرمان اور آفت روزگار ہے شاہ طلسم اُسکی تعظیم کرتا ہے اور بحر میں شل اپنے ٹھک بھٹا سا حیران طلسم اُس کے مکتب کے ادنیٰ شاگرد ہیں تم ہر زوہان ارادہ جا بیکانہ کرنا برق نے کہا ہکو غرور کرنا نہیں دیا ہو ورنہ وہ کیا تجربے دشمن اُرتوی است نگہبان قوی ترست پڑ اور اے ملکہ تم دیکھو تو کیا خدا دکھاتا ہے میں ابھی آتا ہوں ذرا سیر کھاتا ہوں یہ کہہ کر ہر چند سب سے منع کیا نہ مانا اور روانہ ہوا جب لشکر حیرت کے قریب ہوئی صورت سحر کی ایسی بنا کر داخل لشکر ہوا دیکھا کہ ہجوم سپاہ اور کثرت لشکر سے گاؤ زمین کا کلیوہ بکھتا ہے جہاں تک پیکنگاہ جاتا ہے شکوی لشکر نظر آتا ہے بازارین کھائی میں ساحرون کے خیمے نصب ہیں بسترنگ ہیں ہوم ہوتا ہے ڈنلیان بجتی ہیں بھین ہوتے ہیں ہر سمت گھما گھم ہے برق فکون پھرنے لگا اتفاقاً کینزان صنعت بارگاہ میں حیرت کی اپنی بارگاہ سے آتی جاتی تھیں یہ ایک کینز کو تنہا جانب بارگاہ جانے دیکھ کر اُسکے پاس گیا اور اشارہ سے ہاتھ کے ایک طرف بتایا کہ ادھر جا کینز بھی کہ میرے کسی دوست نے طلب کیا ہے اور اس ساحر کو مخفی طور پر بلانے بھیجا ہے پس اُسی سمت کیوید عزائے بتایا چلی یہ بھی دوڑ کر پاس اسکے گیا اور مقام تنہا پا کر بیضہ بیوشی اُس کے منہ پر لایا وہ بیوش ہو کر گر پڑی اُس نے اُسکا پیر بن لیا اور اُسکو کسی جگہ چھپا دیا پھر آپ اُسکی ایسی صورت بنکر لیاں اُسکا پہنا آنکھوں کو سرمہ کے خلعت سے مچلی کیا رخسار کو زور گلگونہ سے مزین فرمایا دست و پا کو رنگ جلے سر خردنی دی مانگ سیند در سے بھری وہ حسن زیبا اور خلعت جہان آرا ظاہر کی جو مرغوب دہلیس عاشق بتا ہو فدا اُسیر سارا جہان ہو خال رخسار ہندو سے متاع جان ایمان تھا یہ نقشہ عیان تھا کہ نظم

دہ تیرے کیسوں میں یار رہن ہو گوہر بیوش سانپ کا من	وہ خال مشکین ہو دلکا دشمن بلا سے جان زلف کینزین ہے
وہ مانگ خط ہے کھلشان سان گہرین شل نجوم دشان	وہ چہرہ ہی ماہتاب تابان سپہر افشان جی حبیبین ہے
پری کا کیا منہ جو ہو برا بیکہ حسن من جو سے ہے بہتر	جہان ہی پر تو سے تیرے انور تو مہر سے کینزین ہے
اس صورت سے درست ہو کر بارگاہ حیرت میں گیا اور قریب کینز انکی صنعت جا کر کھڑا ہوا وہ کینزین ہندو	

ماقون میں بے گھڑی تھیں کسی کے پاس نکلیا تھی کوئی چنگیر پھوڑکا یہی تھی چنانچہ وہ کینز جس سے پاس گلیزیوں کا خاصہ تھا اسکو ضرورت پیشاب کی ہوئی اور وہ باندا زونا زبانیٹنے کلائی پر ڈالے براسے رفع احتیاج چلی جب عیار مذکور کے پاس سے نکلی اسنے کہا دوئی رنڈی تجھکو سواستراٹے کے اور کچھ نہ آیا اب شکستی ہوئی نہیں معلوم کہ ہرجاتی ہے کچھ بھی تجھکو مالک کا خیال ہے اس کینز نے اسکو اپنے ساتھ کی سمجھتے ہنسکر کہا کہ بی اتراں تم ہو کہ ہر بات میں نکالتی ہو کوئی پیشاب کو بجائے پھر کیا تیرے حلق میں موتے اسنے کہا جرو تو بولا کیوں گئی میں نے تیرے نفع کی بات کہی کہ تو جاتی ہے اور خاصدان بھی یہی جاتی ہے اگر ملکہ عالم گھوری مانگیں تو کون دیگا پس نیکی برباد گنہ لازم تو مجھی کو قاتل کرنے لگی اچھا تو جان اور تیرا کام جانے اس کینز نے یہ تقریر سنکر کہا کہ بیوی منسی میں کھسیانی کیوں ہو گی میں تو خاصدان بے رہو اتنا کام میرا کرو کہ حضور کو گھوری کھلا دینا اور جو پان کی قسم سے کسی اور مصالحت کی ضرورت ہو تو سامنے پہنچی میں مقابلہ جس دان وغیرہ موجود ہے اے آنا اسنے وہ خاصدان اس سے لے لیا اور وہ چلی گئی کچھ دیر میں صنعت خانہ گھری طلب کی اسنے خاصدان داکر کے نیچے جو گھر دے میں دو تین لالچیان ساختہ بیوشی رکھ کر خاصدان سامنے ملکہ مذکور کے پیش کیا اسنے ایک گھوری خشکوفہ ہیکر کیلون کو نکالکر کھائی اور جو گھر داکر کے لالچی نکالی تو ذکر وہ بھی نوش کی کھاتے ہی صورت برق کی از سر تا پا دیکھی اور کہا گھوری والی کہاں گئی اسنے کچھ نہیں بھی کر کے شہر کر کہا بی بی مرد سے بیٹھے میں میں کیا کہوں کہاں گئیں میں جس بات سے بشر ناچار ہے وہاں گئی میں ساحرہ مذکور سمجھ گئی کہ پیشاب کو گئی ہے اور یہ عیار ہے پس اپنی زبردستی دکھائے کو جس نے کہا کہ گھوری والی نے کچھ اچھی گھوریان نہیں بنائی تھیں تو بے اتم سے بنالاعیار مذکور یہ حکم سنکر خوشی خوشی حسابان وہی کینز معنی میں گیا وہاں جو کی بھی تھی زیر انداز مٹھی پر پاندان طلائی مرصع کار رکھا تھا افضل اسمین ابجد کے طہسم کا لگا تھا اسنے قفل حرفون کو برابر کر کے داکیا اور چند گھوریان بنائیں جو زالا لالچی ناگیدہ وغیرہ سب بیوشی ڈالکر پاندان بند کر کے چلا یہاں ساحرہ نے لالچی جو بیوشی کی کھائی تھی اسکے دفع کرنے کو پانی شکار کیا اور ایک سحر پڑھکر اپنے اوپر دم کر لیا کہ اب بیوشی مجھ پر اثر نہ کرے یہ تدبیر کر کے بیٹھی تھی کہ برق گھوریان لیکر آیا اس نے وہ گھوریان بھی کھائیں اور کہا ساتی سے شراب لیکر مجھکو پلا لے برق تو ابھی لونڈا ہے نوڈی کاٹے دیکھو تو بیوشی کتنی ہلاتا ہے یہ سنکر برق نے چاہا بھال جاؤں صنعت سے کہہ سوے ادھر آ کہاں جاتا ہے عیار اس کے پکارنے سے مسرور ہو کر پیرا اسوقت افراسیاب اپنے مقام پر سے اُٹھا اور کہا دوناعیار تو قاتل میرے استاد کا ہے میں بھلا کب تجھکو زندہ چھوڑ دھکا یہ کہہ کر عیار کو قریب تر زور سحر طلب کر کے چاہا کہ ایک طمانیار دن مگر صنعت ہان ہان کو کے اونٹنی اور عیار کے پنج میں آگئی اور کہا ادوسے چھ کرے تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ تو ہم پر عیاری کرے ابھی کچھ دنوں جا کر کچھ سیکھ بھر عیاری کرنے آنا اور تو کیا ہے میں تیرے استاد کی تو حقیقت سمجھتی نہیں جسنے غلطی آباد کے ساحر دن کو مارا ساحر شمش کا سر دتا رہ آئے گا تو میں سمجھ ونگی یہ کہہ کر کچھ اشارہ کیا کہ دو بیٹے پیدا ہوئے اور برق کو اٹھا کر لے گئے اسنے کہا اسکو بجا کر قریب اسکے لشکر کے چھوڑ دینا اور چاری او نا عیار اب یہاں

آنے کا قصد نہ کرنا بیچو حسب الحکم اسکو قریب لشکر لاکر چھوڑ گئے اور شاہ جادوان نے کہا اے ملکہ صنعت
یہ تم نے کیا کیا کہ دشمن کو پا کر قتل کرنے دیا یہاں لڑا ملکہ مذکور نے عرض کیا کہ حضور ہمارے مقدمہ میں دھل نہ دینا بلکہ
جانب ضلالت طلسم تشریف لے جائیں کینز بچھو لے گی شاہ طلسم نے اسکی خاطر سے کچھ نہ کہا اور سوار ہو کر
جانب باغ سیب چڑا گیا اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ صنعت طراز کلب قدرت نے صفحہ زمین دھریں
رنگ ظلمت شب بھر اور لوح دنیا پر گیسوے لیل کا موئم بھرا کہ لفظ

چمک دینے لگے گردون سے اختر
چمک رستون میں تھی روشن ہوئی راہ

کہ عکس ماہ جب پھیلا زمین پر
ہوئی بس رخصت مسد آمد ماہ

شام کو حیرت کی بارگاہ سے صنعت اور کراپی بارگاہ میں ہر آرام آئی یہ بارگاہ کئی کوس تک استادہ ہے
اندہ بارگاہ کے بارگاہ ہزار جنگل لگا ہے آٹھ ہزار کرسی یافت نگار بھی ہے اور ایک تخت پر از جواہر الماس کا مقام صدر
میں آراستہ ہے اُس پر ادھیڑ موتی کے جال کا پڑا ہے سامنے بارگاہ کے ایک میکرہ کئی لاکھ روپیہ کی طیاری کاٹھنی ہے قالین
گلداز کا فرش پیراستہ ہے ساحرہ مذکور تخت پر آنکھیں شیشہ آلات روشن ہوا دورہ تمام سرداروں کا بندھا اینتران یا من بیکر
سامنے دست بستہ استادہ ہوئیں سرانچہ اسے بارگاہ اٹھوا دیے ساتھ کوس تک لشکر آڑا ہوا نظر آیا ملکہ کے سامنے تلخ
ہونے لگا اہل ملکہ حیرت نے کئی سو خان طعام لذیذ سے درست کر اکر اور کئی ہزار کشتیان شراب کہاں بیٹھوئی سے
تیار کر کے مع نواکھات کی ڈالیوں کے ہمراہ گیسوے بن شہاب روانہ کیں وہ بعد احتیاط لیکر نہایت
ہوشیاری سے بارگاہ صنعت میں آیا ملکہ مذکور تخت پر جلوہ گستر تھی اسے تسلیم کر کے وہ سب کھانا اور ڈالیاں
وغیرہ پیشکش کیں ملکہ نے اپنی خواص خاص صحر کامل جادو نام سے حکم دیا کہ جو کچھ تحفہ جات ملکہ حیرت کے بیان سے
آیا ہے اسکو علیحدہ ایک صحنی میں رکھو اور گیسوے سے کہا ملکہ حیرت کے میری تسلیم کہہ کر عرض کرنا کہ کینز کا جی چاہتا ہے
کہ حضور کے ساتھ کھانا کھائے امید کہ خاتون خطہ شاہ جادوان یہاں قدم بچھوڑا کر آرزو سے خاطر حقیرہ پوری
کروں یہ کہہ کر خلعت فاخرہ دیکر اسکو خدمت کیا گیسو خلعت پہنکر حیرت کے پاس گیا اور پیام ساحرہ مسطورہ
دیا حیرت بنظر اسکے کہ وہ ہماری ہمان ہے سوار ہو کر مع چند مصاحبوں کے اسکی بارگاہ میں آئی اُسے تائب بارگاہ
پیشوائی کو کہے تخت پر بیجا کرٹھا یا اور آپ بادب علوہ بیٹھنے کا قصد کیا حیرت نے ہاتھ پکڑ کر برابر اپنے
بٹھایا یہ دونوں تو اکل و شرب سے فارغ ہوئی ہن اور ناچ دیکھتی ہن مگر برق عیار کا ذکر سننے کہ اسکو جو بیچو لشکر
میں چھوڑ آئے تھے پس اُسے اپنے دل سے کہا کہ لے برق اس سے کیا فائدہ ہو کہ تم گئے اور خالی پھر آئے
اب پھر جلو اور کوئی زک ادس ساحرہ کو دیر سوچ کر پھر روانہ ہوا اور صحرا میں آیا دہان زینل بقر عیاری بجائی
اسلئے کہ قرآن جنگل میں رہتا ہے اُس سے ملاقات کر کے حال اپنے جانیکا بیان کروں چنانچہ ہر چند اس نے
قرآن کو طلب کیا وہ نہ آیا وجہ یہ تھی کہ جب سے صنعت کی بارگاہ نصب ہوئی ہے قرآن صحرا سے بارگاہ کی
طرف لقب کھود رہا ہے اور تدبیر قتل ساحرہ میں ہے انشاء اللہ حال سکا بیان ہوگا غرض کہ جب برق نے

قرآن کو نپایا بنا چاری جانب شکر حریف قدم بڑھایا راہ میں کچھ خدمتگار شکر حیرت سے بارگاہ کی جانب
 ساحرہ کی جلتے تھے اذنی سے اپنے پوچھا کہ بھائیو کہاں جاتے ہو انھوں نے کہا ملکہ حیرت بارگاہ صنعت
 میں گئی ہیں ہم بھی وہاں جاتے ہیں اسنے کہا میں نے اسلئے پوچھا تھا کہ میں بھی ہاں چلتا ہوں میرا تھا راسا تھا سہی
 یہ کہہ کر انکے ساتھ آکر داخل بارگاہ ہوا اور خدمتگار آپ بھی بنا ہوا تھا خدمت گاروں نے میں ملکہ کو دیکھا کہ
 حیرت و صنعت کھانا کھا کر تخت پر آکر بیٹھی ہیں شراب پی رہی ہیں اور باہم باتیں ہو رہی ہیں انھیں باتوں
 میں صنعت نے پوچھا کہ اے ملکہ شہنشاہ سے اور مہرخ سے جو لڑائی ہوتی ہے اسکی اور شہنشاہ کی نسبت ہی
 کیا میں یہ میراں ہوں کہ فتح کیوں نہیں ہوتی حیرت نے کہا کیا کہوں اے بوی فتح کیوں نہیں ہوتی یہاں تک
 تو ہوا کہ بازار میں لٹا گئے خیرہ بارگاہ جلے شکر بھاگ گیا لیکن ان عیاروں کی کالوں کا ستیاناس جاسے سامری
 ان کو غارت کر کے فتح کی شکست کر دیتے ہیں جو ساحرہ لڑائی فتح کرتا ہے اسی کو مار ڈالتے ہیں یہ پانچ عیار موسے
 طلمس میں وہ غدر چار رہے ہیں کہ انوں کو فرطہیم سے ساحرہ چونک چونک اٹھتے ہیں انہیں سے جو سب کا استاد ہے
 گوکب پاس گیا ہے اور چار بیان قیامت کریمے میں صنعت نام عیاروں کا شکر ہنسی اور کہا میں سمجھتی تھی کہ مہرخ کے پاس کوئی
 فرشتہ سامری جمشید نے بھیجا ہے وہ لڑائی فتح نہیں کرنے دیتا ہے خیر عیاروں کا تو حال میں جانتی ہوں یہ
 کہہ کر سامنے سحر کا مل خواص کھڑی تھی اسکی صورت دیکھ کر تہقیر مارا خواص نے بھی اپنی بی بی کی تقلید کی تہقیر
 مار کر ہنسی سات سو کیز جو حاضر خدمت تھیں وہ ہنسیں گویا سب زعفران کا کھیت دیکھ لیا اتنی عورتوں کا ایلیا
 ہنسا یہ معلوم ہوا کہ دنیا پر از ہداے خندہ ہو گئی گنبد سما میں ندا سے خندہ بچیدہ ہوئی برق نے دلمیں خیال کیا
 کہ یہ تمھیں دیکھ کر سب ہنسی ہیں اور واقعی خیال اسکا ٹھیک تھا اسی کو پہچان کر یہ ساحرہ ہنسی ہتی وہ بہت
 زبردست جادو گرئی ہے جب عیاروں کا ذکر ہوا جب ہی یہ پہچان گئی تھی کہ برق وہ خدمتگاروں میں
 ملا کھڑا ہوا ہے اس ساحرہ کی ایک بیٹی اور ایک بہن بھی ہے کہ انکو اسنے قید کیا ہے اپنے سے زیادہ ان کو
 ساحرہ جانتی ہے اور ڈرتی ہے کہ وہ مجھ کو بار نہ ڈالیں فی الجملہ جب برق سمجھا کہ یہ مجھ کو پہچان گئی پس بان سے
 آہستہ چلا کہ نکل جاؤں مگر ایک عورت پہاؤ پر کھڑی تھی کسے کہا تم تو ملکہ حیرت کے خدمتگار ہو کھڑے
 کیوں نہیں رہتے اب چلے جب ہماری ملکہ نے پہچانا اے اب جاؤ گے تو طوق و زنجیر میں جکڑ کر آؤ گے کیا
 دل نگی مقرر کی ہے کہ جب چاہا جب چلے آئے اور جب چاہا چلے گئے برق یہ گفتگو سن کر سوچا کہ بھاگے تو
 بیشک پکڑے گئے اب کچھ فقرہ کر دیو یہ سوچ کر اس عورت سے کہا اے بی تم اتنا چراغ پا کیوں ہو میں کوئی
 بے مطلب بھی کہیں آتا ہے ہم آپ سے نہیں آئے ہیں ملکہ مہرخ کا نامہ لائے ہیں میں کہیں کیا عرض کرتی جو
 بیکار کو اپنے پاؤں تھکاتے اور ایسی جگہ آتے اس عورت نے یہ گفتگو جب سنی کہا پھر نامہ ملکہ کو دیتے کیوں
 نہیں اسنے کہا میرا حوصلہ نہیں پڑتا کہ سامنے ملکہ کے جادوں اس عورت نے کہا میں تمھارا حال ملکہ سے
 کہے دیتی ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھی اور ملکہ سے عرض کیا کہ عیار رکھتا ہے میں نامہ اپنے مالک کا لایا ہوں

آپ سے نہیں آیا ہوں اُسے کہا اچھا سامنے آئے برق فوراً سامنے گیا اور سلام کر کے ایک کرسی خالی بھی تھی اب
بیٹھ گیا اور از بسکہ عیار دن پاس نامہ ہر ایک سوار کے نام سے لکھے ہوئے رہتے ہیں اسلئے کہ نہیں معلوم کسی وقت
کیا معاملہ پیش آئے پس اسے ایک نامہ مہر رخ کی طرف سے بنام صنعت لکھا رکھا تھا اور یہ نامہ جب لکھا تھا کہ جب
یہ ساحرہ پہلے آئی تھی فلاصلہ کلام اسے وہی نامہ کر کے نکال کر ساحرہ کو دیا اور نے پڑھا لکھا تھا کہ اے ملکہ صنعت
سحر ساز ہمارے مقابلہ میں جو ساحر آیا زندہ نہ چلا مارا ہی گیا تم کو لازم ہے کہ بیان سے چلی جاؤ ورنہ ہمون آتش دھکا سے
تھا رہا بچا بھی محال ہے صنعت یہ ہمون بڑھ کر بہت ہنسی اور کہا ہم تو چلے ہی جائیں گے لیکن تم لے برق اب
بیان نہ آنا اگر اب بیان آئے یا ہوتے ٹھہرے تو مار ہی ڈالوں گی برق نے کہا اے ملکہ صنعت ہے اُس پر جو
اب بیان رہے ساحرہ نے کہا کیوں یہ اٹھے ہمیں کو لعتی دیتا ہے اسے کہا میں اپنے تئیں کہتا ہوں آپ کے کہنے پر
کہ بیان نہ ٹھہرنا آپ فرماتی ہیں کہ مجھ کو کہتا ہے پھر جو جب فکر ہنس بقدر ہمت اوست ہو آپ سمجھیں وہی ہی
صنعت نے کہا کیوں شامیتن آئی ہیں جابیان سے نہیں مار ڈالوں گی اسے کہا خفا کیوں ہوتی ہو ہم
چلے جائیں گے تو لعتی تم پر عائد ہو جائے گی ساحرہ اس کلمہ پر ہنس پڑی اور کہا تم لوگ بڑے لسان اور ظریف ہو
برق نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا قدر دان آپ کی میں کس قابل ہوں یہ سب آپ کی خوبیاں ہیں ساحرہ نے کہا پس
باتیں موعین اب تشریف لیجائیے اسے جواب دیا کہ اے ملکہ آپ کا کیا ہرج ہو لکھ بھر ٹھہر کے آج دیکھ لیں تو چلے
جائیں گے صنعت تو یہ کلام سن کر خپ ہو رہی مگر حیرت ہوئی کہ اس موئی کی باتوں پر نہ آؤ نہیں تو
یہ آفت برپا کر چکے صنعت نے کہا ابھی رہنے دو کیا کر لیا حیرت بھی خاموش ہو رہی مگر جلد سا حیرت ہوشیار
سے وہ نہ ٹھہرے کہ ایسا نہ ہو یہ عیار کوئی فز کر کے برق یہ نگہ دہان کی خبر داری کا دیکھ کر اٹھا کہ ٹھہرنا بیان بیکار
ہے کچھ نہ ہو سکیگا پس ساحرہ سے کہا آپ خفا ہوتی ہیں سمجھیں میں جانتا ہوں میری ملکہ بھی نامہ کے جواب کی منتظر ہوگی
لیکھ کر باہر بارگاہ کے آیا اور دے کے کہا کبھی ایسا ہوا نہیں کہ تم عیاری کو آئے ہو اور بغیر کچھ لے خالی پھر گئے ہو جو چکر
پھر ایک ساحرہ کی ایسی صورت بنکر داخل بارگاہ ہو اور آدمیوں کے عزم میں پوشیدہ ہو کر ٹھہرتے عرصہ میں رات
زیادہ آچلی تھی مگر حیرت خست ہو کر اپنی بارگاہ کی طرف گئی صنعت بھی خست سے اٹھ کر جانب خواجگاہ چلی اسی بارگاہ میں
ایک مقام پر پہنچی جو اہر کا زنجیر بھی تھا ناز و نازک تر ہے تھا فرش گل سے آراستہ تھی اُس پر جا کر کئی سامنے آئینہ
بارگاہ کی فضا میں لگا تھا لیت کردہ آئینہ دیکھنے لگی اُس میں صورت اُس کی جو دکھائی دی اُس نے کہا
برق عیاری تیری سنکر میں کھڑا ہے یہ کلمہ اپنے فکس سے سن کر فکس پر اُس نے کمر باندھی اور مثل اپنے طالع محکوس کے
بھری کنیزیں کیسے و راز و کھرا ل و جزوہ ہر مذکراری حاضر تھیں اُسے کہا وہ موا عیاری سامنے کھڑا ہے
میرے سر سے بھاگ نہ سکیگا ہاؤ کپڑاؤ گیسو و راز یہ حکم سن کر جھپٹی اور برق کو کپڑا لائی اُس نے ہر چند
جا ہا کہ بھاگ جاؤں قدم نہ اٹھ سکا آخر کنیز نہ کو ر اُس کو سامنے لائی ساحرہ اٹھ بیٹھی اور بقیاب
حرف زن ہوئی کہ کیوں او موسے ناعیاری پہلے تو نامہ دار بن کر تو آیا تھا اب کیوں تو نے بیان قدم رکھا

برق نے کہا کچھ تو دیوانی ہو گئی، ہر داری قہر ہمارے آنے جانے کو بار بار کھاتا جیتی ہو ہم آئین نہیں تو تیری جان کیونکر جانے ساحرہ یہ کائنات غضبناک ہوئی اور تخت پر ٹپک سے ٹھکرائی کہا جا طرف بند دہشت کر دکھائی آئے نہ پائے میں اس سوے کو بغیر اسے نہ چھوڑ دنگی برق نے کہا اسے ملکہ اتنی سی بات بھنا ہو گئیں آپ تو ہر طرف بکھرتی تھیں ظہیر لیت تو انہیں معلوم کیا کچھ کہتے ہیں اچھا ابلیس میں چھوڑ دیجئے بھرنہ سہیں گے اُسے کہا قسم شہید کی اب نہ چھوڑ دنگی دوسرے رہا کر دیا یہ سب ہی باز ہے اب مل ہونا تھا راغیر ملن ہو یہ کہہ کر اپنی کنیز کیسودوراز سے کہا سپر سحر ٹھہر کر اور ایک طمانچہ مار کر سرسکا اڑ جائے کنیز مذکور سحر پڑھنے لگی اور برق سمجھا کہ اب بیشک قضا آئی پس یہ جمع قلب سے دعا کرنے لگا کہ اے خالق جان دن اس طمانچہ سے کہ طمانچہ دست ملک الموت ہو مجھ کو بچالے دعا اس کی قبول ہوئی یعنی قرآن جو لقب کھود رہا تھا اُسے لقب کا سر اذیر تخت صنعت آکر توڑا اور تنک میں عیاری کے تھا کہ کیفیت گرفتاری برق سب اُسے تخت کے نیچے ٹھہر کر معلوم کی اور دل سے کہا اب وقت کرنے سے برق ایڈ لاجائیکا ٹھکرا بندہ ساحرہ کے سامنے پس یہ سوچ کر اسے تخت صنعت ددون ہاتھوں سے اٹھایا صنعت ٹھہرائی کہ یہ ماجرا کیا ہو اور وہ کنیز بھی طمانچہ مانا بھونک کر پکاری کہ بی بی بچنا صنعت حیران ہو کر نیچے دیکھنے لگی اور قرآن جو تخت لیکر کھڑا ہوا لقب کا کنارہ بٹھا اور باتوں اسکا گڑبٹ میں گیا اسے تخت ایک سکت پٹک دیا اڑاڑا دھڑلیم صنعت نیچے اور تخت اوپر اُدھر قرآن پھر بھونک کر لقب سے نکلا اور کنیز دن نے جو اس کی ڈراؤنی صورت دیکھی کہ بلند قامت سیدہ قام جتنی سر سے باتوں تک خاک میں آتا ہوا بندہ گراں بار لے نکلا ہو پس یہ دیکھ کر دوئی اُسکے ہاتھ لگیں لیکن قرآن نے ددڑ کر بندہ کیسودوراز کے اس نور سے مار کر سر اس کا بھٹ گیا فلعلمہ گیر و دار پر ہوا اور صنعت جو کروت کے بل گری غمی تو کولا اسکا ٹوٹ گیا اور ایسا درد ہوا اور صدمہ ہو نچا کہ ہوش ہو گئی اور بارگاہ میں اندھیرا مرگ ساحرہ سے ہو گیا قرآن اور ایک آدھ ساحرہ کو اُس اندھیرے میں مار کر بھاگ صنعت تخت کے نیچے سے نکلے گی تو آفت برپا کر دے گی پس بیان بھڑانہ چاہیے یکجہک منگامہ تو رہا تھا ہی برق سر اٹھ کر بھاگا اور یہی لقب میں کو درودانہ ہوا اور ساحرہ جو باہر بارگاہ کے تھے اندر لینا لینا کہتے چلے اور اندک کے ساحرہ گیر بگیر کہتے ددڑ سے اور کچھ کنیز دن نے سحر سے روشنی کر کے تخت کے نیچے سے صنعت کو نکالا اور پٹنگی پر لٹایا اسکو ہوش پا کر تیمار داری میں مصروف ہو میں اور باہر بارگاہ کے جو ساحرہ لینا لینا کہتے نکلے تھے تو لشکر کے ساحرہ گھبرا کر مسلح ہونے لگے تھے اور سحر پہ متعلین اسقدر دشمن کی نقین کہ دن سے زیادہ وہ رات روشن تھی پس برق جو بھاگا کیسودوراز سے جادو بھائی کیسودوراز کا بارہ ہزار ساحرہ لیے طلا بھریا تھا اُسے دیکھا کہ عیار سراج بھانڈ کر بھاگا جاتا ہو پس وہ مع جملہ ساحران ہمراہی کے پیچھے دوڑا اور برق مثل برق چمک کے بارگاہ میں آن اور خمیوں کی گردش دیتا ہوا جادو جاس لشکر سے ٹھکرا کر اُسے لشکر حیرت کے ہو نچا کیسودوراز نے دیکھا کہ حیا زبکل جائیگا اور تو ایسا ہوا اس ہوا کہ سحر سے گرفتار کرنا بھونک کر پیچھے دوڑا اب سحر سے پکڑے یہ تجویز کر کے ایک ساحرہ سے کہا تو پیچہ بن کر اس عیار کو اٹھالا ساحرہ بوجب حکم چلا اور برق جو لشکر حیرت کے قریب پہونچا

دو چار مہینہ سال از سردار جو پرے پر تھے اسکے پیچھے دوڑے اور ترنچ و نالینج سیدھے کیے کہ ساحر فرستادہ
 کیسوی پنچہ بنکر وگرا اسکو اٹھا کر لے چلا برق سمجھا کہ گرفتار ہوئے پس فوراً بہ مکاری پکارا کہ اے پنچہ سر مہرخ تو
 وقت پر آکر ہو پناہ میں تو میں قید ہو چکا تھا یہ ساحر میرے قتل پر آمادہ ہیں تو جلد مجھ کو نکال لے چل یہ عبارت جو
 ساحر دن سے سنی تھے کہ یہ پنچہ اس عیار کے کسی دوست کا بھیجا ہوا ہے اسکو نکال لے جائیگا بس فوراً نالینج و
 ترنچ پنچہ پر مائے کہ پنچہ جو ساحر کہنا ہے اسکو مار لین عیار تو سحر جانتا نہیں کہاں جا سکیگا چنانچہ ایک سال نالینج اُس پنچہ
 بنے ہوئے ساحر پر لگا کہ وہ جلتا ہوا زمین پر گوا برق اُسکے ہاتھ سے چھوٹ کر سیدھا ہوا کہ بھاگے ساحر اس پر پڑے
 اور جا بھاگتا کرین اتنے عرصہ میں کیسوی و پیچھے آتا تھا اُس نے ہو بھج کر اپنے پیچھے ہوئے ساحر کو قتل ہوئے
 دیکھ کر ان سب ساحر ان حیرت کو ڈانٹا کہ لے نالالینج یہ تھے کیا غضب کیا جو میرے ملازم کو قتل کر ڈالا یہ کہہ کر آمادہ
 رزم ہوا ساحر ان حیرت اُسکی جانب فطاب ہوئے برق بھاگ کر ایک شیب کی طرف جا کر پوشیدہ ہو گیا ادھر کیسوی
 ساحر دن سے فقرہ دینا عیار کا شکر ہنسا کہ کیا جہت بات ان عیار دن کو بنا لینا آتی ہے پس دن ساحر دن کو چھوڑ سیدھا
 جانب لشکر مہرخ روانہ ہوا کہ میں اس عیار کو اس کے لشکر سے بڑا لادوں یہ نوراہے نہ کر چکا تھا کہ قرآن نکتے
 صحرایں نکلا اور وہاں سے سیدھا اپنے لشکر میں آیا ایک طرف سے برق نے جب دیکھا کہ غلغلہ کم ہوا شیب سے نکلا راہ کرتا
 ہوا اپنے لشکر میں آیا یہاں مہرخ و بہار آرا مگاہ میں تھیں لیکن لشکر صنعت بہت بڑا لشکر ہے اُس میں غلغلہ
 جو ہوا تو یہ دونوں آرا مگاہ سے نکلا بارگاہ میں آئیں اور از بسکہ اندیشہ ناک آمد صنعت سے ہو رہی ہیں سب
 سردار دن کو طلب کے مستعد تھیں یقین کہ ایسا غلو غفلت میں ہلکے گز بند ہوئے فی الحال عیار جو بھاگ کر
 بارگاہ میں آئے دربار مہمور پایا آئیں سربراہی بدستور پایا اور مہرخ نے انکو دیکھ کر غنڈہ پیشانی کہا کہ
 بیست کہاں سے آتے ہو لے مری جان میں تپہ سوجان سے آج قربان کو تمہاری رفتار تہ نائے کیا کہاں
 آج حشر برپا ہو عیار دن نے اپنے مقام پر بیٹھ کر سب حال بارگاہ صنعت کا بیان کیا اور کہا یقین ہے کہ کولا
 اس فوج کا ٹوٹ گیا ہو گا اور اگر کولا نہ ٹوٹا ہو گا تو پٹ ایسی لگی ہو گی کہ بعد اچھے ہونے کے جب پڑا ہوا چلے گی
 جب ورد کو لے میں ہو گا اور ہمیں وہ بیدار یاد کرے گی یہ حال سنکر تمام سردار خوب ہنسے اور ملکہ بہار نے کہا
 اے ملکہ تخت کے اٹھنے سے فال صنعت کے لیے نگوں بختی کی ہے گو وہ ساحر زبردست ہے لیکن او بار آجکا ہے
 ب اسکو انشاء اللہ تخت تابوت میں سو گنا مقرر قرآن اس شیطانہ کے لیے فرشتہ غضاب خدا کے ہیں یہ کہہ کر ہر ایک سوار کے
 خوش ہو رہے تھے کہ جاسوسان لشکر وہڑے ہوئے آئے اور عرض کیا کہ اے ملکہ دولابادشاہ جہان ابیات

شہا ملک و دولت رہے بزمِ ازل	عدد جو ترا خوار و بے اعتبار	سری فوج سے کیسویے رد سیاہ
ہوا آ کے ہو وقت ہے کینہِ فلاح	لے ساتھ ہے اپنے بارہ ہزار	سواران جنگی و مردان کا بہ

جاسوس یہ خبر عرض کر کے کناہے ہوئے ملکہ موصوفہ نے بغیر سحر بجائی جملہ سردار سالار بارگاہ سے نکل کر تخت و
 طائران سحر پر سوار ہوئے تمام لشکر تیار ہوا آمادہ رزم دیکھا کہ ہر سردار ہوا کھچلی راست اہل اسلام جہاد کو بھی

بہتر از عبادت جانتے ہیں ہر شخص کو شہادت کا شوق غزاکِ مشتاقی شجاعت بھی مثل مغرب زندہ دالانِ مجرب
 شمشیرِ منہر جھکائے بھٹی آئیہ نصر من اشد زبان پر لالی بھٹی زبان دعا کی صورت تھی یا تر آہ مظلوم کی تاثیر رکھتی
 تھی کمائن شل زاہدان چلے کش گوشہ گیر تھیں سنا ہوا ہے نیز زبان پر دلگیر تھیں علم بیان عاجزندان دعا گو سرگھوٹے
 پھر روئی حاجت خواہوں کی طرح دامن پھیلے کھڑے ہمارے عمرو بعد تضرع منہ پھیلائے کہ اے ناصر حقیقی دشمن منہ کی کھا
 لب سو فارہ لہنے تھے یا قادر یا حافظ زرب و فکرتے تھے اس بھلی رات کی کیا کیفیت بیان مہر طرف رات کا سنا تھا
 دلون میں بہادر دن کے ہواے شجاعت ساحرون کے طائرِ سحر آوتے شعلہ ہمارے سحر و زان سے معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں
 آگ لگی ہے یا ہر خدار و غدر نے آتش افزائی کی ہے ابر کے ٹکے ہوا پر چھائے بیوں کا غوغا بلند ہاتھ بچتے ہتھیار
 جلتے آگ پھر برستے ناقوس بھنکتے ابیات

ردان مثل دریا وہ اشکر ہوا کہ تھا بحرِ جوش نہرِ خدا | فسون ساز تھے ساحرِ ہماہ ایسے
 جنہیں کہتے ہیں سب جادو کے تھے | اس کو دیکھتے یہ لشکرِ جبارِ مقابل کیسے بدکار ہو گیا، درتار کے ترخ چلنے لگا گردن
 کا دل دہلنے لگا عدلیں مہیب آنے لگیں جانے لگیں گوئے فولادی پڑنے تھے آفتِ عظیم برپا تھی اسی لہکا سر میں
 ایک گولا سحر کا ساحرہ شب کے بھی لگا اور نارنج خورشید نے رنگِ ظلمت لیل مٹایا کہ ابیات حجابِ شب بنا د، من چکا
 دیگر گون ہو گیا عالمِ نمر کا، فروغِ روشنی پیدا ہوا، جب ڈشالی مرنے نیرنگی شب ڈصبح کو بھی وہی مہسان کی بڑائی رہی
 مگر کیسوی کی فوج لپٹا ہونے لگی اُسے بزورِ سحر ملکِ صنعت کو اطلاع دی وہاں کلا ساحرہ کو کا بچایا گیا اور کلا
 ہوش آیا تھا کہ طائرِ سحر نے، اگر خبر جنگ کہہ کر عرض کیا کہ جلد چلیے نہیں تو کیسوی شکست کھا چھٹے لشکرِ حریف غالب
 اچکا ہے ملک مذکور نے یہ سنکر چاہا کہ کس مع تمام لشکر کے چرند و درختے لیکن یہ ساحرہ زہرِ سحر ہے خالِ فرا سیاب اس کے
 ہاتھوں میں ہی حالِ نیک بد ساعیت کا معلوم ہوتا ہے پس اس نے اپنے ہاتھ کو دیکھا معلوم ہوا کہ تیرا ہا نامنا سببِ مدد
 کیسوی کی کسی اور کو بھیج دے یہ دیکھ کر اذہب کہ درد مند بھی بھٹی جانے سے باز رہی اور اپنی انیساد دعا جو ان کی طرف نظر کی
 ایک صاحب خاص آراستہ سحر نام حسین کل اندامِ نر سحر میں کھتا باسن بھی بھٹی غمی ناگاہ تفکری ملک کی پہچان کر عرض رسا ہوا
 کہ خبر رزم سنکر حضورِ مترد میں مجھ کو حکم ہو کہ میں جا کر تک حران شاہی کا کام تمام کروں صنعت نے ہنسکر کہا کہ اچھا کیا
 رضا لکھ ہے جاؤ اور سب کے سر کاٹ لاؤ وہ گلہ بن اجازت پا کر بیان بوسے گل بھٹی اور تسلیم کر کے چلی بلغِ حسن ایسا ہر ابھرا
 تھا کہ رفتار سے اسکی روشِ نسیم کاستن کا رنگ پیدا تھا مردم نگاہ اسکے چمنِ رخسار کی گلگشت کرین تو ہواے وصال میں
 اسکے گردش پذیر رہیں عشقِ گلہائے بوسہ میں شبنمِ نظر رویا کرین وہ اسکا چھوٹا سا قد فتنہ برپا کرنے والا گلشنِ حسن کا بوٹا
 تھا قمری دل اسی سرو حسن پہ لونا تھا غنچہ باغ کو اگر وہ غنچہ دہن منہ لگائے تو وہ ایسا اتراے کہ شگفتہ خاطر دن کی طرح
 باغِ باغ ہو جائے نازک برگ گل گمان سے یہ منہ لگائے جو اسکے بیوں پر نثار ہونے کے قابل کہلائے بیل موٹیا
 لاکھ اپنے تیسرے بنائے کر کے گوہرِ دندان کی ایسی صفائے کہ ان پائے کہ موجبِ ابیات

لگا کر تیغِ جبہ قاتل عام کھتا ہے | فلک پر فیتِ ترکِ فلک دم کھتا ہے | کوئی انداز ہونا م خدا تمہرے قریب ہے

تھائی ہر ادا میں یا ایک عالم نکلتا ہے | مقدمہ میرا لعل کی برابر ہے زمانہ میں | انداس کا بل نکلتا ہے نہ سکا خم نکلتا ہے
 نیم سحر کے لگائے لباس سرخ وہ قتال عالم زیب فاست فرماتے لڑتی ہوئی باہر باگاہ کے آئی اور پھر سر پر چڑھ کر
 پہونے سحر کی طرف سے تشریف سوناد میں فرمایا کہ سن جوانی کے دن سن میں بگاہ نہ دہرے میں خدا کا تہہ پیر میں سرخ پنے چوٹی
 چھوٹی کمان میں دھن پر لگائے برج قوس میں اختر آگے تیر سونے کے تر کشوں میں جواہر کے رکھے سامنے آئین یہ سب اس
 آراستہ سحر کی تیلیاں بدور سحر بنائی ہوئی ہیں جہاں بیجاتی ہے ساتھ ہی جاتی ہیں اور لشکر سے ہٹ کر صحرائیں بھرتی
 ہیں جب یہ تھرے آگے نکلتی ہے جب آتی ہیں اس ساحرہ نے بڑی محنت کی کہ مدت میں ان تیلیوں کو بنایا ہے اور بغیر
 تیل ہونے آراستہ سحر کے یہ تیلیاں نہ ٹینگلی نی اچھ جب یہ تیلیاں بصورت ناز میدان طائران سحر پر سوار حاضر خدمت
 ہوئیں آراستہ سحر بھی تخت پر سوار ہوئی کینز ان گل ندام نے گرد تخت حلقہ کیا اور ان تیلیوں نے طائران سوار کی کوڑا یا
 تخت سادہ مذکور پنج کینز والہ ہوا برسے ہوا یہ گروہ تہہ بنیان اس طرح پرواز کمان تھا لویا یا ہوتا یا ان لشکر سیارگان بیکر
 اور آیتا جلال پر آفتاب تابان تھا ابرو دے اودے سر پر مایہ فکین تھے اور ان گل انداموں کے سرخ پیر ہیں تھے
 یہ ظاہر تھا کہ بکلیاں بدلی میں طیان ہیں چھیل بل سے ان کچھ اداؤں کی بکلیاں بھی یہ ان میں کمان میں دھن پر لکڑ
 کے تر کش براہ قبل کے لگے تو یا طائران مست پر کھولے ہوئے ہوئے سحر کے تھوڑے تھوڑے بجتے کچھ عجیب کیفیت
 دکھاتے تھے مختصر یہ کہ بڑی آن دادا سے یہ ہر رزم لڑنے والے سب جانے تھے جب قریب جنگاہ یہ لشکر
 پہونچا یہاں کیسوں کے ظلمات سے سحر کی مار ہو رہی تھی کہ ان ابرو کمانوں نے تو سہماے غلالی کندھوں پر سے
 اتار میں اور تر کش سے نکال کر پھر کمان میں پوسٹ کر کے لگائے تشریف سونادک سحر ایک دفعہ سن سن کر کے چلا اور
 لشکر صرخ نشانہ خدنگ اجل بنا ایک ایک تیرنے پانچ پانچ شات شات کے سینوں کو توڑا پہلے ہی جلے میں ہوا
 طائر روح شکار تیر تھا ہوا آراستہ سحر بروے ہوا تخت ظہر اگر قائم ہوئی اور کینزین سکی چار طرہ پیرن بارہ کر کے
 کھڑی ہوئیں لشکر صرخ سے بھی تاریخ و تاریخ پڑنے لگے اگر کینزین سپر غیر پروردگار کردہ تھی زمین اور وہ تیلیاں ہزار
 ہاؤکے فکین کر رہی تھیں بڑے غضب کا سامنا تھا تیر دن کے نشانے تھے باد خزان اجل کے جھوکے گلزار لشکر پر آتے تھے
 غلہ اسے جسم بے برگ و بار تھے مرغ جان سحر کے شکار تھے دل دہرے آہ ایسی نکلتی تھی کہ سینوں کے تیرنگر بار تھی
 یا کسی عاشق ابرو مرگان کے آہ کی یہ تاثیر لشکار تھی ساحر دن نے برورد سحر پیرن مہیا کر کے آڑ کی تھیں لیکن وہ
 تیر کسی طرح نہ رکتے تھے ہزار ہا لاش میدان میں پڑی تھی وہ بدلی سحر کی آئی تھی کہ تیر دن کا میڈ بوس رہا تھا ہر ایک
 مبارز جان پرانے کو ترس رہا تھا تیر دن کی کثرت بارش سے یہ تابت تھا کہ روزگار غدار کے فرط غوت سے یہ میں کھڑے
 ہیں نہیں دنیا سے بے وقار کے سینے سے ارمان ستمگاری کل رہے ہیں ہر عقاب طائران سے بڑے ہو کر تھا یا ہوا
 بھی پر کھالے تھے موج ہوا میں سونے کے تیر آتش کے پر کھالے تھے بحر خضر دے ہوا میں خلقت آبی کو خوف تلام تھا
 تیر دن کا دریا ہوا پر رہا تھا سرداران لشکر بہار جادو گریاں مذہب قار اور طائران صرخ نامدار زمین میں برورد سحر سا جاتے
 تھے تیر دن کی زد سے ہٹ کر اپنی جان بچانے تھے اور سحر کیسوں کو جو مدد ملتی تھی تو آست آفت بر پا کردی تھی فوج میں جھگڑا پڑا

چاہتی تھی شجاعت شعاران عالی گہر پائے ثبات گاہے لیکن گور کے کنارے تھے یہ حال دیکھ کر مہرخ و بہار زبور سحر
اڑیں اور تیروں سے بچتی ہوئیں قریب تخت آراستہ سحر ہوئیں چاہا کہ سپر حملہ کریں اُسے جو ان کو قریب تخت پایا لیکن
بھیضہ طاؤس سواری سامری کا اسکے پاس تھا انگور بدست جادو گر نیان جاکر چھوٹی سے کالا اور سحر بڑھ کر ان پر
مارا بھیضہ اُن کے قریب آکر شوق ہوا اور اس میں سے ایسی بوے پیدا ہوئی کہ نختون میں تیرنگر ان دونوں کے سمائی
اس مدعیہ نے نختون میں تیر بھلائے یہ دونوں تاب اس بو کی نہ لاسکیں بے ہوش ہو گئیں اور قلا بازیاں کھاتی
ہوئی زمین کی طرف چلیں آراستہ سحر نے کنزوں کو حکم دیا کہ گرفتار کر دو کنزین اسکی چلیں لیکن کچھ شاعر عقب میں ان
دونوں کے بھی آیا تھا انہیں سے چند جادو گر نیان جانیازی کر کے بچہ بکر بہت بلند گرین اور ان دونوں بیہوشان
بھیضہ سحر کو زمین پر مثل مادہ کے نہ گرنے دیا اٹھائے لیکن آراستہ سحر نے کہا لے جاؤ آخر کہاں لجا لیں گی
میں سب کو دم بھریں اسکے لیتی ہوں یہ لکھ کر توجہ جانب نادرک اندازان سحر ہوئی اب تو مہرخ و بہار کے نھوتے سے
لشکر بے سردار کا ہوا اور فوج نے جھڑپ کھائی شکست ہوئی کیسوی نے زیر تیغ رکھ لیا مچلے بہادر تو نہ بھاگے جان
دینے کے ارادے میں سینہ پر کر کے دل چھڑکے ٹھہر گئے اور بانی سب بھاگے بلور چہار دست اور سر خم ہو -
نا فرمان وغیرہ کائنات کے سحر کو تیروں سے جان بچاتے تھے اور کیسوی کے سحر دگرتے جاتے تھے لہذا سحر کی
چل رہی تھی موت آگئی تھی زندگی جانے کے لیے جانب عدم محل رہی تھی کہ موجب نظم

چو دریا سے خون شدیم رزمگاہ	خروشی برآمد بلند از سیاہ	ز سردار لشکر سے کشتہ شد
لبے ہمیش از رزم برگشتہ شد	چنین گفت لشکر بہانگ بلند	کہ اکنون بہ بیچارگی دست بند
مگر کردگار سپر بلند	رہاندن دجان ماندن گزند	و گرنہ بہ بر مقاب اندریم
ویانہ بدریلے آب اندریم	یکے حملہ کردند ہر سو ہسم	جو خمیسا از جا سے شیر دریم
در آمد بخت بدین کوس و نامے	خروشدن رنگ وندی دواے	ہنوز یہ معرکہ اٹھا تھا کہ تیر تقدیر سلیمان

کمان قدرت قادر چون سے رہا ہو کر سینہ پر کینہ دشمن کے پار گزرا یعنی عیاران لشکر بھی شریک جنگ تھے جب شکست اپنی فوج
کی دیکھی برق فرنگی چند ساحر دن کو ساتھ لیکر لشکر سے کھل گیا اور ایک مقام پر ٹھہر کر صورت اپنی چہنت عمارتی مثل
صورت صنعت سحر ساز بنائی قبا سے پندرباس وزارت دہر کر کے دوپٹا لٹا اور ٹھہر گیا اب تاب کا کچھ آپ
کا پندر زور زور سے آراستہ ہوا اور وہ صورت بنائی کہ ان بھی صنعت کی نہ پہچان سکے اپنی دشمنی کو جانے پس اُن
ساحر دن سے کہا کہ ایک طاؤس سحر سے بناؤ اور تم کنیزان صنعت کی ایسی صورت بزور سحر بنادو ساحر سب رشا و عمل میں
لائے عیار بزرگ طاؤس پر سوار ہو اکینزین مصنوعی جلو میں چلیں اس صورت پر طاؤس پر سوار ہو کر یہ عجلت تا مہر جگاہ میں برق
آیا دراز لیسکہ نگاہ عدال قتال گرم تھا سسی نے ہلکی جانب خیال نہ کیا اُسے قریب آراستہ سحر جب ہو پھنے کی تدبیر نہ دیکھی
ایک کنیز سے حکم دیا کہ بزور سحر بلند ہو کر کچا سے کنیز بلند ہو کر موجب حکم مدازن ہوئی کہ لے آراستہ سحر ملک عالم شریف لائی
ہیں اور تعریف تمھاری فرمائی ہیں یہ عدا ساحرہ مذکور نے سنی اور سر اٹھا کر جو دیکھا ملک صنعت کو آئے پایا تخت

بڑھا کر چلی فوج تو روتی رہی اور یہ اور دھرمی طلب ہوئی جب قریب تر پہنچی ملکہ مصنوعی نے کہا اے آراستہ ماہ
کیا کہنا جیسا میں تکو جانتی تھی اُس سے وہ چند پایا یہ تھا سے ہی واسطے تھا جو آن واحد میں ایسے لشکر کش کو بہت
کر دیا ساحر نے یہ تعریف سنکر تسلیم کی اور عرض کیا کہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی طبیعت بھی دشمنوں کی ناساد تھی
پھر کا ہے کو یہ محنت گوارا کی حضور کا اقبال شریک حال تھا میں دم بھڑم ان سرکشان کے سر ہنڈر ملا زمان سرکار
عالی قدر حاضر کر کے سرفرازا پناہا بہ چرخ باز یگر ہو چاتی ملکہ مصنوعی نے یہ سنکر خندان خندان اپنے طاؤس کو قریب تخت
پہنچایا آراستہ سحر بنا بظہیر تخت پر کھڑی ہو گئی اسنے کہا آتوسی کہ میں تجکو گلے سے لگاؤں میرا دل تجھ پر تار ہوا ہے کہ تو نے
بڑا کار نمایاں کیا ہے یہ کہہ کر طاؤس تخت سے ملا کر تخت پر اتر گیا اور ہاتھ دو نون پھیلائے آراستہ سحر نہایت
ادب سے سر جھکا کر قد سون کی طرف چلی اسنے سر اٹھا کر اُسکو گلے سے لگایا اس ساحرہ کا حسن و جمال منتر
مذکور ہو چکا ہو برق کو قتل کرنے میں تردد ہوا مگر خیال کیا کہ یہ انگبین پرانہ نیش زہور ہو اگر معشوق حسین ہو
تو بیوفا ضرور ہو غفل کا پھل ہو اسکے قتل نہ کرنے سے اپنی زندگی میں مل ہو یہ سوچ کر اتنا تو کیا کہ جب اُس کو
گلے سے لگایا دو تین لمحوں میں جبریں خسار کی لین بھرا ایک ہاتھ سے جوٹی پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے گلاب یا ساحرہ
حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہو اسنے ایبلاات جواری وہ کنت کے نیچے جوٹی اٹکی ہاتھ میں وہ زہر تخت آویزاں ہوت
وہ سمجھی کہ یہ کس صنعت نہیں کوئی دشمن جو بس سحر سے رہا ہونا چاہیے یہ سوچ کر چاہتی تھی کہ سحر بڑھے لیکن اسنے اپنی
ہمت نہ دی بجز کھینچ کر کہ دن پر اس زندہ سے باراکہ سرکٹ کر اُسکے ہاتھ میں رہا اور دھڑنچے گرا اسکے مرنے کا غلغلہ
دار گریز برپا ہوا آرتھی باقی بڑے زور شور سے آیا اور وہ تخت حیر ساحرہ مسرور تھی طے لگا برق جیت کر کے
اپنے طاؤس پر گیا کینزین ساحرہ کی حرب سحر کے اسرار نے فلین اسکے ہاتھ جو حیر صنعت کی کینزنی ہوئے تھے
وہ مینہ سپر ہو کر لڑنے لگا اور برق کو سحر کی مانتے بجاتے تھے اُدھر وہ سترہ سو پتلیاں خوبصورت زنان خوبصورت
تیار رہی تھیں ادھر ساحرہ کے روتے ہی اُنکے جسم میں آگ لگی سترہ سو ہوائی ایکبار بر دے ہو اچھوٹی وہ سب گلابا جوش
ہنگام رہم شعلہ صیغہ ہو کہن آتشازی کے دیو کی طرح وہ پر بان بھوٹ رہی تھیں تخت اوطاؤس وغیرہ اُنکی
سورس کی چرخ کی طرح جرتے مارتے پھرتے تھے چرخ شعلہ خوں نیا چرخ اُن سب کو دیا تھا میدان ہوا کا
ہوائی ہوا تھا ہر کست عجب گل مالہ پھولا تھا روئے ہوا آتش زہلکہ آتش بہار تھا خلاصہ یہ کہ دم بدم میں تیر دہر
انداز ہر ایک فی النار تھا ادھر نو وہ تاوک انگن جلیں ادھر ایک ساحرہ سے برق نے نیزہ لیکر سر آراستہ سحر کا سان
پر دھک لہند کیا اور بیچارے انسان لشکر ہر رخ منم ہتر برق فرنگی ان مار لو ان تا بکاروں کو افسر جو کیسوں
ظلمات سے اُڑے تھے ہر مین کر خوش ہوئے اور بڑے کسان کی مار ہونے لگی ادھر وہ ساحرہ جو ہر رخ
دہبانہ کر اٹھا لیکن تھے اور صحر میں جا کر ٹھہرے تھے آراستہ سحر کے مرنے سے اُن دونوں کو ہوش آ گیا اور
بزدور سحر سنانا کر جو لشکر میں آئیں کیسوں کو لڑتے پایا اور برق طاؤس پر صوار نعرہ کرتے سنا بس ہر رخ بجلی
بیکر گری کیسوں کا نگر زمین میں اتر گئی شور اُس کے مرنیکا بلند ہوا فوج ہر رخ جو بھاگی تھی پھر پڑی اور ہر ایمان

گیسو چوند ہزار ساحر تھے انھیں زہر تیغ رکھ لیا وہ ساحر اتنے بڑے لشکر سے رٹنے کی تاب نہ لاسکے بہت مایہ گئے اور
ہزار دشواری جان سلامت لیگے مہر خلیل فتح و ظفر اگر پھر برق عیار پہ سے زہر کو ہر تار کیا اور بہت تعریف فرمائی
کہ اشارہ اللہ یہ آپ ہی کا کام تھا جو صاحب خاص صنعت کو اس کر و فر سے سر میدان قتل کیا اور ہم سب کی
جان بچائی ہم امین کار از تو آید و مر جان چین کنند حاصل مرام دشت قتال سے لاشیں اپنے مقتولوں کی ہاتھوں کر دفن
کر امین میدان پاک و صاف کر کے ملک کو صوفہ داخل بارگاہ بلند با نگاہ ہوں لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا ستریا
بھی حاضر دربار ہو کر مصرفت پیش و عشرت ہوئے اس طرف کینز ان آراستہ سحر و فوج وغیرہ جو بھانگی
بارگاہ صنعت کے قریب پہونچی صنعت کو اس لڑائی کی کیفیت اس وجہ سے نہ معلوم تھی کہ لشکر اسکا بہت بڑا
ہے اور تین حصہ اس لشکر کے ہیں جلد دوم میں حال اسکا تحریر ہے چنانچہ ساحرہ مذکور میدان جنگاہ سے منزل بھر رہی
اور ملک حیرت بھی اس کے آنے سے متصل اسی لشکر کے اتری ہوئی ہے غرض کہ فوج ہر بہت خوردہ سے قریب بارگاہ
پہونچ کر شور و فریاد و انقیاض بلند کیا صنعت کا کولہ لاوٹ لیا تھا اسی کے دہ میں تہلا پٹنگ پلیٹی بھی کھینچیں
مصرفت خدمت تین شور و فریاد سن کر اسے کینزوں کو سامنے بلوا کر حکایت قتل آراستہ سحر معلوم کی اور
اس وجہ سے کہ بری شوکت میں فرق نہ آئے بظاہر تو ہنس کر کہا کہ اس کینز کو حق میں نے ہر رزم بھیجا اسے کچھ سحر
آمانہ تھا بظاہر تو یہ کہا مگر دل میں وہ غصہ آیا کہ جو ٹھہ چیا نے لگی اور کہا میں افراسیاب سے جا کر اچھی طرح مسموم طویر پر
اجازت نسبت غارت کرنے ان باغیوں کے لے لوں تو ایک لمحہ میں سب کو فنا کر دوں یہ کہہ کہہ کر چند کہ در دندنگی
مگر تخت سحر پر بیٹھ کر جانب باغ سیدب روانہ ہوئی اس اثنا میں صنعت بزرگدست نے صفحہ ہر نقش سواد شب
بنائے ماہ و اختر ورق سپر پر نقوش نظر آئے بوجہ ظلم

عروج شب نمایان تھا سر شام	ہوا دن سے ملو غ اختر شام	سوار چرخ نے مغرب کی لہ راہ
عروس شبنم اوڑھی جا در ماہ	شاہ ظلم شام کو تخت حکومت سے	دھڑک کر آئینہ سحر میں گیا تھا مثل تصویر

معلوم دیتا تھا تمام ساحر مثل باغیان قدرت و کینز و امیر لوق و سرمایہ و جنین وغیرہ پایہ پایہ بندہ
کر سی و دجل شیش آلات روشن تھا ایوان شامی بزرگ عروس جو بن تھا بادشاہ آئینہ سے بھی مایا جا ہوتا
تھا کہ صنعت جا کر پہونچی اس باغ و ایوان کی تعریف کی جگہ محسوس ہو چکی ہے ساحرہ مذکور سیر گلشن
دیکھتی ہوئی قریب ایوان جب پہونچی بادشاہ کو خبر سحر نے دی اس نے ساحر اس کے استقبال کو بھیجے
اور ایک آئینہ سے بھل آیا یہ ایسا زبردست ساحر ہے کہ آئینہ میں جب جاتا ہے تو اس جگہ سے جہاں آئینہ
رکھا ہوتا ہے منزلوں پر نظر آتا ہے لیکن آئینہ میں بھی نظر آتا ہے اور ضرورت فوراً آئینہ سے نکل کر ظاہر ہوتا ہے
ایسا کہ آجنگ کسی نے صلی افراسیاب کو نہیں جانا کہ کون ہے مختصر یہ کہ شاہ تخت پر جلوہ گستر ہوا اور
صنعت نے سامنے آکر بجا کیا اپنے پایہ تخت پر بیٹھنے کی اجازت دی یہ تسلیم کر کے پایہ چارم پر چھکے
ہوئی بادشاہ نے فرمایا کہ اے وزیر اعظم کچھ درد مند تو معلوم دیتی ہے اور فکر مندی اپنی چہرہ سے ظاہر ہے اس نے

جوالہ یفیت اپنے تخت اٹھنے اور کولٹوٹنے کی میان کر کے حال جنگ اور قتل آراستہ محرمض کیا اور کما کمنیز اس واسطے حاضر خدمت تھی ہو کہ آپ اجازت بر بادوی لشکر کمر امان عنایت فرمائیں کس لیے کہ حضور انکے یکایک قتل کرنے سے مخدہ ہو جاتے ہیں میں جانتی ہوں کہ جناب انکی پاسداری براہ بردش فرماتے ہیں شاہ نے کہا اے ملکہ جلدی کیا ہے میں سمجھ لوں گا ان سب کا مار ڈالنا ہی کیا انکا مارنا ایسا ہو کہ جیسے جیوٹی پھٹل کر مل ڈالنے میں صنعت نے عرض کیا کہ اب مجھ کو تاب نہیں ہو اگر حکم جنگ ملا زمان شاہی نہ دینگے تو میں جلی جاؤنگی کہ اپنا ملک و مال تنہا چھوڑ آئی ہوں! دشاہ نے فرمایا اچھا تمکو قتل مخالفان کا اختیار ہو ابھی جا کر مار ڈالو ساحرہ پیش کر اٹھی شاہ نے خلعت عنایت فرمایا اور مستشار کیا کہ اب پہلے لڑنے جاؤگی یا اپنی بارگاہ میں جا کر ستراحت کر دگی اسنے کہا کمنیز پہلے بارگاہ ملکہ حیرت دیجاہ میں جائیگی کیونکہ رخصت ہوئی اور باہر بلخ کے آکر ٹھہر چکا چار سو کمنیز حسین خوش اندام تخت لیکر حاضر ہوئیں یہ سوار ہو کر دریاے سحر کے پار انری اور بارگاہ حیرت میں آئی اسنے بھی تعلیم کر کے بھجایا جام شراب اپنے اٹھ سے دیا اسنے عرض کیا کہ اے ملکہ مثل شاہ جادوان تم بھی ملک ہو تم سے بھی طلوع کرنا ضرور ہو بادشاہ سے جا کر میں اجازت لے آئی کل لشکر کمر امان میں بر باد کر دینگی تمہاری اس امر میں کیا مرضی ہو حیرت نے کہا اے صاحب قہار! جب وہاں سے آئیں تو اپنے خد سے جا ہتی ہوں کہ یہ باہی اسے حائین دیکھا جا ہیے کہ سامری وہ دن کب دکھاتے ہیں جو یہ دشمن غارت ہونگے مجھ کو یہ اُمید نہیں کہ کل تم سب کو ہلاک کر دھتکت لے کسا اگر یہ امر ہو تو کل ذرا تکلیف فرما کر میدان تک آپ بھی پہنچے اور تماشے نفس سہلان حد و دیکھیے اے ملکہ ان سب کو اس حال خراب سے مار دینگی کہ روح بھی انکی ہاشتر مضطر و متاثر ہوگی یہ کہ کردان سے اپنے مقام پر آئی اور از بسکہ رات زیادہ آجکی قحطی جنگ بچو! مناسب نہ سمجھی اپنے ملازمن میں سے ایک ساحرہ عجائب جادو نام کو طلب کر کے حکم فرما ہوں کہ اے عجائب تم جا کر لشکر مسرخ کی راہ روک دو اسلئے کہ صبح کو میں جب حملہ کروں تو وہ بھاگ نہ سکیں اور اگر ممکن ہو تو سب کو سحر سے بیکار کر دینا کہ صرف سرکٹ لینا باقی رہ جائے اور کچھ رحمت لڑنے بھڑلے کی بجائے ہو۔ ساحرہ مذکور حکم لشکر باہر بارگاہ کے نکلی اور چاہا کہ کچھ فوج اپنے ہمراہ لون پھر سوچی کہ لشکر ہمراہ لیجانے میں دشمن ہوتا ہو حائین کے تو اکیلے کیا کم ہو سبکو میں غفلت میں اندھا کر دے صبح کو ملکہ آکر سرکٹ لینگی، تجویز کر کے تنہا اندھ ہوئی اتفاقاً ضرغام عیار ساحرہ بنا اور باہر جاسوی مارگاہ حیرت میں شام سے موجود تھا اسی کے سامنے صنعت آئی اور حیرت سے اجازت حرب لیکر اپنی بارگاہ میں گئی چنانچہ جلد بیان صنعت کا عمارت کو رنے سنا اور جب وہ اپنی بارگاہ کی طرف چلی یہی اس کے ساتھ الگ الگ چلا وہ تبارگاہ میں چلی گئی یہ نہ جاسکے فصل بارگاہ بھرتا رہا کہ دیکھو ان اب جان سے بیکر لشکر کی طرف لڑنے کو صنعت کہو نہ کیا تھی یہ غر سکر اسی فکر میں یہ ایک جگہ بطور غفی کھڑا تھا کہ ملکہ عجائب جادو و اگاہ سے نکلی پھر نو بہا ہوا تھا ہی اُسکے قریب آیا اور کہا اے ملکہ آپ دربار سے کیوں چلی آئیں کیا حضور نے آرام نہ کیا عجائب نے کہا مجھ کو حکم راہ روکنے کا لشکر بند کے ملا ہو مجھ سے مجھ اس طرف جا! ہو ضرغام نے چال سکر چاہا کہ اگر کچھ قریب دیکھ کر قتل کرے نہ کہ مجھ کو دور چلا نظر سے غائب ہوگی ضرغام نے بجا آکر تم سکی تلاش میں اگر چلے اور لشکر ہی تھا یہ نے غافل

میں انکو کچھ ضرر پہونچا تو بڑا ہے چلک پہلے ہرخ کو اس حال سے اطلاع کرنا چاہیے یہ سوچکر وہ ان سے بھاگا اور
 بہت جلد لشکر میں آیا ملکہ ہرخ وغیرہ کو صنعت کے آنے سے نرو دنیا رہتا ہوا اس باعث سے دوبارہ میں بہت
 رہتی ہو چنانچہ شب کا دوبارہ خواست نہ ہوا تھا کہ عیار نہ کو رہونچا اور ملکہ موصوفہ سے جملہ کیفیت معروض بیان میں
 لایا ملکہ نے فرمایا کہ خدا مالک ہوا ہے دم میں جسہ کیم بھی لڑے جانیئے اس میں کوئی کیون نہ ہو جس جانیئے
 میں کہ صنعت کا ہم مقابلہ نہیں کر سکتے لیکن خدا کے فضل پر بھروسہ رکھتے ہیں یہ تقرر لشکر برق عیار نے کہا کہ
 اے ملکہ تم گھبراؤ نہیں یقین ہو کہ خدا نے تعالیٰ ہماری مدد بھیجے گا گو کہ کسے بیان سے کوئی سوار آیتکا اور ابھی
 تو صبح و سہم میں ذرا جا کر دیکھتے ہیں کہ کون لڑے آیا ہو ہرخ نے کہا کہ میں ایسا نہ کرنا چاہتا ہوں کہ ستانا ایسا نہ ہو
 صنعت فتنہ میں اگر کسی وقت چڑھ آئے تو ٹھہرنا ہمیں مشکل پڑ جائے اُسے کہا آخر ایک روز صنعت سوار نا پڑے
 ہی گا پھر عجائب کو کیون چوڑ میں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور سہا سہا بار گاہ کے ٹکڑے سوچا کہ ساحرہ مذکور میرا لشکر غارت کرے
 ارادہ رہتی ہو کہ میں اطراف لشکر کے صحرا کوہ میں آئی ہوگی اسی جگہ ڈھونڈنا چاہیے اسکے لشکر میں جاہلکار ہو سکتا
 قریب لشکر خست کوہ میں بہت بدل پرنے لگا اسلحہ عجائب جو روانہ ہوئی تھی تو قریب لشکر اسلامیان بلکہ ملکہ
 میں آکر ٹھہری اور آگ روشن کر کے باج چار نقیلین عسکر کی جلا میں اور اسے رکھ کر سحر نہ مٹنے لگی اور اس میں انی سحر بھل
 آگ دھتورے کے جلانے لگی دھوان اُن انکھیں سے اُٹھنے لگی دھوان پڑھتے پڑھتے لشکر اسلامیان میں جا کر سب کو
 اندھا کر دیا چنانچہ برق جو ڈھونڈتا تھا اس ساحرہ کو پھرتا تھا اُسے ہزار کے نزدیک پہونچ کر روشنی دیکھی دور سے ٹھہر کر
 جو دیکھا تو ایک ساحرہ جو ان بن یحییٰ و یحییٰ زید جو اس میں احد لباس رنگین پہنے نظر آئی کہ مصروف سحر خوانی ہو چکا
 مذکور بچان گیا کہ یہی عجائب ساحرہ ہو پس اُسے صورت اپنی مثل ایک ضیفہ کے بنانی کہ منہ میں دانت ایک نہیں گول
 چہرہ ان پڑین سر لٹا پڑے انچون کا بانجھا نہ پہنے چادر سفید اوڑھے مگر غیدہ لکڑی ہاتھ میں اس شکل سے اس درہ کی طرف
 چلا اور بکتا جاتا تھا کہ عیار سو سے غارت ہوئے اڑنے نہیں ہو صاحب میری بی کا کولنا ٹوٹ گیا سامری ان عیار و لکا
 نام لپو ابانی دیوانہ دھین میری لڑکی مارے وہ دے کل سے تڑپا ہی ہو بھی بکتا جب پلٹے کی جانب سے ہو کر نکلا
 عجائب نے اسکا بیان سنا کہ بھیا کہ بڑی بی کون تھا بی بی تمی جبکا کولنا ٹوٹ گیا بڑھیا نے کہا اے تو کون ہے
 جو میری لڑکی کو نہیں جانتی تا غم قسم تو اُسے جانتا ہو ملکہ صنعت سحر ساز شیطان کی طرح شہو ہو میں نے اُس کو
 دودھ پلایا ہو عجائب نے کہا بڑی بی تم میری بی بی کی انا ہوا اور اس طرح جھگڑ میں ماسی ماری پھرتی ہو بڑھیا نے
 کہا اے میری بی بی کون عجائب نے کہا ملکہ صنعت جس نے مجھ کو ادھان لگان روکنے کے لیے بھیجا ہو بڑھیا نے
 سارا حال سن کر قریب آکر سر سے پانک بلا میں لین اور کہا اے بی بی میں دیوانی سٹرن اپنی بیٹی کے غم میں مبتلا
 ہو کر اپنی پلائی کے پاس نہیں رہتی ہوں مت ہوئی کہ اس بشتہ رنگین حصار کے کہ مہتان میں ایک جھوڑا
 ڈال لیا ہو میں پڑ رہتی ہوں نہ امیری پلائی کو زندہ رکھے جو میرے کھانے کو بھیجتی ہے اب تم جو لشکر
 ہرخ برادر کرنے آئی ہو تو اتنی ہربانی کرنا کہ میرے جھوڑے کا خیال رہنا اس پر کوئی آفت نہ آئے عجائب نے کہا

نہیں بڑھی ان یہ کیا بات ہے تم میری مالک کی اتنا ہو میری بھی مان ہو بڑھانے کہا بیٹی پھر بیان سے میری جھوٹری ہی
 میں چل آگ پانی پان تاکو کا آرم لے گا اور جو نہیں جلتی ہے تو جو کچھ کہہ بین لادون اسے جواب دیا کہ نہیں ان
 میں بہت ویریاں نہیں ٹھہرون گی کسی چیز کی جو کو ضرورت نہیں ہے تم سے باتیں نہ کرتی تو اب تک سحر کو زور دیکر اپنا
 کام کر جکتی پان چلے وقت اتنا بھول گئی کہ کسی لونڈی سے پانڈان لانے کو کہتی آتی اب گھوری کی البتہ خواہش ہے کہ جاسیان
 چلی آتی ہیں اور ابھی کچھ دیر ٹھہرنا بھی ہے بڑھانے کہا بیٹی تیرا جو رتبہ ہے اس لائق تو پان نہیں ہیں اگر کہہ تو پٹاری سے
 دو تین پان لے لادون ساحرہ نے کہا نہیں تکتو تکلیف ہوگی بڑھیا اٹھی کہ تکلیف کیا میرے آنکھوں سے کچھ کیجے ٹھنڈا کس ہو
 یہ کہہ کر چلی اور اس کے سامنے سے ہٹ کر سوت عیاری سے دو تین گلو ریاں ہوشی آئیں نکال کر کچھ دیر ٹھہر کر اس کے پاس آئی اور کہا
 تو بیوی یہ پان حاضر ہیں اسے اس کے ہاتھ سے پان لیکر جا ہاتھ کا منہ میں رکھے یکا یک ایک سمت سے صدا آئی کہ دیکھ
 دھوکا نہ کھانا سمجھ لو جھک کر پان کھانا ادھر تو یہ آواز آئی اور ادھر عیاری بند کو مثل برق جھڑپ کر نظر سے غائب ہوا
 بھاگ کر درہ کوہ میں پوشیدہ ہو گیا ساحرہ حیران ہوئی کہ یہ بڑھیا کہہ گئی اور یہ پان کھانے کو میرے سحر نے کیوں منع کیا پھر سوچی
 کہ بڑی خیریت گذری معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیاری تھا پس اس نے وہ پان پھینک دیے اور مشغول سحر خوانی ہوئی لیکن برق جو
 درہ میں چھپ گیا تھا یہ کنیزان صنعت کو دیکھ رہا تھا پان نہیں میں ایک کیز کی ایسی اپنی صورت بنائی سسہنی
 لباس پہنا چاندی کی بلیاں اور چوڑیاں ہنکریوٹا کاندھے سے ڈھلکا کر اپنی چھپ چھپی دیکھتا اس طرح جست خیز
 کرتا چلا کہ معلوم ہوا اڑتا ہوا آتا ہے غرض کہ قریب ساحرہ پہنچ کر منہ کے کہا کیوں بیوی کیا میں نے وقت پر آواز
 دی تھی نہیں عیاری تو کام اپنا کر ہی چکا تھا آپ قریب میں آپکی تھیں ساحرہ نے اسکی صورت دیکھ کر کہا اے نازک سحر
 تم کہاں کہیں برق سمجھا کہ جبکی صورت تم نے ہو اسکا نام نازک سحر ہے پس اس نے کہا کہ بی بی صنعت نے
 آئینہ سحر دیکھا معلوم ہوا کہ عیاری برق بن گیا ہوا آیا ہے اور قریب دیا جا رہا ہے ملکہ عالم نے مجھ سے کہا کہ تو جاؤ
 عیاری کو اطلاع دے طہیں میں اور سوت آکر ہو غی غی کہ جب تم پان کھانا چاہتی تھیں اور وہ آواز بھی میں نے
 دی تھی پھر عیاری کو ڈھونڈنے چلی گئی تھی وہ تو نہیں ملا میں نامہ بھی ملکہ عالم کالائی ہوں اسکو لیجئے اور فرما دیا ہے
 حضور نے کہ اس کے اندر جو تحریر ہو اس پر عمل کیجئے اب جو کوئی آئے نامہ میں دیکھ کر حال اسکا دریافت کرنا معلوم ہو جا
 یہ کہہ کر ایک کاغذ ساحرہ کو دیا وہ ہلکے ہلکے پڑھنے لگی وہ تو ادھر مشغول سوتی برق نے پشت پر ہاتھ کر کندہ ماری مگر
 وہ ساحرہ زبردست تھی کندہ پڑتے ہی اس جو منہ سے کرتی ہے کندہ جلتی اور برق پھر لسان برق بھاگا لیکن
 ساحرہ بھی نیچے دوڑی اور درہ کوہ میں عیاری پہنچا تو اس نے سحر سے پانڈان اس کے بکار کر دیے اور قریب جا کر قید کر کے
 درہ سے باہر لائی اور کمر میں پیچہ دیکر جا رہی تھی کہ اسے اس لیے کہہ تھی آتی تھی اسے موئے عیاری میں تجھ کو ہار پوسے پیچے
 گراؤنگی کہ تیری ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی غرض کہ جب اس نے آؤنے کا قصد کیا برق نے بہت کہا کہ اے ملکہ آپ مجھ کو چھوڑ دو
 اب میں عیاری نہ کروں گا اسے جواب دیا کہ اسے نوٹھی کاٹ لو لا کہ عاجزی کوے مگر میں تجھ کو کب چھوڑتی ہوں۔
 برق نے پھر زار دنا کہ کیا اور ہاتھ باندھے اور اسی طرح منت کرنے کے چلے سے ہاتھوں کو بلند کیا اور اسکی

ناک بکڑ کر ملدی جنگی میں ایسی تیز ہوشی بھر رکھی تھی کہ دماغ میں اُسکے تیرسا لگا اور ترانہ چھینکیں آنے لگیں آخر چرخ کھا کر گری برق اُسکے پنجے سے چھوٹ کر گر اگر طاقت رفتار نہ تھی پنجے کا دھڑ مسور غبارِ طہر باک تو جھالک نہیں سکتا ہے اور ہیرا اسکے ساتھ ہیں کہ آواز دے چکے ہیں مبادا کوئی ہیرا سکو ہوشیار کیسے یا اٹھائے جائے تو سخت تیری برباد ہو اور جان بھی جائے پس اسی گھبراہٹ میں از بسکہ کہستان تھا پھر ہر جگہ ٹپے ٹپے ایک تنگ گران اٹھا کر قریب ساحرہ تو پڑا ہی تھا سر پر اُسکے مارا کہ سر اسکا پاش پاش ہو گیا بھیجا نتھنوں کی راہ بگیا دہ تڑپ کر فوراً ہلاک ہوئی غلغلہ داغ گیر برپا ہوا آندھی نے تمام دنیا سیاہ کر دی برق کے پانوں کھلنے یہ وہاں سے بھاگا اور اُسکی لاش بونڈے اوڑا کر جانب بارگاہ صنعت لے گئے اور یہ مسرور میاں قلم نظرت سے صفحہ ہستی عجائب پر حوت لا کر بسان مہند کھاک اسی کے لشکر کی طرف روان ہو ا کہ دیکھوں اب صنعت جنگنا مہ میں کیا سبق پڑھتی ہے لیکن اس عرصہ میں خانہ نور جو نے سطر کمشان کاٹ دی شب مثل حوت غلط مٹلی کہ آیات

جو غور شید تابندہ نمود چہر
بسان بے بادل پر زہمد
بر آور صنعت سر خود خواب
صنعت سیاہ نامہ ورق بستر پر سے برنگ خط باطل اٹھ کر چوکی پر گئی اور بعد ان فراغ کینزون نے سلفی آفتاب حاضر کیا اسے ہاتھ منہ دھو کر غم کیا کہ سرکشوں کے سر کاٹنے کو روانہ ہو کر خیال کیا کہ کچھ ناشتا کر لینا چاہیے کیونکہ تمام دن قتل و قمع میں بسر ہو گا چنانچہ اسنے طعام چاشت طلب کیا فی الفور شرفا بچھا قابین کباب کی ڈالیاں سوڑکی پیمین مٹھائیوں کی طشتریان شیر مہج کی اور مہماے لذیذ دیگر اقسام کے چنے گئے اسنے اپنی ہرازون کے قصد کھانے کا کیا نوالا اٹھایا تھا کہ بروے ہوا صدیے گریہ دیکھا پیدا ہوئی اور غش عجائب کی صحن بارگاہ میں اگر گری بیرون نے سحر کے آواز دی کہ لے ملکہ برق عیار نے کام اسکا تمام کیا یہ سننا تھا کہ نوالا ہاتھ سے چھٹ کر گرا اور کھانے کے عوض غم و غصہ کھایا یا سبخ پرالم کے حائر دل بھنا پشت دست کاٹنے لگی اور برگ بید کی طرح کانپنے لگی اور اسی غصہ میں کھانا چھوڑ کر شل خاطر برفا ستہ اٹھی نفیر سحر اٹھا کر دم دی جو سٹھ لاکھ کا لشکر پڑا تھا اسکی نفیر کے ساتھ ہی کئی لاکھ بوق درادر اور لشکر میں بجلی برق جو خبر لینے آیا تھا یہ غلغلہ سنکر ادھے پانوں پھرا اور دوڑتا ہوا لشکر میں آیا یہاں مہرخ دم سحر سر پر جہان بانی پرا کر جلوہ گستر ہوئی تھی کہ اسنے اگر خبر آمد لشکر دی ملکہ مذکور نے بھی نفیر سحر بانی بیان بھی جلد جلد کمر بندی ہوئی ساحر طائران سحر پر سوار ہوئے ملکہ موصوفہ بارگاہ سے کلکرتخت سحر اوڑا کر چلی بیچھے کئی لاکھ فوج تھی بہار و ناقران و زلزله و لرزان وغیرہ بڑی آن وہاں سے طاؤسہاے ندین بال پر سوار ہر ایک ساحرہ طر حدار باجے ہزار رنگ کے بجتے دلاور تھنے ساحر نیزنگہ ان سحر کی دکھانے نئی نئی آفت دھاتے جاتے تھے کہ آیات

تو گفتمی کہ دارد مگر خاک پا سے
بہ بستند و شد روئے گیتی چو نیل
ہی دل پر آورد گفتمی ز جا سے

چو بشید مہرخ بزد کرتا سے
بہ فرمودتا مسد بر پشت پیل
خرد خیلن رنگ و ہندی در سے

دل میں تخت پر وزہ بر پشت پیل
بچشم اندرون روشنائی نماند

اود نشان بہ کردار در یاسے نیل
ہمان باروان آشنائی نماند

اس طرف سے تو یہ لشکر ہوا اور ادھر سے جو سپہ لاکھ کا لشکر جب صنعت لیکر چلی زمین پہنے لگی گرد لشکر نے جہان کو تیرہ
کیا چشمہ ہر گنہ گار ہو چشم فرخند فلک کو خیرہ کیا غلطہ شد گویا آسمان قسمت زمین پر پانوں پیدا گوئے روان ہوا
تھا ترسوں کی نوکین جھپتی تھکن یا خیل انجم لیکر زدن کیوان تھا کثرت سپاہ بے اندازہ اور نیرنگات سحر نازہ طلسم عالم
در ہم نیرنگی افسون سے خاطر لیتی برہم کشتی ارض بانوہ مردم سے ڈمکاتی دنیا تہ بالا ہوئی جاتی کہیں سانب
چھٹکارے کسی جانب شیر نعرے مارے کہیں اژدہ آتش نشان کسی سمت راغون کی صدا قان قان ہونے کا
بعد ہیبت چنگھاڑنا چیلون کا چیلونا ساحران شیطان خصال و دیو صورت کا آگ برسانا سامری کی جے کی
پکاراژ در انشبار پر صنعت سوار شعلہ سے سحر روشن ہر سمت نگاہ گرم سے خولہ فگن ہر سو سے اس فوج کے
آگ کللی غصہ میں لگ کر بولانی ہوئی سر پر برچھا یا لڑا بھی آگ برساتا درود دشت جلاتا اسی طرح یہ ناریہ روان تھی یہ
حالت فوج بیسکرانہ تھی کہ نظم

جہان چون شب تیرہ دو پاس گشت
زمین شد بہ کردار در یاسے قیر
ز گردان شمشیر زن صد ہزار
نو طوچار صد باز شمشیر زار

ہم سے کہتی جو الماس گشت
بیابان و تار کی پیل و شیر
ز جادو گران لشکر بے شمار
بجو شید گفتی ہمہ رنگ و شیخ

ز پیکان و گرز و زرد پین و تیر
چہ جادو چہ نراژدہ اسے دیر
سہ را کہ دانست کردن شمار
سر اسر بیابان جو مور و لخ

جب یہ لشکر دار میدان ہوا ادھر سے لشکر گران مہر رخ لیکر آئی رزم کا سامان ہوا صحر اصر اور کوہ کوہ لشکر سے
بھگیا ترک فلک ڈر گیا دنیا کہتی تھی کہ آج یہ ویرانہ اور زیادہ بڑھا چرخ کھتا تھا کہ میرا قابو نہیں در نہ سر پر پاؤں بھگ
بھاگتا بہرام فلک تیغ و خنجر کیا سینھا لتا برج حمل میں خون سے چھپا تھا ہندو سے چرخ ایسا گھبرا یا تھا کہ برج
دلو میں جا کر ڈالوان نڈل تھا ملک الموت حیران کار کہ کہاں تک روح قبض کر دن لمان حیران تھی کہ کدھر جاؤں وہ
رلن کا پڑنا بزین کا ہونا ساحر دن کے بیرون کاغل باطن کا شود ہوا سے سحر کا زور گوش فلک کر وہ سے کرو فر دنیا کی
ہوا بدلی ہوئی عرصہ زیست تنگ لون میں اُننگ مرکب ہمت خون سے تنگ شعلہ تیغ کی گرمی خون کی بارش
سردہری کی سردی یہ فصل سی اور تھی کہ بقتضائے امیات

ہوا کو کا بجے ڈنگے مچا شور
ہوا سے سحر کا بریا تھا طوفان

دلون کا کھٹ گیا عبرت سے بس زور
زمین پر فوج سے ایسی تھی انجیل

وہ آندھی تھی اٹھے جاتے تھے انسان
کہ تھے رتے میں سب کسار و گل

افتمہ در لون بشا صفت کشیدہ ہوئے اور رقیب نقابت کر کے بے صنعت خود حل بلا سے بے دربان و بیسان غول
بیابان اس فوج کے جگل سے جو لے کی طرح پیچ و تاب کھاتی ہوئی ٹھکی در آتش زبانی دکھلانے لگی کہ لے مہر رخ
میری بھی یہ لیاقت ہوئی جو ملا زمان حضرت سامری قدرت شہنشاہ جادوان کے مقابلہ میں آئے سچ ہے جو

فلک ذات ہیں دکھائے کہ میت رنگ بزم دہرا لیا ہو گیا ہے قاعدہ کو جو کھڑے رہتے تھے وہ اب زمین پر اتر بیٹھے ہیں اچھا اب
 آمیر سے مقابلہ کو مہرخ نے جواب دیا کہ اے ملکہ صنعت جو کوئی مارنے آئیگا پھر وہ کہانتک ہاتھ پاؤں نہ ہلائیگا
 جو کچھ اس سے ہو سکیگا تصور نہ کر گیا شہنشاہ اگر اطاعت حمزہ نامور کریں تو کاتب کو ہم لوگ ان کے منہ چوہدھین چھین
 کہ ہم لائق مقابلہ شاہ نہیں لیکن شاہ قابل مقابلہ حمزہ ذیاء نہیں ہم کو ان کے ملازم ہیں شاہ سے لڑتے ہیں ہم سے روٹنا یہ نہیں ہے
 بلکہ حمزہ سے ہے کیونکہ نواسہ اُنکا اور بیٹا اُنکا قید میں شاہ کے ہے وزیر اعظم حمزہ عمر و داخل طلسم پلےس یہ مقابلہ
 نہ لازل قات ہا طل کشدہ نیزنگ و انسون طلسمات سے ہے جنکو تم ایسوں سے اپنے نوکر دن کو لڑو انا تلک و عار ہے
 یہ کلام سننا تھا کہ صنعت کو زیادہ غصہ آیا اور ایک دو ہزار زمین پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور ایک خیر زمین سے
 نکلا یہ اسپر سوار ہوئی اور آگے بڑھی لشکر کے نشان جلوہ گر ہوئے ہزار ہا قاصدے اور ڈکے بچ گئے باجے کا شور تاپا سما
 ہو نچا ابر گردا ایا اور تمام عالم ہراساں ہو گیا اندھیرا چھا گیا اور آگے نعرہ مارا کہ اے مہرخ بھیج کسی کو میرے مقابلہ
 میں مہرخ یہ نہیں سکر خود ملازم میدان ہوئی مگر مسخ مومنے کہا اے ملکہ آخر تو ہم سب کو یہ ساحرہ قتل کرے ہی
 پھر اول میرا ہی تاشا دیکھے آپ نہ تکلیف فرمائیے یہ کہہ کر طاؤس اپنا اڑا ایا اور ابرو پھریدا کیا اور سین سے آگ برسانی
 شامے گراتی یہ بھی چلی کہ بموجب طلسم

زور یا تنگ جنگ آمدہ است	کہ ہوشنش اچرم پلنگ آمدہ است
یکے آتش آمد ز چرخ کبود	کہ در ارض و فیرا پر آگند دود
برفت چون باد گردان ز جاے	خروش آمد و تالہ کرناے

ہزاروں گھنٹے اس لشکر میں بھی بجے اور یہ سامنے صنعت کے پوچی وہ بہت ہنسی اور پکاری کہ لا حربہ دیکھو
 تیرا وصل اسنے کہا میں کہیں مسلمانان ہوں سبقت دکر ونگی اسنے کہا میں نہیں دیتی ہوں اور خفاق تیرے وار کی ہوں
 غر کرنا پہلے طریقہ اہل اسلام کا ہے وہ تو گر چکی یہ پیشدستی تو میرے اصرار سے ہے مہرخ کو کو دھوکے میں دار کرنا منظور
 بھی تھا یہ اصرار کر رہی تھی کہ ایک ناریج کرے اسنے چپا کر نکالا یہ ناریج مدت میں سحر کر کے اسنے بنایا ہے کہ توڑا سنگین
 ہے جسپر بڑی گایا غیر جان لے نہ ہو گیا پس غلہ کرتے رہے وہی ناریج مارا مگر صنعت ہمیشہ طلسم ہے بڑی ساحرہ ہے اس کے
 بیرون نے خبر دی کہ اے ملکہ بچاؤ اس جلدی سے شیر بر سے اڑ گئی اور ناریج اگر شیر پر پڑا کہ وہ جاگیا اور اندھیرا
 ہو گیا مسخ مومنے جانا کہ صنعت بد ناریج پٹا لب نعرہ زن ہوئی کہ مارا اور کام تمام کیا صنعت رستے ہو اسے
 پھراتری اور قہقہہ مار کر ہنسی کہ کس کو مارا تو نے اری بیوقوف دیکھ یوں حربہ کرتے ہیں یہ کہہ کر ایک گولا فولا دکا اسنے بھی
 مارا یہ بھی نہایت ہوشیاری سے لڑنے آئی ہے کئی سویوں اور بیر ساٹھ لانی ہے پس ان بیرون نے اس گولے کو رد کا مگر
 سب پر چلے اور یہ نور طاؤس سے گر کر زمین میں سما گئی گولا طاؤس پر پڑا کہ اسکو جلاتا ہوا مٹی کئی ہزار آگے لشکر
 مہرخ کے کھڑا تھا اور پیر پڑا کہ وہ بھی سب جلے اور اسکے پیچھے کئی ہزار ساحرہ کھڑا تھا انکا بھی خاتمہ ہوا اور موت وہ گولا
 سر ہو کر اس غرہ میں مسخ موزین نے مکلی صنعت نے جیسے ہی اسکو زندہ دیکھا غرہ غضبے ایک نکا اٹھا کر

کچھ افسون پڑھا کر وہ سکا ایک شمشیر صاف خصال ذہن کر دار بنا طول میں وہ تلوار چالیس گز کی تھی یہ وہ تیغ بکر کر
 مسرخ ہو چلا پڑی اور ایک ہاتھ اسپر لگا یا اسے سحر پڑھا کہ کئی سو برس سحر کا اس تلوار سے لپٹ گیا اور ساٹھ ستر سین
 ساٹھ آگین لیکن خدا کی پناہ وہ شمشیر کب رکنے والی تھی میر بھی جلے اور سپرین بھی کہیں تھینے تا وہ ابرو مسرخ ہو کا سر
 زخمی کر کے اترا اور وہ بہوش ہو گئی اسنے جایا کہ سر کاٹ لون اسوقت باقوت سرخ چشم بہن کو مسرخ ہو کے تابا
 رہی سحر سے بچہ بھیجا کہ مسرخ ہو کہ وہ اٹھ لے گیا اور آپ تلوار سحر کی کھینک صفت پر چلا پڑی اسنے سحر پڑھا کہ سات
 سو زنجیر سحر کی درمیان میں آکر حائل ہو گئیں یہ بیماری کس کس کو کا سنی ناچار ہوئی اور صفت نے وہ تنکے کا
 تیز اسپر بھی تن کر لگا یا اسکو بچتا دشوار ہوا بقت تمام بھی گزر گئی ہو کر بہوش ہو گئی بچہ سحر اسکو اٹھا لیگیا اور
 مسرخ کو یہ حال دیکھ کر بیتابی ہوئی اور خون آنکھوں میں آنر آیا تخت پر سے کودی اور لٹکاری کہ باش اد فجب
 تو نے غضب کیا کہ دوسر دار زخمی کیے خدا اُنکو بجائے بہ کستی ہوئی جیسے ہی بڑھی تھی صفت بکارتی میں تیرے
 ہی تو انتظار میں تھی کہ کر زمین پر وہ سڑ مارا کہ زمین شق ہوئی اور وہ سڑیاں نکلا کر از خود باؤن میں مسرخ کے
 پگھلین اور یہ باجل ہو کر ایک جگہ رہ گئی لاکھ لاکھ افسن پڑے کچھ نہ ہوا اور صفت تلوار کپڑ کر چلی کہ سر کاٹ لون
 اسوقت بہار تاسنہ لائی اور تخت اپنا آگے بڑھا کر بکارتی کے اُن صفت تیرے ہاتھ میں تلوار ہو یا پھولون کی
 چھڑی ہے یہ کلمہ ہمارا کپڑا دسور تھادہ تلوار پھولون کی چھڑی میں لگی اسوقت صفت نے کہا کہ اے بہار تو
 شہنشاہ کی ملازم نہیں بلکہ عزیز خاتون شاہ ہو اسوجہ سے یہ رتبہ تیرا ہے کہ تیرے سحر نے مجھ پر اثر کیا بھر مسرخ کو
 تو چھوڑے دینی ہوں تجھ پر سحر کرتی ہوں اے بہار تیری پھولون کی چھڑی میرے واسطے اور میری تلوار تیرے واسطے
 میرے بدلے اس تیغ سے تو کام لے یہ کلمات اس کے بھی اثر داتھے مسرخ کے نو پاؤں سے سڑیاں کٹ گئیں اور
 ہمارے ہاتھ میں وہی چالیس گز کی تلوار آگئی اور وہ تخت پر سے کود کر اپنے لشکر کو قتل کرنے چلی یہ بھرا ہوا رعب
 کہ لشکر میں حسدت ہلے کھڑے تھے دیکھ اور برق نے وہ کرکندہی بہار اُلج کر گری اسنے حباب بار کر بہوش
 کیا اور کرکندہ پر لا کر لے بھاگا اور جگاہ سے پھر اٹھ کھیل قریب تر تھا اسی خیمہ میں لاکر ڈال دیا اور زیادہ تر بہوش
 کر کے آپ سمت میدان چلا اس عرصہ میں صفت کو اور زیادہ غصہ آیا اور وہ ابرو محیطا عالم ہو رہا تھا اسکی چہرہ
 اشارہ کیا ابرو میں بعد گر جا اور برق چلی پھر برسنے لگے ساحرہ نے وہ سنگی دکھائی کہ لشکر مسرخ کو سختی پیش آئی
 شیشہ دل سنگ ظلم سے چور ہوا ہر ایک دہخو رہا جسکے سر پر پھر پڑا سر پٹ گیا نصیب پھوٹ گئے سنگ نفرت خاک
 بھینکنے لگا لیکن اس آفت آسمانی سے عاشقان شاہ شجاعت کمان بچکر جاتے وہ ابر تمام عالم پر محیط تھا سر
 شریکان دشت رزم کے پھوٹ رہے تھے عشق شیرین کا رزار میں ہر ایک پر فرما دکھا عالم تھا دفتر عالم پر ہر ہر تھا
 نقشہ بگڑ گیا ہزاروں سحر پڑے لیکن وہ ابر اور زیادہ بڑھا ہوا سنگ کہ انہ میرا ہو گیا ہنگامہ رکھا جھائی اور سنگ
 مثل زلزلہ باری ہونے لگی نر زور فتح مسرخ باطل ہونے لگا کشت لشکر پر پالا پڑا عجیب عالم سے پالا پڑا آخر میں
 سر یا و نہال بہتی لبان سبزہ روند اگیا ہر کت شور وادو بیداد کہ نظر

از گردون بے سنگ بارید خشت ز لشکر و بہرہ شدہ تیرہ چشم	بر آگندہ گردید لشکر بزم خشت سر نامداران از دوزخ چشم
---	--

بروئے ہوا میں بہت پرست نے مسلحانوں کے لیے امیر کا احاطہ منزل تک کھینچ دیا کہ بھاگ نہ جائیں اور آب و ہوا
چالیں گز کی تلوار لیکر حملہ آور ہوئی برق کی طرح وہ تیغ سحر چمک چمک کر گزرنے لگی صفین کی صفین قلم ہونے لگیں
ساحران نامی سرداران گرامی سر پر سپرین سحر کی آڑ کے تھے مگر بچتے نہ تھے ہر منہ دما فرمان و لڑائی لڑ لڑ لڑ غم
سب کے سر پٹ گئے تھے اور کئی سو سردار مع انہی ہزار فوج جو ار کے جو بھاگے نہ تھے حملہ آور تھے اور بڑے ساکھے سے لڑا
یہ تھے اُدھر صنعت نے بھی لشکر کو اشارہ کیا تھا کفر و اسلام غلط پٹ تھا تلوار جل رہی تھی بجلی گری تھی ہزاروں
مارے گئے کشاکش نفس تھی شہرہ حیات قطع نافرین کا جھولا پڑا موت کی محبت کے پیٹ بڑھ گئے ہستی مرگ کا اس
جھوٹے پر سامنا خون بہہ کر اُدھر ہوئے یا اُدھر ہوئے ارض و سما پر لیک کی نظر میں بہتے ولا آخرت سے دنیا میں دنیا سے
آخرت میں آنا تھا حال زبون نوبت و گر گون سر پٹا ہوا چہرہ پر خون بہا ہوا دامن چاک سر پر چاک پر ہن ہن رہا
بڑے بڑے اور ٹکڑے ٹکڑے ہاتھ مصروف جنگ و قتال جینا محال ان کا راستہ بند نہ جائے گریز و فرار نہ طاقت
رفیق دامن فتح و ظفر کا خیال منزلوں و در دل ناصبور لب پر فریاد و فغان زبان پر ہے کہ بچا یا یا ایند بھان
عجب طرح کی کشاکش میں جان کہ بموجب ایامات

نہ پہلوان جنگ نہ تخت و کلاہ تباراج بینی ہمہ زمین سپس کہ با کرد فرزند و با آج گاہ کشید نہ خمیر و گرز آن سران کہ لے نامداران جنگ آوران وزان پس بالید بر خاک رودے ہرین زہ و بولان بے ترس و باک	نہ ہر دھواں ماند اید رہ نہ شاہ نہ ہر گرد از زر گد شاہ کس کے گرد ہر خاست و درخت جنگ بر آیمخت با ہم سپاہ گم ان کہ لہر و زور کا رچستی کشید چنین گفت کاے و اور رہت گئے مرادہ تو فیروزی و سرہی	نہ بینی کرتے تاج باشد نہ جاہ نہ گنج و سپاہ و نہ تخت و کلاہ در بلخ این دلیران و چہ بن سپاہ کہ گرفت در ان لہجہ خورشید رنگ سپہ بیلین گفت با سرداران بر داگنی پس در ششی کنید توئی آفرینند ہ آب و خاک ہم تازہ کن بخت شاہ ہنشی بہ
---	---	--

مہر خیمہ سیاحی بصد خستہ عالی و ہزار قطع و قطعی رگاہ باری میں دعا کر رہی
ہے یقین ہو کہ کچھ دیر میں سب ملے جائیں خدا ان کو بجائے اب ان کو میں مصیبت میں چھوڑ دے اور شکر حال مبارز
میدان عیاری نینے یعنی خواجہ مکروہن آریہ صبری بران کے پاس میں بھی میر طلمسات سے لبر اوقات کرتے ہیں اور
گاہے تاج دیکھتے اور شراب پیتے ہیں دن عید رات شب برات ہے ہر وقت غم رہتے ہیں ایک روز ہی عیش و سرور
ہیں تھے ایک بیتلا سونے کا شیر پر سوار رہے ہو اسے اتر کر سامنے بران کے آیا لکھو صوفیے اسکو بنگا دہر دیکھا اُسے
ایک نامہ شاہ کو گپ ملکہ کر دیا اور آپ چلا گیا لکھ نے وہ نامہ پڑھا لکھا تھا کہ لے فرزند منے ہنفا غلاب دیکھا تو حلوں ہوا کہ
صنعت سحر ساز خواجہ کے لشکر سے لڑنے آئی ہے پس وہ قبہ بڑی زبردست ساحرہ ہے تو لازم ہے کہ

خواجہ سلامت کو لیکر باغ عیش میں آؤ کہ وہ راہ میرے ظلمات طلسم کی جو اور اُس راہ سے ایک دین میں انسان
طلسم ہوش ربا میں پہنچ جاتا ہے چنانچہ اُس باغ میں بھی ملاقات خواجہ ہو کر دنگا اور نصرت بھی کر دے گا یہ امر جیسے ہی فراق
خواجہ یاد کر کے بران کی رنگت سفید ہو گئی خواجہ نے پوچھا کہ ملکہ خیر تو ہے ملکہ نے مضمون نامہ سے آگاہی دی مخمور نے
پوچھا کہ میرے باپے میں کیا حکم شاہ ہے ملکہ نے کہا تم بھی ہمراہ خواجہ نصرت کی جاؤ گی یہ سنتے ہی مخمور ہر ایک سے ملنے لگی
عمر آن و مجلس و اختر وغیرہ کھلے ملکر رونے لگیں ملکہ نے کہا صاحبو خواجہ اُس راہ سے بھیجے جاتے ہیں کہ یقین ہے
ہمیشہ آیا جا یا کریں اب بادشاہ پاس تو جانے دو دیکھیں کیونکر نصرت ملتی ہے یہ کہہ کر خواجہ کی کمر میں بچہ دیکر گریہ تنہا
نرو رہی اور وہی اور کہا خواجہ سلامت گھراے گا نہیں میں آپ کو لیے جاتی ہوں خواجہ کی توجہ ہوا سے آنکھیں
بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی ایک باغ پر بہار میں اپنے تئیں پایا دیکھا کہ یہ گلزار مینو نشان ہے بلکہ غیرت وہ گلزار جہاں
ہے گل ہر رنگ کے کھلے ہیں ناز پر در دکان گلشن ہمد شمع میں جھولتے ہیں دایہ باریں سبزہ کو تھیک تھیک کے مہلیا ہے
اطفال غنچہ کا آب ترادے سے سندھ دھلایا ہے چشم نکس میں سوازلت سبیل کا سرمہ لگا ہے یا عکس سبیل سرگستان پر پڑا ہے
دامن ابر بھاری کاسا یہ بنا ع نبات کے سرو بلند رخصت تھا چار سر بر منالون کے ہاتھ رکھے یہ ہزار شفقت تھا
لب لون کا چھانا لوریان دیکھو کو دکان گلستان کو آرام رانا نہرا دستان کا کہانی کہہ کر بہلنا کلیون کے کرے محبت گل
کے لیے چوڑے بھونپے تھے سوسن زبان دراز شجرا کو دیکھ کر پوچھتی کہ یہ کس کے لونهال ہیں زبان برگ جواب دیتی کہ ہر
ماورزبانہ اور زمین کے مائی کے لال ہیں عروس حسن سہاگن نبی تھی اپنی آل و لاد سے پھولی پھولی تھی زر گل تصدق میں
ہر صبح گلچین کو ملتا روز کیا سرو کو ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا تھا شاخون کا جھومنا لڑکون کا چلنا تھا باد صبا کا محبت سے
سنگھا جھلنا تھا کہ لفظ

نہاد باد تراوت سے بسکہ ہے مخمور	پسین نہ دودھ اُڑا ایک لمحہ بھی اطفال	طبیبت بعض دودھے خون کرے تشخیص
بری زدہ ہے بنائے جو کوئی کھلے فال	نہ سمجھ نہ دینیں یہ آب سیکون کا جوش	چمن میں خرمن گھما سے نہ کر دہ خیال
سایا ارض کی طبیعت میں بسکہ جو ہرود	ضمیر خاک دھینون سے تھا جو مال مال	لسان دوست کو بیان گنج گو ہر بخش
نہا یا نقرہ و زر ہے ہزار ہا متقال	عمر و گن بران سیر اُس گلستان کی دکھائی بارہ دی کے قریب لائی خواجہ نے	
اُس الوان کو دیکھا کہ طاق فلک کو رو برد اپنے بست	ترجما تھا دیواروں میں جو ہر بھی کیا تھا گنبد آسمان چنار دن پر	
اُس کے بلا گردان تھا دال لون کے آگے چہرے سنگ مرمر کے بے سائبان زربلانی ادن پر کھنچے اندر دال لون کے	طالع و حجاب بینی ہر لب ہر دہان شاید ان قصر عالم کو شرمایتی کہ بموجب لفظ	

عظیم الشان گھر وہ اسقدر رکھا	نہیں ہو گا زمانے میں اب اب	پڑے تھے ریشمی دالان میں پردے
بہت اچھے بہت بہتر وہ سائے	عجائب نقش بیتا رنگ ہر گام	برابر ایک سا آغاز دایا م
گران قیمت طلائی کار کا فرش	کہ اب آکھنے دیکھنا تھا فرش	جواہر لعل دیا قوت اور گو ہر
ٹکے تھے ہر طرف گو یا کہ اختر	جسے دیکھا وہ تھا قیمت میں یکتا	چمک کا حال ادنیٰ میں کہوں کیا

دھڑی تھین فرش پر جو کرسیاں اور فزون تھا بقی سے بھی اگلا عالم فراز تخت پر تھا جلوہ گر شاہ کمر باندھے بے خدمت تھین تیار	نہ اونپر کر کے انسان کبھی غور گران قیمت پھر اُسکے بعد اک تخت زہے شوکت زہے تخت نہ جاہ خواجہ نے بادشاہ کو دیکھ کر سر بہر تسلیم خم کیا بادشاہ بھی تخت پر سے اتر کر	نظر پہلے دم دیدار ہر دم میتھر جیکو ہو اُس کے زہے تخت ہزاروں نازنین ماہ رخسار
رہو باجاہ و دولت تم سلامت بہت ہم نے یہاں آرام پایا تھین شاہنشہ دوران ہن گئے	الہی تا قیامت تا قیامت نہایت عادل و جبار ہے شاہ تھارے زیر سایہ سب ہن رہتے	تھارے لطف نے ہندہ بنایا دما نہ خلق دہمت سے ہے اگلا لو کہے بھی زبان مدارات بیاد ہے
درفشانی فرمائی اور وصف خواجہ میں زبان مالکی کہلے شہنشاہ عیاران عالم نہ وہ یولامین خدائے لطف احسان یہ دولت ہی بڑی شکر میں کیا دون	ہوے جو آپ میرے گھر میں جہان مگر خدمت کر دیکھا گوہر مجبور	احسان آپ کے شکر پہ پھر کیا ادا کرے کہ نظم عوض اسکا میں کر سکتا نہیں ہوں جہا تک ہو سکا یہ گلاتا بہ مقدور
یہ کہہ کر ہاتھ میں ہاتھ کر کے تخت پر برابر بیٹھا یا تا دیر بڑی گرجوشی سے دونوں نے تپک ظاہر کیا پھر بادشاہ نے اپنی دختر بران کی طرف دیکھ کر کچھ اشارہ کیا مگر مذکور گھڑا اُس یوان میں ایک طرف گئی اور بعد لمحہ کے کئی سو گزین ہنشتی پیکر حور شال کشیان بے ہمراہ لکڑی حاضر خدمت ہوئیں وہ کشیان بادشاہ نے پیشکش کیں ادن کشیوں میں تحفہ ہات ظلم اور جواہر بے بہا اور عمدہ ایسے تھے کہ چشم فلک بھی نہ دیکھے تھے تاج اور مالے گوہر آبدار کے تھے کہ آبیات	زیادہ تھا گروہ بھر سے بھی دل کا پھر اُسکے بعد تھی اک سانپ کی کمال نہایت خوبا در بہتر تھی وہ شے مگر اک خشک لکڑی عود کی تھی بدل خواہاں جہان کے دوست دشمن نظا ہر سب وہ پستہ کے برابر نہایت قیمتی بہتر خوش اسلوب عقیق سرخ کا دل ایک انگشت کہ جس کو دیکھ کر ہر دل ہو بندہ	بہت سے سوتیوں کی گرد جھار کہ اُسکے لیس کا میں کیا کمون حال اثر اذہین عجب انداز کا تھا بیان کیا ہو سکے تعریف ادسلی اسی صورت سے جو تھا اور تھا نہیں فرق ایک کے تھا ایک ہر سو انکے پیالا ایک دیکھا نہ آئے کھو کر باندھو اگر مشت کمان و تیر انکے ہاتھ میں تھے
کما آپ کو میں رخصت نہیں کرتا ہوں بلکہ ہمارے مقابلہ صنعت بھیجتا ہوں اور آپ ایک دن میں اپنے لشکر میں پونج جائیں گے وہاں لڑائی فوج کر کے ہر ایک ملاقات فرما کر ایک رات سے زیادہ نہ رہیں پھر پال چلے آئیے گا	یہ تحفہ ہات خواجہ کے سپرد کر کے بادشاہ نے بہت کچھ عذر خواہی کی اور	

اور میں دروازہ اپنے طلسم ظلمات کا کھلوانے دینا ہوں ہمیشہ اسی سے آمد و رفت رکھیں گا یہ مقام اور طلسم ہوشربا اس راہ سے ایک ہے اس راہ کو بڑے استحکام سے بانیان طلسم نے مسدود کیا ہے بغیر میری اجازت کوئی آمد و رفت نہیں کر سکتا شاہ ہوشربا بھی اس راہ سے واقف ہے مگر امنین سکنا اب میں وہ راہ کھولے دیتا ہوں لشکر دن کا آنا جانا اسی راہ سے ہو اگر لگا گینز آپکی برائت ہر وقت ہمراہ کا یہ سکی میں بھی بمقابلہ شاہ جادو دان آیا کر دنگا ایک پستک شریف لے جائے بسم اللہ دیر نہ فرما کے وہاں مقابلہ شروع ہو گیا ہوگا یہ کہہ کر برائے سے حکم دیا کہ دروازہ ظلمات طلسم کا کھلوا کر خواجہ کو طلسم ہوشربا میں ہو نچاؤ تم ملی آنا سرحد تک ساتھ جانا اور رہا ہی پر نرا داور سلیمان جادو کو لشکر دیکر لے کر دو فرار کے ساتھ کر دینا ملنے یہ حکم سن کر عرض کیا کہ مجھ کو کسے بلے میں کیا حکم ہوتا ہے ارشاد ہوا کہ اب راہ لشکر قریب ہو گئی اکھا جی چاہے بیان رہن جی چاہے لشکر میں جائیں ملکہ اس تقریر کو سن کر بہت شاد ہوئی اور امیات

ملاحظت ہو ارخصت دہان سے بہت راضی ہوا مسرور و خرم مناسب ہے ننو کم رسم با ہم کہا شہ نے کہ اسے عیار زیبا کہ طرز دوستی جاری ہے روز	سار کبا دنگی ہر زبان سے کہا ممنون بدل ہیں شاہ کے ہم ہر صورت رہے ہر وقت ہر دم جو کچھ درکار ہو کرنا پھر آگاہ ہمیشہ عید ہو ہر روز نوروز
--	--

خواجہ شاہ سے جب رخصت ہو چکے بادشاہ نظر سے غائب ہو گیا اور برائے خواجہ کو دہان لیکر علی اس باغ سے نکل کر مہمب یہ اور آگے بڑھی ایک دروازہ رفیع الشان بلند برتر از باب آسمان نظر پڑا ملکہ نے دہان پر کھنکھار کر پڑھا کہ آواز ترانے کی آئی اور ایک برق بلی آکھیں بند ہو گئیں پھر آکھ کھلی گئیں ایک دریا سے زخار کے اپنے تین پایا کہ پانی اسکا لطافت و خوبی میں بہ از آب حیوان تھا غلامین لبان چشمہ خورشید تابان تھا قریب اس بحر عریق و بے پایان کے ایک چار دیواری باغ کی تھی اس باغ کی دیوار پر ایک پتلا سونے کا بیٹھا تھا شمع ہاتھ میں لیے تھا ایک سر اسکا دریا میں ڈالا تھا ملکہ نے زور سے خواجہ کو اس دیوار باغ پر برابر پتلے کے پہنچایا اور پتلے سے فرمایا کہ اسے جوئے بکھو حکم تھا کہ جب تک ماہی پر نرا د کو شکار نہ کر لیا بولنا نہیں تو مجھ کو دیکھ کر مہنسا کیوں ابھی جل جاؤں کمر سے اس پتے کے بدن میں آگ لگی جلد خاک ہو گیا ملکہ نے وہ ڈور آپ لیکر کھینچی ایک مچھلی دریا سے نکلی کہ چہرہ اسکا پری اور سارا جسم مچھلی کا تھا وہ صورت زیبا اسکی تھی کہ وہ سے ابھی تک انیسر جان فدا کرے مردم خیزہ چشم دہر اسی کی یاد میں دریا اشکوں کا بہا تا فلک برج سیکین انیسر سے تصدق اتار کر دریا میں چھوٹا سرخان کا رہن ترک کر کے اسی کے عشق میں پھرتے پھرتے سر پلج اسیر مشہور ہوا ملکہ مذکور نے اس مچھلی کے پکھنے ہی دریا کر ایک کھجکا مارا کہ وہ مچھلی ادبھی ہوئی اسوقت دو تہے پیدا ہوئے کہ جام زمرہ کا ہاتھ میں لیے تھے انھوں نے اس مچھلی کو لیکر جام میں رکھا اور مچھلی نے دم اڑد کر کی طرح کھینچا وہ دریا سب خشک ہوئے لگا ایک پیچہ لے اس جام پر سر لوش ڈھانک دیا مچھلی بند ہو گئی ملکہ وہ جام

اتھ میں بیکر خواجہ کی کمر میں پتھر دیکھاری اور ایک بگل میں آکر اتری کو سون تک وہ صحرا سبزہ زار نظر آتا تھا جناب
خضر کا دل دھن رہنے کو چاہتا تھا ایک جہ دل آب اس دشت میں تھی گویا صفحہ دشت پر فرتی جہ دل گئی تھی کناس
اس غدیر کے سبزہ لگا تھا طغرائے خضر و بار بنام مردان آبی جاری ہوا تھا جہ دل آب پر ایک ابرسا فیکر بھتا
مے کشوں کی جان وہ بن تھا زندون کے لئے بیتے جی بہشت کا گلشن تھا ہولے سردے پانی کا لہرا زلف لیلی کا
تج کھانا نظر آتا میخوار کا دل جسے دیکھ کر لہرا ناظم

برسات کے دن تھے ابر کا جوش	اس سبزے سے زمین تھی بریان پوش	ابا دل کا ازہر اذہر سے آتا
وہ تیرے قریح کا رنگ پانا	کول کی وہ کوک مور کا شور	بجلی کی چمک ہوا کا وہ زور
کھتے تھے تیسے کھول کر بھی	ہر شاخ پر بٹھکر وہ بی بی	ساقی سحاب نے بعد آب
مینا نے فلک سے دی سے تاب	ملکہ نے کھارے اس نر کے کھڑے ہو کر پکارا کہ لے سیلان جا دو	

باران جاو و حکم شاہ کو گلب ہے کہ ہمراہ خواجہ عمر و بہر جنگ صنعت ہزار سیاب جاو یہ صدا دینے ہی ایک
معدا مہیب آئی وہ ابر زمین پر گر کر لڑنے لگا اور پانی میں غوطہ کھاتا ہوا ابر اور ندوں ساحلین کے ملکہ نے وہ جام
بھلی کا آئینہ رکھا کہ وہ جام بیکر زمین پر گر کر لڑے اور ابر و ندین گردان ہوئے اب ایک نالی بہت باریک
مثل خط کے منی ہوئی اسپر کڑا ابر کا چھایا ہوا ایک طرف جلا اسکے نیچے نیچے ملکہ اور خواجہ مردان ہوئے یہاں تک کہ
ایک ہزار کے قریب پہنچے وہاں بھڑک بھڑک کر پھر پھوٹ کر دی اور کہا لے بحرین جاو و کچے تباری سواری خواجہ سیلا
کی بوجب حکم بادشاہ سننے کی ہے اس جلوس کو مت لشکر کے لیکر جلد تر حاضر ہو گیا تھا کہ وہ کہہ کر وہ سے کہی سو ہاتھی پیدا
ہوئے کسب جہاں سے زمین سے آراستہ فیلیان گیا ان رنگارنگ کی سر پر باندھے لباس عمدہ سے بیزستہ لشت فیلیان پر عمار
علمون کو جلد دینے آگے بڑھ گئے پھر کئی سو دلتے اور نقائے جامی سولے کے شتر فیل پر لدے نقارچی چوب ہنر
لگاتے ہمراہ آگے نوق کے بات کو س شاہی کا غلو چار رنگ عالم میں پھیلا ہوا دنیا کا دل دلا ہوا ہزار ہا نقار
و فل بڑی نقارہ جرج کے شق ہو جانے کا اندیشہ ترک فلک کی خوت جان کھتی اسی دھوم دھام سے یہ بھی گزرتا
پھر ایک لکھ اسی ہزار بندوں کا اور جادو گر نیون کا لشکر پیدا ہوا کہ ہا دو گر وجہ و شکیل مگر کہ اسے بزدل بعض سوار
بعضوں کے زیر ان شیر و لیگان مردم زار بعض آریہ پر چڑھے غول ہر ایک جہاد بندھے ہوئے جھنڈے ہر گردے کے
تھے رنگ کے تھے ساحرہ بن و کس لباس زار پہنے تھے ہتھے صندل و سندر کے لگا لے پھولیان بادل کا رنگارنگ بن
والے طاؤس و ہنر و عقاب پر سوار جدا آگے جن کی ہزار ہا ندین لکھن جواہر کی پھیلاں سلیم دین آہیں ہیں
چھپر چار گرہن عر نہ رنگ فلک تین گنگری کو پہاڑ گرہن صحرائے پندران میں ظاہر ہمار گرہن نکل گئیں پھر ماہی مہرب
جلوس سواری ہما ان ترک اور با بہار ہا ہوا پھول غیبیان خوش آواز کا بھلا اور ہزار ہا سیادل و جہاد
صندلے طوقا و تیا گزرا گیا پھر حاکمین ہاتھ پر بندھے ہوئے ہر ایک کشت کو ہر زمین اور طاؤس ہر پر اس کے
جو اہر کے بتے سے ہوا ہر جہ سے براہ آری میدان فلک سے لکھ کے ساتھ ہزار جان سہراب و توت و پھندیا و زمانہ تھا کہ

ہتھیار ہر ایک تن پر سجے اور بچی بنے مرکب سے تازی پر سوار اپنی چھیل دکھاتے مویچھون پر تاؤ دیتے ہر ایک سے
 نوک جھوک کی لیتے کڑیاں زرد ہون کی کڑکتیں اسلو کی چھا چاق کا شور بلند ہر ایک باغ شجاعت نہال راہ بند سب
 سامنے ملکہ کے ہونچکر ٹھہر گئے ملک برہان نے لباس شاہی اور قبائے فرزانہ والی سے خواجہ کو آراستہ فرمایا تاج عطیہ
 شاہ کو کب منسوب رکھا کہ جس کا ہر ایک شاہ جہان محتاج تھا قبائے خسوی کہ جس کا ہر تاجر حاجت ہفت تسلیم
 کہنا چاہیے جسم میں بھائی لکے بازو دن پر اور مالے گلے میں پھلے اور دلا لاکہ ان کھف جات عنایتی شاہ و قتل
 سے کام لینا اور ایک رات سے زیادہ وہاں نہ رہنا چلے آتا اور جب آنے کا عزم کرنا ایک مرکب میں تعین دیتی ہوں
 اس پر دار ہر کر کہنا کہ مجھے طلسم نور افشان میں لچل وہ مرکب راہ طلسم سے آگاہ ہو تعین لے آئیگا یہ کہہ کر کچھ بھر دیا
 کہ ایک گھوڑا سا زوریا قمر صغ سے آراستہ طرارے بھر تا خوش فعلیاں کرنا ورہ کوہ سے ظاہر ہوا خرامنا راہا
 معشوقان خوش رفتار اسیر سے تصدق کرتے بال کی بٹی ہوئی کا کل پر زلف پر خیم کی بھانسی لگا کر مرنے کیا
 کیا صفت اسب جہان بیا کی بیان ہو سمن قلم عرصہ حجت طے کرنے میں لنگ ہو شہدیر زبان کا میدان
 میں چلنے سے عرصہ تنگ ہو اُس مرکب کو ایک تیل کا کھڑا شاطر بنا مو اگلار پر لگائے گھوڑا دہانے سے کھلتا جا
 قانزہ کیے سامنے لایا ملکہ نے وہ مرکب کو تل خواجہ کے ساتھ کر دیا بھر کچھ بھر کیا ایک تخت پر ملکہ غمور کو سوار کیے ایک تیل
 لایا اُس نے بیان لشکر اور غولہ کی روانگی کا سامان دیکھ کر ہوش اپنا کھڑا بھر ملکہ کے گلے لکر رخصت ہوئی ملکہ نے
 خواجہ کو اتھ کر کھڑا عقیم کو بٹھلوا کر تخت طاؤسی پر سوار کیا اُس کے سوار ہونے ہی ہزار ہا کرنا اور شہنا کو دم طمانا لشکر
 کے پاس ایک باز بکے کہ گوش فلک کر مہرانا قوس دیکھتے ساحرون میں بکے روح جہشیدہ سامری زیر زمین
 کانپ گئی غفلت عشر بر باد سوار کی آگے بڑھی اُس وقت نعرہ ہوا کہ منم بکرمین جاو و اب جو دکھا تو ایک
 ساحرہ تخت پر سوار ورہ کوہ سے ظاہر ہوئی کہ وہ حباب اٹھ میں لیے تھی اُس کے آنے کے بعد ہر ذبحاہ لشکر پیدا
 ہو کر آگے بڑھی اور بارگاہ فلک فرسا از دھون پر لدی خواجہ کے لیے آئی بھر شتر ذیل و عراد دن پر سبکین جو پے غلام
 لشکران وغیرہ لیے ہوئے آئے خواجہ کو قلعہ شکر میں فوج نے کر لیا ڈنگا بھا اور سیاماں اعظم دشان آگے بڑھا اُس وقت
 باران جاو و اب بنا ہو امیر سرپا ننگن تھا اور سیلان جاو و دریا بنا ہوا برابر اُس لشکر کے روان تھا لشکر
 جب طرح کا جوین تھا ہر دلاور صفت ننگن تھا کہ اپنا

فراز تخت پر جب شاہ آیا	بے تسلیم سب سے سر جھکایا	سلامی کے لیے تو بین ہو میں سر
بھا نقارہ رخصت برابر	بڑھا جب وہ شہد بجاء اک سو	اسی جانب کیا ہر خیل سے رو
گھٹا اُٹھی ہوئی تھی آسمان پر	سیا ہی سی بھی خسار جہان پر	گرچ بادل کی بکلی کی چپک تھی
کسین آئین کے شعلوں کی ایک تھی	چلا القندہ لشکر بصد جہا	ہوئی تا ایک ابر بھر سے راہ

ملکہ برہان نے بعد سوار ہونے خواجہ کے کہا کہ سن ہر سہر عیاری تعین خدائے کریم کے سپرد کیا اقتدا و رو
 مردگار ہے جائے اور لڑائی فتح کیجئے یہ کہہ کر نظر سے غائب ہو گئی اور سوار کی آگے بڑھی کچھ و درجیل کر

تاریکی میں گذر ہو اظلمات ظلم کی راہ ملی وہاں اٹھ کر اٹھ نہ سو جہانی دیتا تھا چشم دہر بالکل بے نور روشنی وہاں سے
 بالکل کا نور لشکر اس اندھیرے میں اس طرح روان تھا کہ جسے روشنی میں چلتا تھا خواجہ کا گردم خا ہوا بہت پریشان
 ہو کر ہر سمت آنکھیں بھاڑ کر دیکھنے لگا آخر بچار کر کہا کہ بارود کچھ سوختا نہیں یہ ہر ان نے جگر کس مصیبت میں چھنسا
 اتنا کہنا تھا کہ ایک آواز ترلے کی آئی اور بیدے ہوا ایک چاند طالع ہوا جسے تمام دنیا روشن کر دینی خواجہ نے دیکھا
 کہ اس چاند سے چہرہ نورانی ایسا باہر آسمان ساحری فلک انسو نگری کی ہر روشنی یعنی بران تمشیر زن کا دکھائی دیا
 اور اسے نعرہ کیا کہ منم بران تمشیر زن خواجہ گھبرانا نہیں میں آپ کے ساتھ ہوں یہ کہہ کر وہ چاند مثل ایک خط کے
 بسان شعاع نیر اعظم ہو گیا اور وہ لگے جہد ال آب نور ہو کر دور تک روان ہوئی پھر تو وہ راہ ہآسانی طے ہوئی اور
 کچھ دیر میں تاریکی سے نکھر ظلم ہوش رہا میں داخلہ ہوا اسوقت وہ لکیر سمٹ کر پھر قمر کی صورت ہوئی اور اس میں سے صدا
 آئی کہ خواجہ اب تک تو میں آپ کے ساتھ تھی مگر اب رخصت ہوتی ہوں خدا حافظ و نا صری ظلم ہوش رہا ہے آگے آگے لشکر
 آپ کیلنگا یہ کہہ کر وہ قمر بھی نظر سے نہان ہوا خواجہ کو شور و غوغا لڑنے والوں کا سنائی دیا کچھ دور اور جو بڑھے لشکر مہرخ
 نظر پڑا دیکھا کہ لروائی ہو رہی ہے اب یہ لوہت ہو چکی ہے کہ پڑاؤ پر آکر فوج مسلمانان ہو چکی ہے گزیراں بھی
 کوئی صورت بچنے کی نہیں ہے کل لشکر تو بھاگتا پھرتا ہے آسمان پر سے پھر بڑ رہا ہے خیمہ دار گاہ سب برباد ہیں ہزار ہا
 لاش پڑی ہے فرشِ مُرد کا بچھا ہے ہڈی کہ زندہ ہیں انکو پیام مرگ پہنچ رہا ہے سر ہر ایک کا شق دلیں مرنے کا
 قلق ہے صنعت کی تلوار جل رہی ہے شعلہ تنے سے خرمن ہستی جل رہا ہے یہ حال دیکھتے ہی خواجہ کو تاب نہ ہی
 سخت اپنا آگے بڑھایا ادھر مہرخ وغیرہ نے جو ایرسح آتے دیکھا اور فیضانِ نشانِ لشکر پر جو نگاہ کی جان بکلی کبھی
 کہ افراسیاب نے اور لشکر بھیجا پس ہر ایک گھر کر پکارا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون پس ب خاتمہ ہر برقِ فرعی نے
 کہا جنیک اب سب لمے گئے لے لکڑیاں لے کر دین خبر لاتا ہوں یہ کہہ لگے بڑھاتے عرصہ میں عمرو نے لشکر میں
 پہنچ کر لہر دیا کہ انا عمرو بن امیہ صمری برق نے جو یہ نعرہ استاد کا سنا اور ردے زیباے خواجہ دیکھا شادان
 و فرحان کلاہ اٹھا تار و زار اور ملکہ مہرخ سے کہا کہ مبارک ہو ظلم نور انشان سے خواجہ سلامت تشریف لائے یہ لشکر
 انھیں کا ہے یہ لشکر ہر ایک سردار کے جسم میں روحِ زتہ پھر آئی اور سبب ایرسح کے فوج بھاگ سکتی تھی ہر سمت جان بچاتی
 پھرتی تھی یہ غزوہ عیار دن نے دوڑ دوڑ کر ہر ایک کو پہنچایا پھر تو جملہ فوج پھر بڑی اتنے عرصہ میں خواجہ نے ایک گوہر
 نکال کر جانب ایرسح صنعت مارا کہ وہ ایرگز گڑا کر لشکر ملکہ مہرخ پر سے ہٹا اور صنعت کی فوج ہر جا کر پھر
 مسلسل لگا سا حردہ مذکور گھرائی اور سحر پڑھا کہ وہ ابرو ہواں ہو کر جاتا رہا اور خواجہ نے اور ایک تحفہ کو کسب کا دیا
 ہوا یعنی وہ چوب غود مثل ناچ چرخ دیکھ صنعت پر ماری صنعت بہت جلد زمین میں غرق ہو گئی ورنہ سڑ جاتا
 خواجہ نے مہرخ کو لکھا کہ ان لینا اس فوج کو اس شانِ صنعت زمین سے نکلی فوج ایک لاکھ اسٹی ہزار
 تیغ نائے سحر و حر بہاے دیکھ کر طرکس پر چلی سب نے نعرہ کیا کہ منم غلامان خواجہ عمرو یہ نعرہ لشکر عیار دن
 اور مہرخ کے لشکریوں کو جوشِ محبت ہوا ہر ایک پکارا کہ ہم غلام عمرو ہیں جا دو گریون میں غریو ہوا

کہ ہم عمر و کی کمترین میں یہ نعرہ کر کے ہر ایک جو صنعت پر گرا دے ایک گولا فلا دی تاک کہ خواجہ پر مارا خواجہ
لے وہ جام حسین تصویر بنی ہوئی تھی نکال کر سامنے کر دیا اوس تصویر نے اُس کی گولا سرد ہو کر گر پڑا اور نوح نے
صنعت کو الیا اُسکا لشکر بھی اگر ابھر تو یہ رزم کی صورت تھی کہ ابیات

ابہم چلنے لگی شمشیر خونریزا	لڑائی کی تھی کیفیت بہت تیز	اصدا سے قتل لے ہر سو کیا شور
دکھا یا موت لے ہر فرد کو زورا	ہوئی جینے کی دشمن کو بہت یاس	ہوئی مشکل کشیدن چند انفاس

صنعت نے جوش غضب میں اگر زمین پر دو ہزار فوراً زمین شق ہوئی اور ایک ساحر پر یہ مقرر یہ فسام
زمین سے نکلا کہ ایک پولا خس کا ہاتھ میں لیے تھا صنعت نے اُسکو دیکھ کر ہاتھ اوپنے کیے اوس ساحر نے وہ
پولا اپنے حقل آتشیں سے جلا کر سامنے لشکر عمر و کے پھینکا اوسکے گرنے سے دریائے آتش جوشان و خودشان ظاہر ہو کر
چلا لشکریان ہر رخ لڑنے سے اُسکے اور بناہ بخالق نوالجمال لیکے موجیں اس بحر کی تاب کرہ نار جانی تھیں فلک
اپنے پورے جھیرے کو کھالنے کی فکر میں تھا شعاع آفتاب کے ٹکے جلواتے تو عجب نہ تھا وہ کون اوس بحر کا حلقہ
تھا جو پر غضب نہ تھا غم و غم نے دیکھا کہ کوئی دم میں سارا لشکر میری جانب کا جل جائیگا پس اسی وقت اس نے بھی
ہاتھ اڑپے کیے فی الفور اوس ساحر پیدا ہوئے کہ ہاتھ میں کاسہ زمر دین رکھتے تھے اور سنوٹا بھی لیے تھے ایک ساحر نے
اس جام پر سنوٹا مارا کہ جام ٹوٹا اور ایک پھیلی پر پچھہ ترپ کر پچھے گری اور پھیلی نے حباب منہ سے چھوڑے کہ
وہ حباب پھوٹ کر پانی ہوئے اور وہ پانی ایسا بڑھا کہ دریائے قمار بنے لگا وہ پھیلی ترپ کر اس بحر میں
گئی کھس تو وہ ددون ساحر نعرہ کر کے کہ منم سیلان و باران جادو غائب ہو گئے اور دریا میں سے نعرہ ہوا
کہ منم ماہی پر ترا اور آسمان پر سے پانی برسنے لگا زمین پر دو بحر روان ہوا پھر تو دریا سے آتش ساحرہ بگھنے
لگا ہر حیدرہ سو کرتی تھی کچھ نہ ہوتا ددون بحر یعنی آتش و آب ملے تھے پانی جو گرم ہوا تھا بھاپ اٹھتی تھی
دریا بھی صنعت کی طرح شخی بگھارتا تھا ابر چھایا ہوا تھا منہ موسلا دھار برساتا تھا اہل اسلام جو درگاہ خدا
میں روئے تھے اُنھوں کے اشکوں کی طغیانی تھی کہ میت

کون یہ روز ازل رہا تھا نالان ہو کر المود	اشک ہر سال برستے ہیں جو باران ہو کر
آپ کیا جانیں حقیقت کو مرے رونے کی	دیگر حضرت نوح تھے کچھ دیدہ تھے دقت

دم بھر میں وہ طغیانی آب و باران ہوئی کہ طوفان حباب نوح بھی ایسا ہو گا، لک بردہ جرنے بمصدق دعائے نوح
کنڈکلن لشکر کہ (رب لاتذر علی الارض من الکافرین دیارا) کشتی جان ساحران صنعت غرق بحر فنا فرمائی اور
بمقتضائے آیہ کریمہ (و فجرا فیہا من العیون) زمین و آسمان کے پرناے کھول دیے ایک ایک موج اس بحر سحر کی
پہاڑے اونچی جالے لگی فلک اس تکرار معنی کا ایک حباب تھا عالم عالم غرقاب تھا چشمہ خورشید سے تھیں پھینکا
و دیم بے پائان لمجائے اساکنان عالم بالا کو تلاش ہوئی کہ ناؤ اور جہاز آگے ہو تو وہ دریائے آتش سب
بگھ گیا اور تمام لشکر صنعت میں وہ پانی پہونچا ساحر غوطے کھالے لگے ہر حیدر سب نے سحر کیے لیکن پانی کم ہوا

صنعت نے پیچھے ہٹنا شروع کیا اور کئی ہزار جادوگر سر پر اس کے سپرین سحر کی سایہ کیے تھے کہ اسپر پیچھے نہ ہڑتا تھا اگر جب لشکر میں دریائے بڑھنے سے تلاطم ہوا اور کسی طرح کنارہ نجات کا ساحل کو نظر آیا جان بچا کر کنارے اس بحر کے بجائے اور ہزاروں غرق دریائے سحر ہوئے ہوتے، عمر و نے زیر تیغ بکھو لیا ایک دریائے سحر کا جاری تھا وہ سراسر خون کا جاری ہوا ساحر تیغ کے گھاٹ اترنے لگے دریائے میں جو ڈوب کر اچھلتے تھے موسیٰ و گرد نہنگ اور چھلتے معلوم دیتے تھے دریا بھی میٹھے زردار ہاتھا ہر سمت ایک تلاطم بڑا تھا لشکر عدو یا تو سرکش تھا اب بھیگ کر ایسا دبا کہ بھیگی مرغی ہر ایک بشر ہو وہ مار گھسان کی ہوئی کہ ایک بھی لشکر دشمن سے زندہ نہ بچا وہ برق کا کوند نا پانی کا برسا دریا کا ہناسیرون کاغل کرنا تیغ تر رسول و تیغ سحر کا چلنا پناہ بخدا سے قہار ذکر کرنے سے اس وقت کے فوت ہوتا ہے ہنگامہ قیامت بھی ایسا ہو گا تلوار دن کی لہریں تھیں سپرین سنگ پشت بن گئیں تیرون کا میٹھ برسا تھا ہر ایک جان بچانے کو نہ سنا تھا یہ حال تھا کہ موجب ایات

عجیب ہ دشت ہیبت را ہوا تھا جسے دیکھے رنگت سب کی سہی نہ وہ جرات نہ وہ ہمت نہ وہ نور	اسے حسین اس طرح تھا تہہ پہا لکڑی وہ ہر طرف سے سب پہ یکبار	اچھی بھی ہر طرف سے ایک ہیل قدم اٹھنا ہوا اس وقت دشوار
چھ لشکر بھاگ کر جانب لشکر برق کیا اور مہر رخ کو لوگ بہت تمام کھینچ کر لے ملکہ ایک دن کے سوساٹھ دن میں پھر سمجھ لیجیے گا میدان سے ہٹائے گئے یہ ہزیمت خوردہ نالان و گریبان بھاگ کر جان بچا لیگی لشکر مہر رخ میں	نقاسے فتح کے تیجے باقیانہ لشکر پروا پر گیا برق و سب عیار اور مہر رخ مع جملہ سردار دن کے حدت عمرو	مین آئین تسلیم بجا لائیں خواہیہ بھی تخت پر سے اترے ہر ایک کو کھنے سے لگا یا اپنے لشکر و ترے کا حکم یا لشکر مہر رخ
سے لمحہ ہو کر لشکر خواجہ کا اترادہ، بیٹھت کر ایک مکہ بن گیا اور دریا بھی چھوٹا ہو کر مثل نہر کے بنے لگا نا ہی پر نرادر	اوسی دریائے میں یہی خواجہ کے لیے بارگاہ اوس لشکر میں جو ساتھ آیا ہے برپا ہوئی ملکہ مہر رخ نے کہا قدیم لشکر میں	سے چلے وہاں سب منظر قدیم ہی بن غوجہ نے کہا مجھ کو کس پاس جانا ہے ایک رات کی مہلت ملی رہی مہر رخ
بجہ ہوئی آخر خواجہ اپنے لشکر قدیم میں آئے اور پہلے خیمہ شکیل میں جا کر ملکہ بہار کو میوش پارسا غر عطیہ شاہ کو کب میں	بانی بھر چھینٹا مارا کہ ملکہ مذکور ہوش میں آئی اور خواجہ نامدار سے اٹھ کر ملی پھر وہاں سے بارگاہ شاہی میں آئے پیچھے	جہم گیا ہر ایک دیدار فیض آثار خواجہ نامدار سے سرور شاد تھا کاشانہ خاطر پرستان آباد تھا آچھ لچھ سہان پھر خواجہ
اٹھے اور سب سردار دن کو ساتھ لے کر اس بارگاہ کی طرف جو ساتھ لائے ہیں روئے ہوئے یہاں، گرجو دیکھا تو دریا	سحر جانی ہے ماہی پر نرادر غرق دریا ہے خیمہ و بارگاہ لشکریوں نے آراستہ کیے ہیں چار پانچ کوس تک لشکر	اور ترا ہوا ہے فنا میں اور سر پر سے جواہر دو زمین ہر ایک ٹکڑے میں جہاں سنگ ٹوہرا ہے خواجہ کے لیے
جو بارگاہ نصب ہوئی ہے وہ بھی جو ہر کی ہے اندر دوسکے ذہن اور دریاں یا قوت اور زبرد کی سرزد میں صحن بارگاہ	میں جاں مویوں کا ٹکڑے کی طرح کھینچا ہے اسکے نیچے تخت الماس کا لٹکا ہے کئی سوزینہ کا ہے سامنے بارگاہ	

کے بازار کھلی ہے ایک طرف سنہری ایک سمت زہلی ہے دوکانا بار باس اسی رنگ کا پہننے تھے چھڑکاؤ ہو رہا تھا
 و سوئم دھام ہر طرح کا ہتمام تھا خواجہ مہرخ و بہار و نافرمان وغیرہ کو بیے داخل بارگاہ ہوا اندر ہر ایک کرسیوں
 پر بٹھایا مہرخ کو تخت پر بٹھکایا آپ بھی جلوہ فرما ہوا عیار بھی ساتھ آئے ہیں وہ سب مقام بہتر پر بیٹھے ناچ
 سامنے ہونے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا خواجہ نے برق و قرآن و صغر غام و جالسوز کو خلعت دیا
 اور بہت کچھ تعریف انگلی فرمائی کہ مر حیا شاہ اش خوب خوب تم نے عیار مان کین حقیقت میں یہ تھا میں مجھ کو بھی نہ جھوٹ
 تم نے میری عزت رکھ لی حق تعالیٰ اگر شاہزادہ فرزند عنایت کو تو مثل تمہارے مجھ کو دہم کی خبر بخاری
 ہو بخیتی ہتی غرض بعد دجونی عیار مان طلسم کو کسب کا حال عمرو بیان کرنے لگا بران کا خلق اور خاطر داری
 کرنا طلسمات کی سیر و مان کے عجائبات سب بیان کیے اسوقت مہرخ نے کہا خواجہ یہ سب کچھ ہے مگر
 افراسیاب بڑا زبردست جادوگر ہے ہماری تو خدا نے آج تک تمہارے تصدیق سے عزت رکھی اب دیکھیے کیا ہو
 عمرو نے جواب اسکے ہنس کر کہا کہ اے ملکہ شہنشاہ کو کس مقابل میں افراسیاب کی کچھ حقیقت نہیں خیر اب
 بروقت جنگ دیکھ لینا کہ تون زبردست ہے مہرخ نے کہا آپ بیچ فرماتے ہیں اب پروردگار اس صنعت
 حریف داری کے شر سے نو بھوک پائے عمر و نے کہا اسکا تو بہت جلد خدائے جاہا تو کام تمام ہو جائیگا پیکر مہرخ عیار مان
 عمر و نے اس کے ہنسنے پر کہا اسے فرزند ہم جانتے ہیں کہ تم اس فحشہ صنعت کو مار ڈالو گے برق نے کہا یہ سب
 آپ ہی جیتون کا تصدیق ہے فی الجملہ بیان تو ہر طرح کا ذکر و ذکر ہو رہا ہے ہر شخص داد و عشرت دیتا ہے لیکن لشکر
 حیرت کا حال سنئے کہ خواجہ کی خبر اس لشکر میں بھی منتشر ہوئی عیار بیان صرصر اور صہار دینا رہے بھی بڑا کر
 ڈانٹتی تھیں کہ تم کچھ نہیں ہو سکتا عیار مان ہرام کار ہاے نمایان کرتے ہیں پس عتاب شاہ طلسم کا دیکھ کر عیار مان
 فکر عیاری میں تھیں ہوتے غلو آندو جہ لشکر بہت فکر مند ہوئیں کہ بادشاہ اور زیادہ اب خفا ہو گا لادم ہے کہ جلد
 کوئی عیاری کر کے غضب بادشاہ سے بچنا چاہیے پس صرصر اول تو دڑ کر لشکر عمرو میں آئی وہاں بہت ساحرہ
 افرو لشکر ہر مقام پر اوتاری ہوئی تھیں انہیں سے ایک دو جادوگر بیون کی صورت صفحہ خیال پر نقوش کر کے اپنے
 خیمہ میں آئی اور رنگ روغن عیاری سے لگا کر اس ساحرہ کی صورت پر اپنے تیلن درست کیا یعنی مانگ میں سینیہ
 بھرا قشہ بناتے پر بھینچا یہ معلوم ہوا تھا کہ فلک حسن پر فرمان خسرو انجم جاری ہوا ہے میگا ماتھے پر لگا تھا یا حسن کا میگا
 اسی کے سر تھا کانوں میں بائے ڈائے خسار ہوا دیکھے حلقے پڑے تھے چاند کے گرد ہائے تھے رے تابان غارہ
 گلگونہ لگا کر ایسا خوبصورت بنایا کہ فلک حسن پر فرمان خسرو انجم ہر انجم ہر انجم ہر انجم ہر انجم ہر انجم
 فتنہ پرداری کی تدبیر تھی کہ اس جلوہ حسن کے حسب حال یہ قول شاعر بے اشال کا بہت لایا اب ہے کہ غزل

جامہ زیبی کی ادا سرو صنوبر میں نہیں	انوں ایسی بات ہو حسن دلبر میں نہیں	اب تاباں سی فلک کوئی اختر میں نہیں
وہ جو ابروی نہیں جو تیرے چھوڑ میں نہیں	وہم ہے اے یار تیرے حسن دہر آشوب میں	خوبصورت کوئی ایسا ہفت کشور میں نہیں
جاننا ہے سر پہ چھوڑا نکا پانی پی سیا	ایسی تیرہی آداب حوض کوثر میں نہیں	نقش پائے یار کو تو یزید تیریت کیجیے

آئینہ اس طرح کانورسکند میں بنی۔ اندر کھولنے کے خواہر کی لپ ڈندان بار۔ رنگ لیا اعلیٰ میں اور آگ ہونے میں۔ جب اس سے جمع سے راستہ ہو چکی چار سو کینز ان گل پیرین رشک میں بموافق پیرین ساحہ ہمارا ہی خواہہ پیرین کے لباس و زیور سے درست کر آراپنے خیمے کے کلر پہلے صحران آئی پھر ایک ایک بطور مخفی متفرق ہو کر داخل لشکر عمرو ہوئیں اور اسی طرح حصار رفتا رہی جا دو گئی بنکر لباس اور کتے سے پیار سے ہو کر لشکر میں آئی شکر نظم و شان و جاہ و جلال دیکھ کر ان کو بڑی حیرت ہوئی کہ صحر صحر تو اندر بارگاہ کے چلی اور حصار رفتا رہا در بارگاہ بیستادہ ہوئی یہاں جو صاحب دربان تھے وہ سب علم کو کہے آئے ہیں کسی کو پہچانتے نہیں وہ سمجھے کہ ملاقات کو خواہہ کی صحر کے لشکر سے ساحہ آئی ہیں پس یہ سمجھ کر صحر کو منع نہ کیا اور وہ مع چار سو کینز کے اندر بارگاہ کے آئی یہاں ہزاروں کا ہجوم تھا مبارکباد کی رھوم خواہہ تخت الماس پر جلوہ گستر خلاصہ یہ کہ بڑا رنڈہ عظمت دیکھ کر سکویت ہوئی اور دل سے کہتی تھی کہ بیشک علم فتح ہوگا ان عیاروں کا بڑا رتبہ ہوگا اسی اندیشہ میں یہ ایک جاگہ ٹھہر کر حیات میں لگی کہ خواہہ کہ بن پڑے تو پکڑے جاؤں ادھر تو یہ فکر میں تھی اس طرف خواہہ نے باتیں کرتے کرتے جو رنڈہ اٹھائی سامنے ایک ساحہ حسینہ و جمیلہ کو مع چار سو نازنیناں پر ہی طلعت کے استادہ پایا از بسکہ خواہہ نے نظیر عیار میں نگاہ دل یہ چوگان کہ صحر شیر زن ہے چنانچہ اسکو پہچان کر اس طرح دھڑے آگے چرائی تو یاد کیا ہی نہیں صحر سے مخاطب ہو کر باتیں کرتے لگا اس عرصہ میں صحر دھڑا دھڑا کر تہ تیہ ہوتی بہت رنڈہ کے آئی عمر کو تو خیال لگا ہوا تھا اب جو سامنے آسکونہ دیکھا پیچھے مڑ کر گاہ کی صحر صحر اس کے دیکھنے سے خیال کیا کہ شاید مجھ کو یہ پہچان گیا پس راہ تہ آفرود مثل باد صحر کے در بارگاہ پر پہنچی اور وہاں ٹھہر کر سوچی کہ تجھ کو آروہ دیکھتا تو لینا لینا کا غل پڑ جاتا معلوم ہوتا ہے کہ یوہین پھر کون سے دیکھا تھا تو نافع بمبائن آئی یہ سوچ کر پھر کرسی اور ذل کے پیچھے سے ہو کر بس نیست خواہہ آئی عمر دہنے بد چپا لین پھر دیکھی سمجھا کہ صحر صحر پھر آئی لیکن اب جو پھر رنڈہ نے دیکھا تو وہ بھانسا جیائی بتر یہ ہے کہ عیاری کر کے گرفتار کر لے یہ تجویز کر کے ہنر خیال دس جگہ خوب ذہن میں کر لیا کہ جس جگہ صحر کھڑی تھی اور آپ جس طرح بیٹھا تھا اسی طرح بیٹھا رہا اور ہزار جا دگر حاضر تھے دلی جانب مخاطب ہو گیا اور ایک زانو تخت پر جو تکیہ لگا تھا اس پر رکھ دیا اور ایک ٹھٹھا استادہ کے بیٹھا اس نے معلوم ہو خوب غافل ہے پس اس طرح کی غفلت دیکر بیٹھے بیٹھے ہنر بھانسا کر کے پچھلے دھڑے پیچھے کی جانب ایسی حیرت کی کہ صحر کے اوپری آیا صحر صحر بھانسا جیائی تھی کہ حیرت کر کے اس نے کندہ قحفہ ہا صفا ماری کہ حلقہ اسکے گردن و کمر میں صحر صحر کے پیچھے تھے اسے چاہا کہ حیرت کو کے حلقوں سے نکالوں اس نے جھٹکا مارا کہ وہ الجھ کر گری یہاں تو یہ ہنگامہ ہوا ادھر قرآن کرسی پر سے اٹھ کر نہیں معلوم کیا سوچا کہ دروازہ بارگاہ پر دوڑ گیا صحر رفتا رکھڑی تھی اسے کچھ نہ کہانا سنا آئے ہی کنز اسکے ماری وہ کہہ دیت بدے کھڑی تھی جانتی تھی کہ مجھ کو پہچانے گا کوئی نہیں اسکے کندہ میں اتنی غفلت کی وجہ سے الجھ کر گری اس نے گود میں اٹھالیا اور اندر بارگاہ کے لایا یہاں جب عمر و نے صحر کو اس پر کندہ کیا تو اسکے ساتھ کی چار سو کینز میں سب عیارہ اور ساحہ تھیں لینا لینا کہ وہ میں لیکن یہاں ہزاروں ساحہ سب ٹوٹ پڑے اور ہا عقین ہاتھ سب کو

اسیر کر لیا عمر و نے کہا ایک نونڈی میری بھاگ گئی تھی آج ہاتھ لگی یہ کہہ کر صرصر کو گود میں اٹھایا اور خسر پر
 یہ خسرار سکھ کر کہا جانی میرے آنے کی خبر سنکر مجھ کو دیکھنے آئی تھیں صرصر نے کہا اسے مومے میں جھپکوا کر لگا
 آئی اسے عمر و واسطہ اپنے ایمان کا مجھ سے ایسی باتیں نکالیں شہنشاہ کے یہاں سے نکال دی جاؤ گی اور اسے
 بے غیرت تجھ کو شرم نہیں آئی کہ سب کے سامنے جھکو پیار کرتا ہے عمر و نے کہا اے پیاری شوق میں غیرت بانی بانی ہو کر
 یہ جانی ہے کہ سمیت عشق تاخام ست باشد بستہ زنجیر خرم و بچتہ مغزان جنون را کے حیا زنجیر پاست صرصر نے
 کہا میں تیرے عشق پر جھاڑوں پھیروں مومے خدا کے تیرا منہ سڑ جائے جیسے تو نے مجھ کو پیار کیا ہے عمر و نے کہا
 اب میں بیان تو ایک ہی رات رہو گا تجھ کو طلمس کو کسب میں بھیجتا ہوں کل میں بھی آؤ گا تیرے ساتھ مرنے
 اور آؤ گا پھر جب بیان آؤ گا تو ساتھ لیتا آؤ گا صرصر نے کہا تیرے مرنے کو تجھ لسا کیا میں ناٹھی نگووی ہوں جو
 تو مجھ کو وہاں بھیج دیا یہ تہنشاہ ایسے وارث کو سلامت رکھے تیرا کیا منہ ہے جو تو مجھ کو بھیج سکے عمر و نے ہسکو
 گرفتار کر کے سامنے بٹھایا اور صبر رفتار کو ہر قرآن لایا یہ دونوں قیدی ہو کر بیٹھیں اور عمر و نے ایک سردار
 اپنے ہمراہ ہون میں سے تجویز کر کے حکم دیا کہ اے ہمارے خوش چشم جاو و تم اس عیارہ کو طلمس نورافشان میں لے جاؤ
 صرصر یہ حکم سنکر پھیرائی اور گویا ہٹی کہ اے عمر و میں اس طلمس میں جا کر وہ عیارہ بیان کرونگی کہ تیرا سب کچھ
 بگاڑ دے گی شاہ کو کسب تجھ کو نکال دے گا عمر و نے کہا تو مہلت کسب پائے گی میں دن رات اپنے چلے میں تجھ کو بگاڑ
 میرے تیرے اقرار ہی تھا ایک دن مقابلہ ہوگا جو زیر ہوگا وہ اپنے غالب کی اطاعت کرے گا اب میں تجھ کو زیر
 کر چکا تجھ کو کینز بناؤ گا صرصر گالیان دینے لگی عمر و مضحکہ کرنے لگا یہاں تو یہ سامان عشرت ہلکیں حال
 افراسیاب بنے کہ صنعت کو اجازت حرب دیکر آپ بیابان زگس دار سے باغ سیب میں گیا اور وہاں سے
 پانچ چار پٹیلے روانہ کیے کہ خبر جنگ مجھ کو لا کر دین پٹیلے آئے اور صنعت نے جب شکست کھائی تو وہ پٹیلے خبر لے کر
 شاہ طلمس پاس لے آئے اور پچا سے کہ بڑا ستم ہوا وہ مار ڈالی سین بادشاہ بچھا کہ مصرخ کو یہ کہتے ہیں کس لیے کہ پٹیلے
 سے کہہ رہا تھا صنعت نے سب کو فارت کر دیا ہوگا غرض کہ تیلوں سے پڑھا اسے کون مارا کیا اٹھون گئے
 کہا حضور صنعت نے جا کر ریڈالی فتح کی تھی مصرخ و بہار زخمی ہوئی تھیں لشکر سارا تباہ و برباد ہو گیا تھا
 باجگاہیں جل رہی تھیں کہ عمر و عیارہ طلمس کو کسب سے کیا لشکر افرادان ساتھ لایا اسے یقین ہے کہ صنعت کا
 کام نہ کیا ہوگا جب لشکر ملکہ مذکور کا برباد ہو چکا تھا اس وقت ہم چلے تھے یہ خبر سننا تھا کہ شاہ طلمس برہم ہوا اور
 کہا پٹیلے حرا مزاں بھی لشکر حرا مین سے ملے ہیں جب ہوتا ہے اڑھوی کی فتح بیان کرتے ہیں میں ان سب کو
 جلاؤنگا یہ کہہ کر باغیاں وزیر ساتھ تھیں اس سے کہا ان تیلوں کا بیان میری سمجھ میں نہیں آیا تم مہذب دریافت
 کر کے حضور میں عرض کرو باغیاں تیلوں کو علیحدہ کیا اور مہذب و شہرہ جملہ کو اٹھ جگہ دریافت کر کے
 قیامت بادشاہ میں اگر عرض پیر ہوا بادشاہ حال سنکر رگ ہو گیا اور گویا ہو کہ اس مرد صوبائی کو کسب کی تھنا ہی
 آگئی میں برپاس کرتا تھا کہ وہ میرا ہم کتب ہے انیسویں ہے کہ مجھ کو ایسے یا سے لڑنا پڑا دیکھو تو کہ نس عذاب ہم سے

اوسکو ہلاک کرتا ہوں خلاصہ یہ کہ شاہ طلسم سب انجمنوں جی دیر تک بکایا آخر یہ تجویز کی کہ ایک نامہ لکھ کر کوکب کو بھیجاؤ
بعد اسکے پھر اُس کے ملک پر فوج بھیجی یہ سوچ کر یا غیابان سے کہا ہر چند کوکب میرا دشمن صعب ہے لیکن
مجھ کو حجت ختم کر لینا چاہیے اور اب کی ایسے زبردست ساحر کو نامہ دار کر کے روانہ کر دین کہ کوئی راہ میں اُسکو قتل
نہ کر سکے و نامہ کوکب کے ہاتھ میں ہے اور جواب صاف ہے نامہ سابق جو ہمدست قرطاس میں ہے
بھیجا تھا وہ اسکو پونچا نہیں یہ کہہ کر ایک ہفتہ کر کے نکالا اور زمین پر رازیر زمین طلسم ایک جادوگر طاق طوطا
دندان جادو نام رہتا ہے واقعی ابلیس کا بیج ہے یہ بیضہ محسوس تہ زمین طلسم پر اسی ساحر پاس ہو چکا تھا اس
شیطان کا پانی پر رہتا ہے اس طلسم کے زمین کے نیچے بھی طلسمات ہے دریا اور صحرا اور کوستان ہے بڑا سامان ہوا اشارہ
بروقت فتح طلسم اور داخلہ شہزادہ اسد مر حلات طلسم پر بیان کیا جا بیگا غرض کہ جب وہ بیضہ سحر اُس کے پاس ہو چکا
وہ سمجھ گیا کہ افراسیاب نے جگہ بولا یا بس فوراً اپنی جگہ سے اونچا ہوا اور طبقہ زمین توڑ کر نکلا اور در پر سوار گزرا
میں نے تھا خنجر کی جگہ بجلی نمرے لپٹی ہر بن ہوئے اگل نکلی جسم کے روئے تیر کی طرح کھڑے ہوئے سر کھنکھائی میں
کی طرح تھے منہ کالا قذالہ کر یہ متطو بے عیت و خود سرائتا کا مابلست و لا یعقل شرافت اُس سے منزلوں دور
تہذیب و ادب اُس سے نفور کہ بموجب ابیات

اک انسان تیرہ روا سیم کے نکلا	زیادہ نخل سے قد طول میں تھا	لب زیرین نے سینے کو چھپایا
لب بالانسہ راز دوش پایا	بشکل چشم پشانی پر اک داغ	گمان حیرہ پر ہوتا تھا کہ ہے زلغ
وہ داغ ایسا کہ انگارہ ساروش	اسی صورت سے سب کیفیت تن	برہے ناخن کہ جیسے تیز ٹمٹیر
زمین کیسی بہار دن کے گلوگیر	جب وہ خبیث سامنے بادشاہ کے آیا سلام کر کے کھڑا بادشاہ نے	

فرمایا کہ اے طوطا ہمارے جانب سے نام لیکر بادشاہ طلسم نور افشان کے پاس تم جاؤ اور اسکے ہاتھ میں
نامہ دینا اور کسی کو نہ دینا اس کے ظلمات کی طرف سے جانا ہرگز کسی نہ دینا اس نے عرض کیا کہ میں بھیجے گا جس طرح
میں جادو کا شاہ نے اسی جگہ میری منشی کو طلب کیا اور اُسے حکم تحریر نامہ دیا مضمون تیرا یا منشی بدائع نگار نے
عبر و مشک ماد میں حل کر کے تختہ قرطاس کو مضامین رنگین سے تختہ گلزار بنایا و واقعی بلغ پر بہار لگایا

نامہ شاہ افراسیاب ختمہ مضامین جلالت آگین جانب کوکب رو ششمین
خوش آئین و پر تکمین مولفہ

اوصاف میں سامری کے تقریر	کہتا ہے یہ فلک سحر تحریر	یون فلک دوات کے ہنہ پر
جمنید کے لب پر جیسے ساغر	کہتا ہے جو صفت یہ لقا کے	سر مست ہو فلک اسی صفت سے
پونے دوسو کی ہے خدائی	کب غرت سب کو ہے جدائی	ابلیس کے سب ہی ہیں ناسب

افند کی بندگی سے تائب
کیا ان کے بیان ہوں اور ادھان
لے ساحر ذی بتسار و ذیشان
دُور خوش آب بحر شاہی
شاہنشہ برو بحر پر از جوش
خدمت میں ادا تمھاری کر کے
جادو کے ہیں جسمیں مہر اور راہ
وہ گل ہوں کہ جسمیں سحر کی بو
جا دو ہی کی جسمیں اٹھتی ہے لہر
کیا آئے گا دیو میرے آگے
ہمیت سے وہ دل ہو پارہ پارہ
کا پنے خورشید میرے آگے
ہو چرخ بھی سامنے تو ٹل جائے
افلاک پر کب ہیں اتنے تارے
بتلاؤن شمار فوج کس سے
ہر اک جزا و صفت فکرن ہے
زور و قوت میں سب یگانہ
آگے اب کیا لکھوں بڑائی
لازم ہے غضب میرے ڈرنا
اور لوح طلسم نور افشان
غارت برباد ہو مٹھا را
ان باتوں کو سوچ کے سمجھ کے
جلدی بھجوا دو پاس میرے

جس نے معبودان کو جسانا
اظہار ہے حال دل بس ابھات
گلہ ستہ بزم شریا ری
غواص محیط آشنائی
جو رسم ہے دوستی کے شایان
یہ لکھتے ہیں تلو دوستی سے
وہ باغ ہوں جسمیں سحر کے گل
وہ غسل ہوں جس کے کھل میں جاہ
غصہ مرا قہر ہے بھلا ہے
میرے سائے سے بھوت بھاگے
غصہ مجھے کوہ پر اگر آئے
بہرام مری صدا سے بھاگے
کیا اپنی لکھوں میں شان لشکر
اشجار زمین کہان ہیں اتنے
وہ وہ ساحر ہے افسر فوج
سہراب توان و پلین ہے
اگلین دم جنگ ایسا وہ نہر
میں جا ہوں تو خود کروں خدا کی
ہیں میرے طلسم کے جو اسرار
علوم ہے محکویار و ذیشان
حجرے مرے پاس ہیں بٹاکے
لازم ہے کہ صلح کر لو ہم سے
بس ختم کلام ہے بیان پر

رسم جادو گری کو مانا
اے شاہ طلسم نور افشان
رنت وہ باغ کا منگاری
نویجاہ و عقیل و صاحب ہوش
تمکن نہیں جس کا ہم سے پایان
وہ چرخ بلند ہو نہیں لے شاہ
بھولے ہیں ہزاروں بے تامل
وہ جسم ہوں جسکی موج ہے قہر
کب اوس سے کوئی بھلا بچا ہے
ہو جسکی طرت مرا اشارہ
دل کوہ کا آب آب ہو جائے
تور پر مرے کبھی جو بل آئے
شیران زیان سگان لشکر
ڈرتے نہیں اسقدر زمین کے
جمشید کا پست چنے ہو درج
ہیں سحر میں تادر زمانہ
آئے لگے اژدہ ہوں کو بھی لہر
کب چاہیے تلو مجھ سے رہنا
تم اُس سے نہیں ہو کچھ خبردار
جا ہوں تو ابھی طلسم سارا
کب ٹل سکیں وہ بھلا کسی سے
اوس دزد عمرو کو قید کر کے
اقبال سد اتھار ایاور

یہ مضمون لکھ کر مر شاہی سے منقش کر کے طوطی اراق کے حوالہ کیا اور بادشاہ نے خلعت دیکر مقرر فرمایا
وہ زادہ ابلیس نامہ لکھا اپنے مقام پر آیا اور چالیس ہزار اژدہ ہم لیکر چالیس ہزار ساحر سے مجسم و قدم روانہ
ہوا اژدہ ہم یہ کہ بطور نظربندی کے ہر شخص کو دکھائی دیں کہ اژدہ ہے اس ساحر کے ساتھ ہیں اور اصل میں کوئی
اژدہ نہ ہو غرض کہ بعد اس کے رخصت ہونے کے افراسیاب پاس دوپٹے خبر لیکر حاضر ہوئے اور بعد بجالانے

دعا و ثنا سے شاہی کے عرض پیرا ہوئے کہ صرصر و صبار قمار کو عمر و عیار نے گرفتار کیا ہے اور انکو طلسم نور افشان میں
بھجوا چاہتا ہے یہ سنا تھا کہ غضب بادشاہ بھڑکی ہوا اور سوچا کہ عیار بیان بھی ی کیسے تو بڑی ذلت ہوگی پس
اسی وقت سحر بڑھ کر بکار آگئے ہنود جادو جلد حاضر ہو یہ کہتے ہی ایک ساحر روسے ہوا سے اتر کر سامنے آیا اس
ساحر کا یہ قاعدہ ہے کہ ہمیشہ روسے ہوا اور تارہتا ہے اور پرواز کو کے تنائے میں ایک ہی مرتبہ کو سون کلجاتا ہے
پس اس ساحر نے شاہ کو سلام کیا شاہ نے حکم دیا کہ تم جلد جادو بارگاہ عمر و میں صرصر و صبار قمار قید ہیں
ان اٹھالاؤ یہ حکم سنکر ساحر مذکور تاشا بھر کر روانہ ہوا اور آندھی کی طرح اڑتا ہوا کچھ ہی عرصہ میں قریب بارگاہ
خواجہ پہونچا بیان خواجہ عیار سے دل لگی کرتے تھے اور ارادہ تھا کہ جانب طلسم نور افشان انکو بھیجیں اس شان میں
ایک آندھی تیز و تند آئی عمر و کند آصف سے صرصر کو رہا کر کے حوالہ کیا گیا تھا کہ انکو لے جائے پس آندھی
ایسی بڑھی کہ اندھیرا ہو گیا اور ایک پنجہشل برق چمک کر کمر میں عیار نیون کے پڑا کہ اٹھا کرے چلا ساحران
ہمراہی خواجہ نے بندر سحر و فنی کی اور عیار بچپون کو دیکھا کہ ایک ساحر اٹھا کر انکو بلند ہو گیا ہے اور بڑی تیزی سے
جاتا ہے یہ دیکھ کر بیان سے بھی ہزار ہا ساحر پر پرواز پیا کر کے اڑا لیکن ہنود ساحر کو اڑنے میں چیدہ و غیب
کر کے شاہ طلسم نے بھیجا ہے اُس کے مقابلہ میں کوئی پرواز نہ کر سکا اور اسکی ہوا آو بھی نہ پہونچا مگر لینا لینا کا غلغلہ
عظیم ہوا تمام شکر کے ساحر سحر خوان ہوئے اور باران جادو جو بر بنا ہوا دریا سے ماہی پر مزاد چھپایا ہوا تھا
وہ بھی مطلع ہوا اور ماہی پر یہ آدھی خبردار ہوئی پس وہ دریا جو شل نہرا ایک طرف تو مختصر سا تھا اس قدر بڑھا
کہ جتنی دور تک ہنود گیا دریا بھی روان ہوا ہنود جب شکر خواجہ سے بہت دور نکلیا ایک مقام پر اڑنا
کس لیے کہ شاہ بھرے جو آیا تو دم چڑھ گیا تھا بس جیسے ہی زمین پر آتا ایک ساحر شکر خواجہ سے مار سیاہ رو
سیاہ تاب پیشانی اسکے نقب میں آتا تھا وہ بکا کہ اے بھرمین جادو یہ چوٹا جانے نہ پائے یہ سنکر
ہنود نے پھر جانے میں اڑنا جان لیکن ایک جانب سے بھرمین اور ماہی پر مزاد و دوسری جانب سے دریا
پر اوبھرائی اور ماہی تیر کی طرح سی بھی جست کر کے چلی ہنود اڑنے نہ پایا تھا کہ یہ اُسکے سینے پر لگ کر
پشت کے پازر کل گئی اور ٹپ کر پھر دریا میں گئی اور دھڑک دھڑک کر اُس کے مریکا بلند ہوا کہ مارا ہنود جادو کو اندھیرا
ہو گیا لاش کے سر سے دھوان پیدا ہوا اس تاریکی میں عیار بچپان تو بھانک کر درہ بہا زمین چلی لیکن اور وہ
دھوان لاش میں لپٹا اور اٹھا کر جانب افراسیاب چلا دریا بھر دسی طرح گھٹ گیا اور مار سیاہ نے خدمت
خواجہ میں اگر تمام ماجرایان کیا کہ اس طرح عیار بچپان بکل گئیں اور ہنود مارا گیا خواجہ خاموش ہو رہے لیکن لاش
ہنود دھوان لیے ہوئے جاتا تھا کہ راہ میں صنعت نے اُسکو دیکھا اُس لیے کہ یہ جو شکست کھا کر بھاگی تو
صحرا میں پھری تھی اور کچھ بھلیلی فوج اُسکے پاس جمع ہوتی جاتی تھی چنانچہ نقش مذکور کو جالتے دیکھ کر اسنے سحر پڑھا
کہ وہ زمین پر اتر آئی اور پیر سحر کے حال اسکے قتل کا عرض بیان میں لائے یہ جملہ حال سنکر لاش اپنے ہمراہ لیکر طرقت
افراسیاب میں گئی وہ بیابان نرگس سے اٹھ کر باغ سیب میں آیا تھا کہ یہ جا کر پہونچی اور حال قتل ہنود اور

اپنا شکست کھانا سب بیان کیا بادشاہ اس ساحر کے ماسے جانے سے بہت غضبناک ہوا اور اسی وقت
 اوٹھا کہ اس نے عیار عمر و مکار کو ابھی جا کر نہ گرفتار کیا تو نام اپنا شہنشاہ ساحران رکھا پس بحالت غضب شعلہ نیکر
 چمکتا ہوا لشکر خواجہ کی طرف چلا یہ تو ادھر سے چلا اس طرف کا حال سنئے کہ بلکہ بران خواجہ کو طلسم ہوشربا میں
 پہنچا کر جو پھری تو اسی راہ سے قلۂ ہفت رنگ میں آکر مسند ناز پر بیدار تیار بیٹھی مگر مفارقت خواجہ کے مول نہ
 غمگین تھی اور شاہ کو کلب بعد خضرت عمر و سرمد جہان بانی پر دلا مارا طلسم میں آکر رونق پذیر ہوا لیکن بھنیہ
 عقاب جو شید طلب کر کے حال خواجہ معائنہ کرنے لگا جملہ کیفیت تجل سوار کی اور جنگ وغیرہ کی دیکھ کر خوشنود تھا
 بیان تاکہ ماسے جانا ہنود کا بھی اس بھنیہ میں دیکھا اور از بسکہ رشتہ فیم غیب رکھتا ہے یہ بھی بزد کہانت معلوم کیا
 کہ جب ناش ہنود کی افراسیاب پاس پہنچگی تو وہ خود عمر و کو گرفتار کرنے آئیگا پس یہ دریافت کر کے
 فوراً اسے ایک نام لکھا مضمون یہ تھا کہ اسے مہر عالم افروز سپہر عیار کی دے سپر غمت و کامگاری آپ مجھ سے
 وعدہ ایک روز کا فرما کر تشریف شریف جان بشکرے گئے تھے گو وہ دن اور رات تمام نہیں ہوئی مگر مناسب یہ ہے کہ
 بغور ملاحظہ نامہ احقر جلد تر نہضت فرما اس جانب ہوئیے وہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ایسا ہے تو پھر چلے
 جائیے گا دوسرے یہ کہ لڑائی فتح کر کے ہر ایک گل چلے پھر وہاں ٹھہرنے سے کیا حاصل ہے لازم ہے کہ اس
 نیاز کیش کو قدم سعادت لڑو مہرے سرفراز و ممتاز فرمائیے زیادہ شوق ملاقات دہیں۔ یہ نامہ ایک پیچہ کو سو کر کے دیا
 کہ طلسم ہوشربا میں عمر و کے پاس لے جا اور ایسا انسون پٹھانہ پیچہ آن واحد میں عمر و کے پاس پہنچا اور نامہ
 دیا خواجہ نے ہر اس پر کو کلب کی دیکھی بھید شوق واکر کے مضمون پر واقفیت پائی اور مہر رخ وغیرہ سردار دن
 سے کہا کہ خدا حافظ لو اب میں جاتا ہوں شاہ کو کلب نے کچھ صلحت جان کر محو طلب کیا ہے اور یہ نامہ لکھا ہے یہ
 کہ کردہ مرکب جو بران نے قتل ساتھ کر دیا تھا اور کہا تھا کہ جب آنا تو اس گھوڑے پر سوار ہو کر آنا یہ راہ ظلمات کے
 آگاہ ہے تمہیں کچھ ہی دیر میں میرے پاس لے آئیگا پس اسی مرکب کو آستانہ کر اگر طلب فرمایا اس عرصہ میں
 سمندر و زعرہ عالم سے طرارہ بھر کر نظر مردم دہرے غائب ہوا اور اس ننگون خورشید دست پہرے کر کے غروب کے
 تھان پر گیا کہ بموجب آیات

یکایک مثل بخت ناتوان بن	ہوا خورشید پھر محتاج تسکین	رواے شام پھیلی جانب خاک
نگاہوں سے چھپے سامان افلاک	شام ہوتے ہی خواجہ سے مہر رخ و بہار وغیرہ نے کہا کہ آخر تو آپ جاتے ہیں	

ہم روکنے میں سکتے گمراہ سے ساتھ ایک عرصہ گذرا کہ آپ نے کھانا نہیں نوش فرمایا اسوقت کچھ ناول کر لیجئے خواجہ نے
 انکی خاطر سے توقف کیا اور مہر رخ نے خاصہ طلب فرمایا بکا دلون نے دسترخوان دیا و پر نیان پرانڈیہ لذیذ و طعام
 شیرین و تکیں کو اجہ تیز چا خواجہ بہار وغیرہ کو بیکر دسترخوان پر آئے اسوقت کو کلب نے آمد خواجہ میں
 دیر ہونے سے پھر بھنیہ عقاب دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ کے آنے میں توقف کیا ہے اور افراسیاب اپنے تمام پر
 انکی گرفتاری کو روانہ ہوا ہے یہ معلوم کر کے اپنے سردار دن سے کہ جو حاضر دربار تھے فرمایا کہ لے قیصر جا دو

اے لہران جادو اے فلان فلان تم میں سے کوئی ایسا ہے جو افراسیاب کو جا کر روکے اور عمر و کو بچائے
 کس لیے کہ عمر و قید ہوا چاہتا ہے اور اب کی اسیر ہوا تو مارا جائیگا یہ کلمہ حاضرین دربار شکر عرض رسا ہوئے کہ آپ کے
 ہم تابعدار ہیں جان مینے میں ہکو عذر نہیں لیکن شاہ جادو ان ہم سے رگ نہ سلینگا کو کب نے یہ شکر کچھ سحر پڑھا
 اور دستک دی کہ مجاہد مردم سے ناپدید ہوا اور مثل برق جہندہ یہ بھی شکر عمر و کی طرف چلا لیکن افراسیاب مثل
 شعلہ جوالہ پھیلا کھاتا ہوا کتا رہ شکر عمر و کے پونچر کھڑا اور زمین پر پوٹے لگا اور آدھا پلنگ اور آدھا پہاڑ
 بن کر تیار ہوا اور آگے بڑھا پچھلا دھڑ دھڑ مثل کوہ کے تھا ایسا بلند و گران تھا کہ جتنی بلندیان روئے زمین کی تھیں سب
 اسکے نیچے تھیں خمیرہ دگر گاہ و دچو ترہ و دکانات و بازار شکر و شیب و فراز سب شکر پھر ٹیلے ٹیکے اس پہاڑ کے
 دب کر سر مہسا ہوتے تھے ایسا کالا پہاڑ تھا کہ عالم عالم اس کے عکس سے تاریک و سیاہ تھا ملک عدم کی وہ کوہ راہ
 تھا آسمان ہیبت زمین پر تھا بلیات دنیا نے جمع ہو کر اس صورت کے اپنے تئیں نمودار کیا تھا یا یہ کہ آفتون کا وہ گھر تھا
 دل کو ہستان اوس سے آپ آب کوہ فلک کو یہ رفت دیکھ کر اضطراب گاہ زمین کی اس نگرانی سے کمر لڑتی جاتی
 لنگر اٹھانے کی تاب لاتی قلعہ کوہ خاطر آسمان کے پار ہو جاتا تو عجب تھا دل رهن و غیر این لبان خار غم یہ کوہ گرد
 تھا پچھلا دھڑ تو یہ صورت رکھتا اور اوپر کا جسم چپے کا تھا یہ ظاہر ہوتا تھا کہ درہ کوہ سے چٹا نکل رہا ہے مگر وہ جیتا ہے
 کہ جسکو دیکھ کے اسد چرخ جو نکا اور چٹا ہے ضیغ چرخ جکر انا کیسا اس کے سامنے سے مثل سگ دم دہا کر بھاگا چاہتا تھا
 گا و آسمان تو یہ جانتا تھا کہ میرا تو اب ایک ہی نوالہ ہے نوح فلک کو خیال تھا کہ میں طمرہ بنا چاہتا ہوں اس صورت میں
 کو دیکھ کر شکر خواجہ میں شیر دل گھیلے پلینوں کو کش آئے ہنر بیان بیشہ خجاعت تھلے قوی پنجہ خوف سے وہ ضعیف
 ہوئے کہ مور بنگے دہشت سے صاحب زور و باہ بنگے دل ہلایک کے دو نیم تھے گرفتار رسن ہم تھے نظم

وہ پچھلا دھڑ تھا اسکا کوہ آسا	شب آسا ہو گی تاریک دنیا	بشکل رنگ رنگی اسکو پایا
مگر وہ سنگ اسود سے بنا تھا	بنا سر سے کمر تک تھا وہ چٹا	فلک گرد بیکتا اسکو نہ جیتا
قوی مانند کوہ و سخت خو خوار	شکر تیرہ دل بد خو ستمگار	بہت تھا بخت عاشق سے تجاریک
بشکل قصد آہو نچا رہ نزدیک	جب اس صورت سے شاہ جادو ان شکر خواجہ میں در آیا لشکریان شیر توان	

ساحران اژدر و مور تان اسیر لیا لیتا کمر چلے آئے ایک نفرہ جانشان ایسا مارا کہ شیران ذیان صحرا میں دم مار کر
 کتے کی طرح کچھارے رد و بفرار لائے سمرغ قلعہ قات میں پھر پھرا گیا نسر طائر سپر کو آشیانہ افلاک میں غش لہ گیا
 جتنے لشکری تھے سب بیہوش ہو کر فرش خاک ہوئے دل سینوں میں چاک ہوئے لشکری تو بیہوش ہوئے لیکن خفنگان
 زمین قبر دن میں چٹکس پڑے کہ صورت قیامت بھونکا لیتی کوزلزلہ آیا اس نفرہ مارنے پر بھی باران جواب دینا
 ہوا دریا سے ماہی پر سزا دی چھایا تھا گرد گرد تا جانب شاہ جادو ان چلا اور دیر یا کو بڑھاتی ہوئی ماہی بھی
 جلی شاہ جادو ان نے دوسرا نفرہ ایسا مارا کہ تھیں تھا سفت گردن بھٹ پڑ گئی ایوان جہان ڈھے جا سکے گا
 باران کا زہر آب ہو جاتا تو عجب نہ تھا ماہی کا دل پانی پانی ہوتا تو کیا بعید تھا مگر یہ لوگ وابستہ

طلسم نور نشان میں ان کے گرفتار کرنے کو اور تحفہ طلسم ہے کہ حال اسکا بیان ہوگا غرض دوسرا نعرہ جب شاہ جادو ان نے مارا تو ایریمٹ کر مثل لکھتے ہو کر کنارے ہو گیا اور دریا بھی ٹھٹھ کر حقیر کی طرح بنا افراسیاب نے وہیں سے پنجہ پلنگا نہ اپنا دراز کیا اور جس بارگاہ میں کہ عمر و بیٹھا کھانا کھا رہا تھا اسکا سر انچہ پنجہ سے پھاڑا اور پنجہ خواجہ پر ڈالا مہر رخ دیہا رو نافرمان وغیرہ دوسرا نعرہ شاہ کاسکر بیہوش ہو گئی تھیں کسی میں دست و پا ہلانے کی طاقت نہ تھی مثل تصادیر آذری و لعبان جس جس حرکت تھیں اور عمر و بوجہ تحفہ ہاے کو کسب بیہوش نہ تھا مگر ایسا خود فراموش تھا کہ نہ بھائ سکا نہ کلیم اڑھو سکا جس طرح بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا پنجہ نے گردن پکڑ لکھینچا اور باہر بارگاہ کے لا کر پھر ایک جانب باغ سیب روانہ ہون لکھنچ پھرتے ہی ایک شیر نگران کو دیکھا کہ اوپر کا جسم شہر کا اور جسم پائین مثل آسمان تمام عالم پر چھایا تھا برج اسد گویا رٹنے آیا تھا فلک شمس کا را پنا خوشخوار ہونا جاتا تھا کہ شیر بنکر زمین پر آیا تھا کہ بہت وہ آدھا جسم اسکا آسمان تھا، فلک زیر فلک پیدا ہوا تھا لیس اس شیر آسمان پکڑنے آئے ہی پلنگ کے طمانچہ مارا پلنگ نے پنجہ پر اس تھپڑ کو روکا اور عمر و کو زمین پر رکھ کر ایک دہشتہ زمین پر مارا کہ زمین سے شعلہ چمک کر شیر پھلا شیر نے اس شعلہ کا بھی خیال نہ کیا اور تھپڑ کر عمر و پر آیا اسکو پنجہ میں داب کر اس زور سے دھروا کہ مارا کہ آتش لرز کر پھر زمین میں ساگنی پلنگ نے یہ دیکھ کر ایسی چیخ ماری کہ دنیا دہل گیا شیر نے بھی نعرہ جانتان کیا کہ ارض وغیرا میں زلزلہ پڑ گیا اب تو باہم طمانچہ چلنے لگا طمانچوں سے آگ نکلنے لگی نظم

کیا نعرہ قریب شیر جا کر	لگا چلنے طمانچہ کھپس برابر	ایک مثل زبان اس سے ہویدا
بشکل بار اک کفچہ سا پیدا	بلا میں آئین پھر چاروں طرف سے	ہزاروں ابر چھائے اور برے
ہزاروں رنگ سے دیو ستمکار	ہوے پیدا بھڑے آلیسین الہام	بڑھا آخر کو ایسا جنگ کا ڈھنگ
کہ جس سے پانی پانی تھا دل سنگ	غرض یہ ماجرا سے بہت مذکراتک بیان ہو کبھی آلیس میں ملکون حلین	

کبھی طمانچے چلے اسی گرمی جنگ میں شاہ جادو ان نے اپنے بازو پر سے ایک تختی کھول کر سامنے کو کس کے گتے بھی فوراً اپنے بازو پر کا اکہ اوتار کر اسکو دکھایا ادھر یہ جھوم کر چلا اور بیہوش ہوا اس طرف وہ بخود ہو کر گرایہ جو بیہوش ہوئے زمین سے یریزا دین افراسیاب کے بے پیدا ہوئیں اور دوسرے کے بے سواران زمین پوش روئے ہوا سے اترے لیکن قران عیار صحرا میں ہمیشہ رہتا ہے اسوقت غوغا سنکر لشکر میں آیا اور ایک طرف سے برق بیہوش ہونے سے بچ رہا تھا دوڑ آیا اور افراسیاب کو بیہوش دیکھ کر خنجر کھینچ کر دونوں چلے کہ مار ڈالیں مگر یریزا دین نے پیکاری گلاب و کیوڑے کی بھری منہ پر شاہ جادو ان کے ماری تو وہ آدھ بیٹھا عیار دھاگ کر ایک طرف چلے گئے اور کو کس سواران زمین لباس پہلے ہی ہوشیار کر چکے تھے وہ عمر و کو لیکر روانہ ہو چکا تھا شاہ جادو ان ہوش میں آیا کسی کو آنے نہ پایا پکارا کہ اس لشکر یا لشکر کو جو میری ایک چیخ سے بیہوش ہوا ہے کیا ہلاک کروں یہ کہہ کر ایک تھوڑا مارا اور کہا وہ جنگلی میرے سامنے سے

بھاگ گیا ورنہ مارا جاتا غرض کہ بڑی دیر تک لان و گزات کو کے سحر خوان ہوا کہ ہوا سے تند کے جھوکے آئے اور تمام شکر
 مہر خ و عمر و کا مع سیر و اعلیٰ کے ہوشیار ہوا اور شاہ ہر ایک کو ہوشیار کر کے غائب ہو گیا ہر ایک لشکری سجدہ شکر خدا
 بجالایا اور مہر خ سے قرآن و برق نے اگر سارا ماجرا جنگ طسم و پلنگ کا بیان کر کے کہا کہ قہر وہ شہ شاہ
 کو کسب تھا جو خواجہ کو آکر رہا کرے گیا یہ حال سُکر ہر ایک کو خواجہ کی جانب سے اطمینان ہوا کہ وہ بخیریت ہیں
 پس ہر ایک بدستور قدیم آباد و شاد ہو کر قیام پذیر ہوا اور شاہ کو کسب جو عمر و کو لے گیا تو وہ اس منہ کا مہ سے
 بیہوش تھا شاہ مذکور اسکو لیے ہوئے اُس مکان میں آیا کہ جہاں بران رہتی اور خواجہ بھی وہیں رہتے تھے پس
 اگر بادشاہ نے ایسا سحر پڑھا کہ بران مع تمام اپنی انیسویں کے بیہوش ہو گئی اور بادشاہ نے بارہ دریا میں
 اگر خواجہ کو ایک کمرے میں پہنچایا وہیں خواجہ سویا کر کے تھے جیسے کہ یہاں مہمان آئے تھے چنانچہ اُس کمرے میں بانگر ٹھی جو اہل
 بھیجی ہوئی تھی اُس خواجہ کو لٹا کر سحر اُن پر سے شاہ جادو ان کا بھڑک گیا اور آپ غائب ہو کر مقام پر چلا گیا دارالامان
 میں آکر تخت پر بیٹھا وہاں بعد لمحہ کے بران جو اٹھ کر اندر اس کمرے کے آئی دیکھا کہ عمر و و شاہ ادھے بیٹھے
 حیران کار ہو کر قریب تر آئی اور و شاہ اٹھا کر چھوڑ دیا تو خواجہ کو پسینے پسینے پایا اُس نے ہاتھ تھام کر اٹھایا عمر و نے
 بھی ملکہ موصوف کو دیکھ کر ادا رہی جائے سکونت کو دیکھ کر استعجاب کیا کہ میں یہاں کیونکر آیا ہوں کو مستعجب دیکھ کر
 کہا کہ اے شاہ عیار ان آپ مت فکر ہوں ضرور آپ کو شاہ کو کسب یہاں لائے ہیں خواجہ نے کہا مجھ کو افراسیاب
 نے چیتا بنکر نیچے میں دبایا تھا میں بیہوش ہو گیا پھر مجھ کو نہیں معلوم کیا ہوا ملکہ نے کہا میں آپ کے سب کدو کی اب
 اس وقت چپ ہو رہی ہے یہ کہہ کر خوشی خوشی خواجہ کو لا کر زیر سائبان زرین مسند پر بٹھایا باغ کی روشنی اور بہار
 گل و غنچہ دکھانے لگی جام مے ارغوانی پلانے لگی اس عرصہ میں سحر کا ایک پتلا اڑتا ہوا آیا اور ملکہ کو تسلیم کر کے
 نامہ کو کسب دیا ملکہ نے نامہ پڑھا اس میں کل کیفیت جنگ افراسیاب کی اور عمر و سے لانے کی لکھی بلوگر
 عمر و بھی مطمئن ہوا کہ مہر خ و غیر سب خیریت سے ہیں کیونکہ اسکو یہ فکر تھی کہ مجھ کو کو کسب لے گیا ہے وہاں
 افراسیاب نے لشکر میرا برباد کیا ہو گا فی الجملہ اُس نامہ میں یہ بھی مضمون تھا کہ اے فرزند افراسیاب کا
 ایلی طومطراق میرے طلسم کی ظلمات کی طرف سے آتا ہے تم اسکو بلو کر جو جب اس قول کے کہ ایلی راز دے
 نیست عزت ادسکی کرنا اور اگر وہ نامہ تمہیں نہ ملے تو زیادتی نہ کرنا میرے پاس بھیج دینا یہ مضمون فیض مشوں
 نامہ غیر ختامہ پڑ گئی قدر پھر ملکہ بہت خوشنود ہوئی سچے کو رخصت کر دیا اور بقیہ شب حکم جمع ہونے جلسہ عشرت دیا
 مرزا ان وزیر بھی حاضر ہوا ارباب نشاٹ کا ٹین خوش گلو زہرہ پیکر آکر ناچنے گانے لگیں چنگا مرہ انساٹ گرم ہوا
 شراب چلنے لگا اسی جلسہ سرت میں وہ رات تمام کی اور ساغرندین مراجنم انڈاک پر سانی قدرت نے رات پیر
 فرمایا کہ بہت

بے اختر حیات چشم جانان	نظر آسا ہوئے نظر دن میں بہان
صبح کو بعد فراغ طاعت آکہ خواجہ ملکہ نے آرام فرمایا اُس حکام شب سحر تک شاہ افراسیاب سپہ اس	

بستر آتش غم پر جلایا اور صبح کو دودل کی طرح اٹھ کر ظلمات میں جا کر بیٹھا دل سے سوچا کہ کو کس بجہ سے باری کر گیا جو حال تیرا ہوا ہی اسکا بھی پس اب سحر ایسا کرنا چاہیے کہ حریف ہلاک ہو چنانچہ اسی فکر میں یہ غرق ہے اب چند کلمہ لشکر ظفر بیک صاحب قرآن نامور کے بیان ہوتے ہیں کہ امیر بارگاہ آسمان جاہ میں بعشرت تما حشر شریف فرماہیں۔ اور لقا سے بے بقار اندہ درگاہ خدازمرد شاہ تخت نکبت پر اندھلوہ کے میٹھا دربار جمع ہے اور صبا و بلا بھی حاضر خدمت ہیں بختیار کس شیطنت کر رہا تھا پانچ صبا و بلا کو اس شیطان نے پھراؤ کیا ایسے بیٹھے بیٹھے اٹھ کر چلا لقا نے پوچھا کہاں جاتے ہو کہا رات بھر خدا پرستوں کے نعروں سے میند نہیں آئی ہے اسوقت کسی جنگل میں جا کر سو رہو گا یہ کلام سن کر صبا و بلا نے کہا ملک جی بھڑ جاؤ ہم بھی چلتے ہیں اُسے کہا تم ابھی بھڑا کی کیا مرتبہ جنگل آباد کرنا چین سے پاؤں پھیلا کر خواب عدم میں سونا سا حریہ کلمہ سن کر خفیف ہوئے اور کہا ہم شاہ جادو والی کے مرد بھیجنے کا انتظار کر رہے تھے خیر اب بیل جنگل بجاؤ ہم آپ سمجھ لیں یہ کہہ کر جاتے تھے کہ حکم طیل رزم بھگے کا دین کہ برکات سے خبر لیکر سامنے آئے اور بعد دعا دینا سے لقا عرض پیرا ہوئے کہ ایک ساحر زہرین قہر نام فرستاد شاہ طہسم فوج کثیر سے آتا ہے واقعی بڑا پہلوان معلوم ہوتا ہے یہ کہہ کر ہر کارے چلے گئے اود لقا نے منظور کو ہی وغیرہ چند سرداروں کو ہر استقبال روانہ کیا یہ سردار گئے راہ میں ساحر مذکور سے ملاقات ہوئی با اعزاز تمام ہوا لیکر بارگاہ میں آئے لشکر اسکا اترا اُسے سامنے آکر خداوند کو سجدہ کیا اور تخت خداوندی کو بوسہ دیکر ملا گردانی ہوا اود جنگل پر بیٹھا بختیار کس بھی ملا اوسے بہت کچھ شیطنت کی اور کہا تم طہسم ہوشربا میں بالکل ہیکار تھے اس سے بعد اندر پرتیل ماش ہونے چلے آئے اُسے کہا ملک جی گھبرا تکیوں ہو آج میرے نام پھیل رزم بجاؤ کل سر میدان تماشا دکھو ملک جی نے کہا جلدی کیوں اڑتے ہو ایک ن توجی بھر کے دیدار خداوند بیکھو پھر آخر تم کہاں اور خداوند کہاں آئے رہا ملک جی یہ کیا کہتے ہو اسے کہا ہم سچ کہتے ہیں آخر خداوند یہ کہہ کر حکم دیا کہ ساتی نے ناکر جام سے زہرین قہر کو نکال دینے لگا شام تک شغل بادہ خواری رہا جب آفتابی سا غرطاق مغرب پر دکھا گیا کہ میت بہار شام نے پیدا کیا رنگ + ہوئی کھلت لباس صاحب رنگ + شام ہوتے ہی طیل جنگل پر لشکر ساحران میں چوب پڑی ہر کارے خبر لیکر سامنے بادشاہ اسلامیان کے آئے اور خبر کر کے عرض پیرا ہوئے کہ ایک ساحر بارگاہ لقا میں تازہ وارد ہوئے اس کے نام پھیل جنگل بجا ہے یہ خبر سن کر امیر نے حسب ایامے شاہ جلالاک کو اٹھا لکھا اود سے جا کر سلام سکنڈری میں طیل سکنڈر پردوال دی تمام لشکر کو خبر ہوئی کہ دم سحر لالی ہے معرکہ آرائی ہے پس ہر ایک تیاری کرتے لگا پیرات سے امیر نے بھی دربار پر خاست فرمایا گردن کش شمشیر زن وصف شکن اپنی اپنی بارگاہ میں آئے کل و شرب کے فراغت کر کے اسلحہ کی دہستی میں مصروف ہوئے طول ہر مقام کا نہیں اچھا ہے چار پیرات ہر سمت شور تیاری حرب رہا جب خبر ہر کو ترک دہرنے سان پر چرخ کے چڑھا یا کہ میت ہو ا پھر صبح کا شعلہ شہر بارہ اڑا غصھا صفت رنگ شب تار + امیر کشور گیر ناز سے فراغت کر کے بیٹھے تھے کہ مقبل نے صندوق اسلحہ کا لاکر سامنے رکھا اپنے تمام تبرکات انبیاء علیہم السلام ذات بركات پر اپنی آراستہ فرما کر باہر مسجد کے آکر خانہ دین شہر

کو متور و روشن مثل آفتاب تابان فرمایا ہر اہم و بلند چہرہ نے اگر تسلیم کی آپ ہر ایک کو ہر ایک کی جگہ پر بلورین
 شہنشاہ اسلامیان میں آئے بادشاہ بھی مشتاق جنگ کے بہت جلد برآمد ہوئے عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا
 حضور عالم پناہ تشریف فرما ہوئے ہزار ہا فائز مینا کار اور پنج شاخے دو شاخے روشن تھے عود سوز و عنبر سوز جلتے تھے
 زر گس دانوں پر عود برکی کا بکشا جھنکتا ہوا بسم اللہ کی آواز بلند سی طرح جب شاہ اچھبند نمود ہوئے امیر نے آگے
 بڑھ کر حیرا کیا بادشاہ نے ہاتھ سینہ پر رکھا سوار ہو گیا اشارہ فرمایا امیر سوار ہوئے عبرتہ صاحب قرنی چالیس قدم تخت
 آگے چلے اور تمام سردار تین دگر زن مجری ہو کر گرد شہنشاہ دستہ دستہ گروہ گروہ ایوہ ایوہ روانہ ہوئے اب تو
 بڑے کروڑوں سوار شاہ گیتی پناہ کی روانہ ہوئی کہ ایک طرف عیار دن کے غول دھم دھمیاں بجاتے شنگیں بھرتے
 کندون کے پچھے ہاتھ چلتے تھے اسے بیوشی اور پھلتے جاتے تھے ایک جانب پیادہ پلٹون میں مسل چمکے سوار
 رسالوں میں گھوڑے برابر لاسے چلے آتے تھے نوبت و نقارے بجتے تھے چتر کاؤ کرتے تھیون کا بولنا گھوڑوں کے
 ہیمون کی صدا سمون کے کراہنے کی آواز خود سے ترک فلک کا مزاج ناساز غرض کہ سبیل مختار جا نگاہ صفا
 پر یہ لشکر اور ان پوچھا صفیں جنے لگیں قلب لشکر میں سرخشاہ زمان قائم ہوا بیلدار دین زمین دن کی ہوا کی تیر اور دن کے
 جھاڑی جھنڈی کاٹ دی میدان مثل آئینہ کے پاک و صاف نظر آیا روئے شجاعت اس آئینہ میں ہر بہادر نے
 دیکھا اس وقت دروازہ قلعہ کوہ عقیق کا کھلا اور سواروں کا لگا لگا ہوا تھا تخت ہاتھیوں پر بچھا ہوا گردون ہاتھیوں
 کے ساتھ لاکھ لاکھ کا لشکر آیا آہن میں ڈوبا ہوا ظاہر ہو کر میدان میں آیا ایک طرف سے ساحر دن نے پراجا یا
 بلا سے جادو سحر کے کنگہ میں سوار صبا پہلوین دونوں درختوں پر بوس و کنار ہمارا فوج بے خاریے کوئی گروہ اور
 سوار دن کا کوئی غول ہر سوار دن کا یہ سب ایک جانب کو اکڑے کینہ ہوئے پھر نہ ہر کی آمد ہوئی اس کے
 ساتھ کے ساحر صورتیں ڈراؤنی بنائے تھے بال ڈاڑھی مونچھ کے ایسے بڑے تھے کہ چہرے ان کے چھپے تھے انہیں
 اونچے جوگی بنے گروہ کرتے پہنے تھہر ہاندے بال سر کے اوٹے لنگے سرین گھرتے لکڑیوں پر چھو بیان
 دکھائے تو بیان منہ سے لگائے تھے بعض تخت سحر پر سوار سامنے منقل سلکائے لکٹی لکڑی کی بنائے جوت کا دیا
 جلائے تھے کسی کے رسول میں فلیتہ روشن رسول منہ میں اترتا ہوا حق کے پار گذرا ہوا منہ سے تیل نکلا اور پر
 کو چڑھا فلیتہ تیز ہو کر ہر کتا اسکی لوسے پہلا آفتناک نکلتا بھینٹ دے بھینٹ دے کہ کر غائب ہو جاتا
 غرض کہ یارن کروڑوں جملہ لشکر آمادہ بہ شور شر ہوا میمنہ و میسرہ و ساتھ و کینکا داد دہر بھی درست ہو کر نقیب
 جانہیں سے نقابت نکلا کر گئے اندر زہرنے اپنا مرکب اوڑا کر سامنے لقا کے آکر سیدہ کیا اور اجازت طلب
 کی ادس رو سیاہ نے گواہ کیا کہ فیصل پر سے نہیں دی کہ اسے بندہ قدرت کی قدرت کے حوالہ کیا پس
 صد اکو سنکر شاد شاد پھر سوار ہو کر میدان میں آیا اور مثل مبارزان صفت شکر سلجھیری دکھا کر مہاندہ طلبی کی پس
 طرف قوم و مشقیون میں ملیں کی جلودار در شہزادہ ملک و شوق ہام بن ہومان و شقی نے گھوڑا اوڑا کر سامنے
 تخت شاہ اسلامیان آکر کھڑے ہوئے کو چوم کر اجازت میدان حاصل کی اور مرکب باد پیا دشا کر

قریب حریف جا کر مال بھرب ہوا اس نے دھین تو کچھ افسون پڑھا اور بظاہر تلوار کا وار کیا اس بہادر نے سپر
 اس شمشیر آبدار کو روکا لیکن تیغ کی ہوا نہ ہر گز دھکی کہ بیوشی طاری ہوئی ساحر کو بے تلوار نیام میں کر کے ان کے
 ٹھوڑے سے ٹھوڑا ملا قاش زمین سے اس دلا در کو اٹھا زمین پر بار اور لشکریوں کو اپنے پکارا کہ وہ آگیا بندھ لیے
 پھر اس ساحر خاں نے آواز دی کہ بے فرقہ خدا پرستان اور ہم میں سے جسکی اجل نزدیک آئی ہو وہ آئے اس صدا
 کو سنکر سرداران ملک دمشق میں تار بندھانے کے بعد دیگرے شاہ سے اجازت لیکر مقابل آنے لگے لیکن جو آیا وہ گرفتار
 حصر حرا نہ تیغ سے ہوا مختصر یہ کہ کئی سو سردار ملک شام کا گرفتار ہوا یہ کہ قید ظلم میں بھنسا اور بہت لوگ جان سے
 مارے گئے اور ان کے سرداران مذکور صفوں لشکر سے سبقت کر کے نکلتے تھے امیر کے نکلنے کی نوبت نہ آئی آخر
 وہ دن تمام ہوا شاہ خاں کا میدان سپر میں کام ہوا کہ بیت اک بر نیلگون مغرب سے آیا + فروغ مہر امن
 میں چھپا یا + شام کو شکر لقا میں طبل آسائش بجا لشکر جانب خواجگا پھرے لقا نہایت شادان و فرحان
 ساحر پرستے درخشاں کرتا پھر بارگاہ اسکی نصب ہوئی لشکر نے بھی کمر کھولی آسودہ ہوا ادھر امیر رنجیدہ خاطر
 مراجعت فرما کر داخل بارگاہ ہوئے عیاران لشکر نے حوامیر کشور گیر کو اداس دیکھا عرض کیا کہ جناب قدس علی
 کسی طرح دلگیر نہ ہوں غلامان جان شاربے ہیں اور اون نابکار ساحران خدا کا سپر میں پرتا ہے تو لاتے ہیں -
 امیر نے جواب نہ دیا عیار امیا پا کر روانہ ہوئے یہاں کچھ دیر بادشاہ اسلام تخت نشین رہے پھر دربار پر خاست
 فرما کر داخل شہستان ہوئے سردار خواجگا میں آئے طلایہ لشکر میں پھرنے لگا ادھر لقا نے ساحر دن کے لیے
 حکم اجتماع جلسہ پیش دست دیا ہے گامین خوش آواز لہجہ کرشمہ دناز عمدہ عمدہ ساز بیکر حاضر ہوئی میں دور شراب
 ناب ہند جلسہ پاک و در باب ہے ہوا سے جادو تو محفل میں بیٹھا لیکن صبا غائب ہو گئی ہے کیونکہ وہ غائب
 رہی + نہ ہر گز پہلوان بنا ہوا بیٹھا ہے خوب ہی جلسہ حما ہے زیر کے لیے سامنے بارگاہ خداوند کے
 خیمہ زلفی استاد ہوا ہے جلسہ سامان راحت اس میں مہیا ہے کہ اس جگہ وہ بارگاہ سے آرام کر گئی ابھی
 اس خیمہ کے آرام سے کرتے کا جنھیں انتظام سپر تھا عیاران لشکر اسلام میں سے دو عیار یعنی چالاک و لفتح
 سو رہیں فراشوں کی ایسی بنا کر دھین میں آ رہے اور حاضر رہے جب رات زیادہ گئی زہر بارگاہ خداوند
 سے اٹھ کر اسی خیمہ میں بہر آرام آیا اور پہلے آکر مسند پر بیٹھا شراب پینے لگا نایب دیکھنے لگا اتفاق زمانہ ہوا
 جو دربار سے اٹھا وہ بھی آواز گانے کی سنکر اس کے خیمہ میں آیا اس نے قیظ دیکر مسند پر بیٹھا یا یہ ظالم اظلم ہو بیٹھا
 ہر سمت ایک نظر دوڑانے لگا کس لیے کہ عیار دن کی حرکات سے خوب آگاہ ہو چکا ہے پس اس نے دیکھا کہ نول
 بجانے لگے کہ خبر رس آیا ہے یہ عیار ہے اور واقعی چالاک شمعون پر بیوشی گل کرنے کے جیلے سے اور
 گلاسوں میں لڑکے ذریعہ پہنچا رہا تھا اس نے بھی ترس کر بڑھا کہ بانوں چالاک کے زمین نے پکڑ لیے
 اس نے ایک ساحر سے کہا کہ اس فراش کو پکڑنا وہ ساحر اٹھ کر اسیر کر کے اسکو سامنے لے گیا یہ ماجرا دیکھ کر
 عیار ابوالفتح جلسہ خیمہ سے کھلیا اور وہاں نہ ہر نے بل سے پوچھا کہ بھائی یہ کون ہے جسکو تم نے گرفتار کر لیا

یہ سنکر وہ بہت ہنسا اور کہا یہ وہ ہیں جنہوں نے گھر ساحرون کے اذکار دیے بستیان ویران اور ہر باد گردین خاندان
 ساحرون کے دودمان ساحری پرستوں کے باقی نہ رکھے عیار کا نام ہے یہ وہ افی ہیں کہ انکی نگاہ نہر آلود سے کام ہمارا
 تمام ہے یہ کہہ کر اس ساحر سے کہا کہ اسکو باہر خمیہ کے لے جا اور سر کاٹ کر لے آئے حکم سنکر وہ ساحر چالاک کو کشان
 کشان باہر خمیہ کے لایا اور عازم قتل ہوا اسوقت ابوالفتح جو باہر مارگاہ کے پہلے سے آچکا تھا یہ حال اپنے بھائی کا
 دیکھ کر جلد ایک ساحرہ کی صورت بنا اور بال پریشان کر کے زار ناز روتا پٹیتا لاکھون کو سنے عیار دن کو دیتا آیا سا
 جو چالاک کو قتل کرتا تھا اسنے اسکو دیکھ کر پوچھا کہ تو کون ہے جو گریبان دنالان چاک گریبان مثل ماتم زدگان
 ہے اس ساحرہ نے اسکی بلایمن لین اور خوب ردی اور کہا بیٹیا میں مصیبت زدہ کیا اپنا حال کہوں اس نے
 نے کہ جسکو تو قتل کرتا ہے میرے کلیجے میں ناسور ڈال دیا ہے میرا جوان کر لیں بیٹا اسنے مارا ڈالا ہے تو اگر مجھکو اس
 موڈی کا لے ڈکودے تو ہوشیان کاٹ کر کباب لگاؤں اور انواع عقوبت و عذاب سے ماروں اس نے
 اس ساحرہ کی گریہ و زاری پر رحم کر کے سحر اپنا دفع کر کے چالاک کو اس کے حوالے کیا اور کہا جلد اس کو قتل
 کر کے سر میرے پاس لاکہ بلا انتظار میں ہیں ساحرہ نے اسکا بازو پکڑا اور لیکر چلی آگے بڑھ کر دونوں نے نفرہ
 کیا اور چمک کر مثل برق سامنے سے نکل گئے ساحرہ نفرہ سنکر خفیف ہو کر خمیہ میں گیا اور پل اسے سارا حال کہا
 کہ اس طرح وہ عیار رہا ہو گیا بلانے حال سنکر زہر سے کہا کہ بھائی بڑا غضب ہوا وہ ناعیا راب جیتا نہ چوگا
 میں یہاں اب نہ ٹھہرون گا تم بھی بہت ہوشیار رہنا ورنہ مار ڈالے جائے یہ کہہ کر بزور سحر غائب ہو گیا زہر کے
 دماغ میں بوسے کبر و غرور سمائی تھی عیار دن سے کبھی سابقہ اسے نہ پڑا تھا کچھ ملا کا کہنا اسکی سمجھ میں نہ آیا بعد اس کے
 جانے کے رات ٹھوڑی باقی تھی دروازہ پر پہرا مقرر کو کے پلنگ پہ آکر لیٹا اور بغیر ہمار سحر کیے بخوت ہو کر سو رہا
 یہاں دونوں عیار جو بھاگ گئے ایک مقام پر پہنچ کر صلاح پذیر ہوئے کہ ابکی لقب دیکر اندر خمیہ ساحر کے جلین
 پھر دونوں نے ہمراہ یہاں بلا کی ایسی صورت بنائی اور قریب خمیہ آئے یہاں جو چوکی پر ہوئے رہے تھے انھوں نے
 روکا کہ تم کون ہو جو خمیہ میں اتنی رات گئے چلنے ہو انھوں نے کہا کہ کو بلا سے چادو نے بھیجا ہے وہ عیار دن کے
 فوٹاک ہیں تو ہم سے مرادیا ہے کہ تم اندھا کر پلنگ کا میرے بھائی کے پراد و ایسا نہو کہ عیار راتجا میں ہرے داروں
 نے یہ مضمون سنکر ناچار اندر چلنے کی اجازت دی یہ دونوں جب اندر آئے دیکھا کہ شمعیں روشن ہیں زہر آرام
 میں ہے نفیر خراب بلند ہے یہ دیکھ کر انھوں نے ٹوٹ ماری اور قریب پلنگ پہنچ کر نے میں بیہوشی دکھلا دی کہ
 متھنوں سے ملا کر بھونکی کہ وہ بیہوش ہوا یہ چادر میں اسکا ہتھارہ باندھ کر سراج بھاڑ کے پشت خمیہ کی طرف سے
 نکلے اور پلایہ دار لشکر سے بچتے اوڑھتے بیٹھتے لشکر سے باہر نکل کر جنگل میں آئے اور باہم صلاح کی کہ اس خمیہ سر کو
 لاد کرے جانا کیا ضرور لازم ہے کہ سر اسکا کاٹ کر اپنا بوجھ لگا کر میں اور اسکا باہر ہستی بھی اتر جائے گردن کا بوجھ
 جاے یہ سوچ کنڈ میں برر نکھ کر پشیمانہ داکیا زنجیر تیز کر کے جھپٹ کر ایک ہاتھ مارا لیکن قضا اسکی نہ تھی
 بروئے ہوا حسب اسے چادو رہتی ہے اتفاق سے اسوقت رات چھ بجی تھی تو جنگل کی ہمار لطف پر تھی وہ

کیفیت صحرادیکھ رہی تھی عیاروں کو خیر مارنے دیکھ کر اُسے سحر پڑھا کہ بارہ خنجر کی کند ہو گئی عیار حیران ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہے اُسوقت ایک آواز آئی کہ شاید اسے تیرہ سران یہ آواز سننے ہی عیار زمین پر گر کر اس طرح چپکے کہ بالکل غائب ہو گئے اور حشرات الارض کی طرح رنگ کر یہ تو کسی غار و نشیب میں مخفی ہوئے اور صبا روئے ہوا سے پیچھے اور آئی عیاروں کا تو فرط خوف سے تجسس نہ کیا اُس ساحر کو بانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا وہ اٹھ کر حیران دیکھنے لگا کہ اس صحرا سے ہولناک میں مجھ کو کون لایا صبا نے اُسکو بہت کچھ بڑا بھلا کہا کہ اتنا تجھ کو ملے سمجھایا تھا پھر بھی تو غافل ہو کر سو رہا اُسوقت میں نہ بچاتی تو کام تیرا تمام تھا غرض کہ نہ ہر کے بھی اب کان ہوئے اور وہاں سے اپنے خیمہ میں آیا صبا پھر اوڑھ کر غائب ہو گئی عیار ناچار پھر آئے کیونکہ وہ رات تمام ہو چکی تھی یعنی شمع نور نے شبستان عالم میں روشنی بخشی کہ بیت کہ جب شب کا اٹھا بستر جہان سے دُور سے سحر نے منہ دکھایا آسمان سے دُور دم حور لقا کے بد اختر سر پر سلطنت پر جلوہ گر ہوا نہ ہر اوڈھ بڑا بھی آکر دنگل پر بیٹھے اور صبا بھی آئی بختیار ک کچھ یورپ جان کر ہنسنے لگا اور کہا رات کا واقعہ ہو بھی معلوم ہے صبا نے اُسوقت سب حال عیاروں کا بیان کیا شیطان نے کہا بڑی خیر گزری اب بچتے رہنا نہیں کام تمام ہو جائے گا نہ ہرنے جواب دیا کہ آج ہی میں لو کو فیصلہ کیے دیتا ہوں یا مارا یا مر گئے عیار میرا کیا کر لیں گے یہ کہہ کر گویا ہوا کہ ابھی سویرا ہے اسی وقت بل جنگ بجوا کر لشکر تیار کر کے مقابلہ کرتا جا ہیے یہ کیا ضرور ہے کہ رات کو بل نہجے اور صبح کو بل مقابلہ جو رات کو طبل رزم اس لیے بجاتا ہے کہ حریت ناتوان ہوشیار ہو کر رہتی کرے چنانچہ یہ حریت اس قابل میں کہ ان کو ذرا بھی مہلت نہ دے یہ کہ کر کمال لات و گزات حکم نواخت نقار حرب دیا اسی دم کوس جشید کی لشکر لقا میں گڑا گویا ساحروں نے نفیر سحر کو دم دیا شکر میں کمر بندی ہونے لگی ادھر تو یہ سامان ہے اودھر چار لاکھ ابوالفتح بارگاہ سلطانی میں آئے شاہ عالیجاہ اور نگ خلافت پر تشریف فرما تھے دربار مہر تھا کہ ان عیاروں نے عاں شہید عرض کیا اس نشان میں جوڑی ہر کاسے کی گرد میں آلودہ سینے میں خرق مجرا گاہ پراکھٹری اور بعد عدلے دولت شاہ گردون پایگاہ حال نقار زنی دشمنان معرص عرض میں لائے یہ خیر منتہی بادشاہ عالم پنادے بھی حکم تباری لشکر دیا سردار اسی وقت بارگاہ سے نکل کر کرب طلب کر کے سوار ہوئے بادشاہ بھی برآمد ہوئے طبل و نقار سے بچے دلا دجلہ علیہ سلاح کل ہوئے نظر

زبانک بشیرہ ہی درگذشت
زمین با سواران بہر دہمی
زہر مرزو ہر بوم ہر ہستری
برآمد رخ ہو رگینی سرور
ہمان دیدہ از تیرگی خیرہ گشت
برفتند جویشان گردہا گردہ
ہم از قلب لشکر سپاہ گران

خروش سواران و اسپان زدشت
دل کوہ گفستی بدردہمی
ز جوش سواران ہر کشوری
یکے باد دابرے دران یغرد
پوشید و روئے زمین تیرہ گشت
وزان روئے لشکر بگردار کوہ
برفتند پیلان نینزہ دران

بھی آب گشت آہن و کوہ و سنگ
جو ہر دو سپہ اندر آمد ز جاے
ز بس نالہ بوق و بانگ سپاہ
زمین پر ز جوش و ہوا پر خروش
سپاہ دو کشور کشید نہ صفت

بدر یا ہنگ و سامون پلنگ
تو گفتی کہ دارند دودشت پاسے
ز گرز زیلان اندر ان رزمگاہ
ہنر بر زبان را بدرید گوشتش
ہمہ جنگ را بر لب آورد گفت

جب دونوں لشکر میدان کارزار میں پہنچ کر صف کشیدہ ہوئے تو ہر نے سامنے لہجے کے آکر عرض کیا کہ میں ایک ایک سے کہاں تک رو دنگا آج میں ان مسلمانوں پر حملہ کرتا ہوں اس نامرد مصلحت پرست نے حکم دیا کہ جلد جاوے کام ان سب کا تمام کر یہ اجازت پا کر وہ خرس تغیر عسیت کر گئے بھبھکی دھکاتا گینڈا اڑا تا جانب لشکر اسلام چلا اور پس پشت اسکے ساحر دن نے غول باندھ کر حملہ کیا اور ایک طرف سے تو بیوں کا لشکر چلا اور ایک سمت سے نجانی و باختری و مشتری حصار کی جملہ تقابریست حملہ آور ہوئے اور ایک طرف سے فراہ رزین تو شیر دا نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ مغلوبہ دیا تمام ساسانی و گرگانی و کیو مری و جمشیدی و میلادی وغیرہ المدد یا فدا لات اعلیٰ منات علی کہہ کر بڑھے اور لشکر اسلام کو چارہ جانب سے گھیر لیا اور زمرہ جو آگے چلا تھا اسے ایسا سر پڑھا کہ ہوا سے سرد و دان ہوئی اور اس ہوائے یہ تائیہ بخشی کہ اہل اسلام چپکے پکڑے اسکو آئے دیکھ کر قصہ رزم نہ کرتے تھے اور اسکو رد کرنے کے لیے تلوار نہ کھینچتے تھے سوا سے امیر با تو قیر کے سب پر سوار سکا اثر پذیر ہوا تھا اور اسنے نصف لشکر پر آکر قتل کرنا شروع کیا از بسکہ اہل اسلام صاحبان زور و طاقت ہیں آپ تو دہر نہ کرتے تھے لیکن اسکی ضرب ہوتے تھے یہ معاملہ دیکھ کر امیر نے باور بلند اسم اعظم پڑھا اور مرکب اوٹھا کر ساحر دن پر حملہ آور ہوئے اور آواز ہم غلام سردار کی کان میں جو پہنچی سونے سے جس طرح کوئی چونکتا ہے اس طرح ربودگی سے ہوشیار ہوئے اور بچہ و بزرگ خیرے کر چلے ایک طرف سے لندھو و دوسری جانب مالک اژدر نہرہ بلند کر کے چلے پھر تو کر متبت سپر گردان - لغمان بن منظر - منظر شاہ مینی - عامر شاہ رود باری - سیفی ذوالیدین - ابو المعدن گرد - طوق حران - ہرام گرد بن خاقان چین - علم شاہ - قاسم - نور الدہر - داراب کشور کشا - ہاشم نیش - ن وغیرہ ہر سمت سے حملہ آور ہوئے تخت بادشاہ کا بھی آگے بڑھاتے تیر کی ردائی کا دست آیا دل و بدن کی جانفشانی کا ہنگام تھا خیر کلو گیر شجاعان ہو کر عروس شجاعت کے طوق تھے جو ہر شمشیر کو جو اہر ز پور پر فوق تھے زخم دامن دار گھلے کے آ رہے پیکان تیر الماس نگار کلیجے کے پار تھے دھکدھکی پر زینت طرازان ہزم شجاعت کے دم تھے موت خلیاں بگر پانوں بڑی تھی حلقہ پارہ زرہ کی ہر ایک کڑی جوشن پوشوں کے زیور خلتان و جوشن لہتے مردان شجاعت شوار زن تو نہ تھے مگر شمشیر زن تھے ادھر تو جنگ مغلوب ہو رہی تھی اور دھراہی شہوت دکھانے کو نہ ہر تلوار بن مارتا صفوف لشکر کے پار نکلتا تھا اور ہر بڑھ کر پھونکتا تھا کہ کسی کا حربہ اپنا نہ کرتا اور اس پار سے جاکر پھر گینڈے کو اور اتنا دوسری صف پر جاتا پھر دامن سے قریب فیل لقا اپنی تعریف کرانے آتا اس رزم کو دیکھ کر

بختیار کے ادس سے کہا کہ یہ لڑائی تمھاری سیدہ دل ہے اسباب طریقہ کو موقوف کرو تم شوم دستی ہلا میاں سے واقف نہیں ہو اسنے کہا ملک جی مردوں کے ساتھ پھیرے ہوتے ہیں یہ کہہ کر گنبد کے کوا با اوتلواریں مارتا ہوا لشکر اسلام کے پشت چانکلا امیر اور سرداران نامی لشکر حریف سے بھٹے ہوئے تھے اسوجہ سے یاد بھی زبردستی دکھارہا تھا کہ کسی نے اسکا خیال نہ کیا تھا غرض کہ یہ پشت لشکر سے جو پھر ہندیوں کی فوج میں آگرا اور دھرو فوج کا دباؤ پڑا اور بہادر دن نے تیر اور بچھا اور گز مارنا شروع کیا یہ اور دھڑ سے پھر کر قلب لشکر پر آیا یہاں تخت شہنشاہی پر بادشاہ سوار تھے تاجدار دن نے لینا لینا کاغل کیا اور اسکو زیر تیغ رکھ لیا مگر یہ قتل وقع کرتا سنے تخت کے پوینچ گیا چو بدار دن نے عے مارنا شروع کیے کہ او بے ادب کہاں آتا ہے یہ شہنشاہ عالم عالمیان ہیں چو بدار دل کا اور اہل ترک اور سپاہیان صف قلب کا البسا غلغلہ بلند ہوا کہ امیر جو تلوار میں مارنے آگئے جاتے تھے یہ شور سنکر پھر کھڑے ہوئے اور دریائے فوج عدد کو شنادی کی کہ قلب لشکر میں اپنے پوینچے اور ڈانٹا کہ او نہ پھر نا پکا رکھ جاتا ہے وہ بادشاہ عالی تبار ہیں اسنے یہ نعرہ سنکر گنبد ابرو دکھا کر لگا رکھا کہ حمزہ میرا مقابلہ کن کر سکتا میں تجکو دھونڈھتا تھا ماسے سامنا ہو گیا اب کہاں تو بیج کر جاسکتا ہے یہ کہہ کر سحر بڑھ کر تلوار کا دار کیا امیر نے اسم اعظم پڑھ کر پوینچ کا اور تلوار کو اسکی مدد کے قریب لیٹائی کا ہاتھ ماتھے پر مارا اسنے سحر کی سہر چہرہ پر پناہ کی گزہ شمشیر آبدار سپر کو کاٹ کر سر کو دو پارہ کرتی ہوئی صراحی گردن سے نکلا کہ صدق سینہ کو اجاڑے او جو جو چھو کواٹ کر آخر گنبد کے تنگ سے گزری گئی زمانہ تیرہ دن ہوا شور اسکے مرنے کا بچا سا حرا در زیادہ تر ٹوٹ پڑے پھر تو بڑے لدر شور سے ہنگام حیدان برہم ہو آتب آہن سے جامہ ہستی دھو گئے دریائے لشکر میں بہت سے گوہر جان کھو گئے ہولے تیغ کے نٹائے تھے ابر سپر کے بنکر کالے کالے بادل بھجائے تھے کہ نظم

دو لشکر بہ انسان پر او بختند	چنان شد کہ گفتی بر آ میختند	چکا چاک بھاگ دہر دور ہے
ز پر خاش خون اندر آمد بچوے	بیابان بہ کردار جیون خون	یکے بے سر و دیگرے سرنگون
سر بے تنان دتن بے سران	جو نلیدن گز ہاے گران	ز خشیدن خجور تیغ تیران
ہی جست فور شید راہ گریز	لو گفتی کہ ابرے بر آمد سیاہ	بیارید خون اندران رزمگاہ
ہمہ ریگ خون و سر دست و پایے	زمین را بھی دل بر آمد زجایے	ہمہ بوم و برزیر فصل اندرون
چو کر پاس آہار وادہ خون	ہر چند ساحران تا بکارنے سحر و نیزنگ	آشکار کے اہل سلام کو غلوب کرنا

چاہا لیکن اسم اعظم کی برکت سے پس پا ہوئے۔ دہ ہزار دن ماسے گئے آخر بھگد بڑی لقا بھی بھاگ کر اندر زلہ کے چلا گیا لشکر اسلام میں طبل فتح و ظفر بجا بہت مال غنیمت نصیب فازیان صف شکن ہوا امیر لاشیں اپنے لشکر کے مقتولوں کی دفن فرما کر داخل بارگاہ ہوئے لشکر نے کمر کھولی سردار بارگاہ میں آکر داد عیش و نشاط دینے لگے آسٹرن نقابارغ مینا میں اگر تخت خدائی پہلے بیٹھا سردار دن کی زخم دزدی ہونے لگی جو سامان کہ باہر قلعہ کے چھوٹ گیا جو اسباب کہ لشکر اسکی درستی ہونے لگی ہلا و صبا بھی اگر بیٹھا مدد گویا ہوئے کہ مجھے عطی ہوئی جو ہننے پہلے اسم اعظم بند کر لیا

خیر اب اسکی فکر کرتے ہیں کہ اگر ایک عرضی افراسیاب کو لکھی مضمون یہ تھا کہ مدد جو اپنے بھیجی تھی چنانچہ زہر اس طرح مارا گیا مسلمان بڑے زبردست ہیں اب آپ کسی بڑے زبردست کو برائے اعانت نکالیں پھر بھیجئے یہ عرضی ساحران زہر کو دی کہ وہ روتے پیٹتے جانب طلسم رہا نہ ہوئے یہ تو اس طرف چلے اور لقا انتظار نہ ملک کرتا ہے ادھر شاہ جادو کا فکر جنگ کو کلب میں ہمہ تن غرق ہے اصرار جو عمر کے ساتھ آئی تھی اُنکے افسردہ دل کو سیکر باہر گاد میں مٹی میں کر رہا ہے عمر دوبارہ بران پاس پہنچ کر صرف عشرت ہیں ان سب کو اپنے اپنے مقام پہ چھوڑ کر حال شہزادہ توجیح و طلسم ہزار برج و ایمرج وغیرہ یہ ہجیر نہ ملت نسا نہ لکھتا ہے

داستان رنگین و افسانہ دلفریب و دلنشین سیر سرزمین طلسم ہزار برج کرنا شہزادہ توجیح نامہ کا اور قتل کرنا ساحران نابکار کا اور فتح کرنا برج طلسم کا پھر حال و احوال ہونیکا طلسم مذکور میں ایسج نامور کا اور مذکور نجم عیار و شاپور شیر دل پھر کیفیت گرفتاری باہی پریرا د جنگ صنعت سحر ساز و ماجرا سے نامہ اری طاق و سطران دندان و لطف

<p>الا اسے خردمند و پاکیزہ راے دکھا شب کو پھر جلوہ آفتاب جسے پتے ہی دید کا دل ہو وا کہ لطف سخن کی رہے ساتھ فوج یہ رتبہ بھلا کب ہے لائق مرے بلاغت میں تاج سیر جبریل بلندی میں طویلے سے برہو کر بلند ہزار رخ حور و ہیرنشاں کلام ایسے مضمون کا بس ساقیا جتا نا ہے کچھ نیکو جادو کا فن ہے اس آسمان میں نیا آفتاب کہ ہر سخن کا ہے جسے خرد و ج یہ نیزنگ جس سے آئے نظر طلسمی کرے دم میں ملے آسمان</p>	<p>مرے مہربان ساتی رہتا ہے وہ دے ساغر بادہ خوشگوار نظر آئے عالم طلسمات کا دیباچہ صاحت کا ہون بادشا کلم میں ہے اب یہ دعویٰ مجھے لطافت میں ہو مثل ہر چنان مناست میں روح القدس و وحید صاحت کا مبداء بلاغت کا یاب مرے ہے صرے قلم کی صدا بلند ایسی ہے میری طبع رسا جسے دیکھ کر حسد ہو آب آب نئی سیر ہے اور نئی بات ہے ادسی سے سے سا قیا جام ہیر سپہر سخن پر مرار راج ہو</p>	<p>اٹھا دھڑلے کے رخ سے نقاب جو ہو شکل میں صورت چشم یار وہ ہونشہ میں میرے مضمون کا وج زمین سخن پر ہون فرمان روا وہ مضمون جو اثبات حق کی دلیل صفائی میں مثل دل عارفان وہ رنگین کہ باغ ارم شرمسار معانی و مطلب میں جو انتخاب بنانا مجھے ہے طلسم سخن کو زمین سخن بن گئی ہے سما ہزار ادس فلک میں بنے ہیں برج نیادن ہے ساتی نئی رات ہے براق قلم اس طرح ہر روان مرے واسطے آج معراج ہو</p>
--	--	--

بہیں دھنچ و لطیف و غریب
خوش اب رہو ہرزہ گوئی نو
نویسی کے داستا نے عجیب
چسپین قصہ لغز را گوش کن

فروغ افزایان آفتاب پہنچن سیاران بروج افلاک مفاہین روشن
وے کنڈکان مراہل عظمیٰ و نیزنگیات سمندر گردن خروم قلم کو سیدان ہمنون غراب مشہون طلسم میں اس طرح جولا کر لیتے ہیں
اور نگاہ نیزنگاہ بین کو سیر اطراف دشت طلسمات میں یوں دھراتے ہیں کہ جب رہگرس جادہ پر آفات طلسمات توج
والاصفات طفل شاہ کے تخت پر پہلوان کو مار کر اس چاہ سبز آتش میں کودا تو غلطان پچان مثل حلفہ زلف معشوقان دہر
ہم چلا گیا آخر پانوں زمین سے آشنا ہوئے تو ایک دروازہ رفیع کے قریب اپنے تئیں پایادہ دہش آغوش تنائے
عاشق کھلا تھا یہ اندر اس کے قدم زن ہو جب اندر داخل ہوا اسی نے عدا دی کر لے گرفتار طلسم اب تو بدز قیا
تک یہیں رہا ایک تو سیر وں طلسم تھا اب یہ دروازہ خاص طلسم کا ہے جس میں تو داخل ہوا ہے شہزادہ نے اس
کو ازیر کچھ خیال نہ کیا اور آگے بڑھا دیکھا کہ دشت زگین دہر بہار ہے خوبی میں حامن گلچین رخسار بار ہے نظر
داخل ہوا دشت میں جو وہ گل

دیکھا کہ بہار بدوہ بن تھا
ریشک گل و جاتفرائے نکبیل
بیل بقی و ہان پہ یون غرنخوان
نوخسب تھا ہر شجر و ہان کا
تھی بوے گلون سے عطر بیزی
جیون زلف بتان میں دل ہونالان

یہ گل بوستان شجاعت سیر کرتا ہوا اور آگے بڑھا تو ایک بلع بنا ہوا دیکھا
کہ زمین میں چار دروازے تھے میں اول دروازہ پر آئینہ جڑے ہیں باغ ہر صورت خوبی میں بکتا ہے آئینہ
سرسا نے ان دروازے کیلے دار کے شہزادہ حیران کا جب قریب در ہو تو ایک دروازہ اس باغ کا دا ہوا
اور ایک پر نیا دقاست میں رشک سر و شہاد ہا ہر کلی جس کے گل رخسار و بدوہ گل خورشید گلزار فلک باسی پھل
رات بہا معلوم دیتا تھا شب اشرف عالم میں پیدا ہوئی ہے یہ اسی کی زلف معنوں کا سایہ ہے لب لعلین پر
اس کے یا فوت مودن سے کلک کر نھدن ہوئے آیا تھا

گوری گوری ہے ہر اک گل کلائی لسی
اشمع کی جسکی صباحت جھکا کی گون
بہجہ نے پھیر دیا پنجہ ہر سر دشمن
شاخ گل دار کلائی کی ہر زیور تہا ہار

وہ برودش کی خوبی یہ صفا سینہ کی
گات پر نوک تو انکی کانبرا لا جو بن
کہ راگدرا وہ شکم نرم وہ مچل سا بدن
شہزادہ اسکو دیکھ کر بھیچن ہو گیا اور چاہا کہ قریب آسکے جائے اس موثر ہے
فروغ حسن اپنا دکھا کر اسکو دیوانہ بنا کر سیاب حجاب میں اپنے تئیں پوشیدہ کیا یعنی پھر در کے اندر چلی گئی یہی سایہ سان
عقب میں اس پری کے اندرون بلع آیا کہ میں اسکا پتا نپا یا لیکن باغ نہایت پر خضا تھا گل و شہرے بھرا تھا سیب
اور ان کے درخت انہیں بیٹھا رہتے شجر سیب اگر قاست یا رگلا عذارتھے تو سب پستان معشوقہ داغدار تھے سیدنی قنار کو
اس بلع کے دیکھنے کی چاہ تھی آسید زردن کو وہیں چاہ تھی انا بخیت ہو کر جو کھل گئے خندہ و ندان نامعشوق

سبز پوش و زلفین دہن کر رہے تھے کھٹکھٹا کر سہنس رہے تھے سلاکت ہزاروں دانوں پر نثار واقعی طرہ بہار کہ ارباب
 حیات ہن تبسم ٹھیکہ کا بے سر غنچے | ہن شش میں کنگل ہستے ہستے سست | ہے تختہ زہینہ کی کا زعفران کی کشت
 شکوفہ ہن ہنگامے ہنسی میں نیشال | ترانہ سنج تو بلبیل ہے نغمہ خوان قری | نسیم برگ کی جنبش سے فے رہی ہوتال
 تو سچ نے آتش بارغ میں جب اوس رشک چمن کو نہ پایا زچار کچھ سید و انار تو زکرو شجان فرمائے اور بارہ درسی
 میں گیا وہاں آبدارخانہ موجود تھا سیودان پر گھنٹا رکھا تھا بجہ اڈھکا تھا اسنے پانی ساغر زرین میں بھر کر پیا جب اسودہ
 ہو چکا قدم سیر کرنے کو اٹھا یا بارہ درسی میں حملہ سامان راحت مہیا پایا اور ایک طرف کو تخت جواہر نگار گسترہ
 دکھایا اسپر لقا مشرک خدا کو بیٹھے پایا یہ حیران تھا کہ لقا یہاں کیونکر آیا پھر سمجھا کہ یہ تپلا کسی ساحر نے اسکی
 صورت کو پوجتے کو بنایا ہے اسی سوچ میں تھا کہ بکا کاک وہ تپلا بول منم لقا رہے بقا اے تو سچ تو میری بہشت میں
 حور قدرت کے بیٹھے آیا اب کیا کھڑا سوچتا ہے جلد محلو سجدہ کر اور شکر میری عنایت فردان درجست ہے پاپان کا کر کہ
 پہلے تو ماہ پرستی کرتا تھا تجکو خدا پرستی کی میں نے توفیق رفیق فرمائی اب تجکو اپنی بہشت میں زندہ بلا کر دیدار اپنا دکھایا
 اب تجکو نامل سجدہ کرنے میں زیبا نہیں جلد گردن جھکا یہ کلمات شکر شہزادہ ہنسا اور گویا ہو اگر او مرد و زلی وادی
 یہ منہ اور دعویٰ خدائی کا تو کوئی شیطان رحیم ہے جو اس تپلے میں در آیا ہے اور بھائی تیرا یعنی اصلی آقا بھی بچہ شیطان
 کوہ عقیق میں ہندگان رب لغت کو بھکا تا ہے اسی کی صورت کا ایسا تپلا کہ حسین تو حلوں کیے ہے کسی ساحر نے
 بنایا ہے دیکھ تو اپنی سزا یہ کہہ کر تو نہ کھینچ کر لپکا اوس تپلے نے کہا بان بان ارے کیا کرتا ہے جادو ادبے قدم آگے
 دھرتا ہے میں خدا ہوں تجکو غارت کر دنگا شہزادہ اولاد خلیل لرحمان نے اسکا غل کرنا کچھ نہ سنا اور ہاتھ تلوار کا مارا
 مگر تلوار اڑ پٹ گئی اور اس تپلے کو کچھ ضرر نہ پہونچا اور اسنے شور مچایا کہ اے حوریان قدرت جلد دوڑو کہ اس بندہ بادیم
 نے کام میرا نام کیا وہ تو خجیتر رہا شہزادہ بت شکن نے گردن پکڑ کر تخت پر نہ کھینچ کر مستون بارہ درسی سے ملو کا
 لڑا دیا کہ سرنگڑے ٹکڑے ہو گیا معلوم ہوا کہ چینی کا پتلا کھٹا شہزادے نے پھر اسکو چور چور کر ڈال پس میں
 قہرائی اور ایک عورت ساحرہ وضع چالیں برس کے سن کی زمین سے نکلی اور گویا ہوئی کہ ادبے رحم تو نے
 خدا بھی خداوند کے حال پر رحم نہ کیا کیسا کیسا وہ چیخے مگر تو نے انکو نہ چھڑا اب دیکھ تو کہ کیا آنت تیرے اوپر
 میں لاتی ہوں شہزادہ یہ شکر تیغ بکف او سپر جھپٹا اسنے برہو کر دیوار پر بارہ درسی کے لات ماری کہ آنت بھی
 پیدا ہوئی اور شہزادہ بیہوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی دیکھا ایک میدان لق و دق میں آگیا ہوں نہ وہ بارغ ہے
 نہ مکان ہے فقط کف دست میدان ہے مگر وہ عورت جو زمین سے نکلی تھی آگے جاتی ہے یہ دیکھ کر شہزادہ بھی
 چلا لیکن وہ عورت ساحرہ اس مقام کی مالک ہے اور اسکا مطیع ایک دیو ہے کہ اس بیابان میں رہتا ہے
 چنانچہ اس ساحرہ نے آپ تو شہزادیکا مقابلہ نہ کیا اس خیال سے کہ یہ نارج طسم ہوگا تو تجھکا مار ڈالینگا دیوتہ جھلک
 کہ فے دھکھا جائے گا بس جاتے ہی اوس دیو سے کہا کہ ایک انسان بہت فربہ تیری خوراک خداوند نے مقرر
 کیا ہے وہ فقیر لہذا نہ آیا ہے جلد اٹھو اور نوشجان کرے یہ سنتے ہی دیو قلعاری مار کر دم اٹھائے اشتک کرتا پکا

شہزادہ تو چلا ہی آتا تھا دیو کا سامنا ہوا اس نے دیو کو دیکھ کر ایک درخت عظیم الشان اور کھیر کر کا ندھے پر رکھا اور سامنے آکر ناچنے لگا پکارا کہ اب خوب ڈر رہا ہوں، اسے انسان میں متھکھو تھا ہوں تو میرے پیٹ میں اور تر جا کہ تجھ کو میرے واسطوں کے چبانے کی تکلیف نہ ہو شہزادے نے یہ کلمہ سن کر ایک فقرہ کوہ شکات ایسا مارا کہ دل کوہ وغیرہ میں تھک کر وزر نہ پڑ گیا دیو نے گھبرا کر وہی درخت ترخ سے کرنا اس نہال حریفہ صاحبقرانی نے پتیرا بدل کر خالی دیا دیو نے ایک چیخ ماری کہ اے تو بڑا زبردست ٹھہرا کہ میرے منہ میں کسی طرح نہیں آیا رہ تو جا میں تجھ کو نوح نوح کہہ کر ڈٹا اور شہزادے کے پیٹ گیا ادسے ایک ہاتھ اور سکا کہنی کے نیچے رکھ کر دوسرے ہاتھ پر جو بیج باندھا دیو اسے کیا کرتا ہے اسے کیا کرتا ہے کہ کر زمین پر گرا شہزادے نے اُسکے سینک پر کڑا کر اٹھایا کہ وہ جیت ہوا یا سکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا دیو نے کہا معلوم ہوا کہ تو بھی کوئی خداوند ہے اچھا میری چھاتی پر سے اتر کر میں سجدہ کر دوں شہزادہ نے فرمایا کہ متخضر افتد میں ایک عبد ذلیل بہ در دگار عالم ہوں پروردگار میرا خدا لا شریک ہے شکو تو بھی سجدہ کر دیو نے کہا معلوم ہوا کہ تو زلزلات ہے شہزادہ نے فرمایا کہ میں زلزلات کا پوتا تو راج بن بدائع میرا نام ہے دیو نے یہ سن کر دانت نکال دیے اور چپ چپ کرنے لگا شہزادہ اُسکے سینے پر سے اتر اوسلے کلر پڑھ کر اسلام بصدق دل اختیار کیا یہ تمام ماجرا اوس ساحرہ نے کہ جس نے دیو کو بھیجا تھا اور سے دیکھا اور غضب تمام سامنے شہزادہ کے آئی اور ایک انناش کا سر پڑھ کر راکہ شہزادہ جس وحشت ہوا اُسے آکر کمر میں ہاتھ دیکر اٹھایا کہ تجھ کو اسی طرح پہاڑ پر بیٹھے گرا کر مار دو گی جس طرح تو نے خداوند کو ٹکرا کر چور کر دیا ہے یہ کہہ کر دیو کی جانب بھی دانت پیستی بڑھی کہ موسے تو بھی اس نگوٹے سے لگیا دیو نے فقرہ کیا اور کہائے ملکہ مجھ کو یہ مائے ڈالتا تھا اگر میں میت ہو سکی نہ کرتا تو ماہا جانا میں اسکا دشمن صعب ہی ہوں اسنے مجھ کو بڑی اذیت دی ہے مجھ کو دیکھے کہ سکو کھلون یہ کہتا ہوا قریب ساحرہ پہنچتے ہی گردن اوسکی پکڑ کر بزدل تمام دھڑ سے کھینچ لی شورا کے مرنے کا برپا ہوا اور آواز آئی کہ افسوس بار بار زہم جا دو کو اُسکے مرنے سے شہزادہ رہا ہوا اور دیو کو گتے سے لگا یا دیو نے نے کہا کہ اے شہزادہ میرے ساتھ پہاڑ پر چلے اور میوہ پچ نوش فرمائیے اُسکے ہمراہ شہزادہ ایک پہاڑ پر آیا وہاں درخت میوہ دار گنجان لگے چشمہ اے شیرین جاری تھے شہزادہ نے وہاں میوہ کھایا پانی پیا آسودہ ہو کر سجدہ شکر خدا کا کیا پھر دیو سے باتیں کرنے لگا دیو نے عرض کیا کہ حضور بیان کیونکر تشریف لائے شہزادہ نے اپنا سب حال بیان کیا ادسے کہا یہاں سے اب جو کوئی باہر طلسم کے جائے تو وہ راہ کہ جدھر سے آپ آئے ہیں ملنا دشوار ہے اب میں دریا راہ میں بلین گے ایک آتش کا دوسرا آب کا تیسرا ہوا کا اور یہ دریا ہارط اس طلسم کے ہیں اگر آگے جائیگا قصد کوئی کرے جب بھی یہ دریا ملین گے مگر محنت گوارا کیے آپ کو کندھے پر موار کر کے لے چلوں گا ادسے آپ کے لشکر میں پہونچاؤں گا وہاں بھی حاضر رہوں گا شہزادہ نے فرمایا اے رفیق یقیق میں راہ بھول کر نہیں آیا ہوں بلکہ بارادہ فتح طلسم عمدہ داخل طلسم ہوا ہوں یہ میرا شیدہ نہیں جو اپنے غم سے باز آؤں اور بغیر فتح طلسم چلا جاؤں دادا نے میرے دیو سمندرون ہزار دست کو مارا ہے میں اتنا بھی نہ ہوں کہ اس طلسم کو توڑوں اب تم یہاں آرام کرو میرا خدا شریک ہو انشاء اللہ

فتح کر کے میں تم سے پھر ملونگا دیونے عرض کی کہ یہ غلام بھلا قدم قدم سے کیونکر جدا ہونے لگا اگر یہی ارادہ ہے تو میرے ساتھ چلیے اور بادشاہ طلسم کو مارے میں بھی جان نثانی کر دوں گا شہزادہ نے منظور فرمایا اور ایک رات اس بیابان پر لبر کی مشب بھر کر طلسم نیزنگ رہا جب دوسرے دن کو وہ طلسمات خاور سے شاہ زین کلاہ خورنے سر پہ کیا کہ میت

فلک کا سینہ تاروں سے ہوا صاف | بڑھا صحر کو سلطان پر انصاف

شہزادہ نے کمر ہمت بجا دیا اسے فریضہ نماز با نذر قدم درانگی فرمایا دیونے عرض کیا کہ اے آقا تین روز میں ایک ایک دریا طے ہو گا آپ کچھ جانور شکار کر کے مجھ پر لاد دیجیے اور سوار ہو کر چلیے اسی طلسم میں راہ برج جمشیدی کی بھی ہے اور پرستان کو بھی راستہ گیا ہے آپ اسے بہک کر اور صحت چلے جائیں گے راہ طلسم نہ پائیں شہزادہ نے اس کے کہنے سے بہت سے گوردگوزن دینیل گاؤں وغیرہ شکار کر کے پشت پر اسکی بار کر کے آپ بھی سوار ہوا اور دیو اس بنیرہ ثانی سلیمان کی ہوا خواہی میں مال شوق واکر کے اور شہزادہ نشیب و دھار عالم سے فرماتا جاتا تھا کہ بوجھ مسافت دراز پہلے دریائے آب پر دیو لیکر ہو پنا شہزادہ نے دیکھا کہ یہ دریا نہیں قہر خا کا منہ ہے جو حباب ہے وہ دماغ میں ہوا ہے ہماری حباب فلک رکھتا ہے چشمہ خورشید اس کے نام سے جلتا ہے پاٹ اس کا آسیاے گردن کہ میں ڈالنا چاہتا تھا ٹ اس کا تیغ ظلم شکر کا گھاٹ نظر آتا دھاسے میں اس کے وہ پانی کا توڑ کہ لست اس سے ہر صاحب زور کا توڑ بوز سمندر عجب نہیں جو اسکے خوف و بیم سے آب آب ہوا دیکھت کر سمندر آتش بنے اور آگ میں رہنا اختیار کرے پھر خضر ہوا کا زہرہ آب آب تھا طوفان فوج مقابل اس کے شرم کے پسینے میں غرقا تھا کہ میت

بڑھا ایسا کہ جون ہمیشہ کی دل | برک اسرار سلی موج تیغ قاتل

دیو میں متبانہ روز یک برابر چلا گیا اور جب بھوکا ہوتا تھا شہزادہ اس کے منہ میں وہی گوشت شکار کا دیدیتا اور شہزادہ بھی میوہ وغیرہ کھا کر لبر کرتا آخر اس بجز خار کی سرحد سے گزرے اور کنار بحر آتش کے پہنچے دیکھا کہ یہاں کو سونگ آگ کا میدان ہے شعلہ شرار کی لپک سے پوشیدہ آسمان ہے فلک دسی آگ کی تیزی سے تادکھ کر غلا ہو گیا بلکہ دھواں بگیا ہے چرخ اس نفع سے جھکا نظر آتا ہے جیسے دودی جہاز سمندر میں جاتا ہے جو شعلہ ہے وہاں کا وہ شعلہ آہ عاشقان کی طرح کشیدہ ہے مہتاب و بین سے بھاگا ہے جو سورج الیر کھلاتا ہے اعیاذ باللہ آگ اس طرح شعلہ ہو کر پچھاب کھاتی تھی کہ آتش دوزخ اس سے شرمندہ نظر آتی تھی زبانہ اس کا زبانہ جہنم پر زبان دراز میثابی میں مثل فرج عاشق ناساز شور سے اسکے برق ترپ کو منہ لون بھاگے بعد کا دم بند کور اس بحر کا زمان تو م آتشی پر چھائے ڈالے کہ میت ہوا تار یک مثل الیر گیسو + لسان شعلہ غوغا جلتی تھی + کنا سے اس بحر آتشی کے ایک دیوار آگ کی سر فلک کشیدہ تھی ورازی میں مثل غم انتہا رسید تھی دیونے شہزادہ کو لیکر بڑی تیز پری سے پرواز کی لیکن اس دیوار آتش سے زیادہ تر با ندھ اس کا اور حرارت آتش سے بیوش ہونے لگا تا چار شہزادہ کو کنا سے اس بحر کے لاکر تار دیا اور آپ چلا گیا اطراف میں وہاں کہیں چشمہ آب کو تلاش کر کے غوطہ لگا کر خوب اپنا جسم جھلک کر آیا اور شہزادہ کو لیکر پھر ادا لاکر دیوار کو نہ بھانڈ سکا پھر ادا تر آیا تیسری مرتبہ پھر پرواز کی ابکی اس تیزی سے اور ڈاک اس

دیوار میں ٹکڑی لکھی تھی کہ وہ سوزش سے بیوشی طاری ہوئی جس طرح ہوسکا بدقت تمام شہزادہ کو زمین پر پہنچایا اور آپ
 بیوش ہو گیا شہزادہ اوسکو اٹھا کر ایک مقام سرد پڑایا کہ وہاں اوسکو ہوش آیا عرض پیرا ہوا کہ اے شہزادہ بڑی مشکل
 ہوئی اس دریا کے پار میں نہ جاسکتا شہزادہ نے فرمایا کہ بھائی خدا تعالیٰ مسبب الاسباب ہے وہ کوئی سبب
 پیدا کرے اس دریا سے بھی پڑا ہمارا پار لگایگا اب اسی کے کرم و فضل پر نظر رکھ کر بیان ظہر و دیکھو تو کہ کیا طور میں
 آتا ہے یہ کہہ کر مصروف دعا ہوا ادھر اس دریا کے محافظ جو ساحر ہیں انھوں نے دیو کو کئی مرتبہ اڑتے دیکھ کر حال دریافت
 کر کے اپنی مالکہ متعلقہ سان جا دو کو جا کر خبر دی یہ ساحرہ بادشاہ طلمس کی طرف سے اس حوالی میں حکومت کرتی تھی
 اور اس دریا کو زبردست سحر اسے بنایا ہے ساحر دن کو بہ حفاظت مقرر فرمایا ہے چنانچہ انھیں محافظوں نے حاضر ہو کر عرض کیا
 کہ ایک یو ایک انسان کو اپنی میٹھ پر سوار کر کے کئی مرتبہ اڑا کر دیو اس کے پار نہ جاسکا اگر پڑا آخر بیوش ہو گیا اب کسی طرف
 وہ آدمی اوسکو لے گیا ہے یہ خبر سن کر متعلقہ سان منہسی اور اپنے مصاحبوں اور ملازموں سے کہا کہ یہ شخص جو پشت دیو پر
 سوار ہو کر اس حوالی میں آیا ہے دعویٰ طلمس کشائی رکھتا ہے دیکھا جا رہے خدو نہ زرد ہشت سامری کیا کرتے ہیں
 یہ کہہ کر ایک اپنی انیس سے پوچھا کہ اے گرم خواسے دشمن چشم جا دو ملکہ اٹھ کر جا دو کا بہت دنوں سے پتا نہیں وہ
 کہاں ہیں انیس نے جواب دیا کہ نوٹھی اونکے گھر جا کر دریافت کرتی ہے یہ کہہ کر روانہ ہوئی اور مقام اٹھ کر لائی
 اس بجز آتش کے اس ہار ایک بیج انہی ہزار ہر جون طلمس میں سے ہے اور اس برج میں قلعہ بہت بڑا آباد ہے اسی
 قلعہ میں متعلقہ حکومت کرتی ہے مکانات عمدہ تیرہ ہیں کچا نیچے وہیں گھر اٹھ کر کا ہے اور یہ وہ ساحر ہے جو مقام
 کفل شاہ شہزادہ کے پاس آئی تھی اور انکو غشی دیکر بنلا گئی تھی کہ پہلوان کو تخت پر بادشاہ کے ایک کا آتش
 سبز پیرا ہونے انیس کو دے گا چنانچہ شہزادے نے ایسا ہی کیا تھا اب وہ ساحرہ عاشق شہزادہ ہو کر اپنے گھر میں
 آئی اور بیٹھی ہے کہ گرم خواسے جو بیچی اور گویا ہوئی کہ چلیے ملکہ عالم نے آپ کو بلایا ہے اس کے ہمراہ خدمت متعلقہ میں آئی
 اسنے سب حال دیو اور طلمس کشا کے آنے کا کہہ کر اس سے کہا کہ تو میری رکن سلطنت ہے جلد جا کر اس طلمس کشا کو
 گرفتار کر اور دریافت کرنا کہ وہ بندہ چشم و تھا ہے یا مسلمان ہے اگر ہاے مذہب کا ہو تو کہنا کہ تم یہاں رہو
 کچھ سرکار سے تمہارا مقرر ہو جائیگا اور اگر مسلمان ہو تو فوراً آج کو کے کباب اسکے لگانا اور میرے واسطے لانا کہ بٹھا
 تو اب ہوگا اختار حکم شکر وہاں سے روانہ ہوئی اور دریا پر کباب سحر ساتھ لائی تھی اوسکا چھینٹا دیا کہ راہ پیدا
 ہوئی یہ اوتھر کر اس پار آئی اور دیوار میں درپیدا کر کے کنا سے پر جہاں دیو اور ڈاکٹرا بیچی اور ہر سمت ڈھونڈا
 شہزادہ کے پاس بیوی اور ہر چند کہ شہزادہ سے محبت رکھتی ہے مگر یہ سمجھ کر کہ محافظان بجز آتش بطور مخفی یہاں موجود
 ہیں وہ میری محبت جتنا نادیکھ کر ملکہ سے کہیں گے شہزادہ کے حق میں بھی بڑا ہوگا بس یہ سمجھ کر دمکانے کی راہ سے
 ناریل سحر کا جھولی سے نکالا اور دیو کی طرف بہ نگاہ غضب دیکھ کر فرہ کیا کہ اے سوے تو اس مسلمان کے
 ساتھ کیوں دیوانہ براتو تو تھا پرست تھا اب خدے نادیدہ کو جو تلبے دیو نے کہا میں تھا اور اس کے
 پاپ پر لعنت کرتا ہوں اٹھ کر اپنے ناریل دکھلانے کی راہ سے ہاتھ اٹھ کر چاہا کہ ماروں شہزادہ ان ہاں کر کے

دوڑا کہ کیا کرتی ہے اخگر تو ماں تھی ہی تانہ بطن لائی قریب آکر کہاتے شہر یا بجلی آپ بھول گئے یہ کہہ کر سب چہ اپنا
بتایا شہزادے نے فرش ہو کر چاہا کہ گلے سے لگاؤں اوسنے منع کیا اور کہاتے شہزادے یہاں بڑی بڑی آتینیں اور
مصیبتیں ہیں یہ کہتے حضور کو منزل مقصد پر پہنچائیگی اور اگر حکم ہو تو آپ کو لشکر میں آپکے لئے چلے، ورتہ مہر آپ کی
کہنزی کرے شہزادے نے فرمایا کہ یہ ہمارا دستور نہیں جو بغیر فتح کیے طلمس کے جائیں یہ کہہ کر اور ساحرہ کو ہمراہ لیکر ایک
درہ کوہ میں شہزادہ آکر بیٹھا اخگر نے وہاں خلیہ پا کر حال اپنا بیان کیا کہ اے مایہ ناز دوسرا پانڈ ز میں دختر خواندہ
میں نے پالاک شعلہ سان کی ہوں آپ پر عاشق ہو کر چلے بھی میں نے آپ کی مدد کی تھی وہ پہلوان اور بادشاہ
کو آپ کے روکنے کیلئے میری مان ہی نے بھیجا تھا اب آپ دریا پر آئے ہیں یہ مقام بھی ایسا ہے کہ اس پار دیا
کے کوئی نہیں جاسکتا ہے اد شعلہ سان رکن رکن میں سلطنت بادشاہ طلمس ہے لے شہر یا رہا اس پار دریا کے
گیا پھر وہیں مر گیا ادھر نہ آسکا آپ بھی اس رادے سے باز کیے شہزادے نے فرمایا اے طلمس ہم طلمس فتح کر کے تجھے
شعلہ سان بھینس بادشاہ کریں گے اور انشا اللہ اس ساحرہ کواریں گے اخگر نے کہا کہ خدا ایسا ہی کرے مگر اس مقام
کو در بند آتش نگار کہتے ہیں دیکھئے کہ کیا ہوتا ہے میرے دل میں بڑا ہول دلاؤ بیٹہ ہے اچھا اب میں جاتی ہوں
شعلہ سان کوں لگی کہ بجو طلمس کشا نہیں ملا اور رات کو چھپ کر آپ پاس لڑکی شراب کباب بھی حضور کیلئے لیتی آؤں گی
یہ کہہ کر چاہتی تھی کہ روانہ ہو کر اسکو عرصہ جو ہوا شعلہ سان ٹھہرائی کہ ایسا نہو کہ میری بیٹی مار ڈالی جائے پس اپنے
دربار میں چار سمت دیکھ کر ایک ساحرہ منقل جاو و نام سامنے کھڑی تھی اُس سے کہا کہ جلد جا اور ہو سکے تو
طلمس کشا کو پکڑ لا اور نہیں تو خبر دریافت کر آ میں آپ چلون منقل حسب الحکم اب ہو لیکر چلی اور دریا سے اتر کر ہر سمت
دھونڈھتی ہوئی وہ کوہ کے قریب جب آئی دونوں شیدا سے یکدیگر کو سرگرم بازو نیا ز دیکھ کر جلتی غصہ سے زلیخت
چہرہ بدل گئی پکاری کہ ارے ہوئی اس جوانی پیٹے موڈی کاٹے کو تو بیکڑ بھی ہے اس نگوٹے کو گہری گور میں تو پلو
تیرے اوپر سے صبح شام صدمے اتار دن اخگر بابتیں سنکر بیتاب ہو گئی اور پہلو سے شہزادے سے اٹھ کر قریب
آسکے آکر بولی کہ بھلا بوا اس طرح نہ کہہ تیرا سنے کیا لیا ہے دیکھ تو کیسا کنور کندھیا ہے اور وہ تو کچھ بوتا نہیں تو غنا سکو
کوس بآنے یہ سنکر غصہ کیا کہ اد شعلہ سان شہر کا راڈھکڑے کی سفارش مجھ سے کرتی ہے یہ کہہ کر ایک گولا فولادی سحر چھڑے
شہزادے پر مارا اخگر بیچ میں آگئی ادھر سے گولہ مار دیا اور شہزادہ تلوار کھینچ کر دوڑا منقل نے بغضب تمام ایک
طاغیہ اخگر کے دوڑ کر مارا کہ اسکا سر چھٹ گیا اور شہزادہ پھپھی یہ معاملہ دیکھنے جو دیکھا ہاتھ بڑھا کر گردن اوسکی
پکڑی وہ تو پکڑ چاہتی تھی کہ کھجائے شہزادہ قریب آچکا تھا ہاتھ جو شمشیر بران کا مارتا ہے وہ نگوٹے اس کے
ہوئے غل و شور تاریکی ہو گئی آواز میں مہیب آنے لگیں کہ ہاے منقل حسب اد کو مارا بیر لاش اوسکی چھاکر
سامنے شعلہ سان جادو کے لیکے اور عرض کیا کہ اس طرح یہ قتل ہوئی یہ سننا تھا کہ سر غصہ طاری ہوا
ریخ میں جل بھنکر کباب ہوئی اور انی جگہ سے غائب ہو کر شعلہ سان بیتاب کھاتی دریا سے آتش کے پار دیکھ کر
اُس جگہ تنہا آئی کہ جہاں دونوں پہلو شہر محبت بیٹھے تھے اور اخگر کہہ رہی تھی کہ اے یار شیریں طلمس میں تیرے

فریاد و آواز تار ہوں اس کوہ میں اب نہ ٹھہریے وہ تجہ شعلہ سان آئے گی کوئی آنت مقرر لائیگی بیان سے
 مجھ کو بھی لے چلیے اور جلد روانہ ہو جیے یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ شعلہ آگر لکاری باشل و خیرہ سترہ روز گزارنے
 منقل کو مارا کہ جو روح روان میری تھی یہ کہہ کر جانب شہزادہ چلی دیو نے پھر ہاتھ اپنا اسپر دلا دیا لیکن ایسی
 زبردست ساحرہ ہے کہ ہاتھ اُسکا جلنے لگا اور وہ سوزش تمام جسم میں پیدا ہو گئی کہ دیو بیوش ہو گیا اور یہ قریب
 شہزادہ پہونچی شہزادہ نے چاہا کہ تیفہ ماروں مگر دست و پا میں جینش نہ پائی اور اسنے ایک طمانچہ شہزادہ کے
 اور دوسرا خنجر کو مارا کہ یہ دونوں بیوش ہو گئے اسنے دونوں کو پنجہ میں داب کر پرداز کی اور دیو کو چاہا کہ قتل
 کر ڈالوں پھر سوچی کہ جب طلسم کشا مر جائیگا یہ آپ مطیع ہو جائیگا اسکا مارنا صلاح نہیں فی الجملہ دیو کو اُس جگہ پر
 چھوڑ کر کچھ عرصہ بڑھا کہ ایک لکھ ابرسوخ ظاہر ہو کر قریب اسکے آیا اسنے شہزادہ اور خنجر کو اوپر ڈال کر عرصہ
 اپنے لیے دارالامارۃ میں آئی سبکے سکی تعلیم کی اسنے ابر سے ان دونوں کو اتار کر سامنے تخت کے ڈال دیا
 اور کہا صاحبو اسی طلسم کشا کی دھوم تھی میں اسکو ایک طمانچہ میں کپڑا لائی ہوں اس کیسے بریدہ کو میں نے پرکھا
 کیا اسنے بھی اس مفتری بیدین کا ساتھ دیا فیضان دونوں کو دیکھو تو میں کس طرح ہلاک کرتی ہوں ہر ایک ساحر
 حاضر دربار نے اسکی تعریف کی اور اسنے حکم دیا کہ آہنگروں کو بلا کر مطلق و سلسل کر دیے کہ یہ بھی کہ اسکا ایک بیٹا ہی
 شرر مار چا دو وہ خبر گرفتاری فاتح طلسم سنگرد دربار میں آیا یہ بہت بڑا زبردست ساحر ہے اور ہمیشہ عیاشی
 میں اپنی اوقات خراب رکھتا ہے اخگر کہ بھی پیا کرتا ہے مگر ان کے خوف سے اوپر دست درازی نہ کر سکتا تھا
 آج اس ارادے پر آیا کہ مشوقہ مذکورہ پرین پڑے تو قبضہ کرنا چاہیے غرض کہ لطفہ شیطان بیخون کے بل چلتا تھا
 ہو احب سامنے ہیا مانکو سلام کیا ان لے دعا دی کہ بدخورد اور درادہ برابر تخت پر آکر بیٹھا اور شہزادہ اور ساحر
 مقیدہ کو دیکھ کر مستفسر حال ہوا اسنے سب کیفیت بیان کی اسنے کہا لایئے ان بھروسہ کو میرے حوالے کیجئے رات کی بتا
 قید رکھ کر صبح کو قتل کر ڈالو نگا اسکی مادر نے کہا بہتر ہے اس کا فرلے بھر سے زنجیر کشین میں دو نو کو باندھا اور مارا ان
 کشین دست و پا و گردن و کمر میں لپکرا کر دھک پڑھ کر ہوشیار کیا جب شہزادہ ہوشیار ہوا دیکھا کہ ایک دربار کفر دار
 میں ہم زنجیر میں بندھے ہیں ساحر ان کرینظر دیکھتا ہے بہتیت و نافرجام کر سی و ننگوں پر بیٹھے ہیں گوش و بینی سے
 اگلے تھکائے آتش نکلتے ہیں سامنے تخت پر ایک ساحر لباس شاہی اور تاج فرمانروائی پہنے بیٹھی پناہ خدا کی تجھ
 صورت ہینناک اس تجہ کی ہے ہر بن مو سے شرابے کھل رہے ہیں لکھیں میں کہ دو قیلے جل رہے ہیں ہند کے باہر بھلیسان
 نکلی ہیں زرد لہری کی گرہ ہوتی ہیں سر پہ بالوں کی جگہ آگ چھائی ہوئی ہے اس آتش میں چہرہ سیاہ اُس
 خالہ شیطان کا جو نظر آتا ہے دھواں معلوم ہوتا ہے پہلو میں اُس اطمین طینت کی ایک ساحر تاسکار بد کردار
 زبون شعار منہ بھار سا پھیلائے آغی و زبان سر سے لپٹے بیٹھا ہو یہ دیکھ کر شہزادہ نے خدا سے پناہ مانگی اور وہ
 ساحر بہ شریست پہلوئے مادر سے اٹھ کر بھر خان ہوا کہ دو تپے پیدا ہوئے اور ملکہ شہزادہ کو لیکر اڑے یہ بھی مادر سے
 رخصت ہو کر روانہ ہوا اور کنا سے اسی بھر آتش کو ایک بلع اسنے بھر سے بنایا ہے اسین ان دونوں کو لایا اور ایک

برج میں اس بارغ کی بارہ دہی کے لاکر شہزادہ کو بند کر دیا اور دوسرے برج میں انگر کو رکھا اس لیے ساتھ قید نہ
 کیا کہ رات کو اس سے سولل وصل کر کے بہشت اور خوشا در مانی کر دینگا غرض کہ دونوں کو قید کر کے آپ بارغ کے
 چوبڑے پر بٹیکار مصروف بنوا دی ہوا اور جب انگر اس برج میں قید ہوئی اور اسے جانب بارغ لگا دی ازلہ شہزادہ
 سے جدا ہوئی تھی تو بہار بارغ دیکھ کر رونے لگی اشکو کی چھری باندھ دی زلف سنبل کو اپنے آنکھ سے دھوے دے تشبیہ دیتی
 سوسن کو غم بار میں خوش کستی سر کو آزاد دیکھ کر کہنی کہ گنگا ران عشق قید میں قری بھی طوق محبت نگاہ ہو فراموش
 سے کہتی کہ مگر رونے کی خواہ ہے بلبلوں کو دیوانگان گلشن الفت خطاب کرتی شمشاد کا تہ بالا دیکھ کر تیرا ہا شفقان
 سمجھتی حنادل کا زمرہ دل دکھاتا یاد گلہ زمرین یہ نغمہ زبان پر آتا ہے

فلک سے دل کے بیان کریں کیا اٹھاتے ہیں ہم جو صدہ نگہ بن	شب جدائی کی صبح کرتے ہیں آسمان کے ستارے گن گن
نہ موت آتی ہر تیغ در کف نہ کالے کٹے ہیں ہجر کے دن	اگرچہ یار و رفیق و ہمدم بھی ہیں غمخوار اپنے لبسکن

کسی سے کیا کہیں حال دل کا نہیں ہے فرصت فغان سے ہلکا

نہ موت کی یاد گزیرا بنا کرے دل اندوہ میں ہمیشہ	یہ ہے غم آلودہ خشک شہرت نہ کس طرح آستین ہمیشہ
سبب اگر ہم سے بد چھتے ہو کہ کیوں رہے تم حزن ہمیشہ	جہان ہے بد سر لے فانی یقین ہے رہنا نہیں ہمیشہ

یہ غم ہے جانے کا بسکہ الفت بیان کے باشندگان سے ہلکا

فراق کی جب تک فہمی طاقت شکست کب تک تھا ارا	سہین ہزار دن جہانے ہجران آگاہی نہ دم ہی مارا
یہ اتو خود داری اپنے دلوں ہوئی از بسکہ ناگوارا	دیار حشرت میں لے عزیزان ہو بے نشانی نشان ہمارا

دنیک سے کچھ رہا ہے غلبے کا نام و نشان ہے ہم کو

ہم سے اشکوں کے قطرے تار ہوا میں موتی پر دکھتے ہیں	ہم اپنی بیتابیوں سے دلی مثال بنا کر کے کھو گئی ہیں
اصل کی دولت رفتان کش ہمارے خاموش ہو گئی ہیں	کھد میں رہنے سے چین سے کھسک بھی تو رو نہ سو گئی ہیں

خدا سے ڈرے فغان بے بس جگانہ خواب گراں سے ہلکا

اسی طرح یہ فغان کش ہمسر حنادل مصروف شبوں تھی کہ دود آہ بھی یاد گلزار میں گلشن سینہ اعدا رہے پر ہلکا
 نکلا یعنی چہستان عالم میں شام سوئی رنگ کا تھو پھولا کہ بوجہ لفظ

قریب شام ہر عالم آرا	جو تھا دن بھر شہر بیک کا دنیا
ہوا بوشیدہ جیسے حسن جانان	اندھیرے نے ہمایا اپنا سامان

شام ہونے ہی بہار شمش لالہ گل نے اور بھی بسین لگا کی جان مضطرب فراق یار میں لب پر آئی وہ جانور دن کا
 سیر النہاد ختون پرستا آسا آجانا نہرو نکا بانی نرم نرم ہوا چلنے سے آہستہ بہنا مہتاب کا تودہ ہونا بتو نیز سبز کاجو بن
 سبز کاجو می سے لہلہا جانا گلزار کا بزم گلشن میں شمع روشن ہو جانے میں غنچہ نکا مسکراتا دل میں یاد جلوا جاتا نہ زخم
 جگر کو خراش دل پاشش پاش پاش ہر سوز و غم تقدیر نہ بخیر آتش میں اسیر کا دیش بر تقدیر سیرا سیرا لگیز بھی تھی دھڑکتی رہا

شراب خواری سے بدست ہوا تھا غلیان مستی و جوش شہوت پرستی و لہجہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اوس بیچ میں جہاں
یہ بیٹھی تھی پوچھا وہ عشق کی بردگن یا دین اپنے دلدار کے رونے لگی اور کہا اے شخص جسکو پیار کرتے ہیں اوسکو قید کر کے
اسی طرح آزاد دیتے ہیں اور پھر آنکھ چار کے محبت کا اقرار کرنے میں مجھ کو ایسے چرتہ باز مردوں سے خوف آتا ہے ڈر ہے
اُسکے دید سے نہیں معلوم آگے بڑھ کر وہ کیا روز بد دکھاتا ہے یہ سننا تھا کہ یہ موذی برسرِ رحم ہو اور وہ سحرِ بکر
اوس سیرِ زلف گرہ گیر کو آتشِ زنجیر سے چھڑایا اور زبان پر لایا کہ جیت یہ کیا اس قسمت بد نے دکھایا یا کہ میرے
ہاتھ سے صابمٹا تھا یا اے جانی واسے مایہ عمر و زندگانی اس قلم کا بدلا جو چاہنا سولینا جیسی سزا چاہیے ہو مجھ کو
دینا اب میری خطامعاتِ زمیری جانب سے دل صاف کر اوس عریقِ آتشِ اشتیاق کو اپنے تہرا سے کی جو یاد
آئی بلبلِ اکرا اسکی منت پر رونے لگی اسنے سرفردوں پر رکھ دیا اسنے کہا چلو ہو تم یہ خوشامد آبرو لینے کی کرتے ہو جب
مطلب کھلوا یگا پھر جلادی کر دے اوسنے پھر قسم اپنے مذہب کے موافق شد یہ کھان اسنے کہا اگر مجھ کو جانتے ہو تو اس عمر
آتشین کے پر یاد ہو نیگا راز بتاؤ اسنے کہا تم اس کجید کو پوچھ کر کیا کروں ساحرہ نے جواب دیا کہ میں اسکی بے پالک ہونا
کر جس کے تم فرزند ہو میرے تھا اسے معلوم ہی برابر ہی کا ہے تمکو اسنے سب کچھ تعلیم کیا در شریک کا دربارِ مملکت فرمایا اور
بھٹکود و دھن کی ایسی کھنکی نکال کر ایک پھینکا اسی سب سے اسے غصہ کے میں شریکِ ظلم ہو گئی اور قسم کھاتی ہوئی جب تک
مجھ کو یہ راز نہ معلوم ہو گا کبھی تجھ سے نہ راضی ہونگی جیت کہ جیتے جی نہ دیکھوں شکلِ تیری بھلا سے سیر ہو حالت ہو
میری بھلا سے نابکار سے یہ حالت دیکھی فریفتہ تو تھا ہی دیا ہوا کہ سن اور جان جہاں شہوہ تیرا ماس ہے وہ حال
میں بھگوتاتا ہوں کہ جسکو کتنا کسی سے کیسا دل سے زہن پر پٹی نہ لانا جو سامنے سے دکا درخت لگا ہے اسکی جڑ میں
ایک کمان اور تیر رکھے ہیں کہ جادو کے میں انکو کوئی نکالے اور اس دریا کے کنارے جاے ایک بیجِ آتشین
دہان بنا ہے اور پھر پتلہ ایک آتش کا کھڈا ہے اُس پتلے کے منہ دار رنگ اور کان سے آگ جوش زن ہے اور
دریا اسی آتش سے ہماری ہے پس اُن تیر دن سے اُس تپک کو نشانہ بنائے تو یہ دریا سے آتش اور بیجِ قلعہ
ظلم سب فائز ہو جائے اور اس جگہ کی رکھ کھڈا لے تو سیرِ سان کو بھی جانب ملکِ عدم پوچھائے کیفیت
سیان کی ہے جو تجھ سے بیان کی اب تو مجھ سے تو راضی ہوئی اضر یہ باتیں سن کر بظاہر ہنس پڑی اور اٹھ کر اُس کے
ساتھ چلی اور باغ میں آکر جو ترہ پر نہ نگہ زرتار بھیجی وہ اوس مہ پارہ کے آنے سے باغ باغ ہو کر کشتی
مردانہ کی اٹھالایا اور جام بھر کر اُس کے منہ سے نکال دیا اسنے جام دیکر بنا زچہ منہ بنا کر بیا بچا آپ ساغورے سنج سے
اچھڑایا اور اُن سے کہ شہزادہ کو گرفتار کرنے لگی تھی دہان آپ قید ہو کر آئی تو اسبابِ سحر کا جھوللا پاس رکھتی ہے
چنانچہ ساغر بھر کر ساحر سے کہا کہ وہ پھول نگار کا چاندنی میں دیکھو کیا لطف ہے رہا ہے وہ پھول کی طرف اسنے کہے
سے دیکھنے لگا اور اسنے ایک جنگی خاک تہ جھینڈ جھوٹے سے نکال کر شراب میں ملا دی پھر وہ پیمانہ اس پیمانے شکل اُس
پیمانے کے منہ سے لگا یا وہ بے اندیشہ انجام لی گیا یہی سوچنے سے رہ گیا اور مردہ مسالہ ہو کر اس سے کہا
جلاد منشی سے تیغ کھینچ کر اوسکو بجا کیا شہرِ غل اوسکے مرنے کا برپا ہوا آگ برسنے لگی آدھی سیاہ آبی چالیں تھیں

کسی نے آواز دی کہ بارش شر بارش جادو کو وہ باغ اور مکان اور برج سب ہل کر برباد ہوئے وہ برج حسین تو برج قید تھا چھٹ گیا اور شہزادہ رہا ہو کر نکل آیا اس درخت سرو پر بھی مرگ سا حوئے آئی جلیگیا شہزادے نے حسب نشانہ ہی اٹھ کر وہ تیر و مکان یہ اور اٹھ کر تخت بزرگ پر بنا کر شہزادہ کو بٹھا کر میان سے بھاگی اس کی منزل پر جا کر ایک پہاڑ پر اتری یہ تو ادھر نکل آئی اور وہاں مرگ شر بارش کا جو غلغلہ برپا ہوا ایسی آواز میں ہییب آئین کہ شعلہ سنان محل میں آرام کرتی تھی گھر اگر باہر نکل آئی اور اسی باغ کی طرف دوڑی اور تمام ساکنان قلعہ دوڑ کر ایک مقام پر جمع ہو کر اسی مقام پر آئے اس عرصہ میں حالت ساحران پر بھی خذہ زن ہوئی اور لباس مالتی تاریکی شب بیدار شاست روزگار بے مہر نے اپنے جسم پر سے اٹار کر بقتضاً ابیات

گھٹا کچھ نور شعلوں کی جبین سے | اٹھے پروانے شعلہ جہلا لائے | فلک کے ناز خاطر نے اٹھائے

صبح ہوتے ہوئے شعلہ سنان سے گزرا وہ ساحران اس بلخ میں آئی دیکھا بارہ دری مکان بلخ سب برباد ہی اور کھش شر بارش کی جھلسی ہوئی بڑی ہے بیٹے کی لاش دیکھ کر کلیجہ منہ کو آیا لاش پر گر پڑی اور لپٹ کر بین کرنے لگی کہ آ میرے اس مراد واسے ہے ہے میرے نازدن کے پاس ہی بیٹا اس مان سے منہ موڑ گئے ہی ہی تجھ کو اکیلے چھوڑ گئے لے میرے بن گیا ہے لے میرے کرہیل جوان یہ مان تجھ کو کہاں پاسے کون سے دیس ڈھونڈھنے جائے ہی ہی یہ کیا ہو گیا تو

میں صدقے تجھ پر اور قربان ہی ہی | مری جان میرے پرار مان ہی ہی | نہ دیکھا کوئی دنیا کا مستاشہ

ابھی سے کھوئی تینے جان ہی ہی | اکیلی میں رہی جو رفلک سے | ہوئے تم موت کے مہمان ہی ہی

اسی صورت سے بازو نالے کر کے بڑی مصیبت سے لاش اسکی اٹھائی کھنی سیاہ گلے میں پہنی گریبان چاک گیا بعد جوع و فزع بسیار جب رسم تعزیت سے فرصت پائی اس درخت سرو کو اور تیر و مکان کو ڈھونڈھا کہیں نہ پہنچا کہا کہ وہ کیسے بریدہ ننگ خاندان اٹھ کر لیگی ہے غرض کہ خانہ نشین باہر ہوئی یہ خبر مرگ شر کی دور دور منتشر ہوئی یہاں سے آگے دریا سے ہوا ہے اور اس دریا کے حوالی میں ایک ساحل نسیم جادو نام حکمران ہے چنانچہ وہ اپنے دارالامارہ میں اور ننگ حکومت پر جلوہ فرما تھی اسکے سامنے کچھ طائر سحر آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ قلعہ آتش نگار میں بڑا غلغلہ برپا ہے خبر ہو رہا ہے نسیم نے خبر سنا کر ایک اپنی صاحب ساحرہ کو خبر کے لیے بھیجا وہ عورت یہاں آئی اور ہر سمیت غدر دیکھ کر ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کیا ہنگامہ ہے اُس نے کہا ایک خدا پرست طلسم میں گھس آیا ہے اُس نے بشرکت اٹھ کر شر بارش کو مارا ہے یہ حال دریافت کر کے وہ عورت پھر کرفت نسیم میں آئی اجاڑے شینہ زبان پر لائی اُس نے پوچھا کہ شر بارش کہہ اندہ تھا جو مر گیا اس عورت نے کہا اس طرح مارا گیا سب کیفیت سکر برسم تعزیت جا رہی تھی اور مصاحبین ہمراہ لیکر نسیم روانہ ہوئی اور شعلہ سنان پاس آئی دیکھا اسکی عجیب حالت ہے گرفتار رنج و غم مصیبت ہے گریبان چاک ہے سر پر خاک ہے زمین پر بیٹھی ہے نسیم نے فرش خاک پر سے اٹھایا اور کہا اے مہن یہ کیا غضب ہو گیا اُس نے رو کر سب حال بیان کیا اس نے سمجھا نا شروع کیا کہ اے مہن جو مرنی جمید کی اس امر میں تاخیر ہی شاہ دگدا سب کو یہ دن نصیب ہوتا ہے اوسنے کہا یہ میں ہی جانتی ہوں لیکن کیا کروں دل نہیں صبر کرتا ہے

کاش نامراد کے قاتل کو بھی پاتی تو بھی کچھ دکھو قرار آتا اب نہیں معلوم وہ مردہ کدھر گیا نسیم نے مسیوقیت ہزار ہا ساحر
 بہر شخص روانہ کیا اور شعلہ سے پوچھا کہ اس خدا پرست کا نام کیا ہے؟ اس نے کہا تو راج یہ سنتے ہی نسیم ٹھہر گئی اور کہا آ
 بہن یا تم شکندہ طلسم کا ہی تم اپنے بندگان سے نکلے ہو کہ نام فاتح طلسم کا تو رہو گا پھر تو راج اور تو زمین کی
 فرق ہے خیر اب تو دیکھو جیسید کیا دکھانے ہیں یہ لکھن مکان شاہی میں یہ بچکے شہزادہ کرنے لگی لیکن اٹھ کر جو شہزادہ
 کو لیکر ایک پہاڑ پر آئی اور وہاں ٹھہر کر کچھ میوہ وغیرہ ہم بیویا کر کھا یا چترہ سے پانی پیا شکر خدا کیا پھر ایک تختہ سنگ پر
 دونوں بیٹھ کر دم لینے لگے مگر ساحر جو بہرست نسیم نے بچے تھے وہ کوہ وخت چھانے پھرتے تھے انہیں سے چند ساحر طائر
 بنے ہوئے اس پہاڑ کی طرف بھی آئے اور دونوں دست نور دان محبت کو میٹھے دیکھ کر غم کیا کہ قید کر لے جائیں پھر غافل
 ہوئے کہ وہ شخص بڑا بزدل ست ہے دست انداز ہوئے اور کہ بہت جلد خدمت خلع میں آکر خدیوی وہ خبر سنتے ہی اٹھ کھڑی
 ہوئی نسیم سے کہا بہن میرے گھر بار سے غبردار رہنا یہ کہہ کر ایسی دلو لگی تھی کہ تنہا روانہ ہوئی میٹھے اسکے نسیم نے فوج ساحر ان
 روانہ کی لیکن یہ بہت جلد اٹھادی ہوئی ادسی مقام پر آئی کہ جہان شہزادہ اپنی معشوقہ سے سرگرم سخن تھا کہ وہ ہاتھ کا
 لے نا زنین نہیں معلوم کہ بعد ہمارے ہمارے رفیق اس دیو پر کیا گزری خدا جانے وہ کہہ گیا ہنوز یہ ذکر نا تمام تھا کہ نعرہ
 شعلہ سنان ہوا ایسے تیر، سران کے گنارم کہ از دست من نجات یابی نعرہ سنتے ہی اٹھ کر کے تو ہوش آگئے اور شہزادہ
 کھینچ کر چھٹا اور لٹکا کر اٹھ کر اٹھو یہ تیری جان کا لالہ موت آ پونچا یہ سنتے ہی اس نے ایک نارنج سحر پڑھ کر مارا اسیلہ
 قضا اس ساحر کی اور بلوچ سے ہے شہزادہ پر غالب آئی اثر نارنج سحر سے شہزادہ جس و حرکت ہو گیا اسنے پھر سحر
 پڑھ کر دستک دی کہ افکار بھی بیہوش ہوئی اسنے دونوں کو گرفتار کر کے قصد مراجعت کیا تھا کہ فوج فرستادہ نسیم پونجی
 اسنے لشکریوں کے حوالے ان دونوں کو کیا کہ بہن نسیم کے پاس ان کو بچاؤ کہنا میں آتی ہوں تم اس سلمان کو قتل کرنے
 کو کناہ بھرا آتش کے لیے ساحر دونوں کو لیکر بھڑے اوار یہ بھی بھری گز در طرف سے آتی ہے حال اسکا بیان ہوگا
 لیکن ساحر قیدیوں کو لیے خدمت نسیم میں آئے اسنے قید سخت میں گرفتار کر کے حکم دیا کہ بھرا آتش کے چوتروہ ریکے
 بنائے جائیں جلا دھا ضر ہوں فوج تیار رہا پس سب حکم تیاری شروع ہو گئی اور شہزادے کو مع اٹھ کر کے تخت
 سحر پر بٹھا کر کناہے بزم کور کے رندانہ کیا حسب اتفاق کمان و تیر کا حال نسیم نہ جانتی تھی اور نہ کوئی ساحر اس ان
 سے آگاہ تھا اس سبب سے وہ تیر و کمان شہزادے کے پاس تھی یہ سمجھ کر چھپتی تھی کہ سحر کا سامنے یہ کیا کر چکا رہنے دو بردت
 قتل نے لین گئے غرض جب شہزادہ کناہے بھڑے پونچا وہ افسر کہ جنگی قید میں بیان آیا ہی بہت تمام اسنے گویا ہوا
 کہ کئی لاکھ روپیہ کا جواہر میرے پاس ہے اور کئی لاکھ روپیہ کا زیور ملکہ اٹھ کر پہنے ہے یہ سب تم کو دو ڈھڑی کے لیے
 بھڑو رہا کرو اور تم میرے ساتھ رہو افسران لشکر بہ لالچ میں آکر شہزادے پر سے قید ہر دفع کر دی اور ساتھ
 لیکر چلے شہزادہ کناہے در پائے آتش کے تو آہی بچا تھا کچھ ہی دور چلا کہ وہ برج آئینین نظر پڑا
 اسنے اس تیر و کمان سے کام لیا بقدرت قادر دلو انا نشانہ مراد بہ تیر پونچا وہ پتلا گرا اس بھرا آتش میں
 تلاطم ہوا شعلہ آتش اڑ کر جانب چرخ برین گئے اندھیرا ہو گیا شور سا لون دوزخوں میں جیسے اوٹھتا

ہو دلیا ہی غفلت رہا ہوا بعد کچھ دیر کے نہ دیا تھا نہ دیوار آتش تھی ایک میدان منزلوں تک کا تھا یہ خواہ فرس
لشکر نے دیکھا گھبرا کر رو بفرار لائے اور بعض جہز ہاے سحر کچھ کر شہزادہ پر حملہ آور ہوئے شہزادہ نے کچھ خاک اُس
مقام کی جلد تراٹھائی اور توجہ حرب ہوا لیکن شعلہ سالن شہزادہ کو قید کر کے جو روانہ ہوئی تھی تو اور راہوں سے
اپنی زمین حکومت کو ملاحظہ کرتی اُس پارور پائے آتش کے آئی اُس وقت اُس بکر کو تاجہ بد ہوئے دیکھا ہتھیار ہو کر
کہ اُسے افسوس یہ کیا ہوا یہ تو ادھر سے گھبٹی مگر اُس پارور دینق شہزادہ بھی ایک مقام پر پہنچا اور دیکھا اور پائے آقا اُسے
تو سچ کہہ رہا تھا اُسے بھی جہز یا کر غائب ہوتے دیکھا مگر شہزادہ کے جستجس میں چلا راہ میں اُسکو نظر آیا کہ ایک
اڑی ہوئی جاتی ہو چکی تھی ہی دیو نے قریب پہنچ کر گردن اُس کی بزور تھا نبی از پس کچھ وہ ساحرہ سحر سے روئیں تن بھی گرد
دھڑپ سے اکھڑنے لگی اور ٹکڑیاں چاہا کہ رہا ہو جاؤں دیو نے مضبوط دلو چا اور اس کشش میں دو کون زمین پر
اُس کے دیو نے چکھار کر دروشت میں زایل ڈال دیا ساحرہ جو شہزادہ پر حملہ آور تھی صبح کے سنے سے بھاگے اگلے ہی
ساتھ شہزادہ کے رہا ہو چکی تھی نعرہ دیو سنتے ہی شہزادہ کو بچہ میں واکبر و ان لائی کہ جہان دیو اور ساحرہ کتھے ہوئے
تھے شہزادہ نے آتے ہی خاک اسپر ڈالی کہ ساحرہ کا جسم نرم ہوا دیو نے گردن اُسکی دھڑپ سے کھینچ لی اور وہ ٹکڑیاں چکھار
شور عظیم اُسکے مرنے سے بلند ہوا ہوا ٹکڑیاں کے دشت تھرا اُڑا اُڑا آئی کہ مارا شعلہ سالن جادو کو قلعہ آتش نگار میں جو
مکانات اور بلخ اور دار لاماتہ وغیرہ سحر سے بنے تھے وہ جلنے لگے قلعہ میں بھگدڑ پڑی آوازیں تڑاق تڑاق کانٹے
اُڑنے کی بلند ہوئیں نسیم شہزادہ کو ہر چل بھیجا کہ آپ بھی سوار ہو جاہتی تھی کہ آفت رہا ہوئی اور فوج ہزیمت
خوردہ قیدی کے ساتھ کی سامنے آئی سارا ماخدا اُسے سنا اور اپنی ہزار گلزار جاووسے کہا کہ خبر شعلہ کی ملاکہ
وہ کہاں ہے اُسے کہا کہ بی بی حضرت شعلہ سالن مری گئی ورنہ یہ نگاہ نہ رہا ہوتا نسیم پہلے ہی سے توجہ کو ملا تھا
بجھ چکی تھی اُس وقت یقین ہوا کہ بیشک میں بھی مری جاؤں گی پس فرط خوف سے بھاگ کر اپنے قلعہ میں چلی گئی اور
ہوا کے دریا کو دیا وہ زور دیکر قلعہ پر ساحران زبردست کو مقرر کر کے بڑے استو کام سے اپنے افسران لشکر کو پاس تھا
مشورہ کرنے لگی اور سیر سحر کے برائے دریافت حال شہزادہ جانب قلعہ آتش نگار روانہ کئے کہ ہر دم کی خبر احوال طلسم کشا کی
تجسس ہو چکا میں یہاں شہزادہ بعد کتل شعلہ سالن آتش نگار میں آیا قلعہ براد پار عبادت سے لڑی بھی شہزادہ نے
ڈھنڈھوٹا پٹوایا کہ اہل شہر کو ان دی گئی ہو مکہب کر آباد ہوں سب زم شہر حاضر خدمت ہو کر مطیع ہوئے شہزادہ نے
اچھر کو تخت شاہی پر بٹھایا اُسے اپنے باغ پر بہار میں اس گل بلخ شہر باری کی دعوت کا سامان کیا شہزادہ
اُس سرد گلزار وفا کو لیکر داخل گلشن ہو چہرہ پر زیر شا میانہ زرین بٹھا اور باب نشاط حاضر ہوئے گلستان
مستربین ہوئے ہمیشہ دس روزان ہوتی زمرہ مقاصد ان و مغنیان عناد دل رار آغاز ہوا اس غریب کے اعزا
گل مل سے لہر نہ ہو کر چلنے لگے بادہ خوار بھول بیٹھے تھے جہلہ کیفیت سحر کے برسیافت کر کے خدمت نسیم میں گئے وہ
اپنے سواروں سے کہہ رہی تھی کہ بعد غیر قلعہ آتش نگار خارج طلسم دریا سے ہوا پر ضرور آئے گا پھر اس وقت
تک بھاگ کر نیچے تو اس وقت بچنا ممکن نہیں اس سے لازم ہو کہ جا کر یا تو مقابلہ کروں یا اطاعت کر لوں یہی گفتگو

تھی کہ بیرون نے حالات طلمس کشا سے آگاہی دی کہ ہمراہ اٹھ کر مصروف نشا و طرب کی سنتے ہی گلزار جادو و جادو
 ہر ایک افسر نے صبا ریح دی کہلے ملک ہی وقت ہے کہ طلمس کشا غافل ہے آپ اُسکو گرفتار کر لیجئے اور نہیں تو مرحلہ چھوڑ کر
 شاہ طلمس پاس چلے ورنہ خرابی ہے اسنے کہا بہتر ہے چلو طلمس کشا کو بلکہ دلیں یہ کہہ کر یہ غضب تمام تر مع چند افسر کے
 روانہ ہوئی زیادہ فوج اسلئے نہ لی کہ ہجوم سے طلمس کشا آگاہ ہو جائے گا غرض کہ بندہ سحر اڑاتی ہوئی قریب باغ ہو چکی اور
 زمین پر اوتر کر اندر بلوغ کے چلی اور گلشن پر دیو بر حفاقت میٹھا تھا اسنے اُسکو براہ مکر سلام کیا اس لیے کہ قریب آئے
 تو گردن داہون ساحرہ مذکور تو حالات دیو سے آگاہ ہو چکی تھی اسکے فقرے پر نہ چڑھی اور ایک پڑ یا خاک سحر کی
 کمال کھینچی سے ماری کہ دیو بھیں دحرکت ہو گیا اور یہ اندر چلی دیو نے چیخا شروع کیا کہ لے آقا لے شہزادے یہ مردار
 تیرے بکار ہو گیا گرفتار کر کے آپکے آثار دینے کو آتی ہے باغ میں ہر چند کہ نلیج گائے کا شور تھا گردیو کی صدا اس شور پر
 بھی سبقت لیگی شہزادہ نے آواز سن کر فرمایا کہ دیو چیخا ہے یہ کہہ کر تیغ کھینچ کر دوڑا ساحرہ اندر سے چلی تھی کہ اسنے کچھ
 نہ پوچھا نہ سوچا ایک ہاتھ تلوار کا مارا اسوقت ہاں ہاں کر کے چناور جادو پیچ میں آگیا اور ایسا گھبراہٹ سحر بھی
 نہ پوچھا نہ شمشیر آبدار شہزادہ کی جو پری دوہرے کالے کر کے زمین پر پھری شورا اسکے مرنے کا بلند ہوا نسیم سامنے سے
 ہٹ گئی اور از بسکہ ساحرہ زبردست ہے سحر بڑھ کر بکاری کہ ادھر تو ریح تلوار پھینک دے یہ کلام اسکا پراثر تھا شہزادہ
 نے تلوار پھینکی اسنے سحر سے جس دحرکت دیا اور آگے بڑھی اٹھ کر آئی تھی اسنے ایک ناریل سحر کا مارا اسنے دستک
 دی کہ ناریل اولٹا پھر گیا اور از بسکہ یہ ساحرہ صاحب مرحلہ ہے اٹھ کر اسکا سامنا کیا کر سکتی ہے اسنے دوبارہ
 جو سحر کیا ایک ہوا سے سرد ایسی وزان ہوئی کہ مع اٹھ کر حملہ سحر ہوش ہو گئے اسنے در بلوغ سے دیو کو بھی اویٹھا
 منکر آیا اور سب کو کیلی کر کے قتل کرنے کا کیا اور شہزادہ فاکر کو مقید کر کے ہوشیار کر دیا کہ اپنی حالت زہل
 مشاہدہ کر کے روئیں جب شہزادہ کی آنکھ کھلی اہل برسر قضا برفاد کھی گردن جھکا کر خدا کو یاد کرنا شروع کیا اور برہم
 قلب دھا کوئے لگا کہ خداوند اس بلا سے تو بجات ہے اوہر نسیم نے ہنس کر کہا کہ لے تو ریح اس روڈ کی
 تجھ کو خبر نہ تھی اور اسے اٹھ کر تجھ کو شعلہ سان نے خاک سے پاک کیا یہی اپنی بنایا اور تو نے اوسکو قتل کر لیا یہی
 عوصن لگی کا تھا ہر تے کہا اٹھ کر لے کہا میں واقف بھی نہیں طلمس کشا سب کو ہلاک و قارت کرتے چلے آتے ہیں انھوں نے
 اُسکو بھی مارا اسنے پوچھو شہزادہ نے فرمایا کہ بیشک میرا شیوہ یہی ہے ساحرہ کا نام بھی دنیا سے باقی نہ رکھو گا اور اب
 اے نسیم جہم تمھارا کرتا ہے وہ نیست سمجھو صرفنا باغ بقا رہتا ہے بھی جلا چاہتی ہے ٹھنڈے ٹھنڈے گلزار عدم کی
 سیر کو جایا چاہتی ہو بالفرض مجھ کو تم مار بھی ڈالو جب بھی نہ بھوگی میں اکیلا میان نہیں آیا ہوں میرے وارث میرے ساتھ
 آئے ہیں اور علاوہ اسکے ہم لوگ خدایت ہیں خدا تعالیٰ ہمارے کو فرشتے بھیجتا ہے شعلہ سان کے لیے بھی خدا نے ایک
 فرشتہ بھیجا تھا کہ اسنے اگر جہنم واصل کیا شہزادے نے تو یہ کلمات اسکے ڈرانے کو فرمائے اور اوسکو اصل میں خون پیدا
 ہو گیا کہ طلمس کشا تو شہزادہ کو بجاتی ہی تھی سوچی کہ شاید اسکے ساتھ فرزند ان تھرہ وغیرہ اور بھی آئے ہوں اور
 مجھ سے دعویٰ کوں برادر کریں یہ سوچ کر اسنے بازو پر سے تختی جھیندی کھولی اور اوسکو دیکھا کہ یہ کلام طلمس کشا کا تھا

لوح میں لکھا تھا کہ اسکے ساتھ طلسم کوئی نہیں آیا ہے یہ بالکل جھوٹا کتاب ہے ہاں دہنہ طلسم پر یہ سچ ہے تاہم قرۃ
 کا البتہ اوترا ہوا ہے تو اسکو جلد قتل کر ڈال ورنہ بُرائی ہے یہ تختی سے معلوم کر کے اسنے اور بھی زیادہ احتیاط کی عیسیٰ
 ماش کے آٹے کا ایک پتلا بنایا اور فصدائی کھول کر غلن اسپر چڑھا دہ پتلا اٹھ کھڑا ہوا آداب بجالایا اور اسکو حکم دیا
 کہ بے چلے تو اڑ کر چار انگ طلسم میں جا اور پیک نظر دوڑا جس کسی کو مسلمان وضع دیکھ میرے سامنے بکرا کر لا پتلا حسبِ ختم
 اُڑ کر چلا اور قندیل فلک ہو گیا ہر سمت جو یاے مردم مسلمان تھا اور وہ حال سینے کہ خچ و تیا پور دونوں عیا رضریے
 لوح کی چلے تھے اور بیان کیا گیا تھا کہ دریائے سحر کے کنارے کناسے روان تھے مگر باہم صلاح یہ کی کہ الگ
 الگ چلنا چاہیے کیونکہ مقام دشوار گزار ہے جو ایک بتلا سے برا ہو جائے تو دوسرا اسکی اعانت کو باہر چناؤ
 علیحدہ ہو کر دونوں دو طرف ہو گئے اور صورتیں بدلتے ہوئے تھے فی الجملہ غم عیار ایک سائز کی صورت بنا ہوا تھا لیکن
 بہت بوڑھا اپنے تئیں بنایا تھا کہ بال کیا بلکین تک سفید تھیں سر ہاتھ دست بیاں میں بھی رستہ تھا کہ غمیدہ تھی تو یا جوانی کو ڈھونڈھنے
 نکلا تھا لکھی ٹیکتا چلتا تھا سیر بھی ہر گام پر ٹھوکر کھاتا تھا اور غم سے آدھا تمام بے تعلق کچھ ضعف و نقاہت بٹھکتا بھی اٹھ کر
 کراہتا جسم میں تھریان پڑیں رگین تن کی کلی ہوئیں مرزائی کلے میں پینے دھونی بازھے تنقہ ماتھے پر کھیا بت کلے میں پڑے مالا ماتھ
 میں بے سامری سامری چپتا چلا جاتا تھا لیکن سکن ساہران اس مقام کو سمجھ گیا تھا اس وجہ سے بہت بُت کر میں عیاری کرنے کیلئے
 بنا کر رکھ لیے تھے اور حیلہ ہے نافع سے سارا جسم آراستہ کیے تھا کہ حال سکند کو ہو گا چناؤ بیلے نے سکو جاتے دیکھا جو کہ وہ تیل
 سحر کا تھا اور حکم اسکو ہی تھا کہ مسلمان کو پاؤں لانا تو اسکی وضع ساحر دن کی ایسی تھی مگر تا شمس سحر یہ ہونی کہ
 پتلا چمک کر جو گرا اسکو نیچے میں داب کوئے اوڑا اور سائے لیسیم کے لاکڑی الہ یا اسنے کہا ہے موسے یہ تو ساحر کو کیوں
 پکڑ لایا اسنے کہا پھر اور تو کوئی اس طلسم میں جکونہ مل میں تو جاننا کہوں کہ یہ مسلمان ہے ساحر نہ نہاد یہ کھو معلوم ہوا
 جاتا ہے یہ کہہ کر عیار بو توج ہو اسے بیوش تھا اسکو پانی چھڑک کر موشیار کیا جب خمر کی آنکھ کھلی اپنہ شہزادہ کو
 اسیر و دستگیر دیکھا اور ایک دیو کھنڈ میں پر تڑپتے پایا چند ساحر دن کو بیخ قید سے پالتے پایا بھی اتر بھی اسیر ہو کر آئے ہوئے
 سمجھ کر درمکاری والیا ایک ایسی آہ کی کہ دل سنگ بھی آب ہو جاتا تو عجیب تھا ساحر کا دل زوم ہوا اور بچھا کہ اسے آہ کیوں کرتا ہے
 اسنے رد کرنے پہ تو کچھ وسعت اسکا بیان کیا دعا بہت کچھ دی پھر کہا کہ یہ شخص جو سامنے بیٹھا ہے دیر یا سحر جو در
 طلسم پہ ہے وہاں میرے ساتھ بیٹوں کو اسنے ذبح کیا ہے لے لکڑ اس بڑھا ہے میں اسنے وہ ذبح بجا دیے میں
 کہ جاگیر ازخشی ہے نسیم نے کہا اب تو اس سے بدلا اپنا لے اور اسکی بوٹیاں کا ٹکڑا ذبح و زغن کو دے بیٹھے نے کہا
 لے لکڑ میں ایک کو بھی جیتا نہ چھوڑ دنگا یہ کہا رخسار پر مساجو نشان شناخت کا ہے وہ شہزادہ کو دکھو یا شہزادہ
 مسادیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ کچھ عیار میرا ہے پس بہت خوش ہوا اور ماموت رہا نسیم نے پوچھا کہ بیٹے میان تھا یہ نام
 نام کیا ہے عیار نے جواب دیا کہ محکوم بندہ ہمیشہ کہتے ہیں ساحر نے کہا تھا ہے باپ کا کیا نام جو اسنے عرض کیا بندہ ہمیشہ
 اور باپ پر کیا موقوف ہے وہ کہانا صبحی بدو ہمیشہ تھا بات فندان میں سبب مامور بندہ ہمیشہ میں بامری تو
 وہ ہے کہ خداوند ہمیشہ کے پیراں سے سکو بیٹوں نہایت ہولناک ہو یا ان اور در در و کائنات کو تباہ اور ہمارا

دین و آئین تم سب ساحرون سے جدا ہے ہمارے پاس جو خداوند جمشید ہیں وہ ہم سے باتیں کرتے ہیں اور ہم بولتے
 ہی خداوند کو سجدہ کرتے ہیں گونے کو نہیں پوجتے اور ہر وقت اپنے خداوند کا دھیان گیان رکھتے ہیں اور ساتھ
 لیے لیے خداوند کو پھرتے ہیں اگر تم بھی سجدہ کرو تو ہم اپنے خداوند کو نکالیں اور اوسے باتیں کریں نسیم کو بڑا تعجب ہوا
 کہ دیکھا جاوے کہ خداوند کیا کہتے ہیں کیونکہ بولتے ہیں چنانچہ نہایت اشتیاق ظاہر کر کے مصر ہوئی کہ بولتے خداوند
 کو نکالو، نجم نے پہلے ہی سے بت وغیرہ اور دھوکا دینے کی چیزیں بنا کر اپنے پاس رکھی تھیں چنانچہ ایک بت اس نے
 اس طرح کا بنا یا ہے کہ اس کے سر میں سوراخ ہیں اور جب اون سوراخوں میں ہوا بھرتی ہے تو مہذ سے اوس بت
 کے آواز پیدا ہوتی ہے اس طرح سے کہ جیسے باج بجاتا ہے اور کبھی بعض سوراخ میں ہوا بھرنے سے ایسی آواز دیتا
 آتی ہیں کہ جیسے انسان باتیں کرتا ہے لیکن کوئی بات سمجھ میں کسی کے نہیں آتی ہے فرمنا کہ وہی بت اسے کرنے کا لکھ
 ایک بلندی پر رکھا اور آپ ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا ہوا سب نے دیکھا کہ زرد کا بت ہوا نکھیں یا قوت کی ہیں میرے پاس
 اس کے جسم پر ہر جگہ جڑے ہیں یہ دیکھ رہے تھے کہ اس کے مخروں میں ہوا بھری اور آواز نہیں سے پیدا ہوئی، نجم نے کہا
 خداوند فرماتے ہیں جلد سجدہ کر و نسیم اور سب ساحرون نے اسی دت سجدہ کیا اور نسیم کی بڑی صیرت ہے کہ قیر کے پاس
 دس دس ہزار بیس بیس ہزار روپیہ کے خرید و فروخت میں لیکن چون بھی نہیں کرتا یہ بڑا پیشی جمشید کا سیوک معلوم
 ہوتا ہے جو اس کے خداوند بولتے ہیں یہ تو اسی سوچ میں تھی کہ نجم نے تورا اسکے دیکھ کر قیافہ سے پہچاننا کہ اس کو اس بت
 کے بولنے کا سوچ ہے پس یہ معلوم کر کے گویا ہوا کہ اسے ملکہ خداوند فرماتے ہیں کہ نسیم دل میں کہتی ہے کہ بڑا تعجب ہے
 خداوند بولتے ہیں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا کہتے ہیں تو اسے ملکہ تم ہی سوچتی ہو یا کچھ اور ساحرہ کا اعتقاد اور
 زیادہ ہوا اور کہا واقعی میں ہی دھیان کر رہی تھی اسے کہا ملکہ بشر کا کلام سمجھ میں نہیں آتا ہے نہ کہ خداوند کا
 ایسی نعم ہاری کہان جو خداوند کی بات سمجھ سکیں میں مدت تک خداوند کے پاس رہا ہوں اس باعث سے کچھ
 سمجھ لیتا ہوں، چچا اب پھر خداوند کو سجدہ کرو کہ خداوند کہتے ہیں میں تم پر اپنی رحمت نازل کروں تاکہ تم بھی میری بات
 سمجھنے لگو سب ساحرہ حکم سن کر سجدہ میں گرتے اور اسے ایک تھیں حسین مٹھائی بیوشی آئینہ بھری تھی اس بت کے ہاتھ
 میں دی اور ساحرون سے کہا کہ سر سجدہ سے اٹھو اوسے سرا دھنا پاؤ اور اسے اوس بت میں کل رکھی تھی کہ جب اسکی
 پیٹھ پر ہاتھ رکھے وہ ہاتھ اپنا بلند کرے پس جب ساحرہ سجدہ سے اٹھے اوسے اسکی پیٹھ پر ہاتھ رکھا بت لے لے لے
 اپنا بلند کیا اسے کہا ملکہ خداوند یہ قبیل تھو عنایت کرتے ہیں اسی میں جو کچھ مودہ لیکر سب کو دے دکھائیں اور تم بھی کھاؤ
 خداوند کی زبان سمجھ میں آئیگی نسیم نے وہ قبیل بت کے ہاتھ سے لی اور مٹھائی نکال کر سب کو ایک ایک دلی دی
 آپ بھی نجم نے کہا کہ ملکہ یہ خداوند بڑے بھلے ہیں میرا کہنا ماننے ہیں اور صلات رضی میرے کچھ بات کریں
 تو خوب جوتیان لگاؤں اور کبھی کبھی دس پانچ جوئے لگا بھی دیتا ہوں نسیم نے کہا اسے بڑے تیری شامت آئی ہے
 خبر دے خداوند کی شان میں کچھ سہود نہ کہنا نجم نے کہا اوتھ میں نیچو متل کرنے کو جب کہتا ہوں یہ بت منع کرتا ہے
 پھر اُسکو جو تیان اور دن تو کیا کروں نسیم یہ گفتگو سن کر کھجور ال لیکن بیوشی اثر کر چکی تھی زبان اٹھ گئی کچھ سحر کر سکی۔

ہجلیان ایک ہوش ہوئی اور اس کے ساتھیوں کا بھی یہی حال ہوا سب ہوش ہو گئے اس وقت دیو کا یا کہ بھائی اس ساحرہ کو اٹھا کر میرے منہ میں ڈال دے کہ میں چپ کر نوش کر جاؤں مجھ نے نسیم کو گود میں اٹھایا دیو نے منہ بھاڑ پھیرایا اس نے اس کے منہ میں ڈال دیا اس نے جو چاہا یا ہڈیاں کر کے پسین اور وہ قلمہ اصل جہنم ہوئی شور مچا رہا بند کالہ ہوا آرمی پانی آگ پھر بسنے کے بعد آنا زانی مارا نسیم مادی کو مجھ نے جلد جلد اور ساحرہ کے جلی سر کاٹ ڈالنے دیکھے اور شہزادہ کے ہاتھ پاؤں کھل گئے اظھر کو بھی ہوش آیا شہزادہ نے نسیم کو گلے سے لگایا اور بہت تعریف عیاری کی فرمایا اظھر سے کہا یہ ہمارا عیار ہے اور بھائی ہے یہاں تو یہ باتیں خوشی کی ہیں اظھر مرگ نسیم سے وہ دریا سے ہوا اور قلمہ و مکانات سحر سب برباد ہو گیا اور اہل قلعہ سمجھے کہ مقرر کوئی آفت آئی کچھ دیر میں طالع کشا سب کو قتل کر گیا بیشاک نسیم ماری گئی اس بیان غم نہ جانے چاہیے یہ تجویز کر کے رو بفرار لائے ادھر سے شہزادہ مع عیار و اظھر اور دیو کے رو نہ ہو کر دریا سے گھوڑا آیا اس بھر کا کہیں نشان نہ پایا قلعہ بھی خالی تھا اس شہزادہ عالی تبار نے اس قلعہ میں مع اپنی معشوقہ کے نزول فرمایا اظھر نے سا مان عشرت مہا کیا وہ جلسہ قلعہ آتش نگار میں برہم ہو گیا تھا یہاں پھر بریا یا دیر تک سر گرم عیش و عشرت ہی پھر اس قلعہ کو بھی آباد فرمایا اور اون دونوں قلعوں کا اظھر کو حاکم کر کے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا اظھر نے ساتھ نہ چھوڑا حکومت ترک کر کے ہمراہ ہوئی عیار اور دیو بھی ساتھ چلے فی الجملہ یہ مرد میدان شجاعت رہا اسے منزل مقصد ہوا اور کچھ دور بھر ہوا کی حد سے آگے بڑھے تھے کہ ایک میدان کھد بست یا بان میں گزر ہوا دیکھا تو منہ زون تک ساریا شہزادہ اس سے دور وحشت آباد آبادی اس سے بدل نفور ہوئے شرانات کیا چند پرند کسی کا نام نہ تھا اس وادی ہول خیز میں قدم رکھنا کسی رستم دل کا کام نہ تھا ہر سمت ستانا دھوپ کا تڑا عالم باس قلب مضطرب بدحواس یہ کیا تازہ غم جہات قدم بہت بڑھانے روان تھا ہمراہ رفیقوں کا مجمع تھا بگولے کی طرح خاک و ژا تا جب دور نکلیا نیا تماشہ نظر آیا یعنی ہزاروں قوس قزح کو سامنے کھلے پایا میدان سرخ و سبز اس کے عکس سے بنا تھا نگا جی سے غبرا تھا جب اور آگے بڑھے دیکھا کہ ایک کوہ یا قوت احرار کا دوسرا زمرہ حاضر کا بنلہ ہے دونوں کے عکس سے طرہ تماشہ ہے کیا قوت پر مرصع طراز قدرت نے زمرہ کا مینا کیا ہے شاہد کوہ لالون لال ہے یا قوت سے چہرہ لال ہے لعل اور زمرہ کی ادسی جا کان ہے جو ہری قدرت کی درکان ہے شل قلب سرور الین روے کوہ بشاشت سے سرخ ہے مینہ کوہ سرخ پر یون نظر آتا ہے کہ معشوق سفوفش نے زیور زمرہ زیب جسم کیا ہے کوہ زمرہ پر گلہاے سرخ کا جو بن زیور یا قوت کا جسم سبز رنگان پر دکھاتا ہے ہزار ہا قل دونوں کوہ پر کھلے ہیں یہ کیفیت دکھاتے ہیں کہ ہمارا باغ عالم کو رد برد اپنے شرماتے ہیں

بہا کی بھارتی ہوئی ہر دھوم سے فصل ہوا اڑاتی ہو ہر خطہ رنگ گل سے رال غبار کا گل سنبل پہ ہے عبیر نشان دخونین ہیں یہ تازگیان کردہ دنیا	ہزار رنگ کی لاتی ہو سائے کی سال نہیں ہی جوش شفق سے سپہر نیل سرخ ہمارے کے چہرہ پہل ہی ہے گلاں نہیں ہے فوس قزح آسمان پہ جلوہ نما	بہ دست شمع خیز ہزار رنگوں سے کا یہ رنگ مہر کی بھکاری نے دیا جو ال یہ قمقمے ہیں بھرے رنگ جو دھڑک رہے یہیل برکی رنگی گئی ہے مست گل ل
--	---	---

سامنے آن دو بہاروں کے ایک دیوار بلور سفید کی منزلوں تک ٹھینچی ہوئی تھی اس سرخی اور سبزی میں سفیدی
 نئی بہاد دکھائی تھی آفتاب تابان کو فلک اخضر پر شرابی تھی نور علی نور وہ مقام تھا نور طور لا کلام تھا اس دیوار
 میں تین دروازے بنے تھے جنکی محرابوں پر جاذبہ سوج صدقے ہو رہے تھے پرستے نعل کا شانی کے دو دروازوں
 پر پڑے تھے بیچ کے دروازے پر تمامی کا پردہ اڑا تھا اس پرستے کو اس رازدان طلسم نے بسم اللہ کہہ کر اٹھایا اور
 قدم آگے بڑھایا سب رفیق بھی ساتھ تھے کہ چند تہے چک کر گرے اور ان سب کو اٹھا کر لیگے بعد کچھ دیر کے
 جو آگے کھلی سحان اللہ وہ دشت دکشا اور صحرائے ترہت انتا نظر آیا جسے بہار شبا بگر خان خود دل سے
 پہلا یا کوئی گلشن سبز و خرم پر وہ دنیا پر شہزادے کی نظر سے ایسا لگتا تھا کہ جیسا وہ جنگل فرحت افزا تھا
 غریب لبان جو صلا خاطر صاحبان جو دو کرم روان بھین مرصع خیل بہت کریمان تھیں سرگرم اہتمام بادشاہی
 بہار پر بھیستی آجگہ طای ہدیہ طبری شاہکار کسی چھاپنگن گل و سنبل پر لاکھ طرح کا جو بن کر بوجہ بیات

دور نشوونما ہے یہ جوش نامید سے	کہ دانہ گرے ہی اک شاخ ہوا ہونی الحال	نیام شلخ سے ہو تیج برک بید علم
کرنگی فصل بہار ان خزان کا ہنیہال	نہیں بکیتی شکر نوکے بوجھ سے شاخیں	کہا وہ کھینچنے کی شق کر رہی ہیں نہال
نہیں پلا دستان شقائق و نعمان	خزان کنون سے ٹھین ٹی تیج جلا	اس ای فرحناک میں ایکٹا لاب صمد

آج اب تم میرا نور شہم حور کی نصیب کر د اگر وہ اس تالاب کے سبز و جارحیت خدا کا بتا دیتا اب گردان تالاب کو
 یاقوت سے بنایا تھا، فوجوان آبرو بخش دشت پر بہار لب جو سبار ہو چکے تھمرے اور کچھ فرش بچھا کر بیٹھے اٹھ کر اپنے
 ساتھ نکلا بیان شراب کی لالی تھی جام بھر کر شہزادہ کو دیا شغل بادہ نوشی شروع ہوا مگر دیو اس مقام پر نہ ٹھہرا تھا
 کہ سبز باغ ساحر دن نے بہن دکھا یا قید کر کے اس جگہ لایا سو پس جب یہ کچھ دور آگے بڑھا زانہ نہر و تار نظر آیا
 بالکل اندھیرا چار سمت پاباز میں آسمان کچھ نہ سوچھائی دیا گھر آگھر آیا اور بتایا کہ بھرا ایک سمت کو اٹھ کر بھر رہی ہے
 نظر آیا ناچار مراجعت کی شہزادہ نے اسکو آتے جاتے دیکھ کر پوچھا کہ کہاں جاتے ہو کس نگر میں ہو اسنے عرض کیا کہ
 شہزادہ اس مقام کو بحر بند کر کے آپکو مقید کیا ہو میں گیا تھا کدہ باؤن لو آگے لے چلون مگر آگے راستہ نہیں تھا
 جانا ہون اندھیرا نظر آتا ہو کچھ سوچھائی نہیں دیتا ہے اٹھ کر لے کہا شاید یہ مقام ظلمات طلسم کا ہے کہی نے بحر
 بند کیا ہے یہ کہ گیت شہزادہ منب آگے چلے اور قریب ظلمت ہو چکا اٹھ کر بحر خوان ہوئی بہت بحر گیا لیکن کچھ دور
 تھا راسی تالاب کے کنارے آکر مقام کیا اس اثنا میں طلسم گرد فلک ظلمت شمس چار ہو کر کنا بحر منبر کے آیا کہ نسبت
 زمین کے سایہ نے کی پردہ پوش + مٹی ہر فلک کی گر بجوشی ہر شام کچھ حور تین روشنی ساتھ لیے دشت ظلمت سر اکی طرف
 سے پہلے ہو تین اور قریب ان راوی بہا یا ان طلسم کے آئین چند خوان پر از طعام ساتھ لائی تھیں وہ بہا یا
 آگے اور دو تین کپڑے دیو کے کھانے کو دیکر چلی گئیں ان خوانوں میں دو دو روٹیاں اور پیالہ سالن
 کا کھتا شہزادہ نے نہ کھا یا باقی دیو اور اٹھ کر لے کھا یا اب سب کو لعین کا مل ہوا کہ ہم قید ہیں
 غریبکہ وہ رات تو کنا رہ تالاب کے بسیر کی جب فلک اخضر پر چہرہ خور روان ہوا کہ بہت دکھایا

صبح نے حسن چہن کو + کیا + بندہ رضا زمین کو + صبح کو بھی کچھ زنان خورد باقد و جو آب و طعام لیکر آئیں اور
 دیکر چلی گئیں کچھ نے دیو سے کہا کہ شہزادے نے رات سے کچھ نوش نہیں فرمایا ہو آج ایک کبریا تو کم کھا ہم اسکے کہا
 لگا کر شہزادہ کو کھلا آئیں دیو نے کہا بہتر ہے شہزادہ نے عیار کو مت لیا کہ میں پر لیا جھٹہ نہ کھاؤنگا تو کباب نہ لگا
 یہ سنکر عیار نے کچھ مہوہ کسوت حیاری سے نکال کر شہزادہ کو کھلایا اسی طرح دود زگڑے اتو بھوک میں اس شہزادہ
 کو خفتہ آیا مثل مشور ہے کہ بھوک کے بھلے مانس سے ڈرنا چاہیے پس وہ عورتین کھانا لیکر جو پھر آئیں شہزادہ نے
 انہیں سے ایک کو قریب کر قریب بلا یا اور چوٹی کپڑ کر ایک جھٹکا دیا کہ ملازادی ہکو فاقہ مست تو نے مفر کیا
 ہے جھٹکا دینے سے وہ عورت اور دھم منہ گری شہزادہ جیت کر کے اسکی بیٹی پر سوار ہوا اور ایسا گھبراہٹ کہ شہزادہ
 پر تو سونہ پٹھا پر پرواز پیدار کے اڑی کہ ایسا نہ ہو کہ رفیقان طلسم کشا جھٹکا مار ڈالیں غرض کہ شہزادہ کو لیے اس ظلمت کو
 طے کر کے ایک باغ میں آئی شہزادہ کی آنکھ بند ہو گئی تھی جب آکھ کھلی گلشن پر بہار دیکھا گل و لالہ و بےسل سے
 آبا و وہ لالہ زار دیکھا اور اسے شہزادہ کو اس جگہ بیٹھ پر سے لگا کر بند کر جس درخت کر کے آپ جا کر ایک ظلمات
 سے کہا کہ کچھ طلسم کشا نے مجھ کو مار ڈالا ہوتا میں اسکو اڑھائی ہون وہ مجھ پر جڑو بیٹھا تھا ظلمات نے گھبراہٹ میں
 طلسم ہی ہے کہ چاکلیتوں کو قتل کرنا چاہیے قید رکھنا مناسب ہے چنانچہ میں نے اسکو قید کیا تھا
 تو بہانہ کین لے آئی یہ کہہ کر اٹھی اور اسی مادہ وی میں باغ کی ایک صحنہ تھی کہ وہاں آئی اسکی صندوق تھا
 اسکو داکر کے کتاب آئیں طلسم نکالی اور اس کتاب میں حال طلسم کشا دیکھا معلوم ہوا یہ بیشک طلسم کشا ہی ہے ہلوان
 طلسم کو جو تیرے پاس ہے بلو اگر مقابلہ کر اور شرط کرے کہ اگر اس ہلوان کو زیر کر دو تو میں اطاعت کروں اور
 تم زیر ہونا تو میرے مطیع ہو جانا اور اگر قانع طلسم اطاعت کرے تو اسکو چاکلیتوں لوندیان خدمت کے لئے دنیا اور
 اس باغ میں آسائش لکھتا ہے کتاب میں دیکھا کہ کتاب تو بند کر کے صندوق میں رکھی اور آپ دہان سے سامنے
 شہزادہ کے آئی شہزادہ نے ایک ساحرہ کو دیکھا کہ سن میں ادھیڑ ہے مگر سبزہ رنگ خوبصورت چہرہ سے متانت اور
 دانش ہو یہ انا صیر سے حب و جلال پیدا اسرا باز یوز مرعویا قوت پہنے بنی سنوری ہوئی مانگ موتیوں سے بھری
 ہوئی عرض کہ اس صاحب کلین نے شہزادہ کو سلام کیا اور شر الطندہ کو رد و میان میں لائی شہزادہ نے فرمایا کہ
 ہلوان کے باپ سے ہم مقابلہ کریں اگر تم لوگ ساحرہ ہو تمھاری بات کا اعتبار کیا ہو میں ہلوان سے لڑونگا
 تم سحر کر دو گی پھر میرا لڑنا بیکار ہو ساحرہ نے کھالے شہزادہ میں اقرار نامہ لکھے دتی ہوں کہ سحر نہ کرونگی شہزادہ کو اسے
 سحر کی قید سے رہا کر کے اقرار نامہ لکھ دیا اور اپنی ایک کنیز کو بھیج کر اس ہلوان کو بلا یا وہ ہلوان کو اس کی ملک
 بجا مار ستم و سام و زربان کو شاگرد اپنا بتانا چٹ لنگوٹ باندھے بھجوت لے خم بجا آسمان ہ لندہ
 بنا ہوا باغ میں آیا اور اس دیو صورت نے شہزادہ کو لگا رہا شہزادہ بلند اقبال نے
 بھی رستہ نہ اس کا مقابلہ کیا اس قوی تن و درشت چکال نے دستیان کھینچ کر غلیبان ڈوب کر کشتی
 آغا زکی شہزادہ کے پاس وہ انگشتی اخگر کے پاس کی جو مقام کفل شاہ پر ہلوان کے لڑنے

وقت ملی تھی اُس انگوٹھی کے سبب سے زور سحر پہلوان کا نہ چڑا ہر چند کہ اُس نے ایسا زور کیا کہ کنپیاں شق ہو گئیں اور انگلیاں پھٹ گئیں آخر شہزادہ نے اُسکو اٹھا کر جہاز چاروں شامے چت گرایا یہ بہادر اُس کے سینہ پر چڑھا اور سوال اسلام کیا اور سوقت ظلمات نے عرض کیا کہ اُسکو چھوڑ دیجئے میں مسلمان ہوتی ہوں شہزادہ اُسکے سینہ پر اٹھا ظلمات نے دودھ کر مقدم پر رکھ دیا شہزادہ نے اسلام عرض کیا وہ بصدق دل مطیع اسلام ہوئی اوس پہلوان نے حسب آئین طلسم ایک درخت میں دودھ کر لٹکوا دی کہ سر پھٹ گیا اور ٹریپ کر وہ ہلاک ہو گیا شور مرنے سے اسکے برپا ہوا ساحرہ شہزادہ کو لیکر بارہ درمی کے چوتھے پر لالی زیر نگین کا زرتار اُسکو بٹھایا شہزادہ نے فرمایا کہ میرے رفیق کنارہ تالاب کے بیٹھے ہیں انکو بلا دو ساحرہ نے عرض کی کہ وہ میرے بلائے کو شاید فریب سمجھیں پس آپ رخصت نہ کیجئے شہزادہ نے ایک رقبہ دستخط خاص سے قریب فرما کر دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور شہزادہ نے کھانا آسودہ ہو کر کھا تا کہ کئی روز سے جو کھا تھا پھر شغل میواری آغاز ہوا ناچ دیکھنے لگا یہ تو اس آرمین ہر لیکن جس قلعہ کی ظلمت حاکم ہے وہاں کی رعایا نے حال مطیع ہونے اپنے مالک کا جو سنا ہر ایک گھرایا اور فرزند ہوا کہ اب ہم سب کو مسلمان ہونا پڑے یا جان دینا ہو گا یا جلائے وطن کرنا ہو گا پس بھی سے فکر ہلاکت طلسم کشا لازم ہے غرض کہ چندا کا برین شہر بیان سے بھاگ کر ایک قلعہ ہے اس جگہ سے دس کوس پر کہ مالک اوسکا ایک ساحرہ ہر چشم جادو نامہ ہے اُس کے پاس گئے اور بزور سحر ایک آن بن قریب قلعہ پہنچ کر وہاں سے ہتھافتہ باند کی ساحرہ کو روئے انکو سامنے طلب کر کے جگہ کیفیت دریافت کی اور سوچا کہ ابھی جمعیت مطیعان فاتح طلسم کی کم ہے چلا اُسکو قتل کرنا چاہیے فی الجملہ اپنے مقام پر سے بزور سحر اٹھ کر گیا اور بہت جلد بارغ پڑا کہ تھرایا شہزادہ غافل ٹھیکھا ناچ دیکھ رہا تھا کہ اسے سحر سے بحس و حرکت شہزادہ کو کر کے بچہ بنکر چور لیکر اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوا ظلمات رفیقان شہزادہ کو لینے گئی تھی اور کسی کی محال ہوئی کہ اُسکو روکتا وہ تمام محفل درہم درہم ہوئی روایا قلعہ تو مدعی شہزادہ کی تھی کوئی جبر نہوا اور یہ شہزادہ کو لیکر اپنے قلعہ میں آیا اور بارہ ہزار ساحران عدا کو حکم تیار ہونیکا دیا لشکر ساحران تیار ہوا یہ ہمراہ لشکر اپنے قلعہ سے باہر نکلا بارگاہ اسناد دہلی اور شہزادہ کو قید سختی میں گرفتار کر کے ایک خیمہ میں رکھا اسلئے کہ دم سحر اُسکو قتل کر دیا پس خون مسلمان اندر تلخ کے نہ کرے کہ سبزہ رحمت خداوند سامری نہ اُسکے کا چنانچہ یہ تو اس سامان سے بیٹھا اور ظلمات دیو اور عیار و غیور رفیقان شہزادہ کے پاس پہنچی اور رقبہ دیا ہر ایک پر ہتھ کریشاد خداد ہوا ادا اسکے ہمراہ سب روانہ ہوئے جب یہ بیان آئی ملازمین نے ماجرای شہزادہ سے آگاہی دی اسے دیو سے حکم یاد رکھئے شہر کو گرفتار کر کے کھانا شروع کرے اور آب کو مع اظہر کے حفاظت دیو میں مصروف ہوئی کہ سحر سے اُسکو ضرر نہ پہنچائے اور علاوہ حفاظت دیو کے سحر سے قلعہ کو بر باد کرنے لگی رعایا برا بھلا بفرار لائی لشکر نے ان چاہی اسے ہر ایک سے یہ سوال کیا کہ در صورت اطاعت طلسم کشا تم کو امان ملیگی لشکر کے افسر مطیع اسلام ہوئے اسے بھی لشکر چارہ میں ہزار ساحران نادر کا درست کر اگر ہمراہ لیا اور سمت قلعہ زہر چشم کو چ گیا وہاں ایک رات گزری تھی اور وہ وقت تھا کہ چشم خورشید فلک سیاہی ظلمت شب کی دور ہوئی دنیا نور سے مومر ہوئی بیت کہ جب دھماکا میں سے سایہ شب

نظر آما جمال صبح مطلب ہنگام سحر چوترا نکبت کا بنوا کر پوریا سے فلاکت پر شہزادہ کو ہر قتل زہر نے بھجایا تھا
گرو لشکر ساحران گھیرے تھا جلا دھک پوچھ رہا تھا کہ ظلمات مع لشکر کے پونجی اور حملہ آور ہوئی جلا دیتے پھینکے
بھاگے کہ ایسا انہو ہم قتل ہو جائیں سپاہ زہر مائل رزم ہوئی زہر بھی اثر در دمان پر سوار ہو کر بڑھا ناقوس
اور جھانچا اور بغیر بچنے لگے ابر سحر گڑا یا چار سمت اندھیرا بھجایا سحر کی مار بیرون کی پکار شروع ہوئی نارنج ترنج ناریں
مار بیرون کے چلنے لگے سحر کی بجلی بجلی جادو کے سانپ زہر لگنے لگے منقار جادو سپہ سالار زہر کا نارنج مارنا آگے
بڑھا آتا تھا اس طرف سے اگلے اگلے سحر کو رد کرتی جاتی تھی اتفاقاً بچھو گیا بھی ساحر بنا ہوا شکرک لشکر بگ تھا
روتا ہوا قریب منتظر ہو گیا اور دوسرے خیر سے دھکا مارا تو اوسکی جانب غلطی ہو اگلے اس طرف سے ناک کر
ناریں جلا لیا اسکے سر پر جو پڑا سر اڑ گیا غل دسکے مرنے سے بلند ہوا ساحران عدد بچھو کھجے کہ ہی ساحر نے سپہ سالار کو مارا
سب اسپر ٹوٹ پڑے اگلے گروہ ساحران لیکر اگلے بھاگے کو چھٹی رد سحر کرنے لگی اور اوسے بھی ٹوٹ مار کر سیکر دون
کی ٹالین کا یٹن اسوقت زہر کو تباہی آئی آگے بڑھا کر ایک سحر ایسا پڑھا کہ آگ برسنے لگی ہزار ساحر اس طرف کا
جلا بچھو توجست و خیر کر کے کھلیا اور دیو چھٹا کہ میں بھی جادو ماروں ناگمان ایک چکر چاکر لگا ہاتھ کا ایک تو تھوڑا وقت
کا لٹ گرا دیو اس زخم سے ترپے لگا مگر جی داری کو کے پھر آگے بڑھا پھر ایک ترچہ شانہ پدا کر پڑا شانہ نشانہ ہوا تیر توڑ کر
بارگزا اس عرصہ میں زہر نے ظلمات سے مقابلہ کیا اور ایسا سحر پڑھا کہ اسکے جسم میں زہر پھیلنے لگا اور سوزش
ہوئی چھالے بدن پر پڑے آخر کتاب استقامت نہ لائی بھاگ کھڑی ہوئی زہر نے ایک نارنج مارا کہ تاریکی بھائی
ظلمات بھی ٹکرانے لگی راہ نہ سو بھی زہر چھٹا کہ پکڑ لاؤں راہ میں دیو نہ غمی پڑا تھا اسنے ڈانٹا کہ بھلا چوٹے کھر
جاتا ہے اسنے تیغہ کھینچ کر جا ہا کہ ایک ہاتھ ماروں دیو نے پاس بھی نہ آنے دیا ہاتھ بڑھا کر گردن اسکی مضبوط تھا جی کہ کھینچ
اوسکی نکل آئیں ظلمات بھی پٹی اور پکاری کہ لے دیو نہ چھوڑنا اسکو حملہ کر جا دیو نے فوراً دسکو کھینچ کر منہ میں ڈالا
اور چبا لیا پیش میں سے اسکے نکل لچھو پکڑنے کا بلند ہوا دیو گھبرا اگلے فوج کے ساحر دن سے بھری ہوئی تھی
اب ظلمات پرے بھی سحر زہر کا اتر گیا یہ بھی اگر گری اور قلعہ اور مکانات سحر کے جو بنے تھے مگر سحر سے اسین
آگ لگی اور شہزادہ تو رچ پرے سحر اتر گیا ہاتھ پاؤں میں طاقت آئی قید آہن توڑ کر اٹھا عیار نے تیغہ دوڑ کر
پونجیا پھر تو دشت رنگین ہوا گلہائے زخم سے دامن میدان دامن ٹپچیں ہوا تیغ کی جھکا ر صدائے خند
نکل تھی اسلحہ کی چھا چاق آواز نغمہ طبل تھی خون کی نہون جلائی نقون کے نور سے چھوٹے ہوا سے تیغ باد ہوا کی
تادیر ہی ہنگامہ گرم رہا آخر شکار عدد یعنی فرقہ شرار ساحران نابکار نے شکست پائی شہزادہ نامدار سے بقیہ
نے امان جا ہی اور مطیع الا سلام ہو کر شہزادہ کو قلعہ میں لائے دیکھا تو اس قلعہ میں سحر کے مکانات و بناات
سب نابود ہیں رعایا فزاری ہے شہزادہ نے سنادی کر کر آبادی کرائی پھر دارالامارہ میں آکر قیام فرمایا مکمل
آغاز عہدہ عشرت دیا تلچ ہونے لگا صحبت عیش برپا ہوئی بعد دو روز کے پھر وہاں سے عزم رونا لگی فرمایا دیو
عزم کیا کہ لے شہر بار آب تو بھلو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں شہزادہ نے فرمایا کہ رفیق شفیق طلمس اکیلے ہی فتح ہوتا ہے

دیونے کہا مجھے لیتے تو چلیے دیکھیے گا کہ میں کیونکر لکھاؤنگا دشمنوں کا سر چھاؤنگا شہزادہ ہنسنے لگا اور بچہ عیار سے
 عرض کیا کہ جو آپ کی مرضی وہی ہماری جو مناسب ہو وہ کیجیے دیو کو کہنے دیجیے فی الجملہ دیو اور اخلر وغیرہ دیگرہ ایک
 کو ہمرہ لیا اور قلعہ سے نکل کر آگے کا راستہ پکڑا کئی کوس پر ایک برج اور ادن پر وہاں سے طلسم میں سے نظر پڑا کہ
 نہایت بلند و رفیع تھا شہزادہ ایک صحرا میں مع رفقا ٹھہرا اوس برج کا حاکم ایک ساحر غدار کنا چدار گنبد نشین
 جادو نام ہے۔ ہر چند کہ نام بادشاہ طلسم بھی ہی ہے لیکن اس میں اتنا فرق ہے کہ شاہ طلسم جادو گنبد
 جہاں نشین کہلاتا ہے خواصہ مرام ساحر مسبق الذکر نے جب سنا کہ طلسم کشتا قلعہ زہر کو فتح کر کے میرے برج کی جانب
 آتا ہے پس یہ سن کر اسے سحر کا پتلا بنایا اور اسکو بھیجا کہ دریافت کر آ کہ طلسم کشتا کہاں ہے پتلا آ کر شہزادہ کو
 دیکھ گیا اور اس سے بیان کیا کہ وہ جو چار کوس قبل اس برج سے وہاں سے اپنے رفیقان کے طلسم کشتا ہے معلوم کر کے
 تاجدار نے فکری کہ اگر طلسم کشتا یہاں آگیا تو زیادہ تردد کرنا پڑے گا پھر وہاں سے کہ جہاں اب وہ ہے قید کر کے
 ارڈا لٹا چاہیے تمام طلسم اولی کے شر سے نجات پاد گیا اور تیرا نام بھی ہوگا البتہ کچھ تجویز کر کے ایک برج ماش کے
 آٹے کا بنایا اور ایک چار دیواری بطور احاطہ کے اسی آند کی بنا کر ہاتھ پر رکھ کر اسی برج آرد سے حکم دیا کہ
 دیو جو ہمراہ فاتح طلسم ہے اسکو جا کر قید کرے اور احاطہ سے کہا کہ فتاح طلسم کو مع رفقا کے توجا کر محاصرہ کر دو تو
 اشیاء اڑ کر چلیں یہاں شہزادہ مع رفقا کے صحرا میں مٹھیا تھا کہ یکایک ایک گنبد بزرگ زیر گنبد فلک برسے ہوا اڑتا
 نظر آیا اور ضل سرخوش کے دیو پر ڈھل گیا رنگ اوس برج کا بالکل سیاہ تھا اندر اوس کے دیو کا حال سیاہ
 تھا چیتا تھا کہ اسے شہزادہ بھوکو بجائیے اس تاریکی سے چھڑائیے شہزادہ اسکی جانب تیغ پکڑ کر پھینکا تھا کہ چار دیواری
 اڑتی ہوئی آئی اور گرد شہزادہ اور کل مہراہیوں کے محاصرہ پذیر ہوئی اسوقت اخلر و ظلمات دونوں ہند
 سحر اڑ میں لیکن جسقدر یہ بلند ہو میں دیوار میں بھی اتنی ہی اونچی ہو گئیں یہ نہ جاسکین اور آئین اور شہزادہ
 فرہ غضب سے ہونٹھ جبانے لگا اور بجالت نا چاری دعا درگاہ باری میں فرماتا تھا بیت چو عاجز رہا مندا
 داتم ترا + درین عاجزی چون بخاتم ترا + یہاں تو سب دعا کر رہے ہیں لیکن تاجدار نے سحر سے معلوم کیا
 کہ وہ اختر برج صاحبقرانی قید ہو چکا بس اپنے صاحب ایک سحر نگاہ جادو نام سے حکم دیا کہ تم جادو اور توسیع
 و بکرم کو میرے پاس اٹھا لاؤ اور باقی سب اسی طلسم کے ٹوک میں آنکو دہیں قید رکھو بلکہ قتل ان دو خدا پرستوں
 کے وہ خود مطلع ہو جائیں گے سائرہ مذکور حسب الحکم اسکے پر واز کنان اس احاطہ سحر میں آئی شہزادہ
 نے دیکھا کہ ایک ساحرہ بنی سنوری سرخ چتری اور مے شجر کا لہکا اپنے مانگ میں سینہ در بھرا ماتھے پھند
 لگا سر سے پانک جڑاؤ لٹکا اپنے پاں کھائے ہوئے انداز سے منہ بنائے تیوری چڑھی سحر میں بہت بڑھی
 چڑھی آئی ہے ظلمات نے بھی اسکو پہچانا اور اسے قریب آ کر کہا کہ لے ظلمات ٹوک ہے تیری جنتی پر
 اور نف تیری ادقات پر کہ تو نے دین سامری دھکا کھو کر دین طلسم کشتا کا قبول کیا اور خداوند تعالیٰ پر دہ دنیا پر
 موجود ہیں اور ہمارے پاسنے کو وہ خداوند عرش اعلیٰ پر نہیں رہا ان کے دین کو ترک کیا ہے کہہ کر اخلر کی طرف

مخاطب ہو کر گویا ہوئی کہ جیسے منہ لغت خداوند تیرے اوپر کہ تو غیر بہت الیکو دھکڑا بنا کر بیٹھی اور پھر یہ باد کیا
 شعلہ سان کو قتل کرایا اوسکے بیٹے کو ہلاک کیا وہ جو مثل ہے کہ لے پالک ٹھہر گھا لک وہ مہل ہے
 اسی واسطے تجھ کو پال پوس کے شعلہ نے اتنا بڑا دھینگڑا کیا تھا اگلے نے یہاں تک کہ اسکا کہنا پڑ پڑ کیا
 اور ایک ناریخ مارا کہ ارنجہ کیا تو نے اب تک مجائی شامت تیری آئی ہے لے اسکو اوسنے باتوں کی دھن میں
 پہلے تو خیال نہ کیا اب ناریخ آنے دیکھ کر چاہا کہ رد سحر بدھون کر ظلمات جو بجلی بن کر گری سنبھالنے بھی نہ دے اٹھو
 کاٹ گئی غل و شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا جادو گر نبون نے شہزادہ سے کہا کہ بات قید تو ہم ہوئے ہیں اب جو
 آئیگا مارین گے اور گھاگاہ کو دیر ہوئی تاجدار نے زور سحر مذہم کیا کہ اگلے نے اریا یہ معلوم کر کے اُسے بڑا حقہ آیا
 اور ایک ساحر قہقہہ چا دو نام اپنے رفیق سے حکم دیا کہ تو جا کر ہر ایک کو گرفتار کر کے قتل کر ڈال قہقہہ زمین میں غائب
 ہو کر روانہ ہوا لیکن اس طرح حکم عیا نے تجویز کیا کہ ان جادو گر نبون سے ایک ساحرہ کو مارا پس مجھ کو بھی
 لازم ہے کہ اب جو آئے اُسے قتل کر دن یہ تجویز کر کے ایک جہاں ہیوشی منہ پر شہزادہ کے مارا اور جادو گر نبون و
 دیو کو بھی کچھ ہیوشی دیکر ہیوش کر دیا اور آپ صورت اپنی مثل ایک ساحر کے بنا کر خنجر بھیج کر ٹھہرا تھا کہ زمین
 تھرائی یعنی ساحر جو زمین میں غائب ہو کر چلا تھا یہاں آ کر پہنچا کہ زمین کو زلزل دیکھا دوڑ کر سینہ شہزادہ پر
 باخنجر برہنہ سوار ہوا اس اثنا میں قہقہہ زمین سے نکلا اور دیکھا کہ ساحرہ و دیو ہیوش تھے ہیں اور ایک ساحر ظلم کش
 کو فک کر رہا جو اس جہرے کو دیکھ کر وہ خیر ہوا اللہ اس سے مستغفیر ہو کہ تو کون ہے اسنے جواب دیا کہ میں نگاہ جادو کا
 بھائی ہوں اُسکا ب لالینے آیا ہوں یہ سنکر قہقہہ نے کہا کہ تیری بہن کو دو دن جادو گر نبان جو پڑی ہیں اُنھوں نے
 مارا ہے تو انکا سر کاٹ میں اس مسلمان کو مار دن کچھ سینہ شہزادہ پر سے اٹھا اور شہزادہ کو قتل کرنے کے لیے بھا
 کچھ باخنجر برہنہ پاس تو کھڑا ہی تھا چاک کر ایک ہاتھ جو مارتا ہے سر اسکا کاٹ کر دوڑ کر امدادے گیر و دار بلند ہوئی کچھ
 نے شہزادہ وغیرہ ہر ایک کو ہوشیار کر دیا تو بیچ نے حال سنکر اسکو گلے سے لگایا جادو گر دن نے تعریف عیار ہی کی
 کی اور سرتاجدار نے زور سحر دریافت کیا کہ قہقہہ بھی مارا گیا پس اُسکو بہت غصہ آیا اور خود اُپر اُسرل حاطہ پر آکر
 ٹھہرایا اور سحر سے ہر ایک کو بے طاقت کر کے بوجہ بنکر گرا شہزادہ اور کچھ کو اٹھائے گیا اور اسقدر بلند ہوا کہ قریب
 کہکشان فلک پہنچا اور کھاراکہ لے ظلم کشا تو نے ساحر دن کھاراکہ شرط کہ یہاں سے تجھ کو چنے گرا دوں کہ ہڈیاں
 سرمہ ہو جائیں شہزادہ نے کچھ اسکی بات کا جواب نہ دیا لیکن غل نے اسکے دلیں خیال پیدا کر دیا کہ سب کے سامنے
 لے چل کر دوسکو مار ڈالے کیا کر لگا چنانچہ ایسا سوچ کر اپنے باغ میں کہ نام اُسکا بلخ پر پڑا ہے اور ترا اور انکو سحر بند کر کے
 چھوڑ دیا جب انکی آنکھ کھلی باغ فرخت اتنا میں اپنے تین بایا کہ گل وریحان کی خوشبو سے خل بیاس عروس ہوا
 بچوں سے زور دھن کی طرح اپنے مرغ سب شاہچین کا کہنا تھا اور ساحر ایک سامنے ٹھہرا تھا اسنے کہا کہ لے خیرہ مرد
 تم خدا پرست ہو خداوند لقا کی پرستش چھوڑ کر خداے نادیدہ کو پوجتے ہو میں تمکو غیر ہلاک کیے نہ دیتا تھا یہ سنکر کچھ عیار بولا
 لے تاجدار تو نے کیا کہا اے میں لقا پرست ہوں اس خدا پرست کا بہت سا حذر ہا بہت لقا کے مالکے میرا

کچھ بس نہ چلا ناچار میں ساتھ اُسکے ساتھ ہو گیا اور میں ہی تو اسکو ظلم میں لگا کر لایا کہ یہاں سے نکل نہ سکے مارا والا جائے اور اُسے بادشاہ مگر تو مجھ کو مائے تو لقا بہ ستون کے مذہب میں اُٹھا نا یہ کہہ لقا کی تصویر کر کے نکالی اور کہا دیکھو ہم اسکو خدا جانتے ہیں تاجدار نے کہا سامنے سکھ میں سجدہ کرتا ہوں اور تھک کر اس تصویر کو سلام کیا مجھ نے کہا مجھ سے بھی سحر اتار دیتے کہ اس خدا پرست کو مار دن اور خداوند کو سجدہ کر دن اسنے اُسپر سے سحر اتار لیا اسنے ایک بیضہ بیہوشی کمر سے نکالا اور کہا دیکھو یہی گولا اس خدا پرست کو مار دن گا یہ کہہ کر وہ بیضہ اُچھالنے لگا اور کہا دیکھو یوں مار رہی ہیں بس چرخ دیکر وہ بیضہ تاک پرتا جدار کے مارا کہ وہ تاک دینی ملنے لگا تراق سے چھینک آئی اور بیہوش ہو گیا مجھ نے دوڑ کر خیر مارا مگر اس کے ہن پر سحر تھا خیر اُچھٹ گیا مجھ نے دماغ پر ٹپی بیہوشی کی چڑھا کر کرٹے اُسکے اتار کر اُس کو تو کیلون میں چھپا دیا اور آپ رنگ درجن لگا کر اُسی کی ایسی صورت بنا اور شہزادہ کو آ کر زمین سے اُٹھا یا اور اس باغ کی باہر دری میں لاکر ایک بلنگ پر لٹا کر آب باہر باغ کے گیا اور بکارا کہ کوئی حاضر ہے بیرون گلزار ملازم تاجدار موجود تھے حاضر حاضر کہہ کر سامنے آئے اُنکو ہمراہ لیکر باہر باغ کے آ کر تخت پر بیٹھا اور حکم دیا کہ سردار دن کو ہائے بلاؤ غرض سب سردار حاضر ہو کر آداب بجالائے اور تھکے لٹنے ہر ایک سے پوچھا کہ یار دلجو تمکو معلوم ہے کہ کہاں ہے کہیں ایسا تو نہ ہو کہ کسی کے ہاتھ آجائے یہاں خدا پرست آئے ہیں کچھ پیچ نہ پڑ جائے میں سحر اُٹا کے ظلم کشا کو قید کرنا چاہتا ہوں سب سے عرض کیا کہ لوح کی کیفیت ہمکو نہیں معلوم ہے گفتگو ہو رہی تھی کہ خیر ہو بھی مانگ قلعہ بیرانیہ سیران شیر سوار آپکی ملاقات کو آتے ہیں اسنے حکم دیا کہ لوگ ہر استقبال جائیں سردار استقبال کر کے اُسکو باغ میں لائے اسنے دیکھا کہ ایک ساحر شیر سوار شیر کی ایسی صورت بنائے لباس تاجدار سے آراستہ ہے اسنے تعظیم کر کے اُسکو تخت پر بیٹھا یا اور کہا شراب تیجے دعوت کھائے باعث تشرب آوری بتائے اُسنے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ ظلم کشا کو مٹنے گرفتار کیا ہے اُسکو دیکھنے کو میں آیا ہوں اور شراب وغیرہ میں کچھ کھاؤں بیوی کا نہیں کہ تھا ہے یہاں عیار آئے ہو بے بن بزم نے کہا ظلم کشا وہ دیکھو بلنگ پر پڑا ہے اسنے جا کر دیکھا اور کہا اسکو تاج سحر مار کر مع پنگ پھونک دین تو اب عظیم ہو گا مجھ نے کہا میں نے منت نانی جیشید کی نہ سکی ہو کہ بعد میں دن کے اسکو قتل کر دوں گا اُچھا اگر تھا ہی یہی مرضی ہو تو میں جا کر اپنے گرو سے پوچھ آؤں یہ کہہ کر تخت پر سے اتر کر گوشہ باغ میں گیا اور وہاں صورت اپنی مثل ایک مرد ضعیف کے بنائی کہ سر ہٹا ہوا اذیان سپیلان نکلی ہوئے منہ میں دو چار دانت باقی نہاد ایک کرتا اپنے بلکین سفید کے اُن کیلون میں کہ جان تاجدار پڑا ہو اُسکو ختیکہ رخ بیہوشی سونگھا کر ہوشیار کیا جب اُسکی آنکھ کھلی دیکھا میں کیلون میں برہنہ تن پڑا ہوں اور ایک بڑھا سامنے کھڑا ہے یہ حالت دیکھ کر اُسنے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ ماجرا کیا ہے جیائے نے کہا کہ مجھ کو اپنی بھی خبر ہے میں کون ہوں ارے بیوقوف تو ہندہ خاص خداوند لقا آج سے ہوا مجھ کو بزم عینک فقرہ دیکر بیہوش کیا تھا مجھ کو حکم ہوا کہ تو جا کر میرے بزم سے کو اُٹھا اور سب کیفیت اسکو بتا چنانچہ حسب شہادہ خداوند حکم آگاہ کرتا ہوں کہ عیائے فریب دیکر سیران ملک قلعہ بیرانیہ کو بھی مسلمان کیا ہے اور مثل اخگر وطلحات

وہ بھی شریک فتاح ظلم ہے وہ اب تیرے قلعہ میں آیا ہے اور تیرے مقام پر اسوقت بیٹھا ہو چاہتا ہو کہ تیرے سردار ملازموں کو دامن زور میں بھانے اور قلعہ تیرا چھین لے فی الجملہ حکم خداوند ہو کہ توجا کر نہ اسی سے کچھ بچنا نہ کوئی بات کرنا رہی ڈالنا اگر کوئی بات کریگا تو فقرہ دیکر نکلیں گے حال سن کر تاجدار قدیم پر گریہ اور عرض پیرا ہو کہ فرشتہ مقرب خداوند آپ نے میری جان بچائی میں یہاں سے جاؤں تو آپ کو پھر کہاں پاؤں اسنے فرمایا کہ تم جا کر حیران کو قتل کرو بعد فراغ مجھ کو پکارنا میں ظاہر ہو گا تاجدار اے اقرار لیکر یہاں سے ہوا چک رہی حالت بدو نہ ہو جب بارہ درمی میں پہونچا سب سردار بظلم کھڑے ہو گئے حیران نے بھی کہا اے شریف لایے اسکو تو مرشد کامل نے بخوبی پتی پر چھا دی تھی تیوی چڑھا کر گھوڑے لگا اور بزدل شیر بن کر ہلاک ہو گیا حیران کے ارادہ تخت کے نیچے گر اور از بسکہ داخل اسکے منہ پہونچانے سے تھا کھر بھی نہ پڑا اسکا اسکو گراتے ہی پیٹ بھاڑ ڈالا شور و غوغا اُس کے مرنے کا بلند ہوا بعد شور و ہنگامہ تاجدار بیرون بارہ درمی آیا اور سجدہ کر کے باپ تمام پکار کر اے ملک مقرب آئیے میں حکم عالی بجالا یا بخم ایک گوشہ بلخ میں چھپا ہوا تھا اسکو پکارتے ہی بہت کر کے اس طرح سامنے آئے کہ آہا کہ جیسے کوئی روئے ہو اے اترتا ہے عرض کیا تاجدار نے اُس کو لا کر تخت پر بٹھایا اور سب اہل دربار سے کہا اُن کو سجدہ کر دو کہ انھوں نے جان میری بچائی ہے سب سجدہ کیا اور دست و پا کر بوسہ دیا پھر تاجدار نے کہا کہ اے ملک مقرب میں حیران ہوں کہ ظلم کشا کو جنگ پر کسے اٹھا کر لٹا دیا اسنے کہا بعد تھا سے ہیوش ہو جانے کے ایک فرشتہ خداوند نے بھیجا تھا اُسے ظلم کشا کے قلب پر ہاتھ بھیرا کہ دل اسکا خداوند کے سجدے کو راعب ہو اور اسی ملک نے ظلم کشا کو جنگ پر لٹا یا اب تک لازم ہو کہ اسکو ہوشیار کر دو اور سحر اسیر سے رد کر کے لغزت تمام پاس اپنے بھاء و خاطر کر دکھا اٹھلا کہ شراب بلاؤ وہ تمہاری طاعت کریگا اور تمہارا نام اس ظلم میں ہو گا یہ تنگ شکو بڑی خوش ہوئی اور اسی وقت دھڑ بھک توج کو ہوشیار کیا شہزادہ کو بیٹھا بچھنے پکار کر کہا کہ اے ظلم کشا خداوند کو سجدہ کر کہ تجھ پر رحمت خداوندی نازل ہوئی ہو شہزادہ یہ سن کر جانتا تھا کہ کچھ جواب سخت درشت ہے بچھنے نے ستار خسار کا دکھا یا پھر تودہ سمجھ گیا کہ یہ میرا عیار ہے جو یہ کہے وہی کرتا چاہیے پس اُسکے کلام کا جواب دیا کہ میں کچھ سجدہ کرنے سے انکار رکھتا ہوں حیار نے کہا اے تاجدار لو اٹھو ظلم کشا کے گلے ملو اُسے تمہاری اطاعت قبول کی اور ہم اب تمہارے سب کام کر چکے خداوند پاس جاتے ہیں شکر تاجدار تخت پر سے اٹھا اور حیرانیک پر سے شہزادہ ہاتھ بھیرا کہ جلاؤ دون باہم جنگیں ہوئے شہزادہ نے ایک ہاتھ کو گلے پر رکھ کر فرود کیا اور کوئے میں اسکو ایسا دبا یا کہ ہڈیاں ٹوٹنے کی کڑکڑ صدائی اور گلا دینے سے دم رکھا سحر بھی نہ پڑھ سکا آخر پھر دمک کر مر گیا لازم ہو چا مندر ہمارے وہ چھڑانے دوڑے لیکن ایک لمحہ میں فیصلہ ہو گیا کام تمام ہوتا شہزادہ لاش اسکی آغوش سے گرا کر تیغ کھینچ کر ساحرین پہلا اور بچھنے نے بھی تیغ کھینچا از بسکہ مرے سے اس کے اندھیرا ہو گیا بارغ اور عمارت وغیرہ میں آگ لگی شور و غل مہ پاتا تھا اسی ہنگامہ میں شہزادہ و عیسار مے ملو اریں مارنا شروع کیں بہت سا حرا اس کھرا ہٹ میں آئے گئے اور بہت سے اُرد کر فوج کی چھاؤنی میں گئے

لشکر تیار کر کر لائے لیکن مرگ تاجدار سے دیو اور اخلر و ظلمات وغیرہ رہا ہوئے تھے اور اگر اسی باغ کی طرف آئے کیونکہ غوغائے غلیظ پر باغ اسی نشان پر راستہ ملا جب یہاں پہنچے لشکر کو دیکھ کر دیو نے ہاتھ بڑھائے اور تنہا دل کو کھانا شروع کیا اور اخلر و ظلمات نے ڈسے سحر کے مروج کے ہارنا بیچ تر بیچ ناریل کے پتے سویون کے اور بیکانوں کے مارنا شروع کیے کبھی اخلر نے آگ برسانی کبھی ظلمات نے تاریکی عالم میں پھیلانی اس آفت جنگ میں شہزادہ کی بن آئی شمشیر عاصفہ خصال جیکا کر خرمن فوج حد پر پہلی گرائی ہر سمت لاش پر لاش اور مردے پر مردہ گرا پڑا تھا مگر تامل نہ کیا اندھی کا شور بیرون کا غل ہوا کا زور جان دینے میں نہ کسی کو دریغ نہ تامل کرنے سے وہ لشکر عاری یہ اکیلا ہزار بدن پر بھاری تیغ کی روانی دشوار زندگی کا کل تختہ تختہ بھر مرگ کی جوشش جوشش آب شمشیر کا پتہ دیتی کنارہ سلامتی کا نظر آتا دشوار سیرا بھنسا جی منہ ہمار کشتی حیات ڈلگائی یہ حالت نظر آئی کہ اب دہلی اب دہلی کاغذ کی ناؤ کھلائی اس لشکر کے سردار کا یہ حال ہوا کہ بچنا محال ہوا بوجہ لفظ

ز ہمیش بلر زید خورشید داہ
درا فگند در سہ کشان ر ستیخ
بروس اندر آورده بودند روس
ز بانگ سواران جهان پر فغان
نہ با اسب زور و نا ہا مرد ہش

بسر یہ توسع دوران رز نگاہ
پتیسر و کمان و بہ شمشیر نیز
پس دہشش ار لشکر جنگو سے
ز خون روسے مہراجو سے روان
وران کین و آشوب و دار و بکش

آخر شکست فاش سب نے کھائی اور چاند مان ہلائی شہزادہ نے ہاتھ کو دیکھا ہر ایک قدم اقدس کو آنکھوں سے گلیا یا مطیع اسلام ہو کر شہزادہ کو اندر قلعہ کے لیکے دارالامارۃ میں لا کر تخت پر بٹھانا چاہا شہزادہ نے اخلر کو تخت پر بٹھایا انکا برین شہر نذرین لیکر حاضر ہوئے شہر میں تسلط ہو گیا جلسہ سرت دشن عشرت کی بنیاد ہوئی کئی روز تک داد و پیش و نقاشیہ سب دیا کیے پھر شہزادہ فلک جاہ نے فرمایا کہ طلسم نہایت ہیڈول ہے زمین بیان کی پُر ہول ہے اب شہر نہ چاہیے آگے بڑھ کر دیکھیے کہ کیا درمیش آئے فی الجملہ جب طلسم غاور سے فتاح طلسم ظلمت نے غزم میدان افلاک کیا کہ بہت چھپا جب صبح کا نظرون سے نا ما + ہوئی شکل سحر بھرا لشکارا یہ اختر آسمان شجاعت کا ز سحر سے فایغ ہو کر رخ رقتاے ہر سمت کے اوس قلعہ سے نکل کر پھر اسے منزل مقصد ہوا آمدن بھرشل خورشید سار دشت طلسم رہا قریب شام جب اس نیک انجام نے نظر کی تو انقلاب دہرنے نئی صورت دکھائی یعنی وہی جگہ نظر آئی کہ جہان سے صبح کو قدم اٹھایا تھا میرت نے بانٹن لاٹھے قعب کا غنا دل میں مسکن ہوا کہ الہی یہ کیا گردش بخت نا فرجام جہان سے چلا تھا شام کو پھر اسی مقام ہے تاہم ریا خاطر نا بصور قیام کیا اور سنگام سحر جب مہر منیر مقام طلوع ہر روز سے ساحل ہو کر پٹے منازل افلاک کرتے لگا اس داد یہ پیاے صحرے عجائبات نے ایک تیر کسی درخت کے تنہ پر براے شناخت مقام نکایا اور آگے کو قدم بٹھایا دن بھر سرگردان و پشیمان رہا سر شام پھر اسی مقام پر آ گیا کہ جہان سے چلا تھا تیرا پناہ دشت میں لگایا اب تو بالکل یقین ہوا کہ زمین طلسم مجھ سے چالین کرتی ہے چرخ کی گردش بکریوتی ہے مجبور پھر کھانا

لکھا کر سو رہا اور صبح کو اٹھ کر راستہ پکڑا شام کو پھر اسی جگہ آ رہا اسی طرح کئی روز نصیبوں کی گردش رہی ایک شب جب عابد نورانی چہرہ ماہ رشتہ کہکشان میں دانہ کو اکب پر دکر سجدہ خوان ہوا کہ نظم

دہ جلوہ ماہ تابان سے دکھایا
جہان کو نور کا عالم بنایا
فضیائے اس طرح چمکے برابر
ستارے بن گئے ذرتے زمین پر

شہزادہ ایک تختہ سنگ چشمہ سے غسل کر کے مصلا بچا کر بیٹھا اور درگاہ وادریجہاں میں بعد نضر و نزاری بقراری ہر کر کے دعا کرتے لگا کہ اے گردش دہ مہر ماہ واسے چرخ دہ افلاک عالم روز جزا تیرے کرم کا بڑا بھگوا سرا ہے اسس ہرزہ گردی سے تو بھگوان راہ راست پر لگا کہ ایسات

تجھی سے ہے پناہ اورج رستی
تجھی نے روشنی آنکھوں کو بخشی
عطا کی ہے ہمیں تونے ہی ہستی
دکھائی تونے ہمو راہ سیدی
کئے یارب یہ صحرائے پر آفات
نظر آئے ہمیں راہ طلسمات

رات بھر اسی طرح درگاہ کبریا میں رویا کیا اور مصروف حمد و ثناء رہا قریب سحر دیدہ ظاہری بندہ ہوئے اور چشم حقیقت میں باطنی کشادہ ہوئے خواب طاری ہوا اسی عالم رویا میں دیکھا کہ دشت و درو کوہ سب نورانی ہیں درمے آسمان کشادہ ہیں طائر طوفان گمان ہیں ہر سمت مدائے سبح قدس رہا اور بلبل لکڑا الروح بلند ہے اور ایک تخت نورانی مربع ہر ایک مقدس سوار میں پس اس تخت کے لبان رحمت خدا نزل دل کیا اور وہ برگزیدہ خدا مقبول درگاہ کبریا تخت پر سے اتر کر قریب آئے اور دست حق پرست اپنا اسکی پشت پر رکھ کر ارشاد کیا کہ اے فرزند امیر کیا جانتا ہے میں تم کو وہ راہ بادی طلسمات نے اپنے حال کو بد کر عرض کیا اولن بزرگ نے تسکین دیکر ارشاد فرمایا کہ دم سحر نماز پڑھ کر یہ دعا جو تجھ کو تعلیم کرتے ہیں مع درود عظم پڑھ کر قدم بٹھانا اور سمت مشرق مانا خدا منزل مقصد پر پہنچا ایسا کر کسی کو ساتھ نہ لینا تنہا جا نا وہ جامع للتفریقین بعد غلامی دشت ظلم میر تم سب کو ملا دیگا اور دشمنوں پر فتح دیگا یہ فرما کر وہ بزرگ تو نظر سے ناپید ہو گئے اور آنکھ اس حقائق آگاہ کی داہمونی دیکھا تو وقت صبح صادق تھا دیا سے صادق کا ہنگام ہے اور صبح میر اسغیر و مطر تمام ہے جانا غواب میر اسچا ہے جلد ادھکرو و منو کیا تار سحر بر جمع قلب ادا کر کے وہ دعا جو عالم خواب میں بزرگ نے تعلیم فرمائی تھی اس پر خیال ہو کیا حوت بھوت یا د پائی مع درود عظم پڑھنے لگا جب زاہد مومعہ خاور نے سر سجدہ سے اٹھایا اور دشت پہرین آیا کہ ایسات

نظر شائق ہوئی نور سحر کی
ردائے نور نے ڈھانکا زمین کو
اجازت رات نے مجاہد ہی سفر کی
قدم گھسنے لگے اپنی جبین کو

صبحی صبح میر عالم افزو صاحبقران اعظم عبادتخانہ سے اٹھ کر اپنے رفقا پاس آیا نجم نے قدم پر سر جھکا کر حال پوچھا شہزادہ نے بشارت یاب ہونا ظاہر فرمایا عیار نے عرض کیا کہ اے شہر یار مبارک ہو اب ظلم فتح ہو گا ابھی بسم اللہ کہیے جائے اور راہ مقصد پائیے یہ کلام سن کر دیو پکارا کہ اے شہزادہ مجھ کو نہ چھوڑیے گا میں کو سوان اوڑھے گا ذلن کا

اور تیرے دشمنین کا سر کھانڈ کا شہزادہ نے اسکو تسلیں دلاسا دیکر وہاں چھوڑا اور یکہ دہنارہ دعا پڑھتا سمت شرق
 روانہ ہوا دیو اور بچم و اخگر و ظلمات کو اسی مقام پر چھوڑا یہ سب ایک دن میں کوہ کے جاسے تحفظ و آرام پیدا
 کر کے ساکن ہوئے اب انکی تو اسی جگہ چھوڑیے اور شہزادہ کو شرق جانے دیجیے لیکن اب چند کلمہ افراسیاب کے
 سینے۔ موکھت بھیجے ان ناظرین و ناانگین کی خدمت میں عرض رسا ہے کہ طوالت قصہ سے آپ سونوں کا سر پھیرے گا
 دم ٹھہرا جائیگا بدین لحاظ استعارات و کنایات شاعری جستہ جستہ کسی جگہ میں لکھتا ہوں ہر جگہ لکھنا اس لیے
 ترک کیا ہے کہ فسانہ میں ہزاروں باغ اور دریا اور کوہ اور روانی اور مجمع سینان کا ذکر اور عیار بیان اور صبح و
 شام میں پس سب تصریح و ارمع تریف اگر لکھے جائیں ممکن نہیں کہ یہ دفتر بے پایاں اتھا کو پہنچے کیونکہ ابھی مطلب
 بہت باقی ہے قاتل میری بھیجانی بہت۔ زنی سب صاحب نہ فرمائیں بنظر سنجیدگی عرض میری قبول کر کے زبان طعن و تشنیع
 نہ کھولیں آدم ہر مطلب۔ سابق میں ذکر کیا گیا تھا کہ عمر و دود بارہ بران پاس ہو چنگ آب اور مصروف پیش و
 عشرت ہوا یہاں افراسیاب نے نام لکھ کر طاق طومراق کو سمت کوکب بھیجا اور صنعت و زبرد
 ہزیمت خوردہ اس کے پاس آئی لہجہ اسے گذشتہ زبان پر لائی بادشاہ بعد بھیجنے المچی نہ کور کے صنعت کو ہمراہ لیکر ایک
 بیابان میں طلسم کے کتام اس صحرا کا بیابان لالہ زار ہے آیا وہاں چستان طولانی لاثانی گھاسے خود رد کے بنے
 تھے نگہت سے پھولوں کی داغ بے تھے ہر شجر خوبی میں قامت بار تھا ہر گل ہزار افزا رنگ رخسار گلزار تھا بیج
 بیابان میں ایک نہر صفا جاری کنا سے اس غدیر صاف و شیرین کے بختہ مقام سیرگاہ شاہان بنا بہت تابیاب
 و عیرہ تھا شاہ نے اس جگہ فرش آب دے ان بھویا اور مسند پر بیٹھا کچھ افسون زبان پر لایا اس نہر سے ایک ٹھلی
 باہر نکلی اور غلطک مار کر بصورت پری بنی بھنگ سک سے درست چالاک و صہت آنکھ نیشلی گات ریلی
 خسار پر نور دنیا میں رشک وہ شعلہ طور شام فرقت اسکی سواد زلف پر قربان آئینہ شمس و قمر اس کے رخسار
 کے رو بہ و حیران کہ۔ طلسم

نہایت خوبصورت اور کم سن	مرادون کے ہزار افزا تھے وہ دن
مثال ماہ تھی مطلوبہ شاہ	خواصین گرد مشل غم تخمین واہ
وہ اپنے تھی جو اس طرح کا	نظر کا اسے شکل کھتا ٹھہرنا
ہوئی اس جاہ و حشمت سے نمودار	کہ تھی ہر ایک رشک ماہ رخسار
خرامان کباب کی صورت بعد ناز	پر نیرادون میں تھی وہ حور ممتاز

پس وہ ناز غن مع خواصان مہر تلکین کے قریب شاہ آئی تسلیم بجالائی شاہ نے مزاج پر سی مسرانی کہے
 ماہی بران مزاج دچھا ہے اسنے عرض کیا کہ حضور کے جان و مال کو دعا کرتی ہوں بادشاہ نے یہ سنکر اس غلام حسن
 کو آٹھ پکر کر چلو میں بٹھا لیا اور پھر کچھ بڑھا کر اس بیابان لالہ زار سے شتر اسو عورت قبول صورت زیور جو اہل کے
 دریائیں غوطہ مائے لباس عمدہ سے مزین مانگ سنوارے ظاہر ہو میں اور لب نہر ایک تخت یا قوت کا شتر دیا

کہ تخت ستر شکاری جو ہر جہی بچھا دی بادشاہ اُس غلی کو جو نہر سے نکلی تھی لیکر تخت پر بیٹھا اور وہ سب سین عذر
 کر سیون پر جلوہ گراہوین اور رقاصہ آکر ناچنے لگیں جلت رنگ بچنے لگا جام شراب ارغوانی کا در شروع ہوا صنعت
 سر پر بادشاہ کے رومال جھلنے لگی بادشاہ نے فرمایا کہ عیار بچوں کو جو ساحر کراٹھا کر لیے آتا تھا اُسکو کس ملے مارا
 وزیر نے عرض کیا کہ ماہی پر نیراد و بچہ میں جو عمر و کے ساتھ آئی ہیں انھوں نے ہلاک کیا اور انھیں دونوں نے
 دریا سے نہر کو پیدا کر کے میرے لشکر کو ڈبویا اور غارت کیا بادشاہ یہ تقریر سنکر ہنسا اور کہا میں چاہوں تو
 دن بھر میں ایسی ماہی پر نیراد و بیکڑوں بنا کر چھوڑ دوں اب میرا بچی اس جنگلی کے پاس سے پھر آئے تو مرہ
 چکھاؤن صنعت عرض پیرا ہوئی کہ اس ماہی پر نیراد کو تو فی الحال سزا دینا ضرور چاہیے بادشاہ نے اس وقت
 اس نازین سے جو جلو میں بیٹھی تھی فرمایا کہ لے ملکہ سی کو بھیج دے کہ وہ ماہی پر نیراد کو پکڑ لائے اس بچہ بھون نے
 ہنس کر کہا کہ اچھا اور آواز دی کہ اسے نکمت جادو آواز کے دیتے ہی صحر کی طرف سے ایک عورت
 سانوے رنگ کی پوشاک بغیس سے پیار سے ڈاؤ گناہنے مانگ میں سیندر بھرے حسن میں نگار و ہر آفت دتہ
 سامنے آئی ادب شاہ و ملکہ کو بجالائی شاہ نے فرمایا کہ تمہیں ایسی سکا کا خوق بہت ہے جاؤ اب ماہی پر نیراد
 کو پکڑ لاؤ آئے سلام کیا اور اس نہر کے کنارے جا کر چارہ اپنے ہاتھ سے کھودا پھر دوڑا اور قتل لیکر کیٹاؤن گشت
 وغیرہ جملہ سامان سے درست ہو کر روانہ ہوئی صنعت نے چاہا کہ میں بھی اسکے ساتھ جاؤن بادشاہ نے منع
 کیا اور کہا وہ کون ایسا کام ہے جس کے لیے تم جاؤ گی تم بیان ٹھوڑی دعوت کھاؤ عیش کر دو کچھ دیر میں وہ بجلی کر ملکہ
 آئی ہے صنعت کہنے سے شاہ کے رُکی اور ادھر صحر با رگاہ میں تخت پر بیٹھی ہے وہ فوج جو خواجہ کے ساتھ
 آئی ہے اسکے افسر بھی حاضر ہیں اور بچہ میں بھی دربار میں ہے لیکن ماہی پر نیراد اسی طرح غرق دریا ہے۔
 باران دیلاں ابر سحر میں غائب ہیں غرض کہ نکمت دریا سے خون روان کے پارتی اور پہلے بارگاہ حیرت
 میں آئی ملکہ نے اسکی خدمت کی کرسی بیٹھنے کو دی اسنے سب کیفیت اپنی بیان کی ملکہ مذکور نے کہا جادو شکار ناہی نہیں
 مبارک ہو یہ وہاں سے پرواز کو کے کنارے اس بچہ کے آئی کہ حسین میں پر نیراد تھی اور کٹیا میں چارہ لگا کر دوڑا
 دریا میں پھینکی اسوقت بچہ میں جو صحر پاس بیٹھا تھا اُسکو سحر نے اسکے آنے سے باخبر کیا اور اسنے کہا کہ ملکہ صحر
 افراسیاب نے نکمت کو ہر گرفتاری ماہی پر نیراد بھیجا ہے وہ جمشیدی نہر کے کنارے سے چارہ لیکر آئی ہے
 اس چارہ سے یقینی ماہی مذکور پکڑ جائے گی میں جاتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے چلا اسکے خانے سے بحق عیار
 بارگاہ میں موجود تھا وہ بھی رونا ہوا اور وہ کوہ میں قرب دریا جا کر چھپ رہا اور بچہ میں نے چلتے چلتے ایک سحر پڑھا
 کہ دریا میں ڈوبو جو نکمت نے پھینکی تھی اُسکا ایک کچھوے نے کاٹ دیا کھٹکا ہوئے نکمت بہت خوش تھی بڑا
 جو ڈوبا اسنے دیکھنے لگی دیکھا تو ڈور کٹ گئی تھی اُسکو بڑا غصہ آیا اور وہاں سے ہٹ کر ایک جگہ پر اور کنارہ بچہ کے
 آئی اور زمین کھودی کہ چارہ بیان کا خوب کام دیکھا غرض کہ اس غصہ میں بچہ میں آکر پہنچا اور لگا لگا کہ باثران دشوریہ
 بخت میرے ہونے تو ماہی پر نیراد کو بلیا سکتی ہے نکمت نے اسکا فہرہ سنکر ایک نارنج بھولی سے نکالا اور ایسا

ساحرہ نے گیر کر کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ یہ اوندھے منہ گرا ساحرہ زخمی ہو کر گر پڑی کہ سر کاٹ لون سوقت آواز آئی کہ
 باش یہ برق عیار ہے شہنشاہ نے فرمایا کہ اسکو بھی پھلی کے ساتھ میرے پاس لانا چھوڑنا نہیں اسنے یہ نعرہ سن کر گاہ
 کورنگا اور نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ایک ساحرہ فام کو دیکھا کہ جھولانگلے میں ڈالے سانپ سر سے پیٹھے دھوتی پتھر باندھ
 آتا ہے اسنے ہاتھ اٹھایا ساحرہ نے بھی سلام کیا اور قریب آکر کہا کہ ملکہ جگہ تم آئی ہو افراسیاب کتاب ساری
 دیکھ رہے ہیں چنانچہ جب یہ عیار آیا بادشاہ نے فرمایا کہ جادو ملکہ کو خبر کر مجھ کو آنے میں عرصہ ہوا تمنے کچھ دیا خیر اب بچو ان دنوں
 کو حضور منتظر ہیں ساحرہ نے یہ سن کر ڈر میں پھلی کو لٹکایا اور بچہ میں عیار کو دبا دیا اور لیکر جا ہا کہ آد جاؤن اسوقت ساحرہ
 نے کہا کہ لاؤ ایک گنگار کو مجھے دو میں نے چلون اسنے کہا نہیں میں یہ چلتی ہوں ساحرہ نے کہا شہنشاہ کو تاب نہیں ہو
 دیکھو اور ایک ساحرہ کو بھیجا ہے وہ دہا ہنی طرف نگاہ کرو آرتا ہوا آتا ہے حکمت اسکے کہنے سے اسی طرف دیکھنے لگی
 اور اس ساحرہ نے کراصل میں قرآن ہے چمک کر بغداد مارا سر اسکا پاش پاش ہو گیا بھیجا انکلر دور گوا شور اس کے
 مرنے سے برپا ہوا قرآن نے نعرہ کیا کہ زدم پست کردم حکم خالق جملہ عالم ما ہی پر نیرا و تر پ کر دریا میں چلی گئی اور
 برق بھی رہا ہوا قرآن نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اسے برق جس پہاڑ پر کہ میں رہتا ہوں اس وقت
 تم اس جگہ میرے ساتھ چلو میں یقین ایک تاشاد کھاؤن برق اسکے ہمراہ روانہ ہوا اور درہ میں جب پہونچا کہا
 خلیفہ صاحب تیرا یہ یہ کونسا تاشا ہے جو آپ دکھلانے لائے ہیں اسنے کہا کہ یہ ساحرہ جہلاک ہوئی ہے اس کے
 مرنے کی خبر شہنشاہ طلسم ہاری فکر گرفتاری کر لگا اور رقم بیان سے لشکر میں ہاتے مبادا گرفتار بلا ہو جاتے ہیں میں اسی
 لحاظ سے یہاں ہے آیا کہ کچھ دیر بٹھ کر جان ہی چاہے جاہا برق کچھ دیر وہاں ٹھہرا پھر ایک سمت کو روانہ ہوا۔
 قرآن نے کہا ابھی لشکر میں بھانا ادھر ہی ادھر رہنا اسنے کہا اچھا اور موہا کی جانب ہوا گیا اور دھڑلاش حکمت کی بیر
 سحر کے اٹھا کر افراسیاب پاس لیگئے اور حال عرض کیا کہ اس طرح عیار دن نے کام اسکا تمام کیا بادشاہ
 نے کف افسوس لکر فرمایا کہ ان عیار دن کی کوئی تدبیر نہیں ہوتی اور انھوں نے سارا گھر میرا برباد کر دیا اچھا اسے ملکہ
 صنعت تم کو جادو اور ما ہی پر نیرا د کو گرفتار کر لاؤ میں ملکہ ما ہی برن کو بھیجتا لیکن یہ حالات مکاری عیاران
 سے بالکل نا بلد ہیں ایسا نہ ہو کہ کھا کر جان دین میں انکا سحر یقین تعلیم کیے دیتا ہوں یہ جانتیں تو یہی سحر کرتیں جو
 میں یقین تھاتا ہوں عیار دن کے حال سے تم بخوبی آگاہ ہو نہایت ہوشیاری سے کام کرنا یہ کہ سحر تعلیم کرنے لگا کہ
 حال اسکا بیان ہو گا اب طوطا مرقا لیلی کی کیفیت سنئے کہ نارسہ شاہ طلسم لیکر اپنے مقام پر آیا اور کئی ہزار ساحرہ
 چیدہ منتخب روزگار اپنے ہمراہ لیکر بچشم خدم روانہ ہوا جب دریائے خون روان کے بار اور خیال میں اسکے
 آیا کہ یہ سب فتور پر کیا ہوا مہر خ کا ہے اور وہی بادشاہ لشکر باغیان ہے اگر وہ قتل ہو جائے تو سب لشکر
 مسلمانوں کا برباد و تباہ ہو جس مناسب ہے کہ اسکو پکڑ جانے طلسم نور افشان نے چل راہ میں کسی جگہ بارڈانا
 یہ تجویز کر کے لشکر کو اپنے حکم دیا کہ تم آگے براہو میں بھی آتا ہوں لشکر کو کوچ کر گیا اور یہ اکیلا ہزار سحر جانب لشکر
 مہر خ روانہ ہوا اتفاق سے دن دوپہر آچکا تھا ملکہ مذکور دربار برخواست کر کے سو رہی تھی اسنے قریب بارگاہ

ہونے کو حاجب و دربانوں پر ایسا سحر پڑھ کر دم کیا کہ وہ سب بیہوش ہو گئے یہ اندرون بارگاہ گیا اور مہرخ کو حالت خواب میں خاک جمشید ڈال کر زیادہ تر بیہوش کر کے بچہ میں داب کر اڑ گیا اور سیدھا اپنے لشکر میں آیا لشکر اسکا کئی منزل آگے بڑھ گیا تھا اور قریب ایک درہ کوہ کے اترتا ہوا تھا کہ اسنے اگر ایک صندوق میں مہرخ کو بند کیا اور قید کیا کہ کچھ دور اور بڑھ کر اسکو قتل کر دین غرض وہاں سے بھی کوچ کر کے آگے چلا یہاں تک کہ قریب ایک قلعہ کے پہنچا کہ ہانکی ہانکی ملک زلیور چشم جا دو ہے جہاں اس قلعہ کی حوالی میں اترتا ہوا کوہ میں مصروف ہوا چنانچہ ایک کینز زلیور کی بھی بیرون قلعہ آئی تھی اسنے لشکر جو اترے ہوئے دیکھا لوگوں سے دریافت کر کے قلعہ میں گئی زلیور سر پر جہان بان پر جلوہ گر تھی کہ اسنے آمد لشکر کی خبر گزارش کی زلیور نے جب سنا کہ طاق اب بھی ہو کر کوکب پاس جاتا ہے پس خیال حرمت اپنی شاہ سامان دعوت مہیا کیا ہزار ہا خان افذیہ لطیف گونا گونا گوں سے ملکر کے تنگ پاسے شراب و شیرینی وغیرہ ہمراہ لیکر آپ زرد جو اہر کی کشتیان تیار کر کر گنا اور لباس پر مٹھ سے آنا ستہ ہو کر طاؤس سو پر سوار ہوئی اور کئی ہزار کینز اپنے ہمراہ لین بڑے تڑک در احتشام سے قلعہ کے باہر نکل کر اسے لشکر میں پہنچی اسنے بھی خبر لشکر استقبال کر آیا اور فرس تک لینے کو آیا مسند پر بجا کر برابر بٹھایا ملک نے سامان دعوت پیشکش کیا اسنے بھی کشتیان شراب و خوانی کی شکار ملک کو شراب پلائی پھر ملک نے کہا اندر قلعہ کے تشریف لے چلیے دو ایک روز آرام کیجئے پھر تشریف لے جائیے گا اسنے کہا کہ میں قلعہ میں نہیں جاسکتا ہوں اس لیے کہ مہرخ سردار لشکر عدد کو بچہ دلا یا ہوں کہ تا ہوں کہ وہ چھوٹ نہ جائے اسکا سر کاٹ لوں تو جگہ اطمینان ہو زلیور نے یہ ماجرا سن کر کہا کہ مہرخ محرم افراسیاب کی ہے تھو لازم نہیں کہ بغیر اجازت شہنشاہ سرادسکا کا ٹوہتر یہ ہے کہ خدمت بادشاہ میں بیجا وہ جو چاہے سو کرے اسے یا غشے اسکو اختیار ہے اسنے کہا اے ملک راہ میں عیار دھوکا دیکر پھڑالیں گے اور ساحر لشکر عدد کے مقابلہ کرینگے پھر میں برسم ریلچی گری جاتا ہوں اڑائی میں غرض ہو گا اس سے یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس جگہ کام اس نیکو اسکا تمام کر دین اور غم بیٹھی رہو میں تمھارے اسنے اسکو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر وہ صندوق جس میں مہرخ بند ہے اٹھا لایا چاہا کہ باہر نکال کر اسکو آنا رد دین زلیور کو فوت طاری ہوا کہ تیرے ملک میں یہ ریلچی قتل کر کے چلا جائیگا عیار لشکر مہرخ خاک اس قلعہ کی یاد دہنا اڑا دیئے علاوہ اسکے عمر و ملک کو کب میں گیا ہے بتران ہخبر لشکر آفت برپا کرے گی اگر یہ کہا جائے کہ افراسیاب حمایت کریگا تو وہ ان عیاروں کا آج تک کچھ نہ کر سکا میری اعانت بھی نہ کر سکیگا آج تک تو نہ شاہ طلمس کی طرف گئی تھی نہ لشکر عروس کچھ مطلب تھا اب مفت خلی آئیگی مناسب ہو کہ اسکو قتل مہرخ سے منع کر یہ سوچ کر گویا ہوں کہ لے طاق میں اپنی عملداری میں مجرمہ شاہ کو قتل ہونے دوں گی کہیں کچھ ہی کیوں نہ ہو اگر تکلف عیاروں کو تو لاؤ اسکو بھلو دین قید رکھوں جب نامہ داری کر کے تم پھرنا تو خدمت شاہ میں بیجا نا اسنے یہ نقلو سن کر لگا لگا کر اسے اسکو دیکھ کر معلوم ہوا کہ تو باغیوں سے ملی ہوئی ہے اسکا قتل ہونا نہیں چاہتی ہے پھر کیا بھلو کر دے بھلا ہے جو قتل ہونے دیگی حادہ ہو زلیور سمجھی کہ یہ غیر افراسیاب کو پہنچے گی وہ بھی جائیگا کہ مہرخ سے تو ملگئی ہے پس وہ جگہ فارت کر دیگا

خیر بتو بگڑ گئی پھر ایک طرف ہو رہ اس سے مہر خ کو پھڑپھڑا لے بس اُس نے بھی ڈانٹا کہ ادنا بکا خیرہ سوتلہ رند گار تو بکتا ہی کیا ہے بڑا تجکو گھنڈ ہو گیا ہے نے خبر ادا ہو جا یہ کہہ کر مثل برق جہنہ مسند پر سے ہو گئی اور نیچے صاعقہ کر دار جو زیب کرتا کھینچ کر ایک ہاتھ اُس کے ارادہ ساحر زبوست ہے ایک تار پہ آہنی سامنے از خود آ گیا کہ نیچے اُس پر بڑا اور کلا بکٹ گیا اس عرصہ میں اُس نے بھی اوٹھ کر لوہا کھینچی اور وار کیا اُس کے سانس بھی قلابا ہئی آ گیا کہ تیغ کا رکا بتو غلطہ ریا ہو کہ اندر بارگاہ کے تلوار چل رہی ہے انسران لشکر ساحر کے دوڑے وہ کینزین جو زیور کے ساتھ آئی تھیں انھوں نے سردار دن کو رد کا سحر کی مار ہونے لگی نارنج ترنج چلنے لگا اودھر تو یہ لڑائی آغاز ہوئی اودھر ہر ہر شمشیرنی طاق و زیور میں ہونے لگی جب یہ تلوار رانی ہے سپر پیدا ہوتی ہے اور وار روکتی ہے جب تیغ لگتا ہے اودھر بھی سپر ساہر ہو کر آڑ ہو جاتی ہے اس لڑائی میں زیور بھی کہ یہ زبردست ہے تو مغلوب ہو جائیگی جلد کوئی تدبیر پس بچالالی لڑتے لڑتے اوس مندرق کے فریب گئی کہ جسین مہرخ بندھتی اور ایک بار گئی اُس کا پڑا دیا کیا پھر ہونے لگی دوبارہ کرو کر اکر جو گری پنجہ میں اُس کو داب کرے اسی طاق اُس کے عقب میں آڑا لیکن وہ تبدیل نہ ہوئی اور ایک ہی سائے میں اپنے قلعہ میں آ گئی یہ اندر قلعہ کے اکیلے جانا مناسب نہ سمجھا پھر آیا اودھر کینزین دن اور ملاز مون نے جو اپنی ملکہ کو نکلیاتے دیکھا یہ بھی بھاگ کر اندر قلعہ کے چلی آئین طاق نے اپنی فوج درست کر کر قلعہ پہ یورش کر سکا قصد کیا اوس کے ساتھ کے ساحر جو دشمن تھے اودھون نے سمجھا یا اس کو کما کما ملک ہر لڑائی بہت دنوں تک ہوئی یہ خبر لشکر مہرخ میں حایلی وہاں سے فوج آئی مت تک یہ لڑائی فتح ہوئی شہنشاہ بھی تاراض ہو گئے کہ میں نے نامہ پوچھ بھیجا حلات حکم میرے کیون کیا چنانچہ لڑائی مدتوں تک حرامون سے ہو رہی ہے آپ حکم شاہ کیجئے اس مقدمہ میں دخل نہ دیجئے اس فہمائش سے لڑائی موقوف کر کے اُس سرحد سے کوچ کر کے جانب منسل مقصد رہی ہوا اودھر لشکر مہرخ میں ملکہ مذکور کے غائب ہو سکا غلطہ ہوا سردار سب سیدل ہوسے رعایا وغیرہ اپنا اپنا انتظام کرنے لگے کہ شاہ طسم نے ملکہ کو پکڑوا بلوایا مساوا کوئی آفت آجائے تو سب اسباب ٹٹ جائیگا غفلت میں جان جائیگی اس سے مناسب ہے کہ اسباب ہشادین آپ لیل بھیجیں پھر جس راجہ کا راج ہوگا دیکھ لیا جائیگا عرض ایک کھلبلی پڑ گئی ملکہ صرت اپنی بارگاہ میں بیٹھی نایج دیکھ رہی تھی کہ ہلکا روں نے خدی ملکہ مہرخ لشکر سے غائب ہو گئی سے نہیں تپا اوسکا نہیں ہے لشکر سارا تباہ ہوا چاہتا ہے صیرت نے یہ حال لشکر شاہ طسم کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ایسے میں لشکر حریف بغیر سردار ہے عمر و بھی بیان میں ہے اگر حکم ہو تو میں حملہ کروں طائر سحر نامہ سیکر سیا بان لالہ زار میں بادشاہ کے پاس آیا بادشاہ نے نامہ پڑھا کر جواب لکھا کہ مہرخ ہمارے غضب میں گرفتار ہو گئی اور اے ملکہ یہ کام عاجز دن کا ہے کہ لشکر بے سردار سے مقابلہ کریں ہم کچھ عاجز نہیں ہیں جو ایسے وقت میں لشکر کشی کریں جواب ملکہ مذکور کو بھیج کر صر صعدت کو سکھانے لگا اور وہاں جب لشکر تباہ ہونے لگا عیار یہاں ضغام و جالوسوز موجود ہیں آپسین متورہ پذیر ہوسے ہمارے کو جلد تر بادشاہ کرنا چاہیے پس خدمت ہمار میں آکر عرض کیا کہ اے ملکہ لشکر کو سنبھالیے ورنہ بر باد ہو جائیگا آپ سلطنت کریں تو ہم ملکہ کو ڈھونڈھنے جائیں

ہمارے کہا میری طبیعت اسجھل جھیل ہے مجھ سے جہان اسی اس زمانہ میں نہ ہو سکے گی مجھ کو آئی ہوئی ہیں اُنکو بادشاہ کرو دو دونوں عیار و دامن سے پھرے اور فکر کرنے لگے آخر باہم خوشنود ہو کر پکائے کہ ایک تہ سیر ذہن میں آئی ہو دوسرے نے کہا بھائی ہم کہیں گے نہیں دیوار ہم گوش وار و عرض کہ ایک کا خذ پر لکھ بادونوں نے پڑھا لکھا تھا کہ کسی ساحر غیر کو صورت مہر خ کی بنا کر تخت پر بٹھا دو یہ پڑھ کر کا خذ چاک کر ڈالا اور دونوں اسی لشکر میں روانہ ہوئے اور جنگل میں پھرنے لگے اطراف میں یہ فریاد آ رہی تھی کہ ایک ساحر ادھیر کسی کام کو صحر میں آئی تھی اُسکو آنکھوں نے سلام کیا اور کہا ہم فرشتے خداوند سامری کے ہیں تمکو خداوند نے آج سے مہر خ بنایا اس عورت نے کہا کہ میری صورت اسکی ایسی کہاں ہے اور نہ میرے ایسے نصیب میں آنکھوں نے کہا ابھی ویسی ہی تم ہوئی جاتی ہو یہ کہ ایک کتاب ہوشی اسکی ناک پر ماس کہ وہ ہوش ہوئی آنکھوں نے رنگ و رخن حیا سی لگا کر جنگل مہر خ اُسکو بنا کر ہوشیار کیا اور آئینہ دکھایا اُسے صورت جو اپنی بلی بانی بہت حیران ہوئی آنکھوں نے کہا اب جادو بخوبی مسطنت کر دھروا کسی سے یہ راز نہ کہنا اور جو کوئی پوچھے تو اپنے نہیں مہر خ بتانا اُس عورت کو کچھ سچ بھی آتا تھا خوشی خوشی اُڑ کر روانہ ہوئی اور لشکر میں آ کر پہنچی قلعہ ہوا کہ ملک عالم آئین سردار رہبر استقبال دودھ اور اس کو لاکر اورنگ حکومت پر جلوہ گر کیا بلبل عشرت پر چوب بڑی سب سے نذرین دین اور پوچھا کہ حضور کہاں تشریف لے گئی تھیں اسنے کہا میں سحر تیار کرنے سحر میں گئی تھی فی الجملہ لشکر میں خذ جو رہا تھا سو قون ہوا سب اطمینان سے ساکن ہوئے ہلکے حیرت کے سامنے گئے وہ نامہ بادشاہ پڑھ رہی تھی کہ ہمارے دن نے خبر عرض کی لے لکھ مہر خ داخل لشکر ہوئی اہل اسلام میں خوشی ہو رہی ہے حیرت یہ اجر اسن کر حیران ہوئی کہ شہنشاہ نے لکھا ہے وہ میرے غضب میں گرفتار ہوئی ہے یہاں وہ لشکر میں آگئی یہ کیا بھید ہے آخر اُسے پھر نامہ لکھا اور بیان کا حال سب تحریر کر کے بادشاہ پاس بھیجا بادشاہ پاس جب نامہ پڑھا اُسے نامہ ملاحظہ کر کے کتاب سامری منگائی اور مطالعہ فرمائی اسمین لکھا تھا کہ ایچی تیرا مہر خ کو پکڑ لے گیا اُس سے نہ پورے چھین لیا اب وہ اُسی کے پاس ہے مہر خ عیار دن نے بن کر تخت نشین کی ہو اہلی مہر خ کی قلعہ آراستہ میں دھرت ہو رہی ہے یہاں حقیقت کتاب سے معلوم کر کے حیرت کو لکھ بھیجی کہ یہ سانحہ اہلی مہر خ پر گذرا ہے یہ جواب تخت پر بیٹھی ہے نقلی ہے نامہ تھا دھڑکیا اور آپ کچھ سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے مہر خ جاؤ و جلد حاضر ہو کچھ دیر میں سب نے دیکھا کہ برے ہو اچک ہوئی اور شاہ ساٹھ لاکھ پندرہ ہزار لاکھ اور ایک ساحر کی صورت بنا دھرتی ستر لکھ باندے تھا چہرہ پر سینہ بڑے تھا آنکھیں لال لال چہرہ پر سببت و جلال کمال بادشاہ کو اُسے سلام کیا شاہ نے یہ کلام کیا کہ تم قلعہ آراستہ پر جاؤ زلیور و مہر خ کو پکڑ لاؤ حکم لشکر مہر خ کے وہ روانہ ہوا بعد اسکے جانیسے بادشاہ نے ملک ہی بیان سے فرمایا کہ تم اپنے قلعہ سے ایک سردار کو فوج بشمار ہمارا کر کے جانب قلعہ آراستہ روانہ کر دو کہ سردار اس قلعہ خاک سپاہ کرے ملک نہ کورے عرض کیا کہ بہت اچھا اور سحر پڑھ کر دستک دی سحر اکی طرف سے آواز آوے گا و گھڑ بال اور قلعے کی پیدا ہوئی اور آگے آگے ایک ساحر صیب شکل اثر در پہ سوار تہیجے اُس کے

انہی ہزار ساحران نابکار بازو لوط وغیرہ طایران سحر سوار ظاہر ہوئے اس ساحر اثر و رسوا نے ملکہ و بادشاہ کی تعظیم و تسلیم کی ملکہ نے فرمایا کہ تم اے سرکش جاوید بیکم شاہ ذبیحہ کشت قلعہ آراستہ جاؤ اور اس مقام کو براہ و کر دو یہ ساحر مجھ سے ارشاد اسی شوکت و شمت سے روانہ ہوا اب قلعہ آراستہ کی کیفیت سنئے کہ زیور جہر رخ کو لیکر قلعہ میں آئی تو اپنے مشکوے خسروی میں لاکر لینگ برہنگوٹا اور سحر طرہ حکرم کیا کہ وہ ہوشیار ہوئی مگر وہ خاک جہیدی سے ہوش ہوئی تھی کسی طرح ہوش میں نہ آئی اسوقت یہ زمر نہر کی طرف چلی اسکی عملداری میں ایک نہر ہے کہ بانی ہکا خاک جہیدی کی ہوشی کو دفع کرتا ہے چنانچہ اس نہر سے بانی لیکر آئی اور میر رخ پر چھڑکا کہ اسکو ہوش آیا جب آکھ کھلی زیور کو سامنے دکھ کر خوفناک ہوئی کہ میں تو اپنے بستر پر سو رہی تھی بیان کیونکر آئی اور زیور مجھ تک کیونکر پہنچی اسکو حیران دیکھ کر زیور نے کہا کہ اے ملکہ تم شمسدر کیوں ہو یہ معاملہ اس طرح گذرا کہ طاق ابھی ہو کر شاہ جاودان کی طرف سے سمت نور افشان جاتا تھا تا کہ کپڑا لایا تھا میں نے جا کر اس سے ملاقات کی کہ وہ تمکو قتل کرنے لگا میں نے کہا یا کہ اسکو بادشاہ پاس لجا بیان نہ مارو وہ اس سمجھانے سے مجھ کو مدھی سمجھ کر لڑنے لگا میں تمکو لے آئی اب بیان تم رہو اور اس مکان کو اپنا کنش خانہ سمجھو ضیافت کھاؤ دل بہلاؤ یہ اسکو لاکھ کپڑا گرہ لائی اور دارالامارتہ میں تخت پر برابر اپنے بٹھایا سامان دعوت کی تیاری کا حکم دیا بیچ ہونے لگا جام سے ارغوانی کا دور شروع ہوا یہ تو بہ آرام تمام اس جگہ ہے مگر مریخ کا حال بیان کیا جا رہا ہے کہ اس کے ستارے نے کیا بڑائی کی اور فلک خرنخوار نے کیونکر بے چل خنجر ظلم سے اسکو ذبح کیا وہ یہ کہ برق خنجر قرآن کے پاس جو جلا الہیہ لشکر میں تو حاتم منظور نہ تھا ہر سمت پھر کر دوبارہ قرآن کے پاس آیا اس وقت قرآن اس درہ کو مے اسکو اپنے ساتھ لیکر کسی کوس اور آگے لیا وہاں میں ایک کوہ سرخ رنگ کشیدہ تھا اور قلعہ کوہ سے پائین کوہ تک ہزار ہا اشجار گھماتے رنگارنگ کے لگے تھے طایران خوش الحان زمرہ سرانی گویا تھے بہار کی گھاتی سے جھرنما پھرتا تھا دامن کوہ میں غزال دا ہوا و زریں گاؤ وغیرہ چرا کرتے تھے آسمان پر دھنگ مٹھلی تھی عجب کیفیت بہار آئین تھی اس کوہ کے دتے میں شیر کی کھال منڈھی کی طرح تھی تھی اندر منڈھی کے بھی پوست شیر کی بھی تھی سامنے منڈھی کے کھیر سلگتا دھونی میں تھی دسپنا کھنڈر میں گڑ سا بنوا کر ڈاڈا ایک طرف منڈھی میں بنجرے بلبل پتے ڈھیر کے تنگے تھے دھن کوہ میں گھوڑا بانوں سے ہوسے جرتی پھرتی تھی قرآن ہاں پہونچا بغیر کی صورت بنا لگوٹا باز ہکر بال قبلہ قیلہ ہٹ کر شکائے منہ پر بھجوت ملکہ قسقہ کھینچ کھنور بدن میں لگا کر کندل کان میں ڈالکر بیٹھا برق سے کہا میں عمار سی کرے کو اس درہ کوہ پہونچا ہوں کہ جوئے پہلے دیکھا تھا ادا آرام اس درہ کوہ میں کرتا ہوں اور بیان سے کہ دو درہ پر ایک قلعہ گھلونہ اسکو کہتے ہیں مالک اس قلعہ کی ایک ساحرہ ہے کہ نام اسکا ملکہ کلغزار گھلون پوش جاوہ ہے وہ میری بہت معتقد ہے اور میرے لیے کھانا مع نشہ بانی کے بھتیجی ہے اور میں نے کہا ہے کہ سیدھا شیرینی با میوہ وغیرہ خشک میرے لیے آیا کرے کس لیے کہ میں فقیر ہوں میرا ہتھ بیٹھنے مذہب و مسلک تم سب سے جدا ہے چنانچہ جو میں نے کہا ہے دلیا ہی ہوتا ہے

تم بھی صورت بد لکھ رہا تھا اور تماشہ دیکھو برق نے فوراً صورت اپنی بالکون کی ایسی بنائی اور ٹھیک پاس جا کر حلقہ گانچے کی باباجی کے لیے حنائی باتیں اسی طرح کی کرنے لگا یا وہ ۱۱۱ معبود زبان پر جاری تھا اور ادھر صرصر گنگویش کا مار لہجہ روانہ ہوا تھا یہ ملکہ گلزار کو بیا کر تاسہ اس وقت اسکے خیال میں آیا کہ لڑنے جاتے ہو جنگ دوسرا سامری جانے زندہ بھرون یا کہ ہلاک ہو جاؤں میں مطلوب کو ایک نگاہ دیکھنے چلو یہ سوچ کر سینہ چوسا اور ہوا تو راہ کا مکر قلعہ گلگونیہ میں آیا ملکہ کو جو خبر ہوئی یہ تعظیم تمام بلوایا بخاطر و مارات پیش آئی اس عرصہ میں وہ دن کم باقی رہا اسکے آنے میں کھانا جو صبح کو باباجی یعنی قرآن کو جاتا تھا اسکے جلنے میں بہت دیر ہوئی دوپہر گزر کر کھانا پہر دن باقی رہا اس وقت گلزار کو خیال آیا کہ کھانا سائین کو نہیں گیا پس بہت جلد میوہ دیشورنی وغیرہ خوانوں میں لگا کر دو کینزین استرن و سمن نام کے لکھ روانہ کی وہ دونوں کینزین باباجی پاس آئیں باباجی سونٹا لیکر اٹھے کاری اد لندی خرد مند کی لیجا اپنا کھانا فقیر کچھ اسکا بھوکا نہیں ہر کی دیلتے اور معبود کے صدقے سے یہاں سب کچھ ہے اٹھا جلد اپنا جھول جھال کہہ دینا اس زندوری دم کڑی سے کہ اب بہت کچھ کچھ کو غرور ہو گیا یہ کہہ کر دو دو سوٹے اون کے چوتروں پر چھائے مگر اس زور سے نہیں کہ وہ درد مند ہو جائیں وہ کینزین بہت خوبصورت اور نازک بدن تھیں سوٹے کھانے سے تڑپ گئیں مگر فوجا عائد سے آہ بھی نہ کی آنکھوں میں آنسو بھر کر بادب تمام دست بستہ عرض کرے ہوئے کہ سائین داتا آج ایک صحن ہماری ملکہ پاس مرتجج جاو نام آپا ہے اور وہ اس طرح قلعہ راستہ کی برہادی کھاتا ہے یہ کہہ کر جھول جھال ایلچی اور مہرخ اور زور کا جو پہلے مسطور ہو چکا انھوں نے بیان کیا یہ ماجرا اسکر فقیر صاحب کا غصہ کم ہوا وہ کھانا کھا لیا اور اپنے پاس سے تھوڑا میوہ نکال کر اون کینزین کو دیا کہ لو کھنے میرے ہاتھ کی مار کھائی ہے یہ میوہ کھا لو تمہاری عمر بڑھ جائیگی انھوں نے وہ میوہ کھا یا کھاتے ہی ہوش ہو گئیں۔ قرآن نے برق سے کہا کہ کینزین کبھی صورت کی صورت بنتا نہیں تم انہیں سے ایک کی صورت بنواؤ دوسری کو ہوشیار کر کے اُسکے ساتھ جاؤ اور جو ہو سکے وہ وہ کر دو برق نے اونہیں سے سمن کے کپڑے اور گنا اوتار لیا اور ایسی صورت آپ بنا کس لیے کہ سمن بہت خوبصورت تھی اسی وجہ سے یہ اسکی صورت بنایا معلوم ہوتا تھا کہ ایسے تابان اور اسکا شمع بزم خوبی ہے یا گل باغ مجبوی ہی بلکہ جان گلہا سے گلزار و جاہت او پیرش ہے سراپا گلزار پریشاں ہے عرش ہے طاعت اسکو بہت عزیز رکھتی ہے صباحت اسکی کینزین تھی اگر اسکا روئے انور دیکھنا دیدہ آفتاب بھی مثل شیم عاشق تر رہتا سیہ باون میں ہلک بکلی مٹی یا ظلمت میں خضر کو راہ ملی تھی یا ابر سے ماہ نو نمودار تھا یا شب تاریک میں کہکشان کا اظہار تھا یا ورق مشکین عنبرین پر خط کا نور کھنچا تھا نہیں نہیں شب زلف میں یہ خط استوا تھا کہ موجب نظم

بر نور جبین ہے غیرت بدر	گیسو سے سیاہ لیسۃ القدر	ہرگز نہ لکھوں میں وصف ابرو
جب بکشت کلک شاخ آہو	ابو کہ ہلال عید ہے یہ	ہر روز بدل کلید ہے یہ
نظارہ وہ آفتاب پر نور	شبیم ہے جہان تجلی طور	دیکھو تو قد و عذار خند ان
طوبے پر بہشت ہے نمایان	اس صورت پر بنکر اس کینزین کو ایک غار میں چھپا دیا اور استرن کو ہوشیار	

حب اوسکی آنکھ کھلی کہا بہن تو بھیجی ہے مجھے تو نہ اندک گئی تھی اسنے کہا تیری عادت ہے کہ جہان پانی ہے پڑھاتی ہے
 اس چل ملکہ راہ دیکھتی ہوئی کام کاج سب پڑا ہوگا ٹوڑا مارا دنیا کا دھنڈھا جاسے ہی سر اڑا ہے یا مگر کئی ہوئی
 کینز کے ہمراہ خوان لیکر روانہ ہوئی کچھ دور چل کر قلعہ نظر آیا یہ اندر قلعہ کے آئین برق نے شہر آبادی و رونق سے
 گلزار پایا نہایت قطار پایا حسین کی بستی خرمی ہستی رعایا سے شہر جمیہ و شکیل دکانداروں میں امانت و
 اعتبار کی دلیل گلی کوچے صاف مکانات نہایت عمدہ شفات یہ سیر دیکھتا ایران شاہی میں آیا برتن سپردار و غلہ
 باور چھانہ کیے آپ کاروبار میں ہر اہل سترن کے مصروف ہوا دیکھا تو اندر بارادی کے مرتخ و گلزار بیٹھے تھے یہ درون
 کام کے حیلہ سے اندر گئیں اور برق نے اپنی گات کو ٹکڑا دیا یا حسن نے اسکے مرتخ کو دیوانہ بنایا تیر مڑگان سینہ
 کے پار ہوئے آنکھوں نے حاد کیے گھر آکر اٹھا گلزار نے کہا کہ ہر چلے اس نے کہا اے ملکہ میں کبھی
 اکیسلا سو یا نہیں یہ کہہ کر سمن کی طسرت یہ شعر پڑھا شہر دل کو تم نے مرے چرایا ہے
 لاؤ اچھی نہیں ہنسی دل کی + گلزار اس کنا یہ سے سمجھ گئی کہ سمن بے یفرغ ہو ا ہے پس اسی وقت
 کینز دن کو ملا کر حکم دیا کہ سامنے کمرے میں پلنگ آراستہ آدو سامان آرام و راحت مہیا کر دو کینز دن نے ہا کر پلنگ
 پر بچھو نازم و ناز کتر کیا شراب کی بوتلیں اور گزک کے لیے شیرینی میوہ وغیرہ دہان رکھ دیا ہا پر چول موجود
 کر دیے غود سوز غبر سوز نخلوں سے کرہ بسا دیا عطر ہا گل تکیوں میں لگا دیا جب سب تیاری ہو چکی کرہ بند کر کے
 جلی آئین گلزار نے مرتخ سے کہا آپ کمرے میں جاییں میں مطلوبہ کو بھی بھیجتی ہوں وہ دہان سے اٹھ کر کمرے میں
 آیا اور گلزار نے سمن سے کہا کہ تو بھی کمرے میں جا جو کچھ مرتخ کے وہ کرنا یہ بھی نیاز و ادائیگری چڑھا سنے
 منہ بنائے اٹھلائی ہوئی کمرے میں آئی مرتخ نے اٹھ کر اوسکو گود میں اٹھا لیا یہ بھی غمزہ جتانے لگی ہاتھ جھٹک
 پیچھا چھڑانے لگی اوس وقت سب آفاق کمر میں مرتخ کے ایک رقعہ عبیدی تھا وہ گر پڑا اسنے اٹھایا اور آنکھوں سے
 لگایا اور چلتے دقت شام نے کہہ دیا تھا کہ عیاروں سے بچتے رہنا اور جہان تکو کچھ شبہ ہو فوراً سوسے حال دقت
 کرنا فی الجملہ رقعہ مذکور کے گرنے سے ہکو دسواں ہوا از بسکہ رقعہ تو ہاتھ میں تھا ہی اسنے پڑھا لکھا ہوا تھا کہ
 یہ جو پہلو میں تیرے بیٹھی ہے یہ برق عیار ہے جلد اسکا کام تمام کر یہ معلوم کر کے اسنے کہا کہ باش اونا عیار بچانا
 میں نے تجکو عیسار جیارہ دہان سے کہاں جاتا تھا اسنے ایک بیضہ پوشی کمال کر کے منہ پر لٹا اسنے کچھ سحر پڑھا کہ
 پیچہ پیدا ہوا اور بیضہ اسنے روک لیا اور مرتخ نے سحر سے اسکو جیس و حرکت کر کے سحر پڑھا کہ چپت اس کرے کی شکایت ہلائی
 یہ برق کو لیکر اڑا اور چپت سے کلک سحر کو روانہ ہوا اسکے خیال میں یہ گذر اگلزار بھی عیاروں سے ملی ہوئی ہے
 جب تو اسنے اپنے گھر میں عیار بٹھا رکھا ورنہ یہاں عیار کیونکر آتا اب جو باہر کمرے کے اس عیسار کو
 لے جاؤ گا تو وہ مجھ سے لڑ کر اس کو چھڑا لیگی اس سے بہتر یہ ہے کہ صحرا میں لے جا کر اس عیار کو پہلے ماڈھ انون پھر
 اس ملکہ سے آکر سمجھوں غرض کہ جب یہ صحرا میں آیا اسنے پہاڑ دکھائی دیا اور مستقر ان دنہ کوہ سے کلک
 اسی طرح فقیر بنا ہوا پہاڑ پر آیا تھا اور سیر سبزہ زار کر رہا تھا کس لیے کدن بہت کم تھا قرب شام شفق چوٹی تھا

بیر لے رہے تھے مور جنگھاڑتے تھے سہا تا وقت تھا جنگل کی سیر قابل دید تھی ٹہل و گل میں کچھ گفت و شنید حاصل
 مرام اسنے دیکھا کہ ایک ساحر پنجہ میں کسی کو ڈالے اڑتا جاتا ہے یہ دیکھ کر اسنے بکا را کہ اسے میان کہاں جاتے ہو
 آگے ساتھ نہ ملے گا جنگل میں نے سحر سے! نہ صاف ہو سکر مرتح نے چار سمت نگاہ کی چونکہ وقت شام کا تھا اور قاعدہ
 کہ سر شام اطراف عالم میں ایک غبار سا معلوم ہوتا ہے اور کہراڑتا ہے وہی غبار جو اسنے دیکھا سمجھا کہ بیشک
 یہ سحر اسسحر ہے پھر کیا ضرور ہے کہ آگے جاؤ اور رد سحر کر لے میں وقت اٹھاؤ اس غبار کو اسی پہاڑ پر مار ڈالو پس
 یہ سوچ کر اس پہاڑ پر آتا قرآن نے برق کو اسیر دیکھا بھی کہ مریخ ہی ساحر ہے پس اس سے پوچھا کہ بھائی یہ
 کون ہے جبکہ تم لائے ہو اسنے سب حقیقت اپنی بیان کی اسے کھلم کھافتہ سنکر کہا کہ رفیعہ حبشہ میں اسکا حال تو اسنے
 دیکھا مگر میرا حال نہ دیکھا کہ میں کون ہوں اسنے کہا کہ تم حبشہ کے جوگی ہو اور ساحر ہو اور کون ہو اسنے کہا کہ
 میرا حال تو رفیعہ میں دیکھو تو شاہد میں کوئی عیار نہوں اسنے اسکے اصرار سے رفیعہ نکالا اور وہ اس کے برابر چلا
 ہوا جبکہ رفیعہ پڑھنے لگا اسنے بندہ اس زور سے اسکے جھکے ہوئے سر پر مارا کہ سر پھٹ گیا اور ٹکڑے ٹکڑے ساڑ گیا
 وہ تڑپ کر ہلاک ہوا آواز بائے ہیبت میں نانا تاریک ہو اسیر دن کے خلجیا کا را اور کام کام کہا مریخ
 جادو کی لاش اسکے گولے اڑا کر سمت شاہ طلسم لے گئے برق نے اپنی بانی قرآن بولا کہ ارادہ ہو اسنے کہا
 لشکر میں جانے کا قصد ہو قرآن نے کہا کہ مریخ کی کیفیت تو معلوم ہوئی کہ زبور جادو پس میں چنانچہ آج رات
 کو پہاڑ کے پے میں ہم نم رہیں اور صبح کو جانب قلعہ آراہ لین برق بہ سن کر خاموش ہو رہا مگر ان اسکو اپنے
 ساتھ لیکر درہ کوہ میں آیا اس آتما میں مریخ فلک نے فتح تیز اپنی سبطلت شب پر رکھی اور تمام عالم میں ہتادوں
 کی رشتی پھیل کر ہمتقاے ایسات اور وہ جاننے کا عالم بہ کتاب کا خود پھڑک گیا دم ہا گیا نور بخا دیکھئے
 جدھر نور آتی تھی نظر تھلی طور ہرات کے ہونے سے کھلے گھنڈا ر لے ایک کنیز کو کمرے میں بھیجا کہ جا کر مریخ سے
 کے آئے کھا لیجئے کنیز جو کمرے میں گئی جھپٹ اسکی خگافہ بانی اور کسی کو دان نہ دیکھا اسنے اگر ملکہ مصوٹ سے
 خبر دی ہے جو اسنے سنا پہلے تو بھی کہ مریخ کنیز بیاں تو تھا ہی اپنے ساتھ لے گیا پھر بھی کہ کنیز کو تو میں نے اسکو
 دے ہی دیا تھا پھر اسکو چھپکر جانا کہا ضرور تھا بیشک کوئی بیج بڑا حاصل مرام اسنے سحر سے دریافت کیا تو معلوم
 ہوا کہ مریخ مارا گیا اور یہ سانچہ گزرا یہ دریافت ہونے ہی اسکے حواس جالے تھے اور بھی کہ ہزار سیلاب
 اگر اسنے گا تو میں سمجھے گا کہ سازش کر کے گلغذار نے مراد والا اب بتا بجا دکرنا چاہیے اور بیان سے نکلیا اچھا کہ
 تو میرا بہن جا کر عیاروان کو ڈھونڈ کر گرفتار کر کے شاہ طلسم کے پاس لجا آ جا ہیے قلعہ آراستہ میں زبور پس
 چلنا بہتر ہے کہ ہم اور وہ ساتھ کھیلے میں جو اسکی لائے ہوگی وہ کرنیں کے پس ہی مشورہ دلکا اسکو پسند آیا کہ نہ
 غور کیا کہ عیارون کو بڑے بڑے انین بکڑ سکے تو پھر اگو کوب با نیگی ناحق تیری بھی جان جانیگی پس اسی وقت
 سوا سو دیر ہو انیسین اور کنیز میں اپنے ہمراہ لے کر تخت سحر پر بٹھکر روانہ ہوئی قلعہ سے اپنے جواہر اور باب عمدہ
 ساتھ لے لیا یہ تو ادھر سے چلی اور اس طرف عقب مریخ شاہ طلسم نے سرکش کو بھی بھیجا تھا چنانچہ مریخ تو

قلعہ گلو نیہ پر آکر ٹھہر گیا مگر وہ سیدھا قلعہ آراستہ پر گیا اور قلعہ مذکور کو جا کر گھیر لیا یہ خبر زلیو نے جب سنی چالیس ہزار ساحران نامدار کو ہمراہ لے کر قلعہ سے باہر بجلی بارگاہِ رفعت پناہ استاد کرائی لشکرِ بغا بلہ فوج عدد اتر اصرخ بھی ساتھ آئی ہے چنانچہ جس رات کو کہ گلو ذرا اپنے قلعہ سے بھاگی ہے اور مریخ سرشام مارا گیا اسی رات کو یہاں سرکش نے طبل جنگ بجوایا ہے اور لشکرِ زلیو رہن بھی جواب اُسکے تقارہ حرب کر دیا ہے نفیر سحر کو دم ملا ہے تیار رہی جانبین میں ہو رہی ہے دُرو بجتا ہے ہوم ہو رہا ہے جھٹکے ہوتے ہیں اگیا کی گئی ہے جوت کھڑی کی ہے بنگالی سحر کر رہا ہے دین کالور دیس کے جو کی جاپ میں مصروف ہیں سحر کی ہوا چل رہی ہے بیرون کے شور سے دنیا دہل رہی ہے یہ عالم ہر سمت ہے کہ نظر

تارہ کی شب بھی ایسی چھائی پھیلی تھی ادھر ادھر سیاہی وہ شور کہ ہوش گرم پرواز تھا گوشِ فلک میں پنہاں ماہ اک سمیت بہادرانِ دیباہ گردون پہ علمِ سماختے تھے الفقہہ کئی وہ رات ساری رٹنے کو ہر اک شبابِ بکلا آراستہ وہ تھی اسقدر فوج بولی یہ ظفر کہ رب انصر	دیتا تھا نہ کچھ وہاں دکھائی ڈائن بھی جگر کو کھا رہی تھی سنتا تھا کسی کی کون آواز وہ شور اگر سنے نہو فرق ہتیار دن کو صاف کرتے تھے واہ دشمن ہو مقابل اولیٰ کس طور پیدا ہوئی مہر کی مہاری میدان کی طرف بڑھے دلاور وہ بھڑکی بسکی تھی ظفر موج	ہوش اڑتے تھے دیکھ کر سیاہی ہر سمت بلا ڈرا رہی تھی آواز میں تھیں وہ صیبِ اقد بجلی بھی ہو ڈر کے بحر میں غرق مریخ پہ تیغِ آخستہ تھے آفاق میں پلٹنوں کا تھا زور تارے چھپے آفتابِ بکلا مہرخ کے تھی ساتھ ساتھ زلیو میدان میں جو ہوئے یہ بہادر
--	--	---

جب جنگِ فلک نے مہر کا پشت نیزہ خطِ شعاع مہر کی نڈکی سرکش بھی اسی ہزار ساحران نابکار کو ہمراہ لیکر مقابل ہاس فوجِ جبار کے آیا صفین آراستہ ہوئیں میدانِ پاکِ صاف ہو انصیبِ آوازمین لگا کر ہٹ گئے اسوقت سرکش اڑدراڑا کر میدان میں آیا اور لگا لگا کر لے زلیو آجنگ بادشاہ ساحران کی جاگیر دی ہوئی تو کھا باکی اُسپر تک حرامی کی ایلی شاہ سے مہرخ تک حرامہ کو چھین لیا اب بھیج کسی کو میرے سامنے زلیو رہنے یہ لشکر جواب دیا کہ جو کچھ ہم نے کیا خوب کیا دیکھتے ہو سر کو ب بھیجتے ہوں یہ کہہ کر ایک ساحر کو اشارہ کیا کہ وہ ہنس آتشیں اڈا کر سامنے اُس خیرہ سر کے گیا اسنے ایک گولا سحر کا مارا اس بہادر نے دستک دی کہ گولا اولٹا پلٹ گیا اسوقت اُسنے غصہ میں آکر بروے ہو اچھ بڑھ کر چھوٹا کہ ایک ستارہ مثل شہابِ ثاقب ٹوٹ کر گرا اور سر پر بیٹھ کر مع ہنس توڑ گیا اسوقت اور ایک بہادر سامنے آیا اُسنے ناک کرنا ریل اُس کے سینے پر لگا یا کہ وہ بھی میا رنگلا رعدم ہوا پھر تیسرے مزد میدان جرات نے ٹکڑے مقابلہ کیا اسنے ایک پیکان سحر سے اسکو بھی نشانہ زد تک اجل بنایا اسوقت تو زلیو کتابِ زائی طاؤس اڈا کر سامنے اسکے آئی لشکر میں نفیر بھی علم جلوہ پذیر ہوئے کڑا کا ہوا اور ملک موصوت نے بڑھ کر

اوس نابکار کو لٹکا راوے ایک ناسخ لک پر مارا وے اونٹنی سے ایک خط کو نکا اشارہ کیا کہ ناریج ڈوٹ کرے
 ہو کر گرا آئے اور ایک گولا مارا اس آنت زمانہ نے تھکی دینے کا اشارہ کیا گولا زمین پر گر کر سرد ہو گیا اس سیاہ
 نے بردے ہوا افسون پڑھ کر بھینکا کہ ستارہ ٹوٹ کر گرا ملک نے ہاتھ اونچا کیا کہ سپرٹل ابر کے سر پر آگئی مگر
 وہ ستارہ نہڑ کا سپر کو توڑ کر سر کی طرف چلا، سوت ایک بچہ پیدا ہو کر ملک کو اٹھائے گیا اور ستارہ آ کر مرکب پر گرا
 کر اسکی پشت توڑ گیا ملک پھر زمین پر اتری اور پکاری کہ تین وار لو کر چکا اب ایک وار میرا بھی روک یہ کہہ کر جاتی تھی
 کہ سحر کرے یہ تو اسکو جانتا ہے کہ اب یہ اپنا طوق یا کوئی لٹکا کھینچ مارے گی اور ایک عورت گناہ پہنے پیدا ہو گئی اسکو
 دیکھ کر نقد ہوش تو کھود گیا پس اسے بھلتا ماما ایک پڑیا خاک قبر جمشید کھینچ ماری کہ ملک اس کے پڑنے سے بیہوش ہو گئی
 یہ بچہ بن کر جو گرا ملک کی چوٹی پر کھڑا کر کھینچتا لچلا اس وقت تو مہرچ بقرار ہوئی اور لٹکاری کہ بائٹل دغلام خیر و سرکسان
 جاتا ہے یہ کہہ کر رسول پکڑ کر آگری اسے ظاہر ہو کر ایک ناریج بجانب فلک مارا کہ اوسین سے دعوان پیدا ہوا
 اور تمام لشکر زلیور پر چھا گیا اندھیرا ہو گیا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھائی دیتا تھا وہ مقام وہاں اڑد رنگیا چشم روزگار مثل
 دیدہ اعمی اعمی دنیا سب بخیل کا دل نظر آئی کہ بیت جس سمت نگاہ کی اندھیرا کا جل کی رہ کو ٹھری تھی گویا اس
 تاریکی میں ملک مہرچ یقین تھا کہ ہلاک ہو جاتی لیکن یہ بادشاہ لشکر عمر و ہے اس ساحر سے کیا زیر ہوتی جبکہ
 شاہ طلسم سے دعویٰ مقابلہ کا رکھتی ہے فوراً سحر بڑھ کر اپنے منہ پر اسے ہاتھ پھیرا کہ چہرہ اوسکا مثل آفتاب تابان
 روشن ہو گیا اور مثل نخت روشن اوس مقام کو اسے منور کر دیا بسان صبح امید خورشید مقصد طالع ہوا کہ فردا دشمن
 ہوئی جمع بزم دولت و عظمت کو ملی وہاں ہزیمت و رخصتی ہوئے ہی سرکش بزرگ شعلہ جوالہ چپک کر قریب
 اور ہاتھ غمشیر سحر کا سر پر ملک کے نکایا تلوار سر پر ملک کے پڑ کر اچٹ گئی اور ملک نے بھی ایک ناریج مارا وے
 اونٹنی سے اشارہ کیا ناریج کٹ گیا اب تو ملک کو غمت آیا اور کچھ دانہ ماش کے سحر بڑھ کر اسے کہ ایک زنجیر آہن
 از خد پیدا ہو کر دست و پا میں سرکش کے پڑ گئی اور ایک طوق آتشیں نگلے میں پڑ گیا ملک نے اس زنجیر
 کو پکڑ کر ہٹکا دیا کہ وہ نابکار نہ دھڑکے مگر ملک بہت کر اس کے سینے پر سوار ہوئی اور زلیور کو اس کے ہاتھ سے لیا اور
 فرمایا کہ جہد ظلمت کو میرے لشکر پر سے دفع کر دے تاریکی سوا دلمک عدم دیکھے گا وے ملک کے کہنے کو کچھ خیال
 نہ کیا وے پھر ان اس کے نگلے پر رخصا اور کہا جہان وہ خاک ہے وہاں تو بھی خاک ہے اس وقت اسکو زلیور
 سوار ہوئی اور یقین تھا کہ جل کر خاک ہو جائے خوف جان سے وہ عظمت کا برطت کیا رخصتی ہوئی ہر ایک شکاری
 نے دیکھا کہ ملک سینہ دشمن پر سوار ہے اور سرکش کو غیرت آئی مگر کیا کر سکتا تھا سوا اس کے کہ منت پذیر ہوا کہ
 اسے سر میں آجنا غلام ہون اطاعت سے گردن تابی نہ کر دے گا ملک اس کے سینے پر اتری اور سحر دیکھا کہ زنجیر و طوق
 غائب ہو گیا او سے قہر سے رہائی پا کر سر قدم پر رکھا ملک نے سر اوسکا اٹھا کر سر فرار فرمایا وہ براہ غناد مکاری
 اسکو مہل آسائش پر چوب پڑی اسے ملک کو منت اپنے ساتھ لیا زلیور کو بھی ہوشیار کیا اور اپنی
 برد واران کر لیا خاطر و مدارت کر کے رخصت کیا اور دھڑلے سے بھی مگر کھولی آسودہ ہوا یہ بھی ملک کی

بارگاہ میں آیا ملکہ نے اسکی دعوت کی دور شراب ناب رہا جلدہ ننگ در باب رہا یہ فکرمین رہا اور جب اپنے مقام پر آتا ایک پنجہ ماش کے آئے کا ہوتا تھا تاک کہ چوبیس پنجہ اسنے بنائے یہ اسکا سحر کائنات کا ہے کہ وہ اسکا ہونا ممکن نہیں غرض کہ جب وہ پنجہ تیار ہو چکا تو نگو غائب کر کے یہ لاگ رکھی کہ حسب الطلب پیدا ہو کر کام میں غرض کہ پنجہ کو غائب کر کے بارگاہ ملکہ زیور میں آیا اسنے بخاطر تمام بٹھایا اسنے ملکہ مہر رخ سے کہا کہ مجھ کو کچھ کان میں آپکے عرض کرنا ہے ملکہ موصوفہ نے کان لگا یا اسنے قریب گوش منہ لا کر ادب جو کیا ملکہ بیہوش ہو کر گر پڑی یہ کیفیت جو زیور نے دیکھی پکاری کہ اے دغا باز یہ تو نے کیا کیا اور ایک ناریل ہارا اسنے سحر پڑھا کہ ناریل زمین پر سر د ہو کر گرا اور دو ہتر زمین پر مارا زمین کو زلزلہ ہوا اور ایک پنجہ نے کلک کر زیور کو زلزلہ میں گھنچا یہ عرق زمین ہونے لگی اسنے ایک پڑیا خاک قبر جمشید مار کر اسکو بیہوش کر دیا سردار حاضرین دربار رسول نبیل پکڑ کر آگے اسنے بھر دو ہتر مارا کہ چوبیس پنجہ زمین سے حربہ اسے آتشیں گرد وغیرہ لیے پیدا ہوئے اور سرداروں پر گرے اور جس کے وہ حربہ پنجہ نے مارا اگر جسم سے چھو بھی گیا انسان بیہوش ہوا اور جس کے زیوری ضرب پڑ گئی وہ جل کر خاک ہو گیا سردار بعض بیہوش ہوئے اور بعض بھاگ کر بارگاہ سے باہر آئے باہر لشکر بڑا تھا غلغلہ ہوا لشکر میں نفیر سحر بھی جلد جلد کمزوری ہوئی اس عرصہ میں او دھڑکا لشکر بھی کہ حکم ساحر مسطور تیاری کا ہے آیا تھا اس فوج بد اگر اور یہ بھی دونوں ملکہ کو گرفتار کر کے بیرون بارگاہ آیا چوبیس پنجہ حربہ آتشیں سے اس فوج پر مثل برق گرنے لگے اور ہر ساحر ار سحر کی دینے لگا پھر تو قیامت کبریٰ برپا ہوئی دم بھرمین ہزار ہا لاش گر گئی تیغ تیز نے غلات سے کلک کرشل عروس زیبا کھو گھٹ سے جلوہ دکھایا ہزار ہا خشتا قون نے گلے لگا یا اجل کا ہزار گرم ہوا سنگ جسم بھی آہن تیغ سے نرم ہوا جو ہر شمشیر بھندے دام مرگ کے نیچے ہزار دن طائر جان پھنسنے صیاد اجل نے اونی چڑیا پھانسی روح بدان بھی بھاگنے نہ دی نفس تن میں پھڑپھڑا کر رہی تیر مثل سیلاب بیتاب سیم جان جسکی تاب سے آب آب کشتہ ہر ایک زندہ دھوکنی ہر قالب لبیل زمین پر طپیدہ ترک ظلم کو نہایت بیم دل جو زکا خوف سے دو نیم سند تیغ کی میدان میں روائی روح رستم دھراپ کو زلزلہ زمین سرگردانی دہریشانی کہ نظم

لکھون جو بیان ریش خون	خبرنگ قلم ابھی ہو گلگون	تھا گرم وہان اجل کا ہزار
تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار	تلوار کو دان جو عزم کین تھا	دم خنجر برق میں نہیں تھا
یہ شعلہ تودہ شرار مردہ	خاکستر ابر میں فسدہ	وہ تیغ تھی یا کہ آہنی پیل
روحوں کا گذر تھا ادسہ بالکل	آخر کار بہت جراثیم لڑائی میں کام آئے اور بہت بھاگ کر اطراف میں	جانب کو دھرا گئے تمام لشکر تباہ و برباد ہو گیا سرکش نے قلعہ کی جانب رخ کیا اہل قلعہ ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے کہ ہم بے قصور ہیں راہ عناد سے ددرہن اسنے کھڑے کھڑے تمام قلعہ تسخیر کیا خیمہ دبار گاہ پر قبضہ کر کے خزانہ قلعہ سے بار کر کر زیور و مہر رخ کو مطلق و مسلسل کر کے عراوہ پر بٹھا کر بیان سے کوچ کیا

یہ تو ادھر سے روانہ ہوا اور جب ہنگام سحر ہوا تھا تو قرآن و برق بھی دنا کوہ سے نکل کر قلعہ آراستہ کی طرف
چلے گئے مگر علحدہ علحدہ روانہ ہوئے تھے اور برق ایک ساحرہ کی ایسی صورت بن کر چلا جاتا تھا کہ راہ میں
اسکو ڈیڑھ سو جا دو گریبان ملین بادین ایک شہزادی تھی برق نے پہچانا کہ ملکہ گلعدار جادو پس اوس کے
قرب آیا اور کہا اسے ملکہ سنا ہے کہ قلعہ آراستہ پر بڑی لڑائی ہوئی ہے ملکہ نے جواب دیا کہ میں بھی اسی طرف سے
چلی تھی مگر یہ شکر کہ سرکش نے زیور و دھرم کو بکڑ لیا ہے میں یہاں ٹھہرتی ہوں اب سرکش کا حال
اچھی طرح معلوم کروں تو آگے بڑھوں برق یہ حال سن کر اوس سے رخصت ہو کر آگے بڑھا اور شکر سرکش دھندلنا
ہوا چلا آخرا ایک دامن کوہ میں فوج اتاری ہوئی پائی اسنے غم کر صورت اپنی مثل ایک ساحرہ ملازم حیرت کی
ایسی بنائی اور ایک رقعہ لکھ کر زمین رکھ لیا اور داخل لشکر ہوا دیکھا تو بہت رونق ہے بازار میں کھلی ہیں جھنڈے
کھڑے ہیں کٹور اٹھکتا ہے سوار پیادے بستر جانے ہیں لین پڑی ہے گھوڑے شیعے بھرنے ہیں کو تو والی
جو ترہ بیچ میں ہے انتظام و بندوبست ہر طرح کا ہو رہا ہے سپاہیوں کے بستر بارہ بچا ہے چکارہ چلتا
ہے ہر سمت چل پھل ہے خیمہ و بارگاہ نصب ہیں بارگاہ بلند رہے سرکش کی آراستہ ہے سراپے اُس کے
اُٹے میں وہ سامنے تخت کے بیٹھا سیرشکر کی دیکھ رہا ہے اُسے اسکو دیکھ کر قریب جا کر سلام کیا اور رقعہ کرتے
نکال کر دیا کہا یہ میرے پاس سند ہے کہ میں اور میرا بھائی ملازم حیرت ہیں چنانچہ میں میر دوست ہوں اب
دہان نہ جاؤنگا اگر آپ کو رکھ لین تو آپ پاس رہوں اُسے یہ حال سن کر کہا کہ اچھا ہو گھر ہے تمہارا جاؤ سامنے
خیمہ میں مگر کھو لو اور کسل راہ سے آسودہ ہو کل تمہاری تنخواہ تجویز کر کے مقرر ہو جائے گی برق سلام کر کے اوس
خیمہ میں گیا دہان اور بھی ملازم سرکش تھے انھوں نے حال سن کر اسکو بٹھایا اُسے بستر اپنا لگا یا جب دشت نور و سپر
نے بہتر اپنا خیمہ مغرب میں جمایا بیت اٹھی مغرب سے ہلکی سی سیاحی ہوئے معصوف راحت مرغ واپس
اہل لشکر آب و خورش سے فارغ ہو کر آرام پذیر ہوئے جب زیادہ رات گئی برق عازم ہوا کہ اب اوپر خیمہ
سرکش میں جاؤں اور اسکو بیوش کروں چنانچہ اس عزم پر اٹھنے جو لگانے کا دھڑلہ گیا اٹھانہ گیا کس لیے
کہ سرکش سو کر کے سو رہا ہے کہ بارادہ ضرر رسانی کوئی مجھ تک نہ آسکے برق نے رات بھر میں کئی مرتبہ ارادہ
کیا مگر اٹھانہ گیا ناچار سورہا جب سمندر کہ نہنگ فلک نے گردش کر کے منزل شب تمام کی اور فلک غریب نے
رات کے پیٹ سے پاؤں نکالے کہ بیت نکلا خیمہ مشرق سے یکبارہ ہوا منزلک بھی گرم رفتار + صبح کو
سرکش اٹھا اور سحر اوسنے بر طرف کیا برق میں بھی فوت اٹھنے کی آئی سب ملازم اُٹھے یہ بھی اٹھ کر احتیاج سے
فارغ ہو کر سلام کوئے سرکش کو گیا اور دہان بٹھ کر قریب صحر کوہ کرنے لگا کہ راہ کیا سبزہ زار ہے طرفہ بہار آشکار
بگل قابل سپر آشکار ہے سرکش کو بھی اسکی باتوں سے ہوا ملی خواہش صید انگلی ہوئی تیر و کمان لیکر مگر
پر سوار ہوا تو گرا اسکے شراب و کباب و فرش وغیرہ بیابان چلے اور یہ دشت میں آگے تر سے پھیر کرنے لگا برق
اور اسکو ایک درہ کوہ کی طرف لگا کر لایا اور ایک ہرن کے پیچھے بیدل دوڑا ہرن درہ میں بھاگ کر گیا اس نے

درہ میں جا کر کھال مادہ ہرن کی نکال کر ہنی اور آواز بھی ویسی ہی بتا کر بولی بولی آہو ہم کیا اور قریب اس کے آیا اسے ہاتھ اپنا اس کھال سے نکال کر کندھاری کہ ہرن پھنسا اسے کھال دھار کر اسکو ذبح کیا اور پکا یا۔ شہر یا آئے میں نے شکار مارا سرکش ٹوڑے سے اور تر کر اندر دے کے گیا اور اس سے بہت خوشنود ہوا کہ اسے پیدل ہرن کو کندھ سے بکڑ لیا پس وہ ہرن اٹھا کر باہر دے کے لایا اور فریش پھو کر بیٹھا برق نے ہرن کو صاف کر کے کباب اُسکے لگائے اور تمام گوشت آغشتہ بدر دے بیوشی کر دیا اس اثنا میں ملازم اور رفیق بھی سرکش کے آئے ہر ایک نے شراب پی اور وہ کباب آہو تعریف کر کے کھائے سرکش نے بھی دو کباب اٹھا کر کھانے کا قصد کیا اسی وقت دو بچے پیدا ہوئے اور ہاتھ سے کباب چھین لیگے برق نے یہ دیکھ کر چاہا کہ بھاگ جاؤں ساحر نے سو کیا کہ یہ بچس ہو گیا اسے پھر سحر پڑھ کر پوچھا کہ تو کون ہے برق پر جادو اثر کر چکا تھا قبول دیا کہ میں برق عیار ہوں سرکش نے کندھ سے اسکو باندھ دیا اور وہ ہرن پھنکو ادا یا جو کباب کھا کر بیوش ہوئے تھے ان کو ہوشیار کیا اور شراب پینے اور کباب کھانے لگا جو شکار کہ سامنے تھا اُس پر نشانہ تیر کا لگاتا یہ تو اس شغل میں ہے لیکن گلغزار چلی آتی تھی مفصل حال زیور کا دریافت کر کے قلعہ آراستہ کی طرف پھری اور سرکش کی طرف چلی کہ بن پڑے تو اسی کی منت خوشامد کر کے شاہ طلسم پاس جاؤں اور جان اپنی بپاؤں عرض کروں کہ میری خطا کچھ نہ تھی عیار دن نے مریخ کو قتل کیا اسے بادشاہ آپ کتاب سلمی میں میرا حال لکھیں اگر میرا گناہ کتاب مذکور میں نکلے تو بھلو سزا دیجیے پس شاہ طلسم کتاب حقیقت دریافت فرما کر قلم عفو جبرائیل گناہ پر تیرے پھیرنگا زندگی پر تیری حوت نہ آئیگا العرض یہ تجھ پر کر کے غمان سمند عزم کو قلعہ آراستہ کی طرف منعطف کر کے باغ سینب کی سمت روانہ ہوئی اور قریب ایک پہاڑ کے پہنچی کہ اس کوہ کے درہ سے راستہ تھا اوڈس درہ کوہ شاہ طلسم نے سحر سے مسدود کر دیا ہے کہ دامن کوہ میں میری سیر گاہ سے ہر کس دنا کس کا آنا ادھر اچھا نہیں ملے مذکور نے جو اس درہ کو بند پایا سحر پڑھ کر راستہ پیدا کرنا چاہا از بسکہ وہ مسرور بہ سحر شاہ جادو ان تھا کیا ایک کھل نہ سکا اسوقت اُسے پوجے کا سامان تنگا یا دو ایک سو فوج کر کے پھر لو اُسپر چھڑکا زمین پر چوکا دیا اپنے جسم پر ملا اور لٹنگا پھنسا ساری اور مٹی ہنسلی حبشید کے نام کی گلے میں پٹی اور سحر خوان ہوئی بعد کچھ دیر کے اتنی تاثیر ہوئی کہ ہمراہی تو اس کے بکل نہ سکے لیکن یہ اکیلی اس درہ سے نکل گئی اور خیال کیا کہ جب تو خدمت بادشاہ میں پہنچے تو بادشاہ سے عرض کر کے ساتھیوں کو بلو الینانی الجملہ یہ تو ادھر سے چلی اور سرکش اُس طرف سے آتا تھا اس نے چاہا کہ میں ہیئت کذائی لٹنگا پہنے شکستہ حال ہوں اُسکے لشکر میں جا کر تبدیل لباس کر کے شاہ پاس جاؤں یہ اگلوس پریشانی سے دیکھ لیگا تو کچھ حجاب چندان نہیں کہ تھا ہے گرد و بار شاہی میں ہزار ہا ساحر ہو گا دہان بڑی ندامت ہوگی یہ سوچ کر اُسکے لشکر میں آئی ساحر مذکور دربار گاہ پر فرش بچھائے سحر کی سیر دیکھ رہا تھا اسکو اس حیثیت سے دیکھ کر جو ان ہوا اگر شناخت کر کے ادٹھا اور تکریم تمام پاس اپنے بٹھایا جام شراب پیش کیا اور حال اس پریشانی کا یروچہ گلغزار نے جاکہ کیفیت بیان کی اسنے کہا اے لکاح جس عیار نے کہ مریخ کو آراستہ

اسکے من نے گرفتار کیا ہے اسے کہا پھر وہ عوا برق کہاں ہے اسے حکم ساحر دین کو دیا کہ وہ عیار مذکور کو
 سامنے لائے اور اسے آکر دیکھا کہ ایک ساحرہ لٹکا اپنے خون جسم پر لے بحالت خراب برابر سرکش کے
 بیٹھی ہے برق کو اسکی صورت دیکھ کر عیاری سوچی کہ اس ساحرہ کی صورت اس وقت اس قابل ہے کہ اسکو متم لٹکل
 عیار کیا جائے تو زیبا ہے پس جب گلزار نے اسکو ڈانٹا کہ کیوں ادستیا ناس گئے مرتخ کو تو نے ہی قتل
 کیا اسے ہنس کر کہا کہ کیا تم نہیں جانتے میرے بھائی ایک ہینا دنگے بعد سے سے حاصل جو ہم ہوا اور بلی حکم
 کو تم آئے ہو جلدی اسکا انتظام کرو تنو دوست ہین تو ہزار دشمن ہین بیت دلیل لگانا اچھا نہیں یہ کلہ سنکر
 سرکش کو کچھ منظر ہوا اور کہا او عیار یہ تو نے کیا کہا اسے کہا ہم سچ کہتے ہین وہ مقرر آدین پر آدین لے سرکش
 اب بچنا تمہارا مشکل ہے بھلا خدا کو دیکھا نہیں تو عقل سے بچانا ہے ملکہ گلزار پر کیا ہی وقت کیوں نہ پڑتا کہ
 اس طرح لٹکا پنکر نہ آتی مثل مشہور ہے کہ باغی لاکھ لے گا جیسی حوالا کہ کا یہ تقریر سرکش ٹھہرایا اور
 اس کے ملازم ساحر جو تھے اوسہین سے بھی ایک ساحر نے اس کے کان میں کہا کہ یہ عیار سچ کہتا ہے حضور ہم بھی
 آپ کے پیرانے نوکر ہین نک حلال ہین ضرور یہ کوئی عیار ہے جو گلزار کی صورت بنکر آیا ہے اب سرکش
 کو بالکل یقین ہوا کہ یہ ملکہ بیشک عیار ہے اور ایک گولا جھوٹے سے نکال کر گلزار پر اس نے مارا
 گلزار ساحر زبردست ہے اس نے اُن کو کیا گولا سد ہو کر گر پڑا اور یہ خود غرق زمین ہوئی اور بعد لمحہ کے
 جو زمین سے نکلی ایک اہال بنکر نکلی اور پیٹ میں سرکش کے سائی و دہر چند سنبھلا نہ بچ سکا تڑپ کر ہلاک ہو گیا
 صدرا ہا سے حبیب گیر داری کی بلند ہوئیں اور فوج کے لوگ دوڑے گلزار نے ناسخ و تریخ مارنا شروع کیے اور
 مرنے سے ساحر مذکور کے ملکہ زلیور دھر خ بھی رہا ہو گئیں اور رٹنے لگیں بہت سے ساحر لشکر کے مارے گئے
 آخر وہ لشکر بے سردار تھا کچھ لوگ بھاگ گئے اور کچھ طالب مان ہوئے انکو امان دیکر ملازم اپنا کیا اور ملکہ گلزار
 سے زلیور دھر خ لیں اور کہا اب ہمیں افراسیاب زندہ نہ رکھے گا کہ تم نے سرکش کو مارا ہے اب تم
 ہماری شریک ہو جاؤ اس نے منظور کیا اور زلیور نے قسم اُس سے لی کہ اب کوئی دغا نہ کرنا پھر بارگاہ میں
 سرکش کی بی بیوں داخل ہوئیں اور جلسہ عشرت منعقد کیا اور زندہ کے بعد کوچ کو کے لشکر دھر خ کی طرف روانہ
 ہوئیں یہ تو بچشم و خدم اپنے لشکر زور دانہ ہوئیں لیکن خبر مرگ مرتخ ہیون نے افراسیاب کو بوجہائی ابد اس خبر کے
 لاش سرکش کی آئی بادشاہ فرط غضب سے کانپنے لگا اور ملکہ صنعت سے کہا کہ اب تم جلد جاؤ اور ماہی پر زیاد
 کو گرفتار کرو میں ان نمک حراموں یعنی زلیور وغیرہ کو قید کر کر لو اتنا ہون یہ کہہ کر اپنے جوڑے سے ایک ڈبیا یا قوت
 احمر کی نکالی اور اسکو داکیا تو زمین کچھ ماش رکھے تھے پس ایک دانہ اوسین سے لیکر زمین پر اسے مارا کہ وہ دانہ غرق
 زمین ہو گیا اور اسی جگہ سے ایک شعلہ آتش کا پیدا ہوا کہ رنگ اس شعلہ کا سبز تھا کچھ عرصہ میں ماش کے درخت
 کی طرح وہ شعلہ بھیل لایا اور پھلیاں بچتے ہوئے رشک ہوئیں شاہ نے صنعت سے فرمایا یہ پھلیاں توڑ کر دانہ نکال لو
 اور دریائے سحر ماہی کے کنائے جاؤ پسے ایک دانہ دریائیں پھینکنا پانی میں ہوش خوش پیدا ہوگا اس وقت چھو دانہ

اور پھینکنا یہ کہ کچھ کان میں بھی کہا اور سحر کیا کہ ایک پنجہ سبز رنگ پیدا ہوا اوس پنجہ سے حکم دیا کہ جب صنعت دریلے ماہی کو نکالے اور اُسکی حمایت کو بحریں آئے تو شکوتم اٹھالانا یہ حکم سنکر پنجہ غائب ہو گیا اور صنعت دانی ماش کے لیکر چلی بعد اوسکے جانے کے شاہ نے سحر پڑھا ایک ساحر سیف نام زمین سے نکلا اُسے حکم دیا کہ جادو ساحران طلسم کو اطلاع دو کہ گلزار و زیور و مہر خ اپنے لشکر میں آتی ہیں اور کور و کین اور قید کر لیں اور مجھ کو خبر دیں یہ حکم پا کر وہ ساحر بھی غائب ہو گیا حال اُسکا بیان ہو گا مگر اول ماجرا صنعت بدینیت کا مذکور ہوتا ہے کہ یہ بدینت کنا سے اوس بحر کے ہوئی اور ایک دانہ ماش کا پہلے پھینکا دریا میں شور و غل اور تلاطم پیدا ہوا اور بحرین جادو دریا میں تھا وہ انکے گریستے ہی ٹپ کر کنا سے پرایا اُسوقت ایک آواز کر دے کی آئی اور پنجہ سبز چاک سر گرا اور اوسکو اٹھا کر لے گیا پھر صنعت نے وہ چھ دانہ دریا میں مائے پانی اوس بحر کا روغن کی طرح جلنے لگا اور دریا خشک ہو گیا ماہی پر نیز اذہا ہر ہوئی اس طرح سے کہ ایک دانہ ماش کا مثل شعلہ کے چمکتا ہوا جاتا تھا اور تین دانہ ایک پہلو میں تھے اور تین دوسرے پہلو میں تھے پھلی بالکل مہیست دیا اور بے قابو مٹی صنعت نے اُسکو اٹھا لیا اور لیکر دانہ ہوئی لیکن دریا کے خشک ہونے سے لشکر کنا سے بحر کے اُترا ہوا تھا اُسکو خبر ہوئی اور ملکہ بہار نے بھی سنا ضرغام عیار سے کہا کہ لشکر تیار کرادو اور ماہی کو نہ لے جانے دو عیار مذکور نے کہا یقین ہے کہ شاہ کو کسب اُسکی تدبیر کرے تم خاموش ہو رہو بہار کو اسکے اس منع کرنے سے تسکین ہوئی اور بارگاہ میں آئی مہر خ سے کہا آپ کیا غافل بیٹھی ہیں ماہی پر نیزاد صنعت پکڑے پیے جاتی ہے جلد لشکر درست کر کر چلی مہر خ اندر بیکہ بنائی ہوئی عیار دن کی ہے صلی نہیں ہے سکو اتنی جرات کہاں جو بڑے جائے ملکہ بہار کی بات کاٹ کر اور کچھ باقیں کرنے لگی اتنا تو کہا کہ اچھا سمجھ دوں گی بہار اس بے پرواہی کو اسکی دیکھ کر ناراض ہوئی اور دل سے اپنے کہا کہ تجھ کو کیا مطلب ہے عاکیلی بڑے کو مائے اور اپنی جان گنوا سے پس رنجیدہ ہو کر بارگاہ سے اٹھی اور اپنے خیمہ میں آکر بیٹھ رہی ادھر ملکہ حیرت نے خبر سنی کہ اس طرح ماہی گرفتار ہوئی اسے اپنے سردار دن شہاب دفر سے کہا کہ فوج کو مسلح و کمل رکھو اسلیے کہ شاید بہار وغیرہ کچھ فساد کریں اس عرصہ میں خبر ہوئی کہ اہل اسلام سے کوئی کتا دہ نبرد نہیں ہے یہ خبر سنکر اسنے بھی تامل کیا اور صنعت ماہی کو گرفتار کیے سامنے بادشاہ کے لائی شاہ کے پاس دوست باغبان و گلچیں و ہم وغیرہ بہت سے ساحر حاضر تھے سب نے تعریف کی کہ آپکے سحر کا مثل و نظیر نہیں ہے اس اثنا میں پنجہ بھی بحرین کو لایا شاہ نے فرمایا کہ لے پنجہ سحر چھوڑ دے اسکو پنجہ نے چھوڑ دیا شاہ نے کچھ سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک لکڑی بر آسمان پر ظاہر ہوا اور برستا ہوا کھل گیا وہ پانی جو بحرین پر پڑا پانوں اسکے زمین میں گر گئے اور ہاتھ میں ہری ہری شاخیں اور کوہلین نکل آئیں سبز سبز تھون سے تمام جسم عیب گیا سبز بختی پر خزان آگئی سیر بختی نے یہ بہار دکھائی بادشاہ نے پھر سحر پڑھا کہ ایک عورت اُڑتی ہوئی آئی ہاتھ میں اسکے ایک جام زرین تھا اور پانی سے لبریز تھا شاہ نے صنعت سے کہا کہ اس جام

مین ماہی کو ڈال دے اوسنے ماہی کو جام میں ڈال دیا مچھلی نے غوطہ مارا وہ ساتون دانہ ماش کے جسم سے چھوٹ کر
 مثل گل دانہ کے ہوئے اور اوپر کا سب کے تیرے لگے ماہی پر بیزاد غوطہ مار کر چلا بھری جا ہا کہ جام سے
 نکلی اؤن لیکن وہی بھول اسکو دامن نظر آئے دیکھا تو جمال آگ کا کاسہ پر پڑا ہے ہر چند ماہی نے نہ کیا مگر نہ کل سکی
 اور بادشاہ نے لٹکارا کہ اچھلی مچھلی کچھ میرا خوت نہ تھا کہ مین شاہ ساحران ہوں تو مجھ سے مقابلہ کرنے آئی۔
 ماہی نے کاسہ سے سر اونچا کر کے جواب دیا کہ اسے بادشاہ ہم مطیع و منقاد بادشاہ کو کسب مین اور نکال
 مین ہماری قضا اگر تیرے ہاتھ ہے تو نا جاری ہے شاہ نے فرمایا کہ مین اس مچھلی کے کہاں کھاؤ گا اب
 وہ نکھر امہ مہر خ بھی بکڑ آئے تو اسکو امدن یہ کہہ کر مصروف حیش و عشرت ہوا مگر اب حال ماہی پر بیزاد
 کی رہائی کا سنئے کہ ایلمی یعنی طاق طومطراق جو قلعہ آراستہ پر سے تادم و خجل ہو کر روانہ ہوا تو اوسی
 راہ سے جو بہت نزدیک کی ہے اور افراسیاب نے اوسکو بتلای ہے یہ قریب ملک کو کسب
 پہونچا شاہ کو کسب نامہ ملکہ بران کو لکھا کہ ایلمی افراسیاب کا پھر آتا ہے تمکو چاہیے کہ جاہ و جلال
 اپنا ایلمی کو دکھاؤ اور خواجہ عمر و کا بھی رتبہ اُسکو دکھاؤ کہ شاہ ہوش رہا خبر سنکر رشک کرے اور
 ایلمی اگر نامہ تمہیں دے تو بڑھ کر جواب جنگ کا دینا اور اگر مجھ کو نامہ دینے کو کہے تو میرے پاس اُسکو لے آنا
 اور اب مرزا ان وزیر کو فوج دیکھ روانہ کرو کہ وہ پیشوائی کیلئے ایلمی کو لائے یہ نامہ بڑھ کر ملکہ نے وزیر کو
 کو طلب کیا اور حکم بادشاہ سنا یا وزیر آداب بجا لا کر چلا اور باہر آکر پانچزار ساحر سواران جو ہر پوش کو
 اپنے ہمراہ لیکر مع ترک و اقشام کے روانہ ہوا نقیب اور یسادل ہمراہ ڈھکا بچتا آہپاشی ہوتی بڑی
 چمک دکھ سے سپاہ کو بقضائے نظم

چہنے ہوئے جاہل سے زہین	خدام و مصاحب و اراکین
گردون پہ اچھسل پڑے میسا	شلک کی صدادہ چرخ فرسا
آئے جو نظر سوار و پیدل	آئینہ دل ہوا مصقل
پیدل تھے روان نسیم کردار	راکب تھے تمام برق رفتار

باہر مچھلی و ضوکت وزیر با حشمت دروازہ طلالت طلسم سے باہر نکلا تو لشکر ایلمی کا ڈانڈ سے پر
 اپنے طلسم کے آکر بھڑا تھا ایلمی سے ملاقات ہوئی اور وزیر نے عرض کیا کہ لشکر جو آپ کے ہمراہ ہے اسکو
 اسی مقام پر چھوڑیے اور آپ تشریف لے چلیے ایلمی نے غور کیا کہ لشکر سمیت جانے کی ہمت کرنا فضول ہے
 اس لیے کہ اگر اسنے راستہ نہ دیا تو لڑائی ہوگی اور رونا دینا مجھ کو حکم نہیں ہے پس تنہا چلنا چاہیے کیونکہ مین قاصد ہوں
 اور قاصد کو کسی نے حذر نہیں پہونچا یا ہے ایسا کچھ تجویز کی کہ ہمراہ وزیر روانہ ہوا اور وزیر اسکو لیکر اس طرف چلا کہ
 جدھر میرا ان نے حکم دیا ہے کہہ دیا تھا کہ قلعہ ہفت رنگ مین نہ لانا مارغ فولاد مین لانا فی الجملہ اور کچھ عرصہ کے
 وزیر اور ایلمی قریب ایک پہاڑ کے پہونچے اور اوسکے درہ سے گزر کر ایک چٹانک عظیم الشان سانسے

نظر آیا دیر نے آگے بڑھ کر کچھ افسوس پڑا کہ وہ پھانک کھل گیا یہ معالجی حبث افضل دروازہ ہوا دیکھا تو اب سامنے ایک قلعہ نظر آتا ہے رخت پر قلعہ کی چرخ ہرین رشک کھاتا ہے وہاں ہزار ہا ساحر و جادو پہاڑی فوج آتری ہے جس قلعہ میں کونسا ہے وزیر ایچی کو لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا ایچی نے عجب ایک دیار یا دگار روئے گا دیکھا کہ جس کا نظیر پورہ دنیا پر کبھی نہیں خیال نے بھی نہ دیکھا تھا ہر قصر و منیر کی دہلیز کے روبرو پست آسمان گنبد فلک ہر مکان کے قعر پر بلا گردان جبر دروازہ تھارہ باب فیض جاوید تھا جو روزن تھارہ حاجت روا ہے چشم امید تھا ہر در سے خوبان عالم کا برآمد ہوتا گویا مطلع آفتاب النور وہ دروازہ ہر مکان جوش صفا سے غیرت بخش آغوش عورت شاہیوں کی آنکھ میں جس کے نظارے سے نور حققت کی کثرت راستوں کی صفا سے نفاست ہر سڑک شرمندہ کن نمکشان فلک بازار یون کی پوشاک میں مثل انجم کے چمک نظم

ہر چشم کو شوق سیر بازار	ہر ایک دوکان میں سو خریدار	ہر سجد دے شمار چاندی
صرافین کی بار بار چاندی	ہر ایک کان میں بھاری بھاری	چٹا بچکا بہت کناری
آراستہ ہر طرٹ دکائیں	دلاؤں کی اور ہی زبا میں	سوئے میں ذرا ہوئی جو تکرار
دلال سے بڑا خریدار	ہر ایک دکان نیا نیا فرش	کھواب کے تھان جا بجا فرش
القصر و نہیر کی سواری	گلشن میں جلی ہوا بھاری	آواز نقیب کی یہ صورت
ہر دم ہو زیادہ عمر و دولت	پیدا جو ہو بچو کا تھا غسل	چکار رہی تھی صاف لیل
شوکت نے جو کی ادب کے درخت	رہرو ہوئے بیچ سے چپے راست	بانی ہوا رعب سے جو ذرا
گوشتے میں ہر اک غریب کھڑا	یہ تو اس طرح سے روانہ ہیں لیکن ملک میراں بعد روانہ کرنے وزیر کے	

عمر و کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی اور اپنے مکان دستان سے کلکرا ایک سمت روانہ ہوئی یہاں تک کہ قریب قصر دارالامارہ پہنچ کر ایک اور مکان میں آئی اس مکان میں ایک حجرہ مقفل تھا اسکو دکھایا اندر جا کر جو دیکھا تو ایک کنواں بخت بنا تھا لب جامہ یا قوت سرخ کا نظر آیا چار برج کنوئیں پہنچتے ہر ایک برج کو رشک برج دیو عمر و نے پایا ملک اوس کنوئیں میں خواجہ کا ہاتھ تھا مگر دیکھ کر تادیب دوزن غلطان و سپان چلے گئے جب وہ سے ہاتھ آشنا ہوئے وہاں اور دروازہ یا قوت انحر کا لگا تھا اسکو لکھنے کھولا اور قدم آگے بڑھایا خواجہ کو باغ جنت نظیر نظر آیا کہ چار دیواری اوس گلشن رشک فردس کی فولادی ہے لیکن ایسا فولاد کو صاف کیا ہے کہ آئینہ سے بہتر صفا ہے اشجار بلخ اور طائر سب فولاد کے ہیں پتہ درختوں کے اور پتھاروں کے ہر رنگ مرآت صورت نکالتے ہیں آنکھیں جانور و ان کی یا قوت کی ہیں اور تقارین مثل خیمہ آبدار کے تیز اور دھمکی میں ہر سمت جوش بہا رہے جو بھل ہے وہ فولاد کا ہے مگر قلعہ دار اور مزیدار ہے جو بھل ہے وہ خوشنودار اور پر بہار ہے روح سکندر کا فاتحہ ان چیلوں پر دیباے تو بیجا ہے گوہر پر اس کے انہیں چیلوں کی چادر چوہائی جاسے تو رہے تیار ہوا کے سنگا رکھنے کیلئے ہر شجر آئینہ دکھاتا تھا یا تنہا سے فولادی شاخسار کی لیکر سب جوانان چھوٹے اور بڑے کا سینہ اڑا جاتے سبز فولاد

<p>جا دو شراور برگ اعجاز وہ بلسل و گل میں خوش بیانی طوبے کا ہر ایک گل میں اوج ہر آئینہ رو روش وہ شفاف جیسے دل صاف قصر تن میں یون گرد بخت چمنیں نمایان</p>	<p>وہ باغ کہ صہن سرو کوناز گلزار بہشت سے زیادہ خمیازہ درخت کی موج سنبیل کو دماغ کیسوسے مار وہ قصر تھا جلوہ گر چمن میں بنگلا تھا کہ نو عروس زیباسا</p>	<p>نواد دل کرنے پر کادہ تھا کہ نظم مشل دل مار فان کشادہ بخت آرنی و لن ترانی غور شید ہر ایک گل کا رضا جو چاہے وہ چہرہ دیکھ لے صاف آراستہ او سین فرش دیا</p>
<p>پہلو ان فولاد بدن بیٹھا تھا جسم ہر ایک کا آئینہ کی طرح چمکتا تھا ہر ایک مسخ و مکمل اویچی بنا تھا مگر گرد گناہ یا نکل نقش دیوار ہر ایک فولاد کا چترا تھا اور نات باغ میں ایک چو ترہ فولاد کا بنا تھا، و سپر ایک مضیہ فولاد کا رکھا تھا اور پہلو میں چو ترہ کے ایک ہر ردان بختی صفائیں بہ از گوہر سلطان ملکہ خواجہ کو لیکر اوس حوض میں کوڈ پڑی اور کئی غور رکھائے خواجہ نے دیکھا کہ میراجم بھی سب فولاد کا ہو گیا ہے اور ملکہ بھی فولاد کی ہو گئی ہے غرض کہ ملکہ نہر سے باہر آسکو لیکر نکلی ہا اور اندر اوس قصر کے آئی وہاں ایک تخت جو انہر گار گسترہ تھا اور طاقون پر ہزار ہا شیشہ سبز سرخ بزرگ متلون چنا تھا آئین سے ایک شیشہ ملکہ نے اوتا را اس میں آب سبز رنگ بھرا تھا اوس پانی کا چھینٹا سب پہلے اسے فولادی پر ملکہ نے دیا کہ وہ سب مثل انسان بنے کھڑے ہو کر آداب بجالائے اور سامنے بادب استادہ ہوئے اور ملکہ اوس تخت پر جلوہ فرما ہوئی پہلو میں خواجہ کو بٹھایا اس عرصہ میں اوس قصر کے ایک گوشہ میں سے دو سوزنان ہر دیدار پیدا ہوئیں کہ ہر ایک شیشہ دل کو سنگ ستگری سے چور کرنے والی اور ہر ایک کا فرکیش کی زالی حیاں متوال زلفیں ہر ایک کی کالی کالی زلف کا دوش پر لٹکنا طار دل کا شکار کرنا صیاد کا دام بردوش ہو کر چلنا چہرہ ہر ایک کا فرغ میں برق حیا کی تصویر از قدم تا فرق کہ نظم</p>	<p>اوس قصر میں چار سو ذگل فولادی بچھا تھا اور ہر ذگل پر ایک ایک پہلو ان فولاد بدن بیٹھا تھا جسم ہر ایک کا آئینہ کی طرح چمکتا تھا ہر ایک مسخ و مکمل اویچی بنا تھا مگر گرد گناہ یا نکل نقش دیوار ہر ایک فولاد کا چترا تھا اور نات باغ میں ایک چو ترہ فولاد کا بنا تھا، و سپر ایک مضیہ فولاد کا رکھا تھا اور پہلو میں چو ترہ کے ایک ہر ردان بختی صفائیں بہ از گوہر سلطان ملکہ خواجہ کو لیکر اوس حوض میں کوڈ پڑی اور کئی غور رکھائے خواجہ نے دیکھا کہ میراجم بھی سب فولاد کا ہو گیا ہے اور ملکہ بھی فولاد کی ہو گئی ہے غرض کہ ملکہ نہر سے باہر آسکو لیکر نکلی ہا اور اندر اوس قصر کے آئی وہاں ایک تخت جو انہر گار گسترہ تھا اور طاقون پر ہزار ہا شیشہ سبز سرخ بزرگ متلون چنا تھا آئین سے ایک شیشہ ملکہ نے اوتا را اس میں آب سبز رنگ بھرا تھا اوس پانی کا چھینٹا سب پہلے اسے فولادی پر ملکہ نے دیا کہ وہ سب مثل انسان بنے کھڑے ہو کر آداب بجالائے اور سامنے بادب استادہ ہوئے اور ملکہ اوس تخت پر جلوہ فرما ہوئی پہلو میں خواجہ کو بٹھایا اس عرصہ میں اوس قصر کے ایک گوشہ میں سے دو سوزنان ہر دیدار پیدا ہوئیں کہ ہر ایک شیشہ دل کو سنگ ستگری سے چور کرنے والی اور ہر ایک کا فرکیش کی زالی حیاں متوال زلفیں ہر ایک کی کالی کالی زلف کا دوش پر لٹکنا طار دل کا شکار کرنا صیاد کا دام بردوش ہو کر چلنا چہرہ ہر ایک کا فرغ میں برق حیا کی تصویر از قدم تا فرق کہ نظم</p>	<p>جس طرح کہ گرد چشم ترکان پہلو ان فولاد بدن بیٹھا تھا جسم ہر ایک کا آئینہ کی طرح چمکتا تھا ہر ایک مسخ و مکمل اویچی بنا تھا مگر گرد گناہ یا نکل نقش دیوار ہر ایک فولاد کا چترا تھا اور نات باغ میں ایک چو ترہ فولاد کا بنا تھا، و سپر ایک مضیہ فولاد کا رکھا تھا اور پہلو میں چو ترہ کے ایک ہر ردان بختی صفائیں بہ از گوہر سلطان ملکہ خواجہ کو لیکر اوس حوض میں کوڈ پڑی اور کئی غور رکھائے خواجہ نے دیکھا کہ میراجم بھی سب فولاد کا ہو گیا ہے اور ملکہ بھی فولاد کی ہو گئی ہے غرض کہ ملکہ نہر سے باہر آسکو لیکر نکلی ہا اور اندر اوس قصر کے آئی وہاں ایک تخت جو انہر گار گسترہ تھا اور طاقون پر ہزار ہا شیشہ سبز سرخ بزرگ متلون چنا تھا آئین سے ایک شیشہ ملکہ نے اوتا را اس میں آب سبز رنگ بھرا تھا اوس پانی کا چھینٹا سب پہلے اسے فولادی پر ملکہ نے دیا کہ وہ سب مثل انسان بنے کھڑے ہو کر آداب بجالائے اور سامنے بادب استادہ ہوئے اور ملکہ اوس تخت پر جلوہ فرما ہوئی پہلو میں خواجہ کو بٹھایا اس عرصہ میں اوس قصر کے ایک گوشہ میں سے دو سوزنان ہر دیدار پیدا ہوئیں کہ ہر ایک شیشہ دل کو سنگ ستگری سے چور کرنے والی اور ہر ایک کا فرکیش کی زالی حیاں متوال زلفیں ہر ایک کی کالی کالی زلف کا دوش پر لٹکنا طار دل کا شکار کرنا صیاد کا دام بردوش ہو کر چلنا چہرہ ہر ایک کا فرغ میں برق حیا کی تصویر از قدم تا فرق کہ نظم</p>
<p>ہر شاہد گلزار و طوبہ شش ابرو کہ درخشان کشادہ انسان کی چمک سے باغ روشن</p>	<p>مغرور جمال دست بادہ اتاسے ہوئے تھے شفق میں طلا ہر</p>	<p>غندان لب تشکین و خاموشش پیسراہن سرخ پر جو اہر ذتے تھے کہ سو چراغ روشن</p>
<p>اپنے مقام پر حسب رتبہ بٹھائے اندر بہت سی گلزار جام بادہ خوشگوار سے بھرے کر کے شراب پلانے لگیں ملکہ نے حکم رقص ہونے کا دیا کہ اس شان میں ہر زان ایچی کو شیر شہر کی دکھاتا اس باغ کے در پر لایا ایک دروازہ اس باغ کا اس شہر میں ہے اور دوسرا دروازہ کنوئیں کے اندر ہے کہ جدھر سے ملکہ آئی ہے اور اس راہ سے کوئی سو آئے ملکہ کے آگے بھی نہیں سکتا ہے غرض کہ زیر دستور دیہ باغ پر ایچی کو بٹھرا کر اندر آیا ملکہ کو تسلیم کر کے حال آمد ایچی گزارش کیا، ضرورت نے کاسرت لقا پایا زیر جاکر اندر باغ کے ایچی کو لے یا گلشن کے عجائبات دیکھ کر طار ہوش ایچی اور لگیا زنگ سرخ خیرت سے مثل برگ خزان دیدار زرد ہوا لب بر گدرا د سرد ہوا سواری سو اور تر بارہ دلی بون باک</p>	<p>یہ سب تازینان ہو سیکر بھی فولاد بدن میں ہیں ملکہ کو تسلیم کر کے اپنے اپنے مقام پر حسب رتبہ بٹھائے اندر بہت سی گلزار جام بادہ خوشگوار سے بھرے کر کے شراب پلانے لگیں ملکہ نے حکم رقص ہونے کا دیا کہ اس شان میں ہر زان ایچی کو شیر شہر کی دکھاتا اس باغ کے در پر لایا ایک دروازہ اس باغ کا اس شہر میں ہے اور دوسرا دروازہ کنوئیں کے اندر ہے کہ جدھر سے ملکہ آئی ہے اور اس راہ سے کوئی سو آئے ملکہ کے آگے بھی نہیں سکتا ہے غرض کہ زیر دستور دیہ باغ پر ایچی کو بٹھرا کر اندر آیا ملکہ کو تسلیم کر کے حال آمد ایچی گزارش کیا، ضرورت نے کاسرت لقا پایا زیر جاکر اندر باغ کے ایچی کو لے یا گلشن کے عجائبات دیکھ کر طار ہوش ایچی اور لگیا زنگ سرخ خیرت سے مثل برگ خزان دیدار زرد ہوا لب بر گدرا د سرد ہوا سواری سو اور تر بارہ دلی بون باک</p>	<p>اپنے مقام پر حسب رتبہ بٹھائے اندر بہت سی گلزار جام بادہ خوشگوار سے بھرے کر کے شراب پلانے لگیں ملکہ نے حکم رقص ہونے کا دیا کہ اس شان میں ہر زان ایچی کو شیر شہر کی دکھاتا اس باغ کے در پر لایا ایک دروازہ اس باغ کا اس شہر میں ہے اور دوسرا دروازہ کنوئیں کے اندر ہے کہ جدھر سے ملکہ آئی ہے اور اس راہ سے کوئی سو آئے ملکہ کے آگے بھی نہیں سکتا ہے غرض کہ زیر دستور دیہ باغ پر ایچی کو بٹھرا کر اندر آیا ملکہ کو تسلیم کر کے حال آمد ایچی گزارش کیا، ضرورت نے کاسرت لقا پایا زیر جاکر اندر باغ کے ایچی کو لے یا گلشن کے عجائبات دیکھ کر طار ہوش ایچی اور لگیا زنگ سرخ خیرت سے مثل برگ خزان دیدار زرد ہوا لب بر گدرا د سرد ہوا سواری سو اور تر بارہ دلی بون باک</p>

ملکہ کے جاہ و جلال کو دیکھ کر اور زیادہ گھرایا عمر و کو دہنی جانب برابر ملکہ کے بیٹھے پایا رعب و داب سے متاثر
 نہ کر سکا سر نیاز بہر آداب جھکایا اور مثل خادم کترین گھڑا یہاں جب حیرت نے دامن چھوڑا اور حواس درست ہو کر
 اس وقت لب پردہ و ثنائے بادشاہی اس طرح لایا کہ بقضائے قطعہ

لے جسم تو جان آفرینش
 لہوا و مکان آفرینش
 بر سینہ دشمنت نشیند

در گاہ سپہر احتشاست
 ہر نعمت خوان آفرینش

حکم تو روان آفرینش
 یک ریزہ ز خوان نعمت تست
 ہر تیسرے مکان آفرینش

ملکہ نے اشارہ بیٹھے کا فرمایا یہ بادب ایک ڈنگل پر بیٹھ گیا ملکہ نے حکم دیا کہ
 جام آب کو دیا ایک سانی عشوہ گرد بیان شکن یعنی نہ لے جادو فن نے پیان ہوشیار اسکو دیا اور گوشہ قصر کے کافر
 کیشان مست ادا رقصان مہر سہا و سین تنائی ہر ہر کوڑا چنے گلے تلکین آیات

یار بدم ہے دور چشم بد بین
 ہر راگ روان تھا صورت رود
 دیکھنے لگائی آگ کیا کیا

کیا بین بجائی بختین خوش آئین
 موجود تھا راگ دست بستہ
 دیتا تھا مزا بہاگ کیا کیا

دل سے کہیں ایک تھا کپے ساتھ
 گامین تو ہوا کا بندرستہ
 بھولائی ہو کا نڈرا کہ کا مود

بعد کچھ دیر کے ملکہ زبان مدارات بیان سے یوں دریشان ہوئی کہ لاؤ کبک نامہ تم لائے ہو سناؤ کیا پیام سنانا چاہتے
 ہو ایلمچی نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ مجھ کو نامہ دینے میں کچھ عذر نہیں مگر حکم میرے مالک کا شاہ عالیجاہ یعنی آپ کے قبلہ گاہ
 کو نامہ دینے کا ہے ہر چند کہ آپ ادنیٰ دختر نیک اختر ہیں لیکن مجھ کو بجا آوری حکم اپنے مالک کی ضرور چاہیے ملکہ نے یہ
 تقریر سن کر ایک پتلہ فولاد کا خدمت کو کب میں روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ ایلمچی نامہ حاضر خدمت ہو کر دینا چاہتا ہے
 پتلہ بادشاہ پاس گیا اور پیام ملکہ عرض کیا شاہ نے حکم دیا کہ ملکہ سے کہو ایلمچی کو ہمراہ دیزیر میرے پاس بھیج دیں اور
 آپ عمر و کو لیکر باغ عیش میں آئیں تیلے نے یہی جواب آکر ملکہ کو دیا ملکہ نے ایلمچی اور دیزیر کو رخصت کیا اور آپ
 خواجہ کو ساتھ لیکر چلی گئی چلتے وقت ایک شیشہ طلب کر کے پانی سُرخ رنگ دسین سے لیکر ان پہلو انون پر
 چھڑکا کہ دماغ ہوش اور عین ہو گئے وہ مجمع سب برخاست ہوا ملکوت خواجہ اس چہرہ پر آئی کہ جس پر بیضہ
 دکھا تھا اور سوچ بڑھ کر اس بیضہ پر پھونکا کہ وہ بیضہ شق ہو گیا ملکہ مع خواجہ سٹین سما گئی اور وہ بیضہ بھر برآمد ہو گیا اور
 جانب فلک اوڑا خواجہ کو ہوتے کچھ معلوم نہوتا تھا کہ میں کہاں ہوں عالم بخودی تھا یہاں تک کہ بعد بچہ بر کے
 وہ بیضہ عین پر اوڑا ملکہ خواجہ کو لیکر دسین سے نکلی خواجہ نے دیکھا کہ ایک میدان سبزہ زار ہے صد ہا فرسنگ تک
 پھولوں کی بہار ہے ہر طرف جوش بہار شادمانی و بہار نظر آتی ہے یہاں عالم جوانی کی کیفیت دکھائی ہے
 سرستان چمن مہل جمائے چمن زنگس کے حمام ادس بزم میں لگائے ہیں سبزے کی بہار ہے ہر طرف کی سیر ہے فصل
 گل کا داخلہ مع انجیر ہے حمام گل میں خیم بھری ہے سرو کی صورت مینائی ہے بلبلوں کی بن آئی ہے بے پردہ فروغ
 رخسار گل سے آنکھ بڑائی ہے ابراہیم کیلیان دکھلاتا ہے طاؤس مست رقص کر کے دل کو لہجھاتا ہے ہر طرف کی
 موجب تار ساز باب میں جلتے رنگے پیائے حباب میں طرفہ بہار ہے شاہد گل سرشار ہے نظم

<p>تے ہیں ہرے بھرے نمودار رخسار یہ گیسوئے معنبر سے تختہ لالہ زیب میں طاق محبوب کا ہے دہن مہی زیب</p>	<p>بھولوں کے بھرے بھرے ہن رخسار بیشل ہیں لاجواب ہن بھول یاسینہ و اخدار عشاق نسترن و دمن ہنسار ہن</p>	<p>ہے صحن جن میں سنبھل تر ہتا ہا ہن آفتاب ہن بھول سوسن کو نہیں خزان کا اسب سرود قدو خطان سج ہن</p>
<p>جب قدر سبز ہر زمرہ کا ہو اور گز گز بھر کے فاصلے سے باقوت رنگ کے کھانسی کی ٹھری دی ہوئی ہو اور نوک بوس کے موتی پرے ہن اور بیچ میں اس دشت فرحت انگین کے سات بنگلے اس طرح کے بنے ہن کہ ایک طرف کے بنگلوں کے باؤت گھونگھیاں اور زمرہ کے کھیرے اور دوسری جانب کے بنگلوں میں زمرہ کی گھونگھیاں اور باقوت کے کھیرے ہن اور ہر بنگلہ میں پرے محل سبز و سرخ کے پڑے ہن کہ کلیخت جواہر و لوز رفتی ہن ہر ایک بنگلہ خرم و دلکش کسرے کے محل سے کہیں عمدہ فرید دن ادس کو اگر دیکھے غیرت سے پردہ خاک میں منہ چھپاے کرسی ہر بنگلہ کی کرسی ظلم کو شرمائے چمک دمک میں ہر ایک رشک بیج قمر صفائے دل عارف سے زیادہ صاف تر او کی علوے رفعت کے رد و چرخ مقرر نس کا گنبد پست رواق آسمان ہے رونق دے بند بست خوبی اور بنگلوں کی</p>	<p>آنے کا بیان نہیں جو سامان حد ایک ازل ہے ایک ابد ہے عیسیٰ یا اگر آئے اس زمین پر دو پٹ ورق کتاب رحمت</p>	<p>ہن فانت میں بقرار پر بان جھک جھک کے ہو دیکھتا چمکے پھر جانے نہ جرح چار میں پر ان بنگلوں میں فرش رنگ</p>
<p>یہ رنگ کا نہایت صاف و شہرا بھیا تھا چلتین رنگین عمدہ تر میں مسند سکھت و زیبا قائم و دوبا کا بچھا ملکہ نے قریب ان بنگلوں کے پہنچا کچھ افسون پر ٹھکر دستک دی کہ ہزار در ہزار بچہ پیدا ہوا اور ان پر دون کو بانڈھ کر خانہ ہو گیا اب دیکھنا نہ ہر بنگلے میں ایک ایک بنگلہ جو اہر کا بچھا ہے اس صورت سے کہ کسی بنگلہ کا باقوت سیردا ہے زمرہ کی پٹیاں اور مونیوں کے پاسے ہن اور کسی بنگلہ کی پٹیاں سلیم کی اور کچھ راج کا سیرواس ہے اور میرے کے پاسے ہن اور ان بانگوں پر ایک ایک پرندہ احسن انکا خدا واد دوپٹے آچل پلو کے اوڑھے جو اپنی کی نیند میں غافل تھی سوئی ہن اور گر دھر بنگلہ کے چالیش چالیش زنان یا کہیں بن آرام میں ہن بنگلہ پر چو لٹی ہن وہ ملکہ پر ان کی کنیزین میں اور بنگلہ کے نیچے جو آرام میں ہن وہ کنیزون کی کنیزین ہن افسرے جاہ و جلال ملکہ پر ان کا کہ جس کی کنیزون کی خدمت میں چالیس پرستارے ہن غرض کہ پر دے جب سہ ہوا اٹکتے ہی وہ ناز سے میدار ہو میں اور بعد انداز بنگلوں پر سے اٹھیں انکی کنیزون نے انکا ہاتھ منہ ڈھلایا چہرہ ان کا جائزہ لکھ لیا ایک ایک ان میں قمر کو داغ غلامی دیتن شاہ حسن سے خراج لیتن دیار خوبی کی ہر ایک ستھن کشور محبوب کی پناہ عشاق انکے عشوے کی شائر و با انکے زلفون کی باگر لفظ</p>	<p>کے کا بیان نہیں جو سامان حد ایک ازل ہے ایک ابد ہے عیسیٰ یا اگر آئے اس زمین پر دو پٹ ورق کتاب رحمت</p>	<p>ہن فانت میں بقرار پر بان جھک جھک کے ہو دیکھتا چمکے پھر جانے نہ جرح چار میں پر ان بنگلوں میں فرش رنگ</p>
<p>کے کا بیان نہیں جو سامان حد ایک ازل ہے ایک ابد ہے عیسیٰ یا اگر آئے اس زمین پر دو پٹ ورق کتاب رحمت</p>	<p>کے کا بیان نہیں جو سامان حد ایک ازل ہے ایک ابد ہے عیسیٰ یا اگر آئے اس زمین پر دو پٹ ورق کتاب رحمت</p>	<p>کے کا بیان نہیں جو سامان حد ایک ازل ہے ایک ابد ہے عیسیٰ یا اگر آئے اس زمین پر دو پٹ ورق کتاب رحمت</p>

فہرست جریدہ اسے عجبا نہ کیا خال نے بھی نہک دکھایا
 زنگی بے سیر باغ آیا ازت آئی جو رخ ملک کسی کی
 یان رہ گئی مردک کسی کی جب وہ نازک بدنان حوچال کنگھی چوڑے سے درست ہو چکیں ہوشربا
 خدمت ملکہ بران میں حاضر ہو کر تسلیم بجالائیں اور عہدے ہاتھ میں لے کر ساتھ چلیں کوئی نہ چلا ہاتھ
 میں لیے تھی کوئی مویں جھپٹی کوئی ادگالہ ان کوئی بھر سنبھالے کوئی دست پاک لیے ساتھ تھیں اور ملکہ
 وہاں سے آگے بڑھ کر ایک بنگلہ کے قریب آئی کہ وہ سراسر پیرے کا تھا اور فرش عمدہ سے سجائینشہ آلات
 آراستہ ایک جانب کو تخت جو اہر آگین گسترہ تھا ملکہ اوس تخت پر آکر متمکن ہوئی خواجہ کو پہلو میں بٹھایا
 رقا صون کو بلایا ناچ ہونے لگا جلسہ عشرت جمایا تو عشرت تمام بہان بھی اور دنہ ریالچی کو لے کر جو
 مدانہ ہوا باغ فولاد سے ٹکڑا ایک سحرانے پر بٹھا آندھی سیاہ آئی اوس کی تاریکی میں نہ معلوم دیا کہ کسان
 جاتے ہیں جب وہ آندھی موقوف ہوئی اوسی پیشہ میں کہ جو باغ عیش ہے ایلیچی ہو چکا گیا اور ملکہ سر پر عشرت پر
 جلوہ گر ہوئی تھی خبر آئی ایلیچی ہوئی ملکہ نے طلب کر کر ڈنگل پر بٹھایا ایلیچی شہمت دشوکت ملکہ دیکھ کر دنگ
 تھا سکتے کا سارنگ تھا ملکہ نے بیان سے بھی خدمت بادشاہ میں ساحر بھیج کر کہلا بھیجا کہ ایلیچی حاضر ہے بادشاہ
 نے جواب دیا کہ ملکہ ایلیچی کو بارگاہ عیش میں ہمراہ وزیر بھیج دو در تم بھی مع خواجہ جی جگہ پر آؤ یہ حکم سنکر ملکہ نے
 رومال پنا ہل یادہ سب لونڈیاں اپنے اپنے بنگلون میں چلی گئیں اور پچھ پیدا ہوئے پر دے بدستور گرا دیے گئے
 ملکہ نے وزیر کو اشارہ کیا کہ ایلیچی کو لے کر آئے بڑھے وزیر ایلیچی کو لیکر وہاں سے اور آگے بڑھا ملکہ خواجہ کو
 ساتھ لیکر اون بنگلون سے ٹکڑا سچے دور گئی تھی کہ ایک پہاڑ نظر آیا سراسر اوسکا تاج بخرخ برین بلند پایا وہیں
 ایک درہ برنگ سیاہ تھا ملکہ اوسی درہ میں قدمزن ہوئی دیکھا اوس جگہ بالکل تاریکی ہے ملکہ نے
 اپنے پاس سے ایک تختی الماس کی نکالی اور اسکو جو بلند کیا ایک آفتاب نکل آیا ایسی اس روح میں روشنی
 ظاہر ہوئی ملکہ اور خواجہ اوسکی روشنی میں روانہ ہوئے اوس طرف ایلیچی جو ہمراہ وزیر ملا اسکو بھی ایک کوہ
 پر شگورہ نظر آیا وزیر کے ہمراہ جب داخل درہ ہوا ایک ایسی مدائے حبیب آئی کہ معلوم دیا طبقہ زمین کا
 دولت گیا دنیا دل گئی یہ عدا خواجہ اور ملکہ کو بھی اپنے درہ میں سنائی دی اور ہر ایک اپنی جگہ پر
 بیوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی ایک نلو پر اپنے سین سوار پایا در پائے ذخارہ تھا نظر آیا کہ ہر معوج اوسکی دریائے اخضر
 فلک تک جاتی تھی کشتی دنیا نہ جانے کے خوف سے ڈگمگاتی تھی مینڈھے اوسکے مینڈھے لڑنے پر اکادہ ننگ
 اوسکے ننگ لاڈلے شوخی و شرارت بھرے کنا سے پر افتادہ پانی اوسکا نہایت صاف اور شہر آب گوہر
 کو شربتا اوس بحر میں ہزار ہا بھرے تیرتے نظر آئے ایک بر ملکہ اور خواجہ سوار تھے دوسرے بھرے بر ایلیچی
 اور وزیر بیٹھے تھے ایلیچی کا دریا کو دیکھ کر دم نکل گیا دل میں کہتا ہے کہ کوکب اگر چاہے تو اس دریا
 میں تھو غساق ریزے کچھ تیرا بس نہ چل سکے غرض اسی طرح پچ دریا میں جب پہونچے ایک دیوار

بلور کی دکھائی دی کہ سامنے اسکے پانی پر چوترا بلورین بنا تھا اور سپر گلکاری زمرد کی جلی جھاڑ اور کو
 اور سب فیروزے کے تھے اور چار کونوں پر نگس دان جما ہر کے دھڑے تھے اور دہنی سمت کو ایک
 چین جواہر کے درختوں کا لگا تھا چوٹوں سے پربہارا درختاں دا تھا نظم

یا نہ تھی سلسبیل و کوثر	اُس بھگتی دیکھ لے جو زمین	در یا تھا وہ مثل مہر انور
اوس بحرین مچھلیاں وہ گلگون	جس پر تھا نثار حوت گردون	صدقے کرے جوے شیر شیرین
پیا سون پسبیل آب حیوان	تصویریں تھیں جا بجا وہ گل فام	سر سبز کیون ہو وہ گلستان
اوس تازہ چین میں اکہن ہے	خوبان جہان کی انجمن ہے	سایچے میں ڈھلے تھے اُنکے اندام
کیا حسن فروش کاروان ہے	ہر رنگ پہ بس یہی رقم ہے	جلوہ نہ مصر کا عیان ہے
		باد سحری سچ دم ہے

اوس چوتراے کے کنارے قریب چنستان ہزارے کے ہزار دن فوارے چھوٹ رہے ہیں اور کا سہ بلور
 دھڑے ہیں اور نین لالہ پھولا ہے کہان تک وصف اُسکا تحریر ہو ملکہ بحرے سے اور کرا دس چوتراے پر آئی
 اور مسند پر تھکے بیٹھی لیٹی بھی مع وزیر خوش تدبیر وہاں حاضر ہوا بس بعد لمحہ کے ہواے سردوزان
 ہوئی اور لگہ ابر کا دریا کے کنارے سے اٹھا اور محیط عالم ہو کر موتی برساتے لگا اور موتیوں کے گرنے سے
 مچھلیاں رنگ برنگ کی تمام دریا میں پیدا ہو کر اُدھلنے اور شنادی کرنے لگیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ بحر حسن
 معشوقان قلم عالم میں جوش پیدا ہے یا محبوبان دہر کے طبیعت رنگین کا رنگ غمزہ و ناز و کرشمہ
 نگر ظاہر ہوا ہے خاطر خود پسندان کے دل میں موج اٹھی ہے تلون طبعی ظاہر کی ہو کہ بوجہا بیات

اوس بھگتی دیکھ لے جو زمین	صدقے کرے جوے شیر شیرین	وہ بھگتیا کہ مہر انور
تھی ادسپہ نثار نہر کوثر	اوس بحرین مچھلیاں وہ گلگون	جس پر صدقے ہو حوت گردون
پربور یہ شب کو بھرنا یا ب	ہے چادر آ بشار مہتاب	بران و عمر و مع لیٹی کے اُس

چوترا پر بیٹھے یہ سیر و کیفیت دیکھ رہے تھے کہ دفعتاً ایک طرف اُس دریا میں غلغلہ برپا ہوا اور ہزار ہا کشتی اور
 مور پکھی جواہر چڑی پیا ہونٹن چشم شمس و قمر چہر شیدا ہو میں زورق نہ افلاک اپن ہزار جان سے قربان حوت
 چرخ کو نثار ہونے کا اپن اران اور کشتیوں کے پیچ میں ایک مور پکھی نہایت نایاب برنگ ہلال فلک باص
 آب دنا ب مسرت آتی تھی اور اُس میں ایک بنگلہ زمرد کا بعد و شان بنا تھا گویا سب کشتیوں کی جان تھا
 گرد بنگلہ کے چلمین بڑی تھیں جسکی تیلیاں نزاکت میں تازہ نگاہ شوخ چٹان جہان تھیں نہیں نہیں حیران جہان
 نے شتاق دید ہو کر آنکھیں لگائی تھیں یہ اُنکے تار نظر کی تیلیاں تھیں ہر چلمین میں آویزے لعل و یا قوت و زور
 و گوہر کے آویزان تھے ستارے فلک کے اُنکی جگہ تک پر قربان تھے کہ نظم

عرب کی طرف غرو شان ہے	شرمندہ فلک پہ کمشان ہے	وہ نقش ذکا رہ میں ہے ایجاد
دیکھے تو ہوتا نہ روح بنزاد	گلدام نظم ہر ایک چلمن	ہے چشم پری ہر ایک روزن

<p>سہر در میں عجب صفا کا تھا جوش جس طرح کہ گرد چشم مرگان</p>	<p>کھوے ہوئے عرصہ آغوش گرد اس بنگلہ کے چار آفتاب بکھے ہوئے تھے اور اندر بنگلہ کے بھی روشنی</p>	<p>یوں گرد بھین چلین نمایان</p>
<p>مثل آفتاب کے تھی ایک طرف اس بنگلہ کے پتلی بلور کی کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی اور دوسری جانب ایک آفتاب سبز رنگ نکلا ہوا تھا اور اس آفتاب میں سے چہرہ پر نیراد کا پیدا تھا کہ وہ ہنستا تھا بڑے گام خندہ منہ سے مثل مہر تابان روشنی پیدا ہوتی تھی تیسری سمت بنگلہ کے ایک آفتاب سرخ رنگ بسان شمس ساطع الانوار تھا اور چوتھی جانب سیا سو تپا طلا سے احمر کا چوڑا ہاتھ میں لیے بنگلہ پر مردہ جنابی کتابیں وہ کشتیان اور بنگلہ وغیرہ جب قریب چوترہ کے آیا دو پنجہ پیدا ہوئے اس بنگلہ کا پردہ اٹھایا سب نے دیکھا کہ ایک بقعہ نور تخت ہر جلوہ گر ہے اور اس میں سے آواز آتی کہ اے شہنشاہ عیاران مزار آجکا اچھا ہے خواجہ ملک نے ہر تسلیم گردن چھکائی اور عمر و نے عرض کی کہ حضور کے جان و مال کو دعا کرتا ہوں یہ شوکت و شہامت کو کس کی دیکھ کر ایلی بیہوش ہو گیا اور اس بحر سے پھر صدائی کہ اے ملک اس ایلی کو لیکر تم بارگاہ میں طلسم کی آدھ بنگلہ ایک کام میں سے لینا ہے اس اواز کے آنے ہی وہ بنگلہ نگاہ سے غائب ہو گیا اور ملک و خواجہ وغیرہ کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر آکھ کھلی اپنے تین کشتیوں پر سوار پایا سیر دیکھتے طرفہ العین میں کنا سے اس نحر کے پونچے اور اتر کر آگے چلے وہ کشتیان غائب ہو گئیں ملک نے آگے بڑھ کر ایک کوہ پر شکوہ کے قریب اپنے تین پونچا یا اور اسکے درے کو طے کیا جب اس طرف پونچے ایک میدان وسیع و سبزہ زار نظر آیا گلستان ارم سے اسکو بہتر پایا رضوان بھی اس دشت میں آ کر آثار سیر فرمیں بھول جاتا اس جگہ کی بہار دیکھ کر غش کھاتا اگر بھوے سے کبھی گلزار بہشت کو یاد کرتا تو ہر ایک غنچہ بیان کا چٹک کر باتیں سناتا پھر اسکو خود فراموش کرتا خاموش اسکا خروش کرتا صبا و بان کی دم مسیحا خضر و بان کا سبزہ خضر اغنوں کے شاخون سے ہر دم یہ اشائے کہ شاخ لکھشان مہر سے تارے صدقے</p>	<p>اگر اس بنگلہ کے چار آفتاب بکھے ہوئے تھے اور اندر بنگلہ کے بھی روشنی مثل آفتاب کے تھی ایک طرف اس بنگلہ کے پتلی بلور کی کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی اور دوسری جانب ایک آفتاب سبز رنگ نکلا ہوا تھا اور اس آفتاب میں سے چہرہ پر نیراد کا پیدا تھا کہ وہ ہنستا تھا بڑے گام خندہ منہ سے مثل مہر تابان روشنی پیدا ہوتی تھی تیسری سمت بنگلہ کے ایک آفتاب سرخ رنگ بسان شمس ساطع الانوار تھا اور چوتھی جانب سیا سو تپا طلا سے احمر کا چوڑا ہاتھ میں لیے بنگلہ پر مردہ جنابی کتابیں وہ کشتیان اور بنگلہ وغیرہ جب قریب چوترہ کے آیا دو پنجہ پیدا ہوئے اس بنگلہ کا پردہ اٹھایا سب نے دیکھا کہ ایک بقعہ نور تخت ہر جلوہ گر ہے اور اس میں سے آواز آتی کہ اے شہنشاہ عیاران مزار آجکا اچھا ہے خواجہ ملک نے ہر تسلیم گردن چھکائی اور عمر و نے عرض کی کہ حضور کے جان و مال کو دعا کرتا ہوں یہ شوکت و شہامت کو کس کی دیکھ کر ایلی بیہوش ہو گیا اور اس بحر سے پھر صدائی کہ اے ملک اس ایلی کو لیکر تم بارگاہ میں طلسم کی آدھ بنگلہ ایک کام میں سے لینا ہے اس اواز کے آنے ہی وہ بنگلہ نگاہ سے غائب ہو گیا اور ملک و خواجہ وغیرہ کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر آکھ کھلی اپنے تین کشتیوں پر سوار پایا سیر دیکھتے طرفہ العین میں کنا سے اس نحر کے پونچے اور اتر کر آگے چلے وہ کشتیان غائب ہو گئیں ملک نے آگے بڑھ کر ایک کوہ پر شکوہ کے قریب اپنے تین پونچا یا اور اسکے درے کو طے کیا جب اس طرف پونچے ایک میدان وسیع و سبزہ زار نظر آیا گلستان ارم سے اسکو بہتر پایا رضوان بھی اس دشت میں آ کر آثار سیر فرمیں بھول جاتا اس جگہ کی بہار دیکھ کر غش کھاتا اگر بھوے سے کبھی گلزار بہشت کو یاد کرتا تو ہر ایک غنچہ بیان کا چٹک کر باتیں سناتا پھر اسکو خود فراموش کرتا خاموش اسکا خروش کرتا صبا و بان کی دم مسیحا خضر و بان کا سبزہ خضر اغنوں کے شاخون سے ہر دم یہ اشائے کہ شاخ لکھشان مہر سے تارے صدقے</p>	<p>یوں گرد بھین چلین نمایان</p>
<p>اد تارے۔ ہر غسل کو نشہ جوانی مستی سے دخت بھوتے ہیں گل بھوے ہیں جوش ہر طرف ہے طوطی کا بھی بولتا ہے طوطی</p>	<p>ہے اسکی بہار عاشق زار شبنم ہے شراب ارغوانی گلبن ہے ہر ایک قطر طاف بلبل کا خروش ہر طرف ہی</p>	<p>ہے باغ بہشت صدقے ہر بار ہیں اوج پہ بخت جھوٹے ہیں ہے انسر گل کہ تاج کاؤس سر سبز ہے خوشا ہے طوطی</p>

وسعت میں جواب ساحت عرش
پر نور صفا سے اس قدر ہے
نہیں نہیں سائبان ایسے
قرش اسکا صفا جو اپنی دکھلائے
میں پردہ چشم حور پردے
ہا ندھی جو بلور کی سیان ہے

ہوار و سطح و برابر
جب کھلگئی چشم دل سر ہے
اوس خیمہ میں گر سکندر آئے
پاسے نگہ تیان پھسل جاے
ہے جھاڑ ہر ایک نور آگین
قندیل حرم سے ہم زبان ہے

ایسا تو نہوگا صحن محشر
دیکھے نہ سنے مکان ایسے
آئینہ دل تلک لگاے
ذریز تمام نور پردے
سوجان سے کشار عقد پروین
غرض کہ اس بارگاہ کے قریب ہو چکر

ملکہ ٹھہری تھی کہ برے ہوا صد اسے نوبت نقارہ پیدا ہوئی اور اسباب نزول احتشام میں پر ساحر لیکر اوتے دم بھر
میں تمام صحرائے انسانوں سے معمور ہو گیا اب جو دیکھا تو ہزار ہا مرد با عصا ہائے طلائی جو اہر کار لیے طوقا طوقا گویاں پیدا
کچھ طفلان قمر پیکر کا مجمع نکلنے لیے نکلا پھر کئی ہزار سوار زرین لباس اسلحہ جو اہر نگار تین پر آراستہ کیے ظاہر ہوا انکے
بعد ہزاروں غلامان حور صورت پوشاک رنگین و گرانا یہ سے پیراستہ عہدے لیے نکلے زان بعد ساحر دین کے
اور چاند گرہنوں کے تخت پیدا ہوئے کہ ایک ایک ساحر صورت میں بہتر از حور و غلمان زینت طرازی میں بانش
وزیر بانش کی جان زلف چلیپا انکی سواد بخش داغ زاہدان رخسار تابان انکے فریب دہ خاطر عابدان و پیر پزار
ہر ایک ساحر کے سر پر لکھ ایر چھایا ہوا بزور سحر وہ ابروئی برساتا یہ گروہ بھی جب آچکا تو ایک تخت طہی میں
خوش قسمتوں کا بخت ظاہر ہوا اگر اوس تخت کے آفران لشکر کا مجمع تھا مگر تخت پر کوئی سوار نہ تھا صرف ایک تلخ
رکھا تھا برابر اس تخت کے مرکب باد رفتار پر شاہ گردون مقام سوار تھا لیکن افراط نور سے چہرہ اوس بادشاہ کا
نظر نہ آتا تھا ایسا منور روشن تھا کہ آفتاب کی ضیا کو شرماتا تھا چتر زرین سر پر گردش پذیر سر ابادہ بادشاہ
نور کی تصویر اس پر نژاد ایسا ہی زیر ران اسلحہ کا جو اہر مثل ہر فرد ران لباس کی عمدگی لٹھلس جینے قربان کلم

آئینہ دل ہوا مصفل
پیدل تھے روان نسیم کردار
پیدا جو ہٹو بچو کا تھا غل
تارون میں فلک پہاہ دیکھا
تھا اسپ جو زیر ران فلک تانہ
چلنے میں صبا کو گرد کر دے
تھی تاج میں شان شہریاری
ہمسایہ رحمت اکہی
وہ چہرہ محیط دو جہان تھا
وہ چہرہ تھا نور بخش اجرام

کچھ آئے نظر سوار پیدل
آواز نقیب کی یہ صورت
چمکا رہی تھی صاف بلبل
سیح ہے کہ حیان وہ نور دیکھا
طار سے زیادہ گرم پرواز
سیار برنگ نجم سیار
زیبا تھی اوس کوتاہ جداری
مجرے کو نگون ہے تاج قیصر
سایہ میں اسی کے آسمان تھا
تھی اس کے سبب بہار جاوید

سائب تھے تمام برق رفتار
ہر دم ہوزیادہ غمزد دولت
اوس مجمع میں ایک شاہ دیکھا
دل جس سے کہ چور چور دیکھا
سر آگے قدم بہ برق دھڑے
مانند نگاہ تیسر رفتار
کیا تاج تھا تاج بادشاہی
کرنا ہے سلام شاہ خاور
وہ چہرہ تھا سائبان ایام
تھا فصل بہار کا وہ خورشید

خلاصہ مرام وہ بادشاہ ذی اقتسام بارگاہ کے در پر اوڑھ کر داخل بارگاہ ہوا اور تخت پر بیٹھا جلوخانہ میں ملازمان ہمراہی عظمیٰ سردار اندر بارگاہ کے کرسی ونگل پر جلوہ گستر ہوئے ملکہ پیران خواجہ اور ایچی کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی دیکھا کہ بارگاہ ہزار ونگل جو اہنگار لٹکا ہے ہر ایک پر سردار بیٹھے ہیں سامنے تخت گسترہ ہے پیر شاہ کو گلاب فرمایا اس وقت چہرہ روشن اسکا صامت دکھائی دیتا ہے کہ ایک جوان حسین نہایت خوبصورت ہے جی بھون ہیں شکل میں ماہ طلعت ہے پیالہ شراب کا ہاتھ میں لبون پر مٹھی ہے دھب داب ایسا ہے کہ رستم کا زہر آب ہو شوکت برستی ہے ملکہ نے ہادب تمام تسلیم کی اور فرما جانے چلا کر کے یا شوار دعا دینا میں اس بادشاہ فریدن جاہ کے پیچھے کہ ہو جیاسات

اور نگ نشین بخت و اقبال	ہنگامہ در زجاہ داجلال	ظفرائے متال بخت و دولت
منشور شہامت و جلالت	جم مرتبہ ہمسر سلیمان	قیصر ہے غلام بندہ خاقان
فرمان میں جزو کل زمین ہے	فیروزہ آسمان نگین ہے	ظاہر ہو فروغ اختر بخت
خورشید تو چتر ہو فلک تخت	جھک جائے زمانہ بر تسلیم	ہو زیر نگین تمام اقلیم

خواجہ کو اس ثنا خوانی کے عوض قریب تخت ایک تخت نور بچھا کر بادشاہ نے ممکن فرمایا برابر ملکہ پیران جلوہ گستر ہوئی پھر ایچی کا مجرا درینے ادا کرایا اسکو بھی ونگل زرین عنایت ہو واجب قاصد بھی بیٹھ چکا ناچ پریر اداں طلسم کا شروع ہوا ایک ایک پریراد حسین و حسین سامنے آکر ناچی فلک پیران کے عشق میں آج تک گردش کھاتا ہے بدر کامل انھیں کے غم محبت میں گھٹ کر ہلال ہوا ہے کہ بقتضائے ابیات

دیکھے جو وہان کا رنگ لبیل	افکون سے بھائے آتش گل	وہ آئینہ صفا ہویدا
ہر عضو میں عکس چہرہ پیدا	ہر عضو سے رنگ جان نمایان	سب جسم لطیف صورت جان
آئینہ میں منہ تو ماہ دیکھے	تب سینہ کو بنگاہ دیکھے	جلوہ پر اٹھا کے جب رکھا ہاتھ
دل کے گھین ایک تھا کے ساتھ	غش لوگ ہوئے عجب بندھا رنگ	گامیں جو ذرا وہ گورسا رنگ

ساقیان ہر دیدار نے شراب رغوانی پلانا شروع کی جب دماغ بادشاہ کے گرم ہوا ایچی نے ہادب استادہ ہو کر عرض کیا کہ نامہ دار ہوں پیام شاہ طلسم ہوش ربانے دیا ہے کہ شاہ ذیجاہ آپکی ہی پریراد کو میری دزیرہ ملکہ صنعت نے ایک ادنیٰ اسکر کے پکڑ لیا مناسب ہے کہ آپس میں فساد نہ کیجئے یہ نامہ محبت شامہ بیجی اور داد اتحاد و داد دیکھئے یہ کہہ کر وہ نامہ پیش کیا بادشاہ نے منشی کو اپنے اشارہ فرمایا کہ اسنے نامہ لیکر پڑھا شنون نامہ مثل مضامین نامہ سے سابق تھا کہ عمر و کو قید کر کے بھیج دو باہر رنج نہ کرو ورنہ مجھ کو لوح تھما سے طلسم کی معلوم ہے اور میرے طلسم کی لوح کسی کو نہیں معلوم ہے علاوہ اسکے میرے قبضہ میں حجرہ ہفت بلا ہے جسوقت جلو غصہ آئے گا بنیاد تھما سے طلسم کی ڈھا دوں گا اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا یہ مضمون نامہ منکر ملک کو گلاب غنبناک ہوا اور خوجہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا آئیے کچھ منشا افراسیاب کے مجھ کو دھمکا یا ہے تھارا سرانگاہ ہے خواجہ نے کہا اے بادشاہ میں حاضر ہوں مناسب سمجھئے تو مجھ کو بھیج دیجئے بادشاہ ہنس ادر گویا ہوا کہ خواجہ ایک مچھلی کے پکڑ لینے سے

افرا یا سنے مجکو تیر کیا ہے سب ملک میرا اُسے چھین لیا ہے اب بھڑا مجھ سے کیا ہو سکتا ہے جو کچھ تھی وہی
 پھیلی میرے پاس تھی خواجہ اور ملکہ یہ تقریر سنکر ہنسنے لگے اور بادشاہ نے ملکہ کو اشارہ کیا کہ ملکہ نے ایلچی سے
 پوچھا کہ تو کیوں ہمارے پاس آیا ہے اُسے عرض کیا کہ میں غلام ہوں افرا سیاب کا نام لیکر آیا تھا جواب بھکو
 عنایت ہو کہ پھر جاؤں یہ عرض اسکی ملکہ قہقہہ مار کر ہنسی ساتھ ہی ہنسنے کے ایک لکڑی پیدا ہو کر برستا ہوا
 نکل گیا ہوا سے سرد ایسی چلی کہ جسم میں طاق کے سردی معلوم ہوئی بعد لمحہ کے بادشاہ نے پوچھا کہ ایلچی تو کسکا غلام
 ہے اُسے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ میں آپکا غلام ہوں اگر حکم ہو تو ابھی افرا سیاب کا سر کاٹ لاؤں یہ سنکر بادشاہ نے
 خواجہ کی طرف دیکھا عمر و سنے کہا سنان اشد غضب کا کیا کتنا قاب کو کپٹ دیتے اتنا جلد ہم نے کسی ساحر کو نہیں دیکھا
 واہ وا بادشاہ نے ہنسر کھیر ایلچی کی طرف دیکھا اور اشارہ کیا کہ آنکھیں اپنی بند کر سنے آنکھیں بند کیں پھر جو کچھ کھلی
 تو دیکھا کہ سین دریا میں غوطہ کھنکھاتا ہوا ہوں گھر اگر ایک طرف کو جو بھر تو دیکھا ایک برج بلورین میں کھڑا ہوں اور سامنے
 ایک پتلا بلور کا تخت پر بیٹھا ہے پس اُس پتلے نے نفرہ کیا کہ تم کو کب ایلچی نے بہت جلد تسلیم کی اس وقت
 ایک اور پتلا زمین سے نکلا اس بلورین پتلے نے اُس پتلے سے کہا کہ تم نکلا اسکے ہاتھ پر اور پتلے نے ایک
 ڈبیا اپنی کمر سے نکالی اس میں انیاری کی خاک تھی سی کا شکر جبین ایلچی پر دیا اور پتلا بلور سے حکم دیا کہ ایلچی جلد جا
 اور ماہی پر نیراد کو شاہ افرا سیاب سے چھین لا اگر نہ آئے تو مارنا اس نابکار کو ایلچی نے یہ حکم سنکر سلام کیا اور
 اُس پتلے نے کہ جس نے لٹکا دیا تھا اسکے کمر میں پنجدیا اور لٹکاڑا ایک آن واحد میں اس راہ سے کہ جلد سے خواجہ
 کو کو کسٹے بھیجا تھا اسکو طلمس ہو شر با میں ہو نچا دیا یہ وہاں سے شاہ جادوان کو گایان دیتا سمت بارغ سیب
 چلا اور پار دریا سے خون روان کے در زمر جہان بادشاہ ساحران بیٹھا تھا وہاں آیا تمام ساحر حاضر دربار تھے
 اور ماہی پر نیراد اسی طرح جال میں گرفتار تھی ملکہ صنعت بھی حاضر تھی کہ یہ جا کر ہو نچا باغبان قدرت
 سکین جادو وغیرہ ہر ایک نے دیکھ کہ طاق طمطراق توری چڑھا لے آیا ہے نہ اسنے شاہ کو سلام کیا نہ جواب
 نامہ کا کیا ہے پس ایک ساحر پکارا کہ لے صا ق شہنشاہ کو تسلیم کرے ادباً نہ قدم بیان نہ دھراسے جواب دیا
 کہ میں اس مسخرے افرا سیاب کو تو جات بھی سین کہ کس پالان کا گدھا ہے میں تو غلام شہنشاہ غنم خباب
 کو کب رو شنفیر کا ہوں اور اب ماہی پر نیراد کو لینے آیا ہوں بادشاہ جادوان افرا سیاب کو یہ کلمات
 کہ سنسب خاری ہوا اور گامادو بے ادب بھکو کیا سودا ہوا ہے کہ ایسے سخنان بیودہ زبان پر لاتا ہے اُسے کہا سودا ہی
 تو اور تیر باب بے ادب تو اور بھی تیری ان کہ جس نے تجا و جتا اگر مجا شہنشاہ کو کب کا حکم تیرے قتل کر نکا ہوتا تو
 میں تیرا سر کاٹ کر اسکی خدمت میں لیجاتا مگر مجکو اتنا ہی حکم ہے کہ ماہی پر نیراد کو لے آ اس سلیبے مجبور ہوں شاہ
 جادوان کو یہ تقریر سنکر ظاہر ہوا کہ یہ سحر میں کو کسے گرفتار ہے آپ میں نہیں ہے پہلے تو اسکی بد زبانی سے قصد کیا تھا
 کہ اگر لاؤں مگر بھیڑ خیال کیا کہ کو کب کیسکا کہ میرا سحر بر طرف ہو سکا اور میں نے اُسکے ہاتھ سے قتل کرایا پس ایسا کچھ
 بیخ کرایا کہ کسکا کہ اچھا تم ماہی پر نیراد کو لیجاؤ میں منع نہیں کرتا دیکھو وہ جام میں مچھلی ہے جا کر لے لو وہ

ہو وقت جام کے پاس آیا اور شاہ جادوان سحر پڑھنے لگا جتنے ساحر بیان ہیں دلیں کہتے ہیں کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے
غرض کہ طاق نے اس جام میں ہاتھ ڈالا بسا ختم آپ تمام جسم سے اس جام میں جاتا رہا ماہی پر نیراد کو تو بکڑ لیا
لیکن غوطہ کھا گیا اور تڑپ کر باہر جام کے آیا سو کو کب کا غوطہ کھانے سے اتر گیا باہر آ کر جو دیکھا افسر سیاب کو سامنے بیٹھے
پایا نہایت خفیف ہوا اور شاہ نے پوچھا کہ بتا تو کسکا مطیع ہے اسنے کہا کہ میں اچھا غلام ہوں مجھ کو کب نے مسخر کیا تھا
یہ کہہ کر قدم پر دوڑ کر گرا اور گویا ہوا کہ اسے بادشاہ میری خطا معاف فرمائیے بادشاہ نے ایک خیر اپنے پاس سے
نکال کر اسکو دیا اور کہا کہ اس مچھلی کو بکھر میں جو سامنے درخت بنا ہوا ہے لیا اور سامنے اس مرد صحرائی کے
پہونچ کر دونوں کا سر کاٹ ڈالنا یہ کہہ کر سو بڑھا کہ بکھر میں درخت سے انسان بنا اور اسنے سحر سے اسکو جس حرکت
کر کے کمر میں بچہ دیا اور ماہی کو بھی مضبوط تھا بنا اور پر پرواز پیدا کر کے چلا اور دریائے سحر کے پار آ کر پہلے ہارگاہ
حیرت میں آیا اور ملکہ کو مجرا لیا اسنے بخاطر تمام چھایا جام شراب دیا اسنے ان دونوں قیدیوں کو دکھا کر کہا کہ میں
سامنے کو کب کے لجا کر انکو ذبح کر دینگا یہ کہہ کر روانہ ہوا اتنا سے یاہ میں سوچا کہ انکو بچہ میں دابے تو کہا نک
جائیکا لازم ہے کہ کچھ لشکر ساتھ لے لے اس فکر میں پلٹنا چاہا تھا کہ وہ لشکر جو پہلے ہمراہ اپنے لے گیا تھا بھرا ہوا
ملک کو کب سے آتا تھا اسکو بلا کس لیے کہ یہ ہمراہ مرزبان وزیر تھا خدمت شاہ کو کب میں گیا
تھا ہمراہی اسکے در طلسم بر آتے ہوئے تھے بعد اس کے مسور ہو کر پھر آئے بادشاہ مذکور نے لشکر کو بھی اس کے
صحرائے طلسم ہوشربا میں پہونچا دیا غرض اس لشکر میں یہ داخل ہوا بکھر میں و ملہی کو قید کر دیا اور کوچ کر کے
بحشم دخدم چلا ادھر سے یہ چلا اور ادھر سے ملکہ مہرخ وزیر اور جادو و کلکون جادو مع لشکر کے اپنی فوج کی طرف
جو چلی آتی تھیں اسکو ملین ان کے لشکر سے کچھ ہٹ کر اسکا لشکر اتر اسنے حال انکا دریافت کر کے دل سے غم
کیا کہ تجھ کو بادشاہ کو کب نے دیوانہ بنا کر سامنے ترے مانکے بھیجا تھا اور ذلیل کیا تھا ہوت تو اسکا مواضع
کر لینے عمر و خدمت کو کب میں موجود ہے اسکے لشکر کی بادشاہ مہرخ ہے تو اسکو دیوانی بنا کر مع
اسکے ساتھیوں کے خدمت کو کب میں بھیج دے کہ یہ جا کر اسکے طلسم میں غدر کریں اور ساحر دن کو ماریں لہٰذا
کہ کو کب ابھی اسکو قتل کرے اور عمر و کو بھی اپنے بیان سے نکال دے کہ تیرے ہمراہی مجھ سے رٹنے آئے ہیں تو
بھی جا اور اگر نہ نکالے گا تو مجھ ضرور جائیگا کہ ایلچی نے اپنے مسور ہونیکا بدلہ لینا غلامان افسر سیاب ایسے میں بس یہ سوچ
آپ خیمہ سے اٹھ کر جانب بارگاہ مہرخ روانہ ہوا اور جب بازار لشکر ملکہ موصوفہ میں پہونچا ایسا سوچا کہ جس جادو کرنے
اسکو روکنا چاہا زبان اسکی بند ہو گئی غلغلہ اسکی آٹھکا برپا ہوا بارگاہ ملکہ مذکور میں بھی اسکی خبر گئی ملکہ بھی جب ہو رہی تھی
یہاں برق عیاں وجود تھا وہ یہ رنگ دیکھ کر سمجھا کہ یہ ساحر زبردست ہے جو آتا ہے مقرر کچھ آفت آئیلی تم نکلاؤ
بس یہ بارگاہ سے نکل کر صحرائ میں گیا اور ایلچی داخل بارگاہ ہوا دیکھا کہ ساحر ان نامی افسران گرامی و جنگوں پہونچے
ہیں یہ بھی ایک کرسی پر بیٹھا اور باب کلمہ داکیا کہ لے مہرخ تم نے بڑا غضب کیا کہ شہنشاہ سے بگاڑی اور بگاڑی
پر مکرانہ میں طاق طلسم طاق غلام شہنشاہ ہوں ماہی اور بکھر میں کو پکڑ لیا جاتا ہوں سامنے کو کب کے

ذبح کر دینا تکو لازم ہے کہ افراسیاب سے لہجاء ملکہ مسطور نے جواب دیا کہ ہکواب کچھ کام افراسیاب سے نہیں وہ ہمارا دشمن ہے ہم اسکے معنی میں یہ شکر الہی ہنسنا اور سحر و جادو کر تین دستکین دین اور پوچھا کہ اے ملکہ مہر خ تم کس کی تابعدار ہو ان سب کے جواب دیا کہ ہم تیرے مطیع اور کینوں شاہ جادو ان کی ہیں آپ جو فرمائیے ہم بجا لائیں ہماری خطا شنشہ سے معاف کر دیجیے اسنے کہا تھا ما تصور معاف ہو گا اگر ایک طرح سے کہ تم سے فوج کے سوار ہو کر کوکب ملک چڑھ جاؤ اور افراسیاب کی طرف سے اس سے مقابلہ کرو کہ اسنے خداوند شاہ افراسیاب عالیجناب سے مقابلہ کیا ہے تم ہرادل بنکر آگے چلو اور ملک کوکب کو لوٹ لو میں تقصیر تمہاری شاہنشاہ جادو ان سے معاف کرادو گا ان سب کے عرض کیا کہ بہت بہتر اور اسی وقت آٹھ کھڑی ہوئیں طاق طمطراق وہاں سے آٹھ کراہی بارگاہ میں آیا اور ان سب نے اسی وقت قوتاً جتنی کوی کر لشکر نصرت اثر تیار کرایا تو یہ حال ہوا کہ بوجب نظم

آراستہ سب ہوئے رساے	ہتھیار سواروں نے سنبھالے	آراستہ اسقدر ہوئی فوج
وہ بحر کہ جسکی تھی نظم موج	آستوب سما گیا زمین میں	فتنہ کا تھا ہاتھ آستین میں
تکلیف ہو نہ کیوں نشانہ لشکر	سے حد شمار سے یہ باہر	غرض چشم و خدم جانب ملک کوکب

روانہ ہوئیں اور اس طرف کہ جہ پھرے عمر کے بے راہ مقرر کوکب کی ہے چلیں اس لیے کہ جلد پونچھیں اور بعد طمسافنت راہ قریب سرحد ملک بادشاہ مذکور پہنچ گئیں کیونکہ اشارہ راہ میں نہ گئیں دوسرے یہ کہ درہ کوہ بسکوا افراسیاب نے بند کیا ہے، دوسرے بیان ہوا کہ ملکہ زیور شہل سحر کر کے ہن دتے سے نکلی تھی چنانچہ یہ سب سحر میں مدہوش سی درے سے روانہ ہوئیں اور محافظہ درہ نے کہ نام سکا آگے بیان ہوگا انکو روکا نہیں اس لیے کہ یہ جا کر آفت میں مبتلا ہوں حال نام یہ کہ اس درہ سے راہ بہت نزدیک تھی اور اسی وجہ سے شاہ طلمس نے بند کیا ہے یہ سب سکوتی کر کے مقام مذکور کے قریب پونچھیں وہاں ایک دیوار کھچی تھی اور دوسو سوار بطور نگہبانوں کے وہاں شاہ کوکب کی طرف آتے ہوئے یہ شہزادیاں یعنی مہر خ و گلنڈا وغیرہ فن سحر میں کامل و بیجا رہ محافظہ سحر و جادو کے علم سے انکے مقابل میں جاہل کیا اسنے لڑ سکتے یہ تیغ اسے سحر پیکر چاڑھیں و رازنا شروع کیا دھڑکی کا عرصہ نہ گزرا تھا کہ سب کو مار کر گرا دیا ہنگامہ شور و شرمچا دیا سحر کی بجلی چمکی گھٹا گھٹو گھٹا آئی سحر کی مارتیرون کی بوجھار ہوئی جب وہ نگہبان کام آئے یہ سب آگے بڑھنے لگے اسوقت زمین تھڑکی، در ایک تیرا یا قوت احمر کا سرخ رنگ زمین سے پیدا ہوا آنکھیں مثل شل کے ہنسی روشن بھیں اور زمین سے نکلتے ہی اسنے سکا را کہ با شیدا سے خیرہ سران یہ کیا غضب تم نے کیا کہ ملزمان شاہ طلمس نے ہذا نشان کو قتل کیا یہ ڈانٹا اسکا اس آواز میں سے تھا کہ سائے لشکر ملکہ مہر خ پر شور کی صدا اچھا گئی گاؤ زمین تھرا گئی اور اس پتلے نے دو ہزار زمین پر مار کر فرہ کیا کہ اسے زمین روک ان مسحوروں کو یہ سکا کہنا تھا کہ مگر کہا ہے فوج ملکہ کے پاؤں زمین میں دھنس گئے یہ سب سوار یوں کو چھوڑ کر پیادہ ہوئے اور آگے بڑھے پتلے نے پھر ایک ہزار مارا کہ اسے زمین روک کہ اسنے پاؤں ہی زمین نے بکڑے یہ اور تیرا زمین میں غائب ہو گیا اور سائے کو کہنے کا شاہ مریضہ اسے بارگاہ میں زمینیں الہی سے ملاقات کی تھی بیٹھا تھا خواجہ اور ملکہ ہران

بھی تخت پر جلوہ گیتھے ناچ ہو رہا تھا جام سے گلفام حل رہا تھا کہ پتلے نے آکر دعا بادشاہ کو دی اور خبر ببادشاہ
 مہرخ عرض کی بادشاہ یہ خبر سن کر کچھ کہنے نہ پایا تھا ایک پتلا اور اڑتا ہوا آیا اور بادشاہ کو تسلیم کر کے عرض رہا ہوا
 کہ طاق طمطراق ماہی تیریز اور بحرین کو گرفتار کیے آچکے پاس آتا ہے اور ارادہ رکھتا ہے کہ ان دونوں
 سامنے بندگان دار اور بان کے ذبح کرے یہ خبر سن کر بادشاہ نے رخ جانب عمر و کیا اور کہا کچھ آیتے سنا کہ ملکہ
 مہرخ لڑنے آئی ہے کیسی آپ کی دوست اور آپ کے لشکر کی بادشاہ ہے خواجہ نے یہ سن کر ذرا خجالت سے گردن
 جھکائی اور بادشاہ نے سحر بڑھ کر دستکی ایک لکے ابرا سوت بڑھے ہوا پیدا ہوا اور اس پر سے ایک مورنی بزرگ
 طاؤس آسمان نکلی اس کے بدن پر ایک کتاب تھی جس میں نیرنگی طلسم مثل نیرنگی زنی فلک تھر تھر رہتی ہوئی اور مورنی
 بھی نہایت خوبصورت تھی بدن پر اس کے داغ مثل گلہا کے گلزار پر بہا رہے یا داغ دہا سے عاشق بہا رہا تھے حال
 اس کی مثل عشق طناز تھی پیاری صورت رشک شاہد عربہ ساز تھی پس وہ مورنی خرام نازدہران کا رنگ نکھائی
 چان چان سامنے بادشاہ کے آئی بادشاہ نے وہ کتاب ڈنڈت کر کے اس کی پیٹھ سے اتاری اور نہایت دیکھے
 جو می چانی اسوقت دوپلے نظر آئے کہ اس کتاب کو جو پھل جیتے تھے چنانچہ بادشاہ نے سوا سوا شرفی انکیزہ ردی
 اور کتاب کوڑا کیا اور حال مہرخ دیکھا کتاب میں لکھا تھا کہ ایلچی کو تو نے مسخ کیا تھا اسے عوض سکایا کہ اس ملکہ
 کو دیوانہ بنا کر تیرے اور بھیجا ہے یہ معلوم کر کے کتاب بند کی اور پشت پر مورنی کے رکھ دی اور سحر پڑھا کہ مورنی اڑ کر
 ابر میں گئی اور ابر بھیجا گیا بادشاہ نے خواجہ سے کہا کہ آپ فکر نہ فرمائیے اور رنجیدہ نہ ہو جائیے شکایت میری آپ کے دربارہ
 انحراف مہرخ بیجا ہے اسلئے کہ وہ آپ میں نہیں ہوا ایلچی نے سپر سو کیا ہے اب جیتا کہ وہ ایلچی مارا نہ جائے گا ملکہ مسخور کا
 ہوش میں آنا محال ہے خواجہ نے یہ کلمات سن کر صفت بادشاہ میں زبان بھولی اور ندامت کے رخ ہوئی قوی دل ہو کر
 عرض پیرا ہوا کہ اے بادشاہ ایلچی اتنا بڑا زبردست ساحر چیدہ کو کے افراسیاب کے آپ پاس بھیجا تھا کہ جسے ملکہ مہرخ ایسے
 ساحر کو مع اس کے لشکر عمرای کے مسخ کر دیا پس ایسے ساحر کو دیوانہ بنانا آپ ہی کا کام تھا مادہ اب آپ ہی کا کرم جان
 مجھ ضعیف و ہاشکستہ کے بعد انضال خدا چاہیے کہ جملہ امور میرے تادست انتظام پائیں اور مسکام نیجائیں کہ بموجب نظم

نیٹے جو ترے وہ خاک در پر	جاتا رہے بخل کیسا گر	دارائے جان ضد یو کیسان
دارائے ہزار تیرے دربان	بخشا ہے خداے زور و دل	رستم بھی نو سکے متا بل
پچھن یہ زور یہ حکومت	یار ب رہت تا ابد سلامت	بادشاہ یہ تعریف سن کر خوش ہوا

اور فرمایا کہ ماہی کو جو گرفتار کیا تو یکجہت بسلان و باران کہ مر گئے یہ کہہ کر ایک سحر بڑھا کہ جہاں بسلان و بحر
 ہوں جلد حاضر ہوں یہ دونوں ساحر لشکر عمرای کو کھاتہ دین میں تھے سحر نے بادشاہ کے جب خبر دی ایک دوسرے
 کہا کہ اب بڑا سفت ہوا بادشاہ نے ہائے یاد کیا ہے ہم زور مارتے تو اچھا تھا اب کچھ چار نو سکے کی غرض حکم حاکم سے
 تا چار ہو کر اسی وقت وافر خدمت ہوتے بادشاہ نے نہیں بہت کیونکہ ملامت کر کے فرمایا کہ اب مجھ میں لازم ہے جب تک اپنے
 افسر ماہی تیریز کو رہا نہ کرنا اور اسوقت تک سحر صورت نہ دکھاؤ جلد جا اور ایلچی دشمن کو قتل کرو اور لشکر

جو خواجہ کے ساتھ گیا تھا اسکو ہمراہ اپنے لوی حکم سن کر دونوں لشکر میں بھرتے اور لشکریوں کو حکم بادشاہ منایا وہ فوج
نظر موج مسلح و مکمل ہو کر مثل دریا کے قنا و سیلاب لازم قضا روان ہوئی قزاقا شور تاہ گردن ہو نچا ساحر و
کے از درون سے رے دہر کا لا ہو گیا ستم قاتل ماراں کھرنے ہو اگر دُنیا کی مسموم کر دیا بود مخالف بکر عالم میں جلنے لگی
آتش سحر اُبلنے لگی کشتی حیات حدوتہ باہ نظر آتی تخت ہائے سحر سے ہوا روان کئے ابر کے لگے سر وں پر سائبان تھے
جگل آتش سحر سے جلتے سانپ زہر اُگلے بیرخل کرتے بادلوں سے آگ بھر برستے ہنہاروں کی چکا چاک سے
گردی فلک پر دھکتے کانوں پر ہاتھ دھرتے شورش آب تیغ و خنجر سے محیط خون و خطر میں عالم عرق و دقت

فرق گردن و فرق نظر	دیکھا نہیں اس طرح کا لشکر	تھا حد شمار سے وہ باہر
دستہ تھا ہر ایک برق سے تند	تلوار سے تیغ کوہ سے کند	وہ آب کہ جس سے کشتہ سیاب
وہ تاب کہ جس سے سیم بھی آب	آئے جو جھک کے سوسے سیلاب	وہ ہو کے ہے ادھر اُدھر آب
موجیں اگر اس روش دان ہوں	قیمہ تہ آب بھلیاں ہوں	جہاں کہ یہ لشکر تو بڑے کوڑ فرسے

برسم یغرا بھی پر روانہ ہے مگر پہلے حال برق فرنگی کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو لشکر سے بر دقت
آمد ایچی نکلیا تھا صحرابین ٹھہرا رہا جب شاہ روز نے مقننہ سیاہ شب میں روئے انور اپنا چھایا اور
صحرابین تمام کا سہا تا وقت آ کر نظر
تارون کا ہجوم سے نکلتا
تھکر صورت اپنی مثل ایک عورت کسی کے بنائی گئی سی سیاہ سر پر قرین چین چڑھتے کیے حبش سے حلب کو فیض دئے آنکھ نہیں
جادو نگاہی اور سحر کاری خسار غیرت بخش فصل بہاری بالائے زمیں طرح عشاق اسکے گرد پھرے عشوہ و ناز رنگہ ہشتافان
ویدار تصدق ہو بلائیں لے بلکہ نگاہ جادو نگاہان شاگردی کرے غنیمت و نغمان طفل کی بازی کیلئے یہ گو وہ جو گان نہیں
نہیں سبب قن ریاض حسن کی زیب تھا بادریائے صفا کا گرداب بلاریب تھا گردن وہ نازک اور اسکے قریب گوشہائے
نرم کا ہونا صراحی جام کا برم حسن میں جمع ہونا تھا کان شوکت و شان لازم اُنکو کہنا تھا سینا نواں چہاتیان سنگی گول
سدول باغ خوبی کے درگزر سے بن گئے باؤ کو تر لاف کس بھیے بارونقاہ انکس یاد حیل و ناز گن براز بادہ خوش الحاصل نظر

کیا خوب چین ہے مطلع نور	ننگ رخ صبح جس سے کافور	سیرازہ ہے کتاب ہر ناز
فرست جدیدہ آئے اعمار	صحبت میں جہاں باب ہو جائے	آئینہ جہا سے آب ہو جائے
دونوں میخ صاف باغ اُمید	گویا ہے قران ماہ و خورشید	سینہ کے بیان کیا ہوں ادھان
ٹوہیان بھون باہ کی صاف	کیا نور ابد ملازل میں	سینہ ہے کہ آئینہ لبسل میں
پر نور مشکم ہے آئینہ صاف	ہو چاہ وقتن کا عکس وہ ناف	چیتے کی کمر بہت ہے مشور
نازک ہو یہ اس کو چشم بدور	توصیف ہو زانوؤں کی کیونکر	دولت حسن میں برابر
ہر گام ہے قول و قیامت	کل کیسی کہ آج ہو قیامت	اس صورت زیبا سے دہشت

ہو کر جانب لشکر ایچی چلا اور قریب لشکر جب پہونچا دیکھا کہ کیدان رسالہ اور افسران لشکر خمیوں کے دروازوں پر کرسیاں مونڈھے بھائے بیٹھے کسی طرف گھوڑوں کی لین تھی کہیں سیاہ مشغول آدم و چین تھی بازار لشکر میں کھاتا تھا کھانا کھاتا تھا سیاہیوں کے بستر لگے تھے کریمہاؤ چڑھے تھے ہرکسٹ کھانم مردان لشکر خوش فہم ان لشکریوں نے جو دیکھا کہ ایک معشوق گلاب دن و گلابوش خندان لب شیریں گر خاموش بصد آن دادا اٹھلاتی اس طرف آتی ہو رہی تھی گروش محبت کو بھی چالین سکھاتی ہے زلفین دوش پر کھلی ہیں شکار طائر ہوش کرتی ہیں پیرا ہن جسم میں رنگین و بند رہے شفق سرخ میں جلوہ ختر ہے اس طرح سرخ و دبے میں نکا جواہر ہے اور بیت افشان کی چمک سے دشت روشن + اور رخیہ بھی ہرکا تھا جو بن + یہ دیکھتے ہی ہر ایک لشکری مفتون و فریفتہ ہوا مقلس کا تو کر بند ڈھیلا ہوا وہ تو گردن جھکا کر نگہاں لدا رہا دن نے سر بلند کیا نو جوان جس جوانی اور دولت شباب سے مغرور تیار تھی اسٹگ دکھانے لگے زردار کمانت کا ڈھنگ دکھانے لگے جب وہ دولت بیدار قریب تر آئی عاشق تنوں نے یہ بات سنائی کہ بیت بیمار محبت کو شفا ہوا بھی حاصل + کیون جی بچے دامن کی ہوا کیون نہیں دیتے کوئی فوجوان قریب کر پکارا کہ سے تنخا برو سے زری ہم نہیں ڈرناوے + دیکھیں میں کہیں آجاتے ہیں مرنے والے کوئی اسکی زلفت پر خم کی تعریف کرتا اور کوئی رخسار انور کا دم بھرتا کوئی شعر عاشقانہ پڑھتا کہ بیت جان دینے کا بھی ہر ترک فاکا پہلو + تم یہ سمجھو کہ جفا میری اٹھائی نہ گئی + کوئی پکارا کہ لے جانی والے مایہ مخزنہ گانی سے ذرا دم لے کہ تاہم کچھ نگاہ یار میں ٹھہرے + نہیں اتنی مروت اپنی بیٹائی میں پاتے ہیں یہ شعار جو اس عیار دلدار نے سنے اور نہادہ کر کو بل دیا کو لوں کا عالم دکھا یا کبھی مسکرائی کہیں نیوری جڑھائی ڈوبے کو کا ندھے پر سے ڈھلکا سینہ کھل گیا نو کیلی پستانیں برہیں کی آتی بن کر جوانوں کے سینہ میں پار ہوئیں ایک خد متنگار سے ایک کیدان نے اشارہ کیا کہ لا اس نازنین کو میری خدمت کے لیے خد متنگار اٹھ کر ساتھ ہوا وہ ایک مقام تنہا پا کر اس غنجہ ذہن کو روکا اور کہا آپ طوائف میں تو بیوی اپنا معمول بنائے آپ کے سبب سے دو پیسے ہمیں بھی ملجائیں اس فتنہ کرنے ہنس کر کہا کہ کس کی طرف سے تو پوچھنے آیا ہے اسنے کہا بیوی ہمارے میان کیدان صاحب پانٹور و سپر کے ملازم ہیں اسنے تم سے رسم ہو جائیگی تو آج پر کیا ہو بہت کچھ فائدہ ہمیشہ ہو اگر گاسا پر فتنے کہا میں پانچ اشرفی شب بھر کی مٹی ہوں خد متنگار یہ سن کر کیدان پاس گیا ادھر شرفیان اس شکر پاس لایا اشرفیان دیکر اپنے حق کا طالب ہوا سنڈی نے کہا تو جھکو میان پاس لیجی بہت کچھ دلاؤنگی خد متنگار اُسکو ہمراہ لیکر پشت خیمہ کیدان مذکور کی طرف آیا اور سرانچہ اٹھا کر اندر خیمہ کے اُسکو پہونچا یا اور آپ کے میان کو اشارہ کیا کہ جائے میں لے آیا اندر جسے کے وہ بوجہ کیدان برخاست کر کے اُٹھے اور اندر خیمہ کے آگے یہاں فرش مکلف بھی تھا بلنگ ایک طرف آراستہ تھا نیچے بلنگ کے مسند بھی تھی چنگر پھولوں کی دھری کشتی شراب ناب کی آراستہ تھی کیدان نے آئے ہی اُسکو آغوش محبت میں اٹھنچا تیرے بکرائی ہوئی اور کہا صاحب کچھ پیو مجھ کو یہ دعا کہ زری میں بیچ کموں بھولے دیدن نہیں بھاتی ۔

کیا نگہ اس نو جا کھوجی ہی میں اخلاص رہ گیا ہے کیدان نے کہا اسے آرام جان پہنچے شوق گھر سے ہوئے ہیں
 بارل + ہر دل کا ابھی یہ جوش اول + اس عیار کو تو یہ منظور ہو کر کسی طرح میں طاق پہنچی کے پاس ہو چوں اور اس کو
 قتل کردن جب کیدان کو جوش مستی میں پایا ہاتھ پائی کرنے لگا کبھی گرد میں آ بیٹھا کبھی نسل سیاب پہلو سے میں ب
 ہو کر نکلا جیسے حاشق کا دل پر اضطراب مقرر ہو یوں پہلو سے بار میں تھا کبھی سپاس کی بھرتا کبھی غمزہ چشم ابرو سے
 مسلسل کرتا کبھی ہاتھ اکڑتا اور کتا فرو آیا ہو کہاں سے مریبے تنگ + میں سخت ہوں اس کے ہاتھ سے تنگ + اسی
 ہاتھ پائی دھینگا شتی میں اسنے ایک جام شراب کا پیا اور چاہا کہ اب اس شوخ و چیل کو اپنے ڈھنگ پر لاؤں اس
 عیار نے اس کے تیور پہچان کر اور اسکی آغوش سے نکل کر درخیمہ پر اپنے تین ہونچا یا اور کہا وہاں ہی ہے طاق تباد
 کی اس مومے کیدان نے میری آبرو بھی لی اور میرا سارا گناہ اتار لیا اسے میرے جھڑے بڑے کڑے پن سے
 آتارے جو ہے دتیاں بھی موس لین الیان "الابا بتا نخس کنس کین کیا اس کینت کے یہاں روپیہ کا توڑ تھا
 جو میرا توڑ الیا سر کا چھپکا لیکر محتاج کر دیا اسے و درو میری فریاد کو پونچو بتو لشکر کے لوگ دور سے کیدان
 صاحب حیران سب سے فائب کہ مفت میں بدنام بھی ہوئے کہ بڑے یہ بد معاش حیا ش میں اور جو رہی بنے
 لعنت بکار شیطان جو آتا ہو وہ دکھتا ہو کہ اس عورت کے بال کھلے ہیں ہوسوں کے شان خسار پر ہیں پانیچے
 جڑے ہیں رانین بٹکرا سنے لال کی ہیں کیدان چپ سکتے کے عالم میں کھڑے ہیں لنگی باندھ رہے ہیں چال
 دیکھ کر بازاری آدمیوں کی زبان کون روک سکتا ہے کوئی کہتا ہے کہ بھئی غریبوں کا کیا ذکر امیر دن کا
 یہ حال ہے کہ کوئی کہتا ہے امیر دن کی تو بن بڑی ہے وہ جانتے ہیں مہن کوئی کچھ نہ کہے گا اور اگر کہے گا بھی تو
 کوئی یقین نہ کرے گا کوئی بولا اسے بھائی نام بڑا دشمن تھوڑے مشہور تو کیدان صاحب اور جو کتین یا مہنت
 کوئی بکار کیوں بیوی تم سے قراق کے بائے کیونکر پڑیں تمہارا گناہ قیمتی ہو گا رنڈی بولی کہ لے میان فقط
 ہیرے کے کڑے ہزار دن کے تھے ایک بازاری نے سکر یہ جواب دیا کہ بھائی نف ہے ایسی عیاشی پر مدد
 نے کہا کیدان آخر کیونکر بنے یوں ہیں مال مارا کر آخر مومے ہوئے کیدان کے ملازم کو یہ آواز سے جو
 بڑے معلوم دیے سب کو مارنے و درے کہ بد معاش تو کلو کس نے انصاف چکانے بلایا ہو وہ سب پہلے تو متفرق ہو گئے مگر
 کہتے ہوئے یہی تو ترکیب رکھی ہو کہ جو کوئی بولے گا تو اسکا ڈانٹ لینے کو صاحب پر یا مال حبین لین گے کہ بولو نہیں
 یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے اور ہجوم کیا پھر خد شکار دن نے کیدان کے لٹکا را چو میان کیا بھیر لگائی ہے اس رنڈی نے
 دوڑ کر دو ایک کا دامن بکڑا لے میان تھا اے صدقے گئی میرا اسباب دلا دو اب تو انکو زیادہ تر بولنے کا موقع
 ہاتھ آیا رنڈی کے وارث بٹکے بولے ہم تو دم بھر میں انسان کی آبرو بگاڑ ڈالتے ہیں اس میں پنا سکا باب
 کیوں نہ ہو یہ تو کیدان ہی ہیں کیا دل لگی ہے رنڈی کا مال ہم کو لینا لے زاپے اسی میں خیرت کہ چپکے سے دوا دیکھے
 نہیں ساری کیدانی معلوم کر دوں گا کیدان کو غصہ ان باتوں سے آیا اور کہا جاوینہ مار ڈالو گا کل رنڈی تلوار میں لیکر ٹھے
 بانگے لوگ رنڈی کے ہاتھ یہ کہتے ہوئے پیچھے ہٹے کہاری آہم دیکھ ابھی انکا زبردستی پنا دکھائے دیتے ہیں کچھ

ساری ہیکڑی نکلی جاتی ہے یہ کہہ کر زندگی کا ہاتھ پکڑے سیدھے بارگاہ طاق کی طرف چلے اب پھر ان پر تو گونے
 آواز سے کتنا شرم کیے کسی نے کہا کہ نئی کے وارث میں کوئی بولا بھائی خوب کمیدان پاس بھیجی کسی نے کہا اے میان
 یہ پیشہ کب سے تم نے سیکھا اور اگر پیشہ ہی اختیار کیا تو ایسے ننگروں مال مردم خروں سے بچتے رہے ہوتے ان باتوں کا جواب
 یہ دیتے کہ یہ ہم پیشہ نہ کیے تو اسے فاقوں کے تم مرنا جاتے پھر تمہاری بہنیں روٹی کیونکر کھاتیں غرض کہ خوب پھکڑا ہوتا غول
 کے غول ساتھ شوق مقہور کا بلند قریب بارگاہ ایلچی پہنچے اسنے جو یہ ہنگامہ اور غوغا اندر بارگاہ کے سنا گھبرا کر
 سب سے سلام کر کے حال عرض کیا جلد بارجا سکر زندگی سے کہا رات کو میری بارگاہ میں چل کر رہ صبح کو کمیدان سے گھنا
 بھی دلاؤنگا اور میں بھی بہت کچھ سرفراز کرونگا زندگی راضی ہوئی اور اندر بارگاہ کے کسی بانکے لوگ منہ دیکھ کر بے یاروں
 نے پھر کہا اے میان اپنا حق تو مانگ لو ایک بولا بھی ہو بھائی خوب دوسرے نے کہا اچھی رات خیر چکا گئے تو صبح
 خیر صلاح پوچھنے آئیں گے ہی وقت انعام بھی پائیں گے غرض کہ مجمع ہنستا بولتا تو ایک طرف روان ہوا اور طاق پھر بارگاہ میں
 آیا زندگی ایک کونے میں گوشہ فرش پر بھیجی تھی اسنے سکو صورت دار اور صاحب وضع دیکھ کر کمال پسند کیا اور خادم خدمت گزار وغیر
 کو اشارے سے کہا تم باہر جاؤ وہ سب چلے گئے تنہائی جب ہوئی یہ اس غار نگر جان کے پاس آیا اسنے بھی انکار والی لیکر
 اپنی گات دکھائی چھایتوں نے کشتی جاتی یہ دوزخ کرپٹ گیا اسنے بھی سینے سے سینہ ملا دیا گو دین اسکو اٹھا کر مسند پر لا یا
 اسنے جلدی سے چھوٹے کپڑے ڈھانکے اور جو زبان کا سمیٹ کر باندھا منہ بنا کر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو دا با اور کہا
 نگرے کے ہاتھ ٹویشن جیسا میرا گھنا مو سے نے اتار لیا یا سامری ستیا ناس کجنت کا ہو جیشید اچھی طرح سے میرا مال کھا کے
 سنا میان میں نے بھی مو سے کی خوب بوٹیاں نوچیں ایسا کا تا ہے کہ موڈی کاٹے کا ہنڈا ہی مانتا ہو گا ایلچی نے یہ سنا
 اور منہ بنانا دیکھ کر ہوش کھو یا اور غصے سے لگا لیا کہا میں ابھی گھنا تجھ کو دیتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا اور ایک طرف کو اس
 بارگاہ میں صندوق رکھے میں نہیں سے ایک صندوق داکیا کہ میں کچھ زبور اور دیہہ رکھا تھا غرض کہ یہ تو صندوق
 کھولنے میں مصروف تھا اس مہار نے کشتی شراب کی کھینچ کر ایک گلابی سے شراب ساغر میں بھری اور اس میں ہوشی
 ملائی اتفاق سے اسوقت طاق نے بھی پھر کر دیکھا اس لیے کہ اس میں نہیں کو پاس بلا کر گھنا دکھاؤں پس نگاہ اسکی
 ہوشی ملائے پر پڑی کہ اس عورت نے کچھ بٹیا سے نکال کر جام میں ڈالا یہ دیکھتے ہی اسکو گمان بد
 ہوا اور عیار مذکور کی طرف گھورنے لگا عیار بھی اسکی نگاہ پہچان گیا اور دور تو بیٹھا ہی تھا غلطک
 مار کر قریب سر اچھہ پوچھا طاق حیران تھا کہ یہ ٹوٹ کیوں تھی اس عرصہ میں اسنے سراپہ اعلیٰ بقوت
 تمام اپنے تئیں باہر پوچھا یا اب تو طاق بھی سمجھ گیا کہ یہ کوئی عیار تھا اس لیے کہ اس صحرا میں ایسی حسین
 اور نامی زندگی کا ہونا ممکن نہیں اگر ہوگی بھی تو کوئی پردے میں دیساتن ہوگی اور پھر اتنا تو زیور
 اپنا بتلاتی تھی مگر ملازم کوئی ساتھ نہیں پیادہ یہاں تک آئی اور یہ فقہہ یہ کہ کمیدان نے مال میرا لے لیا
 واقعی یہ عیار تھا بس یہ سوچ کر صحن بارگاہ میں آ کر بزورِ بحر یہ بھی ادا اور تجس میں برق کے چلاواتے تھے
 میں بہت دوزخ کھلیا تھا اور بحر میں آ کر پھر اٹھا یہ اسکو ہر جگہ ڈھونڈتا تھا پھر اس عرصہ میں جسم خا بد شب کے

زیر انجم حیاں رہ رہے ہمارے اور سحر خندان خندان بارگاہ عالم میں آئی اور بادۂ آفتابی عیار سحر نے
 ساحر شب کو پلائی ہو جی نظم غرض انجام شب نے منہ دکھایا فروغ صبح کا بھر خیمہ آیا
 نگہبانوں کی آنکھیں ہو گئیں بند اٹھے داخلے پورے ہند صبح کو طاق پھر بارگاہ میں آیا
 رقعہ جیشیدی منگا کر دکھا کہ عیار جو عورت بن کر آیا تھا کہاں ہے رقعہ میں معلوم ہوا کہ سانسے جو پہاڑ ہے اس کے
 درہ میں بیٹھا ہے یہ معلوم کر کے اس نے پرواز کی اور گر قناری بہق درہ کوہ مذکور کے قریب پہنچا اس مقام پر
 برق اس فکر میں تھا کہ اب کسی تدبیر سے جا کر کام اس ساحر کا تمام کر دوں اسی اندیشہ میں تھا کہ طاق جاہو نچا اور
 لاکار اگر باش اودنا عیار اب کہاں میرے ہاتھ سے جائیگا برق، نعرہ سنکر بھاگا مگر اسے سحر ایسا بڑھا کہ باؤں زمین
 نے پکڑ لیے ساحر خوش ہو کر ڈانٹتا ہوا چلا کہ بغیر ارڈانے کے کب چھوڑ دوں گا، تو سطح چلا اور برق نے جلوہ شاہد گرگ
 کو دیکھ کر درگاہ رب العزت میں بر جوع قلب استغاثہ کیا کہ اے چارہ ساز صمدگان میری مدد فرما کہ فرد زخم دل پہنچ
 درہ میں تیرے دلہائے شکستہ گھر میں تیرے + اوک و عادت مراد پر بیٹھا یعنی مترقران جو اہل بیان کیا تھا کہ برق
 کے ساتھ جو اور جوگی منکر رنک کو اسنے مارا تھا فی الجملہ اسوقت وہ ساحر بنا ہوا اس ارادے سے کہ لشکر لہمی کا حال جیکر
 میں بھی دیکھوں اور آتا تھا اسنے دور سے قید ہوا برق کا دیکھا ایسی کہ ساحر تو بنا ہوا تھا ہی دوڑا اند بکار کہ اے
 بھائی طاق طوطی اور اٹھرتا میں بھی آؤں تو اس ناہیار کو مارا کہ میرے دلی لگی بھئی کچھ جائے طاق یہ آواز
 سنکر تھرا اور پھر کر دیکھنے لگا دکھا کہ ایک ساحر جسکے ہر بن سے شعلہ آتش نکلتے ہیں تھمکھارے کا اندھے جاتین
 سر پہ زمین چھسکتی ہو میں کانوں میں کھنڈل ڈالے ترسل اٹھ میں لیے اس طرف آتا ہے یہ دیکھ کر اٹھا کہ قرآن قریب
 آیا طاق نے پوچھا کہ اے براور کہو کیا کہتے ہو قرآن نے کہا اسے لہمی صاحب اس پہاڑ کے ادھر میرا گھر ہے میں اہل کام
 کو گیا تھا بیٹا میرا گھر میں تھا کیسے عیار وہاں گیا اور میرے بیٹے کو بیہوش کر کے اسنے مارا اور گھر میرا لوٹ لیا تھا کہ میں
 آگیا مجھ کو دیکھ کر یہ ایسا بھاگا کہ تہ نہ لگا آج اسنے اسکو قید کیا میں تلاش میں اہلی تھا اہل صحر کی طرف دیکھتے رہو کہ
 کوئی حمایتی اسکا آئے جلیے میں اسکا کات لون طاق اسکے کہنے سے مڑ کر جنگلی طور پر گئے لگا اسنے بند مکر سے کھینک کر مار دیکھے آفرود جاتی
 اسکے ادھر سے آگئے ساحر اس کہنے سے مڑ کر دیکھنے لگا اسنے پہلو پر سے بندوق بوقت تمام اسکے سر پر مارا کہ سر چٹکر
 بھیجا پاش پاش ہو گیا وہ تڑپ کر واصل جہنم ہوا غفلت کیر و دار پر پا ہوا آندھی آئی آگ پھر رہنے بعد ہنگامہ عظیم
 آواز آئی کہ مارا طوطی طاق جادو لہمی شاہ جادو ان کو یاقوت جو بیاہوئی لشکر لہمی میں بھی خبر مرگ سا حزن کو رہو مٹی
 اور لشکر کے ساحر درڑے برق راہو کر تعریفی قرآن کرہ اٹھا کہ لشکر نے اگر ان دونوں کو گھیر لیا بھی خبر کچھ نہ ہو لشکر
 یہ جا پڑے اس فوج میں ساحر سب میں یقین تھا کہ ہر قنار ہو جائیں مگر بقدرت کردگار مرنے سے طاق کے ماہی پر زوا
 اور بکھرن جو قید تھے انہیں سے سحر اتر گیا اور سل ہو گئے پس بکھرن زمین پر گر کر دریا بنا اور مچلی دریا میں کود گئی اور وہ جا
 موج مار کر جہنم بکھرن قریب لشکر مخالف ہو کر بکھڑے گئے لشکر ہی بہت کھربے اور آگ پر سافے گئے کہ شعلہ آتش دریا کو
 خشک کر دیں لیکن وہ دریا کب خشک ہو سکتا ہے کیونکہ صنعت کو جب بادشاہ سحران نے سحر تسلیم کر کے

بھیجا تھا تو اسے بہت تمام ماہی کو کپڑا تھا لشکری کب اسکو گرفتار کر سکتے ہیں آخر دریا ایسا بڑھا کہ لوگ بہین
 غوطے کھانے لگے پانی کی طغیانی ہوئی شکل جان بچانی ہوئی یہ آفت تو تھی ہی طرہ اسپرہ ہوا کہ سیلان و باران
 ہر لشکر لیکر راہی تھے اسوقت یہاں آگاہ ہوئے اور منگنا سر مذم ہر پاؤں لیکر لشکریوں کو حکم دیا کہ لینا ان ان خیر و خیر کو
 لشکری سب تلواریں کھینچ کر تارخ و تریخ کپڑا کوئے اور سیلان زمین میں گر کر خاک ہو گیا اور سیلاب پیدا ہوئی اور
 باران برپا ہوا ہوا کر ابر بنا اور برسے لگا اب تو العباد بالقد زمین سے دریا جاری ہو رہے اب سحر و سحر لشکری
 سحر کی مار کرتے جس پر بوند پانی کی بڑنی جسم حلال ہوا ایک طرف یہ مصیبت کہ لشکریوں نے باران کو اسے تلوار
 کے تھکڑے ڈال دیا بھانسنے کی بھی فرصت نہ تھی کئی قدم اٹھاتا محال تھا صرف تلوار چلتی تھی تیغ کی روانی نے زندگی کا
 گھاٹ بند کر دیا تھا موت کا یہ پڑھا چڑھا تھا انسون پانی سحر کا اونچا تھا تلوار کی چابک سیلاب تھی کشتی حیات
 عزقاب تھی وہ لشکر خون عرو کا پیاسا تھا طاق کا لشکر جابا سا تھا برق خنجر دشمن میں دم باقی نہ تھا اس طرح سحر کی
 بجلی چمکتی تھی کہ جبر و نشان سا غراجل کیلئے ابر تھا دریا تھا لکڑی سوائے موت کے کوئی ساتھی نہ تھا دھوکے گزر جانیکو
 تیغ آہنی بھرستی کی بل آہنی تھی شمشیر کی دھار دھار ابکر روان سرف تیغ میں دشمنی جاتی تھی گرداب پلا تلوار کا
 گھاٹ اس بھر آہنی میں تو تھکے بدلے غضب کا کاٹ تھا ڈورا حسام تیز کا ماہی گیر اجل ماہی جان کیلئے چار
 اسکا بھل قضا سے کسی کو چارہ نہ تھا جو ہر روانی دکھائی کا مصیبت دشمن کو یا ر نہ تھا کہ بموجب ایسا ست

تھا گرم و دان اجل کا بازار	تھے ایک دودھو کے سحر چار	لا اچھو سر عدو سے کیا مال
سے تیغ قضا کی بھی کہیں نہ مل	کس طرح جلے نہ خشم سرکش	وہ تیغ تھی موج بھر آتش
دہشت تلوار کی جو چھائی	مشکل سے چن میں رسد آئی	باد آئے اگر یہ تیز شمشیر
مانی کو ذرا بوقت نصویر	اول تو تسلیم کا سینہ میٹ جائے	انصویر لہنے تو رنگ کٹ جائے

تا دیر خوب لوہا ہر ایک کا فر جان بچانے کو نہ تھا آخر موت کے گھاٹ تیغ کی کشتی پر چڑھ کر سب کے سب زندگیاں
 پار تر گئے جو لشکر ہمراہ الٹی تھا زندگی سے اتھو دھو کر پیام جل سنگ جانب عدم کیا ایک تنفس نہ بچا دم بھرنے سے دم گیا
 جب میدان صاف ہوا سیلان و باران ظاہر ہوئے ہر ایک نے قرآن و برق کے قدم آگاہ ہونے لگے اہل بار بار ابھی ایسے
 نکلی اور سیلان و غیرہ سے شاکہ ہوئی کہ خوب منے ہماری خسرانی ان ساحروں نے بہت کچھ عذر کیا اور فردہ تیغ لیکر خدمت
 کو کس میں قصد جلتے کا کیا اس لشکر کو حکم دیا کہ اسی جگہ آکر اسے اور راہی پر بڑا دے کہ انکھم بارگاہ استاد کر اگر ٹھہرا اور ان
 عیاروں کی دعوت کرو ہم خدمت شمشاد میں جا کر عرض حال کرتے ہیں جیسا ارشاد ہو گا وہ عمل میں آئے گا ماہی نے منظور کیا
 لشکر تارا بارگاہ استاد ہوئی ماہی اس بارگاہ میں جو من ایک سحر سے بنا کر تادری کوٹ لگی بحرین بارگاہ میں حیار تو کو
 لیکر آیا عیار صورت بد لکر آرام تمام نیٹھے اور ساحر خدمت بادشاہ موصوف میں گئے لیکن مسخ و خیر جو سحر سحر الٹی ہو
 آگاہ بڑھ گئی تھیں اسکے مرنے سے ہوشیار ہو کر ابسین گویا کہ زمین کہ یہ ہم سے لڑنے آئے تھے ہوس کہ اپنے طرفدار
 کو کس ہم مقابلہ کرے آئے اب لازم ہے کہ بھاگ جائیں لیکر عنان حریت مطلق کی اور طلسم ہوشربا کی جانب چلیں

یا توں انے جو زمین نے پکڑیے تھے وہ چھوٹ گئے اور انھوں نے رد ہزار رکھا اور وہی پتلا یا توں سرخ کا جس نے پہلے انکو روکا تھا بادشاہ کے پاس گیا اور بعد تسلیم بعد تعظیم عرض رسا ہوا کہ مہرخ اپنے اپنے سے فعل ہو کر بھاگی ہے شاہ نے خواجہ سے فرمایا کہ اپنے کچھ سنا جو میرے رٹنے آئی تھیں وہ بھاگی بن عمر نے پھر تعریف کی کہ لے بادشاہ آپ کے اقبال سے وہ یقین ہے کہ قتل ہوا اگرچہ ان تاخیر کی مجال ہے مگر طرز ان حضور سے مقابلہ کریں اس لشکر کو میں سیلان باران حاضر خدمت ہو کر دعاؤں اور بادشاہی بلالے اور حال قتل پہنچ عرض کیا کہ اس طرح عیاروں نے اسے مارا بادشاہ نے بغیر شکر بہت تعریف و تحسین خواجہ کی کی کہ خواجہ صاحب آگیا اور آپ کے شاگردوں کا مشغل و نظیر نہیں سبحان اھدایات

دشمن کو ستم شعار ہیں سب	سب فتنہ روزگار ہیں سب	بجلی کو صلح دین لگا آگ
خون سے کہیں کہ ہو ہوا بھاگ	تلہیں ہے ریشہ ریشہ انکا	عیاری و مکر ہمیشہ انکا
حیلہ جسے کیے ذات ان کی	تحت جسے کیے بات ان کی	یہ بائقین میں ہرقتل کفار
لیکن ہیں وہ دین پناہ و نیدار	تعظیم و شرف میں کعبہ کردار	ویران کن سو منات و کفار
فرار قضا میں نام انکا	توفیق خسرو کلام ان کا	یہ تعریف فرما کر ارخاد فرمایا کہ اب

ہم بغیر دعوت کیے مہرخ کو چلنے نہ دیئے آپ خواجہ صاحب تشریف لیجائیں اور ان سب ملاقات کیجیے اور ان کی دعوت بھی فرمائیے پھر خدمت کر دیجیے یہ خواجہ سے خطاب کر کے مخاطب بجانب ملکہ بران ہو کر فرمایا کہ اب فرزند خواجہ سلامت کو سمت ملک یا قوت رنگ رو نہ کرو اور تم بھی عقب میں سامان محانداری درست کر کے جاؤ اور ملکہ موصوفہ کی خاطر دیکھا میں مصروف ہو یہ ارشاد کر کے ایک کاغذ اپنے پاس سے نکال کر خواجہ کو دیا اور کہا اس کاغذ کو جام آب میں چھوڑنا ایک ساحر پیدا ہوگا جو حکم کیجیے وہ بجا لائیگا غرض کاغذ دیکر ساحر دن کو حکم دیا کہ خواجہ کو ملک یا قوت رنگ میں بجاؤ ساحر تخت پر سوار کر کے خواجہ کو لیچے ایک حکماء نہ نام حاکم قلعہ یا قوتیہ طائر سحر کو دیکر روانہ کیا اسکا مضمون یہ تھا کہ خواجہ تشریف لاتے ہیں اپنا حاکم انکو جاتا اور اطاعت میں انکی بدل سرگرم رہتا ورنہ معرض عتاب خاہی میں گئے یہ حکماء قبل از پہنچنے عمر و کے حاکم قلعہ مذکور کو پہونچا اور اسکے بموجب کار بند ہوا اور عمر و کو ساحر لیکر چلے بعد ان کے جانیئے ملکہ بران کو پھر حکم ہوا کہ اب تم سرحد پر ہمارے طلسم کے جہان مہرخ ہے ایک بار گاہ عالیشان بھجوانہ کہ جنک خواجہ انکو بلا میں وہ آرام سے رہیں ملکہ مذکور یہ حکم شکر اٹھی اور شاہ کو تسلیم کر کے باہر دربار سے آئی اور تعیل حکم کرنے لگی ادھر مہرخ جو بھاگی تھی اسے دیکھا کہ ایک سیابان کو سون تک سبزہ زار ہے اور اس صحرا سے قن و قن میں ایک دیوار دھوین کی نظر آئی اور آگے جانے کی راہ نہ پائی ناچار ایک جگہ ٹھہرین ہوقت ایک بار گاہ عالی اس سیابان میں استادہ دیکھی کہ کلس اسکے آسان سے بائیں کرتے ہیں چار سو کلسیاں یا قوت رانی کی سپر چوہی میں اور ہر کلس پر ایک ایک مور بیٹھا ہے منتسارین ان عودوں کی موجوں کے دانے ہیں بیچ میں قبر بارگاہ پر بہت بڑا کلس چڑھا ہوا سپر سورج کھی لگی ہے شمس سپر کو بھی شرماتی ہے اور فرش شیشہ آلات وغیرہ سے وہ جاسے دلکشانی ہی آراستہ ہے کہ جیسے بارگاہ زنگاری کردون کو اکب سے پیراستہ ہے کہ بموجب نظم

کیا پیش نظر چھتین ہین رنگین مہتاب ہے ناصبور کیا کیا کرسی ہے ہر ایک عرش پایہ آئے ابھی اڑ کے تخت طاؤس ہر جا پہ گنول ہین حد سے باہر	سب رشک نگار خانہ چین شعتر بخیون مین جو خط عیان ہین الند کا اس جگہ پہ سہا یہ زمینت کی ہوئی یہ طرفہ تکمیل گردون بہ کمان ہین اتنے اخر	ہین چاند نیون مین نور کیا گیا ہم شکل خطوط آسمان ہین دے کوچ جو رخصت قدموں جو بھاڑ ہے عرش کی ہے قندیل مہرخ حیران ہو کر قریب گاہ کھڑی
--	--	--

معنی کہ چند ساحر معز دان طلمس مین سے قریب اسکے آئے قبائیں سب گلون مین مائے سرون پر ہین ہر ایک سن مہذب
کے سب دن انھون نے بادب سلام کو کے عرض کیا کہ یہ بارگاہ حضور ہی کیلئے شاہ کو کہنے بھیجی ہے اور یہ زمین بھی
انھیں کی عملداری مین ہے آپ بارگاہ مین تشریف لے چلیں اور راحت و آرام کریں شاہ مذکور کے یہاں آپ کی دعوت ہے
مہرخ لے کما ہر فردان خطا و ازبزرگان عطا ہر مقصود و ارشوندہ احسان بادشاہ ہین کہہنے انکے ملازمن کو تہ تیغ کیا اب کیا منہ
لیکر بارگاہ مین جائیں سلحدون نے کہا ان باتون کا ذکر کیجئے ملازم شاہ آپ کے ہاتھ سے نہیں لے گئے افراسیاب کے ہاتھ سے لے گئے
کئے روائی مین ہوتا کیا ہو کئی مین خطا کیا ہو ایچی کہ ہائے شاہ نے سو کر کیا اُسے آج بلا لیا الغرض ملکہ مسطور سردار وافر کی
سواری سے اتر کر جانب بارگاہ جلی نقیب مددے ادب تفادیت لگانے لگے دیکھتے ہی شہی شان رشوت سے ملکہ جلیے خاک
مین پہونچی دیکھا دور یہ قناتین پاز نقش دنگار چنچی مین پنج مین سرک ہر سرخی پپر کٹی ہے جو اہر پڑا ہے دو طرفہ بازار لگا ہر قسم
کی اشیائے نفیس کا ڈھیر بنا رہا ہر دکاندار ساحر و ساحر و معذرا ہے لیلی اگر مین زار کو دیکھتی بازار محبت قیس کے چھوڑ دیتی دیار مصر کی
عشق یوسف مین لینا خواہش نہ کرتی محبت لعل ایسے کہ جسے سرخ بازار و باتون کے موتون کے گمان بار و سامنے دروازہ بارگاہ کا
باب خلد برین پر دے ہر ایک فیرت پر وہ چشم حور العین سے سرک پہ گلاب دیکوڑا چھرتے کر مین انکے کڑے جاندی سونے کے
کھڑکتے مہروا کی نقالی کو اپنے جڑ کے برابر نہ سمجھتے ملکہ موصوفہ سیر دیکھتی داخل بارگاہ ہوئی صفت سکی بیان ہو چکی لشکر گرد بارگاہ و خانہ
استادہ تھے مین اتر کئی ہزار معز نہ ساحر و ملکہ دنگل و کرسی پر اندر بارگاہ کے حکم ہو الملکہ تخت پہ جلوہ ر ہوئی اسوت کچھ تخت
اڑتے ہوئے بارگاہ مین اگر اترتے چہر تازہ نینان مہر طلعت سوار تھیں بہان رقص مہراہ رکھتی تھیں چہا چہ وہ سامنے اگر تاپنے لگیں
پیائے شراب گردش مین آیا ہی ہنگامہ مین جب غدا و ماہ مین شراب نور ساتی تھتے مہر و فرانی آفتابی قلاب کی مصلکی دن گزرا

رات آئی۔	نظم	نظم	نظم
تا دور وہ جانندی کا عالم	مہتاب کا خود جگر گیا دم	سرمجام کچھ ساحر و نئے ایک صحنی مین	تھا وہ ظلمت پہ جلوہ افسردہ

بارگاہ کے دسترخوان دیا بھکت تمام بچیا یا اور دشمن جو کی جیتی ہوئی بٹے تکلف سے خاصہ آیا اور دسترخوان چٹا کیا پھر ملکہ
کی خدمت مین موزن کیا کہ حضور خا مہر شہزادین ملکہ سردار و نئے خاصہ نوش فرمایا اور سر پہ بارگاہ کے کھڑا ہے یہ کیفیت سحر
کی سب دیکھتے لگے اور میواری مین ہیرانی جگہ پر آکر مصروف تھے تاج مہر نے لگا اب دوطرفہ تاشا ہو کر آندھی ایک سیاہ آئی دُنیائے
تار یک ہو گئی ہر ایک پر ہوشی بھائی بعد لکھ کے جو ہوش آ یا نہ وہ بارگاہ نہ وہ بازار کسی کا چہ نہ پایا اور اپنے تئیں ایک کرسی مریض کا
ملکہ نے بیٹھے پایا اور سب سر ہا بھی کر سونہر کہ سادی طلا سے احمر کی تھیں بیٹھے تھے اور کرسیاں سب آج پر بھی تھیں بیٹھے ان کے

دریائے ذخار و خزن تھا اسی بحر پر جوش بہ فرش مصفا بچھا تھا ہر سمت مستندین عمدہ آراستہ تھیں فرش پر ناچ ہو رہا تھا پانی بھرکا ایسا صاف تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے بلور کی زمین لہون سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بلور کو تراشا ہو اور نقش دار بنایا ہے یہاں سے دریا میں مچھلیاں رنگ برنگ کی تیرتی تھیں چاند کی روشنی لہون میں ملکر نورین لہتی تھی ستار ہاں سے فلک کا عکس جو پانی میں پڑا تھا ہزار ہا کنول دریا میں تیرتا نظر آتا تھا چادر آب پر چادر مہتاب کا فرش عجب کیفیت دکھاتا تھا کہ آبیات

دریا تھا کہ غیرت چمن تھا	ایک نور کا سجدہ موجزن تھا	کیا نور تھا دیکھتے جدمر نور
آئی تھی نظر تجلی طور	دریا کی وہ ہر طرف روانی	تھا آب حیات اسکا پانی

غرض کہ یہ سب تو محو حیرت ہو کر نیرنگی دیکھنے میں مصروف ہیں لیکن اب حال مبارک قال منظر فلک عیاری سننے کہ جو ہمراہ ساحران کے روانہ ہوئے کچھ دیر کے بعد قریب ایک لاکھ پونچے سواد شہر کے عوض آگ لگی ہوئی معلوم ہوئی جب قریب تر پہنچے تو جاری دیواری شہر کی یا قوت احمد کی پائی اور دہانہ بھی اسکا یا قوت کا ترشا ہوا تھا جس پر مزدک مینا لیا تھا ہزار ہا ساحر یا قوتی لباس پہنے بعد کے درباری حاضر تھا سب نے خواجہ کو سلام کیا اور خواجہ ہنوز داخل شہر ہوئے تھے کہ دو کھابچے کی صدا آئی اور سواری کا اہتمام کرنے والے ظاہر ہوئے یعنی اس ملک کا بادشاہ ملک لالان یا قوت پوش تخت یا قوت نگار پر سوار تاج یا قوت سر بہ قباے قلم کار یا قوت احمد در بر چار قب شاہی سے آراستہ چتر سر گردش پذیر جلوس میں ہزار ہا امیر و وزیرانہ ہاں سے مردار میسے گردن پیراستہ کسی ہزار یا قوت پوش سوار ہمراہ بان بردار برہمی دار خاص بردار عہدے ہاتھ میں بیسے خادم خندنگار سواری کی شوکت قابل داد خواہ خواجہ عالیجاہ کے ہتھیال کو آیا اور اپنے ہمراہ تخت پر بٹھا کر اندر قلعہ کے بچلا قلعہ کو جو خواجہ نے دیکھا تو عجب سامان آرائش نظر آیا ہر مکان یا قوت سرخ کا تعمیر پایا دو کانات محل گلشن رنگین پر از نقش و نگار تزیین میں پیرائے بارہ نظم

ہر سمت ہجوم عام مردم	بھنگر بلون کی کہیں دو کاٹن	دیکھا عجب اژدحام مردم
ساتی کا منا کے بلول بالا	منہ سے کسی نے دھوان نکالا	اڑتی ہوئی دان عجیب تانین
جس طرح کہ ماہ برج و اختر	بیٹھے ہوئے اک طرف کہانی	عالم وہ دوکان جو ہری پر
ہر نور مٹھائیوں کے وہ تھاں	خورشید کی ٹپک پڑے رال	آئے ہوئے دان کئی شرابی
بھوکوں کی فدا تھی جن پر جاؤں	بھٹیاری کی طرف آبداری	پرنور مٹھائی کی دوکانین
اتار بھی تازہ تازہ موجود	سیب اور بھی اتار و امرد	لیئے نے پکائی تھی نہاری
ڈلیان معری کی جن سے بے آب	خواجہ عمر و اس شہر کی سیر دیکھتے دارالامان شاہی میں آئے اور سر پر حکومت	پونڈے کی گندھیریاں وہ نایاب

ہے بادشاہ نے وہاں کے مٹھایا آپ سرگرم طاعت ہوا خواجہ نے اس شہر میں اگر اپنا لباس بھی سرخ کر لیا یا قوت پوش اختیار کیا پھر ہمراہ ملک لالان باغ یا قوت میں آیا حصار باغ جو اہر سرخ کا پایا اس باغ کی کیا تعریف کی جائے طلسمات کا باغ ناگین سے بھرپور وقت یا قوت رانی سے منڈھا گلستان عالم میں باغ ہر ایک گلزار سے سرخ و نردن کی میان کے نہر ہاں سے بہشت کے زیادہ آبر و بھل ہر ایک لطیف و خوشگوار بار ہر ایک شادون کو فطران کثرت سے بار و دخت موزون ہر گستاخ است یا سرخ پوش

ہر چمن میں بلبلوں کا خودش و نہال تھا وہ مشوق گللابی پوشش کا جو بن دکھاتا یہ عالم نظر آتا کہ نظم
 چنے میں ہرے ہرے نمودار
 رخسار پہ گیسو کے منسب
 ہے تختہ لالہ زیب میں طاق
 محبوب کا ہے دہن مسی زیب
 آراستہ سب مکان وہ نایاب
 گل تکیے میں مہر و ماہ جیسے
 دالالوں میں فرش ہیں جو خوش رنگ
 پھولوں کی سبج نہ ہست انجیز
 شمعوں کے زبان میں انا اشرق

پھولوں کے بھرے بھرے ہیں خسار
 بے مثل ہیں لا جواب ہیں بھول
 یا سینہ داغدار عشاق
 تھے گرد چمن مکان بہ کثرت
 پر نور زبان بروج مناسبات
 آراستہ ہر لینگ زرین
 پیدا ہے ہمارے نقش ارژنگ
 دیوار میں نصب جو کنول ہے
 شعلے سے بھی کم تجلی برقی

ہے صحن چمن میں سسپل تر
 مہتاب میں آفتاب میں بھول
 سوسن کو نہیں خزان کا آسیب
 جس طرح کہ قصر ہاے جنت
 دیکھے نہیں فرش روشن ایسے
 پھولوں کی چمن میں جیسے تزلزل
 ہر ایک طرف لگی ہے جو میز
 روشن دل عارف ازل ہے

خواجہ عمر و بیچ میں بارغ کے جو حضور عالی
 تھا اس میں فردکش ہو کر نظارہ گلہائے گلشن میں مصروف ہوئے اور ایلحام میں پانی طلب کے کاغذ عطیہ کو کسب میں گھولا
 فوراً زمین خن ہوئی اور ایک ساحر کی ناک پانی جاری تھا کلا اور خواجہ کو تسلیم کر کے عرض پیرا ہوا کہ غلام کو گرد اس جگہ دو کہتے ہیں اور
 فی الحال حسب حکم شاہ عالی جاہ کو کس ملکہ مہرخ کو سیر دریائے سحر دکھاتا ہوں اگر آپ حکم ہو تو ملکہ کو درخت باغ یا قوت
 کردن خواجہ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے تجھ کو اسی لیے بلایا تھا جلد ان سب کو بیان دے آسا حرم کو یہ حکم سن کر زمین پر گرا اور پانی
 ہو کر زمین میں جذب ہو گیا وہاں مہرخ وغیرہ دریا میں کر سیدو نیز بیٹھی سیر دیکھ رہی تھیں کہ دفعۃً ایک ق دریا میں چلی سب کی
 نگاہ غیرہ ہوئی پھر دیکھا تو اپنے تئیں کشتیوں پر سوار پایا کہ دریا میں وہ کشتیاں روان ہیں یہاں تک کہ سچ دریا میں ہو چکا وہ
 کشتیاں ہلکے کھار غرق ہوئیں ان سب کی کچھ عرصہ کے بعد جو آنکھ کھلی تو دیکھا نہ وہ دریا ہے نہ کشتیاں نہ وہ سامان آرائش و
 زیبائش ہے ہم سب ایک قلعہ سرخ کے قریب استادہ میں حیران ہو کر آئے قدم بڑھایا اس وقت ایک ساحر سامنے سے پیدا
 ہوا اور آئے کہا اے ملکہ مہرخ وغیرہ آپ سب کی دو خواجہ عمر نے ملک یا قوت نگار میں دھوم سے کی اور منظر آپ کے ہیں
 جلد شریف لے چلے ان سب کے سنگوہاب دیا کہ ہم بھی خستاق ملازمت خواجہ میں جلد انکی خدمت میں ہکولے چلو یہ کہنا تھا کہ
 کچھ سخت سحر کے آئے اور ان سب کو سوار کر کے لے چلے اور داخل قلعہ یا قوت کیا یہ سب سیر آبادی قلعہ کو کرتے ہوئے جیسا کہ اوپر
 وصف ہے شہر کا بیان ہوا قریب باغ یا قوت ہوئے اور باغ پر خواجہ کی طرف کچھ ساحران معزز برہم استقبال آئے اور ہر ایک کی
 خدمت خواجہ میں لیکن اہلخانہ نے ہلغ کی بارادریکانات کی آرائش ویسی جیسا مذکور ہوا ملاحظہ فرمائی اور خواجہ نے ہر ایک
 نگہ سے لگایا اور خلعت عنایت فرمایا مقام صدر پر بٹھایا تاج بوسنے لگا ساتیوں نے بادۂ ارغوانی سے دماغ اہل چمن
 گرم کیا بیان تو یہ مصروف عشرت میں اور ہر شاہ کو کسے سیلان و باران کو حکم دیا کہ تم جا کر ماہی پر نرود
 کو معہ تمام لشکر کے میرے طلسم کی سرحد پر آؤ میں ہمراہ خواجہ اور لشکر کے بھیج دو گا تم سے کچھ کار برآری تھا تیرے
 افراسیاب میں نہو سکی اب تم گھبران دطلسم ہو اور دیار دن کو رخصت کر دو یہ حکم سن کر دونوں ساحر منغل ہو کر روانہ ہوئے

اور لشکر میں پہونچ کر قرآن و برق کو رخصت کیا اور آپ مود بجرین و غیر کوچ کو کے در طلسم پر آکر بٹھہرے یہاں دور و ترکا خواجہ نے ملکہ مهرخ کی دعوت کی اس دعوت میں ملکہ بران بھی بختم و خدمت معہ کئی ہزار کینیزان زمین پوش کے تشریف لائیں اور ہر ایک ملین ملک لالان نے نذر دی نذر اسکی معات فراہی پھر مهرخ سے بڑی گرجوشی سے باتیں رہیں اور کئی ہزار کشتی جواہر کی ملکہ مذکور کو اس شاہزادی نے پیشکش کی اسی طرح دو روز مصروف عیش و نشاط رہے جب تیسرے دن مہمان فلک چہارم دستر خوان اطلس بہر جرج پر آ بیٹھا اور مطبخ عالم سے دھوان سواد شب کا دور ہوا کہ اہیات

وہ صبح کہ ہوش کو کرے گم | محبوب کا جس طرح تبسم | دیتی تھی نسیم صبح نکا ہی
اعجاز مسیح پر گواہی | صبح کو ساحران ذی تبار طلب ہوئے اور مهرخ کو ٹھٹھٹے سحر پر معہ تمام

سرداروں کے سوار کر کر رخصت کیا ساحران کو راہ نزدیک سے در طلسم ہوش رہا میں پہونچائے یہ سب لشکر اپنا ساتھ لیکر اپنے مقام کی طرف روانہ ہوئے ادھر سے تو یہ چلے اور اس طرف دو دن اعیار برق قرآن آتے ہیں اور بعد رخصت مہمان ملکہ بران دھم کو ہمراہ لیکر اپنے قلعہ ہفت رنگ میں آئی اور شاہ کو کعب اپنے مقام پر جا کر مصروف عیش و آرام ہوا۔

داستان رنگین بیان خبر یا ہو نا افراسیاب کا دعوت مهرخ اور قتل ایلچی سے اور غضبناک ہونا اسکا اور راہ ردکنا مهرخ کی شیطا طین جادو کا اور آنا ملکہ بران کا رہائی مهرخ کیلئے اور راہ کھول دینا پھر آنا باغبان وزیر کا برائے گرفتاری برق و قرآن اور پکڑ لینا قرآن کا باغبان کو اور منت کر کے چھڑانا گلچین زوجہ باغبان کا اپنے شوہر کو اور قرار کرنا باغبان کا عیاروں سے کہ عمر سے میں برائی نہ کرونگا اور یہ خبر سنکر بظن ہونا افراسیاب کا وزیر مذکور سے اور پھر شیطا طین کا راہ ردکنا مهرخ کی اور آنا ملکہ جنائے گلگون پوش معشوقہ کو کعب کا بقاء شیطا طین اور گرفتار کرنا اسکو اور داخل ہونا مهرخ کا اپنے لشکر میں اور چلے جانا حیرت جادو کا اندر طلسم کے مولفہ

ہر پھر کے ہمیں تجھی سے ہے کام جیسے پھرتے ہیں دن کسی کے میخانہ کا آج بند ہے در مستی کیسی ہے فاقہ مستی منہ باند سے صرا حیاں پڑی ہیں ہیں جام بھی بھوٹ بھوٹ روتے نفرت اکھن مجھ سے ہو گئی ہے	ہاں سا قیا پھر ہو دورہ جام کیا گردش بخت کی شکایت نو پھوٹ گیا مرا مقدر ساغر کا بھی دل ام ہے خون اور شیشون کی چکیاں بندھی ہیں میخانے میں تھے جو رند سب یار راحت مرے دل کی کھو گئی ہے	یوں دور میں آئیں جام تیرے کیا جو ر فلک کی بس حکایت کرتے نہیں رند آج مستی میخانے کا رنگ ہے دگر گن ٹوٹے ہوئے دل میں شیشے سائے وہ ہو گئے آج اپنے اعیار میں نا بلند رہ محبت
---	--	---

کیا جانوں کہ کیسا ہے راہِ الفت
ہر وقت تھے جو کہ ساتھ رہتے
منہ پھیر کے دوست چلتے ہیں راہ
بچپن بہت ہے رند تیرا
مجھ کو مرے اشک رو گئے ہیں
کب دیکھے میث کے دن آئیں
کب دیکھے شام رنج جائے
شیشے ہیں جو آہ آہ کرتے
غفار و رحیم ہے وہ واہد
بس حکم کا انتظار ہے اب
پھر آتے ہیں رند انجمن میں
امید کی لو ہوا پھر آئی
پھر جمع ہیں یار انجمن میں
ہاں ساتیا ہے شراب سرچش
بھولا راہ راہ میکدہ آہ
سیج ہے یہی قول بے کم و کاست
کیون بھٹکے گا کاروانِ مطلب
از راہِ رو رہ نصاحت

بتیاب ہوں آج غم کے مارے
آتے نہیں خواب میں بھی میرے
ساتی مرے درد کی دوا دے
ہے جو فلک سے غم لئے گھرا
بر آئیں جو اپنے دل کے مطلب
میخانے میں میرے ہنس آئیں
کب دیکھے میگردے میں ہو عید
کب دیکھیں ہیں قاف قاف کرتے
گر حکم کرے تو آبِ رحمت
آنے کو یہاں بہا ہے اب
بابِ مطلب کی ہے خبر بھی
دیکھو تو ذرا کٹھا پھر آئی
ساتی کی نگاہ دیکھو بولی
کھوے ہوئے آئیں پھر سے پیش
ہے خضر کرم جو تیرا رہبر
ہے رند کو میچ سے رہ راست
بس جاہ لکھو نیا فسانہ
کردند رقم چین روایت

میں رات کو گن رہا ہوں تاسے
دشمن جو ہوا ہے چرخِ جانکاہ
پہچانے کو منہ سے پھر لگا دے
رفعت مرے ہوش ہو گئے ہیں
ساتی کے کرم ہوں دیکھیں کب
کب صبح نشاط منہ دکھائے
کب ساتی مرے تھا کی ہو دید
اٹھ پہ بس نکلے رکھو جاہ
برسائے شرابِ عیش و عشرت
لو کھلتے ہیں بھول اب جن میں
لو کھل گیا میگردہ کا در بھی
ہے جلسہ میکشی جن میں
لو کھل گئی رنج و غم کی ہولی
زاہد نے کیا تھا مجھ کو گمراہ
ہکا یا ہوا آیا راستے پر
قلقل ہے صراحی کی جس جب
صدقہ جبر ہو اک زمانہ
محصورانِ حصارِ سحر و نیزنگ و

سرگردان کو ہمارو بیابان پر خار و سنگ سحرانِ جادہ پر آفات و خطرناک آوارگانِ بادیہ و مداراں کشافانِ راہِ عمر
و افسونگری و قطع کنندگانِ منازلِ جادہ پوری ساحرانِ شکر مضامین کو دشتِ قرطاس میں لیونِ محصور فرماتے ہیں اور جادہ
ہنرمعانی گسری میں بیخون ہو کر اس طرح قدم اٹھاتے ہیں کہ شاہِ جادو ان بے ایمان افراسیاب سرگردہ متکبران
بیابانِ طلسم سے اٹھ کر باغِ سبب میں پھریا تھا اور تختِ نکستہ بیٹھا تھا کہ چند طائر سحر اور بکری راش طاق الہی کی آواز آتے ہوئے
اس مقام پر آئے اور طائروں نے تمام اجر اقل الہی کا بیان کیا کہ اس طرح برقِ زندگی بنگر آیا اور لیونِ قرآن نے لہجہ اسکے سر پر
لگایا بادشاہ مذکور یہ حال سن کر آگ ہو گیا اور سامنے باغبانِ وزیر کھڑا تھا اس سے کہا کہ کیوں اسے وزیرِ خوش تدبیر ہو سکتا ہے کہ
تو اس برقِ ناعیا کو بقتل کر کے سامنے میرے لئے اور اس کا لیے قرآن کو براہِ کفر کرداری ہو چکا ہے مگر اس کا کٹ کر قلعہ
طلسم کے کنگرہ پر چڑھائے وزیر مذکور نے عرض کیا کہ اقبالِ حضور شریکِ حال پائے ابھی گیا اور ان دونوں کو بیکرہ کے روہر سے
بندگانِ الاشان شہنشاہ لایا بادشاہ نے یہ ستر قلعہ و نصرتِ غنایت فرمایا اور وزیر روانہ ہوا تب یہ چلنے لگا تو زنجیر کی

ملکہ گلچین خاؤ کو حاضر و با غی بنگاہ حسرت منہ اسکا دیکھنے لگی یہ صورت جو بادشاہ نے دیکھی ہنس کر فرمایا کہ کیوں لے
 ملکہ تعارضے شوہر کو نہ بھیجیں ساحرہ نے باؤب تمام عرض کیا کہ میں کنیز شہنشاہ ہوں اور شوہر میرا غلام ہو میری مجال
 جو اسکو منع کر دین بلکہ چاہتی ہوں کہ میں بھی ہمراہ اس کے جاؤں بادشاہ نے ہنس کر کہا کہ تمہیں بغیر خاؤ نہ دین کہنا
 اچھا جاؤ یہ حکم دیا کہ عقب وزیر یہ بھی چلی اور بہت جلد اپنے باغ میں کسی ایک کنیز سے کہا جلد جاؤ وزیر عظم صحرانم
 باغ سبب کی حوالی کے قریب پہنچے ہو گئے انکو میسے پاس بلا لاکتا بوی نے کہا پھر میں ہوتے جاؤ ایک بات سن لو
 پھر جاتا کنیز حسب شاؤ ملکہ بچیل بچیل اڑ کر پاس وزیر مذکور کے پہنچی اور پیام وزیر کو دیا وزیر ناچار خفا ہوتا ہوا
 کہ کام میں شہنشاہ کے دیر ہوگی انکو ایسے وقت میں کچھ نہ کچھ جھگڑا نکالنا آتا ہو پھر میں آ یا زورم نے اسکی اڑکھک
 اسکا پکڑ کر ملداری کر کے مسند پر بٹھایا جام شراب بلا لیا اور آکھوں میں اٹھو پھر لائی اور کہا سنو صاحب میں نے پہلے
 نکو بلا یا ہو کہ جہاننگ ہو سکے سمجھاؤں تم عیار دن کو کپڑے چلے ہو تو زندہ نہ بچو گے نکو لازم نہیں ہے کہ عیار دن
 مقابلہ میں غل دو وزیر نے کہا صاحب مثل مشہور ہو کہ نوکری کیا ہو خالاجی کا گھر ہے مالک جس کام کو فرمایا ملازم
 کو بھلا لانا اسکا ضرور ہو اس میں جان جائے یا رہے بی بی نے اکی جواہر یا کہ میں آگ لگاؤں یہی نوکری کو اور مکمل اتوار
 صبح اتار دن ہیں تا بعد اسی کو چھین میرے وارث کے دشمن نہ عیون کہنے والی بندی کی جان بوجہ نہ صاحب میں
 کبھی نہ جانے دو گئی کیا میں بیان شاہ از اسباب کی سلامتی میں رہتا یا ہو کہ بیٹھو لگی اپنا لٹ سہاگ لٹاؤ لگی وہ اپنی
 نوکری تیکر دیکھیں اس قدر مات کے پیچھے مجھ کو شخصی بننا منظور نہیں ہی مثل کہتے نہیں کہ پھٹ پڑے وہ ہونا جس سے
 تو میں کان میرا وارث سلامت ہو تو نہ کسی بھیجی نوکریاں ہوں میں کی اور نہ ہوگی نوکری کی نوک سے بالوش کے حد سے
 سے ہم دونوں مہمان ہوئی بھیک مانگ کھاؤں گے دس چوری پڑیس بھیک اور کسی ملک کو نکلیا بیٹھے کیا ہمارا
 طلسم ہوشربا میں لال گرہا ہو یا غیاں نے کہا سنو صاحب آپ سے ہاں ہو تو تعاری تو مثل ہوئی کہ میں میٹھا ہوں اور
 کر دیا کہ وہ جب تک گھر بیٹھی نہ خواہ ملاکی و نارت کا کاروبار رہا بکیر بائی منصب ملا انعام بابا ہر وقت تک تو ہم
 اچھے تر اچھے دنیا کا پیش میں کرتی رہیں وزیر کی بی بی کہلا میں اب جو سرکار دولتدار کا کام پڑا ہو تو ایسی باتیں
 کرتی ہو تو اسی نو وہ مثل ہو کہ شعر کیا کر چکے نوکری نہ بیٹھے اپنے گھر کیے رہے عاشقی اور خالاجی کا ڈر دواہ دا
 انک مثل ایسے ہی ہوتے ہیں بی بی جان و مال جو روڑ کے ہر وقت جو سرکار کے کام آئیں ملازم کیلئے دینے
 نہ کرنا چاہیے اتھا رہو فدا حق نہک اتھا سے جان و مال دیکھو ارا ہو یہی امر اعلیٰ نام آدمی جان میں ملکہ سبب
 خوشنودی خدا ہو گلچین نے ہنس کر دہن جھٹک تیری جڑھا لکھا اے مرے ہوش کپڑا ہوس میں آ تو مجھ بانجھ لگی
 ان کو سمجھانے آئے تو میں کیا ایسی تھی ہوں جو دنیا کے اور کچھ نہیں سمجھتی تو میسے صاحب بادشاہ کو کیا ایسی
 کاڑھ پڑی ہے جو کچھ عیار دن پر بھینا ہو کیا جانتا نہیں کہ سے عیار آفت کے پگالے نام دنیا کے جلازم کار و دغا ہاں
 یہ جو نہ نہیں مروتیں بھوت ہو کر لہجہ منت کرین ہیکڑی دکھائیں ہر رنگ میں پانی ہو جان اور پھر بہت جھٹ
 دنیا اس کے ایسے ساحر کو اس طرح مار ڈالتے ہیں جیسے کوئی جن بالکل کو اڑاتا ہو انہیں کچھ توں پر بادشاہ

نگو بھرتا ہے یہ دشمن نہیں تو اور کیا ہو اب بادشاہ کا بھی چاہتا ہے کہ یہ وزیر نہ رہے تو نہ رہے اسکے دشمن تو وہ جم جم رہے
 وہ نہ ہیں جو اسکا برا چیتے ہوں ہاں اس بادشاہ کی نوکری نہ کرئیے اس سرکار میں نہ رہیں گے ایسی جگہ سے ہم خود
 بھاگتے ہیں وہ جو کہاوت ہے نہ یا تو ٹھہراتی کیوں ہے ہندی پائون ہی نہ دھرے گی باغبان نے کہا بس بس ہاں
 رو کو قسم ہے مجھ کو سامری کی کہ میں شہنشاہ کی غلامی سے گردن تابی نہ کر دنگا اور تگے کام پر جان دوں گا ننگ حلالی کر دنگا
 نگو امی مجھ سے کبھی نہو گی کہ میں حکم بادشاہ کا نہ انون یہ سننا تھا کہ ٹھپیں کھڑے ہو کر بیٹھے انکی نوگو دوڑو اس مرد سے کو
 سمجھاؤ یہ مجھ کو راند بناتا ہے میرا راج لٹا جاتا ہے اسے جو یو میرا وارث مجھ سے چھٹتا ہے باغبان گھبرا گیا اور سمجھا
 لگا کہ اجی ذرا آپ میں آؤ دیکھو سو دوست سو دشمن میں کوئی شہنشاہ سے جا کر لگا دیکھا مفت کی بنامی ہوئی میں مضمین
 دکھانے کے قابل نہ رہو گا گلچین نے کہا لگا دے گا تو کوئی لگا دے میرا کیا کیا جب نہیں کہتی تھی تو اب کہتی ہوں کہ یہ بات
 ہمارا دشمن ہوا اب وہ دیکھیے جلا جاتا ہے اسکے منہ کو سات چھپر لگا پھوس جو میرے وارث کو دیکھ کر خارا کھائے وہ سوائے ہوتوں
 سو توں کو دیکھ کے ذریعے نہ کہا تو دیوانی ہو گئی ہو میں جاتا ہوں تو باج بچوں کی مان ہوئی پاس پاس کا سن آیا کر گدھی
 رہی سوائے بیٹے کو سننے کے اور کچھ نہ آیا قسم ہمیشہ کی میں ہی ایسا مرد تھا جو ترے ساتھ نباہ کرتا رہا یہ کہہ کر اٹھا اور قصد چلنے
 کا کیا ملی بی نے اسکی دامن پکڑا اور کہا یہ تو میں جانتی ہوں کہ جو کہتے ہو وہی کرتے ہو میرا کتنا نہ مانو گے ہاں فراسیا بہ کی رفاقت
 میں میرا پہلو جاڑو گے اس کہنے والی ہندی کو اب سے در آٹھ اٹھ آنسو رلا دے اپنی لاش جو کد کھائے یا سامری وہ دن نہ
 دکھانا کہنے والی ہندی دور پار شیطان کے کان بہرے یوں ہو جائیں اور میں بھی دیکھوں بلکہ میری لاش پہلے نکلے وہ
 ہندی سہاگن مرے یہ کہہ کر گردن شوہر میں ہاتھ ڈال کر بولی کہ سنو تو بھلا یہ نہیں ہو سکتا کہ یہاں بیٹھے رہو اور ایسا
 سو کر دے مو سے عیار قید ہو جائیں تم بادشاہ سے کہو کہ مجھے میں آپ کے ملک سے ادا ہو گیا ورنہ یہ ذکر کرنے کا
 تم ڈرتی کیوں ہو میں بہت ہوشیاری سے رہو چکا اور خبر داری اور کیا یہی چاہیے کہ اپنے پاس کسی کو نہ آنے دے اور
 کسی کے ہاتھ سے کچھ کھائے پئے نہیں میں جاتے ہی انکو گرفتار کر لوں گا اور اپنے بیگانے ساحر غیر ساحر جو رولڈ کے
 بجائی جس کسی کو آنے دیکھو ننگا عیار سمجھو ننگا اور اپنے قریب نہ آنے دوں گا پھر بھلا انکی عیاری مجھ سے کیا چلے گی یا کہ
 بی بی کو تسکین دلداری کر کے گھر میں بٹھایا اور آپ روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد زوجہ اسکی تاویز نالان و گریبان ہی
 خال شمع اشک بریزان رہی انیسین جلیسین سمجھانے لگیں کہ بی بی بدشگون نہ سنا کے میان کے لیے دعا کیجیے کہ
 دشمنوں پر فتح پاب ہوں انہماک سنی اور جذبہ عشق میں یہ ترنگ آئی کہ تو بھی عقب شوہر چل اور دیکھ کہ اس سے
 اور عیار دن سے کیا معاملہ گزرتا ہے اس یہ سوچ کر شوہر کے جانے سے پہرے کے بعد بھی بزدل سحر اڑی اور ڈھونڈھتی
 ہوئی چلی اب ان زن دشوہر کو بڑا ش عیار دن کے جانے دیکھے شمرہ حال صرخ سننے کہ جو معز لولہ وغیرہ کے
 لشکر لیکر روانہ ہوئی بعد قطع مسافت راہ قریب اسی درہ کوہ کے پہنچی کہ جسکا ذکر اول بیان ہوا کہ افراسیاب
 نے سدود کیا ہے چنانچہ اس درہ کوہ کے قریب ایک ملک ہے کہ نام اس ملک کا ابلیس ہے اور
 اس سبب سے اسکو ابلیس کہتے ہیں کہ وہاں جتنے ساحر رہتے ہیں سب ابلیس پرست ہیں شیطان کی

تصویر کو سجدہ کرتے ہیں اور سوا ان کے اور ساحر طلمس کے سامری کو خدا کہتے ہیں اور حاکم اس قلعہ کا شیاطین جادو نام ایک ساحر زبوست ہے خراج گزار شاہ افراسیاب اور اسکو شاہ مذکور نے یہ درہ سپرد کیا ہے اور روانہ ہوا کہ اس طرح لکھا ہے کہ یہ پہاڑ جسکا درہ مسدود ہے منزل ہا منزل تک بس ایک مقام پر وہاں کوہ کے نیچے غاری میں ہے اسی غار کو وہ روانہ قرار دیا ہے اور جب غار میں کوئی آگ ہے تو انداز کے پہلے جنگل ملتا ہے پھر ایک صحرے سبز زار میں گزرتا ہے کہ میں چنچھیلین تالاب میں اور بلخ سیکڑہ شیاطین ہے پھر اسکے آگے قلعہ ابلیس ہے ساحر مذکور اس صحرائے میں غار بیت رہتا ہے اور یہاں کسی سوکینین اسکی خدمت میں حاضر رہتی ہیں اسے عیش بھی کرتا ہے اور محافل درہ بھی رہتا ہے فی الجملہ اپنے مقام پر یہ خاص شیطان پرست بیٹھا تھا کہ طائران صحرائے ہوسے آئے اور خبر آمد ملکہ مهرخ بیان کی اسے خبر شکر درہ کوہ اور اس نواح کے صحرا کو سحر بند کیا اور آپ وہاں سے بزدور سحر جانب بلخ سبب چلا شاہ ہا دوان بعد روانہ کرنے باغبان کے غصہ میں بھرا بیٹھا تھا اور کسی کو بہر گرفتاری مهرخ بھیجا چاہتا تھا کہ یہ شیطان ہو نچا اور تسلیم کر کے عرض رسا ہوا کہ مهرخ مرے شکر کثیر میرے ملک کی طرف سے آتی ہے آپ کا کیا حکم ہے آئے دون یار و کون افراسیاب نے کہا تمہارا کیا ارادہ ہے اُنے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو تمام عمر اسی صحرائے میں وہ باغیہ شکار کھیل کرے باہر نہ نکلے افراسیاب جواب دہ ہوا کہ آگے تو یہ ملک حرا میں ہمارے تمہارے گھر چھیننے کا ارادہ کرتی تھیں مگر اب تو سلطان کی شراکت کر کے معبد جمشید و سیر گاہ جمشیدی مرج سامری بلخ زرد ہشتی سب کے برباد کر چکا نقد کیا ہے لہذا تم سے جو کچھ انکے لیے ہو سکے اٹھانہ رکھو یہ شکر شیطان تعین پیرا اور قریب اس درہ کوہ کے آکر ایک مقام پر تنہا بیٹھ کر سحر کرنے کرنے لگا کچھ عرصے میں حوالی لشکر مهرخ میں ایک سمت دریا پیدا ہوا اور ایک سمت دیوار کھینچ گئی ایک طرف تو پہاڑ تھا ہی اور ایک جانب کو سیایان سبزہ خرم ظاہر ہو گیا اس صحرائے میں جانور سحر کے اسے چھوڑ دیے یعنی کاغذ اور آرد ماش کے طائر اور جانور قابل صید کرنے کے ہوں چھوڑے اور آپ اپنے مقام پر چلا گیا یہاں دوسرے روز مهرخ کوچ کر کے جب روانہ ہوئی دیکھا کہ ایک طرف دریائے زخار تھا اور دوسری طرف اسکی راہ کوہ کے اٹھتی ہیں اور دوسری ایک دیوار و دی نظر آتی ہے کہ سرفلاک کشیدہ ہے ملک کے اسکے آسمان بلند بھی نیلا تھا یا اس نفاک دنیا کو چاہ بابل کہنا زیبا ہے دھوان تمام عالم میں گشتا ہے یا سرنگوںے نال دنیا میں ہو نچا ہے کہ کسی نوجوان سے مکر کی گفتگو نہ کرے ملکہ اسی دیوار کی طرف روانہ ہوئی کیونکہ راہ ہی طرف تھی دن بھر تمام لشکر رہی کیا لیا جب یہ راہ سیاہ تاب شب معارفہ رخشا گردان عالم میں تعمیر فانی بیت نظر فرمادیا پھر لب بام ہوئی داخل جہان میں تیرہ روز شام و شام ہونے سے مقام کیا کردیکھا تو جہان سے چلے گئے پھر کسی جگہ آگے ہیں یہ سحر کیا ہے کہ زمین چرخ کھاتی ہے نہ یور حشم نے کلندار جادو سے کہا کہ یہ وہی مقام ہے جہان سے چلے گئے ملکہ مهرخ از لبکہ نہایت غافل ہے وہ یہ صورت دیکھ کر خاموش ہے کہ تمام لشکر بیدل ہو جائے گا انھیں اسی مقام پر بھر قیام کیا اور رات بھر اندیشہ میں بسر ہوئی جب دوسرے دن مسافر فلک مسوری طلعت سحر ساحرہ شب سے راہی پا کر راہ مغرب لی کہ بیت ہوئی جہم جہان سے رخصت شب و نظر مهرخ کو آئی صبح مطلب

دم سحر پھروان سے کوچ کر کے بچلت تمام تر روانہ ہوئی زیور نے کہا ملکہ وہی دیوا پھر نظر آتی ہے مہر خ نے کہا میں ایسی نادان نہیں ہوں سب کچھ جانتی ہوں معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے سحر سے راستہ بند کیا ہے پھر ماری تو وہ مثل ہے کہ اوکھلی میں سردیا تو دھکون سے کیا ڈرہم تو بیٹے مرنے پر آمادہ پھرتے ہی ہیں وہ البتہ نامرہ ہے جس نے کہ چھپ کر سحر کیا رہا برو تھا کہ نہ کر سکا خیر سمجھ لیا جائیگا یہ کہ کہ فریاد نہ کرنا بیکار ہے دن بھر سو اسے پائون تمکانے کے اور کچھ فائدہ ہوگا یہ کہ کہ ہر سمت پیک دوڑانے لگی کہ مقام ہمدرد اور پاکیزہ دیکھ کر خیر ستادہ کردن اسی تبس میں ناگاہ اس صحرائے سبزہ زار پر نگاہ اسکی پڑی کہ جسکو سحر سے شیطا میں نے بنایا ہے دیکھا کہ زبرد اس کوہ لکھ ایسے شامیانے کچھ ہیں انکے بچے فرش محمل سبز کا بچھا ہے وہ سبزہ ایسا دل فریبندہ ہے کہ مردہ دل اسکو دیکھ کر زندہ ہے گھماے رنگارنگ جوڑ کر گرے میں تو مسند شوہر ہوئے بنے ہیں گھماے بوقلمون سے تمام درخت لہے میں گریا بزم میں من گلدستے دھرے ہیں آمد شاہد ہمارے گلون پر غضب کا جوہن اور نکھار ہے ابرستائی کرتا ہے باد ہار فراش ہے لبلیون کو عشق گل میں خراش ہے ہزار ہا چشمہ اور چکا پو چاری انجمن بہار کے جھاڑ ہر ایک بھاری کناسے چمن کے مرغابی اور سرخاب اور فرقے اور بو تیار اور ہندو بیان اور جانوران آبی پھرتے صحرا میں ہرن پاٹھے پتیل غزال نیل گاؤ وغیرہ جیتے آہو ترائی میں سیر کرتے طاؤس مست سرگرم خرام ناز پھاڑ کے درون سے تھمہ کیک دری کی آواز ہر محل پر عالم نور سبزہ رحمت خدا ظہور کلیان مسکرتی تبسم شاہان رنگین دہن کارنگ کھاتین ہر سمت طرفہ بہار عالم اظہار

دیکھا کہ ہے طرفہ دشت نکین	پھولوں سے چمن چمن ہے تزمین	کلیون کا وہ مسکرا کے کھلنا
یتون کا دلون کی طرح ہلنا	پھولوں کی ہنسی نئی ادا کی	خود جان ہوا ہوئی ہوا کی
آئینہ ہزار فیض جادید	کچھ ابر تو کچھ شعاع خورشید	پھولوں پر وہ قطرہ ہاے شبنم
یا قوت یہ مویون کا عالم	لبیس کسی گل پر گرم فریاد	قری بھی کہیں فدا سے شمشاد

انداز خرام کیک بیابان طاؤس کا رقص ایک تماشا مہر خ نے اس کیفیت و بہار صحرائے لالہ زار کو دیکھ کر حکم قیام لشکر دیا اور آپ ملکہ زیور سے فرمایا کہ یہ جنگل قابل میدان لگتی ہے آؤ آج شکار کھیل کر دل بہلاؤ میں سب سے افضل کیا بہت بہتر اور سامان شکار درست کر اگر مرکبوں پر سوار ہوں لشکر سب قیام پذیر ہوا اور سب صحرائے بہار میں چوچ کر شجر زنی کرنے لگیں باران تیرید واز کو جانوران پرند پر چھوڑا اور پر عقاب پیکان کو آسمان و دشت پر کھولا یہ تو اب بادیہ پر قضاے نیزنگ میں مصروف میدان لگتی ہیں اور شیطا میں اپنے مقام سے شادان و فرحان ہیں خدمت شاہ جادوان میں آیا بادشاہ سر بیعت پر متمکن تھا کہ اسنے آکر سلام کیا اور تمام اجرا عرض بیان میں لایا اس طرح مہر خ مصروف شکار ہے اور دیوار سحر کے پار نہیں جاسکتی اب جیتک اسکے لشکر میں غلہ وغیرہ ہے کھائے گی اور رہے گی جب غلہ ہو جائیگا مارے قانون کے کوہ و دشت سے سرنگار کر جائیگی لیکن میرے طور پر رہنے دیجیے آپ خبر ہو جیے شاہ نے فرمایا کہ اچھا میں عیارون کی قید کی فکر کرتا ہوں ساحر مذکور یہ سنکر پھر اپنے مقام پر آیا لیکن حال مہر خ پھر بیان ہوگا اب حال برق و قران بیان

کیا جانا ہو کہ تازگی بخش گلشن عیاری و رنگ افزائے بہار بوستان مکاری جب اسی پر زاد سے رخصت ہو کر چلے
 تو راہ لشکر بھوکہ تباش لشکر سرخ کی روزنگ آواز دوسر گردان کوہ و بیابان میں رہے آخر ایک درہ کوہ میں
 ٹھک کر بیٹھے اور باہم مشورہ کیا کہ کئی روز سے ہم راہ غلط کیے ظلم میں پھرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ اسیر و ام ترویر
 ساحران بے بیرون مناسب ہے کہ علحدہ علحدہ رہ گئے منزل مقصود میں نہ فی الجملہ برق نے صورت اپنی سے
 تاباک کی بنائی بھولی اسباب سحر کی نگلے میں ڈالی جاتی پر سینہ دور سے تصویر سامری غنی پانوں میں کھڑاؤں میں
 مالا آدمی کی ٹہی کا ہاتھ میں لیا جتا سر پہ اتھھی تر رسول کا منہ پر رکھا اور درہ کوہ سے نکل کر روانہ ہوا قرآن
 اسی مقام پر پھر ارہا اور اسنے بھی شکل اپنی اسی طرح ساحر کی بنائی غرض کہ جب برق روانہ ہوا اسنے دور سے ایک
 ساحر کو دیکھا کہ بیک نگاہ ہرکت دوٹار رہا ہے اور کسی کو ڈھونڈتا ہوا آگیا ہے بس اسنے بنگاہ اول اسکو پہچان
 کہ یہ ساحر باغبان قدرت وزیر ہے کس لیے کہ در پردہ کوہ روانہ ہوا تھا تو عیار و کاجو یا حسب نشاندہی
 بادشاہ اول اس مقام پر گیا کہ جہان ابھی قتل ہوا تھا وہاں سے ڈھونڈتا ہوا اپنے سحر سے نشان عیاران معلوم
 کرتا ہوا اس دشت میں آیا چنانچہ برق اسکو دیکھ کر قریب آسکے گیا وہ اپنی زوجہ سے کہ آیا ہو کہ میں کسی کو اپنے پاس
 نہ آئے دوٹکا اور ہوشیاری رکھو نگاہ اس عیار کو دیکھتے ہی سحر سے معلوم کیا کہ برق ہو اور پکارا کہ بھائی صاحب تم کہنا
 پھرتے ہو ادھر آؤ بھلے یہاں کھانا کھاؤ دل بہلاؤ پھر چلے جانا برق نے کہا ہم آپ ہی کا دیا کھاتے ہیں سامری
 آٹکے بہت سادین اسوقت بھوکہ بھوک نہیں تھے اسنے کہا واہ وا دروز سے تم اور تمھارے بھائی پیاسے پریشان
 دوسر گردان پھر گئے ہیں بھوکہ بھوک نہیں اچھا یہ بتاؤ تمھارا گھر کہاں ہے عیار نے جواب دیا کہ صاحب آگے شبہ ہے کوئی
 اور شبہ پھرتا ہو گا میرا مکان تو قدیم سے اسی جگہ ہے بکروا دایہ واداسب یہاں کے باشندے ہیں باغبان اس
 تقریر کو سن کر مبسٹ رہا اور گویا ہوا کہ اے عیار و تم بڑے آفت کے پرکالے ہو کہ میں چوکتے نہیں برق یہ کلام سن کر
 سمجھا کہ اسنے پہچانا بھوکہ لیس قریب تو آچکا تھا ایک ہفتہ ہوشی تاک کر تاک پر راہ درہ بہت ہوشیار تھا کہ سفید سیدھا
 اڑتا ہوا اجانب آسمان چلا گیا اسنے جھک کر ایک لکیر زمین پر چینی دی اور اس سے کہا کہ جلد سے پانوں پر گر پڑو عیار
 دوڑ کر پانوں پر گر اذیر نے پھر زمین کی طرف اشارہ کیا کہ ایک زنجیر آہنی زمین سے نکلی اور عیار کے لپٹ گئی و زیر اسکو
 کھینچتا ہوا لیکر چلا اس اشارہ میں قرآن بھی درہ کوہ سے نکلا تھا اسنے فید ہونا برق کا دیکھا اور صورت ساحر
 کی توبہ ہوئے تھا اسی دوڑ کر جانب درہ پر چلا ہنوز قریب نہ پہنچا تھا کہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ جیسے کوئی پکار رہا
 ہے کہ اے باغبان خبردار باش ہوشیار باش قرآن جیسا سنکر لٹے پانوں پھر اور وزیر نے جواب دیا کہ میں خبردار ہوں
 تھے غضب کی جو قریب نہ آئے دیا بھوکہ کیا آگاہ کیا دشمن کو ہوشیار کر دیا یہ کہ آگے بڑھا اور قرآن پھر ایک گوشہ میں
 بھاگ کر آیا اور صورت اپنی منت کی وضع پر تبدیل کی میرا گی لہ میں جتا کا جوڑا سر پہ کڑھا ہے کہ ہاتھوں میں
 بڑے کھنڈ چندان کچھ میں اس صورت سے بیکر پھرنے وزیر کے گیا اسنے اسکو آتے دیکھ کر جھولے میں سحر کے ہاتھ ڈالا اور قرآن سمجھ
 کر پھرنے پہچان گیا فوراً پکارا کہ میان بھوکہ دیکھ کیا جھوٹا ٹوٹے ہو وہ کہہ کر دین میں تھپائے دیتے ہیں انکو نہیں دیکھتے

وزیر سے بچے بھر کر دیکھنے لگا یہ سامنے سے جیت کو کے بھر بھاگا کس ہے کہ یہ دھوکا اسے اپنے بھاگنے کے لیے
 دیا تھا اگر یہ بھاگتا تو وہ بزدل نہ ہو کر کھڑے لیتا غرض کہ ابکی جو بھاگا دل سے مشورہ کیا کہ یہ وزیر عظیم شاہ جادووان ہے
 جس صورت سے اسکے سامنے جاؤ گے یہ بھان لیتا اور سوائے قید و جانی کے اور کچھ نہ ہوگا ایک مقام پر بٹھ کر فکر
 بلیغ کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک جگہ بٹھرا اور گلشن عیاری کی سیر کرنے لگا جنتان تفکر میں بھرتا تھا اور گھلائے خرد کو
 سو گھٹا تھا مگر کسی میں بونے مطلب براری نہ ہاتا تھا گلبن خیال کا ہر خجہ چٹک کر سوکھی سنا تا تھا آخر باد مرانے
 گھلائے آرزو شکستہ فرمائے نسیم اسید کا مرانی گلستان میں دفنان ہوئی تار خیال لے گلدستہ مکاری باندھا فطر عشر
 سے بڑیک گل خود کھکھلا کر سنس بڑا اور لبیان بونے گل اٹھ کر روانہ ہوا صبا کی طرح چل کر ایک کوس اس مقام سے بے گے
 چل گیا لیکن راہ چلنے میں بھی یہ کام کرنا گیا کہ جو درخت گلداری بھولوں سے صحرا میں لدا تھا اسکی تنہاں توڑتا ہوا چلا
 گیا کسی سوزنگ کے بھول دم بھر میں جمع ہو گئے ہنہ دہن کو میں ایک مقام سبزہ زار دیکھ کر ایک درخت ایسا عجیب و غریب
 تھا کہ لایا سیدان میں لگا تھا اور صبح آفرینش بہار نے ہر تہی اسکی برابر قلم قدرت سے بنائی تھی باہان نزل نے سر
 تراشی اسکی فرمائی تھی جا طرف سے گرل معشوق کی گات کی طرح سڈ مل قامت اسکا مثل قد تو نہا لان غروب
 بو تاسا یا لبیان ہی بالائے صوبہ برقدان قامت نیسا سے ہر شاہ بہار کو مثل عروس شبانہ زور گھلائے رنگا رنگ سے
 ہر شے فرمایا اولل کرانا پہنا کر باتو جوان چہن تھا اب عروس گلشن بنایا یعنی وہ بھول جو توڑتا لایا تھا درخت برخیز کر
 شہنشاہ میں باندھے اور طرح چوں کے اندام کی ہندش بچھلایا کہ درحقیقت یہ ظاہر تھا کہ اسی درخت کے یہ بھول ہیں لیکن
 اس نیزنگ طرار عیاری نے طرز شگوفہ کاری کلک فکر عالی سے فرمائی تھی کہ ہر شاخ میں دس طرح کی ڈال لگائی تھی
 کوئی بھول سرخ تھا کوئی نہ تھا نگار خانہ اثرنگانی و ہزار دامن اسکے گرد تھا ہر شاخ سے نیا شاخنا نہ قدرت
 گلستہ سبز آفرینش بتی بتی سے ہو رہا اور نیا یہ تماشا کہ ایک بھول بھول کا تو دوسرا بھٹکٹا کا تیسرا کوڑا لے کا
 جو تھا کٹیے کا اسی طرح تھوڑے غیر کے طرح طرح کے بھولوں سے نام فخر لدا تھا عروس نہال کا نیا کتا مرصع طرار
 عیاری نے بنایا تھا جب یہ نیزنگی ظاہر کر چکا کسوت عیاری سے کسرت کا لکڑی عطر بیوشی تمام درخت چھڑکا لیا سنا +
 سحر بس جانا کیسا میثام باد صبا بس گیا کو سون تک اس عطر کی پیٹا اور تک گئی قسمت اس درخت کی چمک گئی کل عروہ
 مزاج تھے آنکھ فرحت بھی پھر کیفیت ہوئی کہ تنہ درخت کو ملائے چوے منڈھا اسپرنگ لیش کی ایک کٹی لگائی اور
 اسپرنگ لکھ دیا کہ یہ درخت خداوند جمید کا نشین ہے کہ وہ چڑیا کے بدن میں ہو کر اُس پر بیٹھتے ہیں اور کڑیاں کی کولے
 ہیں اپنے ماتھے سے یہ شجر خداوند نے بویا ہے ہر بھول اسکا دافع رنج دینا ہے اور عطر نہا تھا ہے رکھنے والا اسکے بھول کا
 خداوند کی محفل میں بدوز جاتا ہو فرشتہ متبرک کلمہ رہا ہوتا ہے نیچے اس درخت کے جو تھا لانا ہوا کہ میں خداوند کا پیشاب بھلا
 جو کوئی اسکو آکھوں سے لگائے وہ بک کو بھیجے کوئی اسکو نہ دیکھ جائے جو کوئی اس حشید متر کو بے سبب باب اور دیرھا
 دلی اسکی دور ہو جائے پختن میں لکھ کر بھردہن کو لکھ کر تھا لا درخت کا بنایا اور شگوبی سونے سے منڈھا دیا چہرے پانی
 لاکر تھا لہ رہا بھردیا اور پانی میں بیوشی گھول دی اور ایک شیشہ کی بوتلے کا گلاب اس میں لٹھا دیا کہ وہ پانی بھی خوشبودار

ہو گیا پھر کچھ بار گھما سے ہوشی سے گندھے کسوت سے نکال کر تہ درخت میں سہرا باندھا ایک آدھ ہار اور پردہ کے ڈال دیا اور وہ ایک دوسرے ٹھکانے کے قتلے کی جگت پر رکھ دیے اب تو کوسوں تک شت مہک گیا دشت ختن نامی صحرا پر صدمے تار اسپر تار پھولوں کی وہ رنگینی خوشبو ہر سمت پھینی بو قلمونی سحر بہ ہار غیرت وہ نگار خانہ چینی مشاطہ نسیم و سحاب کیا آرائش و زیبائش خوش قاشان معشوقہ گلزار کر سکتے جو اسنے طمع سازی فکر و خود سے یہ تزمین آما علی اسکی نسرانی تھی واقعی طرہ بہار دکھائی تھی کہ ایسا ست

وہ نخل کہ جسکو باغ سے ناز	تھا خوب شجر میں کار ہار ایک	جا دو مقرر اور برگ اعجاز
نقشہ چمن بہشت کا ٹھیک	رفت میں تھی برج شاہ منزل	ہر شاخ شجر پہنے عنادل
شاخیں پھین یہ ناز کی سے تمام	ہر غنچہ گل بہ زیب فرمان	ہو جاتی تھیں بارزنگ سے غم

یہ نخل عیاں مذکور تیار کر کے بخوبی اپنا رنگ بجا کر دیا کہ وہ میں کہ قریب تر نخل مذکور سے تھا وہاں جا کر آپ چھپ رہا اس عرصہ میں وہ باغی یعنی وزیر برقی کو گرفتار کر کے قرآن کو ڈھونڈ رہا تھا اس صبح کے قریب آیا خوشبوی عطر بیوشی نے دماغ جان لیا یا حیرتناک ہو کر چار سمت دیکھنے لگا نگاہ اس صبح بجا پڑی تو عجب تماشا نظر آیا کہ ایک دشت میں ہزار رنگ کے پھول کھلے ہیں گچے کے کچھے پھولوں کے لگے ہیں نندہ سفید سرخ ادھے اور کپاسی و رہا سی اور دھنی اور شفق لوی رنگ کے پھول کھلے ہیں خوشبوؤں آتی ہیں جب اوپر سے شجر کے نگاہ ہی تنہا ہو نظر گئی تھی نگلی دیکھی بس عبارت پڑھتے ہی نسلیں پاؤں سے اتار کر درخت کے چند بار پھر اندھ تھی کا اگر بوسہ لیا دماغ تو پہلے ہی ہوشی کے عطر سے پس گیا تھا تھی میں ہی عطر بیوشی ملا ہوا تھا یہ بوسہ لیتے ہی چھینک مار کر بیوش ہو گیا نہ پھول توڑنے پایا نہ جھینک تر مینے پایا اور دھن کو بھی یہ زبردست لایا تھا از بسکہ وہ زنجیر میں بندھا تھا سوجہ سے نکتہ بین وہ پھول یا مینہ دافع بیوشی حسب عادہ عیاں نہ کہ سکا وہ بھی بیوش ہو گیا قرآن دلا کہ وہ سے یہ دام بچا کر شل صیادوں کے دیکھ رہا تھا کہ کب شکار چھپے اور کب میں جاؤں انکو بیوش ہوتے دیکھ کر ہنستا ہوا بندہ تانے دور لاناک میں روٹی دیے تھا بس قریب ہو چکا تھا ہتا تھا کہ سر باغبان پر بوندہ مارے کہ زوجہ کی ملکہ گلی میں جا دو جو عقب میں اسکے چلی تھی اگر ہو چکی اور اسنے دیکھا کہ شوہر میرا چپ ڈرا ہو اور وہی کالیا عیاں رہتا تھا کاسفاک ہر بوندہ مارا جا رہا ہے یہ دیکھ کر بدحواس ہو گئی سحر بھی یاد نہ آ پکاری کمار سے واسطہ نہ لگا اپنے خدا کا کہ میرا بادشاہی تخت نہ الٹ میرے سر کا چھتر نہ اٹھا میرے وارث کو نہ مارا اور نہ لگو بچہ نہ بنایا میں کہتی تھی موئے شامی غارت گئے سے کہ عیاروں سے رٹنے نہ جاننا کجغت اب کیسے چٹ انشا افضل پڑے میں کوئی پوچھے کہ اب ہوشیاری اور خبر داری کہاں گئی یہ کہتی ہوئی جب زیر شجر آئی یہ بھی چھینک مار کر بیوش ہو گئی لیکن یہ اپنے ساتھ تیلے سحر کے رکھتی ہے وہ تیلے زمین سے پیدا ہوئے اور انھوں نے پیکاری سنوہ بانی کی اری کہ بیوش آ یا اسنے گہرا ہٹ میں ہوش آئے ہی سحر بڑھا کہ قرآن کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے قرآن نے کمارہ تو کجغت میں ترے خاوند کو تو مار ڈالوں آخر تو کپڑا لیا ہوں یہ کہ کر پھر بوندہ تانا وہ بھی کہ جب تک میں سحر بڑھوں گی منتر ختم نہ ہو گا کہ یہ بھیجا پاش پاش کر دینا بس یہ سمجھ کر قریب آئی اور ہاتھ جوڑتی ہوئی پاس آ کر قرآن کو نہ میں سے نکالا اور کہا بوندہ سے قصور ہوا تھا یہ کہتے کہتے پھر بیوشی نے

تاثير کی اور یہ پھر حرج کھا کر چلی گئی مگر ہوتی ہوئی کلمے عیار یہ کیا کیا تو نے کرتب رکھا ہے کہ باتیں کرتے کرتے انسان مہوش ہوتا ہے یہ کہہ کر پھر مہوش ہو گئی پھر تپون نے ہوشیار کیا اب جو اٹھی تو اس جگہ سے بھاگ کر الگ کھڑی ہوئی قرآن نے تسلی وزیر میں تامل کیا کہ زوجہ اسکی منت پذیر ہے شاید یہ دونوں مطیع سلام ہو جائیں تو لشکر کو ہائے بڑی تقویت حاصل ہوگی غرض کہ اب جو ساحرہ اس بدخت سے دور جا کر کھڑی ہوئی پھر اس خیال سے سحر قرآن پر کر دیا کہ میرے شوہر کو مار نہ ڈالے اور شوہر کو فرش خاک پر پڑے دیکھ کر جانتی تھی کہ اس عیار نے کوئی کرتب اسپر کیا اگر کچھ دیر یہ پوش میں نہ آئیگا تو یقین ہے کہ مرجاؤ گی لیکن کون ہوشیار کرے وہاں گئی اور مہوش ہو گئی فی الجملہ منت کرنے لگی کلمے عیار میں تجھ کو تیرے سے چھوڑ کر قسم کھاتی ہوں کہ حتی الامکان میں کبھی دفنانہ کر دیتی مگر جہاں کہیں بقابلہ ساحر ان طلمس تو اسیر ہو جائے گا تو افراسیاب جادو سے چھپ کر تیرے پاس آؤ گی اور تیری مدد کرونگی اور ہمیشہ تیری پرستار باطن زر ہوگی اور موقع پا کر جہاں شاری میں دریغ نہ کر دیتی تجھ کو واسطہ اپنے دین کا اور صدقہ اپنے پیر پیغمبر کا کہ میرے خاوند کو یہ سہ وائے رنگز نحوشی اور اپنا کرتب اس پر سے اتارے جس میں اسکو ہوش آئے اٹھ کے بیٹھے کھائے پئے اپنے بیگانے کو بچانے قرآن نے جو یہ خوشامد آمیز باتیں سنیں کہا کہ تیرا نام کیا ہے اسنے کہا کہ تمھاری زندگی میں کلچین جادو مجھے کہتے ہیں۔ قرآن نے کہا کہ تو نے اپنے خاوند کو پہلے نہ سمجھایا کہ ہم لوگوں کا مقابلہ نہ کرے اور اچھا آج ہم نے عاجزی سے چھوڑ دیا اور میرے بھائی بندار ڈالین گئے اور یہ تو غرور نہ کرنا کہ میں نے قرآن عیار کو سحر سے قید کر لیا میں نے نظر کردہ غالب کل مولانا مقتدا نا منظر العجا ئب الغرائب مشکل کشا سے عالم ہون میں ابھی کہہ تو سحر سے کلچاؤن ساحرہ نے کہا کہ میان سچ ہے قربان جادو نے نام کے مولا مشکل کشا تمھارے بڑے زبردست یہ میں میں نے بھی انکا نام سنا ہے اور یہ سحر تو میں نے اپنے میان کے بچائے کے لیے کیا ہے تو میں ابھی اتنا سہل تھی ہوں یہ کہہ کر سحر اپنا اتار لیا قرآن نے کہا یہ جو بھائی ہمارا زنجیر سحر میں بندھا پڑا ہے سپر سے بھی سحر دور کر اسنے برق پر سے ہی سحر دور کیا قرآن نے فلیتہ رف مہوشی برق کو سنگھایا اور جب سکو ہوش آیا کہا داغ اپنا بند کر دے اسنے تختہ بن میں مدنی دی اور صنعتگری قرآن دیکھ کر عرش عرش کرنے لگا قرآن نے ہی فلیتہ دافع مہوشی جلتا ہوا لاکر کلچین کو دیا اور کہا ناک اپنی بند کر کے قریب اپنے شوہر کے جا اور فلیتہ سنگھادہ اچھا ہو جائیگا اور کہہ دینا اس لائق سے کہ کبھی ہمارا اور ہمارے استاد کا اور ہمارے جانیوں کا سامنا نہ کرے نہیں تو سکو گھر میں اسکے گھسکر مار ڈالو نگا اور تیری ناک کاٹ ڈالو نگا ساحرہ دوڑ کر قدم پر اسکے گری اور کہا اب کیا مجال جو غلام تمھارا تم سے بے ادبی کرے یہ کہہ کر شوہر کو ہوش کرنے چلی یہ دونوں عیار تو درہ کوہ میں جا کر چھپ رہے اور اسے باغبان کو فلیتہ سنگھایا کہ ہوشیار کیا جب آنکھ کھلی اٹھے سوچا اے بی بی یہ کیا اجڑا ہے اسنے کہا تم اس جگہ سے ہٹ کر الگ آؤ تو میں بیان کر دوں وہ سایہ درخت سے علیحدہ آیا اسنے کہا اے میان جرمین کہتی تھی وہی ہوا نہ تر اس طرح بیت پڑے تھے اور ایک لحظہ میں اور نہ آتی تو کام دشمنوں کا تمام تمھارا باغبان نے کاجہ سنگھادہ وہ درخت دیکھ کر ہوش آد گئے کہ کیا عیاری کی ہے اور کس صنعت سے جگو گرفتار کیا ہے کہ حبیب یہ اتنا نام باغبان تھا ویسے ہی درخت بنا کر مجھ کو اسیر کیا داہا داہا ان عیاروں کے فطرت کا کیا کہنا یہ تو شناخوال پاران ہے زوجہ نے اسکی پانوں پر سر رکھ دیا ہے اور سمجھانا آغاز کیا ہے کہ اسے میان

واسطہ سامری جہشید کا کہ اب عیاروں سے مقابلہ نہ کرنا میری ناک نہ کھڑا نا سامری کی قسم وہ چلتے چلتے کہ گئے ہیں کہ میں
 ایک کاٹ ڈنگا اور محکو بڑا خوف تھا ری جان کا ہے انھوں نے کہا ہو کہ ہم اب کی بغیر مار ڈالے نہ چھوڑینگے اے میان میں نے
 انکے سامنے قسم کھائی ہے اب تم بھی باز ادا انکے مقابلہ سے ہاتھ اٹھاؤ یا غیاں نے کہا یہ سب سچی ہے کہ وہ ایسے ہی عیار
 ہیں لیکن مجھ سے نکلوا می کبھی نہ ہوگی میں شہنشاہ افراسیاب سے کچھ ہی کیوں نہ ہوں پھر ڈنگا زوجہ نے اسکی کہا کہ اگر تم میرا کہنا
 نہ مانو گے تو میں زہر کھانوں گی اپنا گڈ کاٹ کر مر جاؤ گی سنو صاحب شہنشاہ سے مہر رخ و بہار وغیرہ نئی جادو گر نیان پھرن
 اور مقابلہ کرتی ہیں تو انکا شہنشاہ کچھ نہیں بناتے تمہارا کیا کریں گے اے میان ابی جان ہے تو جہان ہے باغیاں اس
 عیاری کو دیکھ کر عیاروں کو مان تو گیا ہی ہے مگر اگر کو یا ہوا کہ اے ملکہ میں عجیب طرح کے منحصرے میں گرفتار ہوں کیا اردن
 کیا نہ روتی خیر اب وہ پیارے روزے جدت میں ان باتوں کا جواب دینگا اور جیسا تم کو مگی سمجھو گے یہ کہہ رہا تھا کہ یکا ایک اتالی
 اے باغیاں جلد آؤ اسنے مگر اگر کہا حاضر ہوا زوجہ نے اسکی بوجھا کہ کس پکارا اسنے کہا مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ
 ساحران پکارتے ہیں یہ کہہ کر بہت جلد تیار ہوا اور ان دا حد میں باغ سیب میں آیا شاہ ظلم تخت پر بیٹھا تھا اور پہلے
 نے سحر کے سب گفتگو زن دشوہر کی منکر عرض حال کیا تھا اور یہ آواز زور و محاسی نہ دی تھی جسکو باغیاں نے اتنی قدر پر
 سنا تھا کہ اے وزیر آؤ عرض کرکہ وزیر مذکور خوف بادشاہ سے بسان بڑے بیہ لڑان بہت جلد زور و سحر ساتھ شاہ ظلم کے آیا
 بادشاہ نے بطلہ تجاہل غصہ کو مضبوط کر کے مسکرا کر فرمایا کہ کیوں اے باغیاں تم چار روز میں بی بی گلچین کو کیا جواب دو گے
 باغیاں نے یہ منکر تخت شاہی کو بوسہ دیا اور رڑ رڑ کر عرض کیا کہ اے شاہ میں آپکا بدل غلام ہوں مجھ سے امید نہ رکھیے گا
 کہ میں نکلوا می کر دینگا کیونکہ میں وہ شوہر نہیں ہوں کہ جسکا شر حفظ ہو اور وہ نکلتا نہیں جو بوقت سیرنگل ہوا از بسکہ بی بی
 میری ناقص عقل ہو تو عورت ہے اسنے بھلائے کو میں نے کہہ دیا تھا کہ سپر روز میں جواب دینگا بس اے شہنشاہ جان
 اگر یہ اقرار پر اباعت نہ آئے غارت بابا یون شاد عیابا ہو تو آپ رکھنا ہوں کہ خلعت عفت میں بحالی و حلق کیا جاؤں
 ہم سے سادہ رسم ہے لائق حضور کہ انکے بھی معاف نہ ہوں گے آپ کے اہم سے گناہ جو ہوا وہ تو ہو چکا
 اب آپ کیجیے جو جو سزاوار ہے افراسیاب نے فرمایا اے باغیاں میں تجھ کو اپنا خوف باز سمجھتا تھا اور
 ترقی خواہ سلطنت اور بڑا نامک دلال جانتا تھا مگر اسوس ہے کہ تیری زبان سے ایسا کلمہ نکلا کہ اب میں شراکت نکلوان
 چار روز کے بعد جواب دینگا اس بات کا بیشک محکو بڑا ملال ہے کس سے کہ تجھ کو کہنا چاہیے تھا کہ میں ہزار بار مر کر زندہ ہوگا
 یہ بھی شراکت نا عیاروں نہ کر دینا ہو تو غلطی تیری تو معاف کی جاوے جو تیری زوجہ سے یا تجھ سے ایسا کوئی کلمہ سنو گے
 تو بڑے عذاب الیم سے تجھ کو مار دینگا اور وہ آواز پونی دھکا کہ ماسیان دریا اور مردان ہوا اور مردان دنیا بھر اسوس کریں گے
 اور تجھ کو رحم نہ آئے گا وزیر پکھلاتا عتاب سنکر تھرا یا اور تخت شاہی کے رُود پھر رسات با رتصدق ہو اور عرض کیا کہ اے شہنشاہ
 فلک جاہ عہد رتوں کی نسبت قول بزرگان ہو کہ سوری علیہ الرحمۃ اگر نیک ہوئے سرانجام زن + زنا زامن نام
 ہوئے زن + واقعی میں زوجہ نے مجھ کو کہیں کا نہ رکھا تھا آپکا کرم یہ ہے کہ آئے یا جو اس رو سیاہی سے کوئی کی میں
 بچ گیا ورنہ بین ہی جاتا اور نکلوا می بھی کہلاتا اب کہو دامن ماطلت خاوندی میں جیسا تجھے در میرے گناہ پر قلم عفو

پھیرے بادشاہ نے یہ سن کر خیال کیا کہ اس کو فی الحال دشمن بنانا سبب نہیں ہے ہنس کر اگلے سے لگا لیا اور کہا کہ اب خطا کے
 عوض اس مزدکار یعنی عمرو عیار کو گرفتار کرنا اور مہرخ مسخویر سحر ہے یقین ہو کہ وہ اس کی رہائی کے لیے طلسم کو گت کرے اور باقی
 وہ بار بار اس طلسم سے بیان آیا کرتا ہے کیونکہ اس مہرین اورنگی نے راہ کھول کر آمد رفت سہل کر دی ہے اب تم جا کر عیار دن کو گرفتار
 کرو وزیر حسب ارشاد شاہ سلیم کے روانہ ہوا حال اس کا انشاء خداوندہ بیان ہوگا اب مہرخ کا ذکر کیا جاتا ہے کہ قیدان سحر
 شیطا طین ہر روز سوار ہو کر اسی صحرائے سبزہ زار میں جاتی اور شکار دیر میں مصروف ہوتی ہیں جب شام کو باغ گاہ میں اپنی
 آتی ہیں بوقت اثر سحر کا ان کے دلوں سے کہ ہو جاتا ہے اور جانتی ہیں کہ ہم سحر میں اور یہ اس لیے شیطا طین نے بوقت سحر
 یہ ست کر چوئے کو مقرر کیا ہے کہ قیدان اپنے حال پر آگاہ ہو کر اس کا سر تہ بہا میں اور میرا نام ہو کہ باوجود آگاہی میری قیدت رہا
 نہیں ہو سکتے فی الجملہ ایک روز جب شہباز روز نے بھیذ نازغ شہباز شام سے پرواز کی اور صیادیل نے دامن کدکشان میں
 دانا بزم کا ڈال کر مرغ سوز آفتاب کو چھنایا کہ ہو جب ایسا ست | اسکار نوب عیلا آہودن سے
 بڑا میدان جھیل آہودن سے | سیاہی شام کی گردن پہ چھپائی | گیادن مہر ڈوبا راست آئی
 یہ سب صحرائے سحر ویزنگ پھر گراہی | ارگہ دین آئین اور بعد فراغ | کل دشب ہر ایک کو اپنی گرفتاری کا خیال آیا
 خدا سے آہ و نالہ بلند اور خدمت مہرخ میں سب سردار اگر عرض پیرا ہو سے کہے ملکہ ہاری آخر ہم کتک بیان اسیر
 رہیں گے کوئی تدبیر کرنا آپ کو لازم ہے کس لیے کہ آپ ہم سب کی سردار ہیں مہرخ نے فرمایا اگر کوئی سامنے آکر مجھے سحر کرنا تو
 اس سے لڑ کر فیض کرتی ہا تو سوا سے ہیں تدبیر کے اور کوئی چارہ نہیں ہو کہ میں آئے کھڑی ہو کر درگاہ خدا میں فریاد کرنا
 اور تم سب آئیں کہ اس رات کو اسی طرح تضرع دنیا زہد رگاہ کیہ نہ ساز کے بسر کرو متب تم یقین ہو کہ سحر مشرت بدل جائے
 اور نسیم تمنا گل مراد گلشن آرد میں شگفتہ فرلے سے عرض کیا کہ ہم شہباز کے لگا ہو سو وہ بارگاہ سے ہا ہر ایک میدان میں
 آئی اور تاج سر سے اتار کر محتاج بد رگاہ اکبر لیا کہیں جو سردار شہباز شام کے آفتاب قید کے استاد ہو گئی اور پس پشت قرار
 نے صفت جمائی لگا دے دست ہر دعا بلند کیے اور گڑا کر یہ کلمے زبان پر نہائی تھے سلمانوں کے خدا واسطہ اپنے خاص و عکا
 ہم کو اس بلا سے نجات دے ایخدا ہم نے زبانی عیار دن کے تیری صفت سنی ہو تو ایسا خدا ہی نظر

دوست پر رہی بہت تیرا ہی	آخر کو ہونی نصیب شاہی	موت سے رہے تیرے میں جو حیران
آخر ہوا ان پر فضل یزدان	دوسرے رست موت کے شلم میں	جا ہا تو نے تو چھوٹے دم میں
ایوب کی کس نے کین و داین	عقوبت کی کس کینیں بلا کین	قزاق ستم میں نہ لویشن
اس قیدالم سے ہم بھی چھویشن	یہ دعا کی شول پہلی یعنی لگا ہیران	جو عمرو کو لیکر اپنے مقام بمانی تو اس
سب کو اسے بڑا دیا آواز	سب کو ہوا سوسلین کا ذرا پاس نہیں	ہو ایسا ہو کہ مہرخ کو اسے بوجھن قتال طبعی
کسی آفت میں پھنسا یا ہو پس	کس کو لین ضرورت یہ سوچ کر	ہا تا مہر خواجہ سے بجا ہا آرام نصبت ہو کر اللہے بام
نی خواجہ اپنے مقام بہا کر استراحت	یہ دے دیکر ضرورت سب کی ضرورت کو	کہ ہم سب بچے کرشمے کے آج رہو ہو کو ایک سحر
تیار کرنا ہو خبردار بیان کسی کو	آئے دینا ایسے حکم ہر روز	اور ملکہ نے تمنا کی پائریک سحر بڑا کہ برو سے ہوا سنا لیا

پیدا ہوا اور ایک ہنس جاہر کا گر جاندار آتا ہوا سامنے آیا زمین جاہر دنا کھینچا تھا غلے میں یا قوت کا مالا پڑا سراپا مثل عشق
زیبا آراستہ اور پیراستہ تھا منگ نے ڈپے کی گاتی باندھی اور جست کے اسپر سوار ہو کر نیکہ دتھا جانا طلسم ہوشربا روانہ ہوئی
اسوقت اس غفلت کے اوج حسن کے جمال کی عجیب کیفیت تھی کہ ماہ تابان سپرد چندان حسن سے اس کے شرمندہ تھا اور وضو سے
خسار و خشان کے زہر کا حسن ضیا ماند ہو گیا تھا وہ چہرہ صفا کی چمک اور نور کی چمک سے اس کا اٹھا جو بن گئی کا ہے کو پر فلک
نے دیکھا تھا اپنے تائے سپر صدفے آتا رہا چاہتا تھا اس چاندنی رات میں ایک چاند فلک پر اور ایک سے ہوا چمکتا جاتا تھا
تھا ہوا کا صحران شاٹا تھا برے ہوا اس بقیس حشم کا چلنا تھا یا دل رنڈ گار کا حوصلہ کل رہا تھا ہے ہوا کا رتبہ بڑھا تھا
بزم عالم میں شمع خسار کی روشنی تھی طلسم

در پیش قیامتین بلائیں	اندازے نئی ادائیں	کیفیت نشہ جوانی	اندازہ خسار و سرگرائی
گر سامنے اس کے بدر آیا	عارض کی چمک داغ کھایا	کھایا جو کہیں کرنے بچکا	ہو پناہ دل دہر میں بھی دھچکا

رنگ لاندہ راز آتی ہوئی اپنے طلسم سے ٹکڑے ٹکڑے رفتہ رفتہ اسی صحران کہ حسین مہرخ اسیر تھی رانی کی دعا انگ ہی نہیں پہنچی
وہ صحران لبکہ مسحور و مسدد تھا ہوس سے ہنس اسکی سواری کا بھی رک گیا اور اسے جانب صحران جو دیکھا تو ایک شکر گواہ تھے
پایا اور مردان لشکر کو میلان میں جمع پایا یہ دیکھ ہنس پناہ میں پراٹھ لائی اور اس گھم کے قریب آئی اور ہر ایک کو چپان کر
گویا ہوئی کہ ہمیں تو لوگ ہر ان کہان مہرخ نے دعا و قوت کو تسلیم کی یہ ہر ایک سے گلے ملی باور بارگاہ میں ہمراہ ان کے
اگر بھی حال استفسار کیا مہرخ نے کیفیت بیان کیا کہ کسی ساحر نے چھپکر کورہ کا ہے اگر سامنے ہمارے آتا تو ہم مقابلہ کرتے اب
بال مجبور ہیں بھان یہ ماجرا سن کر غرظ غضب سے بسان آتش تندافر رفتہ ہوئی اور کہا اس افراسیاب نے تمہاری
قضا تو اپنے ہاتھ میں رکھی ہے مگر وہ نہیں جانتا کہ میری موت اب قریب آئی ہے کہ مگر صحران بڑھ کر دستک دی برے ہوئے
شناٹا پیدا ہوا اور وہ تخت اڑتے ہوئے زمین پر آئے اپنے دو غور تین بڑا جو چہرہ لباس پر تکلف اور نہ نور
گراٹا یہ سے آراستہ و پیراستہ سوار تھیں انھوں نے لگا کو تسلیم کی ملک نے انکو حکم دیا کہ لے لیسیم تیرے روادے و فتران
صبا شتاب سرد از دن کو اور مہرخ کو اپنے تختوں پر سوار کر کے اس صحران کے مسدد سے نکال لے جاؤ نازنینان
ہر یک حکم ملکہ بجا لائیں اور سب کو سوار کر کے لیجیئیں اسوقت بران نے ایک ناریخ صحران میں پھانسیا کہ لے زمین
بستہ کھلی فوراً ایک آواز ایسی پیدا ہوئی اور بجلی جلی زمین کو ترزلزل ہوا یہ علوم ہو کہ دنیا تہ و بالا ہو گئی صحران
ہنڈولا ہو گیا بعد کچھ عرصے کے راستہ کھل گیا دنیا ساکت ہوئی بران نے نیسب دی کہ اب جو کوئی مہرخ کا
راستہ رو کے گا تو طبقہ آلت دوزخی غرض کہ درہ کوہ ظاہر ہوا راستہ نظر آیا دریا اور صحرانے سبزہ زار کا آب
نشان نہ رہا وہ دونوں جا دگر نیان نسیم وغیرہ تخت اڑا کر علین لشکر میں بھی طبل سفر بجا ہر شخص گریبان باندھ کر رگڑاے
منزل مقصود ہوا اور ملکہ بران انکو رخصت کر کے ہنس پر سوار ہو کر پھری اسوجہ سے کہ خواجہ وغیرہ
ہنس کو میرے حال سے مطلع نہون غرض کہ جب یہ قافلہ روانہ ہوا تو وہ وقت تھا کہ سورہ شب کا حصار اسپران
صحرانے دنیا کے واسطے ٹوٹ چکا تھا درخاد رکھلا تھا شاد مہر تخت فلک پر سوار ہوا ہمراہ نسیم صحران آیا تھا کہ طلسم

فلک دیکھیں دکھائے کیا یہاں رنگ + کہ بد شہ نے مثل آسمان رنگ + سحر پھر خیر خور شہید سے کرو
 ہوئی ہے آشکارا آسمان پر + صبح ہوتے ہوتے ملک مصرخ کو لیکر وہ دونوں جادوگر نیاں وہ کوہ سد دوسے دور
 صحرائے مسور سے کلکتین تھیں اور ٹھہرن کہ لشکر بھی سب اکڑ جمع ہوا ملک داخل لشکر نظر پیکر ہو کر رہو راہ امید ہوئی برائن
 نے جادوگر نیاں کو خست کر دیا اور ملک برائن قریب سحر اپنے کو لے کر پہونچا آرام پذیر ہوئی اور مصرخ اپنی فوج لیکر روانہ ہوئی
 لیکن افراسیاب بعد خست اغبان وزیر نہایت بہ مزاج کہ بیٹھا تھا کہ رہے ہوا نوبت و نقایسے بے تسانی دے اوتھیں
 لاکھ ساحر رہے ہوا باز و بطور منس پر سوار نظر آئے آگے آگے تخت آئے سحر ایک ساحر اور د جادوگر نیاں سوار تھیں سکی
 سردار تھیں لشکر میں ڈمرو تبتا تھا نفوس اور گھنٹوں کی آواز سے دل دھڑلہتا بڑے ترنگ و احتشام سے وریغ سیب
 بہ وہ لشکر اتر ا اور میدان باغ کے سامنے کا فرد گاہ سب نے مقرر کیا تینوں سردار بلخ میں آئے شاہ جادو ان کو بھر لیا
 بادشاہ نے پہچان کر یہ ساحر تو وہی شیاطین جادو ہو اور جادوگر نیاں ریحانہ جادو و دنگار جادو و دونوں کنیز بنی اور ملک
 حیرت میں آنھوں نے حیرت کو گود میں پالا ہے ملک مذکور انکو بجائے ان کے سمجھتی ہو اور سلام کرتی ہو بنانچہ پوزنوں
 شہر ریحانہ اور سنگارستان کی حکومت کرتی ہیں یہ ملک انکو جاگیر میں ملے ہیں اب جو آنھوں نے حال جنگی ہلال
 سنا اپنی شہزادی کی مدد کو لاکھ لاکھ ساحر لیکر روانہ ہوئیں اور بعد قطع منازل اسی درہ کے قریب پہونچیں کہ جو مسور
 تھا از بسکہ یہ حال طلسم کو جانکر ورے کو چھوڑ کر قلعہ ابلسیہ پر آئیں شیاطین نے خبر آہٹن کر استقبال کر دیا اور
 در قلعہ تک خود لینے آگئے کہ خاتون بادشاہ انکی تعظیم کرتی ہے عرض کہ باغ میں اپنے لا کر ان کی دعوت کی اور
 سبب آنیکا پوچھا آنھوں نے کہا ہم اپنی شہزادی حیرت پاس جاتے ہیں چونکہ درہ کوہ ہمیشہ سد دوسے اور
 تم اس کے محاذ ہوا سوجہ سے تمہارے پاس آئے ہیں کہ ہمیں راستہ دے جو ابہا کہ میں نے مصرخ کو اس طرح پڑ
 گردان کیا اب اس کے مطیعوں کو جاتا ہوں کہ جا کر قتل کر دوں اور بہار وغیرہ کو گرفتار کر کے حوالہ شاہ کر دوں
 اچھا تمہارے ساتھ میں بھی چلتا ہوں یہ کہہ کر ایک لاکھ ساحر اپنے ہمراہ لیکر انکے ساتھ کبر و فرتمام تر روانہ ہوا اور رفت
 آ کر خدمت بادشاہ میں پہونچا الغرض بادشاہ نے انکو اشارہ نیٹھنے کا کیا یہ تینوں کر سیوں پر ٹھکن ہوئے اور بادشاہ
 کو اس ساحر کی صورت دیکھ کر مصرخ یاد آئی بس حسب آئین پوہاد وغیرہ کر کے کتاب سامری منگائی اور اس میں
 حال مصرخ دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملک برائن لے کر راجھو لدی اور مصرخ راجھو کر اپنے لشکر کی طرف آئی ہو یہ دیکھ کر
 کتاب بند کی اور شیاطین کی طرف دیکھ کر کہا کہ قیدی تو تمہارے چھوٹ گئے اسنے کہاے شہنشاہ ایسا کن تیرے سوا اور کس
 سحر کو روکے ان گھرا میں کو نکال دیا میں اسی طاقت تو سوا آپ کے کسی میں نہیں دیکھتا بادشاہ از بسکہ اول سے رنجیدہ خاطر تھا
 اسوقت اسکو گھرک مٹھا کہ اوہیورہ اور سے ا دھرتو راجا پھر احتیاط تو انکی نہر سکی اب یادہ گئی کرتا ہو ایک سے ایک
 سامری نے بہتر نیاں یا ہو تو میں جھکا کر کیا لے جاؤ کہ بچھو گئے اسنے عرض کیا کہ شہنشاہ اگر وہ راجھو گئے تو میں جا کر انکو بھر
 قید کرتا ہوں کیا محال انکی جواب آگے بڑھ سکیں بادشاہ نے کہا اب اسنے لشکر کے قریب پہونچے ہیں اب سیر نہو گئے کس لیے کو انکے
 لشکر کے عیار بہرمت پھر کرتے ہیں اور ساحر کو منزل مقصود تک پہونچے بھی نہیں دے رہے ہی میں ارڈالتے ہیں اسنے عرض کیا کہ

مین عیاروں کو پہلے ہی قید کر لگا شاہ نے کہا میں نے یاد نہ کیا اب تم لشکر لیکر آئے ہو تو میں ٹھہر دیکھ دیا جائیگا
جلدی کیا ہے بادشاہ کے خفا ہونے سے یہ خاموش ہو رہا اور ریکانہ و سنگارتا دیر حاضر دربار رہ کر عرض رہا
ہوئیں کہ کنیزوں کو حکم کیا ہوتا ہو کس لیے کہ ہمارا بھی یہی ارادہ تھا کہ اس نکو ام ہرخ کو جھوٹے کپڑے پہنے حضور
کے لیے آئین وہ وہی ہو آپ شہشاہ مین آپکا مقابلہ وہ کیا کر سکے گی بادشاہ نے فرمایا کہ تم سچ کہتی ہو مگر اب تو ان
باغیوں نے جمعیت پکڑی ہو تم اب ملکہ حیرت کے پاس جاؤ ان سے ملو جب ہرخ اپنے لشکر مین آکر داخل ہوگی اسوقت
مین حکم لڑنیکے لیے بھیج دگا یہ حکم سنگر و دونوں اٹھیں اور شاہ کو سلام کر کے روانہ ہوئیں اسوقت شیاطین نے عرض کیا
کہ مین بھی اٹھیں گے ساتھ خدمت حیرت مین جاتا ہوں آپ جیسا ارشاد فرمائیں گے بجالاؤ لگا بادشاہ نے اسے
بھی نصرت کر دیا اور یہ مینون شیاطین باغ سے ابر آکر سوار ہوئے اور معہ تمام لشکر کے دریائے خونروان سے اتر کر
قریب لشکر حیرت ہوئے ملکہ موصوفہ نے خبر آئے سنگر استقبال کیا لشکر انکا منسل اپنے لشکر کے اتر دیا بارگاہ مین انکے
لیے آرامتہ ہوئیں کئی کوس کے گرد مین تین لاکھ کا لشکر اتر اور ریکانہ و سنگار بارگاہ حیرت مین آئیں ملکہ نے
انکو سلام کیا انھوں نے دعا دی کہ کئی مانگ کر کہہ سے ٹھنڈی رہو پورہ سہاگن ہو وارث جیسے سہاگ بنا رہے
تھری اڑی دیکھ کر میان تیر کسی کا منہ نہ دیکھے یہ عادیہ لائیں لہن گر دھپن پھر دنگہ بن بھین تلج ہونے لگا جام
نیر ابگردش مین آیا انکی آنکی خبر طارن سحر نے ملکہ بہار کو سپرد بجائی بیان ہرخ بنائی ہوئی عبادت کی سرپر حکومت
میں ہوا اسنے بھی شہادہ صخر خام عیار روانہ ہوا کہ مین جا کر ان ساحر و نکو ماروں اور ہر ریکانہ و سنگار ملکہ سے
رضعت ہو کر اپنی بارگاہ مین آئیں اور سنگار و ریکانہ سے بہت چھوٹی ہو اور یہ دونوں جیتی بہن مین ریکانہ چھوٹی
ہیں کہ بجائے دختر کے سمجھتی ہے اور جبکہ شہر اسکا مگر گیا ہو یہ بہت دھڑکی اسکی کرتی ہو اور وہ ہمیشہ ایک ساحر
پر عاشق ہو کر ٹھگن رہتی ہو چنانچہ اسوقت جبار گاہ مین دونوں آئیں نگار نے کہا باجی اماں میرا قوم گھبراتا ہے
مین تو سیر کو جاتی ہوں ریکانہ نے کہا بیٹا یہ مقام پراسوب ہو دشمن سے مقابلہ پڑا ہمدے یہ بھی کیا تنے اپنا گھر بنایا یہ جان
پایا دامن باری مای پھر مین اب یہاں تودہ بیٹھو اسنے کہا ابھی تو ریکانی موفت ہو مین خالی بیٹھ کر کیا کروں تا صاحب میا دم اکتا کر
کلجائیگا اور دشمن سے مقابلہ ہو تو کیا مین اسکے لشکر مین قحوش جاؤ گی جنگل مین پھر چلے دو گھری دل ہلاؤ گی پھر چلی آؤ گی جنگل مین
کسی کا اجاہ ہے یہ سب ظلم میرے شہنشاہ کا ہے ریکانہ نے گفتگو سن کر بھی کہ جالیگی یہ حضور کیونکہ اسکی عادت ہو کہ ایک جگہ
ملو انہیں لگاتی ہے دل سے مشورہ کیا کہ میری بہن شہر کے غم مین گھلی جاتی ہے گڑی مدت کے بعد میان آئی ہے خبر پھر مل
آنے دیکھن جنگل مین اسکا اکیلے پھرنا اچھا نہیں عیار دن کا بڑا فون ہے بس بہتر ہے کہ لب دریا صحر اے سبزہ زار مین فرش بچاؤ
اسکو بچا دینا چاہیے اور خاصہ ساتی اور کنیز مین کرنا چاہیے کہ ایکسلی نہ رہے سب ملازم اسکے محافظ رہیں بس یہ ہو چکر اسنے کہا
کہ بیٹا ہوائی دیدہ تو ہمیشہ سے تم ہوا چھا اس شہر سے جانے دیتی ہوں کہ لب دریا فرش بچاؤ اگر حلبہ جاؤ ہر سمت دوڑتی نہ پھر
میری جان مین تھکے ہی بچے کہ کتنی ہوں بیان لگوئے عیار غصے مین اسنے بلکوفت ہے بہن نے اسکی کہا اچھا باجی اماں کیا
مضائقہ کہ مین جاؤ گی ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر دل ہلاؤ گی یہ سنگر ریکانہ خوش ہوئی لشکر تودہ رنگ اتر اہوا تھا اور قریب دگا

قاعدہ جو شکر کے اترنے کا چنانچہ شکر سے کوس دو کوس کے فاصلہ پر ایک دریا روان ہو کنارے اسکے صواری شکر کی بستی
 ہے متصل اسکے پہاڑ گلوں سے غیرت وہ خمایان جو اسی صحرائ میں کٹائے دریا کے فرش ہونے کا حکم دیا گیا اولیٰ کہ
 یہ دونوں اپنے ملک کی شہزادی ہیں تمام سامان عیش و راحت انکے ہمراہ ہے پس ملازمتوں نے جملہ سامان سرشت راہ
 وہاں مٹا کیا اس بھر کے کٹائے جنگل آراستہ ہونے سے وذا حسن ہو گیا اور تو باد فراس لے فرش زمردین سبز
 صحن وشت میں بچھا یا تھا اور فرش قالین گلدار کا فرشوں نے آراستہ کر کے سطح غیر اکو لالہ زار بنا یا اور ہر موصو
 رہار نے قصا و رنگہائے بونہوں سے صفحہ پیدا کر کے رنگ مانی کیا تھا اس جانب نقاشی فرش رنگیں نگار کی شبیہ و آلات
 پر تزیین سے درق ارض نگار خانہ چین ہوا تھا گنہارے رنگین پامین چھوٹے گئے جو شب کو ستاروں کی طرح چمک دکھائیں تھے
 وختوں میں لٹکائے جو صحن کے خضر میں مثل اکمل فلک زبرجدی شبت ماہ کو زمین برج سنبہ میں ستارے آئے ہوئے نظر آئیں بسا
 کشتیان خراب ناب کی لگا دی گئیں بطامے کے قہقہے اڑا ایک اذیت قوت قرب آگاہ تے سامنے سند کے دھکیے زیل انداز
 ہر چھان بڑی آن بان کے نکادے یہ سامان عیش و نشاط اس جگہ مہیا کر دیا بسکا نقشہ تھا نظم

وہ دشت جو دشت دلکش ہے	جس دشت میں خلجی ہوا ہے	نخل و گل و بلبل و صبا چست
مے نوش انل تھے جا بجا چست	ہر برگ ہوتا زہ ہر شجر سبز	سبزے سے تمام دشت کسب
جو پھول ہیں قدرت حسن دلہے	جو سبزہ ہے خضر رہنا ہے	گل میکش بادا جراتی
کرتی تھی بہار باغبانی	دریا کی وہ ہر طرف روانی	تھا آب حیات پاکہ پانی
اس دشت میں واہ رسی وہ مجلس	تھا جس سے فروغ چشم زکس	وہ صاف بچھا تھا فرش بلور
نیشے جو وہاں نہ پھرا تھے حر	ہر ساغر باد و ہمسہ نخل	تھی بر لبہ مے جواب کبسل
شیشوں کی چمک گلوں کا جو بن	میخواروں کے گرد مرغ گلشن	خدام و صاحب و اراکین
ہنے ہوئے جا مہائے رنگین	ارباب نشاط سب فراہم	باجون کو خوشی میں ساز باہم

الشفق جب یہ دشتی ہو چکی تھی کونیز دن انیسون اور جلیسو کونگا را بنی ہمراہ لیکر موارد پر سوار ہوئی اور ہر مقام فرخاک
 پر اگر بسا حل سند پر جلوہ گر ہوئی اور سیر یا اور صحرائے لگی اس وقت مغنیان خوش نوا کا گوی کی تاقین اڑاتا بچھلا ہر
 باقی عجب سہا تا وقت گرمی مجلس گرما گرم ساتی ہنگام غروب صبح بتا ریس سے بہتر وہ سر پر وہ زرد و خوب کا عالم جنگل
 میں شبت زعفران کا جو بن دکھا ماہ قناب قناب پہاڑ کا خدہ کی دیوار میں آئینہ نگار آما جانو سیرالیتے سر چکھارتے میرے نرس
 راستے ایسے مقام فرحت بیز پر بد شراب با در جلہ جنگ رباب کا یہ عالم دکھاتا تھا کہ خاطر روزگار کو لھجھاتا تھا نظم
 تھا جام شراب ست کا لہو
 نہروں میں روان تھا آب جویان
 با کتلون کو بطور چوستے تھے
 آیا لہو لہو فلک میں فنا دل کیم کو فراس قدرت کا منور روشن فرمایا اور یہ سیر بہ فرار بیل فلک خمر داد آیا بہرے ترانہ خدی سنا پیا کہ نظم
 چلتی تھی ہوا شراب کے ساتھ
 گانے کا تھا شغل بزم معہور
 مستی سے درخت جھومتے تھے
 تھا خضر کہ سبزہ گلستان
 جھڑتے تھے قریب دو ہرے طنبور
 اس ہنگام فرحت و سرور میں وقت
 اس ہنگام فرحت و سرور میں وقت

<p>بہار شام آنکھوں میں پھر آئی جی ساحل پر بخواروں کی محفل خوشبو آئے ملی صحرائیں سناٹا ہوا اسے سردے دون میں جوش وحشت پیدا کیا یہ عالم ہوا ایسا</p>	<p>ہر اک کے مینڈ پیر آنکھوں میں آئی رات کو فراش متابجے فرش چاندنی بزم عالم میں گسترہ کیا ہر طرف بچوون کی سب بزم نشین تھے نقش دیوار دیتی تھی ہمارا لالہ سا غر</p>	<p>انظر کی سوئے صحرانوش ہوا دل</p>
<p>کل مست طیور بوستان مست شبیم سے تھے اشکبار اشجار غیون کے تھے شاح سے اشائے</p>	<p>بلبل سے زیادہ باغبان مست کیون مست نہو ہر اک صنوبر تو کا ہکشان ہے ہم ستارے</p>	<p>اس بہار کی سیر میں تھی سیر سنیے</p>
<p>کہ لہو مارنے باغبان وزیر کے قران و برق اپنے لشکر کی طرف چلے آئے تھے یہاں تک کہ اس صحرائیں جہان جلسہ ہو رہا ہے پونچے اور دور سے شہر کو تمام کیفیت دیکھی پھر اپنے لشکر میں داخل کر بلکہ بہار وغیرہ سے ملاقات کر کے حال قتل ایلی اور صرخ وغیرہ بیان کیا بہار نے آثارِ یحیٰ نہ ڈنگا کا انے کہا برق نے حال شکر کہا کہ لے لکھ میں نے سبزہ زار میں جلسہ سحر دن کا دیکھا ہے یقین ہے کہ یہ وہی ساحرہ ہے جسکا ذکر کرتے کیا ہے بس جب یہ مقابلہ آپس کی تھی تو آپ کو رحمت ہوئی میں جا کلا نکو مائے ڈالتا ہوں یہ کمر دہان سے چلا اور کنا سے دریا کے آیا از بسکہ وہ دیا جس کے کنا سے ساحرہ تھی بہت دور تک ہے ایسا کہ لشکر بیان صرخ بھی بحر سے پانی لیتے ہیں بس یہ عیار جب کنا سے اسکے پونچا میر بحر جو ملک بہار کی طرف مقرر ہے اس سے ایک مور بھی طلب کر کے اپنی صورت ایک زن حسینہ کی ایسی بنائی بالکل شہزادی صرخ سار ذیوقار معلوم ہوتا تھا اجینہ آفتاب یار تھا بلکہ خورشید کو شرماتا چہ ورا اسکے جمال سے کیا آنکھ ملائے شرا کر نقاب سحر میں منہ چھپائے غیر تک بحر مغرب میں ڈوب جائے اس لئے تاہاں کو دشمن جو دیکھے رعب حسن سے تھرائے اسکے عشق میں مصغیہ سینہ سوزان رہے چشمہ چشم میں تری آجائے چہرہ بے نظیر میں بالائے نبی الف ابرو لبان کمان کشیدہ جیسے تحریر میں الف آفتاب سر مد ہوتا ہے زلف چلیپا کے سامنے شب نے لفت کا سولہ رو ہوتا ہے رخسار پر آؤ کر زلف کا آزاد گیسو کا لہرا تا قرص ماہ پر ابر کا چھا جاتا تھا جوڑا تہ چھا بندھا تھا مشکنا نہ تھا انگ کا جوہن باطن میں یون ہویدا جیسے ظلمت میں باختر پیدا نہیں نہیں رہیں اہ نو نودار رات کو کمکشان کا اظہار حسین غیرت بخش بدر مہ نو کی سامنے اسکے کیا قدر رخسار بخیال سیاہ کا جوہن یا میدان تانا زمین پڑا ہوا مشکنا نہ خن و صف دہن میں دہن کھولنا بجا ہے یہ عقدہ بھلا کس سے حل ہو ہی نہ گام بزم اس تک عالم میں شور چہر سپا ہوا دل مور ہو لب لباقوت کی بھون خندہ قوت روح و دافع جنون غرض کہ سراپا اسکا منظر یہ اسکی تصویر نظم</p>	<p>بانون کی صفت بہت ہے شکل رکھی ہے پسر پر تیغ عریان دونوں رخ صاف باغ امید آئینہ قدرت خدا ہے کس طرح سے آن بان لکھے تب میرے کلام کی ہو تصدیق</p>	<p>جیتا کہ نہ منہ شکاف ہو دل یایہ کہ بکھے انگ کیا ہے گویا ہے قران ماہ و خور و سفید کیا اسکا رقم کردن سراپا مقدور کہاں کہ شان لکھے اس شکل و شمائل سے آراستہ ہو کر</p>
<p>خود شہید سے جیتنا ہے میدان یہ شام کو خط استوا ہے سنی ہے صورت صفا ہے مضمون کہان میں ایسے زیبا نظارہ کرے جو چشم تحقیق</p>	<p>بانون کی صفت بہت ہے شکل رکھی ہے پسر پر تیغ عریان دونوں رخ صاف باغ امید آئینہ قدرت خدا ہے کس طرح سے آن بان لکھے تب میرے کلام کی ہو تصدیق</p>	<p>جیتا کہ نہ منہ شکاف ہو دل یایہ کہ بکھے انگ کیا ہے گویا ہے قران ماہ و خور و سفید کیا اسکا رقم کردن سراپا مقدور کہاں کہ شان لکھے اس شکل و شمائل سے آراستہ ہو کر</p>

یہ تم ہی ایسی اوقات ہو کہ جٹل میں نکل کر رہی ہو کہ کسی کے انتظار میں یہاں آ کر بیٹھی ہو مجھ کو بھی وہی راہ سلکھایا جا رہی ہو سو یہ میری جان غیریت ہے بندی ایسے بھرے میں نہیں آنے کی یہاں جشید کی قسم میرا کلیہ دھک دھک کر رہا ہے کبھی اتنی دور کیلی کا ہے کو آتی آج شامت جو آئی ادھر کل آئی میں کجست کیا جانوں اندھیرے اوجھلے ٹکنا میرا دیدہ ایسا موٹا کا ہے کہ ہے کہ غیر جگہ اتر پڑوں ہوقت نکاحاں سامی جانتے ہیں بوٹی بوٹی میری کانپ رہی ہے جب گھر ہو غون تو زندگی دوبارہ ہوا سے کہا ہے بی بی باقی نہ بناؤ یہاں کوئی غیر نہیں ہے ہم بھی ملازم شہنشاہ کے تم بھی انکی رعیت کسی آدمی کی ایسی طاقت نہیں جو ہم سے آنکھ ملائے تم خوف نہ کھاؤ اتر آؤ ہماری جان کی قسم زیادہ نہ ٹھہرنا لحو بھڑو میں چلی جانا میں کوئی باجی نہیں ہوں کوہ ریا نید نکارستان کی شاہزادی ہوں اسے جواب دیا کہ تم سچ کہتی ہو لیکن بڑے بھتیجا کی طبیعت بہت خراب ہے وہ اگر سن لیں گے تو مار ڈالیں گے نگار نے کہا آؤ بھی چلی بھی آؤ عیار کو توڑنا منظور تھا ہی بدنگار بسیار ہو چکی ہے آؤ اسے ہاتھ بکڑ کر مسند پر لیجا کر بٹھایا ساقی نے جام دیا اس ناز میں نے شراب کر جام ہاتھ سے رکھ دیا اور بچی نگاہ کر کے بیٹھی نگار اسکا حسن و جمال دیکھ کر فریفتہ ہو رہی تھی اسکی گردن میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوئی کہ لے بہن تمھیں شرم بہت آتی ہے تم یہاں میدان میں بیٹھو میری باجی اماں پاس یعنی ریا نہ کے پاس چلو اس عیار شوخ طرار نے بھی کڑکھا اسے بی کیون مجھ کو دیوانہ بنائی ہونا صاحب و ہاں مردانہ ہو گا کیا تم میری آبرو کے نیچے پڑی ہو سامی کی قسم اباجان تو غیر بٹھے بھیا اگر بیان کا ٹھہرنا سن پائیں تو میرے دفتر سے اڑا دیں نہیں معلوم میرا کیا حال کریں نگار نے یہ تقریر سنی اور چپ ہو رہی لیکن اسکو تاب کہاں پھر بولی کہ لے بہن تم بہت آدمیوں میں شرماؤ ہو تو چلو وہ جو سامنے سبزہ زاد ہے ہم تم چل کر بیٹھیں یہ عیار اس کلام پر چپ رہا اور وہ اسکا ہاتھ بکڑ کر اٹھی مگر مستفسر ہوئی کہ تم کو کچھ کا نا بھی آتا ہے اسنے کہا گانا رونا سب کو آتا ہے پس یہ سنکر خاصون سے کہا کہ ستارا اور بایاں لیکر چند آدمی میرے ساتھ آؤ کینز میں یہ حکم عمل میں لائیں اور یہ کچھ دیر جلسہ کے مقام سے آکر سباجل بیٹھی اور کشتی شراب طلب کی اور اس ناز میں سے کہا کہ میں بایاں بجاتی ہوں تم حار جھیر دگانے میں تم کو خرم آئیگی یہ تو ہاتھ کا کام ہے اسنے اسکے اصرار سے تار کی طرح میں درست کو کے اس طرح بجا یا کہ در دخت کو مست بنایا کہ تم

سننے ہی وہ نفرہ تھی کہاں تاب	ہر چشم پر تاب چاہیما ب	ہوش اڑ گئے چہرہ ہو گیسازد
ہونے لگا دل میں خود بخود درد	جانے سے ہوئے سب اپنے باہر	ہاتھ اٹھ گئے ہلکیا کبھی سر
نکلی بھی تو لب سے واہ نکلی	پردہ کے ساتھ آہ نکلی	نگار مجھ ہو کر تعریف کرنے لگی کہ اور

جام شراب سے لبریز کر کے تسکین دینے لگی کہ تم بھی میرا اس عیار نے جام لیکر لیون سے لگایا اور منہ بنا کر کہا یہ شراب بہت تیز ہے میرے کام کی نہیں میں اپنے نشہ کی چیز اس اپنے رکھتی ہوں یہ کہہ کر ایک قلم شراب کی کمر سے نکالی اور کہا دیکھو یہ شراب میں جاتی ہوں پھر اس شراب دھک لیون میں ملا کر ایک تام بھر کر نگار کو دیا وہ بے دسو اس بی گئی اسنے ایک ایک جام اور جو جو عورتیں تھیں انکو دیا کہ پس بی گئیں اور کچھ عرصہ میں منہ نگار ہر ایک بیہوش ہو گئیں عیار نے جھجکا لکر بے دسو اس پہلے نگار کا سر جھکا لیا پھر اور دن قاتل کرنے لگا شور گیر و دار برپا ہوا ساحر جبرائیل ٹھہرے ہوئے تھے غل سن کر دوڑے اور ادھر رہیجا نہ کو بھی خیال آیا کہ بہن میری دیر سے

گئی ہے میں بھی جا کر دیکھوں پس اتر کر چلی اور اسوقت مگر پہنچی کہ برق جادو گزنیوں کو مار رہا تھا اسے آتے ہی سحر
 پڑھا کہ برق جس حرکت ہو گیا اور یہ زمین پر جو اتری بہن کا اپنی سر جڑا پایا پس اپنا گریبان بھٹاڑا اور نعرہ آہ
 مار پڑھیا رکھائی پھر لاشہ ہشیر سے لپٹ کر بن کر گئی کہ اسے میری ناسزا دو نامراد بہن بائیسے میں کہتی تھی اتر تو میرے کراگ لگا
 میرے گناہ نامائے بیٹا مجھے اکیلا کر گئیں اے بھینا رہی جہنم ہی ہو یہ آفت تھنے لی میری کمر توڑ گئیں ابھی تھنے دنیا کا کیا دیکھا
 تھا اے مجھ دکھیا کو موت نہ آئی اے بیٹا اپنی نہ کچھ تھی نہ میری تھی اے مجھ سے ایسی ہیز نہ ہیز کہ اب منہ سے نہیں
 آتیں افسوس اب کسی بات سے تعین مطلب نہیں اے بیٹا سیر کرنے جاو اے فرزند ابھی مجھ سے صند کر کے اٹھلاؤ میری
 گود میں پھل جاؤ پھر چکے چکے چکے چکے کو کو سو پھر روٹھ کر مجھ سے انگ جا کر جھوٹے اب تم نہ کی کر کی تھا یہ حال ہو کر نظر

تقولیم کہن تو اے جانی	نہ کر وہ کتاب زندگانی	سو کھنت نہ ہو رہا برابر
بیگانہ و آشنا برابر	تربت پہ چڑھا و گل اٹھین کیا	بھکرائے تپے جو کوئی اچھا
کھانے سے عرض نہ فکر پوشاک	تن خاک ہر ایک آندو خاک	دنیائی طلع نہ حسرت دولت
اک عالم بیکسی و عزت	افرنی رہیٹ کر لاش بہن کی	اٹھو کہ برق کو گرفتار کیے اپنی بارگاہ میں آئی

اس عرصہ میں پھر آفتا سے عیار روزے سر ساحر شب کا جہا گیا اور نقش و نگار اہم لڑکیاں ہر نے مٹا یا نظر
 نظر جہم پڑی نور عسیر
 ادھر رہ کر بھی داغ پھر شب تھا

اور پڑی دھوم سے لاش نگار اٹھو الی یہ تم تعزیت ادا کی دن بھر اسی سچ و دلم میں رہا کہ جب فلک پر نبات نقش
 بصورت جنانہ ظاہر ہوا اور عالم سواد شب سے سیاہ پوش نظر آیا کہ حسب حکم ستران منسلک پر
 اندھیرا بھی گیا نظروں میں کیسرا

بہر ایک ساحر کامل تھا سچ سے خون
 سناو اب قتل رہا نہ کا مضمون

یعنی سر شام اسے برق حیل کو غصہ میں بند کر کے سامنے اپنے رکھ دیا اور بغیر غصہ لہیر کو روک دیا لشکر میں اس کے طبل جنگ
 بجا اسے کہا کہ تمام ٹکڑا امون کا عوض میں اپنی بہن کے کلمہ تمام کو دے گی پھر اس حیل کو بڑے عذاب سے مار دے گی الغرض جب
 اسکے لشکر میں بغیر سحر کی طاہران سحر نے سامنے بہار و عیزہ کے جا کر خبر عین کی اور بھی مہل جگ پر چوب پڑی خلفہ لشکر

میں برپا ہوا تباری حرب اور ہستی آلات جدال ہونے لگی صند اٹھیل رزم جب نہ غام حیار نے سنی یہ برق سے بھی
 پہلے بہر عیاری روانہ ہوا تھا پس اسوقت گھبرا گیا کہ تو مدد دے پھر رہا ہو اور کچھ ہو نہیں سکتا برق نے جاتے ہی فیصلہ کیا
 آج تو بھی صبح نہ ہونے لگے کہ ساحرہ لڑ کر تیرے لشکر کو رنج پہونچائے پس اسی فکر میں ساحر بنا ہوا لشکر حریف میں پھرنے لگا

اتفاق روزگار سے کیفیت سنئے کہ لشکر حیرت نے اپنی وزیر زادی یا قوت جادو سے کہا کہ تم مدد سرور دے دے کھانا لیکر پہونچاؤ
 میری طرف سے جاؤ اسنے کل سے غم ہشیر میں کھانا نہیں کھا یا کچھ کر کھلاؤ چکر لشکر یا قوت و سحر نگار و سیا طین وغیرہ
 سرور خانہ اسے طعام مہرا لیکر روانہ ہوئے حیرت نے صرصر عیاہ کو بلا کر نہ پایا کہ تو بھی کھانے کے ساتھ کھانا لیا
 کہ کوئی سیار دست اندازی کرے عیارہ بھی عقب سرور ان بانہ عیاری کے بہن کر روانہ ہوئی اور راہ میں

ضرغام نے ن سب کو جلتے دیکھا پہلے تو ساحر دن کو دیکھ کر چھپ رہا مگر کھانا وغیرہ جانے دیکھ کر سمجھا بیشک اسکے
 ہمراہ کوئی عیارہ بھی ہوگی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ضرغام کو آتے دیکھا بس ایک مقام تھا چرب ضرغام ہونچی چھپٹ کر
 قریب گیا اور کہا اُستانی جی بندگی ضرغام نے ہر چیز کی صورت بدلے تھے تھا مگر سچا ابراہیم لکھنے لگی کہ تیری اُستانی کے
 منہ کو بھلے اور تیرے استاد کو گمری گورین تو یوں گورے تو اپنی ہذاتی سے باز نہیں آنا ضرغام نے کہا اُستانی تم خفا
 نہ ہو یہ بتاؤ کہ آج تک سست کیوں ہو اسے کہا تیری بی بی کی تو پھر وہی کہے جا رہا اُستانی جی تیری کون ماری فاحشہ ہے
 اسنے کہا اچھا بتاؤ استاد نے عیاری کسی کی عیاد نے سیکہ خیال کیا کہ شاہجہ و ظلم کو کہے آگیا بس یہ سوچ کر کہا وہ استاد
 تیرا کیا بیان آیا اسنے کہا وہ آپسی غافل ہیں اور اگر گورین لیا جلتے ہیں کچھ کھڑے ہیں پہناتھا کہ اسنے کھڑے کچھ کی طرح
 دیکھا عیارہ نے کند کا حلقہ گردن میں پہنا یا وہ اس طرف بھری تھی کہ اسنے حباب میوٹی مارا وہ چخ کھا کر گرا پڑتی تھی کہ
 اسنے چادر عیاری میں لٹکوا دیا اور دیکھا گا اور کچھ میں لاکر ایک فارمین شکوہ لکھ کر خوب ہوش کر کے پیرا میں اسکا لے کر
 آپ پہنا اور آپسی کی صورت بنا نیچہ تولتا ہوا اور کند کے کچھ دوش پر ڈالے جبت و شیر کرتا رہا وہاں اس عرصر
 میں باقوت وغیرہ کھانا لائے بارگاہ ریحانہ میں سبکی تھیں کہ اسنے کچھ لوگوں سے دریافت کر کے بارگاہ میں اپنے تئیں
 پہونچایا باقوت نے پوچھا کہ لے کر صرصر کہاں سبکی تھیں اسنے کہا سرفع جنیاج کو ٹھہر گئی تھی یہ کہ وہ لوگ جو کھانا لیا گئے تھے
 ملازم اور ضرورہ وغیرہ ان سب کو باہر نکال دیا کہ عجب حکم لکھ کا بہر حفاظت طعام ہو کہ میں عیارہ نہ لکھ چلے آئیں سب
 اسکے کہنے سے چلے گئے اور اسنے سرخ انون سے مہرین تو کرکھا تا دیکھنا شروع کیا اور صرصر کہا اسنے باقوت و شیا طین وغیرہ
 کی تعظیم کر کے صفت نام برپا کر بے عزت نام تھن یا پہلے تو سب پر بلوایا پھر آخر ایک نے دوسرے کے منہ سے آچھل تھایا اور باب
 اصیحت و اکیا کہ سنو میری جان ہمیشہ کوئی جیا نہیں جس نے ان کا پیٹ دیکھا اسنے رٹے کو ضرور دیکھا سولے مہر کے
 چارہ نہیں لے ریحانہ لکھ حیرت نے اپنے سر کی تم دی ہو اور فرمایا ہے کہ میں بھی کھا انکھا ڈنگی اگر وہ نہ کھا نیکی بس
 مناسب ہے کہ اپنی شہزادی کا ہنٹا انوکھا ناوش کر دیا اور تو یہ سب فمائش میں مصروف اور عیارہ یعنی صرصر نقلی نے تمام
 کھانے میں بیوٹی ملا دی اور عیارہ کھانا کھاتے پر امنی ہوئی اور باقوت نے دسترخوان طلب کیا عیارہ کو رنے
 دیکھ کر نہ بول کر کھانا چتا دیکھ کر کھانا شروع کیا سب اپنی طلب کیا عیارہ ہی نے پانی بھی پہونچی تا مینر لاپار بیل کی کنسین وغیرہ
 کے طعام ترک کیے جسے عین اٹھون نے بھی کھانا کھایا کھاتے ہی کھاتے ہر ایک ہوش ہو گیا عیارہ
 رعون کو پہن ہی منع کر دیا تھا کہ اندر نہ آنا اسوقت دربار گاہ کا کمرہ دیکھ کر پہلے پرانیہ کا سر جھک گیا اسکے مہر ہی
 برقی جو قید تھا اسے سحر اتر گیا اور قفس کی کھڑکی توڑ کر وہ بھی نکلا اور جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنائی مگر اس عیاری
 پر ریت کیا بدلی جائے اسنے دھوئی بارہ چادر منفر سے چھپا بدن پر زخم کے نشان بنا کپڑوں پر خون چھڑکے
 اٹھیں ہوش شدہ لوگوں میں اپنے تئیں پہونچایا اور لیٹ رہا یہ اس لیے کہ ساحرہ کے مرنے سے خل مجا تھا تو
 اسنے کھن کہ ساحر شک کے بیان ضرور آئیں گے پس میں ٹھہر رہوں اور کچھ کام کروں غرض اوھر تو مگر ساحرہ
 تھکے بند ہوا اوھر عیارہ نے جسد جسد چند ساحر دن کے سر کا لے شور زیادہ بلند ہو ساحر حو

باہر تھے انہیں جو بہادر تھے وہ تو بارگاہ کی طرف دوڑے اور باقی ملکہ حیرت پاس دوڑ گئے وہ منظر ملکہ یا قوت کی بھی
 تھی کہ ساحر و ن نے آکر فریاد کی یعنی بکارت کے لئے ملکہ غضب ہوا وہ ان سب مارے گئے ملکہ نے کور خیر شکر گھبراہٹ اور
 بزدل سحر اڑ کر چلی بہانہ صخر خام نے سوڈ بڑھو صا جوں ریحانہ کے سر کاٹے تھے اور یا قوت وہ میزادی کا سر کاٹ کر
 شیاطین کے سینہ پر سوار ہوا تھا کہ ایک برق چمکی یہ سمجھا کہ کوئی آفت آئی پس جست کر کے سر اچھوڑا اگر گھبراہٹ اور وہ برق
 آخر حیرت سے چمکی تھی چنانچہ وہ بارگاہ میں اتری پاسکے ساتھ چند خواص میں بار و زور دہن یا قوت کی بھی اور باہر سے
 جہاں کہ دوڑے تھے وہ بھی اندھا بارگاہ کے آئے اور سب نے ایک سیل خون بہنے دیکھی صد ہا ساحر کی گردن جہاں
 سے پائی زمرہ نے اپنی بہن کو مقتول دیکھ کر بیان جاگ کیا اور بہن کرتی ہوئی لاش سے دوڑ کر لپٹی کہ لے میری مان
 جانے لے میری ساتھ کھیلی تو نے میری گردن زنی آئے اس بہن کو موت نہ آئی آئے میں ناشاد تیرا مردہ دیکھنے کو
 جیتی رہی فانیس یہ کیا غضب ہو گیا آئے آج بچنے کا ساتھ تھپٹ گیا غرض یہ تو میں کر رہی تھی کہ برق جو زخمی
 تھا اسے لیتے لیتے لکھنؤ ماری کہ حلقے اسکے گردن و گردن کے سجیدہ ہوئے اور یہ گھبرا کر سحر بڑھنے لگی اور وہ
 ہنکر کند سے نکلی اور بھاگ کر فرط خون سے الگ کھڑی ہوئی اچھے دس کے ٹھکمی بند کھنٹی ساحر کہتے ہوئے کہ اسے کیا ہے
 اسے کیا ہو پاس آئے برق سمجھا کہ اب تم کچھ جاؤ گے پس لاش مار کر ایک قنات پاس ہو گیا اور ہنکر جاگ کر کے پانچ لکھا یہاں
 ہزار شعلین روشن ہو گئیں کون تھا کون تھا شور مچا حیرت نے باران سحر سہا یا کہ جو ساحر قتل ہوئے تھے انکو ہوش آیا
 شیاطین بھی اٹھ کیفیت سے واقف ہو کر گویا ہوا کہ انے ملکہ میں بہانہ نہ ٹھہر دیکھا کہ ہمارا گاہ سے نکلا اپنی بارگاہ میں آیا
 اور طبل سفر سی وقت بچو کر کوچ کر گیا اور کہنا گیا کہ میں اپنا عرض صرخ سے لیتا ہوں کیونکہ عیادت سے چھپکر اپنا کام کرنا
 چاہتا تھا کہ ساحر اپنے لیکر یہ تو چلا گیا اور حیرت لاشہ ریحانہ پر خوب مدنی پھر سب لاش کو اٹھوایا اور ملکہ صورت نگاہ
 بھی قتل ہونے سے بچ رہی تھی اسے جا کر مصور سے سب حال کہا اس مردہ نے جواب دیا کہ میں سب تصویریں
 حیار کی کھینچ چکا ہوں کچھ ہی کسراتی ہو اب ان سب کو از گانی الجملہ ایسا ہی ہنگامہ برپا حیرت ردنی ہوئی لاشیں
 اٹھو کر بارگاہ میں آئی اور حیار و ن نے جا کر بار و خیرہ کو جملہ حقیقت سنائی وہ ان جو طبل بندی کیا تھا تیری ہو رہی
 تھی وہ موتوں رہی وہاں ملکہ نے لکھو لڑائی اسی معرکہ میں شب بے شب بھی مثل روح تیرا ساحر ان جسم عالم سے نکل گیا کہ نر
 اختار کی اور تیرگی بیان تیرگی سحر ضیا سے روان ہوئی کہ بیت کہ جب شب کی برسی پیرانہ سالی مدفع صبح نے کی پائی
 وقت سحر صرخ نقلی دربار میں آئی سب سردار بھی زیب وہ کرسی ڈنگل ہوئے اور جب سے کہ برق و قران آئے ہیں اور
 حال صرخ اصلی بیان کیا ہو کہ اس طرح ملک کو کب میں ملکہ نہ کو گئیں تھیں اب کچھم و خدم تشریف لایا ہوا ہتی میں حقیقت
 شکر سب سردار جانتے ہیں کہ یہ صرخ اصلی نہیں ہو اور اصرار صرخ جو صرخ سے شیاطین کے رہا ہو کر روانہ ہوئی وہ کام
 شکر آئے آئے اپنے لشکر کے قریب پہونچی ایک منزل پھر اور مردہ کوہ میں بارگاہ استاد کرائی اور لشکر کو حکم قیام
 دیا اور آپ ایک شفق بنام سردار ان لشکر تہیم لکھا یہ مضمون اس کا تھا کہ مابدولت و اقبال بعد جہاد و
 جلال مقام پر پہونچے ہیں اب داخل لشکر فیروز دہی انہر ہوا چاہتے ہیں چاہیے کہ پھر وہ دیکھنے شفق خاص فیض

اختصاص کے تاج و تخت لیکر معہ اسباب تزک و جلوس شاہی چند سوار برہم استقبال حاضر بارگاہ عالی ہوں اور
 مورد الطاف خسروانی اپنے تیغ کرین یہ شقہ طائر سرحد کو دیکر روانہ کیا یہاں سب دربار میں بیٹھے تھے کہ طائر شقہ لیکر آیا
 ملکہ بہار نے وہ شقہ لیکر بڑھا اور مہرخ نقاش کی طرف دیکھ کر مسکرائی عیار بھی سب موجود تھے انکو وہ شقہ دیا انھوں نے
 اسکو پھڑھڑا کر مہرخ نقاش سے کہا کہ یہ تو ملک کو کسے ہلکے بھجوا رہا ہے اس کے جواب میں نے کیلے آپ نے تنہائی میں کچھ مشورہ کرنا ہی
 الگ تشریف لائیے وہ سنکر ایک صحیفی میں غلوہ آئی عیاروں نے اس سے کہا کہ اب تم اپنے مگر جلی جاؤ سرکار سے تخلص تھا یہ
 بس اوقات کوئی لگی یا اس لشکر میں خلل در سرداروں کے رہے کس سے کہہ کر اب تم اپنے مگر جلی جاؤ سرکار سے تخلص تھا یہ
 بہت خفا ہوئی اور کہا کہ لے بے ادبان ہے شرط کہ تم کو اس گستاخی کی سزا دو اذن تم نہیں جانتے ہو کہ میں مالک لشکر ہوں
 میری جناب میں ایسے ہیودہ کلام کرتے ہو عیار سمجھے کہ اسکو فراسلطنیت کا بڑگیا اندر فرط عیش سے دماغ میں خلل آگیا ہے
 خیر مہر تو چاہا تھا کہ اسکو تہذیب عالی پہنچا دیا ہے اب اسکو آزار نہ پہنچے مگر ناچار یہ ہے بس یہ سمجھ کر اس کے منہ پر ایک ہفتہ
 بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہوئی ضرغام عیار نے تاج شاہی اور قبائے فرزندانی اس کے جسم سے اتار کر اسکا دھڑی پرانا لباس
 وہ اہل میں پہنے ہوئے لی تھی پہن دیا اور پشتارہ میں لپیٹ کر پشتارہ سے دور تر صحرائے میں لاکر پشتارہ سے کھول کر لٹا دیا اور چوہا
 دافع بیہوشی ناک کے پاس رکھ کر آپ لشکر میں چلا آیا وہاں کچھ دیر کے بعد وہ ضعیفہ ہوشیار ہوئی اس کے کھلتے ہی وہ خواب
 وحشتناک دیکھا کہ خدا دامن کو بھی نہ دکھائے جلد نگین بند کر دین دماغ بوسے حکمرانی سے ملو تھا پکارنے لگی کہ کوئی حاضر ہے
 وہاں جواب کر کے صحرائے بق و برق اور یہاں وحشت زائے پھر پکارا کہ لے بہار و مجبور لے فلان فلان کیوں
 تمھاری شامت آئی ہے کہ میرے کلام کا جواب نہیں دیتے ہوا سے کوئی ہے لیجائے انکو اور سزا دے اس کہنے کی بھی کسی نے
 سماعت کی اسوقت پھر بلکا کی کہ لے ملازمان مبدولت کچھ تکوفا شاہی کا ہر اس نہیں جو قیمل حکم میں فرق کوئے ہو غرض تا دیر
 یہی صورت رہی کہ بھی اٹھ کر بیٹھی اور انگلیں کھینچتی تو درختان صحرا کو سواران لشکر اور سنتری سمجھتی وہ سبزہ کو فرش سبز
 محفل کا تصور کرتی رانی کو پکار سنی اور کبھی چلو منہ سے جام کی طرح لگاتی اور غٹ غٹ کی صدا بلند کرتی آیات
 روان سما خواص کو زبان پر جو قیمل خد متکذار سکی بائرا یہ کہتی تھی کہ ان ہو پاس آؤ مجھے پھر صورتیں اپنی دکھاؤ
 ابھی سے مجھ کو بھولیں تم غصہ ہے انہیں معلوم کیا اسکا سبب ہے شہنشاہ زمان میرا لقب ہی میرے زین نگین یہ ملک سب
 میں مہرخ ہوں میانکی بادشاہ ہوں ابابور و ناطل خدا ہوں انی اچھلے یہ سودا سے خام اور تصور ناما م جب کچھ کہتا
 تو آنکھیں بھاڑ کر چار طرف اسے نظر کی تو سمجھی کہ عیار مجھ کو صحرائے میں چھوڑ گئے ہیں اب سر در جہان بانی پر بیٹھنا آخر ممکن
 ہے یہ سوچ کر اس نے ایک پتہ لٹکا کر اپنے سر میں مارا کہ سر پھٹ گیا اور یہ ترپ کر ہلاک ہوئی چلے فرست شد
 خس کم جہان پاک ادھر جہنم قرآن نے چند ساحرا اپنے ہمراہ لیے اور دو تین بلشین اور رسائے بھی ساتھ چلے
 تاج شاہی تخت حکمرانی پر رکھ کر جلوس در اسباب تزک لیکر مہرخ کے استقبال کو روانہ ہوئے

ہر بوق کی ہنسی صد اقیامت	بیدار تھے مرثے زیر تربست	تعب تاج پہ آنکھ ڈالتے تھے
ٹوٹی مہر و مہر ادھیالتے تھے	وہ تخت کہ مثل تخت جہم تھا	تسلیم کو آسمان بھی خم تھا

یہ تاج و نگین شہا مبارک	سجکر چلے پلٹنیں رساے	باجون کی تھی صدا مبارک
یہ تو اس طرف چلے اور مہرخ انتظار آمد جلوس میں آتری ہوئی کہ شیطا طین	جو کوچ کو کچلا تھا اسنے درہ کوہ میں اسکو اتارے دیکھا کیونکہ منزل پر تو یہ آتری ہی ہوئی تھی اس کے راستہ میں	اسکا لشکر پڑا غرض کہ ساحر مذکور نے اسکو دیکھ کر قصہ زم کیا مگر کچھ سوچ کر لشکر اپنا اور راہ سے جانب لشکر المیسیہ روانہ کر دیا اور آپ چھپکر سحر بڑھا کہ سامنے لشکر مہرخ کے دیوار پیدا ہو کر دم تک کھینچ گئی اور اول مرتبہ کی طرح ایک طرف یا ایک طرف
صحرا سے سبزہ زار پیدا ہو گیا شیطا طین جب یہ سحر کر چکا لشکر حیرت میں پھرا کہ یہ مقام قریب تر تھا ملکہ حیرت غم میں اپنی	کھلا کیون کے بتلا تخت پر بیٹھی تھی کہ یہ آکر پہونچا اور کہا اسے ملکہ آپ غمگین نہوں میں نے مہرخ کو اس طرح	مقید کیا ہے اب جب تک کہ میں زندہ ہوں کوئی اسکو چھڑا نہیں سکتا حیرت بواب وہ ہوئی کہ اس کے مددگار بہت
ہیں وہ مقید نہ رہ سکی تم جا کر اسکو مار ڈالو اسنے کہا اچھا میں شہنشاہ سے پوچھ دوں تو جا کر مار ڈالوں یہ کہہ کر وہاں سے	باغ سیب میں گیا اور بادشاہ کو مجرا کر کے تمام ماجرا عرض کیا کہ ملکہ کی رائے قتل مہرخ کو کرنے کی ہے آپ بھی	اجازت دیں بادشاہ بھی حال مرگ ریحانہ وغیرہ سکر عجبہ بیٹھا تھا بے تامل گویا ہوا کلا جھار زور اور گلزار کو ہنسنے دینا
مہرخ کو جا کر مار ڈال یہ حکم سن کر اسنے تسلیم کی اور پھر چلا جب دریائے خوزدان کے پار اتر اقصا راہ تیرہ مرق بالادی	کو ادھر آیا تھا اسنے اسکو ہاتے دیکھ کر دلیں کہا یہ ملعون خیمہ میں ہمارے ہاتھ سے بجلیا اب بن پڑے تو مار ڈالو بس یہ بھی	بطور مخفی پیچھے پیچھے اسکے چلا کچھ دور چل کر وہ اڑا عیا رہی اس طرف کہ جہرودہ اڑا جاتا تھا نہایت تیز رفتاری سے روانہ
ہوا یہاں تک کہ ساحر مذکور اسی دیوار کے قریب جو اسنے بنائی ہے پہونچا اور دیوار کے ادھر چلا گیا برق دیوار سے ہٹ کر	ایک جگہ چھپ رہا وہاں مہرخ شقہ روانہ کر کے پہونچی تھی کہ ساحر دن نے آکر عرض کیا اے ملکہ ایک دیوار سامنے لشکر کے	کھینچی ہو دریا بھی ہو صحرا بھی ہے شاید ہم پھر مسور ہو گئے یہ خبر سن کر ملکہ گھبرا کر یا ہر نگاہ کے آئی دیکھا تو واقعی سیہ سختی نے بلندی پائی
ہے دیوار سیاہ اٹھائی ہے بنیاد ستم کسی ماجوج منش نے ڈالی ہے نئی آفت ڈھائی ہے درانہ مردانہ اور مقابلہ نہیں کرتا	نارود ہے جو بس دیوار چھپتا ہے نہایت درجہ حسد و خنہ بردار ہے جو آواز ارد ہی میں قصر نہیں کرتا ہے غرض کہ ملکہ ایسا	کچھ دلیں سوچ کر دوسرے سمت جو چلی اس طرف دیکھا تو ستارا سمت کا برج آبی میں آ گیا ایک دریائے زخار موج مار مارا
ہر چاب بسان چشم دشمن آنکھیں دکھائی ملکہ ادھر سے حسب تیری جانب قدمزن ہوئی تو بیا بیان پر فار کو غیرت بخش ہار	پایانی اجملہ آفت و صعوبت نے منہ دکھایا لشکر میں تلاطم پڑ گیا ہر سمت یہ ہنگامہ تھا کہ بقتضائے امیات	جوان ہر ایک غصہ میں بھرا تھا
بڑا آیا ہے گردش میں ستارا	برابر زخم ہر دل کا ہر اٹھا	کولی کہتا تھا بیشک اب ہمارا
کہاں سے یہ بلا بیوقت آئی	بلا شاک رنج آئیگا کوئی پیش	جیہیں گے چھول دلیں صورت پیش
	بڑی ساعت مقدر نے دکھائی	بعض ساحر جو زبردست تھے وہ پر
پردہ از پید کر کے ارٹے اور دیوار سے ادھر نکلی انا جا ہا لیکن ممکن نہوا نکلا اگر اسی طرف گریے یہ سب تو	اس ہنگامہ میں ہیں لیکن شیطا طین جو دیوار بچا نہ کر اس طرف آیا یہ سحر ادور تک ہے وہ ایک مقام تھا	

مین اگر بیٹھا اور اگیاری کر کے تادیر سحر پڑھتا رہا یہاں تک کہ مہرخ کے جتنے بیروں کے تھے انکو اپنے قبضہ میں کیا
ملکہ مذکورہ غافل کھڑی تھی کوئی سامنے ہوتا تو مقابلہ کرتی اسنے بخوبی کام اپنا کر کے پرواز کی اور سر ملکہ پر اگر قبضہ کیا
ملکہ کا لیان سے ہی تھی کہ وہ چمک کر گرا اور کمر میں پنجہ دیکر لے اور اگلے روز پورہ وغیرہ میں چند ساحر و ن کے لینا لینا کہل
اڑا مین اور نایب و متین بھی لگائے مگر پہلے سے مسحور محصور یہ سب مین اسپر کچھ ان کے افسون نے اتر نہ کیا اور یہ
اسکے قریب پہونچ سکین اور وہ دیوار کے اسطرت کل آیا لشکر میں پس دیوار غوغا عظیم برپا ہوا ایسا کہ ادھر برق
عیا جو پھٹا ہوا تھا اسنے بھی سنا اور گھبرا کر اوپر دیکھا تو مہرخ کو پنجہ شمشیر میں پایا عیا رنڈ کرنے اتنی دیر میں کہ جتنے عرقہ کا
ملکہ مذکورہ کو بکڑنے گیا تھا اپنی صورت مثل ایک سردار شیاطین کے بنائی تھی کیونکہ یہ اسکے سردار دن کو دیکھ چکا تھا ہوت
امین سے جس نے کئی نقشہ خوب یاد تھا اسکی ایسی صورت بنا اسلئے کہ ساحر محکوم بھی لگا تو یکا یک محکوم گرتا رہ گیا محکوم
ملکہ کو اسیر مرنچہ ظلم ساحر شکر و اسنے دیکھا عقب ساحر مذکور یہ بھی چلا اور ساحر نے یہ سمجھ کر کہ بیان سے لشکر اسلامیان
قریب ہے مباد اس مجرمہ کو مین قتل نہ کر سکون کوئی اسکا منکر ساحر عیا ر آجائے یہ سوچ کر سناٹا بھرے بعد طے سا
راہ اپنی زمین حکومت میں آیا عیا ر مذکور بھی اسکے پیچھے بطور غنی نہایت تیز روی سے چل کر ساتھ ہی پہونچا اور
انگ کھڑے کر دیئے تو اس ساحر کو ایک غار میں کود جاتے دیکھا یہ پھٹا ہوا اور بعد لمحہ کے یہ بھی قریب اس غار کے آیا مگر
اسکو وہ غار نہ دکرائی دیا کس لیے کہ یہ غار روانہ تو ابلیسیہ ہے اور حال اسکا دل میں بیان ہو چکا بس جب کوئی ساکن
شہر آتا ہے غار ظاہر ہوتا ہے باقی ناپید ہو جاتا ہے غرض عیا ر مذکور بیان کے ساکن شہر کی ایسی صورت تو بنے ہوئے تھا
پناہ کے لئے محافل غار کیا آج محکوم راستہ لایا یہ صدایتی ہی مجرمہ غار ظاہر ہوا ایسے شہر کہ اس میں کود گیا اور زناد غلطان
و بیجاں رہا آخرتہ پر پائین لگا تو دیکھا ایک عراے سبز زار ہے ہر طرف پھونکا انہار ہے ہزار ہا چشمہ و چکا پو جاری
سرگرم اہتمام بیاد باری ایک طرت بارش پر بہا رنگا نظر آتا ہے دم بادمبا کی بانی اپنی سرسبزی کی خبر عالم میں پھیلاتا ہے
دشت میں بھی گلستان سے زیادہ لطیف بہا ہے چونکہ ایک کھنڈہ طرح درخت ہزار ہا درخت گھما سے خوشبودار کا لگا ہے
کہیں بہترین کی جایا مین کسی کسی سمت جلا ہے سرخی کلون کی رانی باقوت ہے یا بہر قوت روح مجروح بخون باقوت ہے
سبز شاخ مین سرخ جہل کا رنگ یا جو بن دکھانا زلف سنبل سے انگ مین شاہد چین کی سینہ و بھر انظر آتا ہے زمین و آسمان
کی ہمسایاں مین کثرت گھما سے منور سے لیکر راہون کی شاخ کہکشان بہا ز انجم درخشان تھی ناہما سے بلبل پر گل
شوخی دکھاتے ہنسکر اسکو شرماتے غنیہ مہذب ظریف تھے جو چپکے چپکے مسکراتے داغہا سے نالہ کی بہا داغ دل عاشقان
کی کیفیت ظاہر ہوتا تھا شاہ خزان مین بہا شکار کہ موجب ظلم

ہر گل تقدیم مین صاحب زرہ	ہر برگ زبان سکر دادور	ہے ایک سے ایک بڑھ کے تروت
پیشہ زن لالہ زنگس مست	ہے طر سے بڑھ کے بو سمن کی	یو غنچون مین نافہ ختن کی
آرائش بوستان ہے سوسن	طرا ہے وہ زبان ہے سوسن	شبو کی بہا ر قسابل سیر
خیری سے تمام بارغ کی سیر	اس دشت رنگین مین دوسری بہا ر یہ کہ لالہ زہین کا مجمع ہر سمت گل لالہ کھل	

صحرا نہ تھا راہ اندر کا اکھاڑا نظر آتا پر زادن سخن بیکر و کلفام مصروف عیش و نشاط ہر جانب گرم ہنگامہ بساط لب و لہجہ
 فرش دیباہ پرینا گسترہ مسندین آراستہ صرہا نازنین غرق دریائے جواہر بزرنگ انجوار صحرانگلگون زبور سے ندی
 نیچے درختوں کے گلوں کی طرح سنگتہ خاطر دھلا تین ہر ایک حسن میں منظر سراپا نور کی تنویر بلکہ عور کی تصویر ہر سمت
 بازی کنان پھرتیں کوئی چھلی چھلیا کھیلتی کوئی دس گھرا بچھاے بازی کر رہی کسی کو بچھپی کا شوق کسی کو گنجفہ کا
 ذوق روح عاشقان انکے گنجفہ کھیلنے پر شمار بہ محبت یہ کہے ہر بار ع گنجفہ تم نے کھیل کے میر کیا غلام کو۔ ان
 خوش قامتوں سے علوہ ایک نہر کے کنارے فرش ملکوت پر مسند آراستہ تھی اور ایک ناز جبینہ گوہر بھر خوبی و
 ہم میاں حسن و محبوبی اس مسند پر جلوہ آراہی نہر بھی شہم حباب سے ہلکی صورت دیکھتی ہر صدف گوہر اسیر سے شمار
 کرنے لاتی آفتاب اس کے رخسار کا پانی میں چمکتا ستارہ طست مردان آبی جھکا ہوا آفتاب فلک پانی میں پلونا
 لیتا تھا یا اسکے عکس رخسار کے گرد پھر کر قصد ہوتا تھا زلف مشکین اسکی سواد ملک ختن نہیں نہیں جیش ہے سپرد دل
 ترکان عالم کا غش ہے سبزہ رنگ بر زلف سیاہ کا ہونا داغی سبزہ زار میں کالی گھٹا کا بھا جانا تھا پیشانی پر اس کے
 گدناگد تھا عنوان دفتر حسن لکھا ہوا تھا لوح چین پر تصویر سامری کسی تھی پیشانی نو لیس افراد کائنات نے فرمان حسن پر
 بڑی خوش عنوانی سے نشانی بنائی تھی ماہین دو ابرو ٹیکا سیندھ کا دیا بنیدی لگی دائرہ اطاعت میں خوبان عالم کو
 لانے کی ہوس سر چڑھی ہوئی آنکھیں غزالان دشت ختن کو جو کڑی بھولا میں شکار شیر دلن کا فرما میں طرہ متا خا کہ
 سیاہی و سفیدی چشم کا گوش کرنا یہ بازیگری دکھاتا کہ جیش کو تار تار بناتا اور تار تار کو جیش کو دکھاتا انقلاب دہر سے
 لیل و نہار کا ساتھ گردش کرنا غرض کہ وہ تارباں ستر با حسن میں بے نظیر سراپا یہ لکی زیبائی کی نسبت تقریر لفظ

ابر و کو کوئی کسان کے کیا	یہ بل ہے اگر تو حسن دریا	تمہارے ذی میں دونوں ہیں طاق
قبضہ میں ہے ان کے جہان آفاق	آنکھوں کی صفت میں ذہن قاصر	عجائب ناما کہوں کہ سا حرا
سرمہ بگلو گر سمنور	خود ساقی و خود شبیر ساغر	بینی کہ ستون طاق ابرو
زیبا لش ہر رواق ابرو	کیسے اسے موج چشمہ نور	باطور ہے یہ شعلہ طور
القصر وہ سر سے لیکے پائاک	اک شعلہ حسن عقی بلا شک	برق نے اس جلسہ کو دیکھ کر اپنے

تین مخفی کیا اور ایک طرف کو دیکھا کہ بہت سے ساحر طرازان خیا طین آباد رخا نہ اور دینا نہ و باد جی خانہ وغیرہ
 میں مصروف کا د بار ہیں کس یہ کہ ساحر مذکور ہمیشہ اسی صحرا میں برائے حفاظت درہ کوہ مسدود رکھتا ہے یہ مہر اسکی
 سیگاہ اور یہ نازنین جسکا ذکر بیان ہوا اسکی مشورہ ہے مگر وصل سے اسکے انکار رکھتی ہے بلکہ خمار چشم جادو نام ہے
 ساحر ہمیشہ اسکی خاطر ندی میں مصروف رہتا ہے اور اسکو راضی کرنا چاہتا ہے برق راہ کتر اگر باد چننا نہ کی طرف آیا
 ایک باد جی کو بچا رکھنے میان ذرا بیان آتا باد جی نے کہا کیوں اسنے کہا میں یہی جا کر کہے دیتا ہوں کہ وہ کہتے
 ہیں کیوں یہ کہہ آگے بڑھا باد جی سمجھا کہ یہ کچھ پیام سرکار کا لایا ہے ایسا نہ کہ خدا ہو کر جاسے اور سرکار کی خفگی
 بچہ آئے یہ سمجھ کر وہ ڈاکہ ٹھہریے تو طہریے تو عیا رکچہ در جا کر تھم گیا جب یہ قریب گیا ہاتھ پکڑ کر کہا بھائی ادھر

اکیلے میں آؤ تو میں کہوں تمہاری جھلی کسی نے کھائی ہو کہ کھانے میں تیرے زہر ملا نیکہ قصہ کیا تھا باورچی گھر آگیا ایک
 جھاڑی کے نیچے عیار کا لٹکے لٹکے لایا اور کہا صاف بیان کر دیا نے نہ کچھ کہنا نہ سنا ایک طمانچہ اسکو مارا ہاتھ بہوشی
 آلودہ تھا وہ طمانچہ کھا کر بہوش ہو گیا اسنے اسکو تو جھاڑی میں چھپا دیا اور کھڑے اسکے لیکراسی کے ایسے نقشے پر تیار
 ہو کر باورچی خانہ میں آیا اور مصروف کار ہوا اور شیطا طین جو مہر خ کو لیے بہان قریب اپنی مشرقہ کے پہنچ کر ملکر کو
 بیچس حرکت کر کے کنارے نہر کے ڈال دیا اور آپ مطلوبہ پاس میں آئے در ایک جام شراب کے دیے جب دماغ اسکا باوہ
 تاپ سے گرم ہوا اٹھا کر مہر خ کا سر کاٹ کر شہنشاہ پاس لجاؤن اسوقت مشرقہ اسکی بڑی کہ واہ صاحب تیرے خوب
 بھگے جھگٹے میں لاکر ڈال دیا اور آپ دو دو دن غائب رہتے ہو لو صاحب تمہیں آئے ابھی پھر چلے میں نے رات سے کھا نہیں
 کھا یا ہو کچھ تمہیں اسکا بھی خیال نہیں ساحر نے پکھات شفقت آیات جو مجھ سے سے نہایت خوش ہو کر اسکو گلے سے
 لگا لیا اور کھانے جانی دئے پانچ روز گانی میں اس نکرانہ کا سر کاٹ لون تو کھانا کھاؤن سراسر کا شہنشاہ پاس دئے
 نہ جاؤنگا کسی کے ہاتھ بھیج دونگا بھر باطینان تمام بیٹھکر دوا عشرت دون اس مشرقہ لے کر کہ میرے لہو بھر میں کہیں بھاگ
 نہ جائیگی کھانا کھا تو جو بھٹا راجی جا ہے وہ کرناہ سکر سحر نہ کر بخاطر بار طر حدار بھر گیا اور کھانا طلب کیا باطل
 نے دسترخوان لا کر بھیا با برق نے تھوڑے سے کباب زہر آلودہ کیے اور ایک پیٹ میں لگا کر سامنے لایا سا حرم
 مشرقہ کے کھانا کھا رہا تھا کنیزیں گس رانی کر رہی تھیں کہ اس نے آکر عرض کیا حضور کباب میں نے بڑے تکلف
 سے تیار کیے ہیں دیکھیے برا گرم ہیں نوش فرمائیے ساحر نے پیٹ اس سے لیکر سامنے رکھی اور ایک کباب توڑ کر
 کھانا چاہا اسوقت کناہے نہر کے ایک بڑا قاقا ہوا برق توڑا قاقا ہونے ہی پھلے پانوں پٹا اور کناہے سے نہر کے ایک
 تیل نکل اور بچاری کے لے شیطا طین بغیر ہائے تو کبھی کوئی چیز اچھی نہ کھاتے تھے آج یہ کباب اکیلے اکیلے کھانے لگے ہا
 بیج ہے ان کبابوں میں زہر بھی تو ملا ہو مگر شل چلی آتی ہے کہ دوست بغیر زہر کی چیز بھی نہیں کھاتے یہ لکڑہہ پتلی
 تو غائب ہو گئی اور ساحر نے کباب پھینک کر کھالینا اسکو جو یہ کباب لایا تھا برق پہلے ہی سے بھانپ چکا تھا
 دور بکڑا ہوا تھا اسکے نعرہ کرنے ہی سمجھا کہ یہ ساحر میں تم بھاگ نہ سکو گے یہ سوچ کر ایک نہر میں کود گیا اور غوطہ مار کر
 بہت دور نکل گیا وہاں ملازمین شیطا طین ہر سمت دھندے کہیں پتہ نہ پا یا ناچار پھر آئے اور عیار نہ کو نہر سے ایک
 مقام پر نکلا دیکھا یہاں سناٹا ہے سوائے صحر کے کچھ نہیں اسنے وہاں ٹھہر کر بھر صحت اپنی ساحر کی ایسی بنائی
 دھونی پانی سے بھگو کر باندھی اور بہت جلد قریب شیطا طین آیا وہ کھانا کھا کر نوکر قتل مہر خ میں تھا یہ بھی سامنے آکر
 بکڑا ہوا اسنے دیکھ کر پوچھا تو کون ہو اسنے کہا آج کی عہدت ہی قلعہ میں رہتا ہوں اسوقت ملک کام کو بہر قلعہ کے جاتا تھا
 اور ہر سے غل سنا اور ایک آدمی کو بھاگتے دیکھا میں سمجھا کہ مجرم بادشاہ ہے کہر ملوں بادشاہ سے جکر انعام لون یہ سمجھ کر میں
 اسکے نیچے دوڑا وہ پانی میں کود گیا میں بھی پانی میں کودا مگر نہیں علوم کہ وہ کیا ہو گیا ہر چند ڈھونڈھا اسکو نہ پایا
 اسوقت میں آپکا ساتھ اسی حسرت میں دیکھ رہا ہوں کہ اگر اس مجرم کو پھانسا تو آپسے انعام بھی ملتا اور سرکار کے
 ملازمین میں داخل ہوتا یہ فقیر بوسن کر شیطا طین نے اسکو انعام میں بہت کچھ زور دیا اور کھا اچھا تم کھرو

ہم نوکر رکھ لیں گے برق سلام کر کے اسکے پشت پر گھڑا ہوا اور اسے پھر قتل مہر خ کیا اسوقت برق گھڑا یا کاب
 سر دست کیا تدبیر کروں چنانچہ وہاں سے ہٹ کر الگ آ کر ہر چند فکر کی کوئی تدبیر نہ بنی پس بنا بر قاعدہ اہل
 اسلام کہ وقت شکل میں خدا تعالیٰ سے در مانگتے ہیں اسنے بھی استغاثہ کیا اور روئے لگانا گاہ ایک طرف سے صد
 آئی کہ اے برق بڑے پھنے اور نافع بیان آئے اسنے یہ صدا سن کر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھی کوئی نظر نہ آیا اسکو تعجب ہوا
 اور پوچھا کہ تم کون ہو جو بولتے ہو اور نظر نہیں آتے اسوقت ایک تیرا پہلو بید سے ظاہر ہو کر گئے ہوا کہ میں ملازم شہنشاہ
 کو کب ہوں ایک وقت میں آپ کو یاد ہو گا کہ آپ اور قرآن بلغ مینا میں حمان بادشاہ ہوئے تھے اور عمر و آپ کی ملاقات
 کو آئے تھے چنانچہ ہی وقت سے شہنشاہ موصوف نے مجھ کو آپ لوگوں کی خبر گیری کیلئے مقرر کیا ہے سنو اے برق شہنشاہ
 ہمارے لوگوں سے غافل نہیں ہو افراسیاب سے اور ہمارے بادشاہ سے اب تو بگڑی اٹھی ہے انکو ہر دم خیال ہے
 کہ ہمارے طرفدار کسی وجہ سے پریشان نہ ہوں برق نے یہ حال سن کر دل خرم نہ کیا اور اسکو ڈانٹا کہ او پہلے تو باتیں بناتا
 ہے یہ نہیں کرتا کہ جلد ہماری خبر جا کر اپنے بادشاہ سے کرے یہ وقت بہت بنایا نہیں تیلے نے کہا میں ابھی جاتا ہوں
 یہ کہہ کر زمین میں سما کر غائب ہو گیا یہ تو ادھر گیا بیان برق پھر شیاطین کے قریب آیا وہ خبر کمینچا سر مہر خ عبد کیا
 چاہتا تھا کہ اسنے آئے ہی کہا ہاں ہاں یہ کیا غضب آپ کرتے ہیں اسنے کہا کیوں غضب کیسا اسنے کہا کہ میں تو آپ کے
 سامنے کابج ہوں مجھ کو مذہب خداوند لا شہ الشیاطین کے مسائل کہاں اتنے یاد ہیں جسقدر کہ آپ کو یاد ہوں گے
 بھلا کتاب ایلیمی میں دیکھیے تو خداوند کیا لکھ گئے ہیں اسنے یہ تقریر سن کر کما مجھ کو اسوقت یاد نہیں آتا تم بتاؤ کہ کیا
 لکھا ہے اسنے کہا خداوند نے فرمایا ہے کہ جس مسلمان کو قتل کر نیکا ارادہ کرے تو پہلے اسکو بہت کچھ سمجھائے اور دین خداوند
 کی ترغیب دلائے جب اے تو قتل کرے مگر اس طرح سے کہ اسکا خون اپنے مقام سکس اور جائے حکومت پر نہ گرنے دے اس لیے
 کہ جس زمین پر خون گرے وہ جگہ کبھی آباد نہ ہوگی اور نہ سبزہ کبھی اود گے گا باران رحمت خداوندی نہ بہے گا اور رحمت
 خداوند کبھی وہاں نازل نہ ہوگی ساحر نے کہا پھر کیا کروں اسنے کہا پہلے تو اسکو سمجھائے جب نہ مانے تو مجھ کو اسے دیکھیے کہ
 جائے ویران میں لپکا کر قتل کروں ساحر مذکور نے کہا اے بھائی اس نکرانہ کو شہنشاہ ساحران نے بہت کچھ سمجھایا مگر
 اسنے نہ مانا اگر منظور کرتی تو اسکا وہ مرتبہ ہوتا اور تھا کہ ہم سب اسکے غلاموں کی بھی برابر ہی نہ کر سکتے تو اب سمجھانا اسکو کیا رہے
 مگر ہاں الگ لپکا کر قتل کرنا چاہیے عمار نے کہا اچھا مجھے اجازت دیجیے کہ ایک مرتبہ میں بھی سمجھا کر اپنے دل کا وصلہ
 نکال لوں اسنے کہا کیا مضائقہ ہے خیار قریب لکھ مجرہ ہر نید دفائش آیا اور ساحرا اپنی معشوقہ پاس جا کر بیٹھا
 عیار موصوف نے یہ تدبیر سلیے کی ہے کہ دیر ہو اور پتلا کو کب پاس پہنچ جائے غرض انکو تو اب اس کیفیت میں چھوڑ
 ما در حال اس تیلے کا سینے کہ وہ بتلا گیا ہے سراسر جادو ہے بادشاہ کو کب کابس جہان بادشاہ تھا دہن آ یا
 بادشاہ موصوف کے طلسم میں ایک بیابان گھاڑھا بند نام ہے کہ اسکی ماٹھہ ملک جنائے لکھنوں پویش نام
 معشوقہ شاہ ذی اقرام ہے اسی کی سر کے لیے اس جنگل کو رشک بارغ خلد بادشاہ نے بنوایا ہے اور ایک نخل بھی اس
 ناز میں کو دریا ہے بادشاہ اس کلبہ میں کو ایسا چاہتا ہے کہ اپنی بی بی لکھو واریہ صدف چشم اور تیران سے بھی

رعبت ترک کر دی ہے اور وہ ملکہ بھی بادشاہ سے لڑ کر اپنے باپ کے یہاں چلی گئی ہے فی الجملہ اس بیابان کی جیسکا نگار حشا نام ہے عجب بار ولفزا اور فرحت بخش ہے ہر سمت مہندی کی روشیں ہیں جسکی شوخی خوبان عالم کے دلپر نقش ہے معشوقہ بادشاہ کی جو سیگا رہے تو صو ابھی مثل محبوبان دہر خوبصورت اور آراستہ ہے جو شجر ہے وہ قامت سرو قدان تو خط ہے اس صو کی ہلکے رو برد نام لینا بہار بارغ شداد کا زبان خامسے القطب ہے گل ایسے زنگارنگ و متلون ہیں کہ رنگ نیزنگی ایام و تلون طبع دہتر تا فرجام بھی اس رنگ پر نہیں پتے درخون کے ہرے ہرے جکے سامنے ہمار گلشن جو آئے تو یہی کہے کہ ہم ہرے ہرے پھولوں کے رخسار بھرے بھرے خدارو بادگان لئے کیا ہمسری کوئے غنوں کے غرور سے منہ چھوئے ہوئے گلون کے گارون میں جانول بھرے صحن چین میں سنبل تہ شک فرا سے کیوسے معبر گلزاران تختہ لالہ سینہ و اغدار مشتاقان نہیں نہیں تیشیمہ جیا ہے صو مثل فلک اضر ہے داغ لالہ داغ سینہ مہرواہ منور ہے سوسن نہ گل کی بہت منہ چڑھی تھی معشوقوں کے وہاں مسی آوردہ کو شرابی غلو چٹاک کر اگر ایک کے تودہ دسٹا سنانے کو موجود ہو مانی نرگس کی ہر چند کہ نگاہ بیباک تھی مگر معشوقان با حیا د پشیم کی آنکھ کو شرم سکھاتی یعنی ایک طرف دیکھنے کے سو کسی طرف نگاہ فرماتی نافرمان کا فرمان مثل بادشاہان جاری بلبلون کو سواسے زمرہ عشرت کے نفرت از نالہ و زاری مرغان خوش الحان کو داغ باغبان غیرت بخش سبد گل ہر ایک کا آشیان کو چڑ باغ ہنگ جادہ کہکشان داغ بہار ہو پھا ہوتا آسمان نرین ہر سمت جاری خلاصہ یہ کہ شبی تیاری باد بہاری کا حکم جاری کہ ابھی است

تھا فقہہ کیک کا دو چندان	طاؤس ریش ریش پر رقصان	بوادر حباب جو کے سر میں
تھی عید غدیر اسکے گھر میں	تھائے میں درخت کا یہ احوال	پنے ہوئے لوزوں خلخال
نہت کی تھی خاک میں یہ تاثیر	ہے گرد چمن فضا سے کشیر	گلشن میں کبھی جو آئے زاہر
جو گل کی چٹری فضا سے زاہر	ہر ایک چمن میں عالم نور	ہر گل پہ اک تجلی طور

اس دشت رشک گلزار میں شاہ کوکب اپنی معشوقہ کا ہاتھ پرکشت کر رہا تھا عکس رخسار زمین سے ہی گل خوبی کے گلون میں رنگت دونی پیدا تھی زلف پر ہیچ جو اسکی سنہستان پر سایہ ڈالے تھی تو ہر شجر کی بلا دفع ہوئی تھی شامت سیر بختی سر شاہد بہار سے دفع ہوئی تھی بلبلون نے اسی کا مسکرانا یاد کیا تھا غنچہ لاکھ اسکے دہن کا طرز ادراس کر نہ بنانا مگر منہ کی کھانا زبان برگ سے ہی سنتا کہ جاپنا منہ خواہ سب اسکے زرخدان کو دیکھ کر آ سبب میں گھرا تھا انا اسکے بہتان کو دیکھ کر دانت حسرت سے کالے تھا تا حسین جگر سرخ انگار تھا ہی کو اسکے گلست کی ایسی فہمی کہان نصیب وہ گدرا یا گول بدن دل عالم کا جیب نافرمانی جوڑا اسکے گلے میں پڑا جوڑا بالون کا بندھا جسکو کنا زبیا کا فردن نے فوج کا لام بانڈھایا یہ کہ خوشنویس کے داور لام کا لکھا پانچے کلانی بنانے سے ڈالے تھی آگے پیڑ کا انجھرا میں تھانات کے اوپر شکم صاف کا عجب جو بن تھا الماس کی تختی بدما سے جوند کا تہ قدرت نے لکھی تھی یا ہیٹ کے بچے نافت کی گندلی تھی نافت کے جودہ مقام نازکتر تھا جس کے بیان سے خامہ بھی بیان فرمنا کان سر جھکا سے ہے بدی بال کھوئے بہر برد از تھی رگ جان خواہش کی دس ساز تھی برج حوت کا سب انداز نہیں نہیں اس چیز سے کما ہی

ماہ و ماہی کو بھی آگاہی نہیں سمجھتے ہیں کہ ستارہ دنبالہ وار ہے یا شکل دو ہلال آٹھکا رہے فی الجملہ وہ رنگ افزائے
 باغ نشاط ہمراہ بادشاہ خزان ہر سمت روان تھی اور بادشاہ اسکے لب لعلیں اور رخسار رنگین کو بوسوں سے نلیم
 اور بوسوں بنانا وہ کبھی شرماتی اور کبھی سر دوش پر رکھ کر اٹھلاتی چلنے میں شور و خال بلند ہوتا ہر ملک گھنگر و سحالی کا دم
 بھرتا اسی ہنگامہ گرم یا زاری سن و ہوس میں تپلا کر ہو پنا اور بادشاہ کے رو بہ وجہ کیفیت ملک مہرخ و برق
 معرض بیان میں لایا بادشاہ نے حال سن کر قصہ کیا کہ نامہ مران کو لکھ کر اس حال سے آگاہ کرے اور کسی کو لڑنے بجواسے
 لیکن معشوقہ شاہ نے کہا آپ نار نہ کیے مجھ کو رخصت دیجیے کہ میں جا کر مہرخ کو رہا کروں شاہ نے فرمایا اچھا جاؤ اور
 شیاطین کو سزائے عقول دو یہ حکم سن کر اس رونق گلشن غیبی نے کچھ سحر بڑھا کہ ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی موسم برسات کی
 ایسی چلنے لگی فلک پر کالی گھٹا چھائی اور گلابی جوڑے پتے ہوئے کئی سو کتیزین زیور و یا قوت و زمرین لکڑی حافتر
 ہوئے اور چار پریزا دین تخت جو اہر نگار کاندھے پر لیے آئیں کہ وہ تخت مثل مہر کے کھڑے دار تھا مسند اس پر تھی اور
 چار کونوں پر اس کے چار ناندے یا قوت کے رکھے تھے اور انہیں مہدی کے درخت لگے تھے اس رنگین ادا نے اس تخت
 پر جلوہ گسری فرمائی اور ان درختوں میں سے مہدی کی پتیان توڑ کر ہاتھ میں ملین ہاتھ مثل خون کے سرخ ہو گئے مہدی
 لگائے ہی یہ عالم پیدا ہوا کہ ہر سمت موسم برسات کا نظر آتا تھا سادہ کا وہ زمانہ تھا یہ نقشہ تھا کہ ابراست

دشت کا پیام سیر گلزار	گول کسین کو کتنی تھی ہر بار	قری کی جن میں سینے کو کو
شبنم کے نکل پڑے تھے آنسو	ہر سینے میں سوز الفت باغ	لائے کا جگر تھا خود وہاں طغ
زیبا ہے نسیم مست اگر ہے	کرتا ہے سحاب بارشش کے	بدلی تھی گھری ہوئی دھولن دھار

اسی عالم میں ہوا کی طرح تخت اس بہار باغ عشرت کا سن سن رعبانہ ہوا
 گھٹا بھی اسکے ساتھ چلی بہار عالم میں ہر جگہ آتی اور چل جاتی بیتاں طرن سے روانہ ہوئی اور عمر و ان نے اپنے مقام
 پر سحر سے و بہافت کیا کہ ملک مہرخ اپنے شکر میں ہوئی با نہیں بھونے خبر دی کہ وہ بھر سحر ہو گئی یہ معلوم کر کے آج اسے خود
 سے کہا کہ میں اس طرح مہرخ کو بیا بان سحر سے چھڑاؤں گی اب کی بھر اسی ساحر نے اسکو سحر کیا ہے اور جو کچھ حالی
 برق پر گزرا تھا بیان کیا عمر و ماجرا سن کر مفید ار ہوا یہ ان نے کہا آپ گھبرائے نہیں میرے باب نے اپنی معشوقہ
 کو بھیجا ہے وہ جا کر آپ کے شاگرد کی اعانت کریں عمر و نے کہا اے ملک اب تو آتا جاؤ اس جگہ سے طلسم ہوشربا میں سہل
 ہے مجھ کو آسہ جازت دین کہ اپنے لشکر سے جا کر ملوں اور جلد چلا آؤ گا ملک نے کہا بہتر ہے لیکن ایک رات سے زیادہ
 نہ رہنا یہ مگر ایک طاؤس سحر کا بنا کر خواجہ کو سوار کیا اور اس طاؤس سے حکم دیا کہ قریب لشکر مہرخ آکر ہو پنا ہے
 طاؤس خواجہ کو دیکھ کر آڑا اٹھ گیا بند ہوئی لمحہ بھر میں طاؤس زمین پر آتر خواجہ اس پر سے اترے وہ تو اٹھ کر چلا گیا خواجہ
 اپنے لشکر کی طرف چلے لیکن راہ میں سوچے کہ پہلے مہرخ جہان ہے اس طرف چلنا چاہیے پھر چکر قلعہ ایسیہ کی طرف روانہ
 ہوئے اور وہاں برق بہا زت شیاطین سے لیکر قریب مہرخ گیا اور سمجھانے لگا جب عرصہ زیادہ گزرا اسے چپکے سے
 کہا اے ملک میں برق عیار ہون جو میں کہوں آپ سکو منظر فرماؤں تاکہ یہ سحر آ پکڑے ہا کرے پھر مجھ ہیجے گا ملک ملک

یہ کلام سُکر خوش ہوئی اور اشارہ کیا کہ میں اُٹھیں پرست ہوتی ہوں حیار نے ساحر کو کہہ دیا وہ بھی خوش ہو کر
 اور جانتا تھا کہ ملکہ کو رہا کرے اسوقت زمین شق ہوئی اور وہی تپیل جو پہلے نکلی تھی اب بھی نکلی شیطا طین اُس کو
 دیکھ کر بکا کر اُڑے ملکہ ہر جا دو آئے نہ وہ تپیل باہر نکل آئی اور عورت کی صورت بن کر گویا ہوئی کہ کیا خاک آؤں
 تم تو قریب میں اس عیار کے آکر اپنی جان دیا جانتے ہو یہ کلمہ سنگ زبان سے جیسے ہی نکلا برق سمجھا کہ اب تم بھی لھنسے
 بس اسنے نیچے لھینچ کر شیطا طین پر چھبٹ کر دار کیا وہ تو بانوں میں اس ساحرہ کی مصروف تھا کچھ اسکا اُسنے تو خیال نہ
 کیا مگر اسی ساحرہ نے جو تلو اسکی چمک لکھی ہاں ہاں کہنے سے من آگئی برق کا ہتھ پورا اسپر بڑا کہ وہ دار کر چکا تھا کس
 سر اس ساحرہ کا کٹ گیا غل دار و گیر رہا ہوا کہ مارا ہر جا دو کس مقام پر بعض داستان گونے بیان کیا ہے
 کہ ملکہ خمار حتم مشوقہ شیطا طین تیج میں آجاتی ہے اور اُس کے دو گڑے ہو جاتے ہیں بہر صورت بعد قتل ساحرہ
 شیطا طین لکھ کر اُٹھا اور ایسا سوڑھا کہ برق میں حرکت ہو گیا اسنے اُسکو بھی قریب مہر خ بٹھایا اور تینہ
 لکھینچ کر دونوں کا سر جہ اکٹھا کیا اسوقت عیار اور ملکہ نے بر جمع قلب حکم اٹھا لکین کو پکارا کہ لے رحمت
 فرمائے بر حال بچارگان کہ ابیات

کس سے کہیں کون ہے ہمارا	ہے ہکو فقط ترا سہارا	اک مرد غریب ہون میں غناک
آزردہ دست جو را فلاک	ہر چند ہم آج میں گرفتار	راحم ہے تو اے خداے غفار
تو جا ہے تو قید غم سے چھوٹیں	دشمن پہ فلک ستم کے ٹوٹیں	یہ دعا انکی درگاہ خدا میں مستجاب

ہوئی اس دشت میں ہوا سے سردوزان ہوئی اور کھٹا چھانکی کچھ منہ ہی کی پتیاں فلک کی طرف سے گرین
 شیطا طین جو تینہ لکھینچ کر چلا تھا ہوا سے سرد کا جھونکا منہ پر کھاتے ہی چہراں دشت شدہ ہو کر سمت صحرادیکھنے لگا
 تیغ ہاتھ سے پھینک دیا یہ عالم اسوقت نظر آیا کہ کالی گھٹائیں پہاڑوں سے اُٹھ کر سقد وخی ہوئی تھیں کہ سبزہ پر
 کوٹ رہی ہیں صحر میں درخت ساقی کا لگا ہے سادنی کے پھولنے سے جنگل گلابی پوش ہوا ہے منہ دی کی بدشمن آرامتہ ہیں سپر
 بیلین گلدار درختوں کی چڑھی ہیں پھولوں سے چمن پیراستہ میں برق دسدم گھٹائیں چمکتی ہے ہوا دوش ابر پر
 گنگا مل لاتی ہے بادل جو ادھر سے ادھر جاتے ہیں متھلے کاشی میں آتے ہیں درختان دشت اس طرح جو میں
 دکھاتے ہیں کہ سرقدان کو کل جیسے انسان کو جہا پر جاتے ہیں جہاں سے یہ خبر آتی ہوئی آتی ہے کہ تیرہ کو بندہ
 سحاب کی بددش ہو اسواری جاتی ہے اُس گھٹائیں بارش پیدا ہوئی اور کوئل کے کوکنے کی صدا آنے لگی پیہر
 پی کمان پی کمان سنانے لگا تو بیون کا دل سرکیش کے دشمنوں کو ترسے لگا درختوں میں چھوے پڑے نظر آئے
 عشوقان برقی صورت اسپر طارگار ہے تھے درختوں سے پانی ہوا کے جھکورے سے چھڑتا پٹر ہر ایک دو طرف کی
 طرح جھکا جاتا فلک پر بدنی زمین پر آتش گل کا دھواں اُٹھتا نظر آتا شب دیو میں ابر کے بھید میں دن کو
 عالم میں قدم رکھا تھا ابر بھی مشکل سے چلتا تھا وہ اندھیرا گھپ ہوا تھا رعد برق کی مشعل چلاے تھا جلی جدرھر
 جاتی ادھر ہی رہ جاتی قلعہ ابر میں بھول بھلیاں بنی تھی اسی برسات میں درختوں کے پتے صبا د و کا۔ غن

ساقون کی لگی تھیں گلابیان بے سُرخ سے بھری دھری تھیں سابقین نبی تھنی بھی تھیں پیمانہ بھر کے چھلک ہاتھا
ہر چشمہ کو چشمہ ترکی طرح ڈھلکا لگا تھا کہ لفظ

تھائی جو گٹھا گٹھا غم و درد جس طرح سے جنگ کو دل اٹھے بجلی کی کرپک ہوا کا وہ زور شاخ گل تر پہ بھولتی تھی میخوار پکارنے سے ہر سو دور سا غریبے کو نام بحر صبا میں رند پیرین	بخسیر بڑھی ہوا چلی سرد گوئل کی صدا پیہون کا شور کوندے کی لپک ہوا کا وہ شور طاؤس ملا لگا ہے تھے ساقی دنیا ہو اور ہو تو اودی اودی گھٹائیں آئیں دیکھیں کشتی پہ چڑھو کے سیرین	مانند سرشک بادل اُٹھے رقصان تھیں چکرین بلبلین مور بلبل گلشن میں بھولتی تھی طوطے تائین اوڑا رہے تھے ساقی برسات کا ہے موسم ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آئیں اس عالم پر شگال کا ظاہر ہونا تھا
--	---	--

کہ تمام ہوا زمان شیا طین خوش فعلیات کرتے اور سادون کاتے تالیان بجاتے ان مندی کی رشتوں میں پھرنے
لگے کینز ان گل پیرین جیون پر جا بیٹھیں بعضی مینہ میں نہانے لگیں شمار چشم اور شیا طین بھی نہر میں اتر کر چھینے روئے
لگے اس تنائین روئے ہوا سے ایک تخت اتر اور اس پر ایک مشوقہ گلابی پوش سوار تھی ہیرے کا تاج سر پہا جس پر بجلی کی
ٹرپ تار تھی چار درخت منہدی کے کاسون میں یا قوت کے لگے سامنے رکھے تھے ہاتھوں میں بھی منہدی رچی تھی شونی
مراج گل رخان عالم انھیں ہاتھوں کی بلایں لیتی تھی خیمہ مرجان مرجانے پر رشک تیار صدقہ ان ہاتھوں کے پوہ چار
اور عالم حسن اسکا اول بیان ہو چکا مگر لکھنا طبل سمجھا گیا ساحرون اور شیا طین نے جو اسکا حسن زیادہ دیکھا تیا ہا نہ
شعر عاشقانہ پڑھتے اسکی جانب چلے گریبان اپنے چاک کیے اور یہ کہتے تھے غزل

شمیدنا زود ادا کا ترے زمانہ ہوا ادھر تو آنکھ پھری دم ادھر روانہ ہوا دکھائے زاہد مغرور کو صنم تو آنکھ ہمین تو گوشہ صحرایی قید خانہ ہوا ہوا جودن تو ہوا اسکو پاس رسوائی	آدایا منہدی نے دل چور کا بہانہ ہوا حنائی ہاتھوں سے چلی گو گھولتا ہوا جمال حور کا حد سے سوا فسانہ ہوا خدا کی واسطے کر یا زمین ابرو دور جورات آئی تو پھر نیند کا بہانہ ہوا	غور عشق زیادہ مغرور حسن سے ہے کہان سے خیمہ مرجان حریف شانہ ہوا دکھائے چشم غزالان نے حلقہ زنجیر بڑا ہی عیب لگا جس کہان میں خانہ ہوا جب دیوانہ وار یہ سب دور سے
---	--	---

ہو وقت اس بہار شان حسن کی کینزون نے بجا کر کہا کہ لے عاشقو ملکہ عالم فرماتی ہیں کہ ہمارے یہ منہدی توڑو اور
پھول جیکر گستاخاؤ ہم تم سے خوشنود ہوں گے چکر سنکر ہر ایک منہدی توڑنے میں اور پھول چنے میں مصروف ہوا
بعد لمحہ کے ایک کینز کا رسی کے لے عاشقان ملکہ یہ جو شیا طین بھول چن رہا ہے نہایت کام میں سستی کرتا ہے ملکہ
فرماتی ہیں کہ اسکی مشکین باندھ کر میرے سامنے لاؤ یہ ارشاد مستکر جبکہ لازم ساحر مذکور کے لپٹ گئے اور اسکو باندھ کر
سامنے لائے ملکہ حنائے قتل کرنا چاہا تھا کہ دو ساحر اٹھتے ہوئے آئے اور دو نامہ ملکہ مذکور کو انھوں نے دیے حنا
نے ایک نامہ کو داکر کے پڑھا لکھا تھا کہ لے ملکہ آئینہ میں چنے سب سحر کرنا تھا ارادہ کیا تھا ارادہ کیا تھا اب اس

شیاطین کو سحر کر دیا اور موسم برسات کا سحر موقوف کر کے اسکو یہ دوسرا نامہ دو کہ افراسیاب کے پاس لیجائیے مگر
 سحر اس سے جواسنے کہ لشکر مہرخ پر کیا ہے دفع کرالیا لے جان میں یہ زیادہ تر حریت کی ذلت ہے کہ اسکا سحر وہ
 آپ اتارے اور اپنے شاہ سے جا کر اپنا حال بیان کرے یہ منوں جناسے دریافت کر کے شیاطین تو بندھا
 سانسے کھڑا تھا اسکی زبان میں سوزن دیا اور سب دیوانہ محبت ہو رہے تھے انکو اپنی کینزوں سے گرفتار کر کے
 سحر اپنا برطرف کیا کہ وہ عالم برسات کا اور وہ لطف سبز زار چشم زدن میں شگیا پانی کھلا ابر ہٹا مطلع صاف نظر
 آیا ہر شخص اپنے ہوش میں آیا لیکن اپنے تین مقید پایا اور حنا نے خطاب فرمایا کہ اے شیاطین قسم ہونے ایمان کی
 کہ بڑے عذاب الیم سے تجکو قتل کر دینگے نہیں تو سحر اپنا لشکر بر سے مہرخ کے دفع کرے اسنے دیکھا کہ اب سوائے ہلاکت کے
 کچھ چارہ نہیں اور یہ بھی غور کیا کہ اگر لشکر اپنا طلب کر کے بعد رہائی اس سے مقابلہ کرتا ہوں تو یہ سحر برسات کا سوا
 شاہ طلمس کے اور کوئی رو نہ کر سکے گا سب لشکر بھی تباہ ہو جائیگا پس یہ سوچ کر اشارہ کیا کہ حکور رہا کر دو ملکہ نے
 سوزن اسکی زبان سے نکال لیا اور ملکہ مہرخ اور برق کو ہانی چھڑک کر ہوشیار کیا خاک جشمیدی جسم میں لٹائی کہ
 مہرخ کے پیر جو قابو میں نہ ہے تھے وہ پھر قبضہ میں آئے اور شیاطین نے ایک ناریج سحر بڑھ کر اسی طرف
 مارا کہ بعد حروہ دیوار حتی ولمان سب لشکر صرف نالو بکا تھا کہ یکا یک دیوار دھوان ہو کر جاتی رہی دریا میں
 بھی تلاطم ہوا اور روغن کی طرح سے پانی اڑ گیا راستہ کھل گیا شیاطین نے عرض کیا کہ راستہ میں سے کھول دیا
 حنا نے فرمایا کہ تو بھی میرے ساتھ چل میں دیکھ لوں کہ راستہ کھلا ہے تو رہائی تجکو دون اور یہ نامہ سی وقت سانسے
 اپنے بادشاہ کے لیجا اسنے حکم شکر بنا چاری ہماری اختیار کی حنا نے مہرخ کو تخت پر براہ اپنے بٹھا لیا برق نے
 کہا میں پیدل چلوں گا کیونکہ میں عیار ہوں عیار کسی قلم معب گذار میں سوار ہوتے ہیں ورنہ کچھ ضرر نہیں غرض کہ
 شیاطین ان سب کو نیکو اس غار سے باہر آیا دل سے کستا تھا کہ جان بھی بچی اور ملک و مال بھی باقی رہا غرض کہ
 جب غار سے باہر نکلے عمر جو اسطفت آتا تھا اس سے ملاقات ہوئی اور بڑے تپاک سے حنا اس سے ملی اور انکو
 بھی ہمراہ لیکر مقام فرود گاہ لشکر برآئی یہاں دیکھا تو واقعی راستہ کھلا ہوا تھا لشکر آئے سے اپنی ہالک کے خوش ہو کر
 رسم استقبال بجالائے زیور و گلزار بھی حنا سے بغلگیر ہوئے مہرخ نے حکم دیا کہ بلبل سفر پر چوب پڑے
 سب نے تصدیعنے کا لیا خیمہ اور بارگاہ لدنے لگے اسوقت مہتر قرآن جاساب تک وہ جلوس لیکر حنا سے پہنچے
 سحر کے آئے سکتا تھا صومرا میں ٹھہرا ہوا تھا دیوار موقوف ہوئی سے جلوس حاضر ہوا جو سردار کہہ لے استقبال آئے تھے
 حنا سے ملے یہ سب ماجوا دیکھ کر شیاطین حلا کر کیا کر سکتا تھا تاہم لیکر جانب افراسیاب آئے ہوا اور حنا بھی ملکہ سے
 رخصت ہوئی کہ شاہ کو کلب میرے منتظر ہوں گے میں ٹھہر نہیں سکتی کیونکہ میرے ہی گھوڑے بادشاہ تشریف رکھتے
 ہیں ہر خیمہ مہرخ نے دعوت کھانے کے لیے اصرار کیا مگر وہ نہ ٹھہری اور روانہ ہوئی بعد اسکی رو اگی کے ڈنگے پر چوب پڑی
 بعد اسے طر قوا بلند ہوئی ملکہ مہرخ پھر سوار ہوئی پلٹیں اور رسلے جلوس میں ہمراہ ہوئے ساحر دن کے غول طائران
 جانوران سحر پر چڑھ کر ابر سحر سرون پر سایگان لشکر کی شان و آن بان ہر ایک جوان قلعہ شکن جب ملکہ مہرخ

سوار ہوئی عمر و نے کہا اے ملکہ آپ تشریف لے چلیے میں پیدل سیر کرتا آتا ہوں اس لیے کہ میرے آلے کا غلغلہ
 مجھ کو ابھی شاہ کو گئے رخصت نہیں کیا ہے آجے چلا آتا ہوں ایسا نہ ہو کہ بادشاہ کے خلاف ہو کر میری کسر شان
 ہوئی میں بڑی شان و شوکت سے رخصت کرتا یہ کہ ملکہ کو چھوڑ کر روانہ ہوا اسکے ساتھ قرآن و برق بھی چلے گا
 ہم بھی استاد کے ہمراہ آتے ہیں آپ چلیے ملکہ بھوٹو یہ سن کر اس کو دفرے روانہ ہوئی کہ رخصت مرتبہ پہنچ برین
 بھی چکر آیا تھا قرنا اور نقاروں کی صدا نے زمین طلمس کو سر بہ اٹھایا تھا سواروں کے پرے ہاتھیوں کے
 غول رسالوں کے جوان سجے سجائے جلو میں کوتل ہزار ہا گھوڑے خاص بردار خدمت گار بان بردار چھپی بردار غول کے
 غول ہمراہ کئی فیل زنجیر بند کئے ہوئے اپنی تخت ملکہ ذیجاہ آگے آگے سے گلاب کیوڑے کا چھڑکا دیکھتے راستہ صاف ہوا
 جاتا سرک بنی جاتی جریب ہتی جاتی کوس بچتا چلتا حال و ب کا چار سمت حلقہ نقیبوں کی اور چاد نشان کی لٹکا
 اور دور باش سے خورشید فلک پر نظر آتا تھا خون سے بخار چڑھ آتا تھا اور ترک فلک بھی ادبے پشت جھکائے رخت جام
 کا قدم بڑھ آیا تھا زمانہ ایسا دشمن سخت یا صادق اور محب واقع تھا ایسا موافق تھا اعتقاد نے اس مرتبہ کا حال
 سن کر طلمس سے ایسا منہ چھپایا تھا کہ اپنے تین مفقود انجمن ہٹا یا تھا ہمارے آوارگی اختیار کی تھی بال بال کو اس کے
 ہوس کس بجائی میں سرگردانی تھی خلاصہ یہ کہ سواری نہ تھی گویا آمد نو جوانی تھی طلمس

خیل خدم اور کروفر سے	شاہانہ چلی وہ دشت و در سے	اڑتے جو پرند اک طرف تھے
موجود درند صفت بھٹ تھے	اقبال تھا ساتھ دست اپنے	ماند کسان کس شکستہ
آمد آمد کا میچ گساغل	شادان ہوئے دوست سب کل	باین تجبیل و شوکت و صاحب

مکنت و شمت جب فریب لشکر فیزی اثر کے پونجی طبل داخلہ کے بجے جملہ سردار میثوائی کو کنارے لشکر کے
 آئے ملکہ حیرت کو بھی خبر طائر مسر نے آمد ملکہ مذکور کی پہونچائی اسنے بھی باہر بارگاہ کے اکر سامان سواکی
 دیکھا اور جب کیفیت لکھ کر شاہ طلمس کو نارہ بھیجا یہاں ملکہ مہر رخ اثر کو داخل بارگاہ آسان جاہ ہوئی لشکر ہمراہی
 آتر بارگاہ میں زیور و گلزار کی نصب ہوئیں ملکہ سرور جہان بانی بد جلوہ فرما ہوئی سرداروں کی بزمین
 گذرین حکم شن ہونے کا ہوا ساقی و رقاص حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا جام بادہ ناب گردش میں آیا یہ حال ہوا طلمس

دور قدح شراب آیا	چکر میں آفتاب آیا	تھا دور کہ گردش زمانہ
یا گردش چشم جا دووا نہ	ست مے ناب جھومتے تھے	ہنس کر لب جام چومتے تھے
چھڑے رقاصوں نے ادھر ساز	میٹھی وہ دھنن سہلی آواز	یہ تو سب مصروف عیش و عشرت

ہیں کہ طرفہ حال سینے کہ خضر غام عیتار نے جو صرصر عیارہ کو ہوش کیے غار میں ڈال دیا تھا اور آپ اسکی صورت
 بنکر ریا نہ کو قتل کرنے گیا تھا چنانچہ اس دن جنگ موقوف رہی تھی اور حال مہر رخ کا جو کچھ لکھا گیا اسی روز لکھا
 یہاں لشکر کے چند لڑکے کھینٹے ہوئے صحرائین گل گئے از بسکہ وہ غار حسین جہارہ بڑی ہوئی تھی لشکر کے قریب تر ہے
 لڑکے سب وہاں پہونچ کر دوڑ دھوپ میں مصروف ہوئے اور کھیلنے لگے انہیں سے ایک لڑکا نقاب کا کہ پندرہ برس کا

سن رکھتا تھا اور جب لڑکوں سے بڑا تھا مگر پانچویں کے لڑکوں کی طرح قد چھوٹا حقیر صورت اور کم رو مکن سن بڑا
 تو مڑی سا بنا ہوا مگر جو جب ع اصل بد از خطا خطا کند + شیطان مجسم بنا ہوا آفت کا پرکالہ تھا وہ کھیلنے میں جو رہتا
 لڑکوں کو ڈھونڈتا ہوا غار دین اتراد ان ایک عورت کو اسے پڑے ہوئے دیکھا کہ سینہ سے لگا کر رازن تک ایک
 لپٹا اس کے بندھا ہے اور باقی بالکل برہنہ ہے کیلئے کہ عیاد بن سلمان کو حکم صاحب قرآن ہے کہ عورت کو بیوش کر کے
 شربوشی اسکی کر دینا اور اسکی ستر کو ہرگز نہ دیکھنا عیار ایسا ہی کرتے ہیں کہ ایک بڑا کپڑا باندھ دیتے ہیں پس اس
 عیار کو اس سبب سے اور زیادہ پردہ کر دیا تھا کہ مشوقہ استاد ہے فی الجملہ اس طغیانی نطقہ حرام نے دیکھتے ہی عیاد
 کو غار سے باہر نکالا اور پانی چشمہ سے لا کر منہ پر چھڑکا عیار کو بیوش آیا چمک کر اٹھی اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر جا کر نکل
 جھاؤن لڑکوں نے چار طرف سے آکر گھیر لیا عیار نے کہا تم ٹھہر جاؤ میں تم سے باتیں کرونگی مگر کپڑے پہن لوں لڑکوں
 نے کہا اچھا اسے کسوت عیاری سے کپڑے اور نکالے کیونکہ ضرر عام ہے کسوت عیاری اسکی نڈلی تھی صرف پیرا
 بڑے حضرت نے لیا تھا اور میں قاعدہ ہو کہ عیار کو عیار ہزار مرتبہ بیوش کرتے ہیں مگر کسوت عیاری نہیں لیتے
 کسوت جب لیتے ہیں کہ جب باہم شرط ہو جاتی ہے کہ ہم تم مقابلہ کرنے ہیں جو جسکو زیر کرے وہ اسکی کسوت چھین لے
 فی المرام جب عیار نے کپڑے پہنے جا کر اپنا راستہ لوں لڑکوں نے کہا ہاں جان بانی ہو ذرا ادھر تو دیکھو
 یہ کمار ایک تو بس شہت آگیا اور ایک نکلے سے ٹپٹ ایک نے آگے کی طرف دست درازی کی اور دست گتلیخ سے
 کچھ کام لیتا آیا عیار نے ایک حقہ داغدار مارا کہ وہ بھڑا جڑکے کہ قریب آگئے تھے بیوش ہو کر گر پڑے اس حال کو
 دیکھ کر وہ لڑکا پھر نصاب کا کہ اب باب اسکا سحر سیکھ کر فوج میں حیرت کی بھرتی ہوا اور زہر چاؤ و اپنا نام رکھا
 نہ، نصاب بیاؤ کہنے سے بڑا انتہا ہے پس یہ لڑکا دو ایک سحر بھی جانتا ہے اسے سحر پڑھا کہ صرصر کے بانوں زمین پر پڑے
 جس طرح درخت ہوتا ہے یہ سرور خزان بھی ٹکٹی اس اس نصاب زادے نے بھی لپٹنے کا قصد کیا اور جیسے ہی ہاتھ پھیلا
 قریب آیا صرصر نے ایک بیضہ بیوشی منہ پر مارا کہ وہ بیوش ہو کر گر اور لوندہ دن نے جو یہ ماجرا دیکھا دامنگی جھولی
 بنا کر خاک سحر بھری اور اس کے منہ پر کئے ار نے شروع کیے وہ بیاری اس شیطان لشکر میں گرفتار اور سخت ناچار
 کیا کرے نہ روئے رفتن نہ پائے ناندن آنکھیں ملتی تھیں مگر بھاگ نہ سکتی تھی اور لوندے قصائی زادے کے ساتھ جو
 رہتے تھے تو باتیں بھی ویسی ہی کرتے تھے کوئی کہتا تھا کہ وہ ادھر دیکھ تو کسکو اب تک رہی ہو + کلیجی ترے شوق
 میں پک رہی ہے وہ کوئی پھٹک شعر پڑھتا تھا وہ یہ اپنا ہی دل گردہ ہے تو نے جاتا + کہ اس آیا ہم کو
 محبت جاتا + ایک لوندے نے کہا پھر اب راستہ کس کا تکتے ہو اسکو اٹھا کر گردن وہ جو ار ہر کا کھیت ہے وہاں
 پہلو اور اپنا منہ کر دو صرا بولا جی دامن لیجا تا کیا ضرور ہے ایک اسکو کچاڑے ہم سب پیرہ پر کھڑے ہیں بادشاہ
 بھی آئینہ تونہ آنے دین گے پس اسی تلج باری باری سے ہم سب سمجھ لیں صرصر باتیں ان شیطانوں کی سن کر
 گامیانی دیتی ہو کہ ایسے کے تیرو کیوں مجھے بے بس کر کے ستاتے ہو اور ناحق کو دقت کرتے ہو اور اگر چھوٹ گئی اور تم
 سبک دینے جان سے نہ مارا تو میرا نام بدل ڈالنا اور شکوہ صرصر عیار نہ کہن لوندے پستے تھے تو اور زیادہ خوش ہونے لگو

تالیان بجاتے تھے منہ چڑھاتے تھے کوئی پاس آکر چلی لیتا تھا اور کوئی بھاگ کر دور کھڑا ہوتا تھا اور پیچھے سے
چیت مارتا اور کوڑ کو لگ کھڑا ہوجاتا صرصر اپنا آنکھ بڑھا کر لیکتی ہو گمروہ بجلی کی طرح کوند سے ہن اور جب کسی
لوندے کو پکڑ پاتی ہے تو سب مکر اسکی آنکھوں میں خاک جھونکتے ہیں کہ یہ دونوں آنکھوں سے آنکھیں ملتی ہے وہ
لوندہ بھی جھوٹ کرتا ہے اور بھاگ جاتا ہے یہ بیجاری کبھی تو گالیان دیتی ہے کبھی کوسنی ہے کہ سامری کا غارت
کر سن اتنے ہی سے ناشاد و نامراد مرد کو اگلا سال دیکھنا نصیب نہ ہو تھاری امان ہائے اسے کر کے روٹ تھاری تھی
نیکے تھوڑے کی بھوانی کھائے اس کو سننے کی بھی لوندے سماعت نہیں کرتے ایک منگامہ عظیم برپا ہے بندر کی آشنائی
مشہور ہے لوندوں کے ہاتھ عقاب جیڑا تھ آئی بوزنہ نے آئینہ پایا ہے کیا خوب اس سینہ کے حسن کی قدر کی ہے کہ آئینہ
رخسار کو خاک سے میقل کیا ہے اس کہ درت پر صفائی کی تمنا ہو سر پر خاک اسکے بڑی ہو کہ رعن سیاہ پر بد آئی ہو
چروہ غبار آلودہ ہو کہ نقشہ کا خاکہ بگڑا ہو اور گو باغبار میں آفتاب دھندھلا ہے بھجوت مے جنگل میں جو گن
کا گدڑ ہوا ہے انگیا اور کرتی بھیکڑ کرے ٹکڑے ٹکڑے ہو گھٹنا چست عیارہ ہنسی میں اسیرا تھ لوندوں کے پڑ کر حاصل
گئے ہیں ورنہ وہ بھی ٹکڑے اڑ جاتا لیکن خاک میں اٹ گیا ہو ورنہ بڑی بیجاری ہو ہولی کے ہٹرو کی قطع صرصر کی
بتا دی ہے جب کوئی لوندہ ادھر سے آیا اسے ہبک کر لٹھ مارا کر مہرے نیری اسی تیری کی تو ناشاد مہرے وہ لوندہ اچھل
کر دوسری طرف نکل گیا ادھر سے پھر لپک نے حملہ کیا اسے پھر ہبک کر لٹھ مارا وہ پشت پر جا رہا ایک دھما جو کڑی لڑاوی
صرصر نے ناچار ہو کر گنڈ نکال کر جاری ایک لوندے کی گردن پھنسی اسے کھینچ لیا سب لڑکوں نے کہا کبھی غضب ہوا
ایک گلیان ہمارا پھنس گیا آداب دھاوا کون یہ کہہ کیا رگی سبے خاک عیارہ کی آنکھوں میں جھونکی اور سب مکر لپٹ
گئے گنڈ بھی چھین لی، ورنہ بھی کہے کھول لیا اور زور کر کے پچھاڑنے لگے ہوت صرصر نے روج قلبی دعا کی کہ اے عمر کے
خدا میری مدد فرما میں جانتی ہوں کہ جب مسلمان تجھ کو پکارتے ہیں تو انکی مدد کرتا ہے یہ دعا کرنا تھی اتفاقاً عمر و قرآن جو پیدل
روانہ ہوئے تھے اس طرف آئے اسل را دہ سے کہ چلو شکر حضرت کو دیکھتے ہوے اپنے لشکر میں جاملے فی الجملہ آنکھوں نے
جو یہ ماجرا دیکھا کہ لڑکے ایک عورت اپنے ہن لٹکے کہ ہان ہان کیا کہتے ہو لوندے عیارہ کو چھوڑ کر الگ ہوے
آنکھوں نے پہلے تو سبب گر دو غبار کے عیارہ کو پچھا نا نہ تھا اب قریب آکر پچھا نا اور راز بسکہ یہ ساحر بنے ہوے تھے تو
صرصر نے پچھا نا تھا اب جو آنکھوں نے کلام کیا تو اسے بھی پچھا نا اور فرطند است سے عرق ہو گئی گردن جھکانی
کت کٹ گئی کہ اسے بڑا غضب ہوا اپنے ہم پیشے نے اس ذلت و خواری میں جھکوتا دیکھا علی انھوں عمر ویسے عیارہ
کے سامنے یہ ذلت کہ جو تھو اپنی مشقہ کتا ہے غرض قہر و دلش بجان درویش چارہ ہی کیا تھا سر جھکائے کھڑی دھر
عیارہ دن نے لوندوں سے پوچھا کہ ارے میان یہ کیا ماجرا ہے وہ بولے سینے صاحب ایک ہائے ساتھ کا گلیان
اس عورت کو گدھے سے نکال کر لایا اور عاشق ہکا ہوا لٹھا سکو ہوش کر دیا اور دین ہمارے ساتھ کے جوان اس نے
توڑ دیے وہ دیکھے ہوش پڑے ہیں اب ہم اسکو اپنی جو رہنمائی کے آپ اس مقدمہ میں نہ بولیں اس جان کو جو کچھ ہو
ہم چھوڑینگے نہیں عمر و نے کہا بھی تم بھی ذرا اسکی صورت دیکھیں یہ کسکریاں عیارہ کے کیا اور لوندوں سے کہا

اسے میان یہ تو لوگ چڑے والے کی لوند یا ہے تھے نہیں دیکھا تھا لشکر میں لوگ چڑے کباب بیکارقی بھرتی تھی ابھی
 کچھ دن ہوئے ہیں کہ اپنے میان کو زہر دیکر بھاگ گئی تھی آج تمہارے ہاتھ کیونکر لگ گئی صرصر یا تو گردن جھکائے کھڑی
 تھی یہ باتیں سنکر تاب نہ رہی ہوئی کر منڈی کاٹے ستیا ناس کئے وہ تیری ہی جہد میں لوگ چڑے بچتی ہوئی ہو مو
 آیا ہے کھجی کھارے مجھ سے جل کٹی کرتا ہوں عمر و نے چپکے سے کہا پیاری لوند دن کو پسند کیا تھے یہ چربانگی یہ کبک
 لوند دن سے کہا بھائیو یہ بڑی چرب زبان عورت ہے اس کے نفردن پر نہ آتا ہم بھی تمہارے شریک ہیں چھوڑنا نہیں اسے
 لوند دن نے پھر ستانا شروع کیا عیار بھرنے لگی گالیوں میں قرآن نے کہا اے لڑکوں نے اسے ستایا ناحق و گرنہ یہ
 لڑکوں کی استانی ہو تمکو خود اپنے ساتھ لیجا لیگی لوگ چڑے خوب کھلائیگی عیار نے کہا اسی کی جہد والوگ چڑے
 سمجھتی ہے یہ جہد سے کہتا ہے قرآن نے کہا دیکھو میں راضی کیے دیتا ہوں اچھا تم سب ہٹ جاؤ لوند سے دور
 چلے گئے قرآن نے پاس آکر کہا کیوں استانی یہ لوند دن سے بے حرمتی کرتی ہو ہو شرط کہ آگ کاٹ لون یہ ہمارے
 استاد کے سامنے لوٹے تمہارے لیے ہوئے تھے صرصر نے کہا تیرے استاد کی اور تیری ایسی تیری ناگوئے کجگو غیرت نہیں
 اتنی کہ میں اس طرح بے آبرو ہوتی ہوں اور تیرے استاد کی بھی غیرت آگئی ہو کہ لوند دن سے ہنسواتا ہو تو کیا ہنسکا
 کجگو استانی کہتا ہو یہ امن جہد و نے سنیں آگے بڑھ کر گویا کہ کیوں پیاری اپنے وقت پر کیسا کھو ابھارتی ہو اور غیرت
 دلاتی ہو اچھا وعدہ کر دے بعد اس کی آج جو کم کو گئے وہ مان لیئے صرصر نے مسکراتے ہوئے کہا جانا زبان سے تو اقرار کیا
 مگر گردن ہلائی کہ ان لڑکی عمر و نے کہا تو جھوٹی ہو یہ کبک لوند دن کو بکار کہ اسے میان آؤ یہ راضی نہیں ہوتی اب تم
 جانو تمہارا کام جانے لوند سے پھر دڑ آئے اور عیار و ان سے آگے بڑھے صرصر نے بڑی حسرت سے منہ عمر و کا دیکھا مگر
 عمر و نے قرآن سے کہا آؤ بھی آؤ چلین وہ بھی ساتھ ہوا اور یہ دونوں کچھ دور جا کر پوشیدہ ہوئے اور عمر و نے ایک گلدستہ
 گھسائے بیہوشی آمیز کا زمیل سے نکال کر صورت اپنی مثل باغبانوں کے بنائی جھولی کمر سے باندھ کر بہت سے پھول بھرتی
 اور کھڑی کمر میں گھوس لی اور راہ کتر اکر ادھری سے نکلا کہ جہد لوند سے تھے آغون نے جہد گلدستہ گھسائے نایاب خوش رنگ
 دیکھا بچپن ہو گئے اور دھڑک کر قریب آئے کہا میان باغبان یہ گلدستہ کس کے لیے بنایا ہو ذرا ہم بھی دیکھیں اسے کہا لو
 لیکن خراب نہ کرنا ایک امیر نے بنوایا ہے یہ کبک گلدستہ ایک لڑکے کو دیا اور پھر پڑے پھول سب کو دیے کہ لو اس سے
 کھیلو وہ پھول لیکر سب سو گئے اور بیہوش ہو گئے عمر و قریب صرصر آیا اور بے اختیار صرصر عیار کو گلے سے لگایا
 اور صرصر نے ہاتھ بڑھائے خواجہ کے جب ہاتھ دونوں رک گئے خواجہ نے زور کر کے ہاتھ چھڑائے اور پوسے لے اور کہا
 اے گل باغ کا مرانی یہ رسوائیاں کرتی ہو میری چھاتی پر کو دونوں دلتی ہو میں نے ہزار مرتبہ کہا کہ صاحب گھر میں
 بیٹھو جو کجگو میرے وہ کھانڈا ڈنگر تم نہیں مانتی ہو کچ میں اک کاٹے لیتا ہوں صرصر نے کہا اے عمر و کجگو واسطہ
 اپنے دین و مذہب کا کہ پہلے تو کجگو آکر دے پھر ترا جوجی جاسے وہ کر لیا ایسا کہ کوئی اور سردار ظلم میں سے آکر میرا حال
 دیکھ لے عمر و نے کہا ہاتھ مارو کہ چھوٹ کر بے اعتنائی نہ کریں گے تمہارے ساتھ ہی رہینگے اور مطلب دلی برائیں گے صرصر
 نے بے سن کر نہ چڑھا دیا اور انگوٹھا دکھا دیا کہ سوئے تو اسی تمنا میں رہے گا خواجہ نے کہا کیوں ابھی سے یہ

بابتن صرصر نے کہا اسے لو مر جیا جن میرا مردہ دیکھے جو دیر لگائے، عین کو روئے جو جلدی نہ چھڑائے خواجہ کو
 ان قسموں کے سینے سے تاب نہ آئی فوراً اس پر تھاب کو لڑا لاچار وہ بہتے ہو گیا طاقت رفتار آئی خواجہ نے کہا
 اب کہہ کیا ارادہ ہے عیارہ نے کہا مھر جاؤ میں وعدہ وفا کروں گی خواجہ بکھے آج یہ مسلمان ہوگی اس وجہ سے الگ
 کھڑے ہوئے اور عیارہ نے سب لڑکوں کا زبور جو کچھ کہ کرے ہائے دغیر وہ پتے تھے اتار کر خواجہ کو دے پے اور از بسکہ
 ایسی اٹنے رنجیدہ تھی یہ خبر پکڑ کر سر کاٹنے ہر ایک کا چلی خواجہ نے فرمایا کہ اسے میں نے تو بچہ سمجھ کر چھوڑ دیا تھا
 لیکن تو رحم نہیں کرتی اس عیارہ نے ایکٹ سنا اور سب کو فزع کو ڈالا بعد اُسکے بست کر کے چلی خواجہ نے بکا کر کہا
 اری او بیوفا وعدہ وفا کرتی جا اُسے پلٹ کر جواب دیا کہ جادو رہی ہو موسے یہ منہ اور لمبیدہ تو اپنی صورت تو عین میں
 پیشاب کر کے دیکھ مویا جیسے بن مانس یہ کہ کر یہ عیارہ جاشل برق چمک کر نکل گئی اور خواجہ اور قرآن اپنے لشکر
 کی طرف روانہ ہوئے اور کچھ دیر کے بعد لشکر عین آکر شریک جلیہ مسترت و انبساط ہوئے اور صرصر نے جا کر سارا حال
 اپنا ملکہ حیرت سے بیان کیا ملکہ مذکور نے فرمایا کہ اب یہ تو نہ کہہ کہ میں نے لڑکوں کو مارا ہے کس لیے کہ جنگ لڑا کے
 قتل ہوئے میں وہ سب بترے دشمن ہو جادو میں گئے یہ کہہ کر ایک نامہ ان سب کیفیتوں کا تحریر کر کے شاہ جادو ان کے
 پاس بھیجا اور لشکر لڑکوں نے جب اپنے اپنے لڑکوں کو تلاش کیا صحرا میں انکی لاشیں ملین بعد گریہ و بکا اٹھا یس اور
 حیرت سے آکر ستغاثہ کیا کہ آپ حاکم ہیں ہماری داد دیجیے ملکہ مذکور نے حکم تحقیق کرنے کا دیا کہ قاتل تلاش کیا جا
 یہاں تو یہ ہنگامہ ہے لیکن افسر آسیاب نکیت امتساب بلغ سبب میں تخت رفت آب پر جلوہ گستر تھا کہ شیا میں
 علیہ اللعن والعذاب نامہ شاہ کو کب عالی جناب یہ حاضر خدمت ہوا اسوقت خدمت شاہ طلسم میں سرہ ہزار
 کینز بے حد متکرا ری موجود تھیں اور حاضر ساحر نامی و نامور کر سید نیو بیٹھے تھے ناچ ہو رہا تھا جام شراب گردش میں تھا
 کہ شیا طین نے سامنے آکر رونا شروع کیا بادشاہ نے فرمایا کہ کیوں خیر تو ہے اسنے پایہ تخت کو بوسہ دیکر سر اپنا بادشاہ
 کے پاؤں پر رکھ دیا اور رو کر عرض کرنے لگا کہ بے بادشاہ مجھ سے بڑی خطا سرزد ہوئی کہ خوف جان سے قیدیوں
 کو آپ میں نے رہا کر دیا اے بادشاہ آپنے بیچارہ فرمایا تھا کہ جمشید نے ایک ایک کو زبردست بنایا ہے اس طرح
 کو کب کی طرف سے ملکہ خدا دست آئی اور برسات کا عالم نظر ہر کر کے مجھ کو گرفتار کیا اور نامہ اسکے بادشاہ کا
 آیا کہ اسکو مارو نہیں ہر اسنے مجھ سے میرا سحر روکرایا اور نامہ دیا کہ اپنے بادشاہ پاس لیجاوہ نامہ لیکر آیا ہوں نہایت
 شرمندہ ہوں فلک کا ستایا ہوں بادشاہ نے جب تمام اجرامنا کا رخ دماغ میں دو بد غضب صحیح تاب کھانے لگا اور
 ساحر مذکور سے نامہ لیکر نفاذ اسکا جاکر کے کاغذ کو داکیا کچھ اسمن کھانا دیکھا ایک پتلا منڈل سے اس قوطاس
 پر کھنچا تھا بادشاہ حیران ہو کر کاغذ کو دیکھنے لگا کہ یہ تصویر کس لیے مجھ کو بھیجی ہے یہ تو تصویر تھا کہ وہ تصویر
 منڈلین گویا ہوتی کہ اے بادشاہ مجھ کو کیا دیکھتے ہیں اور ہاتھ میں بے بیٹھے ہیں اگر زمین پر یہ کاغذ رکھ دیجیے تو میں
 آپ کے بابتن کروں بادشاہ اس تصویر کی گفتگو سنا کر بلوہ تر حیرت میں آیا کہ ہمارا غائب آوری میں مصروف رہنے جانے لگا
 ہے بڑی کاریگری دکھائی ہے لوگ مثل کہتے ہیں کہ تصویر ایسی بنائی ہے جو خود سے بولا چاہتی ہے یہاں واقعی

یہ تصویر بولتی ہے غرض کہ حیرت مند ہو کر کاغذ ہاتھ سے رکھ دیا وہ تصویر قہقہہ مار کر منہ ہی اور گویا مہولی کہ سن اے
بادشاہ میرے مالک شاہوں کے شاہ جناب کو کلب والا خطاب ہے ارشاد فرمایا ہے کہ اگر تم کو دوست بنانا چاہتے
ہو تو مناسبت ہے کہ شاہزادہ اسد کا عقد ہمراہ حبیب کر کے بعد ادب و عزت ہمارے پاس بھیج دو اور تم بھی طلسم کا
خراج لیکر ہمراہ آؤ کہ میں تم کو گستاخانہ سلطان گردن سر پر شہنشاہ با تو قیر خدیو کیمان خدادادہ جہان چرخ لشکر
اسلام و مومنان ذوالکرام یادگار نسل کیان شاہ فریدون فرید لگستر سعد بن قباودالاثر زاد پر بچوں اور خطا
تھائی معاف کروں اور اگر یہ امر تم نے منظور نہ کیا تو سزا اپنی اپنے کنار میں دیکھو گے بہت بچتاؤ گے خان اپنی
مفت گناؤں کے یہ کلمات اس تصویر سے سن کر افراسیاب خود قہقہہ مار کر منہ اور کلمے پیکر بچان اپنے بادشاہ سے جاکر
کہہ دیا کہ اگر تجھ کو ملک و مال اپنا بچانا ہو تو یہ بید سنی چھوڑے اور اس دزد کا نعرہ عیار کو باز نہ کر میرے پاس
بھیج دے ورنہ پیاس دین جیشیدی اسپر لشکر کشی کر کے صفیہ بیوزگار سے نام اسکا بیان حزن غلط مشا و ذنگا اس کی
عمارت خاک میں ملا دوں گا کہہ دینا خبردار ہو رہے نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا ان باتوں کو جب اس شبیب نے سنا تو وہ منہ ہی
اور وقت خندہ زنی ایک آواز حبیب اسکے منہ سے پیدا ہوئی اور وہ کاغذ حبیب تصویر بنی ہوئی تھی جھک کر دھوان ہو گیا
اور وہ دودھ کھٹ کر شل لکڑا کر کے ایک بڑن چلا گیا بعد اسکے جانے کے نام حیرت کا بادشاہ کے پاس آیا اور اس سے
حال آمد پھر خ وغیرہ معلوم کر کے جواب لکھا کہ اب تم کو لازم ہے کہ اندھ طلسم کے جلی آؤ کس لیے کہ عیاروں کے
ضرر سے بھی محفوظ رہو گی و نیز جب کوئی سرواڑ لڑنے کو میری طرف آئیگا اُسکو بھی آسان نشانیگی اور تم بغیر کسی
سردار کے آئے لڑتی نہیں ہو پھر کیا ضرورت ہو کہ سامنے حریف کے چیمڑن رہو اب سامنا اس مرد مھرائی سے پڑا ہو
بیشی اسکی قریب ہو کر لشکر لیکر آئے چنانچہ میدان میں ٹھہرنا مناسب نہیں جیسا میں نے لکھا ہے و لیا ہی کرنا
غلط اس کے عمل میں نہ لانا یہ لکھ کر نید کو دیا کہ وہ حیرت پاس لایا ملک نہ کو بنا بر حکم شاہی سردار ان لشکر کو ہمراہ
لیکر جانب دریائے خون روانہ جلی اسکے جانے سے کل لشکر کرا بندہ کر ہمراہ ہوا اور ملک نے دریا پر آکر ایک چھڑی
مار دی کہ پانی اور آدھڑا دھڑٹ گیا پنج میں دروازہ پیدا ہوا ملک اُس دروازہ میں داخل ہوئی اور اسی مقام پر پہنچی
کہ جیسا سابق ہنگام آدھڑا رجا و و حال طلسم بیان کیا گیا تھا چنانچہ ظاہر میں تو شہزادہ بیان بہت دور نظر آتا
ہے لیکن براہ طلسم و نیز نگ بہت قریب ہو ملک اسی شہر میں آکر گنبد نور پر بیان ہوئی اور فرج کی چھاؤنی زیر لیا
شہر مذکور پر بیاباں دریائے خون روانہ کے آدھڑا ایک دیوار منزلوں تک پہنچی نظر آتی تھی اور اس دیوار پر کلاخ
و عمارت بنی تھی لوگ بھرتے چلتے نظر آتے تھے غرض کہ اس لشکر کے جانے سے غلغلہ جو ہر ایشا مریخ میں بھی خبر پہنچی
عمیر اور سرداروں نے جو آکر دیکھا تو دریائے اس طرف دیوار کو دیکھا لشکر حیرت کا پتہ نہ پایا
ناچار سب جا کر اپنے مقام پر فروکش ہوئے ادھر افراسیاب کو بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ تو نے نامے
جتنے بھیجے سب الجی کے آتے تھے اور شاہ کو کہنے بجائے نامہ صندل کی تصویر بھیجی جو تقریر بہتر اُنہ
تحریر کرتی تھی پس یہ اپنی شرکت اس جھگڑی نے بجھ کر دکھائی ہے اب لازم ہے کہ تو بھی اسی طرح ایک نامہ

اسکو بھیج کر اپنی اولوالعزمی دکھایا سوچکر اپنے مقام سے بزدل سحر غائب ہو گیا اور باغ سمیت کچھ دور جا کر ظاہر ہوا اور پران پران سرحد طلسم کی طرف چلا اس راہ پر کہ دیوار نور افشان اور دریا جو غم میں کو کتب کے ہے ہسکو خشک کر دے اور دیوار کوڑھادے اور ملک خدا دست کو اپنے قبضے میں لائے تا ایسا سحر کر دے اپنا گلا کاٹ کر آپ مر جائے چنانچہ کو کتب کو اپنی دیوار طلسم کی خبر نہیں ہے اور یہ جانتا ہے اور لوح طلسم نور افشان ہزار برج میں ہے اور بادشاہ طلسم ہزار برج مطیع و منقاد افراسیاب جادو ہے حال سکایا گیا جائیگا فی الجملہ افراسیاب بجا انت غضب و بیان ایتیا ب و حقیاب کھاتا ہوا قریب سرحد طلسم ہو گیا اور ایک پہاڑ پیدا کر اتر ادا ہاں ہزاروں تھنرنگ شیب و سلق کے پڑے تھے شاہ کے پہاڑ پر ہو جتے ہی زمین پشت کو ہش ہوئی اور ایک تیلی پتھر کی کھلی صورت اس تیلی کی تیلی کی ایسی تھی پس وہ تیلی آکر بیٹھ نئی بادشاہ اسپرٹھا اور سحر پڑھا کہ اس تیلی کی پٹھ سے ایک پتہ ابالشت پتھر کا باہر نکلا اسکے ماتھے پر کچھ لکھا تھا بادشاہ نے ہسکو پڑھا معلوم ہوا کہ پیشانی اس پتے کی جمشیدی تختی ہے اس لئے یہ نیت کی کہ میں سرحد طلسم نور افشان پر باد و غارت کرنے جاؤں میرے حق میں بہتر ہے اس نیت کرنے کی پیشانی پر حرف ظاہر ہوئے کہ بیوقوف ہے بغیر لوح اور بغیر طلسم کشا کہ میں مرحلہ طلسم باطل ہوا ہے جو تو یہ جس کرتا ہے خبردار اپنی حد سے قدم آگے نہ بڑھانا در نہ خطا پائیگا بہت بچھتا ایسا یہ ارادہ اگر رکھتا ہے تو لوح طلسم نور افشان ہم ہو گیا اور نسل حمزہ سے کوئی شہزادہ پیدا کر اس سے طلسم کو کتب فتح کر دے یہ حال معلوم کر کے بادشاہ نے ایک پتھر اس پہاڑ کا تجھیز کر کے ایک تصویر اسیر سل کے قلم کھینچی اور ایک دانہ ماش سحر پڑھ کر مارا کر وہ سل تصویر کھینچی تھی اور کر سامنے آئی اس کو حکم دیا کہ اے شیبہ سحر تو جا طلسم نور افشان میں شاہ کو کتب کے پاس اور اس سے پیام دے کہ خبردار رہنا کہ میں ہوشیار نہ تھا تھا ہے طلسم کو اب میں غارت کرتا ہوں کیونکہ لوح طلسم محلو معلوم ہے کہ جہاں ہے اور سوائے اسکے میں الگ مجھو ہفت بلا ہوں اگر اپنی خیریت چاہتے ہو تو اس نا عیار کو میرے پاس خیر کے بھیج دو وہ پیکر جہاں یہ حکم بادشاہ ذیاد سنکر اس طرح روانہ ہوئی کہ وہ سل جس پر تصویر کشی تھی پر دے ہوا اور نظر سے غائب ہو گئی اور دھر ملک حنا بعد رہائی مہر خ جو مراجعت فرما ہوئی اپنے مقام پر کہ جب کا ذکر اول بیان ہوا پھر نایب ہونے لگا ساغر بادہ ارغوان کا دور شروع ہوا اس عرصہ میں وہ تہجد و صندل کا دھواں بنکر چلا تھا آکر ہو گیا اور حال اپنی پیام گزاری کا عرض کر کے غائب ہو گیا بعد کچھ عرصہ کے یہ صل اوڑھتی ہوئی اس جا ہوئی اور سامنے تخت بادشاہ کے جا کر بصورت راست استاد ہوئی اس میں جو تصویر کھینچی تھی وہ پکاری کہ لے بادشاہ میری بھی تسلیم ہو چنے اور نوڈی جو کچھ عرض کرے وہ بادشاہ بدل محاط ہو کر سنے شاہ نے فرمایا کہ بیان کر اسنے کہا کہ الگ ساحران شاہ جادوان عالیجناب والا خطاب بقیہ نسل سامری چراغ دمدان ساحری و افسون گری مصباح انجن فسون سادی مشعل برضیا خانہ عربہ و نیزنگ پروازی حضرت مستطاب شہنشاہ افراسیاب نے آپ کو آگاہ کیا ہے اور طلسم کی بربادی کا آپ کے زانہ قریب آیا ہے ایسا کچھ بادشاہ نے فرمایا ہے شاہ کو کتب جملہ بیان اس تصویر کی زبانی سنکر جنس پڑا اور گویا ہوا کہ لے شیبہ میری طرف سے کہہ دینا کہ لے بادشاہ واقعی تم ہر طرح مجھ سے زبردست ہو ان ملک

خزانہ دلوں سحر و نیزنگ ہم سے دونار کھتے ہو اور جانتے ہو کہ کبھی تمہارا مقابلہ نہ کرتے مگر کیا کریں مجبور میں اس لیے کہ ایک شخص ہمارے پاس خزانے کے بھیت تمام آیا اور اب ہمارے دامن میں چھپا ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اس کو نکال دین کسی مذہب و ملت میں رہ جائے نہیں اور دوست سے بھی بعید ہو لہذا اب سے کہا جاتا ہے کہ ہر صبح بادا باد جو کچھ تم چاہو کرو ہم نہایت ہوشیار ہیں خدائے مہربان سے بدو جب مصرح دشمن اگر دوست نگہان قوی تر ہے یہ فرما کر جانب زمین اشارہ کیا کہ اگر بتلازمین سے متوجہ نہ ہوئے نکلا اور بایک بار بادا باد مالا پنا دیا ایک درگاہ کی اس ماسے میں گندہی تھی وہ سینہ تصویر کے آگئی اور اس دہان سے اڑ کر جانب کوہ مذکور چلی اور سامنے شاہ جادوان کے آگے گری اور تصویر نے پیام شاہ کو کب حرف برون عرض کیا اور اس پر سے غائب ہو گئی بادشاہ لوح طلسم کو کب ملنے کی فکر میں روانہ ہوا یہ تو تلاش لوح طلسم نور افشان میں جاتا ہے اور ملکہ حیرت و غل طلسم ہے خواجہ و ایک شہ کے لیے فخر باس آئے تھے ہر ایک سے لکھ لکھا دس سحر طلب فرما کر پھر بران کے پاس چلے گئے ادھر باغبان وزیر تلاش میں عمر و کے گیا ہے اس مقام پر صاحب دفتر نے یہ ایما کیا کہ باغبان ایسا دربارت ساحر وزیر بادشاہ کا شریک عیاران ہوا اور شہزادہ شہزادہ قید ہیں یہ امر خلاف عظمت و زبردستی ہو پس یہ سبب داستان گو وزیر موصوف کو قریب رہائی شہزادہ احمد شریک سلیمان کرانے ہیں اور انہیں کی تیج یہ احقر خادم داستان گویان جاہ مولف فسانہ نہ ابھی کرتا ہے و نیز یہ بھی اس سبب سے اس قصہ کے لکھنے میں حیات خلافت دفتر کی ہو کہ داستان جو کڑے کڑے بھی اس کو ایک ہی جگہ جمع کر کے لکھ دیا جانا یہ داستان ریحان و نگار کی اسی طرح دفتر میں بھی کہ کچھ حال لشکر امیر کا اور کچھ حال طلسم ہزار برج کا اور کچھ کیفیت ان دونوں جادو گر نیون کی تھی پس حل نہ اکثر مقامات پر یہی صورت تھی اس کو بظہر سلسل افسانہ ایک ہی مقام پر لکھا ہوا کہ ناظرین تاہم کین کتاب نہ احظوافی اور لطفت کافی اٹھائیں اور ہر دان فن داستان گوئی پس و پیش ہو جانے سے دستا کے انگشت اعتراض صفوہ حال اس سرایا قصیر بد نہ رکھیں اور میری محنت کی داد میں آدم بر سر مطلب یعنی حال افراسیاب ہی مقام پر کہ حسب احوال بیان ہوا ترک کر کے اب غمہ کیفیت لشکر ظفر بیک امیر باقبال شہزادہ نورج وغیرہ کو اکت لقا سے چھال لکھی جاتی ہے و بالشر التوفیق

داستان داستان آما بہرہ و زمرہ شاہ باختری آفت کو ہی عنصر کو ہی کے بھابھے کا اور عاشق ہونا اسپر صبا و جادو کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر سے اور امیر ہونا سردار ان سلا کا اور عیار بیان کرنا حیا و کی اور حال طلسم ہزار برج فتح کرنا مرحلات طلسم توجہ کا پھر ساحران نامی بہرہ و لقا افراسیاب کا بھیجنا اور شہزادہ امیرج کا آکر انکو قتل کرنا پھر آتنا سیاب بدن کا لقا کی مدد کو اور اس کو آکر قتل کرنا شہزادہ نورج کا پھر حال شہزادہ قاسم

یعنی جانا شہزادہ مذکور کا برائے فتح طلسم گوہر کوہ المولفہ

اے مرے ساتی مرے پیر غمان وقت ہو اب عیش کے اجلاس کا فوج کے سب ست سپاہی جو تکیم خم بادہ گلزار ہے شیش محل بن گئے جام شراب مرے تاب کے ہے نام کی نقلین میں شیشہ صہبائے تاب جملہ میں سامان جلوس خمی جسمین طبیعت کی ردائی دکھاؤں جادوین رنگ ہے القصبہ ہو	نشہ صفت کیوں ہے نظرت نہان کشتی مے تخت شہی آج ہے خمر ہوتے نقارہ شاہی ہوے نقل خدا ہے مے گلغام پر نقل بنے سکے نام شراب جام کا خط غیرت شمشیر ہے گولیان صندوق کی ہن یا گلاب مجلو بچا درے اس عہد کی جو ہر اعجاز بیسانی دکھاؤں جہاہ بیاقصبہ نادر لولیس	عہد کیا دوسوہ و یا سس کا قیف نہیں باد شہی تاج ہے صافی مے مسند زر کار ہے قبضہ ہو اسطنت جام پر بوند جو ہے بادہ گلغام کی سیخ جسے کہتے ہیں وہ تیر ہے بجرا ہے میٹا نہ مین کوں شہی مے گلزارنگ مجھے شہد کی حال کہوں وہ جو میرا حصہ ہو آنکھ بود خوب و نصیح و سلیس
--	--	--

بلبلان نغمہ پرواز گلشن شجر و نیزنگ و قمریان سرودستان کلام اے رنگارنگ و طرییان شیوا زبان شکرستان
شیرین زبانی و زمزمہ پیرایان حدیقہ جادو طرازی و سحر زبانی، شاخ رنگین و پر بہار قاصد تحریر سے مضمون طین
کی گلفشانی اس طرح فرماتے ہیں اور باغ پر بہار اسرار کی سیویون دکھاتے ہیں کہ بعد قتل مہتاب جادو و
ماہ جادو ساحران بے ایمان یعنی صہبائے جادو و دہلا سے جادو نے بشورہ بختیارک بے آبر و نامہ بنابر
طلب امداد بجانب افراسیاب بد نہاد روانہ کیا تھا چنانچہ اس ثانی شداد سے نامہ پڑھ کر زہر چشم کو بھیجا
تھا حال اسکا طلسم ہزار برج میں بیان ہو چکا فی الجملہ اب مقابلہ جادوہ ساحران مذکور نے لشکر اسلام سے مولا
رکھا ہے اور انتظار آمد ملک کر ہے ہیں چنانچہ ایک روز لقا لاندہ درگاہ کبریا تخت نکبت پر بارگاہ میں ابھد عظم و شان
بیٹھا تھا کوہی اور باختری سرداران لشکر نگلون اور کریوں پر بیٹھے تھے جام شراب ناب کا دور تھا ہر ایک مست
و مخمور تھا کہ ہر کارے مجاہد پر آکر حاضر ہوئے اور بعد ادا سے دعا و ثنا عرض پیرا ہوئے کہ غنصر کوہی کے بھائی
آفت کوہی ایک لاکھ سواران جرار کی جمعیت سے حضور کی امداد کو آتے ہیں اور فریب پہنچ جتے ہیں اخل لشکر
خداوندی ہوا چاہتے ہیں یہ خبر سنکر بختیارک مع چند سردار کے برائے استقبال روانہ ہوا اذاع ہو کہ خستہ بھی حال
آفت کوہی بیان ہو چکا ہے چنانچہ یہ وہ آفت نہیں یہ بھائی غنصر کوہی جو سپہ سالار سلیمان مجاہدین
سے اسکا ہوا اور از بسکہ یہ سرزمین کوہستان ہے تو ہزار کوہی قلعجات متعدد کا مالک یہاں رہتا ہے اسوجہ
سے نام میں نوار و واقع ہوتا ہوا اور صاحب فتر نے یہ سلسلہ رکھا ہے کہ جب ملک طلسم ہوشربا فتح ہوا اس
کوہستان اور اسکے اطراف کے طلسمات بھی فتح ہو جائیں غرض کہ شیطان خداوند نے جاکر اخل مقابل کوہی مذکور کیا

اور لشکر اسکا ملحق لشکر خداوند اتر دیا بارگاہ اسکے لیے امتدادہ ہوئے مگر وہ پہلے بارگاہ میں سامنے خداوند کے آیا
سجدہ کیا خداوند کو نذر دی خلعت پایا پھر اپنے ماسون سے ملا اور نگل زرین پر بیٹھا حال لشکر امیر بوجہا بختیارک
نے خیر ملک مرجنگا کر بیان کیا کہ اس طرح فرزند ان حمزہ خداوند کی بیٹیوں کو نکال لے گئے اس کلام پر اتفاق
ہونے لگا سب گفتگو میں صبا کے جواد بھی دربار میں آئی اور اسنے اس کو ہی کو دیکھا کہ ایک جوان قوی کل
یہ صورت قاست میں تار جسامت میں بہاڑیہ غضب اور شہوت پرست مزاج میں حرص و آرزو کا مسکن خوب پسندی
پسند پازان میں بد چلنی کا چلن مچھین کھڑی کھڑی ڈاڑھی ساخرون کی ایسی نشہ نخوت سے آنکھیں لال
بجیا کمال زور و سبک ہفتہ و دست شرارت سے پر رگ و پوست نگل پر بیٹھا تن رہا جو آپ ہی آپ بن رہا ہی
یہ لکاتہ دیکھتے ہی ایسے جوان قوی کو فریفتہ ہوئی اور نگل پر اسی کے پہلو میں آکر بیٹھی اور از بسکہ یہ سحر سے صورت
اپنی حسینہ بنائے ہوئے تھی اس کو ہی نے بھی اسکی طبع گری پر نظر کی دیکھا کہ ایک نن جبیلہ سا نو لارینگ گول
بدن آنکھیں عنایت بخش دیدہ بہر سینیہ پابھار سے نیا چون معشوقہ عاشق خضبال عریہ ساز می میں جسکے حال
کمال بظاہر بہت خرم و بہ باطن یہ چہرہ و تندہ پر زل فراد کش جان شیرین کی دامن پر عیب کار و نایہ دہ چلن
یہ بھی سپر مانچ اور ہا حرہ نے جام شراب اپنے آنکھ سے اسکو دیا اسنے بھی شغری میں عاشقانہ پڑھے بختیارک
نے یہ رنگ جو دیکھا پیکے سے کان میں صبا کے کہا کہ اسے کہہ اپنے بھائی بلا و جواد کو کیا جواب دے گی اسنے کہا
وہ نگوڑا کیا میرا حکم ہے میرا چہ چاہتا ہے وہ میں کرتی ہوں یہ کہہ آفت سے کہائے جان کہم آج نیری بارگاہ
میں آئیے اسنے کہا میں جیب تک ان خدا پرستوں کو قتل نہ کرونگا حبش و رحمت مجھے حرام ہے سادہ نے کہا اچھا
تم طبل جنگ بجاؤ ہم بھی تمہاری اعانت کریں گے اسنے کہا پہلے تو اپنے زور کے بھر دے تو دنگا بھرا گے سمجھ لو دنگا
جب میں مغلوب ہو جاؤں اسوقت تم مدد کرنا یہ کہہ بختیارک سے کہا ملک جی طبل جنگ بجاؤ اسنے کہا اتنی جلدی
نہ کرو مت بلانا اچھا نہیں یہ تال یہ بیانی روا نہیں کو ہی سکی با نون پیس بڑا نہیں باتوں میں آخر وہ وقت آیا
کہ کوئی کوہ خاور طے منازل کر کے بارگاہ مغرب میں آباد و ساحرہ لیل نے ضیائے ماہ کا غارہ چہرہ پر مل کر
دھر رہ آفت کو لہیا یا کہ نظر

شب شباب نے جو بن دکھا

خروج ماہ کا بھر وقت آیا

سرمشام باصرار آفت ناکام

آپا دے بن گئے سب بزم و سیار

آپا جب شہب گردون کا سلام

لے تارے نقارہ زرمی بجا

ایہ خبر جاسوسان لشکر اسلام نے دریافت کر کے اپنے تئیں بارگاہ سلطانی میں پہنچا
اور زبان لوب سے صفت و ثنائے شاہ اسلام اور کر کے خبر آمد کو ہی بعد بکرانا طبل جنگ کا عرض کیا بادشاہ عالم پنا
نے خیر حکمرانہاں امیر نظر کی امیر نے حسب ایماے بادشاہ حکم نواخت کو سحر بے باجرارون نے تعمیل حکم میں ذرا
دیر نہ کی نقارہ سلیمانی میں طبل سکندریہ پر چوب بڑی دنیا دل گئی مچکے بالائے چرخ کلیہ کا ناپاٹا س فلک میں جھٹاٹا
سید امیر اکبر عالم میں صدا کو کج گئی داد اور بہادر آگاہ اور ہوشیار ہوئے دربار شاہی بر خاصست ہوا ہر
سردار اپنے مقام پر آکر درستی اسباب زم کر کے لگے تلواریں نیام سے نکلیں خنجر و ن کے نیام جو کچھ دل میں

رکھتے تھے وہ اگلنے لگے رشتہ جان اور رشتہ تیغ سے رشتہ محبت ٹوٹنے کا زمانہ آیا سلسلہ دشمنی مستحکم ہوا شمشیر بران نے گلے لگ کر گردن کاٹنا چاہی زبان تیرے سوکھی ستائی حلقہ خنجر طوق لگو گیر اجل تھے غل تمنا کے مردان میں تلوار دن کے پھل تھے دونوں جانب کے لشکروں میں غلغلہ عظیم برپا تھا بخون کی جھنکار اور خنجر دن کی دھار سے پانی کی لہر اور شور بحر کا رنگ نظر آتا دل سینہ میں خون سے پانی پانی ہوا جاتا قلزم زخار عبدال قتال میں طوفان عظیم تھا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبتا تھا کمان تک عرض کردن رات بھر ہی شور ش و ہنگامہ بر بار ہا تلواریں سان پر چڑھیں دلاور دن پر چڑھے سوار تو سن پر چڑھے اجل سردشمن پر چڑھے شجاعت بھلون کے من پر چڑھے تیر زہر آبد ہوتے نیزے ہر پیکار تیز و تیار ہوتے گھوڑوں کا ساز و براق درست ہوتا ہر بہادر چاق و چست ہوتا شور کرنا اور بوق سے گوش روزگار میں پنیہ ابرو یا تھا دشت عالم گونج رہا تھا ذرہ ذرہ بیان شیر غراتا تھا اسی ہنگامہ میں آخر شب کی رحلت کا وقت آیا شمس ا ر آسمانی بقصد جانستانی فروغ افروز ماہ سلام شعاع

مسلح و مکمل میدان فلک پر آیا کہ نظم	پو خورشید یابہ نمود چہر	جہان کرد از چہر خود پر زہر
پئے جنگ آمد ز لشکر خروش	زمین آمد از بانگ سپان بجوش	وقت سحر و دھرت سے لشکر دارد

میدان قتال ہوا امیر مسیح کرباس سے بعد فراغ طاعت باری سلاح جوگ سے آراستہ ہو کر ردولت شاہی آئے سرداران دیوتا بھی با میدان اسے آداب حاضر آستانہ شہنشاہی تھے کہ یکایک نورافرازے چشم ایمان مسلمانان حضرت قدرت فخر الملوک السلاطین خدیو گہان سعد بن قباد والا شان بآمد ہوئے صدائے بسم اللہ کا شور از فرش تالیب عرش پہونچا امیر اور سب سرداران کا مجرا و سلام ہوا سواری نفل اللہ کی طرف جنگاہ کے اس عظیم شان سے روانہ ہوئی کہ ہزار ہا رسائے اور فیل و سپ اور پلین و شاہان سے زمین مثل ملا زمان ہمراہ تھے جان نثار و خیر خواہ تھے اسی شوکت و شہامت سے چلکر وارد دشت کا رزار ہوئے اس طرح سے آمد لشکر جرین گمراہ ہوئی گیتی گرد و غبار سے سیاہ ہوئی دل دہر پر چیم زبانیہ پر آشوب تھی خیریت گریزان آفت پر عب نظم

یکے ابر بست از پئے گرد و سم	بر آمد خرو شہیدان کا دوم	شدہ جمع خندان سیاہ فام پیل
کہ روئے زمین شد بگردار نیل	دوش و سان را خود اندازہ نیست	خوار از گرد بر آسمان تازہ نیست
اگر بشمیری نیست اندازہ مر	ہمی از ستیزہ شدہ گوشش	حاصل مرام بعد درود ہو کب بند

از ماتر تیب صف محارب ہر دو سو ہوئی نقیب نقابت کر کے کنائے ہوئے آفت پر فتنہ اجازت حرب لقا سے لیکر وسط میدان میں آیا اور سلاح شوری دکھا کر غرہ زن ہو کہ ان کون زندگی سے بیزار ہے جو میرے سامنے آنا چاہتا ہے اس خیب کو سنکر لشکر اسلام سے شہزادہ صفد و صف شکن خورشید بن ہاشم تیغ زن نے گھوڑے کی باگ کی کل صف دست چپکے علم جلوه گری بآئے سردار پا پیادہ ہو کر کاب میں چلے شہزادہ نے ہر ایک کو تسکین دیکر نصحت کیا اور آپ بادشاہ سے غلعت اجازت لیکر کرب اڑا تا سامنے حریف کے آیا وہ تہیہ لگا کر گینڈا اڑا دھا کر چلا باہم گاور زنی ہوئی ساٹ قد مگینڈا اسکا اور پانچ قدم گھوڑا شہزادہ کا گھٹ بڑھ رہا دونوں نے مڑو بکورا تو سن

مسکراتنا کیا نیزہ زنی آغاز ہوئی سنان پر سنان اور زبان پر زبان بچنے لگی بعد دو پہل ہوئے چند طعن کے شہزاد نے تیرہ اسکے ہاتھ سے نکالا اسنے خستہ میں آکر تیغہ آبار نیام سے لیا اور خیر و خیر وار کر کمر سر پر شہزادہ کے لگایا شہزادہ نے اپنی تلوار کی پشت پر تیغہ کو رد کا کہ تیغہ اسکا چھنا کر دو ٹکڑے ہوا اور اس شہزاد نے ہوشیار باش لکھ ہاتھ مارا اس دوسراہ نے سپر فریخ دامن کو چہرہ پر پناہ کیا لیکن اس قح کی مدانی سے پناہ پانی شکل ہوئی سپر کو کاٹ کر تلوار خود پر آئی اسوقت صبا کے جادو بر مے ہوا اور اس بھی اور بزدل و سرکش ہو گیا بھی کر یہ تلوار سپر کو کاٹ چکی جواب دو پر کاٹے کر گئی نہ سپر ان غمزہ بڑے شہزادہ میں جلد خبر لینا چاہے ورنہ یہ پیارہ کو ہی ہلاک ہو جائیگا یہ سوچ کر بہت جلد اسنے سحر چڑھ کر تلوار کی دھار باندھی شہزادہ خود دو دو ٹکڑے ہو گیا جس کا ٹکڑا کاٹ کر تباہ کر دیا سحر ہو چکی تھی کہ کند ہوئی اور آجٹ گئی چالاک اور ابوالفتح میر جاسد کچھتے کو آگے بڑھ آئے تھے کیفیت کو دیکھ کر گویا ہوئے کہ شاید یہ کوہی ساحر ہے غرض کہ شہزادے کے عہار نے اطلاع کی کہ زرا خیر و زرا رہنا یہ ساحر معلوم ہوتا ہے اور ادھر شہزادے نے دوسرا ہاتھ تلوار کا مارا کوہی جست کر کے کھل کر گردن پر جاتا رہا تلوار نے گھڑیکا شہزادہ کوہی جست کر کے زمین پر آیا اور شہزادے کے گھوڑے کو پے کرنا چاہا شہزادہ بھی زمین پر کوہا وہ دوڑ کر لپٹ گیا باہم سرگرم کشتی دونوں ہوئے دو پتہ تک خستگش رہا پہلی کے زور سے جب خل ہوئے صبا نے دیکھا کہ اب معشوق تیرا غلامی نے لگا دم اسکا آگیا قریب ہے کہ حجت ہو جائے پس یہ دیکھ کر اسنے سحر چڑھا کہ شہزادے کے جسم سے طاقت جاتی رہی کوہی لے باندھ لیا اور اپنے لشکر کے حاکم کیا اور پھر میر جاسد کی کمرے مسلمانان کو کسی کو بھیج کر مقابلہ میں اسوقت سرداران دست حبی نے لشکر اسلام سے نکلنا شروع کیا لیکن جو گیا اسنے باہانت سحر ساحرہ گرفتار کر لیا شام تک تیش چالیس باسیر ہوئے خرام کو جب ساحر روز و شب ہوا اور عالم سید پوش کر سہ بن گونہ تیرہ خد جاسے ملے ہمیکونہ بردشت ہر گونہ شور و شام کو طبل آسائش پر چوب پڑی لشکر خیر گاہ میں آکر آسودہ ہوئے لقا اپنی لگا میں شادان و فرحان آکر ٹھہرا کوہی بھی آبا ساحرہ مذکور بھی آئی اور سرداران اسلام کو سحر کی قید میں مبتلا کر کے اپنے ساحر دن کے سپرد کیا کہ انھوں نے مقید کیا اور آپ یار کے ساتھ بیٹھ کر شرا بخواری کرنے لگی اور عمار میر گاہ میں رنجیدہ خاطر بیٹھے چالاک لکے آکھو غلگین خاطر دیکھ کر عرض کیا کہ اے آقا اے نامدار یہ کوہی تباہکار ساحر خدا رحل ہوتا ہے یہ غلام جان نثار خبر اسکی لیتا ہے میر نے ارشاد فرمایا کہ اے رفیق یقین علم و دایک روز سے کچھ کہیدہ خاطر ہے ہو اول اسکا سبب بتاؤ پھر جان مزاج میں آئے بھانا عیار نہ کورنے پائے امیر پر سحر چڑھا کر عرض کیا کہ اب میرا دل بیان نہیں سے گھبراتا ہے بے احتیاجی چاہتا ہوں کہ شہنشاہ عیاران والہ بزرگوار کی خدمت میں گون امیر نے عرض سن کر فرمایا کہ اے فرزند قسم جو مجھ کو زبان پاک کی کہو لکھو اپنے سے بہتر میں جانتا ہوں میرا بھی دل لگی حیرت سننے کو چاہتا ہے میں موقع محل دیکھ کر تمکو جانب ظلم خست لکھا ابھی توقف کرو نہا رکھنا عنایت آیات امیر سے مسکرا بہر بار گاہ کے آیا وہاں ابوالفتح موجود تھا اسکو ساتھ لیکر روانہ ہوا اور عبور ت سبب الشکر لقا میں دون آئے بار گاہ پاس گبر کے خادم خدنگار وغیرہ استاد تھے انھوں نے بظہرت جیس انکثر بیان ہوا جو دو خدنگار مذکور

الگ لیجا کر بیوش کر کے غار میں چھپا یا اور انکا لباس لہر اٹھین کی ایسی صورت نہ کر اندہ بارگاہ کے داخلہ کیسا
یہاں نالچ ہو رہا تھا شرب کا پیار چلتا تھا اور اتفاق سے بلائے جا دو بھی بارگاہ میں آیا ہوا تھا صبا خاطر
اپنے برادر آشتائے دیرینہ کے کوہی سے ہٹ کر بیٹھی تھی مگر اشارے ہو رہے تھے صحبت عیش بر پا تھی یہ دونوں عیار
بھی ایک سمت کھڑے ہو کر سیر دیکھنے لگے لیکن صبا بہت دنوں سے یہاں آئی ہے حال عیاران کا جانتی ہے
اسنے باضیاط اسکے کہ عیارا کو صحبت برہم کریں سحر پڑھا کہ حال انکا معلوم ہوتا ہے چنانچہ سحر نے سکو باخبر کیا کہ دو عیار
یہاں آئے ہیں وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی چالاک اسکی نگاہ متفرق دیکھ کر حیران کھڑا تھا وہاں سے ہٹ کر
بختیارک سے بچھٹا کھڑا ہوا اور ابو الفتح سے اشارہ کیا کہ وہ باہر بارگاہ کے چلا گیا اس اثنا میں ساحرہ نے بخور ہرمت
نگاہ کی چالاک کے قریب شیطان استادہ دیکھا اور پہچانا اور شیطان سے کہانک جی مجھ کو تم سے کچھ کان میں کہنا ہے
یہ کہہ کر بائیں کرنے کے جیلے سے قریب آئی اور کلام کرنے کیلئے جانب شیطان جھکی اس جھکتے ہی چالاک کا ہاتھ
پکڑ لیا اس نے جست کر کے ایک ذات اس زور سے ماری کہ یہ تخت لقا پر جاگری اس سبب کہ عیار سل ہاتھ میں
رکھتے ہیں جب کوئی ہاتھ انکا پکڑتا ہے وہ ہاتھ کو ہر طرح کن دیتے ہیں کہ وہ بیل ہاتھ میں ہاتھ پکڑنے والے کے آجاتا
ہے اور انکا ہاتھ بھڑکتا جاتا ہے گرفتار کرنے والا حیران ہو کر گنبد کو دیکھنے لگتا ہے کہ یہ کیا ہاتھ میں آگیا وہ عیار
بکل جاتے ہیں غرض کہ اسوقت عیار مذکور نے بیل عیاری کا تو ہاتھ میں ساحرہ کے دیا اور لات مار کر آپ بھاگا لوگ
سب حیران کہ یہ کیا معاملہ گنبد ہرمت آچکین بھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے چالاک باہر بارگاہ کے نکل آیا ساحرہ کے چٹ
بہت لگی لوگوں نے دوڑ کر اسکو اٹھایا بختیارک ناچتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور قریب ساحرہ تسخیر کرنے لگا کہ آج تو
آپ بھی نظر کردہ ہو میں لات اعلیٰ نے یہ تہہ دیا کہ لات کھائی خیر تو ان کی عنایت تھی کہ خیر نہیں مارا ورنہ سرڑا جاتا
اب انکی تعریف کے سوا کچھ اور کسی طرح کا کلام زبان سے نہ نکالنا یونکہ وہ مرشد زادہ برحق ہیں جتنے کام ان کے
ناحق ہیں وہ سب حق ہیں اور وہ یہاں مقرر تشریف رکھتے ہوں گے ابکی جو بڑا کہنے سینے کے تو ناک کاٹ لین گے صبا
نے اسکے کہنے سے کچھ بڑا بھلا عیاروں کو نہ کہا جب سکوت میں آکر بیٹھی اور لقائے حکم دیا کہ بیان اب تخلیہ
کیا جائے خدمتکار فرارش سب باہر جائیں اور پیرا بیٹھ جائے کہ کوئی اندر آنے نہ پائے حسب الحکم انتظام ہو گیا اور
صبا نے بزور سحر خوب دریافت کر لیا کہ عیار اب بارگاہ میں نہیں ہیں فی الجملہ بالظہان تا کم صحبت آرا ہوئی
لیکن اتفاق سے ابو الفتح جو پہلے باہر بارگاہ کے آیا تھا اسنے دوسرے کچھ کشتیان کہا ریون کو لاتے دیکھیں دیکھ کر
آگے بڑھا اور دیکھا کہ آگے آگے ایک کوہی لباس پُذر پہنے کلاہ مروارید سرودھے ہاتھ میں گلابی شراب کی لیے
کمر میں جام رنگین رکھے آتا ہے اور جیسے بہت سی خمین شراب کی چھکڑوں پر مارہاں اور بہت سی کشتیان جنہر
تورے پوش پڑے ہیں۔ کہا ریان سر پر رکھے ہیں کشتیوں میں قابین کباب کی اور میوہ مٹھائی بہرگز نہ کھا ہی
اور شیشہ بادہ ارغوانی کے چنے ہیں جنکے منہ سوہے سے بندھے ہیں وہ شخص جو آگے آتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ
داروغہ میٹھا ہے عیار مذکور یہ سامان دیکھ کر صورت کو بد سے ہی تھا قریب اس داروغہ کے گیا اور سلام کر کے

ہنسکر بولا کہ آغاہ آج واروغہ صاحب کمان اسنے کہا بجائی، میخانہ میرے مالک سلیمان خنہ سن مومنے خداوند کے لیے بھیجا جو میں پہونچانے آیا ہوں اسنے جب سب حقیقت دریافت کرنی اس سے کہا اے برادر آب وہاں جاتے ہیں تو میں کیا کہوں خیر جانیے آپ معلوم ہو جائیگا میں نہ کہوں گا واروغہ کو خلیان ہوا اور قریب آکر ہاتھ پکڑ کر منت کرنے لگا کہ کون قسم ہے خداوند کے سر کی جو کچھ حال ہو ضرور بیان کر دو کس لیے کہ دربار سرکار کا مقدمہ جو شاید کچھ میرے لیے قیامت ہو اسنے کہا خیر خاطر ہے آپ اور شریعت لایے میں بتا دوں واقعی میں آپ کے فائدے کی بات یہ کہہ کر اسکو الگ تنہائی میں لایا اور کہنا سننا کیا تھا آتے ہی بیغہ منہ پر مارا کہ وہ ہوش ہوا اسنے اسکو خوب بیوش کر کے گتھے میں ڈال دیا اور اسکے کپڑے لیکر بہت جلد اسکی ایسی صورت بنکر قریب میخانہ آیا ملازمین کو کھڑا کر کشتیان سب ایک جگہ رکھو الدین لوگوں سے کہنا تم ہٹ جاؤ جگہ ایک خبر معلوم ہوئی ہر ایک نے کسب ایسی کرنا جو کہ شراب عمدہ ہو جائے نوکر ماتحت واروغہ کے بچے حسب احکام ہٹ گئے اسنے سب میں ہوشی ملا دی اور ایک ذخہ میں بھی بیوشی نہ ملائی پھر وہاں سے میخانہ لیکر دربار گاہ پر آیا بیان اپنے عرصہ میں صبا لے بختیار کے کہا کہ ملک جی میں ایک پوان پہلے لڑوا چکی ہوں ابکی اور ایک پہلوان بلواتی ہوں کہ نہ مارے مرے نہ کاٹے کہنے یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھ کر ایک بیتک دی کہ ایک پہلوان زمین سے نکلا قامت میں حوج بن عنق قتل میں احق تھا سحر بند کیا ہوا تھا کہ کوئی حربہ اسپر اثر نہ کرتا اور نہ کسی پہلوان زبردست سے زیر ہوتا واضح ہو کہ دو ایک لڑائیں اس پہلوان کی بھی داستان گو میان کرنے میں لیکن اس حقیر کو بے سود داستان لکھنا طوالت فسانہ نظر آیا اس سبب سے مختصر حال اس کے مرنے کا بیان کیا جاتا ہے کہ اس پہلوان نے بھی مقابلہ کر کے کسی سوسردار اسلامیان مثل آفت کے گزرتا رہے آخر اب جو ذکر کیا گیا کہ عیار بارگاہ میں آئے اور ساحرہ کو ایک توبا ہر بار گاہ کے نکل گیا اور دوسرے نے واروغہ کو میخانہ کے بیوش کر کے دربار گاہ پر اپنے تین بیوشیاں لائی اچھا اس پہلوان کی لڑائی جو بیان کی جاتی ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ پہلوان بھی مثل اور دن کے ڈنگل پر بیٹھا منصروف میخواری تھا اور لڑائی اسکی نہ بیان کی جائے تو اسوقت ساحرہ نے اسکو بلایا اور ڈنگل پر بٹھا یا خضر خد کہ خبر پہنچی کہ سلیمان کے بہان سے میخانہ لیکر واروغہ آیا ہے لقائے حکم دیا کہ میخانہ حاضر کرو ملازم کشتیان وغیرہ بارگاہ میں لائے ابوالفتح دربار گاہ پر ٹھہرا اس لیے اندر بارگاہ کے نہ گیا کہ ساحرہ بچان جانیگی اور واقعی ایسا ہی ہوا کہ کہار یون وغیرہ کو جو کشتیان لیکر اندر گئیں ساحرہ نے سحر سے دریافت کیا کہ انہیں کوئی عیار تو نہیں چنانچہ معلوم ہوا کہ کوئی عیار نہیں پس سابقین کو حکم دیا کہ اسی شراب کو بلا وجود و ایک ساتھی کہ وہاں حاضر تھے انھوں نے اٹھیں گلا بیون سے شراب تاب سوغر میں بھر بھر لائے انہیں کر دینا شروع کی از بسکہ نخلہ تو پہلے ہی سے تھا مغرب سرد کی سوجا ضرور بار تھے لیکن خادم خدنگار فرارش وغیرہ کوئی نہ تھا عیادت کے خون سے دونیک ساتھی لوہ گو لیے رکھ لیے تھے اور سب باہر تھیں جس خم سے شراب نکالنے کی نوبت بھی نہ تھی گلا بیون ہی کی شراب کا دور چلنا کافی ہو گیا یکا یک بیوشی نے تاثیر کی لقائت پر سے اٹھا اور کما خد اوند نے اسوقت تقدیر ناچنے کی فرمائی مابہ دولت بھی ناچتے ہیں تم بھی سب ناچو یہ کہہ کر بھاؤ تھاتا ہوا اٹھا سردار حاضران دربار بھی

مست و لاعقل ہو چکے تھے کسی نے کسی کے دھول ری تھی کسی کے مونچھ پر ہاتھ ڈالا تھا کہ میان رات کا وقت ہے کوا
بیسرا لیتا ہے غرض کہ اسی دھول جھکڑ میں خداوند جونا چتے ہوئے اٹھے ہر ایک اباہا کرتا اور شکستا ہوا اٹھا اور
گت بھرتے لگا اس عرصہ میں ساقیوں نے بھی اہل محفل کو خوشحال شراب کو عمدہ سمجھ کر آپ بھی دو جام پیے اور قاصدوں
کو بھی دیے پھر تو ایسی بری گت ہوئی کہ سا زندون نے سارنگی اٹھ کر کے ریتنا شروع کیا اس طرح جیسے گلے پھری
بھیرتے ہیں اور قاصد نے پیشوا زائلٹ کر سر بردار ڈھلی اور ہر ایک ساحر سردار چوڑا پیٹے اور اچلتے بکرو کو کرتے
تھے بیان تک کہ جب داغ اڈت ہوا بیوش ہو کر ہر ایک گرا اور جب عرصہ کچھ گزرا عیار جو داروغہ بنا ہوا باہر
کھڑا تھا سمجھا کہ اندر سب بیوش ہو گئے ہوں گے پس اندر جا کر قصد کیا دربانوں نے کہا داروغہ صاحب آپ تو
مناحق اندر نہیں جاتے آپ کیلئے ممانعت تھوڑی ہے اسنے کہا بھی میں احتیاط کرتا ہوں خیر تھا سے کہنے سے میں
جاتا ہوں خداوند کو سلام کر لوں گا یہ کہہ کر کاربوں اور اپنے ہمراہیوں کو باہر چھوڑ کر آپ اندر بارگاہ کے آیا اور صر
چا لاک بھی ایک مغز کو ہی کی صورت بنکر آیا اسکو بھی کسی نے منع نہ کیا اب یہ دونوں جب اندر پہنچے ہر ایک کو
بیوش پایا پس داروغہ مہنوعی پھر کر دروازے پر پھر آیا اور کہا خداوند فرماتے ہیں کہ بارگاہ کے در پر بھی تنہائی کر دو
سب اپنے اپنے بستر پر جاؤ تو کمری ہوقت کی معاف کی حاجب دربان یہ حکم سنکر وہاں سے چلے گئے اب بالکل
تنہائی ہوئی چا لاک نے پہلے بختیار کو ہوشیار کیا جب اسکے بیوش آیا عیار کو خیر بکف سر پہ دیکھ کر ہلکا
کھڑا ہو گیا اور سہاے مرتد برحق کے یادگار بھگو تو اپنا غلام ہی آپ سمجھنے کا بلکہ غلاموں کا آپ کے من غلام ہوں اور خدا
ہمیشہ پراستا ہوں کہ اس نقابے ایمان کو آپ جوتیان لگائیں گے آئیے بسم اللہ کیجئے چا لاک نے کہا ملک جی اگر
ہم سے تم دوست ہو تو لو یہ ہسترہ اور خداوند کی داری موند اب تو شیطان کھرایا اور عیار مذکور نے ڈانٹا کہ ہاں
اے دورنگی منافق اب ہم تجکو عورت بنا کر غنصر کو ہی کی بغل میں سلا میں گے وہ بے شک رست کرنے لگا کہ نہیں مرشد
زانے ایسا نہ کیجئے لیکن عیار نے نہ مانا اور ایک خراب بیوشی آلود نکال کر سے سلو دیا کہ کھا اسکو جلدی ناچار اسنے
کھایا اور بیوش ہوا چا لاک نے اسکو بہت خوبصورت بنایا اور پیر میں بھی عمدہ پنہا یا مسی منہ دی کٹھی چوٹی سے دست
کر کے پھر اسکو ہوشیار کیا اور آئینہ ہاتھ میں دیا اسنے صورت اپنی آئینہ میں جو دیکھی خوب ہنسنا اور اپنے دل سے کہتا
تھا کہ کیا بلا کے یہ عیار میں مجھ میں اور عورت میں کیا کچھ فرق نہیں رکھا ہے خوب بنا یا ہے کبھی سینہ پر ہاتھ پھیراؤ
کہتا کہ وہاں کیا خوب سینہ بنا یا ہے غرض کہ حبشی دیر میں ہکا چا لاک نے عورت بنایا ابوالفتح نے مع لقا
سب کی ڈاڑھیان موچیں بھون موڑ میں چار ایر کا صفایا کر کے پیر میں ہر ایک کا اتارا اور منہ نصف سیاہ شرف
سرخ ان پر سفیدی کے پٹے اور نگلے میں جوتیان بار کی طرح ڈور میں باندھ کر پنہا دین ہاتھ میں بھی جوتی
پنہا دی منہ سب کے کانے کر دیے اور بعض کو قنات سے بارگاہ کی تکیہ دیکر بٹھا دیا اور انکو ایک فلی ہاتھ میں دی
اور ماتھے پر شعر لکھ دینے کہ وہ محش کے سبب لکھے نہیں گئے پھر غنصر کو ہی کی بغل میں ملک بختیار کو بھی اگر
ٹھا دیا اور لقا کے ہاتھ میں ڈگڈگی دیکر آفت کو ہی کو خیر کی صورت بنا کر پٹنگلے میں ڈال کر سی شہین باندھ کر

تھا کہ ہاتھ میں دیدی اور لقا کی ڈاڑھی میں دو بال چھوڑ دیے تھے اس میں گھنگرو باندھ دیے اور ایک رقعہ
 بھی باندھ دیا جس میں یہ لکھا تھا کہ اے خرس باد یہ فلالت یہ کام بہتر بن جیسا کہ ایک بن عمر و کا ہے جب یہ
 حالت سب کی کر چکے خیر کھینچ کر بلا صبا ساحر دن کا سر کاٹنا چاہا مگر صبا نے دوپٹے سو کے بنائے ہیں کہ وہ
 اس کی حفاظت کرتے ہیں اس وقت بھی بڑے ہوا سے دوپٹے بچکاری ہاتھ میں لیے اترے عیار دونوں انکو دیکھتے ہی
 بارگاہ سے نکل گئے اور بیلون نے بچکاری کہہ میں اب سو جہاں تھا ساحرہ کے منہ پر ماری کہ وہ ہوشیار ہوئی اور
 بارگاہ کا حال دیکھ کر کچھ سوچ بڑھا کہ ہوا سر دھلی لگا کر برستا ہوا کھل گیا اس کی تاثیر سے ہر ایک ہوشیار ہوا اور اٹھنے کا
 جوارادہ کیا تو گردن میں ایسا جھلکا لگا کہ آہ کر کے پھر لیٹ گیا اور جس نے گھر کر منہ پر ہاتھ بھیرا جونی منہ پر لگی
 لقا جو اٹھا اور اٹھنے سے اسکے ہاتھ کو جنبش ہوئی دنگ لگی بچنے لگی اس نے جھنجھلا کر دوسرے ہاتھ سے دنگ لگی کو روک
 کر ناجا ہاڑی ہاتھ میں بندھی تھی وہ کبھی اس کے ساتھ آفت بھی کھینچا جلا کیونکہ ٹیا اسکے گلے میں تھا ایک طرف
 عنصر کو ہی کو جو ہوش آیا زندگی جو ان قبول صورت کو پہلو میں پایا سمجھا کہ خداوند لقا نے مجھ کو رعایت فرمائی
 ہے بس یہ سمجھ کر بختیار کے لپٹا اور جان جان کہہ کر پٹان پر ہاتھ ڈالا اور شیطان بھی روتی کہہ کے ہنستے
 لپٹا اور پھر کا ایک اسکو چھوڑ کر بھاگا وہ اٹھ کر برہنہ اسکے پیچھے دوڑا شیطان دوڑ کے لقا پاس آیا کہ
 یا خداوند مجھ کو عورت سے مرد بنائے ہر خند کہ لقا اس مضمک میں گرفتار تھا مگر شیطان کی یہ صورت دیکھ کر ہنسنا
 اور کہا ابکی نور دوز کو کچھ مرد بنا دینا اس نے کہا تو میری آبرو اس کو ہی کے ہاتھ سے بچا لقا نے عنصر کو ٹھہرا کہ کہان
 تنگ دوڑتا پھرتا ہے اسے خداوند کی آواز پہچانی اور بالکل اسکو شناخت نہ کیا اور کہا اگر تو لقا ہے تو مجھ کو
 کیا ڈانٹتا ہے خود تو آپ تنگ کھڑا ہے اور عجیب اس وقت تیری برنج اور قطع ہے یہ سن کر خداوند شرمایا اور
 ڈاڑھی کو جو ہاتھ سے دیکھا رقعہ بال میں بندھا تھا اسکو نوح یا ساحرہ نے مشعل سے تھوپلے سے جلا لی تھی یعنی
 بہت تھی اس رقعہ کو بڑھ کر معلوم کیا کہ یہ ذلت ہلکو عیاروں نے دی ہے پس ہر شخص کو لعنت کے پھندوں سے
 رہا کیا اور ہر ایک علیحدہ اٹھ کر گیا تبدیل لباس کیا لقا نے بھی پوشاک عمدہ زیب بریکے تخت پر جلوں کیا
 منہ پر ڈانٹا باندھ لیا غرض کہ سب پرستار اسکے کپڑے بدل کر منہ چھپا کر رہا رہیں آئے بختیار تک اسی طرح
 عورت بنا ہوا ہر ایک کو چھپڑنے لگا اور خداوند سے کہتا تھا کہ آپ مجھ کو پہچانتے ہیں میں کون ہوں وہ خرس کی بیوی
 کی راہ سے ہنسنا آخر کار کہ منہ دیر غلط درگاہ خداوند دیکھ مجھ میں صفت ہے کبھی عورت بنتا ہوں کبھی مرد بنتا
 ہوں یہ کہہ کر بانی تنگ کر منہ ہاتھ دھو کر رنگ روغن چھوٹ گیا یا تو صاحب حسن و جمال تھا اب پھر وہی شیطان
 مجسم بن گیا اور اسی طرح ہر شخص کا منہ آب گرم سے دھولا یا کہ وہ روسیا ہی ظاہر کی دفع ہوئی اس وقت
 لقا نے ہر ایک سے کہا کہ قدرت نے یہ تقدیر کسی دن خیر سے کر رکھی تھی کہ بندگان مفضوب جکی شب قدر کا
 دل نگی آکر کرینگے اس وقت خداوند کو تھا بے چہل سوچھی تھی سب نے کہا برحق اگر تو نہ جانتا تو عیار ہمارا یہ حال
 نہ کرتے اسنے کہا دیکھو میری رحمت کہ تم سب کے ساتھ اپنا بھی حال ایسا بنوا لیا یہ اسلئے کہ تم لوگوں کی دشمنی نہو

غرض کہ ایسی کچھ باتیں بنا کر چاہا کہ رات زیادہ آئی ہے دربار پر خاست کو بے اختیار کٹ کر اس رات کو جا کر لیسر کرنا صلاح ہے عیار انگریزین میں ضرور دو ایک کے ماتھے جائیگی صبراً نے کہا ملک جی میں پہرہ دنگی پڑی کر دنگی خداوند کو آرام کرنے دو یہ کہہ کر آفت کو ہی اور اپنے پہلوان سحر بند کو بارگاہ میں اپنے لائی نقاعیش خاٹین جا کر آرام پذیر ہوا ہر سردار دربار سے ڈارھی موچھ نذر کر کے اپنے اپنے مقام پر گیا اور عیار جو ان سب کی بے بنا کر بھاگ گئے لشکر کے باہر نہ گئے اور باہم صلاح کی کہ بغیر قتل کیے ایک دوسرا حرکت کے جاننا چاہیے پھر ابو الفتح نے ایک مقام نہایت زرخیز کے غار کو دیکھ کر غور سے اس غار کو گہرا کر کے صحرائے لکڑیاں جمع کر کے وہیں بھرتن اور آگ دہکائی اور آپ چھپ رہا اور چالاک ایک حبیب حاکم بنانا تھا پتہ پتہ کہیں لباس کا جوتا کہ ستارے کی طرح چمکتا تھا اور ایک تاج یا قوت احمد کا سر پر رکھا تھا جس میں جا رہے تھے وہ رکنے سے غلے ایک بھر کر میں بیٹھی ایک تھالی ہاتھ میں لی کہ اس میں جو کچھ جلتی تھی اور وہ قہر خطا ظلم لکھے ہوئے تھے وہیں رکھ دیے اور کانا لکھا منہ۔ تاک سے شعلے آگ کے نکلنے معلوم ہونے لگے پس اس صورت پر درست ہو کر قریب پشت بارگاہ صبا پر آیا اور جانتا تھا کہ رات زیادہ آئی ہے ہر شخص دربار سے اپنی جگہ پر آیا ہو گا چنانچہ پشت کی طرف سے پہلو سے بارگاہ پر آکر ایسی جہت کی کہ جیسے کوئی اڑتا ہوا آتا ہے بیچ بارگاہ کے صحن میں یہ اترا صبا اسکو دیکھ کر کھڑی ہو گئی اسنے سلام کیا اور نامہ تعالیٰ میں سے اٹھا کر ہاتھ میں دیا اسنے داکر کے پڑھا لکھا تھا کہ آج خداوند سامری نے اپنی قدرت سے بچا اور نہ عیار کام تمام کر چکے تھے اب ذرا سمجھ کے مسلمانوں سے تقابلہ کرنا اور ایک بار ہمنے بھیجا ہے وہ ہمارے پہلوان کو نہادینا وہ سب کو گرفتار کر دینا اور دوسرا نامہ ہمنے پہلوان کو لکھا ہے اسکو تم نہ پڑھو انھیں کو دینا کہ وہ آپ پڑھیں صبا نے یہ حال بڑھ کر دوسرا نامہ درنا طلب کیا عیار نے بڑے بڑے کر ایک بار پہلوان کے گلے میں نہاد دیا اور اسی کے ہاتھ میں نامہ دیا اور آپ جہت کے سر اچھو کر باہر بارگاہ کے پہنچا صبا سمجھی کہ تم نے یہ سا حرجا نب ظلم کیا بیشک یہ فرستادہ شاہ عادلان تھا اور پہلوان نے جو سفاظ پڑنا مسکی نظر کی لکھا دیکھا کہ اس نامہ کو ایسے مقام پر پڑھنا کہ جہاں آدمی کے نام سے تھاری پر چھائیں بھی نہیں یہ دیکھ کر وہ اٹھا صبا نے کہا کہاں جاتے ہو کہا ابھی حاضر ہوتا ہوں یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے آیا ساحرہ بھی کہ بیخ احتیاج کو گیانی بجلہ یہ تو آفت ہے اختلاط کرنے لگی وہاں پہلوان نے نامہ داکر ایک الائیجی اس میں سے نکلی اور عبارت یہ لکھی تھی کہ شے پہلوان ہر الائیجی کو لکھا کہ جانب مشرق تنو قدم کن کر اٹھانا ایک نور تم کو اس طرف روشن نظر آئیگا بصدق عبادت قدم عقیدت جلد بجلہ بڑھائے اس نور کی طرف آنا ایک غار پر پہنچو گے کہ وہیں سے مثل آتش کے نور شعلہ نکل رہے ہیں اپنی آنکھیں نہ کر کے کنارے غار کھڑے ہونا ہم آکر تم کو اپنا نظر کردہ کریں گے اور بڑی دولت تم کو نصیب ہوگی کہ آج تک نہ کسی کو ملی ہے نہ ملے گی یہ مضمون پڑھ کر پہلوان نے الائیجی کھائی اور تنو قدم کن کر آگے بڑھا وہ غار جو ابو الفتح نے روشن کر رکھا ہے سکی روشنی دکھائی دی نہایت افتاد سے تعریف سامری بڑھتا ہوا سر غار پر آیا اور آنکھیں بند کر کے کھڑا ہوا ابو الفتح تو وہاں چھپا ہوا تھا آہستہ آہستہ قریب آسکے آیا اسنے آہٹ جو قدم کی سنی سمجھا کہ

شاہ جادوین نظر کردہ کرنے آئے اسی طرح آنکھیں بند کئے کھڑا رہا چارہ پست پر پونچھا ہاتھ چوڑون میں دیکر اس زور سے ڈھکیلا کہ منہ کے بھل وہ اس غار میں گر آگوا بقدر جہنم میں زندہ ہو چکا کرتے ہی جھلکے خاکستر ہو لاور شور آسکے جلنے کا بلند ہوا اوصاف بختیارک کو نوخون عیار دنگا لگا ہوا تھا ہی اپنے خیمہ سے اٹھ کر بارگاہ میں آئے اور صبر سے بوجھا پہلوان کہان گئے ہیں آسنے حال نامہ آنے کا بیان کیا اور کہا وہ باہر گئے ہیں اس شیطان نے حال سنکر کہا ہے مار ڈالا اسے تم غافل تھے ہو چلے خبر لےو وہ پہلوان ملک عدم کو پہونچے ہونگے ساحر و شکر گھرائی اور ہمراہ شیطان باہر آئی دربان جو روئے پر تھے ان سے بچھا کہ پہلوان کہہ کر گئے انھوں نے کہا یہاں سے سو قدم گن کر آگے بڑھے تھے پھر میں نہیں معلوم کہ ہر گئے بختیارک یسن کزاک پر آگلی رکھ کر اپنے اگا اور ساحرہ مع آفت کے پہلے بارگاہ نقابین آئی شیطان نے اس گیسر کو سیدار کیا اور ساحرہ نے رو کر کہا خداوند تبارک پہلوان میرا کہہ کر گیا مارا گیا بازندہ ہے لقائے جواب دیا کہ یوں ہے بادون ہے قدرت تو سو ہے تھے تقدیر میں بھی شور ہی تھیں اسوقت قدرت بتائیے نہیں ہر چند کہ جانتے ہیں مگر موقع نہیں ساحرہ وہاں سے ناچا ہمراہ بختیارک و آفت اسی طرف ڈھونڈتے ہوئی چلی کہ جدھر پہلوان گیا تھا اسکر بھی روشنی دکھائی دی پس سرفراہ پر یہ بھی آئی وہاں پر غل مچا ہے تھے اسکو یقین ہوا کہ پہلوان اسی گتھے میں گر آوا گیا ہے پس رونے لگی اور عیار جو بطور شخص وہاں حاضر تھے انھوں نے ہلکی صدا اس کر دور سے نعرہ کئے کہ ہاش او لکائے تھے اس تیرے پہلوان کو دھس جسم کیا اور انشا اللہ جب تک سرداران لشکر اسلام قید ہیں یہ ہیں اگر ہم تجکر زک دین گئے اور بن پڑے گا تو تجھے بھی تیرے پہلوان کے پاس بھیجیں گے یہ نعرہ سن کر بختیارک نے کہا کہ یہاں نہ ٹھہرو ورنہ جان کی خیر نہیں ہو وہاں سے واپس ہو کر بارگاہ میں آئی بختیارک نے کہا میں تو جاتا ہوں ہم عیار دن سے خبردار رہنا مقرر وہ اپنے سرداروں کی رہائی کو آئیں گے اسنے یہ باتیں سنکر بظاہر تو کہا ملک جی ان موئے ہی کاٹوں گی کیا مجال ہے جو میری جانب بنگاہ کج و کبدہ سکین شیطان تو ایسے کلمات سنکر چلا گیا اور ساحرہ نے بظاہر تو لات زنی کی تھی مگر باطن عیار دن کا خوف پیدا ہو کیونکہ عیار کہہ بھی گئے تھے کہ ہم برائے رہائی سرداران آئیں گے چنانچہ اپنے فرما خوف سے زندان خانہ میں جا کر جتنے سردار کہ اپنی قید میں رکھے تھے اور پہلوان پکڑ لایا تھا انکو قید سے رہا کر دیا وہ سب رہا ہو کر اپنے لشکر کی طرف چلے اس عرصہ میں شعلہ آفتاب نے غار مشرق سے سر بلند ہی کی اور جسم ساحرہ کو جلا کر ظلمت عالم کو مٹا یا بیت کہ بعد از شب ہوئی جب صبح روشن ہو زمین آئی نظر پاکیزہ وہاں صبح کو بادشاہ لشکر اسلام تخت سلیمانی پہ جلوہ گستر ہوئے دربار گاہ پر نقارہ بجا چرائی آئے لگے سرداران ہمتیں بھی زیب وہ کر سی و دخل ہوئے اسوقت سرداران رہا شدہ بھی آکر بارگاہ میں پہونچے بادشاہ کو بھرا کیا امیر بھی مسجد سے تشریف لائے مقدم سب نے آنکھوں سے لگائے اس اتنا دین عیار دن نے آکر جلاہ کفیت قتل پہلوان اور رئیس اتقا خدمت امیر من عرض کی سب یہ حال دشمن دشمن کو خندہ زن ہوئے اور آنے سے سرداران مقید کے بزم عیش ترتیب دی اس طرف لقا بھی اپنی بارگاہ میں سریر آراہوا جلاہ کفار ان

حاضر دربار ہوئے مگر آفت کا اعتقاد عیاروں کی ڈاڑھی سونڈے سے خداوند کی طرف سے جاتا رہا یہ جو سوار ہوا دربار نقاین نہ گیا اپنے افسران لشکر سے کہا کہ میں خدمت بادشاہ اسلام میں جاتا ہوں جسکو آنا ہو میرے ہمراہ آئے بہت سردار اور کئی ہزار کئی مسلح و مکمل ہو کر جانب لشکر اسوام چلے جب قریب لشکر مذکور پہنچے ہر کاروں کے خیر امیر کو پہنچائی کہ آفت کو ہی بارادہ اطاعت آتا ہے امیر نے کچھ سردار ہر مستحق اس روانہ کیے کہ وہ پیشوا کی کر کے اسکو لائے لشکر اسکا آگے آئے اسنے آکر میر کے قدم کو بوسہ دیا بادشاہ کے گرد بھر نذر دی امیر نے سراسر کھپائی سے لگایا انگل سرداروں میں عنایت فرمایا خطاب خلعت سے سرفراز ہو اچھر حکم جشن مہمنے کا دیا ساتی و مطرب حاضر ہوئے رقاصوں نے بزم کو بزم کی قیادی بنادیا راجہ اندر کا جلسہ نظر سے پر یوں کے گر گیا محفل جمشیدی کا رنگ بگڑ گیا یہاں تو یہ سامان ہے اور ہر سرکار دن نے یہ خبر لقا سے جا کر غرض کی اسے کہا وہ عہد قرار ہے کیا تھا قدرت کو عیار ستانے تھے خوب ہوا چھل گیا اسنے تو یہ ہما گر صبا کا رنگ رخ زرد ہو گیا کیونکہ یہ کو ہی مذکور کو ہیسا کرتی تھی آخر بصلاح بختیار کئے پھر نامہ افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے شاہ جادو ان بیان ملک بھیجے کہ مسلمانوں نے ہم کو پریشان کیا ہے یہ نام حسب دستور پہاڑ پر رکھ کر نقارہ بجوایا نیچہ اٹھا کرے گیا حال اسکایان کیا جائیگا اب امیر کشور گیر مصروف راحت ہیں لقا کو انتفا رکھ کے گئے کاہے ساعہ وغیرہ فکر اسم اعظم بند کرنے کے لیے کرتی ہیں ان کو اس حال میں چھوڑ کر اور حال سنئے

حالی شاہزادہ توج و طلسم ہزارہ سچ و شکر کیفیت شاہزادہ سچ اور نید ہونا اسم اعظم میر کا اور آنا ایسے ج کا موصفہ

آب انگور ہے ہر شیخ و برہمن کو غور	آب زہر ہے بچھتے ہیں تودہ گنگا جل	مجھ کو بھی آج دکھا دختر رز کا دشن
دل مرا گویوں کی طرح ہے ساتی بیل	میکوہ میں مجھے آتا ہے بڑا ہی تیوہ	جس طرح شیخ کا دل چاہے کہ کعبہ کو مل
مئے رنگین ہے مجھے جلد جھپکا ہے ساتی	لالی آنکھوں میں مئے نشہ کی آئے کا بیل	کس سے دیکھنا ہی ہو کو طلسمات کی سیر
آئین نیزنگی مضمون کے گھر کر بادل	چاہ مضمون کو ند و طول لکھو افساد	ہے طلسمات کی دیکھو بھی منزل اول

نظارہ گیان نیزنگ طلسمات و سیار ان منازل دشت عجائبات میدان فرطاس کو یوں مضامین التوگری و نیزنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ہیں اور لوح خامہ تحریر سے طلسم بیان کو اس طرح فتح فرماتے ہیں کہ وہ آسمان شجاعت کا سو بیج یعنی شہزادہ توج ایک ایسے مقام پر طلسم ہزارہ سچ میں وارد ہوا تھا کہ دن بھر لبان مہربان طے منازل دشت طلسم فرماتا اور شام کو پھر جہان سے چلتا وہیں پہنچ جاتا ہر جوع بطرف صانع طلسم عالم کے بشارت یاب ہوا کہ یکہ دہنا جانب مشرق روانہ ہوا چنانچہ حسب ہدایت بافت غیب وہ ہر سپر صاحبقرانی اپنے رفت کو چھوڑ کر رہا اسے منزل مقصود ہوا اور تین شبانہ روز برابر ہر جادو پر آفات طلسمات رہا کہیں صحرے پر خار نظر آیا اور کسی مقام کو سبزہ ناز یہ از گلزار پایا کبھی وہ یلے زخار پہ گزرا کبھی درہ کوہ بلند اس مسافر کا گھر ہوا اسی طرح سحر و

بیابان ہوا مارنے کے مکان طے کرتا ہوا چھٹے روز جب مسافر دشت چرخ چارم فلک اخضر کے میدان میں آیا اس
 بھی گذر ایک بیشہ فرخناک و دادی خس و خاشاک میں ہوا لطافت چشمہ اسے آب پاکیزہ دامنوں کو تر دہن بنانی
 تھی نہ بہت و تراوت گیاہ جناب خضر کا دل لہجائی تھی جو بھول تھا وہ اپنی سرسبزی پر بھولا تھا جو دشت تھا
 وہ اگر کر شاہ بہار کے بھر دسہ پر بھولا ہوا تھا مختصر یہ کہ ایسا اس صغیر دشت رشک بہشت کا نقشہ تھا کہ نظر

تھی ساری زمین بہشت زمین	ہو دامن بار جیسے رنگین	بھولے ہوئے بھول مختلف رنگ
گلزار ہو جسکو دیکھ کر دنگ	بو باس گلزنی دشت انگیز	اور سبز دشت سب جنون خیز
سرسبز دشت لعلی لعلی	مرخان جن کے چہرے لعلی	اس دشت رنگین میں ایک خیمہ

سرخ بصد عظم و شان استا وہ تھا بارگاہ فلک کو اپنے روبرو نہایت تھا سر پہ اس خیمہ کے ہر طرف سے اٹھ
 تھے اندیشہ نشین آلات سجا تھا مسند زرنگار آراستہ تھی صحن خیمہ میں کرسی دو گھل گئے تھے شہزادہ مسافر شہید
 تھا عازم ہوا کہ اس خیمہ میں چل کر آرام پذیر ہوں اسی فکر میں چند قدم بڑھا تھا کہ ایک چھوٹا سا ہولے تنہا آیا
 اسے بھر کر جو دیکھا فریب خیز اثر و دمان ایک میٹھے پایا اور کوہ و دار کو دیکھ کر دم بھینی اسنے لنگرارا اور بہت جلد
 قریب اس مونی کے پہونچا اس زور سے تیغہ مارا کہ مسکو دو ٹکڑے کیا اور چند تلواریں مار کر باجی چار ٹکڑے اسکے
 کے گرد منہ کی طرف کاٹ کر انہ کٹا جیسا تھا ایسا ہی رہا شہزادہ اسکو مار کر خیمہ کی طرف بھاگا کہ معلوم ہوتا ہے مقدمہ
 سکھ و فسون ہوا نہ رہا تار یون ہو غرض کہ یہ بان سے بھر کر قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا تھا کہ خیمہ کی طرف سے ایک
 زن حسینہ لباس و زیور سے درست نہایت جاق و چست پیدا ہوئی اور شہزادہ کو سلام کیا اور یون آہستہ سے گویا
 ہوئی کہ اسے خنکندہ طلسم اس بیابان کی مالکہ ملکہ بلق جہا و دوسا نے خیمہ زن ہو اور آپکی طاقت بہت ہے حضور
 خیمہ میں قدم زن ہوں اور ساحرہ مذکورہ سے ہم سخن ہوں شہزادہ کو تو جانا منظور ہی تھا اسکے ہمراہ اندر خیمہ کے آیا بیان
 لاجہ اندر کا اکھاڑا جمع پایا کئی سونا زینان کس خورشید مثال حور مثال چکا مثل ہونا نامکن عہدے ہاتھوں میں ہے
 استادہ بھین نا زدی بری پر آمادہ بھین ہر ایک شوخ دیدہ پردہ ناموں ان سے دریدہ نہایت گرا گرم خچل اور بے شرم
 زلف سیاہ لگی چشم شتاق کی روشنی مانگ عشاق کی باعث خاطر شکنی ابرو کا رخ خوبی کی طاق بلکہ دہری میں طاق
 جی بھوین غلی سے جفت دل لینے چچی ہو میں چہرہ بے نظیر خورشید تویر چشم فتان میں سرمہ کی تحریر یا غبار عاشق
 سیہ بخت و دلگیر بھین سنگدلان کا فرکیش کے پیچ میں ایک سمیتن غنچہ دہن نازک بدن کبک رفتار شیرین گفتار
 مسند ناز پر بید تکین و انداز جلوہ فرما تھی ہر ادا اسکی در باعتی حور طلعان ہر دشت اس کے ہر ناخن پایہ تار
 ملائین تمام عالم کی اسکی زلف چلیا کی فریا بند از چشم سرگین کی گردش بر قصد یل و نہار چہرہ تابندہ کی چمک
 زمین کے منہ کو چار چاند تھے تھے دونوں رخسار کے دو عکس اس طرح پڑتے تھے نظر

آئے جو نظر وہ روئے انور	ہو دیدہ آفتاب بھی تر	کیسے سے سید جو غم جہم ہے
جو وصف کوں ہم اسکا کم ہے	جو علقہ ہے دیدہ پری ہے	زنجیر فسون ساری ہے

ہے مار سید سے بڑھ کے کامل	یہ زہر کہاں سے لائے سنبل	کیونکر کوئی مرغ دل ہوا آرزو
یہ دام بلا ہے حسن صیتا د	چسپان دل عاشقان پر غم	سنبل پہ پڑی ہو جیسے شبنم
دسے موج ہوا ذرا جو جنبش	اسن برسے ہو دلوں کی بارش	شہزادہ ہنس غارتگو جان دو دل کو

دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس دفعہ بچے اٹھ کر عظیم دی اور ایک کرسی زرین پر بٹھایا سانے آپ بھی اور وچ دھن کے گہر نشان ہوئی کہ اسے طلسم کشا زہرے نصیب تیرے جو مقام تک تیرا گزر ہوا یہ وہ جگہ ہے کہ بیرون کا گزرنا مشکل ہے پر جلتے ہیں جنوں کا سایہ بھی یہاں نہیں پڑ سکتا دیوؤں کی جان ہوا ہوتی ہے یہاں آئے ڈرتے ہیں اب اس طلسم کی جو سرحد پسند وہ توفیقے میں کر دو طلسم شکنی سے ہاتھ اٹھا اور اگر حبشہ کو سیدہ کوئے تو مجھ ایسی مشوقہ تیری ہمیشہ محبت میں رہے شہزادہ نے فرمایا کہ میں حبشہ پر لاکھ بار لعنت کرتا ہوں اور اس کے پرستاروں پر کروڑ کروڑ اور ایک سرحد پسند کوئی کیا احتیاج ہے بھول و قوت الہی سارا طلسم قبضہ میں لا دھکا اور تم ساحرون کو راہ ملک فنا دکھا دکھا یہ کہات سنتے ہی اس شعبہ گینے بیون کو جنبش دی یہ بھیجا کہ کسے سحر آغا ز کیا ہے جلد اسکا کام تمام کر اسکے حسن و جمال کو کے فریفتہ ہو بس یہ سوچتے ہی تلو اکھنی کی ایک ہاتھ اسکو مارا لیکن تلوار اسکے سر پر پڑ کر اچٹ گئی اور اسے قہقہہ ہنسا اور کرسی پر سے اٹھ کر کمر میں شہزادہ کے ہاتھ دیکر اٹھ اٹھا لیا اور چرخ بکروہ اڑا جو درخیمہ پر چھایا تھا اور شہزادہ سے لے اسکے ٹکڑے کیے تھے پس اسکے منہ میں ڈال دیا اور اذ بسکہ یہ واقعہ نہ تھی کہ اس اژدہ کے شہزادہ ٹکڑے کر چکے تھے اس باعث سے شہزادہ کو خیمہ کے اندر ہی سے چرخ دیکر بھینکا اور بنا برآئیں طلسم شہزادہ دھن اژدہ طلسمی میں پھونکا اور وہ شہزادہ کو پھینک کر سحر خان ہوئی کہ آندھی آئی خیمہ وغیرہ سب غائب ہو گیا اور یہ ساحرہ خدمت طلسم بادشاہ میں گئی اور شاہ مذکور کو مبارکباد دی کہ میں نے ہر طرح قتل طلسم کو اژدہ طلسمی کے منہ میں ڈال دیا بادشاہ نے اسکو خلعت فاخرہ عنایت کیا اور از انجا کہ وہ حسن و جمال ساحرہ بیان ہو چکا ہے یہ بادشاہ ہر اہل ہے آج اپنے پہلو میں اسکو بٹھایا اور شرابخواری میں مصروف ہوا ادھر برکت ہمارا آئی سے شہزادہ اژدہ کے ٹکڑے کر ہی چکا تھا منہ میں اسکے گرتے ہی پیش قبض سے سینہ اسکا چاک کر کے باہر نکلا مگر تمام پوشاک در سر منہ آلاش میں بھر گیا پس فکر میں تھا کہ کوئی چشمہ لے تو کپڑے پاک کروں وہاں یا تو صحر اس سبزہ زار تھا ہزار در ہزار چشمہ جاری تھے اب سوائے غارستان و بیابان و مشتاک کے اور کچھ نہ تھا یہ صاحب آبرو تلاش اب میں ایک سمت چلا جب کسی کو س راستہ ملے کیا ایک جمیل میدان میں لہرائی نظر آئی کہ کنا سے اسکے سبزہ لگا تھا اور سلیمین کنول گئے اور کوکابی کی اس میں بڑی عظیم شہزادے نے کنا سے اس جمیل کے ہاتھ منہ دھو کر لباس نیا پاک کیا اسوقت ایک پھول کوکابی کا بہتا ہوا قریب آیا اور سامنے آکر کھیل گیا اس میں سے ایک چہرہ پیری کا پیدا ہوا اور کھل کھلا کر ہنسا اور گویا ہوا کہ اے شہزادہ تو صبح دنیا بھی مثل طلسم کے ہے پس ہر چیز کا یہ حال سمجھنا چاہیے کہ ع اگر اندھے اندھے دیگر غنی ہونے یہ کہ کردہ پھول اور چہرہ غائب ہو گیا اور شہزادہ جھپک کر کلی کرنے لگا ہاتھ میں سوار دہ یا کی پٹ گئی اور کسی نے ایسا جھٹکا مارا کہ شہزادہ جمیل میں گر کر ڈوب گیا اور ہر چند چاہا کہ سنبھلون لیکن ہوا اور غلطان پچان نہ کی طرف

چلا بعد کچھ دیر کے جو پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ نہ وہ میدان ہے نہ جھیل ہی اور ایک سرحدی کہ جس کے سامنے ایک قلعہ نظر آتا ہے شہزادہ بے اختیار ڈرتا ہوا اس قلعہ کی طرف چلا اب جو غور کیے دیکھا تو ایک رسی بہت باریک میرے ہاتھ میں لپٹی ہے اور کوئی قلعہ کی طرف اس رسی کو کھینچ رہا ہے غرض کہ یہ کھینچتا ہوا جب اس قلعہ کے قریب پہنچا آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک برج تنگ دتا ایک میں کھڑا ہوں کہ اس برج میں پانچ چار دروازے ہیں ان میں دروازہ دن سے روشنی کچھ نظر آتی ہے ورنہ بالکل اندھیرا ہے شہزادہ کا دم اُترتا رہی میں خفا ہوا اور دعا بٹھنے لگا ہوتے وہ برج پھٹا اور بچے سے برج کے چار رنگیان سیر و آدم و خوار پیدا ہوئے کہ ہر ایک قوی ہیکل اور درشت چنگال صورت میں کریمہ دب خصال تھا پس ان رنگیوں نے آتے ہی ہاتھ پاؤں شہزادے کے پکڑے اور اٹھا کر جانب نشیب چلے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس برج کے نیچے تہ خانہ ہے آنکھیں شہزادے کی پھر بند ہو گئیں بعد کچھ عرصہ کے جو دید ظلم میں وا ہوا ایک باغ پر بارہ میں اپنے تئیں پایا کہ روش اور پری سے آراستہ کنوین بختہ چار کنوین کوئوں پر بنے ہر یوسف حسن کا دل جنکی چاہ میں باؤلا رہے لب گردان چاہ یا قوت فام کلی کے لال لے نیل گھانا گاؤں میں جتے باغبانیاں لہلہ کرے گھر سے گاتیاں باندھے پانی کے بندھے درختوں کے چمنوں میں بناتیں اپنے جو بن کے پھلنے پھولنے پر اترتیں درخت سب سرسبز و شاداب تھا وں میں بھرا ہوا بجائے آب و گل اب پھل ہر ایک اس باغ میں لطیف شریوں سے زیادہ کون شریف کہ بموجب نظم

پانی سے بھرا ہر ایک تھا لا	ہر سمت کھلا چمن میں لا لا	بمچھین باد اے خوب دلکش
ہر ایک روش پر ایک مہوش	کرمتن چمنوں میں باغبانی	تھا جوش میں نہ شہ جو انی
ہر ایک روش کا اور ہی ڈھنگ	پھل پھول لطیف اور خوش رنگ	بارہ دری ایک مختصر سی
اس باغ کے بیچ میں بنی تھی	وہ بارہ دری عجیب و محسب عمارت تھی درو دیوار مصفا آئینہ میں نصب	
تمام مکان مثل قلب و تنصیر ان حکم کا تار پڑے محفل کا شانی کے پرشے تھے لیکن بندھے ہوئے بیچ و الان میں		
تحت طلالی گسترہ تھا اس پر ایک رنگن نوجوان رنگ رخسارہ سیاہ مگر با حسن و جوبن حسن		
اسکا سا نولا نکلیں بیچ در بیچ موئے مشکین چہرے کا رنگ ہر رنگ گل و در سینہ پر اُبھارا تھا جو بن سامنے اس کے		
ناج ہو رہا تھا کئی سونا زینان جو طلعت کا گرد و پیش مجمع تھا رنگیوں نے شاہزادہ کو سامنے اس تخت نشین کے		
پوچھا یا اسے شہزادہ سے خطاب کیا کہ ایسے تو نے یہ جبارت کی کہ جھیل پر چلا آیا منم ظلمانہ جادو میرے ہاتھ سے		
بچنا مشکل ہے شہزادہ نے فرمایا کہ ہم جھیل پر کیا آئے تا ظلم میں پھرتے ہیں خدا ہمارا مددگار ہے دشمن کیا ناباکا		
ہے ساحرہ نے کہا اے تو بیچ یہ زبردستی کسی کی ہر جگہ جلی نہیں اور یہ وہ مقام ہے کہ آج تک جہان سے کوئی زندہ		
بچ کر نہیں گیا اب تجھ کو لازم ہے کہ ظلم سے نکلی اور یا سجدہ خداوند جمشید کو کرو ورنہ سے حال سے ہلاک ہوگا شہزادے		
نے جمشید کو تو برا بھلا کہا ساحرہ نے کہا تو نے مجھ کو بھی من ظلمات جادو بنایا کہ انکو تو نے اپنا کر لیا اور اس کیسے بریدہ		
اخگر جادو نے کچھ یا من لحاظ ہم لوگوں کا نہ کیا انکو بھی دیکھ تجھ کو یہاں تک پونچا یا خیر اب بھی ہماری طاعت تو		

کرے تو اسکا نکاح تیرے ساتھ ہو جائے ورنہ ہنگو اور تجھ کو بڑے عذاب کا مارونگی یہ کہہ کر شہزادے کو ایک ستون سے
 بزورِ سر چپکا دیا اور چن بچے سحر کے بھیجے کہ شہزادے کے رفیق بیابان میں سرگردان ہیں انکو اٹھا لائیں چنانچہ پنجہ
 اخگر و حکم و گلاب اور غیرہ کو اٹھا لائے جب پنجون نے انکو اٹھایا بسبب اثر طلسمات کے سب ہوش ہو گئے کیونکہ
 اسی صحرائین یہ سب تھے جہاں دن بھر انسان چلے اور شام کو وہیں آجائے کہ جس جگہ سے صبح چلا تھا غرض کہ سامنے
 ظلمانہ کے پہونچا سب کو ہوش آیا اور اخگر نے جو اسکو دیکھا غارِ جان کہہ کر سلام کر کے گلے سے دوڑ کر لپٹ گئی۔ سب
 کہ یہ شعلہ سنان کی بے پائک تھی اور ظلمانہ اسکو بہن کہتی تھی حاصل مطلب یہ کہ جب اخگر گلے سے پیٹی
 اسنے بھی بلایں لین پاس بٹھا کر سمجھایا کہ اری تو نے یہ کیا غضب کیا جو اس مسلمان پر فرغیتہ ہو کر شعلہ کو قتل
 کرایا اب یہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ در بدر خاک اڑاتی پھرتی ہے اخگر نے کہا غارِ جان آئیے کیا ائیں طلسم کی
 کتاب میں نہیں دیکھا کہ طلسم کشا کا نام تو یہ ہوگا پھر جیسے تو دیکھے تو سچ یہ بیشک فاتحِ طلسم ہے آپ بھی اسکی
 شریک ہو جائیے اُسنے یہ باتیں سنکر دل سے خیال کیا کہ یہ سچ کہتی ہے اور خوف پیدا ہوا مگر بادشاہِ طلسم کے ڈر سے
 بظاہر تو شریکِ نوئی باطن میں شراکت قبول کی اور اخگر سے کہا اسکو علیحدہ ایک مکان میں لے جاؤ وہاں
 ہندو نصاح کر کے دین جمیدی قبول کرنا کہ تیرا نکاح اسکے ساتھ کر دوں یہ کہہ کر شہزادے پر سے سحر دفع کر کے اسکے
 حوالے کیا اور سب رفیقان شہزادہ کو اسی باغ میں ایک مکان رہنے کو دیا دس دن میں لونڈیاں خدمت کو بفرما
 کر دین سامانِ راحت و آرام متیار کر دیا ہر ایک کو یقین کامل ہوا کہ یہ مطیع ہو گئی سب باطنیان تمام سکونت پذیر
 ہوئے ادھر بہت کینزین ہمراہ اخگر کے ایک صحرائین شہزادہ کو بھیج دیا کہ اس خیل میں ایک بارہ دری
 یا قوت کی بنی تھی سراسر وہ طلسمی تھی سامنے اُس بارہ دری کے کوسوں تک صحرائے پر ہار تھا رنگ رنگ کے
 گل کھلے تھے جو غویہ خاطر کو شگفتہ فرماتے تھے مدح کو ریحان سے تانگی حاصل پہاڑوں کی دانگ سیر کے قابل
 پانی کا آبشار گھائیٹوں سے ہوتا دامنِ کوہ میں ہزار ہا جانور چرند پرند پھر تا خوش طبعان اور کلیل کرتا کہ ایسا ت

موزونی سے یہ دارِ اشجار	ایسی کہ نہو طلسم گرا سبار	جاری تپنوں میں ہنسہ ہر سو
ریسا اب نہر سرد درون جو	نسرین و حسن گل و شقائق	ایک ایک سے ناز کی مین فاقی
تھا شیشہ عطر ہر گل تر	ہو جس سے دماغ جان معطر	بارہ دری رشک قصر گردون
تھی ایسی سچی کہ دل ہو مفتون	بھی وہ پری اسی میں جا کر	اور ساری کینزوں کو بلا کر
فسر مایا کہ ناچ کا ہوا آغاز	موجود ہو سب سرور کا ساز	حسبِ حکم اخگر سامانِ عشرت متیار

ہوا شہزادہ کو وہ سرایے ناز پہلے میں یکایک عیش و بان بزم آرا ہوئی اور کمالے شہزادے یہ ساحلِ ضرور
 ہماری شریک ہوئی ہے اب چندے اس مقام پر رہ کر آرام کیجیے پھر کھجور لیجیے گا شہزادے نے فرمایا کہ مجھ کو یہ قرار
 کہاں جو بیچارہ ہوں اگر آرام کرتا تو پھر سے نہ نکلتا یہ میدان جو سامنے نظر آتا ہے میں وہاں جا کر تلاش منزل مقصود
 کرتا ہوں اخگر نے کہا یہ میدان سحر بہ کیا ہوا یہ جیسا کہ ظلمانہ اجازت نہ دے گی راہ نہ لے گی شہزادہ یہ سنکر

خاموش ہو رہا اور تاج ہونے لگا جام بادہ انخوانی کا دودھ شرع ہوایہ تو بیان مصروف عیش و عشرت میں لیکن
حالی افسر اس مقام پر لکھنا ضرور ہے وہ یہ کہ شاہ مذکور جو تلاش لیج ظلم نور افشان میں روانہ ہوا
اپنے ظلم کے ایک پہاڑ پر آکر ٹھہرا اور وہاں کچھ افسون در زبان کیا کہ آندھی آئی اور بعد آندھی پانی کے کئی سو
پیرزادین قامت انکے بارغ دہری کے شمشاد لباس ہوا ہونو زیب تن کیے جواہر کے دریامین گویا غوطہ مارے
لگتے میں لدی حسن یازماہ و خستری سامنے شاہ کے آکر سادہ ہوئیں پھر چار پیرزادین ایک تخت زمرد نگار لیکر حاضر
ہوئیں اور دوبریان صندوق حبیب میں خسروانی بند تھا لیکر آئیں بادشاہ نے تلج یا قوت کا سر پر رکھا قیاس
نراندوز زیب بر کیا نور تن باز دیر باندھے مائے گوہر آبدار کے گلے میں پہنے اور تخت پر سوار ہوا وہ پریان دونوں
پہلو کی طرف آکھڑی ہوئیں انکے کاندھے پر ہاتھ دھر دیے کئی سو پریان آگے پیچھے ہو کر ہمراہ چلے آیتو گھٹنے اور
ناقوس بکتے لگے لہر کے لہر سر پر آکر چھائے اور موتی برس لے لگے دھت مہرائی چھونے لگے جانوران مسرور
یا افسر سیاب جادو یا افسر سیاب جادو پکارنے لگے تخت بادشاہ بردے ہوا بدوش پریزادان روانہ ہوا
آفتاب تابان ہی پریزادوں کے خمار سے شرمندہ تھا فلک پر ایک خورشید بردے ہوا سیکڑوں سوچ چکتا تھا
لباس انکے رنگہارے مختلف یہ پتہ دیتے تھے کہ نیرنگی روزگار کے ایسے آثار ہوتے ہیں حداسے طوقا ہر سمت بلند بہت
پریزادین ہر وہ بادشاہ کے مرد و عورتانی کو تین اور دو پریان جو دہری میں طاق حسن دیگانہ دہر و شہرہ آفاق تھیں
وہ جامے گلہام بادشاہ کو دیتے اور بادشاہ سر خوش اور مست ہو کر ان کے لب شیریں کو گزک بناتا ہوا
نقل دین کے لیکر کام ہاں کو شیریں فرماتا فی الجملہ اسی جاہ و تجمل سے بعد عیش و سرور روانہ تھا ظلم

چرا اس طرح شاہ آسمان جاہ	یہ خیل پریزادان کو ہمراہ	ہر اک ایسا شرار انداز خاطر
وہ مہ پارہ کہ جنگا نام ساحر	بھد اک داد اخذت میں حاضر	زبان ہے وصف میں ان سب کا
اسی صورت سے وہ شاہ ظلمات	برجائے تخت جاتا تھا خوش و خفا	ایسا تک کہ بعد قطع مسافت راہ ظلم ہزار

برج میں چہ نچا بادشاہ ظلم نہ کو ایک بہت میں اپنے قلعے کے بیچا تھا اور بار جمع تھا کہ یکایک ہوا سر و چلنے
لگی پھیں سولے کے برے لگے گھٹنوں کی آواز سنائی دیتی تھی درخت جھومنے لگے بادشاہ جلد آٹھ کھڑا ہوا کہ شمشاد
نشریت ہاتھ میں پس تمام ارکان باغیت کے سوار ہو کر بڑھا اور راہ میں آکر استقبال کیا ہر تسلیم سر جھکایا اور
کہتا ہوا کہ نیسے غریبے لیے کہ کچھ ایسا بادشاہ گردن یا نگاہ میرے گھر میں نشریت فرما ہو کہ بموجب نظر

زیبا نش افسر حکومت	پیرائش سند ریاست	سلطان ستارہ فوج ذیشان
یہ شاہ جہان و شاہ شان	کتیا کئے جو تخت آریا	نفسیر ملی دستار پاپا
خاھر ہے نیچے بہت ہمارے	یہ کوئی ہے قصہ جان نثاری	یہ ملک رہے یہ کشور آباد

پہ تخت رہے یہ افسر آباد
سکا تر کر برج میں آکر سند پر نہیں ظلم ہزار ہر جگہ کے بادشاہ لے طائفے بلوائے ناچ ہوئے لگا شراب کا جام

لڑنے گئے مین مین بھی جاتی ہوں خواجہ نے کہا اے ملکہ مجھ کو بھی آپ ہراہ لیتے چلے سرحد طلسم مذکور میں پہونچ کر محنت سحر سے اہل رتیبے گامین بھی بہت کام آؤنگا ملکہ نے کہا بہتر ہے اور بہت جلد محنت سحر تیار کر کے خواجہ کو سوار کر کے روانہ ہوئی اسکے روانہ ہونے سے کنیز مین بھی اس کی آگاہ ہوئیں اور نسر مین اور شکوفہ سحر وغیرہ بھی بعجلت حلیں پہنا دیے تو یکے بعد دیگرے جاتی مین اور شاہ کو کس پہلے چلا ہے لیکن اتفاق زمانہ کی کیفیت سنئے کہ شہزادہ تو بیچ جواہری مشورہ کو لیے اس بارہ وری مین بیٹھا تھا تو گھبرا پڑا تھا اور کنیز مین اس کا دل بہلا رہی تھیں یہ بھی اُن سے کہہ رہا تھا کہ میں نے ہماری خدمت بہت کی ہو تمہارا اس طلسم مین بڑا رتبہ ہوگا قلعہ جات طلسم متعدد مین ایک ایک کو حکم کر دوں گا کنیز مین یہ مژدہ سن کر بہت خوش ہوئیں اور طرح طرح کی باتیں طلسم کی بیان کرنے لگیں اور اٹھلا اٹھلا کر اپنی ادا مین دکھاتی تھیں اسی کیفیت مین ایک کنیز نے کہا قمران جادو نے شہزادے کو ننگوڑی کو تو کچھ حال طلسم معلوم نہیں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس بارہ وری تک پہلے مین ایک خانہ ہے اس مین کچھ تحفہ طلسم رکھا ہے شہزادہ یہ کلام سنتے ہی اُٹھا اور شاہ کنیز اس خانہ کے پاس آیا دیکھا کہ پہلے بارہ وری مین ایک حجرہ میں ہے قفل مین برابر ان خستہ کھاتا شہزادے قفل بند نسل صد جہان و آگ یعنی توڑ ڈالا اور دروازہ کھول کر اندر گیا تو ایک چھڑی مین مین نصب دیکھا اسے بقوت تمام اُس چھڑی کو بھی اٹھایا خانہ ظاہر ہوا سیر سہیاں بچتے مین تھیں اور تاریکی بھی اس کنیز نے سورت دشنی کی اور سیر نہ نہ پر بھری رہی شہزادہ بلند ہمت بستی کی طرف متوجہ ہوا خانہ مین اُترا وہاں ایک بچہ مین عورت کے جسم کی دیکھی وہ اُس بچہ مین نے اس عکس فتح نصرت کو سلام کیا اور کہا اے شہزادے فلک جاہ مین آپ کی منتظر اس شیب مین بڑی بھی اپنی مانت لیجیے اب میرا وقت بھی آخر ہو چکا ہے یہ کہہ کر تین پر لوت کی عورت کا جسم پید کیا اور شہزادے سے کہا مجھے اپنا سایہ نہ ڈالیے گا نہ بچتے ہوئے جدھر مین جانوں آپ ہی آئیے گا یہ کہہ کر آگ بڑھی شہزادہ اپنا سایہ اُس پر سے بچاتا ہوا آگ سے بچے چلا آگس نہ خانہ مین ایک چھتا مینا ہوا تھا اسکو بے کر کے ایک ایسے مقام پر پہونچے کہ باخ لگا ہوا تھا آسمان نظر آتا تھا اس بات کی بہا اور وصف سرسبزی اگر میان ہوا دل درستان ہو مختصر یہ کہ اُس بوستان کی بارہ وری مین ایک صندہ وق رکھا تھا اس عورت نے اسکو داکیا شہزادہ اس شہنشاہ مین کہ دیکھو آئین کیا رکھا ہے قریب اسکے آگس عکس تن الور شہزادہ والا اگرچہ اُس پر اس عورت کے ایک شعلہ آگ کا کھلا اور وہ دھڑ دھڑ جھلک خاک ہو گئی آواز آئی کہ اے شہزادے مارا خیال تیا دیکھ کر شہزادہ کو اسکے فریقا صدمہ ہوا مگر خاموش ہو رہا اور آئین دیکھا تو ایک کمان اوٹین تیر کے خیمے اس کمان کو اٹھا کر دیکھ کر تو قبضہ اسکا جوار کا رکھا ہلکی خوبی دیکھ کر برج قوس تصدق اور نثار تھا فلک سے نثر ہو اسکی عورت بننا چاہا مگر مین نہ آیا گوشہ کمان بیت اشرف مریخ با مسکن مشتری تھا ابرو دیکھا ارکی بھوون کو خم اسکا کادک تھا تا آئین سو فارتوس جاج کو باتین سنا تا جلد اسکا عاشق تھا شہنشاہ جانت کہ ایت عشق مین چلے تھا تا زور کمان گھلت ن جرات کا بلبل تھا یا قمری یا غر جہ دت بے بات تھا تو شہزادہ کمان پر لکھا تھا کہ وہ اس پر ہے اس پر ہے شہزادہ نے وہ ہم پر ہے کہ جو کہ شہزادہ پر لکھا تھا کمان پر لکھا

دونوں نے دوطرف سے حمل کیا بیچ میں اس تختہ سنگ کو رکھ دیا اور ایک دوسرے کو روکنے لگا آپس میں سحر
 چلنے لگے جب افراسیاب نے ہاتھ بڑھا یا کہ لوج اٹھا لون کو گرتے سحر کیا کہ ہاتھ کو پنجہ نے پیدا ہو کر رکھ لیا اسے
 سحر کیا کہ پنجہ جل گیا اور اسے جب ہاتھ بڑھا یا افراسیاب نے سحر کیا کہ پرچھائیں ظاہر ہو کر ہاتھ میں پست کی اسے
 افسون دم کر کے پرچھائیں کو مٹا یا اور اسیا سحر کر کے آندھی بڑی زور سے پیدا ہو کر اشجار و درختوں کو
 اکھاڑنے لگی افراسیاب نے باد و گرد کہ کو ہستان سے ایک لکڑا بر کا سیاد اڑتا ہوا آیا اور تمام عالم بربط ہو کر وہ
 کالی گھٹا بن کر چھایا کہ دنیا تاریک ہو گئی اور گھٹا سے سیاہی برسے نگی یعنی کاجل تھرتھرتے لگا جس نے تاثیر الٹی بخشی
 کہ چشم حسان یعنی دیدہ آفتاب کو کالا کر دیا بالکل نور و درک جاتا رہا اس وقت اندھیرا گھب ہو گیا اس اندھیرے میں نئی
 نئی شعبہ بازی اور سحر سامری دونوں بادشاہوں میں آغاز ہوئی کبھی کبھی دونوں نے نفرون کی آواز آجانی تھی
 ورنہ کچھ نظر نہ آتا تھا خدا کی پناہ تمام دنیا تاریک تھی اور اس اندھیرے میں صدائے مہیب کا آواز شعلہ نکال چکا تھا
 عالم کا دل آگ کی دھواں تھا افراسیاب بھی لڑیا مہنگا اس سے لپٹا وہ بھی اسی دوزبان فتنا باہم کھینچ چلا پھرتا
 سے جبراع ہستی اہل دنیا بھٹنے کا گمان تھا کبھی شہر و ملک بنکر دونوں مقابلہ کرتے دھکا دھن سے اسد چرت ادا
 فوج ملک دونوں دھنے برج اسد برج حمل کا اسلیم دہشت بنا تھا کہ میرے یعنی ترک خاک کے بتوں میں خوف سے
 پھٹتا تھا آفتاب مہند ہے چرخ یعنی اصل سے کھتا کہ تو سحر کر کے مجھ کی بالینا افراسیاب با شیر بنا تھا یا کایا کجلی بنکر
 سر کو گب پر چمکا وہ جلد اپنی صورت کا بتا چھوڑ کر زور سحر نظر سے غائب ہو گیا یہ برق بنا ہوا اسی بجلی پر جو گرا کا مگر
 اس کے پھٹنے سے آہلی فی نہر ہوا اس وقت کو گب کجلی بنکر اسکے سر پر پہونچا اسے بھی اپنا ہم شبیہ چھوڑ کر اور آپ
 نکاہت پہان ہوا تا دیر سے طح بجلیاں گرا کین خرمن جہان و دہر کو جلنے کی دہشت تھی ساکنان بحر و بر کو
 دہشت تھی جب بجلی کو کشتی کا دوزمین کی چھپاؤں تھیں درگتی اس وقت میں افراسیاب نے اپنے گلے سے
 موتیوں کا مال لٹوڑ کر کھینچ لیا کہ وہ گنبد بن کر سر دگر دن کمر میں کو گب کے سمیچیدہ ہوا اسے فوراً سحر پڑھا کہ
 ایک پتلا قراض سحر لپٹے پیدا ہوا اور گنبد کے حلقوں پر اسے کاٹ دیا اب کی کو گب نے اپنے سر کے بال نوچ کر جو
 کھینکے وہ ہزار ہا ماریاں زہریلے سانپ جنکے کالے کا مٹر مہین خدا کی پناہ بنکر جانب افراسیاب گراہ چلے اسے
 جلد سحر دم کیا کہ روسے ہوائے چند طاؤسون نے پیدا ہو کر ان سانپوں کو کھا لیا اسی طح تا دیر لڑائی رہی تھی
 آزمائی رہی کہ طلسم اللہ عباد وان بنکے اریاہ ہوا تھا خدا کو بھی کینہ خواہ کبھی ملے بجلی چلنا تھا وہ
 کبھی سداسا ارجتا تھا اسے صبح سے دیکھ کر شرمین لڑائی میں تھا جوتا اپنی گت کبھی ملے سوچ لبتا تھا
 مٹا دتا تھا افراسیاب ہم تو عظمت تھے دوزخ بن گئے یہ کہے کہ تین درخت لڑے ہیں اہل اہل یہ تو دونوں باہم
 لڑ رہے ہیں مہین پران جگر و گولیکر چلی تھی قریب اس مقام کے آکر اسے تخت زمین پر اتار کر عمو کو
 اتار دیا اور آپ پر اسے امانت پر رزق دے ہوئی اور آتے ہی اختر سے کو چوڑے سے نکال کر ہاتھ پر
 رکھ کر اوتار گائے اور وہ دین شہاب میں کر جانب افراسیاب چلے اسے جلد سحر دم کیا

کہ چند پہلے قرولی ہاتھوں میں لیے پیدا ہوئے اور تیر دن کو کاٹنے لگے اور افراسیاب نے پہلے سحر کے اندھیہ کر دیا تھا۔
 ہسکو گو کہنے سوچ بنکر دے کیا تھا اب پھر اسے سحر کے برے ہو ادیکھا لکڑا برید ہوا کہ کاجس تھرنے لگا تیران نے چاہا
 کہ اس بادل کو میں ٹکڑے ٹکڑے کر کے سرحد پر گرادوں چنانچہ پروردگار کے جانب ابرجائیں لیکن عمر و کو جو اسے
 تخت سے اتار دیکھا وہ بھی قریب اس لڑائی کے اکثر شاد پکڑ رہا تھا کہ برے ہوا ایک سل معلق جی ہے اور اس پر
 ایک لوح چمک رہی ہے گرد اس سل کے لڑائی ہو رہی ہے پس یہ دیکھ کر سوچا کہ لوح طلسم کو کب یہی ہے اور اسی
 کے لیے یہ لڑائی ہو رہی ہے ہسکو لینا چاہیے چنانچہ اسی فکر میں فرغول اور باد مہرے حضرت جبریل کے دیے ہوئے نکال کر
 پانون میں باندھے صفت انکی یہ ہے کہ زمین سے جس قدر چاہے انکو باندھ کر انسان اور چاہے غرض کہ خواجہ
 اپنی تدبیر سے درست ہو کر گھات میں نہ کہ یکا یک سحر افراسیاب کے اندھیرا ہوا اور تیران اس کے دغ کرنے کو
 چلی مگر ہنوز وہ ابر تک نہ پہنچے پائی تھی کہ خواجہ نے اس اندھیرے میں جست کی اور با عجزانہ باد مہرہ اپنے
 ہو کر قریب تختہ سنگ ہو چکر جال الیاسی مارا کہ مع اس شیطان کے جو سل بنا ہوا تھا لوح کو چھین لیا وہ
 شیطان بہت حیران کہ میں کس بلا کے پھندے میں پھنسا اور جال میں آئے ہی سل کی طرح تو نہ رہا بصورت
 اصل ہو گیا اور تیرا اگر اس پھندے سے نکل جاؤں عمر و نے کہا بس خیریت اسی میں ہے کہ چپکے پھنسے رہو وہ
 بنظر حسرت خواجہ کی صورت دیکھنے لگا آپ نے فرمایا کہ جیسی کیا مزاج ہے خوب جیسے پھرنے پھرنے ہوئے تھے اسے
 کہا اجمی حضرت لوح آپ لے لیجئے لیکن مجھ کو چھوڑ دیجئے خواجہ نے کہا بھی میں کیا جانتا تھا کہ تم پھرنے ہوئے ہو
 اور خیر پھنس گئے ہو تو کچھ قیامت نہیں ہے سمجھ لیا جائیگا یہ کہ مگر جلد ترزویل میں اسکو ڈال کر زمین پر آئے اور
 الگ جا کر کھڑے ہوئے اس عرصہ میں بران اس بر کے قریب پہنچی اور آخر مردار پیدا ہوا کہ وہ ابر
 پھٹ کر گرے ہو کر افراسیاب کی طرف چلا اور آواز مثل صور اسرافیل کے پیدا ہوئی قیامت تازہ برپا ہوئی
 شہ جادوان گھبر کر زمین پر اتر آیا اور غائب ہو گیا وہ ابر کوہ پر جا کر گرا اجالا ہو گیا دامن صحاب سحر کے چاک
 چاک ہونے سے جمع نور مہ فائوس ظلمت سے باہر نکلی افراسیاب پھر ظاہر ہوا شاہ کو کب بھی زمین پر اٹھا
 اور ایک طرف بران اور ایک جانب اسے افراسیاب پر حمل کیا اس عرصہ میں شاہ طلسم ہزار برج لڑائی کی
 خبر سکر فوج اپنی لیکر لے کر افراسیاب کئی ہزار سحر و ن کی جمعیت سے آ پہنچا ادھر بران کی خواہش
 جو چلی تھیں آگے داخل ہو میں اور دونوں طرف سے جنگ عظیم ہونا آغاز ہوئی یہ عالم کہ ہزارہا تو سب لے دیکھا
 تیغ کھینچ کر یہ بھی چلا اور آغا وغیرہ بھی لڑنے لگیں اور اتفاق سے ملکہ حضرت جودا داخل طلسم ہوئی تھی تو اسے
 اپنے رفیقوں سے کہا میرا دم گھبراتا ہے جی میں آتا ہے کہ شہنشاہ پاس جاؤں رفقاء نے عرض کی کہ دریافت
 تو فرمائیے شہنشاہ کہاں میں اسے رقعہ دیکھا معلوم ہوا کہ طلسم ہزار برج میں لڑ رہے ہیں یہ معلوم کر کے اپنی
 انیسوں سے کہا اے بی میرے مردوے کو بھی انتہا کا غصہ ہے آگ ہی کا بنا ہوا ہے سامری نہ کر میں جو انکو بھی
 غصہ آئے اب یہ دل تو دیکھو ایسے طلسم ہزار برج میں گئے ہیں اور دشمنوں نے انکو گھیرا ہے جب ہی میں کہنی ہوں

کہ میرا دل کیوں گھبراتا ہے یہ کیا جانتی تھی کہ میرے وارث پر ایسی کچھ بنی ہے خوب جانتی ہوں کہ وہ آفت میں سی
 طرح ٹھسکر ایک دن بجکوبے آریو بنائیں گے انہوں نے کہا بی بی سادری نہ کرے تم کیا اپنے منہ سے قال بدکالتی ہو
 شہنشاہ سب کو مارین گئے انکار دیاں ہی میرا نہ ہوگا دشمن نگور سے غارت ہوں گے اسنے کہا یہ تو سب کچھ ہے مگر مجھ کو
 جانا چاہیے یہ کہہ کر کئی ہزار ساحر تیار کر کر اڑھاؤں میں سمجھ بڑھیاں تھیں تمام تر روانہ ہوئی مگر جبکہ یہ پوچھے ہوئے وہاں
 افراسیاب نے روشنی بھنے سے دیکھا کہ لوح مع تختہ سنگ ندارد ہر جہان ہوا کہ لوح اگر کوئی لیتا تو ہو سکتا ہو لیکن وہ
 تختہ سنگ تو اصل میں شیطان ہی اسکو کھینچ لے لیا اور اگر یہ کہیے کہ وہ خود لوح لے گیا تو وہ بچا نہ سکتا تھا پس جس کسی نے
 اس شیطان کو قید کیا کاٹے کر وہ خیر دریافت ہو جائیگا اب لو نا بکار ہے یہ سوچ کر اپنے بازو پر سے اکٹھو لکر گو کہ
 دکھایا گو کہ اسکو اکٹھولے دیکھ کر سحر بڑھا کہ ایک پر یزاد آئینہ لیکر آئی ادھر اسنے اکٹھو دکھایا پری نے آئینہ دکھایا
 ادھر اسکو غش آیا ادھر اسکو غش طاری ہوا اور مدد زن زمین پر گرنے لگے ایک رہے ہوئے سواران زمین پر پش پیدا
 ہوئے اور زمین سے ایک مچھلی نے کہ زمر درنگ تھی سر نکال سواروں نے اگر شاہ کو کسپ اٹھایا اور تخت پر ڈال کر
 جانب طلسم چلے ادھر رہا ہی زمر درنگ اتر کر کی طرح دم کھینچ کر افراسیاب کو نکلا اور زمین میں غائب ہو کر
 اندر ہی اندر روانہ ہوئی جب شاہ افراسیاب اور کسپ جاچکے اگلے سمجھی کہ اب تاجدار اور یو توج سے
 سامنا ہو گا پس وہ بادشاہ طلسم ہے یہ شہزادہ لوح نہیں رکھتا ہے گرفتار ہو جاوے گا یہ سوچ کر چاہا کہ لوح کو
 جنگ سے منع کر دے مگر یہ فرزند ان حمزہ ہن جنگ سے پھرنا نہیں جلتے چنانچہ اگلے نے ایسا سحر بڑھا کہ شہزادہ ہوش
 ہو گیا یہ عقاب بکر ہو گری پنجہ میں داب کر اٹھا لھکی اور درہ کوہ میں جا کر خیری اب تیراں نے بھی پھرنا چاہا مگر
 اسوقت حیرت جو روانہ ہوئی تھی اگر پہنچی اور فوجوں کو جمع دیکھ کر بے اختیار حملہ آور ہوئی بلکہ بہانے اس سے
 مقابلہ کیا سحر کی چوٹیں چلنے لگیں دوبارہ زمین و زمانہ میں زلزلہ شکار ہوا کئی ہزار کسیران تیراں لشکر ان حیرت
 پر جا پڑیں سحر و نیزنگ آغاز ہوا ناریج و ترنج کی بوجھار تھی دنیا دھوان دھار تھی کبھی آگ برستی خلقت جان بچانے کو
 ترستی کبھی تھرون کی بارش ہوتی گستی گرا نیاری سے رو رو دیتی مینہ موسلا دھار رہتا قیامت کبریٰ برپا دو لون
 شاہزادیاں آپس میں گھتی ہوئی کبھی وہ اختر مردارید کی بوین کاٹتی اسکی روشنی ایسی پستی کہ حیرت اندھی ہو جاتی جلد میں
 سحر آنکھوں میں لگاتی اور اپنے کیسے سے شکیں کو پر آندہ کرتی کہ تاریکی چھا جاتی بلا سر دشمن پر لاتی بران بھرا خیر بجاتی
 کہ دھوپ نکل آتی فریغ مدعیہ مٹاتی اور ایسا سحر کرتی کہ حیرت دیوانہ وار بکنے لگتی پھر حواس درست کر کے کند سحر
 اسپر لگاتی وہ منہ سے آت کہ کے کمن جلاتی ادھر لشکر میں ہکا مہہ پاکوس دھوک کی صدا سے سپرد و سرکار سر پھرتا
 لاشیں میدان میں گرتی جاتیں بیرون کے فل سے آندھیاں آتیں حیرت زدہ شاہ جادوان ہی آجنگ اپنا ہمسر
 کسی کو نہ سمجھ کر اچھی طرح نہ لڑی اسوقت تیراں کو اپنے برابر کا سمجھ کر کائنات کے سحر کرنے والی تیراں بھی جان لڑا رہی تھی دونوں
 میں کوئی غائب و غلوب نہو کہ کیا ایک اندھیلی اور برباری اور سنگاری ہونے لگی بعد اس آفت کے ایک ساحرہ تخت پر ہوا
 نظر آئی کہ نہایت پیر و کمن سال تھی سر پہ جوڑا تار تھا کہ جیسے منکا او نہ لیا تھا وہ جوڑا مٹی سے توپا ہوا کچھ

جیٹن خاکسری زمین پر لٹکتی تھیں زسارون پر چھریان پڑ پھرتی سر پر نیا نقاب بندھا تھا چادر محمودی اور ڈھنکی صند
ایسی ڈراونی لٹکتی تھی کہ واقفی بڑے دربان بھی کان آنکھ ناک سے شعلے بھلے تھے آنکھیں سرخ جیسے دو طاؤس پر خون دست
پابندی نہایت زبون چایلیان سوئی تخت اسکا اٹھائے ہوئے اور بیت سی پتلیان سوئے کی گرد و پیش تخت کے
عمدے ہاتھ نہیں لیے ناقوس بجتا سر پر اس ضعیف کے چہرہ ہوتا چار ہاتھ اسکے دو دراز اولہ و ہاتھ مثل انسانوں کے
پس جیسے ہی وہ لکاتہ آئی آمد سے اسکی یہ اثر ظاہر ہوا کہ ہر سحر بھول گیا اور ملکہ حیرت کے دور کو تسلیم کی اور عرض کیا دادی
دیکھیے یہ چھوکی میرے منہ پر تھی ہے وہ ساحرہ کہ نام اسکا آفات چار دست جادو ہے اسباب کی ادی
ہے حیرت کی بہ فریاد شن کر بران کی طرٹ مخالف ہونے لگے نہ کہ رشتہ بھی جبکہ کر سام کیا اسنے دعا دی کہ بچی جو
سلامت رہو نصیب کھلے سوئے کا سہرہ بندھے بیابا ہو کہو یہ سننے کو کس کا مزاج کیسا ہوا اسنے کہا جیو سا
کرتے ہیں اچھی طرح ہیں اسنے کہانے چھو کر ہی اور سزا میری چھاتی سے لگ گیا بیٹا تو بڑی ہی سیرت ہو بران سر
جھکا کر فریب گئی اسنے سہنیت لگا یا اور نہ کیوں رہی بابت بڑی لڑا کا ہوئی پہلے فرزند تو میرے آگے کی پٹرا
ارسی تک جو سحر کسے بتایا بھلو کرنے سے اپنا پاک پر چھپا یاد نہ رہا تیرا چہ نہ کیا تیرے اب کے زچہ خانہ میں جاگی
ہوں اور قسم ہے سامری کی جو بہت دن بکلو ہمیں دیتی ہوں تو میرا دل لگا رہتا ہر مینا کوئی آپس میں فساد کرتا
ہے میرے نزدیک جیسے افراسیاب نیسے تیرا اب یہ کہہ حیرت کو قریب بل کر بلا میں ہیں اور دعا دی کہ بیٹی بھلو
بھو لو اپنی جوانی کا سکہ دیکھ بانگ کو کمر سے نھنڈی رہو تو گویا آپس کا پاس چاہیے لڑائی موقوف کرو یہ میں جانتی
ہوں کہ کچھ ایسے لوگ آگئے ہیں کہ باہم صفائی ہونا مشکل ہے لیکن جہاں تک یہ سکے فساد نہ ہو تو بہتر ہو دوسرا
اپنے اپنے مقام پر آرام کرو دونوں کو حضرت کیا حیرت فرج لیکر اپنے طلسم کی طرف چلی اور آفات بھی سمجھا کر خزان
ہوئی کہ تخت ہکا دفعہ قندیل فلک ہو گیا بران لے جا کر ڈانڈے طلسم کے شہزادہ امیرج ہو اس سے ملاقات
کرتی چلون لیکن خواجہ عمر و ساتھ آئے تھے نہ کوئی نہ جانے طلسم روانہ کرنا مناسب نہ سمجھا اور یہ سات اٹکے ملاقات
کرنا بہتر جانا پس خواجہ کو کہ لوح لیکر مخفی ہو گئے تھے تلاش کرتے تھے پر سوار کیا اور اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوئی مگر خواجہ
نے مطلق لوح لینے کا ذکر نہ کیا بلکہ نے ہر چیز پوچھا کہ لوح کا حال کچھ آپ کو معلوم ہو یا نہیں اسے جواب دیا کہ میں نہیں
جانتا غرض کہ یہ تو اپنے مقام پر پہنچ کر مصروف عشرت ہوئے کہ کس میں ہو گیا ہو کر اپنے قلعہ کو کہیں من آئے ادھر
ماہی نے ظلمات طلسم میں سر با میں پہنچ کر افراسیاب کو اگلا حجب وہ ہوشیار ہوا بہت کچھ اسکو سمجھا تا آخر
شاہ جادوان اس سے حکمت ہو کر اس لشکر میں چلا کہ جس طرح ہو سکے کوئی طلسم کشا ہم پہنچا کر طلسم نور نشان
توڑ ڈالوں فی الجملہ اسی فکر میں جانب کوہ نیکر روانہ ہوا واضح ہو کہ بیان سے حال جہاں میں اسے تھکڑہ کہ حالت کفر
میں ہے بیان کیا جاتا ہو کہ شاہ جادوان اسکو لاکر طلسم نور نشان کے توڑنے کو بھیجا ہو مگر یہ ہتر متر جہم پہلے عرض
کر چکا ہو کہ تسلسل فسانہ کا میں خیال رکھتا ہوں لہذا حال تو کچھ اس بیان میں ٹکڑے ٹکڑے ہو دیکھا بدین سبب
ادب طلسم ہزار ہر ج کی دشمنان بیان کی جاتی ہو پھر انشاء اللہ کیفیت جانگیر بیان کر دنگا ۵

کنون باز گویم ہر داستان | شنیدید گشتید شتاق آن

افسانہ خوانان جہاں طلسمات نیزگی تھیں اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب سب اسرار و شکاریاں بادیہ طلسم سے رو بہ نظر کر چلے گئے تاجدار بھی اپنے مقام پر آیا اور اپنے طلسم کے بچانے کی فکر کرنے لگا مگر آخر جو شہزادہ تورج کو لے کر پوشیدہ ہو گئی تھی بعد میدان صاف ہونے کے ظاہر ہوئی اور شہزادہ کو ہوشیار کیا اور سب حقیقت عرض بیان میں لائی شہزادہ نے فرمایا اب میرے بہان نہیں ٹھہرون گا بڑے فتح طلسم جادو کا خاکہ نے عرض کیا ابھی آپ ادھر تشریف لے جائیے میں فقیرنی بنکر پھرونگی جب خدائے تعالیٰ آپکو امیر اس طلسم کا کرکچا میں بھی مل رہی ہوگی ہزاران ہزار گریہ و زاری اس بیجا دشت محبت کو رخصت کر کے آپ فقیرانہ لباس کیا چہرہ انور کو خاک آلودہ کر کے گویا جامد پر خاک ڈالی مطلب کی فقری اختیار کی لباس گہوارے کا کینڑون کو بالکیان مقرر کیا بال بھی مٹی سے بھر لیے کفن گھٹے میں مٹی بھولی گھٹے میں ڈالی لہتر کے لیے مرک چھارا لیا اور صحر اچھڑنا آغاز کیا اور شہزادہ جردا ہوا سڑے منازل طلسم فرمائے لگا کس لیے کہ یا تو یہ صحر اطلسم بند تھا مگر مرے سے عقاب پیری کے لاسٹ کھل گیا شاید اسکی حفاظت کے لیے صحر اکو باندھا تھا غرض کہ یہ نہ ہو بادیہ طلسمات کو دیا بان طے کرتا ایک کوہ زمرد نگار کے قریب پہونچا دیکھا کہ اس جگہ طرفہ بہار ہے پہاڑ کا رنگ بھی سبز اور دامن کوہ میں سبزہ زار و زیتون کا لباس اور سر کوہ پر آسمان اختر سا بلبلن دور تک رحمت خدا جوش زن پہاڑ نہ تھا ایوان بہار تھا جو گل تھا شمع شبستان بہار تھا فلک زمردی اس پر تصدیق ہر بار تھا عکس کوہ سے اتھار ارض وغیرہ جو چند سبزہ ختم کا بخت بیدار و بلند جو کوئی اس جگہ آتا پھر اس کے عشق میں نہ رہ کر کھاتا ہر درخت سبز رنگان باغ عالم کا نفیس تھا ہر برگ شاہ بہار کا رفیق و حبیب تھا زمین سب طلسم سبز کا لباس پہنے درخت ہر سمت سبز دانے گھنے ایک طرف اس پہاڑ کے دامن میں جھیل حبیب بہشت میں نہر سبیل گھسائے سرخ سے یا قوت زمرد پر مینا یا شاہ بہار سبز پوش کا با قوت نگار گنا سبز جو بہار سے اس طرح زمین سے اگ رہا تھا کہ صفحہ دشت رخسار نو خطن سبزہ آغاز بنا تھا کہ نظر

گل تارہ چمن نیا نیا رنگ	ایام پھرے بدل گیا رنگ	صحر ا میں وہ جوش گل تھا ہر سو
بھولوں کی چھتری تھی تلخ آہو	خاطر تھی جہان کی عشرت اندو	تھی صبح بلند صبح نور و ز

یہ سرسبزی اس کوہ کی ملاحظہ فرماتا شہزادہ ایک طرف ٹھہرا تھا کہ ایک مکان دامن کوہ میں بنا ہوا نظر آیا ایک ڈال زمرد کو تراش کر گویا بنا تھا اس طرح زمرد اس میں بچی کیا ہوا تھا شہزادہ جب اندر اس قصر کے کیا طاق والیوان صحن درواق ہر ایک کو زمرد کا پایا سلکین کوئی سالن آسین نظر نہ آیا ان میں دیکھا کہ صحن مکان میں چار سو اسی گھوڑا زمرد سبز کا ترشا ہوا بندھا ہے تھان ان کے بہت ہیں کھاس کھر گھسے سامنے کھلے ہیں دہانے ان کے منہ سے اترے ہوئے ہیں وہ کھاس کھاس بہت برکت زمین زمرد رنگ اور زمرد و ز کے ہیں رکاب میں بھی زمرد کی ہیں ٹھونیر پاکھرین زمردین پری میں اور ہر ایک کی پشت پر ایک ایک سو اور زمرد کا تیلایا ہوا تھی اس صطبل میں وہ وہ سبزہ ہے کہ سبزہ فلک جبکہ سامنے شہزادہ اور سر فکندہ ہر سم اس کے

بد سے کہیں بہتر خورد فلک کے سزار درجہ نور و مدد سمون کو دیکھ کر ہر چشم حیران رہے پیش نظر چلیوں کا تماشا ہو
 نیز نگ نما یان رہے دم اکی طرہ کیسے پری ذوق کی صورت ماقاصیت میں سعد اکبر مثل مشتری کفل پر
 نگاہ چسپ تی دو کوہ بلند نظر آئے بنگاہ مردم پھیلی اتی اسکا ماتھا آئینہ بھر گردن ہلال سپر جلد کی باریج مثل بگ گل
 کوہ اسکو حرکت ہر صرکان خوشنویس کے بنائے ہوئے قلم یا آبدار سان نہیں نہیں مثل بیکان یہ بھی نہیں بلکہ
 شان شمرکان معشوقان وہاں ایسا چھوٹا کہ وہاں معشوق تنگ وہاں یا غنچہ بوستان آنکھیں چشم غزالان حتم
 واقعی جیتے کی کراؤ آنکھیں مثل دیدہ ہرن کے **طلسم**

طاؤس کی طرح دم تھی رنگین	زور نہ تھی مہر کی طرح زمین	شیشہ کا گلو کہ پرچم دم
تھے جام شراب حسن میں ہم	ہے مشک پہ یال سبک طرا	نخلت وہ گیسوے جلیبا
کنگھی چوٹی بلا غضب کی	جس طرح عروس پسلی شب کی	شہزادہ یکفیت دیکھ کر تویر تھارے انہیں

سے ایک پتل پولا اسے طلسم کشا ہم سب آپ کے نوکرین کر بھی نہیں جب آپ لوح طلسم پائے گا ہوتے ہیں اپنے
 جلو میں در تاپے گا شہزادہ یہ کلام سن کر بھی کہہ تیار ہے مگر وہ طلسم کا ہے تم بھی خبر نہ لو اور یہاں سے آگے بڑھو یہ سمجھ کر
 عنان عزم کو اس طرف سے منعطف کر کے اس قصر کے دوسرے دروازے سے باہر نکل بیان دیکھا تو ادھر جہا
 نظر آیا یعنی ایک پہاڑ یا قوت احمر کا سرخ بالکل دیکھا زمین بھی سرخ درخت بھی سرخ عکس کوہ سے روئے ہوا سرخ
 آفتاب کی تمازت اور دھوپ جو عکس کوہ میں شامل ہوئی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین سے فلک تک آگ بھٹی ہو
 گھما سے سرخ سے تمام درخت ملو شاہد بہار کا نام گارو درخت ہر ایک لالوں کے لال یا قوت اور سرخ سے مالا مال
 تھا لالہ درخت کا کان یا قوت دھڑا عکس کوہ سے کچھ شیشہ آب مطلع آہوان و شہت کا اس جگہ سرخ فام منکر نے
 زمین کے ماہ تمام زمین و زبان سب سرخ رو زلف سنبل میں حنا بویلا متکہ حمزہ کا لال یہ حال دیکھتا وہاں سے
 چند قدم آگے بڑھا تھا کہ ایک بنگلہ یا قوت رمانی کا بنا ہوا نظر پڑا نصف میں اس بنگلہ کے زبان لال ہے واقعی
 بے مثال ہے شہزادہ جب اس بنگلہ میں آیا مہر کر سی ڈنگل شیشہ آت سے ہلکوا ہوا پایا لیکن ہر چیز سرخ رنگ
 دیکھی عقل اپنی دنگ تھی کہ یہ کیا امر ہے یہاں کا مالک کون ہے کس کا دربار ہے سوچ میں تھا کہ ایک طرف صحن
 میں بنگلہ کے درخت لالہ کے گودا ہر یا قوت کا سرخ رنگ کا اس کے پیچھے صندلی بھی اسپر ایک بجلی تیرپ رہی تھی شہزادہ
 کس سے پوچھتا کہ یہ کیا ماجرا ہے چپکا کھڑا دیکھتا رہا آخر دل میں آیا کہ لاؤ وہ الگوئی جو انکھ نے دی تھی دیکھو
 اس میں شاید اسکا کچھ حال لکھا ہو یہ سوچ کر انگوٹھی کے نکیل پر نگاہ کی لکھا دیکھا کہ یہ سب تمام طلسم کشا کے لیے ہے
 وہ جہاں چاہے بیٹھے شہزادہ یہ دیکھ کر ایک کرسی یا قوت نکار پر اس بنگلہ میں بیٹھا بیٹھتے ہی بنگلہ کی چھت چوڑائی
 اور طرہ کا ہوا ستون بنگلے کے پچھے یہ گھبرا کر اٹھا تھا کہ بنگلہ سر پر آیا شہزادہ نے ہاتھوں پر روک کر بازو اپنے ستون
 بنائے لنگر مار کر پانوں قائم کر کے بنگلہ کو ایک طرف پھینکا بنگلہ تو ایک طرف گر گیا مگر لنگر مارنے سے پانوں زمین
 میں دھنس گئے شہزادہ فلک و قار بزد و صاحبقرانی پانوں زمین سے نکال کر ایک استادہ ہوا اس وقت ایک

آواز کی کہ ہائے مارے ڈالتا ہے اور کوئی نہیں سنتا ہے ساکنان طلسم ہماری فریاد کو پہنچو یہ آواز آتے ہی از خود ہر گوشہ دشت و درے شور و غوغا بلند ہوا کہ لہجہ گھیر پکڑ لینا مارنا یہ غل سنگر شہزادہ گھبرا یا اور اکثری پر نگاہ کی اس میں لکھا پایا کہ اسے شکنڈہ طلسم یہ جو سامنے کر سی بھی ہے اسکو اٹھا اسکے نیچے ایک تختہ سنگ ہے اسکو ہٹا نادمان نقب کا ظاہر ہوگا اس میں چلے جانا اگر اس کام میں ذرا بھی تاہل ہوا تو سر و صد آفات و بلا ہوگا اصل کا سامنا ہوگا شہزادہ نے فوراً کرسی کو اٹھا تختہ سنگ کو سر کا یا پھر تودہ غلغلہ قیامت انگیز برپا ہوا کہ رستم بھی ہوتا تو ہر دفرہ خوف سے آب آب ہو جاتا خاکدان عالم بالکل ظلمت سر تھا چار سمت اندھیرا تھا شہزادہ نے کچھ خوف و خطر نہ کیا بے تاہل اندر نقب کے قدم رکھا یہ معلوم دیا کہ لشکرہ میں کسی نے ڈال دیا سائے جسم میں آگ لگی اور تڑا قا ہوا شہزادہ تاہل لا سکا بیہوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی تو ایک دریا سے ذخائر میں اپنے تئیں پایا کہ بہت ہوا جاتا ہوں اس ماجرے سے بہت حیران تھا کہ میں کہاں تھا اور کہاں آگیا غرض دریا میں ہاتھ پاؤں مارتا شناسی کرتا چلا اگر دم چٹھ گیا دست و پاشل بھی اس وقت تک کہ ہو کہ زندگی مہاب آسا ہے یہ خواب آباد و دہریہ آسا ہے کشتی حیات تباہ ہوا چاہتی ہے ساحل نجات کو سون کیا منرون دوراب مرنا ضرور ہے بس آید بدہ ہو کر یہ شعر زبان پر لایا کہ بیت

اتنا تو پچھا ہوتا بس لے ساحل نجات | کشتی یہ کس کی تھی جو تباہی میں رہ گئی |
 غرض نظر بفضل مالک بر بحر کر کے کہ تہی بیڑا پار لگائے والا ہے چند قدم آگے بہا تھا کہ ایک ٹیکر نظر آیا اور اس پر ایک ملاح کو بیٹھے پایا کہ دور دریا میں بھینک کر مچھلی کا شکار کرنا چاہتا ہے شہزادہ غوطہ مار کر اس ٹیکر کے قریب گیا اور جب غوطے سے ابھر ملاح بچارا کہلے تو جوان اگر تو ڈرتا ہے تو یہ دور مقام لکس ہے کہ ڈرتے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے شہزادہ نے دور تو نہ تھا بخی گرا کشتی دیکھنا چاہی فوراً تلام آب ہوا اور موجوں کے طمانچے منہ پر پڑے لگے بانی کے چھینٹے کھین بند کیے تھے ناچار بوجہ ملاح کے اس زور کو کپڑا اور ملاح نے کھینچا یہ نہنگ بحر شجاعت اسکے سہارے سے باہر نکلا ملاح نے کہا کہ تم ڈوب جاتے اگر میں نہ نکالتا یہ احسان میرا الواد جو میں کہوں وہ کرو سنا و ارادہ طلسم فی سے بازو طلسم میں کچھ مال و متاع نہیں صرف بندگان سامری و جمید رہتے ہیں اور انہیں غریبوں کی اس میں روٹی ہے تم مسلمانوں کے لیے سارا عالم چھوڑ دیا ہے یہ کونا بندگان سامری و جمید نے نہایت انکڑتانا اچھا نہیں شہزادہ نے فرمایا کہ وہی وہ تو کیا جھک مارتا ہے میں سامری پرستوں کا نام تو ذکر عالم میں نہ کرنا نہیں سب کو غرق قلم فنا کر دینا ملاح یہ سنکر بہت خفا ہوا ورنہ کہا اور خیرہ سر طلسم ہزار بیج ہے کہ نہ دیا دینا مقام نہیں تو کیا توڑ اسکے گا اچھا اب اس دریا سے دیکھو تو کیونکر نکلیا تا ہے یہ کہہ کر اٹھا اور ایک طرف دلدار پھیر کر کہا کہ اب بھی میرا کہنا مان او میرے ساتھ شہزادہ نے موت انگشتی کو دیکھا معلوم ہوا کہ ہر جگہ زبردستی چلے گئے ساتھ ملو جانا ہوگا شہزادہ یہ دیکھ کر کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ وہ ملاح زمین پر گرا اور تیرپ کر رہا تھا ملاح نے یہ نہ دیکھا کہ وہ ملاح نے سکا گر پڑا ہے منہ میں داب کر جو

اچھا لایہ پشت پر اسکی پونچا وہ پیٹھ پر دکر اس دریامین کودا اور شناساوری کر کے آن وادھین پارہ پونچا دیکھا اس
 پارہ دریا کے صحرا سے ویران و ہول خیز ہے نہایت وحشت انگیز بہ غول بیابانی شعلہ فگن میں اژدہ زون سے
 غار میں شیر و ن کے سکھن میں جناب عبداللہ بیابانی جو وہ ان آئین نقیب سے رخ فرماتا کہ میں درخوت و دست
 سے قدم نہ رکھیں حضرت خضر دھائے حفظ و محنت دم کرین جو درخت تو مثل مرو فلک پریشان جبرگ تھا بڑا
 دیوانگان آئینہ و حیرت و شست کی گھٹا بھائی غیرت و است و برہی آفتاب و پردہ شست ناک کی طرح آنکھ
 بھڑ بھڑا کر دیکھتا ہر گولہ دیو سیاہ نظر آتا مختصر یہ کہ اس صحرا میں ایک منڈھی سر کی کی پڑی ہوئی وہ بھی نہ
 سر کی نہ پیر کی مثل عاشق شوریدہ ماحیا را سمن ایک جگہ بیٹھا ہوا لیکن سر بھڑا منڈھی ہوا مونا خنگ نہایت
 ونگ از ستر تاباننگا بال جٹا دھاری زمین پر کھستے چلتے تن بکلی ہوئی ہاتھ میں دد لکڑ چلتے پئے ماتھے پھندل سے
 اک سو رہتا ہوا سچا رسول جھپاتی پر سینہ و سے چھپا ہوا اکڑاؤن پہنے کی آگے دھرن سرخ سرخ آنکھیں
 حلقہ چشم سے باہر نکلی پڑن ہیرا کی ٹیڑھی بغل کے نیچے نگریٹے بیٹھا تھا شہزادہ کو اس شیر کے سامنے اسکے لاکر
 والدیا اور آپ مثل انسان بنگریکا را کہ اسناد یہ مقبہ طلسم حاضر ہے جہی پڑن در شہزادہ سے گویا ہوا کہ لمے
 تو ریح بکریا تنگ و نامناسب نہ تھا یہ طلسم ٹوٹا نہایت بحال جو بکریا لازم ہے کہ اٹھ اور خداوند سامری کو سجدہ
 کر شہزادہ کو اس گفتگو سے بہت غصہ آیا اور کہنے تیر روز کا تم میں سے ایک کو بھی میں انشاء اللہ زندہ نہ چھوڑوں گا
 سگ طلسم سے سر توڑ دنا توئی نے کہا اب یہی تھا ہی آئی یہ کمر ایک خبر پوسے کے نیچے سے نکلا اور اٹھ کر جانب
 شہزادہ چلا شہزادہ نے بھی حملہ کرنے کا ارادہ کیا و کیا تو وہ دور جو دریا میں مین سے پڑی تھی سیر سے باہر بندھی ہوا تھا
 قابو میں نہیں مین پر کھکرا ہوا کہ انگشتی کو رکھوں اس حصہ میں اس جوگی نے خیر بار شہزادہ انگشتی پہنے تھا اسکی
 برکت سے خیر اچھا گیا اور جسم صیح و سالم رہا اور اسے انگشتی کو دیکھا اس میں ملکا تھا کہ اس کم کو بھگوان پر دم کر شکیں
 کھلی این کی اسے اسم و زبان کیا اُدھر جوگی نے خیال کیا کہ اس پر خیر نے اذہ کیا شاید یہ بھی ساحر ہو کھکرا گویا ہوا کہ
 اے طلسم کشا سلمانوں کو سنا تھا کہ ساحر مین ہوتے ہیں مگر تو ساحر بھی ہو شہزادہ نے اسم تو باز پر دم کیا کہ وہ دور چلکی
 جب اس بندے ہائی پانی جوگی سے کہا ام ساحر مین تو اپنے لیے نہیں مین تو اپنے لیے تو اپنی منہ الہی کنار میں کھیر
 جوگی نے اُسکو ڈوب سے چھوڑتے ہی دیکھا تھا ابھی کہ یہ قمر طلسم کشا ہی اس سے آشتی کرنا چاہیے سوچ کر کہا
 شہزادہ معلوم ہوا کہ آپ قتلح طلسم مین اچھا مین سحر آپ پر سے دفع کیے دیتا ہوں آپ تنقیر اور جو کچھ مین کہوں
 اسکا جواب دیکھے یہ عرض کر کے رو سحر پڑیں کہ شہزادہ پر بالکل اثر سحر باقی نہ رہا یہ کیفیت دیکھ کر وہ ملاح جو قیدی میں کر
 اس منہ نیم نیستان جلاوت کو ہان لایا تھا بھرا یا اور رد بزار لایا بیان سے کچھ فاصلہ پر ایک اور ساحر رہتا ہو کہ نام
 اسکا قیلان جادو ہوا اس سے جا کہ اسے سب کیفیت بیان کی وہ حال شکر غنیمت ناک ہوا کہ یہ اس جوگی نے کیا کیا
 مسلمان سے لگیا وین و دنیا و دنون کو طو بنیا اب بکریا لازم آیا کہ اُسکو سزا دیں اور ابھی سویرا ہے دین قہر
 ہی طرٹ اسکو پھیر و دن یہ کہہ اپنے مقام پر سے اٹھا اور زمین پر لوٹ کر اپنے ست باہمی بنا کہ چاروں ہیکل کی تھیں

کجلی بن خود نظر آتا تھا قدا: تنا بڑا تھا کہ کوہ معلوم ہوتا تھا بلکہ فیل فلک اس سے خوفناک ہوا اس طرح کوٹھو کر دن میں
 اڑانے کا ارادہ رکھتا تھا دو دانست فیل قامت اوج بن خلق منہ سے باہر نکلے ہوئے گور کن قضا کے معلوم دیتے اس
 ہیئت سے نکر مدانہ ہوا اور سامنے جڑگی کے پہونچا وہ جنگی توجیح کو منڈمی بن لیکر بیٹھا تھا اور مناظر اپنے دین
 کے آئین کا گریہ ہاتھ کر یہ پہونچا اور لکارا کہ اویسیا ویدین یہ کیا تو نے غضب کیا کہ متاع ایمان کو مع نقد جنس تو
 کھو بیٹھا اپنی ایمانداری سے بھرے ایمانی میں ہاتھ دھو بیٹھا اب تجھ کو لازم ہے کہ تجھ کو سزائے معقول دوں اس جوگی سے
 کہ نام اسکا بیابانی فیل سیکر جادو تھا پگھل کر جوئی غصہ ناک ہوا کہ یہ نالائق میرے مقابلہ میں آیا ہو اور بے سمجھے تجھ
 بے ایمان بناتا ہو اور اپنا تاج بیچ دکھاتا ہو حالانکہ میں ابھی شریک طلسم کشا نہیں ہوا پس لغضب تمام زراہی جنگ
 سے اٹھا شہزادہ نے کہا کہ تم تامل کر دو میں اس سے سمجھے لیتا ہوں اسنے کہا نہیں آپ تاشاد کیجیاس نالائق کی بھی حقیقت
 ہو کہ میرے مقابلہ میں آیا ہو یہ کدکرتہ می سے نکلا روٹنے لگا وہ اٹھی ست ہنگر سپر چھپایا یہی ایسا فیل ہرابت
 شکوہ بنا کہ گاؤ زمین کو مارا ٹھانا شکل ہوا طبقہ زمین میں زلزلہ آیا کشتی ارض ڈگمگانے لگی مالک بروہر کو فیل جا
 سمجھ کر دنیا پناہ چاہنے لگی اور یہ اٹھ کر اس فیل سے مقابل ہوا باہم دھڑکا ٹکر کا چلنے لگا زمین و زمان دہلنے لگا
 خرطوم کے گھونٹے پڑنے لگے جھوٹے سے جھوٹے لڑنے لگے تا دیر باہم دوڑ ہوئے آخر دونوں کے سرچھٹے او
 شرارت نکلے اسکے سر کا شریر اُس کے سر کا سیر پڑا دونوں میں دیو آتشازی کے چلنے لگے اور ایک شریر اکڑش
 ملاح پر بھی پڑا کہ وہ بھی چلنے لگا آخر یہ قیون سیا طین فی النہا ہوا سقر ہوئے اور جھلک کر خاکستر سے شہزادہ یہ
 قدرت خدا تعالیٰ دیکھ کر ششدر رہا کہ اس دفعہ الملیات کے ان بلاؤں کو کیا بطور آسان دفع فرمایا اور بکلی بچایا
 غرض شادان فرحان وہاں سے آگے روانہ ہوا اور اس صحرائے دشمنان کو طے کر کے ایک ایسے بیابان میں پہونچا کہ
 سر اسر منور روشن تھا عجاج عیاد ہوتا تھا کہ ہزار ہا آفتاب نکلا ہوا ہر فلک سے نور ہوتا تھا اہر کے سفید لگے چھائے
 جو چمک مہر تابان کی رگھنے تھے شاہ روزگار کس خود برقی سے لباس نورانی زمین نبات کیے چہرہ عارفان
 لبان قلب روشن غیر ان زمین فنان روشن چہرہ آب کی موج برق پر چمک زن ہر شجر نعال دادی امین ہر
 شاخ و صبان شاخ بلور ہر سنگ چمک میں ہر زینار و شہزادہ اس جادوی نور کو ملاحظہ فرمایا ہر اہر جب کچھ آگے چلا
 سامنے ایک قلعہ سنگ سے بنا ہوا نظر پڑا کہ سنگ مہر اسکو دیکھ کر غیرت سے ہر مرحلے شیب کا نوری رشک سے
 سر اٹھائے ہر دیوار اسکی صفائی میں روئے تابان مشوق سے بہتر ہر نگار اسکا رقت میں فلک ہر شہزادہ
 ترسیدہ قلعہ آیا اور وارہ بھی سنگ سفید کا پایا کہ مثل خیم جناب یعقوب آتظار میں کسی یوسف لقا کے کھلا ہوا اور
 سفید ہو یا تھا اور قلعہ پر خورم ساحر عہدہ درباری بیٹھا تھا شہزادہ سمجھتا تھا کہ داخل قلعہ ہوا کسے منع کیا جب
 وہ آتا تو کسی ہی میت غرہ خشت سے ہنستی کچھ ہوکات ہر قسم کی اشیاء سے معمور ہر شخص قایغ المبال اور مرفہ حال
 ہر کچھ و غرہ و جد ہر دینے سامان عشرت فراہم کثورہ ہوتا ہر نگارہ کثا طرہ پانہایت گھاٹم کہ مہفتائے ارباب
 ہزارہ میں یون شرب صفا خیرا جس طرح کہ نہر آب بسرینا سرخی ہوئی روح کے لیے قوت

کوٹے ہوئے اسپر لعل ویا قوت
تھے جمع کسی طرف فسوں گر
مین دار پہ ہوں جواب منصور
پوری سے گرنگی کو دوری
یاں جسکے ہوس میں آئے آدم

سرخی سے عجیب عالم نور
بنجائے تھے دم میں پر کبوتر
تیار کہیں جو نان دسلوا
بھوکوں کی ہوئی مراد پوری
شہزادہ قلم جاہ یہ کیفیت شہر کی دیکھ کر بہت مخطوط ہوا اور ازبک

یا مانگ میں ہوشوں کی سینہ
نٹ بالٹس پر کر رکھا تھا مذکور
اترا تھا قلم سے من سلی
وہ گرم کجور یوں کا عالم
شہزادہ قلم جاہ یہ کیفیت شہر کی دیکھ کر بہت مخطوط ہوا اور ازبک

نشہ و گرسنہ تھا ایک دوکان کے قریب گیا اور حبیب خست زر و جواہر کا لکڑی کا دکاندار کو دیا اسنے ایک خزان میں
مٹھائی طرح طرح کی نکال کر اپنی دوکان کے ایک گوشہ میں بھجوائی اور قالین بچھوایا شہزادہ وہاں جا کھوٹھا اور
مٹھائی کو اٹھا کر قریب دھن لایا تھا کہ ایسی بوسے بدائی کہ دماغ پریشان ہوا گھر آکر مٹھائی کو جو دیکھا پھیر دیا اسرا ہوا
کسی جانور کا نظر آیا اسنے اسکو بھینک کو بھر دوسری ڈلی اٹھائی دیسی ہی بوا کی اب دیکھا تو گوشت سڑا ہوا ہے
شہزادہ نے وہ سب خزان اٹھا کر قریب حلوائی آکر اسکے منہ پر مارا اور کہا ادھیڑا ڈھٹ بندی کر کے مٹھائی کے عوض
سڑا ہوا گوشت دیتا ہے حلوائی عذر کوئے لگا اس سے سخت کر رہا تھا کہ اس حلوائی کا باپ آیا اور اسنے پوچھا کہ یہ کیا
تکرار ہے حلوائی نے سارا ماجرا بیان کیا اسنے سب کیفیت سنکر معلوم کیا کہ یہ شہزادہ شکستہ طلم ہے بس اسنے شہزادے کے
سامنے ہاتھ باندھے اور یہ جو کچھ اسنے لیا تھا وہ سلسلے حاضر کیا اور عرض پیرا ہوا کہ آپ کے قابل یہ مٹھائی نہیں ہے
اور کہیں لے لیجیے شہزادہ نے دام تو داپس لینا خلاف شان سمجھا اور اسکے بڑھا اور حلوائی کا باپ اس شہر کے
حاکم پاس گیا حاکم کا یہاں کے فیصلہ جادو نام ہے چنانچہ وہ دارالامان شاہی میں اونگ خلاف بڑھیا تھا کہ اسنے
اطلاع کرائی کہ یہ اسحق آج کے فائدے کی بات کلیہ میں عرض کر گیا شاہ نے اسکو تخلیہ میں طلب کیا اسنے عرض کیا
کہ بادشاہ عالیجاہ آپکا ہم رعایا سے حکم تھا کہ جب کوئی ایسا شخص آئے کہ اسکے ہاتھ میں مٹھائی یا روٹی یا بولی ہو یا
تو اسکی ہمتے خبر کرنا پس آج وہ شخص آیا ہے اور یہ ماجرا گندہ ہے بادشاہ نے جب تمام ماجرا سنا حلوائی کو تو
انعام دیکر رخصت کیا اور کوتوال کو شہر کے بلا کر حکم دیا کہ پانچ چار سو پیادے ہر پہا کر طلسم کشا آیا ہے اسکو
پھروں کوتوال مسب رشاد بادشاہ کو توالی میں آیا اور پیادوں کو حکم سنایا نہ ہی بھکی پیادوں نے کمر کسی روند تیار
ہوئی توٹے تیسرے تیر دکان سب سے بٹھائے تلوارین پرتلون میں اولین ساز سینکڑا لگا یا جنگ پر آمادہ ہو کر
ہر ایک پیادہ چلا اتنے عرصہ میں شہزادہ توسیع نے نانہائی کی دکان سے کھانا مول لیا اور بدستور ادل جب
کھانے بیٹھا خوں کی بوائی دیکھا تو روٹی سڑی ہوئی بہت شہزادہ نے وہ پھینک کر حلوائی اور نانہائی سب کو
قلم بیان دینا شروع کیا مین نانہائی کے بیان سے پانچ پانچ پیرے غلیز بن کچڑ دکان پر سے کو دے اور پکارے
کہ رہ تو جا ہم بھی پیر خمیر بگاڑے دیتے ہیں سمہ دانیوں کی جواب تو نے ہمارے مانگ کو کچھ کہا تو مارے مارے
تو را کر دیکھے شہزادے کو ان کے کلمات پر وہ سگڑ یا نہ غصہ آیا دواک کا سر پکڑ کر بھیجا پھاڑ دیا اور آتش غضب
تور سینہ میں جو زیادہ مستعل ہوئی بدین کو جان سے مار ڈالا اور دیکھا کہ چند خزان کھانے کے تیار کسی امیر کے بیان

کو نانبائی نے ناگ رکھے ہیں، انکو دیکھ کر سمجھا کہ محلو مسلمان سمجھ کر یہ بھیجا ایسا کچھ کر ختم کرتے ہیں ان خواندن کا کھا
ایچھا، واپس یہ سمجھ کر نانبائی کو تو مار کر دکان سے بھگا دیا اور وہ خوان اپنے قبضہ میں کیے نانبائی در ملازم اس کے
آسیا سے غلام سے مشل دانہ گندم لیے ہوئے دہائی دیتے جانب کو تو لی روانہ ہوئے ملتے جلتے تھے کہ ایک زبردست
ایسا آیا ہٹ کر اسے مادر شیر مال بھاڑ بھجھا ہے اور ہکاوار گردن جگر ہمارا قلیہ کیا ہے عقیدہ یہ ہے کہ وہ گھم کا توڑنے والا
یہ تو سب دوہائی دیتے ادھر چلے ہیں ادھر شہزادہ نے خوان کھول کر کھانا کھا نیکا قصہ کیا تھا کہ کو تو اس پیادے سے آپو بچا
شہزادہ ہنود بیکر دکان پر سے مشل شیر غضبناک کہ وہ ادمیت تیز کھینچا پھر چا پڑا شمشیر بران بھی نشہ خون و گرسنہ جان بھن
بھی دانا یان ہنر جنگ کے لیے گلخن بھٹی تیس نے سردن کے پڑے نور مرگ میں لگا دیے پیادے شطرنج کے بنا دیے
لاش بے لاش کرنے لگی شہر میں لعل پٹی دوکان میں جلدی جلدی دوکانداروں نے بند کین بعض دکان چھوڑ کر بھاگے
دروازے کھڑوں کے بند ہوئے، بایا بھاگنے لگی بد معاشر چکوں کی بن پڑی تین نے تھا راتم نے اسکا گھروٹ یا
تمام شہر میں غدر مچ گیا و تو اس ان پیادوں کو اس فیل تن سے کیا برا اسکتا اخراج ہو کر د بزار سے با سب
ہمت میدان نامردی میں دوڑا یا مات ہو کر رخ جانب در دولت بادشاہ پیر جنگ کا ٹھہر نہ رک کا دشاہ
نے سب پر بار ہو تو ان کا دیکھا ایسے بہاد میں جہد شکر رکھتا تھا اسکو تیار ہو نیکا حکم دیا دس ہزار سوار اور
یا پھنزار پیادے تیار کرانے کے ساتھ بے غریبے جنگی ہیکل دیبل و بوق کی صدائے دنیا دہاوی سپاہی عین
چمکانے ساہی بھڑکی نیشی دکانے روانہ ہوئے آگ سے بکے بادشاہ مگر بہادر و دانا کو ہائے تلخ سر پہ بھیا
جسم پر لگائے اسباب و سازی و حربہ جوئی ساتھ بڑے کرد فرستے شہزادہ نامور کے قریب آکر ہو گیا شہزادہ
بیچون و خداس شکر پہنچا اور یہ وہاں تو چار طرف سے بھر کی مار اور سردن کی بوجھ مار ہونے لگی کہ وہ
سے ناخ و تہ کا و زار ہوا یہ سب شاکسی جانب سے تیر و تار و خچر و نیزہ بڑے بے سحر کے زور قلاب کشین
چھوڑنے لگے یہاں آدھ سے ساہی سے آگ و پتھر رسائے لیکن بسبب اکثری شہزادے کا کہ نہ کر سکتے اور
حربہ ہٹ کر رکو یہ جا رہے تھے تن چشم بیکار و کتا اور دو ایک کر مار کر مرگ حاصل کر کے شہر رہوتا تھا
تبع وہ دم نے اس جا در کے سد و خام بند کیا تھا اس شہر میں تلوار کا راج تھا متلع جان کی گرم بازاری تھی
مال کو ہر ایک ستاج تھا شمشیر کا خم بھارب دکان نظر آتا جیہر کا جو اہر چین کتا ہر ایک باتا دال اہل پرد
جوان کی عیانت کا لب ہی شیش بتا نا کا خ تن سے کین یعنی روج فراری مرگ مفاہات کی بستی زندگی دیار
جسد میں ریاں کے کال ہونے سے عاری شہزادہ نے دم بھڑان سردن کے کنگرے اور بہت دیا کے ستون
بنائے یہی ہدیہ و سمار کے سینوں کے چہرے سے درست کیے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے کہ نظر آئے

زمین کر و شہر آں دلاور جنگ	کے گرزہ گاؤں پیکر جنگ	بہر سوئے مرگ بر آئے
جوہر لہر خون سرفرد و شہر	بہر شمشیر بران جو بند شہر	بہر سرفرازان ہیکر و بہت
الکر بزدلی بہر آں سر فران	بہر دیکر و شہر با سب ساز	جوہر شمشیر بر گردان و سراختی

چو کوہ از سواران سر انداختی | ز خون دلیران بدشت اندرون | چو دریا ز من موج زن شد خون
 اور از لبکہ یکہ دہناتی بہادری سے لڑ رہا تھا تو پلٹوں رسالوں میں قتل و قمع کرتا ہوا لشکر شقاوت اثر کے
 ریلوں کو روکتا قریب بادشاہ پہنچا اس فکر میں کہ جب تک بادشاہ گرفتار یا قتل نہ ہوگا فتح ہونا دشوار ہے تم اکیلے
 کہاں تک قتل کرو گے سو رہا چنا بھارت نہیں بھڑکتا جیتن ہے کہ مار ڈالے یا گرفتار ہو جاؤ چنا خیم قریب قریب پہنچا
 اس نے ایک سو کمانا بیچ دینے بے بیچ شہزادہ پر مارا مگر بوجہ انکسری کچھ بیچ پہنچا تا بیچ اچھٹ گیا بادشاہ سمجھا کہ ظلم کشتا
 ہے جنگ میں زیر ہو گا اس سے مکر کرنا چاہیے اسی اندیشہ میں تھا کہ شہزادے نے ٹھوڑا اثر دے اسکے ملا کر زنجیر
 میں اسکی خیمہ لپی اپنا دیکر زور کیا اور ہاتھ پر اسکو اٹھا لیا چاہا کہ تیرخ دیکر جو رنگا بھوئی کاٹوں لیکن وہ دعا باز
 پکارا کہ لے شہر یا رغلام طالب مان ہے شہزادہ نے ہکوہ میں برائتا رائے لے لیا کہ اپنے جنگ سے منع کیا اور آپ رکاب
 ظفر انتساب شہزادہ کو پسہ دیا اور عرض کیا حضور میرے کلبہ حزان کو اپنے قدم سعادت توام سے شہستان عشرت
 بنائیں مجھ کو اور تمام ارالین سلطنت کو مطیع اسلام کر کے سر حشمہ ہدایت پر پہنچائیں۔ ایک بقیہ سے ہمیت
 آواز قدم دم مسیحا | نقش کلب پا چراغ موسے |

یہ انگسار جو شہر یار عالی تبار نے اس مکار غدار کا دیکھا پشیم مدت جانب پشت پا بھکا میں اور غمان مرگ
 کو اسکے خانہ پر نیزنگ کی طوف منعطف فرما یا وہ تنگ زمانہ لشکر بقیہ السیف کو ہلو میں لیے ڈنگے بھڑاتا بغداد شان
 تمام اس دالہ مقدار کو اپنے گھر لایا اور دارالامارہ میں پہنچا عرض پیرا ہو کہ یہ بد بخت و تاج حاضر ہے شہزادہ نے
 ہمسکونان بخشی فرما کر تخت پر بٹھایا ارکان دولت کے نذرین شہزادہ کو دین اور رائے اطاعت اسلام کا جب قرار کیا ہوتا
 اس سر حشمہ نے خاصہ طلب فرما کر خوش فرمایا پھر سے حکم ترتیب جلسہ عشرت دیا ساتیان حور شامل و طوافان زہرہ تال
 دیری خصال حاضر ہو کر داد عیش و مسرت پیش کرے جام خندہ زن سجے سر در ہال انجمن ہوئے کیا بیات

جادو نگہان و سحر کاران | غارتگر ہوش ہوشیا ران | کل پیر بہان نازک اندام
 بس سے گئے دل سے چین و آرام | دن بھر سی طرح ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا ہر ایک فرط شوق سے
 بے شرم رہا جب ساحر شب کے قلب میں شل نور اسلام نور قمر ضیا افروز جلوہ گسترہ ہوا اور آفتاب مطیع الاسلام ہو کر
 سرچشمہ مغرب رکھا کہ بقیہ کا نظارہ | جو کین خورشید نے طمیز لیں چارہ | کیا دن آئی شام روشنی با
 ہوا محتاب جب ادنیٰ فلک پر | زمین پر چاندنی چھٹکی برابر | بادشاہ نے ایک قصہ عالی رفعت
 اس صاحب منزلت کیسے بہ آرام خالی کر اگر لیگ کسی میز فرشتہ سے آراستہ کر دیا اور چلبہ سامان راحت وہاں
 منیرت کر کے عرض کی کہ آپ غسل کر لیتے ہیں جا کر آرام فرمائیے شہزادہ اس کے کہنے سے مکان مذکور میں پہنچا
 آیا اور وہ اٹھ کر اپنے شہستان میں پہنچا بادشاہ کی ایک دھتورہ ہے کہ نام اسکا موسے چا ووسہ ہے اتنی بڑی ساحرہ
 ہے کہ بال بال میں کنگے ساحری سے رات کو کھڑی ہو جاتی ہے چنا چہ اس وقت قتل بن دہا سحر خانی کو بھی گئی
 سامنے محسن مکان میں چھٹائی نہ ہوئی تھی جاتی ہے بادشاہ اس کے پاس آیا کہنے براہ تعلیم سر چکا یا

تسلیم پور بھائی لیکن صورت باپ کی متفکراً سننے پائی حال طلال مستطاب کیا بادشاہ نے جملہ کیفیت اس ظلم کشادہ اور
اپنا فکر اطاعت کرنا بیان کر کے کہا کہ کوئی صورت آئینہ خیال میں جلوہ گزین ہوئی کہ اس مسلمان کو اسیر کر دین
اس کا تہ نہ ہنسنا جواب دیا کہ آپ گھبرائے نہیں مجھ کو بزدل سمجھنا سکا معلوم ہے اس شہزادہ پر ایک ساحرہ کے
فریفتہ ہو کر انگوٹھی طلسمی اسکو دی ہے جس کے باعث سے وہ ہر جگہ غالب ہوتا ہے پس جھنوی غافل پا کر اس کے
ہاتھ سے وہ انگوٹھی اتار میں وہ قید ہو جائیگا پھر کچھ روز نہ چلیکا یہ کلام اس دفتر نافر جام کا سنکر بادشاہ شاد کام
ہوا اور بزدل سمجھ کر اسی مقام پر گیا کہ جہاں شہزادہ آرام میں تھا یہ قریب پانچ گھنٹہ گیا شہزادہ از بس کہ خستہ راہ
بہت تھکا بدینو غافل سو رہا تھا اسنے دست حق پرست سے اسکی انگوٹھی کو اتار لیا ہاتھ کو کانچ ہوئی اس
ثانی سلیمان کی بھی اسکے کھلنے کی دیکھا تو تیسرے غریب خصال میرے ہاتھ سے کچھ اتار لیا تھا غور کیا تو انگوٹھی کو
نہ پایا پس فوراً اٹھ بیٹھا قیصر اسکے اٹھنے سے ایسا گھبرا یا کہ سحر کرنا بھول اور رو بفرار لایا شہزادہ اسکے پیچھے
دوڑا بنا چہ وہ ساحرہ بدست تو اسنے یرد کی اور اڑتا ہوا اندر شہستان کے چلا گیا شہزادہ اسکے عقب مکان
آرام گاہ سے نکلتا تو قیصر شاہی آیا لیکن جب وہ نظر سے نہان ہوا یہ زبردیا واقعہ دیکھ کر گرا کر لگا کہ اندر
ایوان کے جہاز اس دیو سیرت کو تو اس گردن یہ تو اس معوق میں میں ادھر وہ بد سیر دی دفتر پاس آیا اور انگشتی
دیکھی اس سے کہیں کہ یہ اس شہزادی کو قید کر اس میں سو بریرہ نے انگشتی لیکر اپنے گلے کی ہیکل میں باندھ کر ہیکل
کھڑکی پر لٹائی ہوئی تھی اس سے میں رکھ لی اور ایک نابریج پر سحر دم کر کے اس مکان کی دیوار پر راہبان
شہزادہ ہنسوت پس دیوا اسکے پیچھے نظر آتا ہیں سے ایک طوق اور بھیرا ہنی نکلتا گردن و عمر میں ڈھکی اور چارچھ
روس ہوا سے بدن بدن چاکا سر سے اور شہزادہ کو اٹھائے گئے اور سامنے اسی مکارہ کے لائے شہزادہ نے
دیکھا کہ ایک رتور یہ نہاں کسب و خورق بہر تم تعمیر ہے حسن و خوبی میں مرا سر پری کی تصویر ہے سامنے ایوان کے
بارغ دکات باغ ناز شاہان سے بھی نہیں زیادہ ہے چچ میں اس گشت کے تہہ تہہ نادر کا رہنا ہے اس پر چھکو
یہ خون نہ کر چکا دیہہ زنجیر میں بے حقوق گلے میں ڈھاپے یہ دیکھ کر خاموش تھا کہ سامنے سے میرے چہاد واپس
آپہ ویسے ظاہر ہوئی درزیر اس شہزادہ پری جمال کے آکر قہر آزار رسائی کیا مگر چہرہ بے نظیر سراپا تنویر کو اس
ماہ منیر کے دیکھ کر حقین تھا کہ غس کر جائے اس پر طرہ زلف گرہ گیر ہوئی گولا سحر کا مارنا چاہتی تھی عشق کا گولا خود چھاتی
پر بخوایا اشار عشق نے ملکات راج رو دیا ہجوم غم دہم نے گھیر لیا سپاہ بیخ کے الم بہ پاشنہ آئے الم کے نشان ہویدا
ہوئے سورج صبر و ضبط کا ٹوٹ گیا اس معرکہ میں جی چھپت گیا رنگ رخ سفید چینی سے نا امیہ نکلیں ڈبڈبایا
آئین ہر خوش و خوش کے رخت طلب کی جا رہی تھی بانی پر زبے پڑے ہوا آہوں سے سر بلند کانچاں
اس جو ان زیبا تامل فرستہ خصال اور صورت ماہ طلعت کو دیکھا جنگ دیکھنے سے بیرون کو عشق ایسے جن کا
سایہ ہر جہ سے بہار بارغ خسا دیکھ کر ہر روانہ ہوا اور جہان میں رستہ نور ہو ہے کہ یہ جب نظم
کیسے کیسے جو غم جو غم ہے اب جو وصف کریں ہم اسکا تم ہے اب جو وصف ہے دید کا پری بہت

زنجیر فسون سامری ہے
صالح ہے خہ جبین سے محفوظ
سو بھا اسے کچھ بھی پھر نہ نہار
اڑنے لگے جسم سے شرار سے
آنکھیں لگیں زار زار روئے

شہباز نگاہ بے تا مل
زیبا ہے نہیں بولوح محفوظ
مژگان نظر آگے پر ایتھر
آہوں کے شر بنے ستار سے

مژگان کو جو دیکھیے تو چٹل
ہر چند خرابیاں عین اطہار
ابر کی کچی پہ کھائی خمیر
کچھ درد لگا جو دل میں ہوئے

اپنے باپے کما اب آپ شریف بجایے کیز اسکا سر کاٹ کر اپنی خدمت میں
حاضر ہوگی باپ اسکا اسکے چہرہ کو دیکھ کر ہچان گیا کہ یہ اس نوجوان پر فریفتہ ہوئی بس بغور اسکے سراپا کو دیکھنے لگا اس
معرضہ میں وہ چوتھے کے اوپر آکر شہزادہ کی صورت دیکھنے میں مجبوری باپ اس کے یہ دیکھ کر کہا کہ اے جو کوری تو کیوں
قریب دیتی ہے معلوم ہوا کہ تو اس سلمان پر عاشق ہوئی ہو خیر جو تو سچو وہ رنگ انگوٹھی میرے حوالے کر یہ کہہ کر اسکے سینہ پر
ہاتھ ڈالا اسلئے رنگوٹھی لیلون میں قضا کا نیا حیلہ بنیے وہ ساحرہ بہرقت شہزادہ ایک سانگ بہت تیز لیکرائی تھی
وہ سانگ اسکی بغل میں دی تھی باپنے سینہ پر جو اس کے ہاتھ ڈالا از بسکہ وہ اسکی دست ہے۔ ورسینہ مقام جیسا عورت کا
مقرر ہے ایک تو سبب شرم کے اور دوسرے اسکو ششری دنیا بھی منور نہ تھی پس اسکے ہاتھ ڈالنے ہی وہ جھجک
پہچھے ہوئی یہ اس سے دوڑ کر بے کاشا پٹا سانگ کچھ بغل میں دی تھی بتی سب اسکی نکلی ہوئی تھی اس کے لینے سے
وہ پیٹ پر پڑی تو کر میچھ کے ہاتھ لگی اور وہ تڑپا اور آہ کو کے چوتھے کے پیچھے گرا اس کے گرنے سے جھٹکا ایسا ہوا
کہ سانگ تو بغل سے کھل گئی مگر ساحرہ بھی آگے بھینچ گئی اور باپ پر یہ ساغہ گرنے سے بگڑا پیچھے چوتھے کے اترنا بھی
چاہتی تھی پس بچنے سے اس اضطرابی میں پانوں اسکا بھی پھسل در ہاتھ اوپر لڑی سانگ اسکی پیٹ سے
دار کی طرح نکلی ہوئی استادہ تھی یہ جو پہلے پہل گری کو کہ میں سانگ در آئی در دوسری طرف نکلی شہوت
یہ پیدا اور دختر بہ صورت برج جو زانظر آتے تھے خط تو ام کی شان دکھلے تھے عطار و ن دونوں پر بھاری تھ قران
الغیہ اس باغ میں گویا برج سبل میں واقع ہوا تھا غرض کہ دونوں تڑپ کر ہلاک ہوئے صدائے گیر و دار بلند ہوئی آندھی
پانی کے بعد صدائے کمانے کے قیصر اور موسے جادو کے جنم پیدا ہوئے شہزادہ رہا ہو گیا سحر اور پھر
وہ ہو گیا چوتھے کے بر سے اتر کر گشتی شہباز ساحرہ بڑی تھی تھالی یونکہ مرگ وقت نوبتی تھی تو انگوٹھی گری تھی
فی الجملہ مرگ ہر دو ساحران سے غل و شور جو برپا ہوا ان دنوں میں تینا با نہ دور سے شہزادہ نے تیفہ لکھیں کفرہ شیر اسکا بند کیا
کوئی ہیبت سے نہیں دل ور کے آگے نہ بڑھ سکا اور یہ برادر اس مکان سے دروازہ تلاش کر کے باہر نکلا اسرا شہزادہ
میں وہ وقت آیا کہ شعل آفتاب کی رانگے شکم ساحرہ شب کا پاک کیا اور فرغ غطرہ رواہ طیم شب میں لٹا نظم

پس ہر شب ہے آسمان شکر صبح
ہوا کا شانہ عسالم منور
آگاہ ہو کہ کل بادشاہ یہاں کا میرا طبع ہوا تھا گریست کوست دندہ میا میا ہوا خرابیت کردار بد کی سزا باقی
مع اپنے دختر محس اختر کے جانب سفر گیا اب تم بن سے آگاہی راہی سدا یاد مریدی رہتا ہو تو وہ آگے میرے

مقابلے میں افسران لشکر ارکان سلطنت حاضر دربار تھے عرض پیرا ہوئے کہ ہم نے آپ کی غلامی بدل قبول کی ہے اور ہزار جان سے آپ کے تابع فرمان میں شہزادہ نے ایک وزیر کو مالک تخت و تاج کیا اور اب انگوٹھی کیلئے حلقہ فرمایا اس میں لکھا یا پاکہ لے سکنندہ طلسم اس قلعہ سفید کے آئے ملکات لوح و داران طلسم پڑھنا چنانچہ لوح پاڑا ایسی غفلت نہ کرنا کہ جیسے آپ انگوٹھی سے غافل ہو گئے تھے اس انگشتی کا اب یہ حکم آخری ہے آگے اس سے کچھ ظاہر ہوگا جو چاہیے کہ اس قلعہ سے باہر نکل کر جانب شمال روانہ ہو ایک میدان میں تیرا اندر ہو گا وہاں بٹھہرنا ایک گھوڑا زمر کا با ساز و براق زمرنگا رتیرے پاس آئیگا اُس پر سوار ہوتا رہو چلو جانب منزل مقصد لیجا لیگا یہ کیفیت انگشتی سے دریافت کر کے وزیر کو برائے عدل دوا دادر رعیت پر دروی تا کی ایک فرمائی اور قلعہ میں منادی کرادی کہ جو حکم وقت کی طاقت نہ کرے گا گردن مارا جائیگا غرض کہ سب نظام مملکت فرما کر وہاں سے رخصت ہو کر باہر قلعہ کے آیا وزیر مذکور ہمراہ رکاب پہنچائے آیا تھا اُس کو دوا کے پناہ پا جانے شمال قدم بردھایا اور بعد قطع چند منازل ایک مرغزار روح پرور جا نغرائیں پہنچا ہوا ہے ہمارے ہمارے گھراسے پتھمون کھرا کہہ دے شاہد دشت زمین فرمایا تھا دامن صحرا میں نیوٹ لگانے دامن بر سرخ اچھتر زمین آیا تھا مختلف یہ کہ مختلف اوج صاحب قرانی وہاں با انتظار مرکب طلسمی استاد ہوا اب کچھ دیر کے سامنے سے گرد آیدی اور ایک عمدہ یاد زتار طبلوں صرصر قدم سدا م پیدا ہوا وہاں نہ رشتہ ہلال منہ پر اس کے چوہا اس رہنے سے وہ کلیتہا ہوا کان دوزن قلم کیے دم اپنی علم کیے کھانیاں شیر کی طرح مارتا زمین ہر آگین ہزار ریب و تزمین اُس پر آراستہ حلقہ رکاب پر حلقہ ہر وہاں ماہ شدق روید اس کے شرمندہ نہ ہر شہر باد پیا دھبے بارگی جہان فرسا کہ تیز روی میں یون تیز دم کہ سڑھہ کو نین دو قدم سڑت میں صورت نظر جانے میں منزلوں لبسان خبر حد جہان سے ہر گام باہر تعریف میں اسی اسکان قاصر فی الحقیقت رہا ایسا ہی شاطر نظر

اسوار نہ ہاں بھی کہتے پائے | یہ چاروں طرف میں لے جاسے | یوں جاتا ہے جیسے ہوش عشاق | یوں آتا ہے جیسے طبع مشتاق |
شہزادہ نے اس مرکب بنی نظر کو چمکا را وہ قریب آکر گردن ڈال کر استادہ ہوا اس شہسوار نو سن جلادت نے دامن گردان کر گناشت شہادت سے یا علی گردن مرکب پر لکھ کر حلقہ رکاب کو مشرق خورشید کھٹ پانا یا اور عخانہ زمین کو رشک کا شانہ سپہر برین فرمایا وہ شہر باد پیا اپنی پشت کو راکشے آباد دیکھ شاد ہوا اور بگھدری کرتا ہوا کی طرح صحرا سے طلسمات کو طے کرتا ہوا کچھ دیر میں اس ہمشہ فرحت آگین سے گذر کر ایک دشت غیرت قنار بہشت میں پہنچا کہ انواع قسام کے گل انیس کھلے تھے اشجار وہ لونهال جو دایہ ہمار کی نازدن کے پلے تھے خار مرگان پار کا بنیادیتے تھے کہ ابیات

تیرے جو گرسے تھے جھڑکے ہر جا	بکھل میں بچھا ہوتا فرس دیا	اثرار کی ہقدہ بھی کثرت
ہر نخل و بان کا خوال نعمت	جان بخش ہوئی ہوا اجڑائی	ہر پھول نے جان تازہ یابی
ہر گل تھا وہاں کا صاحب زر	ہر پوک زبان شکر داور	پتخ میں اس دادی نہ بہت ہمت

ایک نہال سرسبز رنگل سے مالا مال لگا تھا اس طرح اکیرا تھا جیسے بارغ عالم کی ہوا وہیں سے کوئی آواز آ رہی ہو نہ فریاد بلبل سے کچھ مطلب نہ مر مر مرغ خوش الحان سے شاد ہو قامت میں وہ درخت رشک سی و شمشاد زبان بیک کو فخرے موزون و رنگین بہت سے یاد بہشت طلسم کا وہ طوبی تھا شافون کی ہوا کا جھونکا دم عیسیٰ تھا نیچے اس شجر کے چو ترہ مربع ہشت پہل کا زمرہ اخضر کو تراش کر بنایا تھا گو یا بہر جلوس شاہ ہمارا یکہ فیروزہ رنگ زمرہ کا رنگستہ وہ تھا لوح چرخ انصاری و زبرجدی کو اپنی رفعت شان کے رو برو شرماتا تھا تخت ایسا کاوش جمشید نے کہاں پایا بلکہ سر پر فلک کے سوا یہ جو شید نے کہاں پایا نظم

جھک جھک کے ہے کیا سبب | گرد و مین ہے خم اسی سبب | عیسیٰ اگر آئے اس زمین پر

پھر جاتے نہ چرخ چار مین پر | اس چہ ترہ عالیشان بہت سبز رنگان جہان پر ایک کفر اسوٹیکا

بانی سے بھرا ہوا رکھا تھا طرفہ تماشا تھا کہ سوچہ ہر زمین میں ہی پانی نظر آتا تھا ایک اکبوزہ یا قوت احمد کا اسی ڈھکا تھا جو ساغر بہتاب کو شرماتا تھا یہ سلاطین دیکھ کر شہزادہ تھیر تھا کہ انی اس دست میں کیا شہنشاہ بیل رکھی ہے ہر کار و کار نئی دلیل رکھی ہے یہی سوج مین عازم ہو کر آگے ٹھون مڑوہ سمجھا ایک قریب بیوزہ آکر پہنچا ہر چند اس سیار

عرصہ طلسم نے مہینہ کیا اسنے قدم نہ اٹھایا ناچار اس عالی بہت نے بسان حست خدا زمین پر نزول فرمایا

اور جس طرح کسی سبز رنگ پر دل لے لے اس طرح ہو چو ترہ پر آیا وہ گنگوٹن خوش قد صرصر مجسمہ بن گیا اور اٹھ

نظر سے کا فور ہوا یہ صاحب حشمت چو ترے پر شہر تھا کہ ایک سمت سے اُس شہر سے چند ماہ نیا ان گل سر ہون

ظاہر ہو مین کہ آن داد امین یگانہ آفت زمانہ یمن انکے ہا دست سی کیز ان خرقہ رزیہ سے آراستہ ہو یہ فرشتہ و

پلنگ اسباب راحت سے بچھ کے سرور پر کشتیاں تھیں وہ بے نوکرات کی جہنم نامے ہوا مہینہ اٹھائے

سلجی آتا ہے لے ادھر آتی یقین جب وہ دھب تر آئیں شہر رہے ان کینہ دن کی ماکون کو جو دیکھا وہ صورتیں انکی

پائین کہ کبھی اس مرقع دہر بولتھیں مین ایسی تصویریں اور یہ نقش نگاہ سے نہ گزرتے تھے زلف شیاون آنکی بہت

سبب و بجز شاکر و حبلی خاطر مکار و پڑ زور ہر حلقہ سیکر و دن پیچ جانتا بل و دن کو اپنا مطیع فرمان بنانا دہا ہے

عشاق کو انجمن سکھاتا پیشانی پر انکے وہ و نور نور سر اس قدرت ربانیر کا تھو چہ شرفستان فتنہ انکیز عشوہ و کرشمہ انکا

غلام گردش بہت سے زیادہ چال بار بار و خیر سے زیادہ تیز و خسارتا مان آئینہ منہ ماہ کو اندھا بناتے شعلہ طور کو خجل

فرماتے گردش چشم کے اشک سے یہ نگہ کی لیل و ناز یہ دکھاتے کسی کو ایہ اد کسی کو فقیر بناتے کہ نظم

وہ آئینہ صفا ہویدا | ہر عضو مین عکس چہرہ پیدا | ساپے مین ڈھلے ہوئے بروادش

وریاے صفا کی موج آغوش | گزان کی بیاض صفوہ سبب | غور مشہد و قمر کو لوح تسلیم

ہے صاف شکم وہ تختہ سبب | دے آئینہ کو صفا مین تسلیم | کیون اس سے نہ خضر دل ہو تیاب

وہ آب بقا تو ناف گرداب | پر زیا ان تھیں تھیں انکار یہ پایا لیا گوا جاتے ماحول مکر مریون | طول دیا جاسے ہی قدر کافی ہے چنانچہ ان تھیں غنی سے حسن کی طبع گردن جو کھاکر

شہزادہ کو تسلیم کی اور اسباب وغیرہ جو ہمراہ لائیں تھیں انکو علیحدہ رکھ کر اس چوترہ پر فرش عمدہ وصاف گستردہ مسند لکھی لگا دیے ایک طرف بلنگڑی جواہر کا گستردہ کر کے بچہ و نازک تر اُسپر بچھا دیا پھر ایک چوکی قریب چوترہ بچھا کر گشتیان شراب اس کی چُن دین اور شہزادہ سے بنارہہ بختہ منہس کر کے لالہ و اردو میں ان طلسمات واسے رہا دیے ان پر آفات آج تو بعیش و عشرت بسر کر کے صبح ہم کہان اور تو کہان شہزادہ اُنپر ایسا مائل اور فریفتہ تھا کہ اُسے کچھ کلام نہ کرنا تھا اُسوقت سمجھا کہ یہ جاوگر نیاں کہیں مین کچھ اور ہی اسرار طلسمی مین ایسا یہ جہمیں وہ ہی کر دیکھو کہ پردہ عجب سے کیا نظر مین آسا جو یہ سمجھ کر چوترہ پر گیا اور شہزادہ زربہ بٹھا اس عرصہ مین چوترہ فلک پر بھی مسند خواب ہوتہ دارا بچہ کی کجی اور بے بوجہ زربہ مین لیا گیا کہ نظر

متا تھا جو دان خلوت کا اسباب جلد ہی شام نے بھی سمع ہوتا ہے | پھر آئی زرفشان شاہنشاہ شام ستاروں سے لیا دنیا کا کام شام کو اُس طرحے طلسمی مین ہر گل شمس کو ہر شب چشت فرزان نظر آیا بچاندلی سے چٹک کر چھوڑ رہی لطف دکھا یا وہ ہولے سرد کا چلنا چنانور و نکا اسیر الین بزم کو اکب کو چوترہ فلک بڑے زیب بندہ ہوتا صبرا کا سناٹا نہروں کا ہینا دل ولولہ دل بڑھاتا اسی عالم مین اُن کل اندھ مون نے شہزادہ کی خاطر مین کرنا شروع کہیں سران تیس دینا متا کیا پھر نوین نقشہ ہوا کہ لمجوب نظر

گلون سے نکلے سر آواز میا تھ لگے ہونے اشارے ناز کے ساتھ کہ اتنے مین آتھی اک اور گغام مے خوش رنگ کا بچھا ہوا جام لالہ سے کہا پی اسکا جیسا فی ہر افاق نے دیے تھکوا برا بر غنیمت جان لطف زندگی کو کر دیکھ مین حوصلے کیسے مین تیرے مقام عمدہ و نر خوان شفاف پھر اُسکے بعد تھا لطف اور ہدم ذرا پیدا ہو گری آرزو مین ارادے بڑھ کے آئے اور ڈھب سے طلوع مہر کا پہونچا جو ہنگام جہت چوترہ فلک زمر دین پر سوار مشرق آیا شہزادہ نے زنجیر نماز سے بعد غسل اور فرما دیکھا تو وہ پیل پر دیوان مع اسباب و سامان غائب ہو گیا اس خواب تھا کہ صبح کچھ کھٹنے مین کچھ نہ تھا اس رسم و جاہ و عیال بات سے کمر باندھ کر آگے چلنے کا ارادہ کیا مگر شب کا جلسہ جو آگہ مین کے نیچے بچھا تھا تو قدم اس جگہ سے اٹھانا مشکل ہوا تھا جی آگے جانے کو نہ جاہت تھا اسی ابران وحسرت مین استادہ تھا کہ ایک طرف ایک کنیر نازک اندام پیدا ہو کر قریب آئی اور کہا اگر آپکا جانیکیو جی نہ بچا ہے تو ہمیشہ اُس جگہ تشریف رکھیے آگے بجائیے شرب جلسہ گذشتہ سے بہتر جاہ و راحت کھلے عیش و عشرت سے بڑھ کر زندگی بھر مین سے گذرے گی۔

کہ اتنے مین آتھی اک اور گغام کہ حاصل کچھ ہو لطف نوجوانی غنیمت جان لطف زندگی کو کر دیکھ مین حوصلے کیسے مین تیرے مقام عمدہ و نر خوان شفاف پھر اُسکے بعد تھا لطف اور ہدم ذرا پیدا ہو گری آرزو مین ارادے بڑھ کے آئے اور ڈھب سے طلوع مہر کا پہونچا جو ہنگام جہت چوترہ فلک زمر دین پر سوار مشرق آیا شہزادہ نے زنجیر نماز سے بعد غسل اور فرما دیکھا تو وہ پیل پر دیوان مع اسباب و سامان غائب ہو گیا اس خواب تھا کہ صبح کچھ کھٹنے مین کچھ نہ تھا اس رسم و جاہ و عیال بات سے کمر باندھ کر آگے چلنے کا ارادہ کیا مگر شب کا جلسہ جو آگہ مین کے نیچے بچھا تھا تو قدم اس جگہ سے اٹھانا مشکل ہوا تھا جی آگے جانے کو نہ جاہت تھا اسی ابران وحسرت مین استادہ تھا کہ ایک طرف ایک کنیر نازک اندام پیدا ہو کر قریب آئی اور کہا اگر آپکا جانیکیو جی نہ بچا ہے تو ہمیشہ اُس جگہ تشریف رکھیے آگے بجائیے شرب جلسہ گذشتہ سے بہتر جاہ و راحت کھلے عیش و عشرت سے بڑھ کر زندگی بھر مین سے گذرے گی۔

فلک بے رحم نہ ستائے گا شہزادہ کو اسکے کہنے سے لالچ آیا ہو س غالب ہوئی حرص و اکر رونے و امن پکڑا چاہا مگر
 ٹھہر جاؤں پھر خیال آیا کہ نیزنگی ظلم ہو نیزنگ بازی دینا ہے جو آئین پھسا نام عمر قید ہو ہو س کے زندان میں
 رہا اور جہاں کو چھوڑ کر آزاد ہوا انعام بشت سے آخر کا مباح ہو کر شاد ہوا یہ سوچ کر اس کینہ سے فرمایا کہ ادھر وہ
 مجھ کو اپنے گھر کا آرام کم تھا جو یہاں میٹھ رہا ہوں میں تیرے بھکانے پر کبھی نہ آؤں گا بس نظر از ظلم فرماؤں گا اسے کہا آگے
 آگے بڑی مصیبت میں شہزادہ نے فرمایا کہ انشاء اللہ اعدائے مضیتوں کے رختیں ہن یہ فرما کر اس چوہے سے
 نیچے اتر اور شل تارک الدنیا رہتا ہے فانی دنیا پر لات مار کر براہروا گئی قدم آگے بڑھا یا رہ کینہ جو لہو و
 مال و متاع دہر سامنے آئی تھی اور نفس امارہ کو قلب پر ہضم کیا جا رہی تھی شیطاں رہنما ہونی لگی
 جب اس متاد نفس امارہ کو قوی نہ ہو سکی غائب ہو گئی اور شہزادہ قید تعلقات ہوس سے آزاد ہو کر جیسے
 ہی آگے بڑھا یہ اشعار جناب مولانا مقتدا مفتی میر عباس صاحب دام فیوض کے پڑھنا مہیا تھا کہ
 دایکمن از خواب نوشین چشملک | غنہ لب یار بنشین اندکے | بگذارد از عالم نال خوب نیست
 خواب راحت بر سر نل خوب نیست | داعی حق چون رسد بودن کجا | صفت کفایہم سودن کجا

عرض چند گام اس مقام سے آگے بڑھا بوٹہ لاکر دکھایا ہوا اور یہی اسب جو کل کی منزل میں زیران تھا
 سامنے آیا شہزادہ فلک لغت نے اس کو مرکب بنا یا رہ لیکر روان ہوا دن بھر شل فرس طرح اسیر منازل بشت
 ظلم رہا جب وہ زمانہ آیا کہ منازل افلاک کو ظلم کشائے ظلمت طے فرما کر جانب قلعہ مغرب گیا کہ وہ
 سیاہ رات کی عالم میں پھیلی | شکل محل سے بن میں آئی سیلی

سرمشام اس سیاح وادی پر آفت زنیہ نگ و لیک قلعہ یا قوت نگ نظر آیا اور قریب درہیں قصر کے چو بھکر
 ٹھہرے کے قدم نہ اٹھایا یہ سمجھ گیا کہ منزل تمام ہوئی فوراً بشت فرس جو شہرام سے آخر جانب قلعہ چلا تو سن
 ایک جانب سن سے لکھ کر غائب ہو گیا یہ کہیں کا ستارہ عجائبات اس قلعہ کے اندر قدمزن ہوا ہر مکان اسکا
 برنگ زخار خوش مزاجان شرف دیکھا ہزار دو ہزار بیچ آسمین بنا تھا گویا فلک چارم طلسمے اجہر کا
 تھا پامسکن مرغ آسکو کہنا روا تھا صفت میں اس کی زبان عاجز نہ وہ خامہ قاصر ہے بیان مختصر ہو کر نظر

وہ قصر نہ رشک قصہ کردون	شہر یہ ہو جو دیوے فریادون	ہے طرفہ بہار و تازہ نہ بہت
کیے ہے قصر باغ جنت نو	ہے برج شہر ہی ضیا میں	مثل دل عالمیان صفائیں
فدت سے زمین بھی آسمان ہو	کوئین میں ایک یہ مکان ہے	ہے ہر کو تازہ اگر کجا ہے
کلہ ستہ قصر دل کشا ہے	ریشان جو جو گنبد طلا کار	سوئے کا بہاڑے نمودار
چھر کے مکان وہ چشمہ بدور	فر باد ہے جنکا ایک مزدور	اندر اس قصر دلکشائے کسی کوسان

نہ پایا کہ برج پر بنائے کا زینہ نظر آیا اس رنج المیزان مسافر دست چیرتے خیال کیا کہ دیکھو ان پرچوں
 کیا نظر آتا ہے خالق ظلم ظلمت و نور دیکھو کیا دیکھتا ہے یہ سوچ کر شل بشت بلند گرائے بام ہوا

برج مکان موصوف ہر اک ہر برج کو نشان عروس نو آراستہ پایا شبیہ آلات سے وہ مقام برج بیت اشرف کو کب
 نظر آیا پلنگ مرصع کا زنجے مسدین اگر آستہ فرش مشجر و کخوابت زمین زرین پوش میزد کرسی سے پیراستہ ہر
 طرح کا سامان راحت مہیا چنیز پھولوں کی دھوین طاقون پر نگہ دستہ چنیز کلاب کیو نے بید مشک غیرہ سے ہو گئے
 آرخ پر ہنر کھیلے ہوئے رکھ کشتیان شراب سرخ کی ایک سمت چنی ہوئیں خوان الوان نعت سے پُر ایک طرف لگے مگر کوئی
 نہیں آ کر شازدہ غیرت میں نہیں یہ غریب الیا یا ایسی جاسے آرام و دلکش پا کر ایک برج میں لبان مہر جلوہ فگن ہوا
 مسند پر بیٹھ کر سیر وادی پر بہار طلسم کرنے لگا وہ سرخی قلعہ یا قوت کی اور آمد شام کی سیاہی سے اودا پن وہاں سی
 زیب محبوب سبز رنگ کی کیفیت دکھاتا تھا شاید عالم نے مسی لگا کر لائی جالی عقی کہ عکس قلعہ سرخ میں
 شامل ہوئی تھی تو زمین و آسمان سب سرخ تھا پیر قلعے ڈا رہی میں مہدی لگائی تھی زمین زمین زلال دنیا
 نیز نگ بارہ اپنی سرخ روی جھانے آئی تھی شہزادہ فلک جاہ صنعت خلاق کون و مکان دیکھ کر رنگ تھا کہ
 جاک ایک چھت اس برج کی کہ جبین ممکن تھا شکافہ ہوئی اور ایک پریراد پیدا ہوئی چھت نہ تھی افق نور خمد
 انور تھا جبین سے یہ مہر فلک حسن طالع ہوا شہزادہ بھی کہ آفتاب برج عروج میں آیا وہ نہ تھا چھت سے کلک
 خراپان خراپان قریب آئی اور ٹپکپیا پھولوں کی اس کے دست نازک میں تھی وہ ازراہ ہوا خواہی تھلنے لگی شہزادہ
 سہوڑا اس سے کچھ پوچھنے نہ پایا تھا کہ اندر سے قلعہ کے ردھن چوکی بجتی ہوئی سنائی دی اور ایک گردہ چور پکیران
 و خیل پریرادان خاص لیے امیران خالیستہ و باداب شامانہ اس ہج میں آیا اور بدستور شب گذشتہ ہاتھ
 منھ اس مسافر کا دھلا کر خاصہ کھلا یا اسنے اسنے حقیقت استفسار کی کہ تم کون ہو اور یہ مکان کس کا ہے اٹھوں
 نے عرض کیا کہ آپ خاتمہ نوش فرمایا صاحب خانہ بھی مشتاق ملاقات ہیں خود آئینگی اور حلقہ کیفیت بیان
 فرمائیں گی یہ کہ کہ لہجہ کھرا نا کھلانے کے سامان نفس و سرود ہر ایک ہیا کیا اور شراب پلانے لگیں اسوقت قلعہ کے
 اندر کی سمت سے روشنی ظاہر ہوئی دیکھا تو آگے آگے کچھ کنول برور زبان فالو سہائے مینا کا روشن کیے
 اوچپ درہست کنیزان یا سمن بوعہ سے ملے تھوں میں لیے بیج میں اسکا ایک آفتاب مشر جلوہ کنان شبہ ناز و لہو
 چمان چان اسطرت آئی ہو قیامت دہن سے لپٹی ہو گزرتی تھی رہتی جاتی ہو اسی رفتار رفتہ زائے وہ ماہ تمام اس
 برج پر آئی اور شہزادہ نے اس کے حسن یگانہ آفاق سے آنکھوں پرانی مثل ظلمت اشعث کر گیا قدرت خدا نظر آئی
 خواصہ دن نے گلاب چترک کر ہوشیار کیا پھر جو آنکھ کھلی پانچیشہ نظر آبا کہ رنگ علیا اس شہنشاہ جوان کی
 تاباں کمر چھوٹی ہوئی ہے عشاق کو جادو ملک عدم کا پتہ دیتی تھی خوبی میں حلقہ حلقہ دیدہ پری ماریاہ جاہ
 گری رخسار تاپان چرخ حسن کی جو ریشہ خال جبرگاہ امید چہرہ کتابی مصحف کی شان سورہ نور کے معنی ہیں
 آئینہ قدرت خدا کتاب تازہ حسن کا دفہ کھلا ہوا جبین غیرت سبب نرسست خط و خال خربی جریہ بسمثال
 و محبوبی کہ بموجب ایہات ہے مطلع آفتاب صولت
 چہ گرجہ مرعین چشم جادو چہینچہ ہے مگر کران ابرو
 سعداق طلوع صبح دولت وہ ترک کہ قابل نظر رہ

کھینچے ہوئے خنجر اشارہ
مڑگان کو جو دیکھے تو ترکش
تفیس میں کھینچی ہوئی برابر

کس دل پہ چڑھا نہیں یہ خنجر
ہر تیر پہ جسکے مرغ جان غش
دلقتسہ وہ سر سے لیکے تاپا پ

نرا اک نگاہ خون سے ہے تر
انسان کا دل بچے تو کیونکر
محبو بہ بھتی ہے نظیر دیکتا

اُس معشوق لاثانی کو دیکھ کر شہزادہ اشعار عاتقانہ پڑھنے لگا اُسے آتے ہی دل کی طرح پہلو میں جکڑی اور سرگرم
اختلاط ہوئی کبھی گدگدایا کبھی منہ بنایا کبھی ہنس کر دل بیتاب کو شاد کیا کبھی آزر دہ ہو کر خانانِ حسرت و امید
بر باد کیا گا ہے تسلی بخش خاطر مضمر تھی گا ہے نگاہ ناز سے تیر انداز دل و جسکے تھی کہ لفظ

کبھی پہلو میں تھی گات بہ آغوش
بھرے کچھ جام کج کر کے سب کو
ہنسا وہ اور پیے دو جام لبریز
دلون نے وصلے اپنے نکالے
دفور جوش مستی میں جو آئے
ہوا آخِ قذک کو یہ نہ مرغوب
وہ چلی صبح رخصت ہوتے ہیں ہم

نئی شوخی کی کھائیں نہیں تیرے جوش
لائے لب اور بولی کہ کیوں جی
ہو میں آخر نگاہ میں کیفیت
کبھی کرتی تھی آنکھوں سے اشار
کہوں کیا جو مزے دل نے اٹھا
جگایا اسکو جو بولی کہ لے جان
کیا اس چرخ نے آرام پر ہم

سمجھ کر دل کی اُسے آزر دہ
نہیں اب بھی تمہارا چاہتا جی
گلے میں اس پر ہی نے ہاتھ ڈالے
کیا اُت اُت کبھی زانو کو پیشا
غرض دونوں ہم سو یلکے خوب
اکٹھو پیش نظر ہے اور سامان
جب آغوش مشتبہ شاہد ماہ جدا ہوا

اور پہلو سے سحر میں مثل معشوق کتاب جلوہ آرا ہوا شہزادہ نے اٹھ کر بعد طہارت فرض باری تعالیٰ دعا کیا اور قصد
روانگی فرمایا اُس زہرہ جبین نے آہ سرد بھر کر یہ سنا یا کہ او بمرت اتنا بلکہ بار فراق سر پر دھرتا غم بھر میں دوسرے
کو ہلک کر تازیبا نہیں محبت کا یہ شیوہ نہیں شہزادہ نے فرمایا تا وقتیکہ میں کما حقہ تمہارے حال سے آگاہ نہ ہو گا میرے
قیام نہ کرو نگا اُس شاہد پر فن نے یہ کلام سن کر انکو علیحدہ لیا اور پردہ اسرا طلمس یون اٹھا یا مصدق وہن کو کلید زبان
دالیا کہ اے شہ پار یہ مقام ہوا دیووں بانیاں طلمس نے مقرر کیا ہے بیان ہم پر یزادین اگر فتاح طلمس کو ذائقہ خوا
چکیا کر دیوانہ اپنے حسن و مال کا بناتے ہیں اگر وہ ہم پر شیدا ہو کر اس جگہ رہ گیا تو فتح ہونے سے طلمس محفوظ رہا
لیکن اس میں شرط یہ بھی ہے کہ کوئی پری طلمس کشا پر فریفتہ نہ ہو اور یہ راز بیان نہ کرے فاتح طلمس آپ بیان
رہ جائے اب خلاف آئیں طلمس یہ امر وقوع میں آیا کہ میرے دل کو آپ کمنہ الفت میں پھنسا یا آپ اس جگہ
تشریف رکھیے میں خدمت گزار کی کر دے اور راز اسے طلمس سے آگاہی دے گی ہم سب کی حفاظت کے لیے بادشاہ
طلمس نے ایک ساحرہ کو مقرر کیا ہے کہ وہ بھی کبھی کبھی اس قلعہ میں آتی ہے کیونکہ ہم پر یزادین تو مسلمان مقرر کردہ
بانیاں طلمس میں اور بادشاہ ساحرہ اسوجہ سے بلکوا اپنے قبضہ میں رکھا ہے شہزادہ یہ کلام اُس کے سن کر
از سبکہ فریفتہ جوال اسکا تھا رہنے پر راضی ہوا اور اسکو آغوش میں لیکر آرامگاہ پر آیا وہ شراب آغاز ہوا یا
دلنواز سے دمساز ہوا اب انکو تو پندے مال عیش رات رکھیے کیونکہ راہ طلمس طے کرتے کرتے تھک گئے ہیں
مگر اب کیفیت لشکر حمزہ و ما بقہ ان جبکہ نہیں میں حال شہزادہ ایمرج بیان ہو گا سنئے سے

مضامین حسن معشوقی دکھا یں | زبان پر اس طرح الفاظ آئیں

حالیہ صحت بلاغت و مہر ان دفتر نصاحت نوسن خامہ کو میدان بیان میں یوں جو لان فرماتے ہیں کہ شیریشہ مولتان ٹھکنڈہ کمان رستم دستان جناب حمزہ صاحب قمر ان اپنے لشکر ظفر بیگ میں جذبہ فرامین اور لقا لے ایمان کے یہاں بلا و صبا متفکر و پرانگندہ ہیں انتظار رکھ آنے کا کر رہے ہیں ایک دن جو وہ دونوں بدین بارگاہ میں خداوند کی آنے بختیار کرنے کلمات طلسم و شیش سے کھینچے گئے غریب بنائے یعنی کہا کہ اے ساحران جو کچھ آدمی سے ہو سکے وہ کرے پرانے بھروسے پر نہ رہے جب تک تم انتظار رکھ کر دے کے بندگان خوانی بارگاہ خداوند میں گھس آئیے اگر تمکو جان کا اپنی خوف تھا پھر ناحیہ طلسم سے یہاں آئے بموجب بیعت

بکھجے نہ بیان کہ ہے کمین گاہ | پوشیدہ ہیں راہزن سر راہ

بیکار اپنی جان معرض ہلاکت میں ڈالی اور اب بھی کچھ نہیں گہرا اہو بھاگ کر جانب طلسم چلے جاؤ یہی نہ کہ کوئی نامور و کبریا پھر بلا سے جان کا روتا تو ہو گا یہ کلمات سن شیطان نے اس طرح نہک مریج لگا کر کہ ساحر افرخو شہر خاطر ہوئے اور انتظار مدد آئیک کا بھی گیا بارگاہ سے اٹھ کر جنگل میں گئے لشکر سے کسی کونس کے فاصلہ پر ایک ہوا تھا اسکے درہ میں آکر ٹھہرے اور بڑور سحر ایک مکان وہاں نہایا اور تھے اس کو وہ کے ایک غار میں محبوز کر کے بڑور افسونگری تہ خانہ غاسد کو قرار دیا اور اپنے لشکر سے چند نگیان آؤ مخور تیرہ رو دتیرہ دردن قوسی اہل طلب کر کے اس تہ خانہ کا محافظ بنا لا اور کہہ یا کہ جس کسی کو تم تمھارے سپرد ہیں اس تہ خانہ میں قید کرنا اور سحر سے یہ مقام پوشیدہ رکھنا اور تم بھی پوشیدہ رہنا کوئی سرگز نہ کو نہ کیسے وہ زنگی حسب احکام سرخار پر ایک مکان بننے کا بنا کر سکونت پذیر ہوئے اور ان دونوں تاہنجا بڑا بکار دن نے ایک تاریخ سحر بڑھکر لکھا کہ وہ تاریخ زمین میں سما گیا اور زمین سے دھواں اس قدر نکلا کہ پھپھلا کہ ورد بہار کا بالکل نظر آنے سے موقہ بن گیا بلکہ ورتک سولے تاریخی کے اور کچھ نہ دکھائی دیا تھا جب یہ تہ بیکر خیم کے اس وقت تھا لیان پر کچی اور بھول کی سرخ و سفید سامنے رکھے اور لونگ اور کافور و سیندر و غیرہ قد سے دسے آگ پر ڈالا اور سحر کرنا شروع کیا اکبادی کر کے جوت کھڑی کی اور آرداش کا گئی سونپنا بنا یا ہر ایک کے قلب میں سحر سحر کا بھایا کہ ہر ایک تپا سطح کا جاندار تیار ہوا کہ چاہے تو سچو بچائے چاہے نظر سے ناپ ہو جائے اور کوئی کیسا ہی حربہ آئینہ لگائے کچھ نہ کو ضرر نہ ہو چاہے نہ وہ مارے سے مرین نہ کاٹے سے کشین نہ جلائے سے جلیں پس ان بتلون کو بنا کر منتظر وقت ہوئے جب دن تمام ہو کر وہ ہنگام آیا کہ ساحر شہ نے پتلہ ہاسے ہرام ورجل نامیہ کو مرقع خانہ افلاک میں صورت پذیر فرمایا کہ بموجب ایماست آرزو خورشید کا بھی زبرد تھا رنگ در کل رو برو تھا اسکے پاسنگ اشفاق سے تھا سنہرا خا مہ رنگ استادن سے ہوئی شہنشاہ رنگ اندر کیشور گریہ حکومت برباد شاہ خوش تدبیر مع سواران با تو قیاسے باگا و بیخیر میں جمع تھے جبکہ وقت برخواست آیا شاہ عالم بپاہ داخل شہرستان ہوئے سردار اپنی اپنی جگہ پر آکر آرام کنان ہوئے ایسے وقت میں ان

دو دن صا حرا ن بجیا یعنی پلا و صبا نے تیلہ ہائے سحر کو حکم دیا کہ یہ تصویریں ہم تکو دیتے ہیں اس صورت کے آدمی ہمارے دشمن ہیں جہاں تک ہو سکے انھیں گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ یہ کہہ کر نقاد ویر سرداران امیر انکے حوالہ کیں اور وہ پہلے اڑ کر اوزنگاہ سے غائب ہو کر روانہ ہوئے یہاں سرداران موصوف اپنی اپنی بارگاہ میں آکر مسند دہلیگ پر بیٹھے بیٹھے ہیں منجملہ ان کے شہزادہ علم شاہ نوجوان زیب و زینت بارگاہ سلیمان خلف ارشید امیر صاحبقران بارگاہ فرنگستانی میں آکر مسند پر بصد عرش و شان جلوہ کنان تھے اور گرد بارگاہ کے بکٹ ٹھہر تھا گوردن کا کارواں آتا ہوا تھا زمین اپنی ہوائی تنگی ہاتھوں میں گویے بے ہر سمت ٹھلے تھے برگید پڑ کر سی پر بیٹھا تھا کوٹ ہتھیاروں کا بندھا سیارہ رومی غول عیار دن کا ساتھ بے بانہ عیاری کے جسم پر لگائے بارگاہ کے چار طرف پھرتا تھا اور علاوہ اسکے لشکر میں جس سردار کا طرایہ تھا وہ ساتھ ہزار سوار اپنے ساتھ مسلح و کس لیے روز پھر تازہ سنگا پھونکتا دے کی چوکیاں مقرر چڑھ چلیں اور دن ہوتا میں روشن بیدار باش و ناظر باش کی صیلا بلند ہو شمار ہر سردار ارجمند ہر خیمہ میں ہنگامہ عشرت برپا کوئی سپاہی بستر پر اپنی زندگی سے جلست بولتا کوئی قلہ دیکھو کرتے کرتے رونے لگتا کوئی اقتداء میں سرگرم کہیں گانے بجانے کا چوچا آراستگی بزم کہیں چوسر ہوتی کھنڈ میں خلل دینے کی شدت قہقہے پڑتے ہیں داستان ہوتی کوئی شاہنامہ پڑھ رہا کوئی اپنے ٹھکانے کا ذکر کرتا کوئی گے کی فکر کرتا کہ مجھ کو ایسا کچھ کرنا ہے ایسی ہوشیاری اور زانہ بیداری میں ایک چلا پنج بارگاہ میں شہزادہ علم شاہ کے آکر آتا اور قریب شہزادہ اگر خجہ اُسے دراز کیا شہزادے نے قصد اٹھنے کا اور اُسکو گرفتار کرنے کا کیا تھا کہ عکس جسم تیلہ مذکور سے بیوشی طاری ہوئی اور تیلہ شہزادہ کو اٹھا کر نظر مردم سے پنهان ہو کر اڑا باہر سب نے دیکھا کہ شہزادہ علم شاہ اڑے جاتے ہیں سب نے لینا لینا کا غل کیا تیر اندازوں نے خدنگ بھرمان میں پوسہ کیے لیکن نشانہ کس کو بناتے کس لیے کہ سواے شہزادہ مذکور کے اور کوئی نظر نہ آتا تھا ناچار چنے چنے وہ تک دوڑے مگر تیلہ قندیل فلک ہو گیا کچھ دکھائی نہ دیا پھر آئے اسی طرح بارگاہ سے اور سرداروں کے بھی غلغلہ بلند ہوا اور اُس رات کو ساڈ ستر سردار ذی وقار مالکات اشتر و لندھور و ہیرام و نورالد ہر و قاسم و آراب و ہاشم وغیرہ بستر خواب سے اٹھ گئے لشکر اسلام میں چار طرف شور و غل برپا ہوا کوئی کہتا تھا کہ دیو طلسمات میں جو بھاگ کر ساکن ہیں اور نہ زندان امیر کے دشمن ہیں وہ اٹھائے گئے ہیں کوئی کہتا تھا کہ افراسیاب نے طلسم سے ساد بھیج کر سرداروں کو اٹھا نکا یا ہے کہیں حالت ظلم و تعدی ہونے اور گزند پہنچنے ہر سرداروں کے لوگ تاسف کرتے تھے ایک کھرام برپا تھا رفیق دوس ملازمان سرداران ڈاڑھیں مار مار کر روتے تھے منہ اشکوں سے دھوئے تھے غلغلہ شیون و شین سے یہ ٹمکدہ دہر بھر گیا دود آہ نے جسم رخ تک سر بلندی کر کے دیدہ و ثابت کو رو لایا تھا اشک شبنم سے فلک روتا تھا لشکر اسلام بدادس پڑ گئی تھی جنگل میں غنچہ لبو رستے تھے صحرا میں باد صبا خاک اڑاتی تھی برگ ہائے خزان زبیدہ زمین پر گر کر کھینچا ہوسے تھے یا ہوا صفت ماتم

تہ حسنہ گور یا و آ یا | نہ فرش نہ بیٹھنے کو بخت تخت | جہائی ہوئی تھی سیاہی بخت
 جس سمت نگاہ کی اندھیرا | اکا جل کی وہ کو بھڑی تھی گویا | حب بارگاہ مشرق سے شاہ سیاہ
 اٹھو اگر زندان فلک میں نہ کیر شمع سے باندھا کیا دونوں اتر دھڑک رہے سوار ہو کر بارگاہ اقامت کسے
 کو بھی خبر بادہی اسلامیان ہو نہ تھی بہت خوش تھا اور ہر ایک کے کہ رہا تھا کہ بندگان قدرت میرے
 غضب سے ڈرتے رہو کیہ رات کو بندگان مغضوب کیسا میرے غضب میں مبتلا ہوئے اسی طرح میں جسکو چاہوں
 غارت و برباد کروں سب کہہ رہے تھے کہ یا خداوند بیچ ہو تو ایسی ہی قدرت رکھتا ہو اسی گفت و شنید میں ملا
 صاحبانے آکر سجدہ کیا کہ یا خداوند تیرے غضب کا کہان بھکا ہوا تو جسے چاہے غارت کرے خداوند نے بھی کہا کہ جو
 طاقت قدرت نے تمکو عنایت فرمائی ہو کب کسی کو وہ مرحمت ہوئی ہو تمہارا دنگا دین میری بڑا مرتبہ ہو ان
 ساحر دن نے دوبارہ سجدہ کیا اور عرض رسا ہوئے کہ یا خداوند مجھے کچھ بندگان مغضوب کو گرفتار کیا ہو اگر
 رشا د ہو تو قتل کر ڈالیں اس گہرے جواب کا حمزہ کو لکھ بھیجو کہ اگر سجدہ کرے ورنہ سب لشکر اسی طرح تباہ و برباد کر دوں گا
 یہ حکم سنکر ان ساحر دن نے نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ بندگان مغضوب اب پھر غضب خداوندی نازل ہوا
 ہو لازم ہو کہ اپنے کردار دشمنی سے باز آؤ اور خداوند کو سجدہ آگے کر دو ورنہ وہ روز دیکھو گے کہ کسی نے نہ کیا
 ہو گا بلکہ دوسوا اس کو دیا کہ وہ خدمت امیر میں لایا امیر نے عیار مذکور کو سامنے طلب کر کے نامہ پڑھا اور چالاکانہ
 سے فرمایا کہ بیچ کتنے تھے یہ کام انھیں ساحر دنگا ہو یہ ہر جواب نامہ تحریر فرمایا کہ اے ساحران جو کچھ تم سے ہو سکا
 قصور نہ کرنا ہی مگر وہ اے اہل بزرگ ست نام کا جواب دوسوا اس لیکر روانہ ہوا اور چالاکانہ خدمت امیر میں
 عرض کیا کہ آپ اکبر اعظم سے ہوشیار رہیے گا اور سردار اگر بارگاہ سلیمانی میں نہیں ساکن ہوتے ہیں تو انکو لشکر ہی میں
 رہنے دیجئے بلکہ ہم اعظم بھی اگر بارگاہ و لشکر نہ کر اپنے ہم جا کر نہیر کرتے ہیں اگر ہم سے کچھ نہ ہو سکے تو پھر جو مزاج ہمارا
 میں آئے کچھ گام امیر نے عرض انکی قبول فرمائی اور عیار چالاک ابو الفتح و تیرک خطائی و سر مناک بھڑک
 وغیرہ روانہ ہوئے اور بارگاہ اقامت میں صورت بد لگوائے دیکھا کہ ساحر دونوں دنگوں پر بیٹھے ہیں جلسہ عشرت
 جمع ہونہ کرے گرفتاری سرداران اسلام ہو رہا ہو عیار سب کیفیت سنا کیے ساحر دن نے اپنا مسکن تو نہ بتایا
 اور سب حال بیان کیا پھر لقا نے خامہ طلب کیا اور ہر لہ ساحران کھاتا تناول فرمایا بعد ازاں ساحر وہاں اپنے
 مسکن کی طرف روانہ ہوئے عیار ان اسلام بھی بیچھے آئے روانہ ہوئے لیکن جب قریب دامن کوہ سواری ساحر کی
 پہونکی عیار و کی آنکھوں میں اندھیرا آیا سوچنے سے جا رہا سولے سیاہی سکون تک کچھ اور نہ دیکھا اور نہ
 یہ معلوم ہوا کہ سواری ساحر کی کدھر گئی آنکھوں نے بہت کچھ نفی و جستجو کی مین نہ لگا ناچار پھر کر اپنے لشکر میں
 آئے اس اثناء میں وہ دن بھی آخر ہوا فروغ شمع کا وقت آچشم و ہیلو کو مائل خواب و درخت پایا کہ بیت
 اسی عالم میں تھے جو کم ہوا روز | گیا گھر اپنے ہمسہ عالم افروز |
 رات کو امیر نے ہر سردار سے کہا کہ بھائی ہوشیار رہنا یہ کہہ کر آرام فرما ہوتے لشکر میں روز گذشتہ

آج شو حقیقتہ بڑھکر نگاہبانی اور ہوشیاری ہو ہر ارگاہ و خامہ کے گرد بھرا کئی کئی سو عیار در ہنگام مقرر
 ہے لیکن کیا ہو سکتا ہے بدستور اول پتلے آئے اور سردار دن کو اٹھا لیکن لشکر میں غفلت ہو پا ہوا عیار چار
 سمت دوڑتے پھرے رات بھر وہی شیون دشمن برپا رہا ہر ایک متر و جین رہا آخر وہ شب بقیار ہو کر
 رو بھرا لائی اور آفتاب لرزتا ہوا اور کچھ مشرق سے باہر نکلا جیتا آگئے سوئے ہوئے بستر سے اٹھا
 ہر اک خیمہ سے پیدا غم کے آثار آج بادشاہ اسلامیان سے ہماروں نے خبر عرض کی کہ چار ہزار سردار
 بستر خواہے غائب ہو گئے ہیں بادشاہ صہر کے کلمات زبان پر لٹے امیر نے فرمایا کہ جو رضی میرے رب اکبر
 کی شکر ہے اسکا بہان تو ہے اعتباری دنیا کا افسانہ دروزبان ہو ادر عیار دن میں چالاک و غیرے
 زمین و آسمان ایک کیا ہے مگر کہیں نشان ساحر و زشت کردار نہیں پایا مگر ذکر کرنا کیا ضرورتیں چار
 راتوں میں جتنے بیٹے پوتے اور رفیق جان تاجر حمزہ تار کے بھگے گرفتار ہوا صرف امیر اور بادشاہ اور شہزاد
 کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر عرب اور چند سردار اور کچھ سہ اکیڈن جب قیرگی غم سے چاکہ ان
 عالم ظلمت سرا ہوا یعنی شب لبان ماتم زدگان سپہ پوش نظر آئی جیتا کہ رقتہ رقتہ دن بڑھکر ہوا کم
 ہوا اسان تاریکی سرا ہم عیاران اسلام تو ہر یکس شب دروز پھرتے ہی تھے جتنا خیمہ اس شب عمار
 میں پھر رہے تھے کہ رہے ہوا سنا ہوا انھوں نے دیکھا کہ پتلے اڑتے ہوئے جاتے ہیں سب کے کما دیکھو یہی
 پتلے سردار دن کو اٹھا لیجاتے ہیں بہان دکھائی دے لشکر میں تو نظر بھی نہیں آتے ہیں اوقت چالاک
 ہا ہم مشورہ کیا کہ بھائی آخر یہ پتلے تو سردار دن کو پہلے اٹھا لیکن میں اور ساحر سے پوشیدہ ہیں پس
 ہمارے بھی لازم ہے کہ لشکر لقامین جا کر جبکہ بامین مار ڈالیں یہ صلاح سب کو پسند آئی اور چالاک نے صورت
 اپنی جعبہ ار جو کہ اران کی ایسی بنائی گڑھی شیخ سر پر بادھکر گھٹنا چست ہینا تیر کمان ہاتھ میں لیکر تھیں
 جھمبہ آراستہ کر کے چلنے پر آمادہ ہوا اور عیار سات آٹھ پاسدین کی قطع پر بنے یعنی گھٹنوں تک وصولی باہر چکر
 مرزا فی پندر تیر کے لیکر آئے ساتھ ہوئے اور قریب لشکر ہو کر پہلے آدھ ایک ایک علیحدہ ہو کے داخل سپاہ قہر
 گمراہ ہو کر پھر ایک جگہ پر مجتمع ہو کر ہر مسل اور ہر خیمہ دبا گاہ کے گرد جاگو جاگو کر بھڑنا شروع کیا اس طرح پھرتے
 پھرتے ایک خیمہ کے قریب پہونچے وہاں چند سردار لشکر بزم آراستہ کئے بیٹھے تھے انکو دیکھ کر کہا جعبہ ار کے
 بہان کی رونمائی فرمایا ان کے سب فسرین کو پہچانتے ہیں چنانچہ چالاک نے کہا غالب جنگ کے بہان کی فسرین
 نے کہا تو آئیے جعبہ ار صاحب حق بجیے یہ جباران ٹھہرے اسروان نے حقہ ان کو دیا عیار دن کے لیکر کہا یہ تو علی
 ہا سے پاس تیرا کوئی ہم پھر پھرتے ہیں یہ کھکر حلیہ میں بہت سی ہوشی شریک تیرا کو کر کے بھری اور ان سب کو
 پلائی وہ سب ہوش ہوئے انھوں نے سب کے سر کاٹ ڈالے اور رقعہ لکھ کر ڈال دیا کہ یہ کام عیاران لشکر اسلام
 کا ہے پھر وہاں سے آگے بڑھے جس خیمہ میں سنا تھا دیکھا کہ سب سو رہے ہیں کچھ عیار تو اس خیمہ کے در پر پڑے رہے اور کچھ
 پر پڑے اس خیمہ چاک کر کے اندر خیمہ کے گئے ساکتان خیمہ کو ہوش کر کے قتل کیا اور رقعہ لکھ کر ڈال دیا اور آگے بڑھے

اور متفرق ہو گئے کوئی حلوائی بنا کوئی فقیر بنا کوئی لونگ چڑے والا بنا اسی طرح ہیئت بدکر لٹنوں رسالوں میں
 پھر شروع کیا جو حلوائی بنا تھا تھا حال اُنھ میں بے سوزہ صبا بقل میں دالے پتے کمر سے گھڑے تھا حال کے کنار
 چراغ جلتا ہر طرف پھرتا پٹن دالے بلائے مٹھائی چکانے بہت اور ان ہیئت بتانا لکھ میں ہر لوگ مل لیتے
 جب کھاتے میوش ہو جاتے ہر ایک کے جدا جدا جو فقیر بنا تھا وہ کسکول کہ انی ہاتھ میں لیے تہہ ہاتھ روٹل چھری
 سہلے حد اکتا جاتا تھا جو کوئی کچھ دینے کو بلاتا یہ وہ ان کچھ کرات کی باتیں گہوارتا وہ مستعد ہو کر تجا سے حقہ ترا کو
 لیتے یہ پیش کر کے مارڈالتا اسی طرح اور عیار کر ہونکی شکل بنے پھر ہے تھے جس جگہ وہ پانچ آؤ بیوں کو کھا پکا
 دیکھتے قریب آتے اور کہتے کیوں بھائی ہکو بھی کھلاؤ کہہ دیتے ان یہ جواب دیتے کہ ہم سنگے نہیں ہیں اگر ہکو بھی کھلاؤ
 تو لوہ روغن آج مٹنے خرید کیا ہو بہت عمدہ ہو کھانے میں صرت کر وہہ برغن بھانکا روہ اصرار لیکر دخل طلعم
 گیتے اور کھا کر میوش ہوتے یہ اُنکو طعمہ وہ ان کو رہنک لبس سطرچ لونگ چڑے دالے نے طائر صر بہت لوگ ان
 کے بیج نکاری پر کباب کیے تھے رات بھر میں کئی سو آدمی رہر و ملک فنا ہوئے آخر وہ رات بھی راہی دبار عدم
 ہوئی اور بنگ تیر کی جان کا نران تیر کی شب بٹی کر بہت سحرے خور کا آئینہ دکھا یا ہر اک فر کو بھو چکا بنایا
 ہنگام سحر عیاران خوش میر تو لشکر شقاوت اثر سے نکل گئے اور کا فر بستر خواب کے اٹھ کر احوال سے ماہر نہوے
 ہر ایک کا عزیزند فرزند راحت جان جگر بند خواب مرگ میں مبتلا نظر آیا پھر تو کرام بیان بھی پڑ گیا دنیا نام سر
 تقی بہرست بلندالہ وادہ کی صدا تھی لقا سے بے بقا تخت پر آ کر بیٹھا تھا سفار کے جاتے تھے کہ کھانا کھا لیا
 سنائی دیا یہ سردار دنگی گرفتاری سے بہت خوشند تھا اور حکم تھا کہ باج کا جگر بند نہ رہ ہو شوق شوریہ
 شکر گویا ہو اگر شاہ اہل اسلام ہندو سے روئے میں کہ یہاں تک کہ ان کے روٹکی صدا آتی ہو جو لوگ کہ واقع حال
 نہ تھے وہ کہتے تھے کہ خلد نہ ابھی کیا ملے میں اب آگے وہ بندے تیرے روٹکی بند کر تھا کہ تختیا رک جلتا غیر
 سے وہ بار میں کہنے لگا راہ میں لشکریوں کو گریان و نالہ دیکھا مستغیر حال ہر لشکریوں نے کاشہائے مقتولان
 دکھائیں اور شیطان کہہ تھا بارگاہ خداوند میں مکے پہلے شیطان چتر سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا اور لقا کو
 مجھ کیا رنیدہ سر سے اپنے اتار کر تاجنے لگا اور کلہ پڑھتا جاتا تھا اور خداوند کہ پڑا کتا جاتا تھا اور کتا کہ خداوند
 وہ جو بہشت آگئی ہو وہ آباد ہوتی جاتی ہو لقا لے کما آخر کہہ ترکیا ہوا کہاریات کو بہشت خداوندی بندگان
 خاص سے معمور ہوئی لقا بولاکہ بندگان خوالی بھی میرے ہی بندے ہیں اور کم سب بھی میں خالق ہوں میں
 و دونوں طرح کے بند دنگی طرف ہوں کہیں اُنکو غالب کر دیتا ہوں کہیں اُنکو ہندون کو چاہیے کہ آپس میں سمجھ لیں
 میرے سر نہ رہیں میں ایسا حیم ہوں کہ آپ بھاگتا پھرتا ہوں کہ رہا تھا کہ کچھ افسر ملاں و گریان وہ رقص جو عیا
 لکھ کر ڈال گئے تھے لیے ہوئے بارگاہ میں آئے شیطان نے وہ کاغذ اُن سے لیکر آنکھوں سے لگا یا اور سر پر رکھا
 لقا نے پوچھا کہ کیا ہو شیطان نے جواب دیا کہ وہی ہو اور کیا ہو لقا سمجھا کہ شاید عمر و گیا اُس نے یہ کاغذ بھیجا ہو یہ
 سمجھ کر گویا ہو کہ کیا بندہ خاص طلسم سے آیا شیطان نے کہا اسے تھے منہ بقول تھے چندین مدت خدا کی

تو اپنے اُن ایسے تیسے ساحر و ن سے کہہ کر مسلمانوں کو چھڑوا دے اور آئندہ ایسی حرکتیں کرے کہ بے اُنکو منع کر لیا
 بھی اتنے سرداران لشکر کے مرنے سے گھبرایا تھا شیطان سے کہا تو سچ کہتا ہے اچھا پھر ساحر و ن کو بلانا چاہیے شیطان
 اٹھا کہ میں جا کر کسی طرح اُن کو بلانوں مگر آج قیصر اُن تھا اور سرداران اسلام بہت قید ہو چکے تھے ساحر و ن نے
 خود یہ قص کیا کہ خداوند سے کہہ کر مسلمانوں کو قتل کرانے میں وہ دونوں اُردو پھر سوار ہو کر خدمت خداوند میں آئے شیطان
 نے وہ نامہ اُنکو دکھایا اور کہا جلد سرداران مغضوب کو رہا کر دو کیون خداوند کی جان کے پیچھے پڑے ہو آج مرنا زیادہ
 لکھے ہیں کہ مع خداوند سب کا خاتمہ ہے بلا و صبا جملہ کیفیت معلوم کر کے گویا ہوئے کہ ملک جی تم گھبراؤ نہیں آج ہم
 لشکر حمزہ کا خاتمہ کیے دیتے ہیں یہ کہہ کر اپنے جوڑے سے ایک تاریخ نکالا اور کہا دیکھو ملک جی یہ سحر اہم نے تمام محنت
 کر کے تیار کیا ہے آج تک ہم نے یہ سحر کیا تھا طرح بٹے چلے آتے تھے ہماری زندگی بھر کی مشقت ہے غرض کہ بہت کچھ
 صفت اُس سحر کی کر کے وہ تاریخ زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور اُس میں سے دھواں پیدا ہو کر ایک جگہ اکٹھا ہوا اور
 ایک پتلا چینی کا بگیا اُس پتلے نے ساحر و ن کو سلام کیا اور کہا مجھ کو کس لیے یاد فرمایا ہے اُنھوں نے حکم دیا کہ جاؤ
 اسم اعظم حمزہ بھلا دو بتلا سلام کر کے رخصت ہوا اور اُسی طرح دھواں بن کر بلند ہو کر نگاہ سے ناپدید ہوا جب دو پہنچی اور
 جناب حمزہ صاحبقران بارگاہ سلیمانی سے اُٹھ کر برائے ناز پیشین جانب مسجد کر پاس رہا تھے راہ میں ایک مسجد سے
 دھواں پیدا ہو کر گرد امیر گردش پذیر ہوا اور بہت دور تک تاریکی ہو گئی اسم اعظم اُسی لوح سینہ سے شلوک ہو گیا ایک چوٹ
 غشی طاری ہوئی ہوش ہو کر گر پڑے ملازمان پہلوی گھبرائے نالان و گریان اٹھا کر بارگاہ سلیمانی میں لائے دعا مانگے
 مخالف ابراہیمی پڑھ کر ہونکی کہیر کت کلام ربانی و تافیر سایہ بارگاہ سلیمانی ہوش تو آیا لیکن رلودگی فزاج ہمایوں کے
 طاری ہوئی عقل و دانش گم صم و گم ہو گئے چپ اور سن جان نٹا دیا پڑے ہیں انکا تو یہ حال ہے غم سے بادشاہ کا دل
 نہ حال ہے ماہ تابان صاحبقرانی کو زوال ہے ادھر وہ دھواں پھر بارگاہ نقا میں آیا اور مجمع ہو کر چینی کا پتلا بنا کر
 ساحر و ن مذکور سے اُسے عرض کیا کہ میں حسب ارشاد حضور اپنا کام کر آیا ساحر و ن نے ہنسنے لگا ایک شیشہ اپنے جھولے سے نکالا
 اور اُس پتلے کو دکھایا وہ سحر کا جن دھواں بن کر اُس شیشہ میں اُتر آیا اُنھوں نے منہ شیشے کا سحر بڑھ کر روم سے بند کیا اور کہہ دیا کہ
 جب تک شیشہ نہ ٹوٹے ہم اعظم حمزہ کا نہ چھوٹے جب یہ تدبیر کر چکے انکی ملازم ایک ساحر ہے کہ نام اُسکا سحر جادو ہے اور وہ
 طلسم ہزار برج کی رہنے والی ہے کہیں اس ساحر کو وہ شیشہ اُنھوں نے سپرد کیا کہ لیجا کر طلسم ہزار برج میں اپنے مقام سکونت
 پر رکھے یا یہ کہ خدمت افراسیاب میں لے جائے اور وہ اسکو بہت حفاظت سے رکھے غرض ساحر مذکور وہ شیشہ
 لیکر بزدل و سحر تخت پر بیٹھ کر روانہ ہوئی حال اُسکا معروض میان میں آگیا اب ان ساحر و ن نے بعد جانے ساحر و ن کے کچھ سحر پڑھ کر
 دستک دی کہ چند پتلے دو صندوق سر پہنٹھائے روئے ہوا سے بچے اُتر آئے یہ صندوق میں کہ جن پر سوار ہو کر یہ دونوں طلسم
 طلسم سے یہاں آئے تھے حال نکا جلد دم میں لکھا گیا ہے کہ ان صندوق کو اُنھوں نے کھولا تھا اور کئی ہزار تباہی بالشت
 بالشت بھر کا نکلا تھا اور بڑھ کر شال انسان قداً اور ہوا تھا اور ہر تیل امر کب پر سوار تھا وہ کھوڑا بھی جسم ہوا تھا
 حاصل مرام ہو وقت جب پتلے وہ صندوق لائے اُنھوں نے واکہ کے تین ہزار تیل الانین سے روئیں تو وہ غرا ویدہ

نکارا کہ وہ نکلتے ہی سب قامت پیدا کر کے سوار بیٹھے اور باہر بارگاہ کے جا کر انکا پڑاؤ پڑا انھوں نے صندوق بند کر کے چاروں سے کہا جہان سے لائے ہو وہیں لے جاؤ پتلے صندوق کو لیکر غائب ہوئے اور یہ دونوں ساحر بارگاہ سے اٹھ کر کمارہ لشکر کے آئے اور ایک ناریل اپنے جوڑے سے اوز نکال کر جانب بھر امارا کہ وہ شق ہوا اور زمین سے شعلہا سے آتش نکلنے لگے اور دوسے ہوا سے بھی آگ برسنے لگی اور اسقدر بھرا آتش کی طغیانی ہوئی کہ گردانوں لشکر خواست اثر صہارا آتشیں کھنچ گیا چادرین آگ کی فلک کی طرف سے گزر حصین آتشیں گڑ لشکر ہو گئیں ان ناریلوں نے راہ دریافت لشکر کے اندر کی بند کردی اسلئے عیار جو اندر لشکر کے آئے ہوں وہ اپنے لشکر میں جا نہ سکیں اور اپنے مقام سے یہاں قیام گاہ عسکر شقاوت یکمیں نہ سکیں جب یہ انتظام رکھے بارگاہ میں آکر بیٹھے اور شراب پیئے لگے یہاں تک کہ حرارت آتش مہر کم ہوئی اور گرم بازاری رونق کم ہوئی اور ذرا ملائے احمد خوشی کو از گردہ ہرنے پوچھ نہ مغرب میں رکھا اور کورہ آہنگر فلک میں اغل غم تاملدہ ہوئے کہ نظم

کہ اس دن کے قدم اٹھے وہاں کہ ہوا سامان رخصت اس جہاں کہ فروغ مہر نے دامن اٹھایا
ہجوم شام کا اک ابر آیا سرشام ان ساحران بد انجام نے بغیر سحر کو دم دیا لشکر لقا میں بھی جہل
جنگ پہر چوب پڑی فوج کو بیان و ساحران و لقا بدستان میں نہایت خوشی ہوئی کہ اب تمام مسلمانوں سے اپنے عزیزان مقتول کالین گئے عیار ان لشکر سلام جو بارادہ داخلہ سیاہ عدو سے گمراہ کنارہ لشکر بد اختر ہو چکے
صہارا آتش گڑ لشکر پایا بھڑ کر فکریاری کرنے لگے اس شان میں شور و حرب کوس گوشزد ہوا غلغلہ سپاہ کینہ خواہ سے
گوش رہند گار کر یا مضمربانہ ان عیاروں نے خدمت بادشاہ اسلام میں اپنے تین ہو چایا یہاں محب ہنگامہ
سرخ و غم برپا تھا دھکون بر سر داروں کے غاشیہ پڑے تھے بادشاہ اکیلے تخت پر بیٹھے تھے امیر ایک مہنجی غیبت
دیوانگی پڑے تھے وہ لوگ جو مجرے کو بھی باریاب نہو سکتے تھے آج برائے زینت بارگاہ حاضر دربار تھے بادشاہ
زنانہ غم پر سر ہکائے تھے محلات سے رونے کی عورتوں کی صدا آتی تھی فرط قلق سے سینہ شق رنگ رونق ملی
اندوہ کی چھائی تھی کہ بیت

جہان حقار پنج سے آنکھوں میں اندھیرا فقط مدت سے دل ہوتا نہ تھا سیر
اسی سنج و لال میں عیار جو گاہ پر آکر ٹھہرے اور ہزاراد تسلیم کر کے دعا دینا بادشاہ دیباہ بجالائے کہ ابیات
سرد و قد خسرو خوش انجام منصور نشان فوج اسلام دیکھی ہے جو تیری تیغ خوش آب
چکر میں ہے بحر مثل گرداب آئینہ تیغ برق تمثال دعوائے اجل کا صورت حال
گردون سے بلند ہے ترادہ گلدرستہ عرش تیسرا انسر آگاہ جنگ سب میں کفار
سامان جہاں سب ہے تیار لقاہ حرب سپاہ دشمن میں بجا ہے اور صہارا آتش گڑ لشکر ساحروں نے
سحر سے کھینچا ہے بادشاہ نے یہ خبر دشت اثر شکار فرمایا کہ یہ کافران بے حیا ایسے ہی دقت میں آگاہ کارزار ہوتے
ہیں کہ تب ہم ناچار ہوتے ہیں خیر خداوند زمین زبان ہمارا نگہبان ہے یہ فرا کر جوش شجاعت میں اگر حکم دیا

کہ ہمارے لشکریں بھی لفصل خدایہ قدر میں رزمی پردہ ان بجائے مجرد اصدائیکم شمشیر و عزم پناہ طبعی
 سکندری و حسامی پر تو یہ بڑی عدا سے بل سے لشکریں و دربارہ پر عوامی ہوئی کیونکہ اگلے سرد ایک گھنٹہ یا میر جو چہ
 فراموشی اسم اعظم مجبور دنیا چار لکین شجاعان روزگار پہلے تیغ و سپر کے سایہ میں بیٹھا جو مدت شمار دم توری کا پھر سے
 لگے تیرا ہی آلاش حربہ کرنے کے تیغ بران بارش سے اس بات کو غم نہ مت سے گویا سرد کر یہ تیغ کا گویا گریست جو ہر
 کیا دکھاتے فرط رنج سے خجل ہو کر دانت نکالتے تیرا ایک ادھل اور دندنی دن میں فرد و روز کے بند کیا من
 بسان خاطر کبیدہ کشیدہ کب وہ یک غبار الم کا وہ کندہ کنوں عشق کی طرح اتر جلتے حلقہ پریشان ہرنگ گیسو
 جانیان پرفتن ہر چند کہ آثار غم دہم سے مرہنگان لشکر کا دن خون تھا مرہنگان دیے کا سودا رہے دینے کا ہونے کا ایک
 کا قلم ذہار بارہ پر تھا تیغ کے گھات جان دیکر آثارنا بہادر چاہتے کتنی شجاعت میں مسلسل رنگ جیون کا شکر تھا
 باو بان اہل شمشیر زنی اور با قہا ہر سمنہ شورش جبریدی برپا تپہوں کی عدا سے دل ترک فلک کا ہلتا دوست
 دوست کے گلے ملتا تپہات اور وصیت سزا کرنا کے غم سے ترک ہوا ہکا دل دہلاتے تباہ بوق ال من مبارز کی ہوا
 سناتے پلٹتے اور رسالے مسلح بکھل ہوتے نامرد بیدل ہوتے ٹوڑے بغیر سوار دن کتے پڑتے دناور ہمیشہ شہر
 کہتے آمادہ مرگ مردان نہرو حشر گردون جنکے مقابل گرد برد و جہم اس سب کو پیشہ شہر ان مانتواعت کی نیت
 تھا ہر سمت یہ سامان تھا کہ

ہر بوق کی تھی عدا قیامت	بیدار تھے مرد سے زیر تربیت	رہتا ہے کہاں عدا کا ابنوہ
آواز سے شق ہو جبٹل کوہ	تھا ترک فلک کو بیم اس شب	جوڑا کا تھا دل دو نیم اس شب
دیکھو دم تیغ اور جو ہر	تھا ایک تو شعلہ سو مند	تلوار میں ہتھن یا کہ آہنیں ہل
روحوں کا گذر تھا اپنے باکل	شہر تھا یہ چار حد میں ہر سو	تیغ ایسی ہوا اور ایسے بازو
کیا شور بیا تھا اشد اشد	تھا گوش فلک میں پنجہ ماہ	اسی تردد اور تیساری حرب میں
سہ ہنگ مہرجان پکھیل کر	اور گاہ فلک میں آیا اور روزگار	غدار سے مثل شہر بارہ ہا طرانی
صبا سے خورشید کی پہنی کہ نظر	ہوئی پیدا سحر اتنے میں ناگاہ	آیتا رون سے بھی دل سو سے عدم
ہوئی جب صبح روشن آتش کا	فلک پر صبح کا چمکا ستارا	لشکر ساحران گمراہ آراستہ ہو کر
جانب جنگاہ چلا ہلا و صبا	از در بحر پر سوار تھے آنکے	جوق جوق ساحران نا بکار ہارن سحر و اژدر افسونگری
برجہ ہد کرداتہ ہو سے نہایت ہر جم و بدین دتم شعار تھے کہ امیات		
دیکھو تو کس بلا سے کم میں	مثل دم اژدر آنکے دم میں	اکتے میں سیاہ دل یہ مردم
نیش آنکے روان تھا شکل اژدر	انسان کی شکل دیو کردار	یا جج کی طرح آدمی خوار
پیا سے گویا نے میں وہ غنیمت	اکسب دم تیغ و پنجہ تیز	علی و دین ساحران پر طعنت
کے وہ تین ہزار پٹیلے رو میں تن	و فولا و بدن ہتیار	سپر پر گھاسا آتش سے گذر میں ان ہر دین سے

لٹا بھی اسی کر فر غطت سے فیلان جنگی کوزہ خیرہ بند کر کے تخت اُن پر کھچو اگر سوار ہوا تھا اور کئی لاکھ کوہی اور
 باختری ہمراہ لیکر دشت قتال تھا اس طرف بادشاہ دین پناہ نے لباس خسروی دور کر کے زرہ و چار آئینہ و خود
 جسم پر آستہ کیے شہستان کے برآمد ہو کر مرکب جنگ سے قیاس پر سوار ہوئے جلو میں کیدان و رسالہ اور ہوسے فوج گروہ
 گروہ و ہوبہ ابنوہ موج دریا کی طرح روان ہوئی شجاعت انکی ہمت پر آئینہ و ارجیران ہوئی لشکر پر بزرگ شمع سوری اور
 چھانی تھی ہواسے خزان نے اُس گلستان کی بربادی چاہی تھی ہر نو نہال گلشن ارجمند ہر نگ گل خزان رسیدہ
 خمول و پژمرده بظاہر سرسبز گردل مردہ آمد سے لشکر کے گرد آڑی تھی یا گرد کدورت دلوں کی اکٹھا ہوئی تھی زمانے
 کے دل میں غبار کھینچی کا بھرا تھا وہ ہوت نکلا تھا طبل و بوق کا بھی قلب ہول سے خالی تھا چہرہ دیکھنے نظری ہونیکا
 زمانہ آیا تھا گم سامان بجالی تھا گلستان جلادت میں عنادل و از مرزہ عشرت کے عوض نالہ و شیون پر پاہادر کو موت
 کا کھٹکا لگا ہوا سیاد اجل کا مرغ جان مگر کانسیم سوری مرزہ مرگناقی شمع حیات جھلملاتی گل ہوئی جاتی صحرا میں
 بسان خانہ ویران سناٹا زمین میں سین سائیں کی صدا طائر روح نفس تن میں مثل مرغ بسمل وائل پیدا ہو
 مران کے مخالف ہنایت ناساز اس عالم میں ہی شہنشاہ عالم کا وہی بہادری کا عالم وہی تہجد وہی تلکھی جوق
 شیرانہ نظر کوہ کا اس صاحب شہت و شکوہ کی حالت بکسی دیکھ کر سینہ شوق ہوتا مگر عدل رنگ سے نکال کر اس حمزہ کے لالہ
 پچھا در کرتا فلک ہر چند کہ مخالف اور دشمن تھا لیکن براطاعت جھکائے گردن تھا زمین ہر چند کہ پائوں کے نیچے
 سے نکلی جاتی تھی مگر غیب و داب بادشاہ ذیاء سے دبی ہوئی تھی وہ لشکروں کا بن بن کے چلنا جو انون کا تن تن کا
 اکڑنا ڈنگون کا بچنا صدیے نصر من اللہ نقیبون کا بلند کرنا ہتیار دن کا کردنا نظم

کبھیان میں ہے بہارِ اصغر	سہل انھیں جہاد اکبر	عاجز ہیں حساب من محاسب
اتنا نہیں لشکرِ کب	دیوارِ حصارِ شہر یاری	تھا حصن حصین ملک داری
فوج ایسی ہو شہرِ راہیسا	افلاک ہوں کیونچہ سارے اعدا	اسی رفعت و منزلت ہے میدان

قتال میں پوچے بے جم گئے بیلدار زمین ہموار کرتے ہٹے سقے آبپاشی کر کے قلم گئے صفیں ترتیب پذیر ہون میں میر نے
 معین ہو نیکاد م بھرا میسرہ کو ارادہ جان شاری میر تھا ساتھ نے پاسے ہمت کاڑ دیے جناح نے بازو سے سعی کھولے
 کدیکگاہ و اس گفات سوچے تگ چوڑھائیں جب راستہ ہو چکیں نقیبون نے نعرے لائے شریعت کو دہا کہہ کر کنا سے ہوئے
 یلا از در پڑھا کر سہل سے تگ کے آواز جارت حرب غالب کی اُس جیامنے کہا کہ تجھ کو اپنے بد قدرت کے سپرد کیا یہ سن کر وہ
 سحر اپنے لشکر میں کہہ کر ادا ران پہنچا سے روئے تن سے حکم دیا کہ جاؤ اور لشکر حریت کا کام تمام کرو مجھ کو حکم دہ چلے
 کہ سواران فوج دربار میں مثل سفند یا زینین کھینچی صرف شد اسلام پر آگے اس طرف سے بھی بہادران اور ہمایا
 ہزار در ہزار شیرانہ حملہ آور ہوئے تمشیر صاعقہ فصائل کھینچی زندگی کا جھگڑا بہت دنوں سے پھیل ا ہوا تھا دم بھر میں
 فیصلہ پاسنے لگا قافلہ ملک عدم کو جانے لگا گوشہ مرگ میں بجا نیت ہر یک آرام پذیر ہوا ہنگامہ دار و گیر ہوا
 ہر سمت سے ہر سیاہ نے بارش آب تیغ دیتی یہ تدبیر کی کہ ایسا نہ

رہیں نیزہ و گرز و گویاں و تیغ
 زیر آب وادہ پزند آدرمان
 بلند آسمان چون زمین شد زک
 سزا کشندگان گشت با مومن چو کوہ
 تو گفستی مراثی الہ بار و ز میغ
 ز کشتہ ہمدشت آ در و گاہ
 بے گردن و بر شدہ خاک خاک
 اہر چند کہ طار و جانبازی کرے
 تھما تلوار میں آنکے تن پر اچھت جاتی تھیں اور سنا خون نے زیر تشر آبدار رکھ لیا تھا منچلے مر رہے تھے دم محبت اسلام
 کا دم بھر رہے تھے جو کوئی مسلمان مر کر گرتا تھا کلیم شہادت پڑھتا تھا کہ یا اے مرگ کا ہر گاہ تھما مقام عبرت
 و جائے تاسف تھی کہ وہ سر جو دعویٰ حیر و خسر تھتے تھے مگر کس نے بیان کیا ہے وہ جو بازو بے کمر تھے بارہا تھی سے
 سبکدوش نظر آتے تھے بتلون نے پلہائے انسان خاکی بنیان کے نقش مٹا دیے تھے لا شونکے دھیر لگا دیے تھے جن
 مسلمانان کے دریا بہا دیے تھے زمین ارغوان پر شرم تھی ات بھر کے سب کے نوشاہ عروس مرگ سے ہم آغوش
 خون کی دھاریں پھرے پر سہرے کی لڑیاں تھیں پھر پھر سہل بھیاں آتیں دست و پا غوغا خانا کے
 خون سے نکلیں جو مملوک تھے پر چھاتیان میں ظلم

کچھ بحث نہ گفتار نہ گفتار میر
 دو لاکھ صد اکوئی نہ ہوئے
 یون بیل و فاختہ کی سر اید
 خاموش بزرگ بزم حضور
 ارمانوں کے بست دربار
 وہ گل بین کمان کمان و نیتانا
 امیر عرب کے دیکھا قرب بادشاہ عالیجاہ اس کے عرض کیا کہ یا نطل اللہ استغیت ہو غلام عرض کرے وہ حضور پیرا
 فرما میں بادشاہ نے انگشت قبول دیدہ حق میں پر رکھی شہزادہ نہ کوئی عرض کیا کہ سپاہ دشمن سے کوئی مارا نہیں جاتا
 اور یقین ہو کہ نصیب دیا ہے دولت قاہرہ خدا انکر وہ شکست ہو پس اسے ہنگام میں ناموس صاحبقرانی اوراگا
 سلیمانی بغد کفان میں آجائیگی! نہ صاحبقرانی بھی! اتھ سے جائیگے بڑی رسوائی ہوگی بس مناسب ہو کہ نصیب
 فوج کو جناب شہزاد کا ہمراہ لیکر وہاں کو ہستان میں شریف بجا میں اور قلعہ کوہ کو با واد ملجا اینا بنائیں بادشاہ
 نے فرمایا کہ لے کر یہ عرض تمہاری نبیوں و مظلوم جواب جو کچھ میں کہوں وہ رد نہ کیجئے کہ جسے عرض کیا کہ سنت بجا میں رہم جو
 ارشاد علی ہو شاہ نے فرمایا کہ ہمارے سر کی سرگرم ناموس میر و سواران و جلد و دم شہر کو سوار کر کے قلعہ کوہ پر علی جاؤ
 نجا رہنے دو میں کہیں ان کا فروں کے مقابلہ سے قدم بہت نہ ہٹاؤ گا جیسا کہ میں نے لڑا اس وقت سے بعد اس میں کہ
 فیکون شد شدہ باشند کہ یہ قسم دینے سے س دلاور کے ہمارے ہو گیا اور جنگ گاہ سے پھر کر دروازہ پر خاتون مظل
 امیر کے آبا ملکہ کر دیا بانو اپنی ساس کو تسلیم عرض کر بھیجی اور کہا جلد تار میز رات بھمت و طہارت کو سوار کرائیے کہ
 مقدسہ تنگ و گر گون ہے ملکہ نہ کوئی ہے بہت جلد ہی نام کیا اور کہہ ال فتنہ جو پہلے وغیرہ تمام پردگیان محترمت
 سوار ہو کر ہمراہ کرب دلاور وائے ہوئیں کسی ہزار سوار محافرن کو تھیں نوب و نظر خواجہ سلاطین کاٹے کہار یاں وغیرہ
 ساتھ بڑے انتظام سے نجات تمام جانب کو ہستان پہلے شہزادہ کر کے بارگاہ سلیمانی کو ساتھ نہیں لیا اس

سبب سے کہ بارگاہ اٹھارہ سو شتر و قاطر دعا و دعا پر بار ہوتی ہو اس کے لئے وہی عرصہ بہت ہوتا ہے خیال کیا کہ
ناموس امیر گھر جائیگی انکو پہنچا کر جائے محفوظ رہے بارگاہ یجاؤنگانی الجملہ امیر کو بارگاہ سے ساتھ لیا اور
اور حبیب بارگاہ سے نکلے اثر سے جادو کے بیوش ہوئے انکو ہوا دار پر ڈالکر ہر ایک راہی ہوا اور کوہ سفید کے
ذریعہ پہنچ کر کچھ دگ درہ کوہ من پہان ہوئے اور کرپٹ گھاٹیان کوہ کی طے کر کے قلعہ کوہ پر تمام عورت کو
پہنچایا اور امیر کو سبوتا مقام پر پہنچا کر لٹا دیا پھر شہزادہ موصوف کی غیرت متقنی نہوئی کہ شاہ اسلام کو زبرد
اعدا میں محصور چھوڑ کر آپ تمام شہر سے بس مملات کو سپرد خدائے حافظہ نگہبان کر کے آپ پشت ترک پر چھاپا
روانہ ہوا یہاں اتنے عرصہ میں لشکر اسلام نے شکست پائی تھی یہی وجہ کہ ساحرون نے سحر کر کے دست و پا پر
ایکے عیسوی حرکت کر دیے تھے قتل کر تے تھے لشکر ہی ہاتھ بھی نہ ہلا سکتے تھے ناچار خیمہ سحر کا اثر نہونے پایا تھا اور
روانہ لائے اور بادشاہ ذبحا اس جنگ میں بہت زخمی ہوئے تھے عیاران لشکر انکو بھی بحالت زخمی
کہنہ الشریعہ غش طاری تھا اور پڑ نہ بھاگے کفار ان ناچار دس احزان غدار پڑا پڑا کر گئے اہل اسلام
بادشاہ کو لیکر یہاں سے بھی بھاگے دشمنوں نے قاتل کیا شہزادہ کو کرپٹ کر معین ذاصر ہوا اور لڑتا پھرتا
جنگ رہتا نہ لڑا بادشاہ کو کوہ دشمنان سے کانکر کوہ سفید کے قریب لایا اور اس جنگ میں کہ شہزادہ ولادت تھا انکی
ہو گیا لیکن جرات کر کے شاہ عالمینہ کو قتل کیا یہی وجہ کہ بارگاہ امیر کے لٹا یا اپنے زہم کو نہ بھگتا نظام میں
محسوس ہوا تیرنڈانہ اور سنگ انداز گئی جو کورک کر اسٹا وہ ہوئے عیار تھیر کر بھین میں رکھ کر مرگ پر آمادہ
شعار بجا رہا میں ستارہ ہوئے لیکن بعینیت رب اعزت لشکریان فوج شقاوت و عداوت جو اہل اسلام کے
حقبہ و کشت کرتے آتے تھے سلاؤنگے نکلیانے سے ہر لمحہ میں آکر بھیرے کہ خیال کا سلاؤنگے چلکر لوٹن چنانچہ
ایسا ہی کیا کہ بازار میں اور خیمہ لوٹنے کے بعد نہایت اکیسے اقسا سے کہا کہ یہ خیمہ بارگاہ دسرا پردہ جو زہنہ ان شہزادہ
اور اس کے سرور ان ذیشان نے طلسمات فتح کر کے ہم پہنچائے ہیں اس قابل نہیں کہ لٹ جائیں یا جائیں
خداوندان تحفہ شہا کو اپنے جسد میں ذیشان اور لشکریوں کو غارت کرنے سے منکرین لقا نے اس کے کہنے سے ساحرون
کو پاس بلا کر حکم دیا کہ لشکر تانست و تاراج کرنے سے روکو ساحرون نے بزور سحر منادی کرانی کہ ہرگز دھڑنے کا
مسلمانان کے ارادہ کرے لشکر کے لوگ دست کشیدہ ہوئے ہر عرصہ میں وہ زمانہ آ یا کہ سرسنگ شہب نے سونا
آفتاب کا توڑا یا ہوا وہ متع جان اور بوقی اپنی بی بی لے گیا اور غار مغرب میں جا کر پوشیدہ ہوا کہ غار
تاریکی شب تھی ایسی بھائی دیتا نہ تھا کچھ بھی دیا نہ لھائی اتار بھی شب تھی ایسی حائل
چشم آئے خیمہ لٹکا دیا شام کو اس لشکر عداوت نے عی کر کھولی بارگاہ سلیمانی اور تمام
خیام و شرگاہ اہل اسلام نہ بھگتا دشمن تا فرجام میں آئے لقا تر سخت فیضان سے داخل بارگاہ سلیمانی ہوا
مقام سلیمان دیو کو ملا خزانہ پرسان بھیا سلیم بارگاہ مذکور میں ساحر نہیں آسکتے ہیں اس سبب کہ یہ
انگرا بھی اس جگہ نہ تھے کہ بغیر دشمنوں کے غفلت جھپٹنے کا پس بارگاہ حرامی میں سخت کثرت آثار

بچھو اگر تمکین ہو یا سحران نا بجا بھی وہاں آکر کرسی دنگل پر تمکین ہوے اور صندوق ساحری طلب کر کے بلا دھیا
نے سوار دن کو پتلے بنا کر بند کیا اور ایک عرضی خدمت افرا سیاب میں اس مضمون کی لکڑی روانہ کی کہ اسے شاہ
ساحران ہم نے با قبال شہنشاہی کل مسلمانوں کو تباہ و برباد کیا ہم اعظم حضرت بھلا دیا چند پاشکستہ ہمارے ہاتھ سے
بچ کر ایک پہاڑ پر پناہ گزین ہیں اور جملہ سردار حضرت کے ہمارے قیدی ہیں اب بہت جلد یہ فتح کامل حاصل کر کے
خداوند کو تخت خدائی پر تمام عالم کی قائم کرینگے اور خداوند سے طرہ پیغمبری لیکر حاضر خدمت بادشاہ جادوگر
ہوں گے اس عرضی کو حسب دستور پہاڑ پر رکھوا کر نقارہ بجا دیا پنجہ اٹھائے گیا بعد بھیجنے عرضی کے وہ مسلمان
جو اس جنگ میں جیس و حرکت ہوئے تھے انکو اسیر کر کے زنداخانہ میں بھیجا بازار میں مسلمانوں کی ہندو عتین رعایا
فرار ہو گئی تھی اپنے لشکر کی بازار میں وہاں کھلوادین اور حکم دیا کہ رات بھر بازار میں کھلی رہیں دکانیں کھلی رہیں
ہر سمت ہنگامہ عیش و نشاط برپا رہے یہ انتظام کر کے آپ بھی جشن کیا اور باب نشاط کو ہلایا ساتی گھوڑوں و
سیتین حاضر ہوئے جلسہ عشرت جمع ہوا وہ سامان انبساط اس شب کو مباح تھا کہ فلک در آفتاب و سیم ظلو اس انجمن پر
شار کرنا تو بجا تھا زنگل گلشن عالم کا گزروں کے حصہ میں آیا تھا غنچہ خاطر کا فران بخیل بھی سنگست تھا خلقت ہو کر فرخ ہو گئی
دکھانا تھا دولت نشاط سے ہر ایک مال مال گریزان وہاں سے رنج و ملال زبان پری پیکر کا بنا دوجہ بن کی بیار
غضب کا عھا رساقیان ہر دیدار کی بجا رکھ اہل صرا و شراب خرمی بی جا و نازک اندام رقص اس رعایتی
دستار خوشی کو دیکھ کر یہ متعجب حال گانے لگے شعر

اکٹے خوشی سے تو ہے علم حضرت بھی تھوڑی | دو گرنہ نیم نفس بھی بہت ہے جینے کو

اس جلسہ نشاط میدان کی کیا تعریف بیان کی جائے اسقدر صفت کافی ہے اب کیفیت نامہ پوچھنے کی شاہ
جادوگان پاس بیان کی جاتی ہے کہ شاہ مذکور طلسم ہزارہ ہرج سے جو غیب و غضب تمام اس فلوک میں روانہ ہوا
تھا کہ طلسم نور افشان کسی طلسم کشا کو پیدا کرے توڑ ڈالوں اچانچہ اسی قدر میں وہ نیم چلا کہ مذکور کار اسے ظلمات طلسم سے
پہلے بنظلمات میں آیا اور اس مقام پر ایک صحراے طلسمی گلین اور دختون سے اڑ بہا تھا بادشاہ وہاں ٹھہر کر سیر
کر کے غم دل کو اپنے بھلائی کا اسی اثنائے میں پہلے پنجہ نے نامہ لا کر دیا کہ اس میں مضمون مدد مانگنے کا تھا شاہ نے نامہ پریکر
سحر پڑھا اور دنگ دی کہ جگل کے ایک گوشہ کی طرف سے گرد آوی اور زنجیر کی جھنکار سنائی دی اور ایک سافر
بال منہ پر بکھراے لنگوٹ باندھے زنجیر پانوں میں پڑی سامنے آیا بالکل دیوانہ مزاج تھا سارا جہم مٹی میں
با بیان تھنا ایک کافر اتایا یہ اشعار جنوں خیز زبان پر لایا یہ تھا

میدان جنوں کے مرد کم ہیں	شجاردہ نشین قیس ہم ہیں	ہم پر ہے فقط مدار صحرا
ڈھونڈھیگا ہمیں غبار صحرا	ہے ہم سے جنوں کا گرم بازار	جب ہم ہوئے کہاں یہ دیر بار

عرض اس وحشی صحراے السوٹھی نے بادشاہ کو پانوں اٹھا کر بجائے سلیم تلوا دکھایا چہر اپنا سراپے ہی پر
پر جھکا کر ایک قلعاری ماری اور ہر سمت دوڑتا پھرا جب جوش و خروش کم ہوا اسوقت سامنے آکر بیٹھا

بادشاہ نے فرمایا کہ مجھوں جادو ہم ایسے مقام پر تھیں روانہ کریں کہ بھاری بھاری ہو جائے اُسے کہا کیا خداوند لقا پاس بھیجے گا شاہ نے فرمایا کہ ہاں اُسے یہ سکر ایک چنچ ماری اور خوب ہنسا اور کہا آج رات کو خداوند میرے پاس آئے تھے اور فرماتے تھے کہ میرے ساتھ چل شاہ جادو ان یہ تقریر استماع کر کے سمجھا کہ اس نے خواب میں خداوند کی زیارت کی پس اُس دیوانہ کے گرد پھرتے لگا وہ اسکے ٹھونسنے سے آپ بھی جگر لگاتا تھا غرض بعد اس گردش کے ہنوز کچھ اور کلام نہوے تھے کہ خیمہ عرضی مشتمل مضمون فتح لیکر آیا بادشاہ پڑھ کر شاد کام ہوا اور دل سے کہا کہ جب اتنا بڑا شکر حمزہ کا دوسرا حردن نے بریاد کر دیا تو ایک اسد کی کیا حقیقت ہے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند لقا اب تقدیر زبردست کرتے ہیں اور انکو بر بادی بندگان مغضوب کی اب منظور ہے یہ دل سے تجویز کر کے ساحر دیوانہ سے کہا کہ لو تمھارے بھیجنے کی نیت ایسی مبارک ہوئی کہ بلا و صہانے تمام لشکر مسلمانوں کا غارت کر دیا چند مسلمان ایک پہاڑ پر چھپے ہیں انکو جا کر تم گرفتار کرو اور سرداران لشکر اسلام قید میں اُن کے سر کاٹ لیکن بلا و صہانے لڑنا نہیں انکی اطاعت میں رہنا زیادہ دیوانہ پن نہ کرنا اسے عرض کیا کہ غلام جاتا ہوں اور حبیب ارشاد ہوا بجا لاتا ہے میرا دیوانہ پن بھی خدمت خداوند میں جاتا رہے گا اور نام بھی میرا ہو گا کہ لڑائی فتح کی یہ کم کرنا چتا ہوا اور خاک اڑاتا اپنے مقام پر آیا اور وہ مقام جہان یہ رہتا ہے ایک درہ ہے اور اُس دامن کوہ میں کئی ہزار دیوانہ اُسکا مطیع و متقار رہتا ہے اُسے آتے ہی ایک چنگھاڑ دیہ کی طرح لگائی کردہ سب دیوانہ اُسکے سامنے جمع ہو کر آئے اُسے اُن کو حکم روانگی دیا اب وہ سب دیوانے بیابان میں چکر لگانے لگے دیوانگی جانے لگے کوئی ہنستا کوئی روتا کوئی یہ شعر مچھونانا پڑھ کر جنگل سے وداع ہوتا

آوارہ پھرے ہے گرد ہر سو	دکھلا میں کس کو آنکھیں آہو	ہو جائیں گے نامراد کانٹے
چھالوں کو کرینگے یاد کانٹے	دیکھے گا اکٹھا کے سر جو لا	اس دشت کے کیا ہوئے وہ شہیا
بر بادی وسعت بیابان	ویرانی سسایہ منیلان	ہے کون کسے پکارینگے غول
چلائیگے نعرے مارینگے غول	یہ شعار پڑھ کر کبھی خار دشت سے رخصت ہوئے اور کبھی جھاڑیوں کے گرد	

پھرے اسی جوش و خروش میں تھے کہ مجھوں جادو نے پھر ایک چنچ ماری اُسکے پیچھے ہی گوشہ صحرا سے ہزار پہلے غولہاے بیابانی کی گردن پر سوار ہاتھوں میں جھنڈیاں لیے نفیرن منہ سے لٹکائے پیدا ہوئے اُس جگہ پہنچتے ہی نفیرن کو اٹھوں نے دم دیا پھر کیا تھا دیوانہ کو ہو بہت ہے نہ کہ نفیر کی آواز پس ہر ایک دیوانہ زمین پر گر کر بولتا ہے انہیں ناپید ہو کر غبار زمین بنا اور بگولے کی طرح پھیلتا بکھاتا اور بعض شعلہ بنکر زمین پر چکا اور اگیا بیتال ہو کر جابجا ریشنی دکھانے لگا اسی طرح کوئی بوند لاٹھکر چکر لگاتا اور کوئی اگیا بیتال بنا ہوا روانہ ہوا پہلے نفیر جاتے جھنڈیاں سوخ ہلاتے آگے بڑھے مجھوں نے پھر تیسری چنچ ماری ابکی مرتبہ آندھی سیاہ آئی اُس آندھی میں دیوانہ بھی لپٹ کر یعنی ایک بلا سے سیاہ بنکر روانہ ہوا اب تو نفیرن کو دم ملنا دیوانوں نے قلعہ قاریوں کی صدا آندھی کا شور اگیا بیتالوں کا بھق بھق آگ روشن کرنا پناہ بخد عجیب طرح کا ہنگامہ آفت خیر برپا تھا کہ چرخ پر نور شید بھی خود

عقرا تا تھا زمانہ پر از بلیات نظر آتا تھا جرج جتنی بلائیں کہ نازل ہونے کو تھیں ایک بار اُن کے اس جگہ اکٹھا ہوئی تھیں اور مسلمانوں پر چلی تھیں خدا تعالیٰ اہل اسلام کا حافظ و نگہبان ہے یہ بلائیں اُن پر جاتی ہیں دیکھ کر کیا آفت لاتی ہیں ادھر تھا بارگاہ حشامی میں بیٹھا ناچ دیکھ رہا ہے اہل مسلمان پہاڑ پر پناہ گزین ہیں لیکن چالاک اور ابو الفتح کو فرط بیخ سے قرار نہیں ہے یہ پہاڑ پر سب کو چھوڑ کر اس فلو میں جانبِ عدد چلے کر عصارا آتشیں سے باہر شکر مسلمانانِ مقام لقا اُترا ہوا ہے بن پڑے تو ساحر دن کو مار ڈالیے یا اللہ کافرون سے جو کوئی ملے اُسکی جان بھیے غرض اسی فکر میں صورتِ خدمتگارانِ دشمن کی ایسی بنا کر بارگاہ حشامی میں داخل ہوئے دیکھا تو ہنگامہ عشرت ہے جلسہ عیش و سرور ہے یہ تو تھر کر تہیر کرنے لگے لیکن سخنِ بلخی اور کلبا و عراقی اور یزیدک وغیرہ چند عیار ملکر اسی فکر میں یہاں آئے تھے انہیں دو تین عیار تو آبدار خانے کے پاس آئے اور ملازم جو مرا حبان برت میں جھپ رہے تھے پانی کا انتظام کر رہے تھے اُنکو مکر سے پاس اپنے بلایا اور تنہائی میں لیجا کر اُنکو بیوش کر کے مار ڈالا اور پیراہن اُنکا اُتار کر اُنکی ایسی صورت بنکر آپ آبدار خانہ کا انتظام کرنے لگے اور سرسنگ قریب بارگاہ آکر بھرنے لگا اتفاقاً ایک کینز صبا کی باہر کسی کام کو آئی حقیقت میں صاحبِ حسن و جمال تھی کینز نہ تھی مانک خوبان اور دولت حسن سے مالامال تھی زلف پر فکس اُسکی دامِ دلہائے عشاق چوں اُسکی دہری میں جاق ابرو اُسکے محسوس سے جنتِ خوبی میں طاق چشمِ فتنہ زا کے اُشارے کہ دل عاشقوں کے ہم سے ہائے گوشہ چشم میں قیامت نہان خوشی و شرارتِ سودا گریبان کہ ہم ایسے کہاں رخسار پر اُس کے ملامت قربان نظم

ہر موئے مژدہ عریذہ ساز	خونریز لبانِ ناخن باز	وہ ترک کہ وقت ترک تازی
ہے مرگ قاتل تیغ بازی	دانتوں کا دہن میں ہے وہ عالم	غنیہ میں ہیں قطرہ ہائے شبنم
حسن اُسکا فروغ جاودانی	ایسی تھی بلائیں خود جو انی	عیار مذکور نے جو اُس سراپا حسنی

دیکھا صورتِ نو بدے ہی تھا قریب اُسکے کیا اور کہا اے صاحبِ حسن میں اپنی بی بی کو بھی اپنے ساتھ رکھتا ہوں چنانچہ اس وقت وہ خیمہ میں تنہا ہے اور نہیں معلوم کہ کیا عارضہ اُسکو ہوا ہے جو اس وقت لوٹ رہی ہے اور کہتی ہے کہ کسی عورت کو بلا دو تا اُس سے اپنا حال بیان کر دوں مرد سے وہ عارضہ قابلِ ظہار نہیں تو واسطہ سامری کا یہ حال پر آپ رحم فرما کر میرے خیمہ میں تشریف لے چلیں بعد لمحہ کے چلی آئیے گا کینز ترس کھا کر اُسکے ساتھ ہوئی یہ اُسکو راہ کتر اکرا کیلے میں لایا اور حجاب دار کو بیوش کیا اور اُسکی ایسی صورت بنکر اُسکو کسی عار میں چپا کر کپڑے اُسکے پہن کر بارگاہ میں آیا اور سامنے بلا کے استاد ہوا اس اثنا میں بلا کو پیاس معلوم ہوئی اُس نے سر بلند کر کے ملازمان کی جانب دیکھا اور کہا کوئی پانی پلائے چالاک جو پہلے سے یہاں موجود تھا اُسکے سر اُٹھانے سے دو ایک ساحر دن کی آڑ میں ہو گیا کہ مجھ کو شناخت نہ کرے ادھر آبدار خانہ میں جو عیار منظم تھے انہیں سے ایک گلاس نکھالی جو زمین لگا کر پانی بیوشی آلود سامنے ساحر دود کے لایا اُس نے پانی پیا لیکن نگاہ اُسکی کینز مصنوعی یعنی سرسنگ پر پڑی ایک تو وہ کینز تھی ہی خوب صورت دوسرے اس عیار کی بناوٹ دیکھتے ہی

ظاہر دل اسکا اسکے دام زہت میں اسیر ہوا اور پتی بہن سے کہا کہ اس کینز سے عہد بستر ہونا چاہتا ہوں تم چار
دو اُسے کینز کو بلا کر حکم دیا کہ بھائی صاحب کے ساتھ جاؤ جو کہیں بجالا یہ کہہ کر براہِ اشارہ کیا کہ جایئے اور بس
یہ درہ کوہ میں ہوا کہ کینز سے اور خیمہ بارگاہ اُنکا شکستہ تھا بہن بت بیان کہان کینز کو یہ ساحر لیجاتا پس اُسے
اُنکے تریاکیہ خانہ میں جاتے کہ تسکین پر چہرہ رادے اور کینز کو پاتھ پر کر کے جلد جو نگہ پانی میں بیوشی پی چکا تھا
بیوش ہوئے نکاحیاریا ساو بھون میں ہاتھ دیکر سینہ اتا ہوا اندر آکر خیمہ کے لایا وہاں سب عیاروں ہی کا
اشغال ہے ساحر کو بیوش ہو جانے دیا اور علاج کر کے رڈالین لیکن یہ خوف طاری ہوا کہ اُسکے مرنے سے
غصہ میں آکر صبا سرداران اسلام کو نہ ضرر پہنچاے پھر بیان سے لیجا کر قید کرنا چاہیے یہ علاج کر کے
پشتائے میں باندھا اور کہا نقب دیکرے چلنا چاہیے یوں تمام ساحر جمع ہیں لیجانا مشکل ہو گا غرض کہ نقب کھوتا
چاہا اس میں ایک عیار نے کہا یہ بارگاہ مشامی ہے خواجہ عمر و اسوہم عیاروں نے جابجا گویا اور سرنگین
کھوہ رکھی ہیں اسی دن کے لیے اگر بارگاہ میں بھی ہم گھر جائیں تو براہ نقب کھول جائیں چنانچہ اس مقام پر
بھی ایک نقب ہے میں اُسکا درہ نہ کھولتا ہوں تم سب اسی راہ سے چلو عیار یہ کلام سن کر خوش ہوئے اور
خیمہ سے ایک جگہ میں کھودی دہ نہ نقب ظاہر ہوا یہ سب اتر کر روانہ ہوئے بلا کا پشدارد سر ہنگ لادوا
اور بہت خوش ہو کر جلد قدمزن ہوئے لیکن بارگاہ میں صبا کا دم بھرا یا اور بچتیا رک سے کہا میں نے سنا ہے
بھیا بڑی دیر سے ہمراہ کینز گئے ہیں ابھی تک اُسے نہیں شاید وہیں سو رہے تو صاحب میں نے کینز کو اس لیے
تو دیا نہیں جو ہر وقت اس سے کام لیا کریں اور وہ شکینت بندہ میری سوت بنگرٹھے میں نے اس لیے اُسکو دیا ہے
کہ خیر بھی اُنکا پسند ہے بھی بھی اُسکو بلایا کریں یوں کہ ابھی خیر سب ہی کو پسند ہوتی ہے بختیا رک سے یہ تقریر سن کر
جواب دیا کہ اے ملکہ اس بھڑے نہ رہنا کہ وہ کینز کے پاس آرام کرتے ہیں ذرا خبر تو لو کہیں عیار نہ فقرہ دین اور
کام اُنکا تمام کریں ساحرہ بہر نہ کر بتایا نہ اُنکی شیطان بھی ہمراہ ہو لیا کہ ایسا نہ تو تھا جانے سے یہ بھی بتلائے بلا
غرض کہ آبدار خانہ میں دونوں آئے یہاں دو ایک آبدار دن کے سرکے پڑے تھے گھڑے پانی کے غیرت سے پانی
پانی تھے جام پینے کے عوض رونا چاہتے تھے دہشتہ نقب کھلا ہوا تھا اور کوئی نہ تھا شیطان نے کہا بڑا غضب ہوا
میں نہ کہتا تھا کہ اس کینز میں کچھ نہ کچھ شور ہے اب عیار چلے ہوئے میں بغیر مار ڈالے نہ رہیں گے بلا کی جان مفت گئی
ساحرہ نے سن کر اسی وقت اپنے کان پر ہاتھ ڈالا اور اُس کے کان میں جو یا لا پڑا ہے میں بجائے جھومر کے
ایک مگر جو اہر کا لٹکا ہے چنانچہ اس گرو اُسے بالے سے نکال کر زمین پر پھینکا اور سچ پڑھ کر بکاری کہ ہاں لینا عیاروں
کو جان کہیں میرے بھائی کو لے گئے ہیں جلد گرفتار وہاں جا کر کرنا مگر یہ صدا سنتے ہی لوٹا اور اصلی گروہ پانی
بنکر مثل اتر در نقب میں در آیا عیار دوسرے سر سے برقع کے پونچے تھے ہنوز باہر نہ نکلے تھے کہ مگر نے جالیا اور
اُتر دے کی طرح دم بھینکا کچھ عیار تو کو دھپاند کر باہر نقب کے کل گئے اور بھاگے لیکن سر ہنگ جو پشدارد لیے تھا
ہر خیمہ بھاگ کر بھاگ سکا مگر پشدارد اُسکو اور ایک عیار اور جو اس کے پیچھے تھا ان دونوں کو کھڑکھرا اور آبدار خانہ میں

آکر نکلا ساحرہ تنظر کھڑی تھی اسکے پھر آنے سے اپنے مقام پر آئی یہاں ساحر کی گرفتاری سے غلغلہ برپا تھا جلدی عزت
 وہ ہم دیر ہم ہوا تھا لقا کو بڑا ترند تھا کہ اس ساحر کو عیار دن نے مارا تو سردا چھوٹ جائیں گے اور یہاں آ کر آتے جائیں
 پھر عیاں گنا پر نکلا اسی فکر میں ناچ راگ سب موفت تھا کہ ساحرہ آئی اور دخل پر بیٹھ کر گھر سے کہا جنکو تو نکالیا ہے
 اگلے سے مگر نے دونوں عیار دن کو مع پشائے کے اگل دیا اور آپسی طرح چھوٹا ہو کر جو اہر کا بن گیا ساحرہ نے
 اٹھا کر بالے میں ڈال لیا بختیار کتنے یہ سحر دیکھ کر بڑی تعریف کی کہ لے ملک سامری بھی کرتے تو اتنا ہی سحران سے ہوتا
 جیسا تھے جادو کیا واہ کیا کہنا تھا تے کہا قدرت نے یہ تقدیر ساحرہ اپنے فراموشی کی اس بندہ قدرت کا مرقبہ ظاہر
 تو ہماری خاص بندہ ہے ہنسنے بڑا تجلوت بدیا ہے باہمی کی طرح تھکوا پنا زور خود نہیں معلوم ہے ساحرہ نے یہ سحر سجدہ
 خداداد کو کیا اور پشاورہ سے ہلا کو کھول کر ہوشیار کیا عیار بھی دہن مگر میں جا کر بیٹھوں ہو گئے ان کو باندھ کر
 ہوشیار کیا یہ سب کیفیت چالاک دہاوا الفیغ نے جو یہاں موجود تھے دیکھی از بسکہ لازم ہے ہوسے تھے مشکیں
 باندھنے کے چلے سے قریب عیار ان آئے اور موقع پا کر انکے کان میں کہا کہ یہ بارگاہ ہم دو گون کی سمجھی ہوئی ہے میں
 برابر آئیں گے بھی ایک نقب ہے تم جس طرح ہو سکے اسی مقام پر جا کو بیٹھا ہم باہر جا کر اندر نقب آئیں گے اور تم کو
 کندہ مار کر کھینچ لیں گے وہاں سے بھاگ چلنا یہ سمجھا کر انکو باندھ کر کسی جیل سے آپ باہر بارگاہ کے کل گئے اور جس جگہ
 دہندہ نقب باہر بارگاہ کے تھا وہاں پہونچا اسکا داکر کے اندر آئے یہاں مسرنگٹ بزرگ جو بندھے کھڑے تھے ساحرہ سے
 گویا ہوسے کہ اری دیوانی تو نے ہلکنا حق گرفتار کیا ہے ہماری قضا کسی طرح نہیں ہو اگر تھکوا اعتبار ہو تو برابر آئیں گے
 سحر اتار کر ہلکے چھوڑے پھر ہاٹے کتنے کا امتحان کر کے شیطان نے یہ فقرہ سن کر کہا تم تو ایسی باتیں کرتے ہو جیسے کہ
 قید ہی نہیں ہو کیا آبریز کے پاس جا کر چلے جاؤ گے عیار دن نے لہر کچھ میں شک بھی ہے ہم کو روک کون سکتا ہی
 ہم جب جا میں چلے جائیں اسوقت بھی برابر آبریز کے پہونچے اور گئے ساحرہ کو یہ باتیں سن کر غصہ آیا اور کہا اسی مقام
 پر کہ جہاں تھا وہی خواہش ہے بھلا سے دیتی ہوں اور سحر بھی اتار لیتی ہوں دیکھو ان کو کہ تم کدھر چلے جاتے ہو
 عیار دن نے کہا ازین چہ بہترین کی کا کیا پوچھنا ساحرہ ایسا ہیہ میں آئی کہ جادو گردن کو حکم دیا ان عیار دن کو جہاں
 یہ کہیں بیٹھا وہ ساحر دن نے انکو اٹھا کر اسی جگہ سب خواہش عیار دن بیٹھا دیا عیار دن کو جو مقام کہ چالاک بتا گیا
 معلوم تھا وہی پسند کر کے بیٹھے بختیار رک ساحرہ کو بہت مانع آیا کہ یہ عیار جو کہتے ہیں سچ ہے بیشک یہ چلے جائیں گے
 لے ملک تم کو غصہ دلاتے ہیں اور فریب دیتے ہیں انکے کہیں نہ آو ساحرہ نے کہنا شیطان کا پذیرانہ کیا غرور شک جب زیار
 برابر آبریز کے بیٹھ چکے چالاک نے خدا انکی نقب میں سنی اور طبقہ زمین کو خجور سے کاٹ کر دہندہ نقب پیدا کیا جیسے ہی زمین
 اکھڑی عیار دن نے کہا اے صبا ہم جاتے ہیں اسے کہا واہ دیکھا نہیں ہونڈ یہ کھڑو در وہاں تھا کہ چالاک نے نقب کے اندر سے
 کندہ ماری عیار دن پر سے ساحرہ از بسکہ سحر اتار چکی تھی فقط بندھے تھے کندہ میں الجھا کر اسے کھینچ لیا بارگاہ میں غلغلہ
 کہ وہ گئے وہ گئے صبا کھڑا اٹھی او اسی طرف دوڑی صبا تو گجرائی ہوئی تھی مگر بختیار کتنے کہا کہ اسے جلدی مگر کو
 چھوڑو اسنے جلدی کان سے بالا اذنا کر کر کر نکالا اور زمین پر پھینک کر سحر بڑھا کہ وہ صلی مگر نہ اسکا حکم دیا کہ اس

نقب میں دشمن میں انکو بکڑا کر ترب کر اندر نقب کے چلا چلا لاک عیار دن کو کھینچ کر مشکین انکی کھول رہا تھا اتنے میں
 مگر اندر نقب کے کو دا آنے پہنچا لکھ کر کندہ کر رہی لکھ کر کندہ کے جال کی طرح پٹے این سے بکھنے کے یہ
 جو ترباطہ کندہ تو ٹوٹ گئے لیکن وہ اس زور سے تربا تھا کہ نقب کے باہر نکل آیا دہندہ نقب پر ساحرہ وغیرہ تاختہ دینے
 کھڑے تھے مگر وہ زور سے کھڑا تھا کہ کندہ کو توڑا اور اس طرح پر باہر نکلا کہ چند ساحرہ دن کے سینے توڑ کر درجہ کر گیا وہ ساحرہ
 تو فی النار و السقر ہوئے شورائے مرنے کا بلند ہوا ہمارا گاہ میں اندھیرا ہو گیا ساحرہ مگر کے پیچھے دوڑی کہ بھادا اور دن کو
 حزر ہو چائے اور چالاک کے مشکین عیار دن کی کھول میں وہ سب بھاگ کر دوسری طرف سے نقب کے باہر گئے ساحرہ نے
 جا کر مگر کو پھر اٹھا کہ بہ ستور سابق بالے میں ڈال لیا لیکن طائر ہوش پران تھا کہ ہلا کے عیار میں کہ میرے تربو بھی رد کر دیا
 شاید وہ بھی ساحرہ بہ دست میں غرض بھر کر اپنے مقام پر آئی یہاں ہنگامہ برپا تھا پیر غل کریتے تھے اندھیرا تھا ہر شخص کو
 تھا کہ یہ کیا آفت آئی تھا کا عیش شغف و تلخ تھا قاصد بھاگ کر آگ چھپے صرب کہیں سہاٹی کہیں تھے عام انجام کے
 سوچ میں یہ یزنی دیکھ کر سرنگین شیشوں میں شراب سرخ نہ تھی فون سے دل خون گویے کھڑاگ میں ہم کے پھنسنے ہوئے
 یا مشکر بھاگ بھاگ کر تیا ناچ ناچتے شب عشرت کم رہی تھی تو بھاگ گاتے اندھ بختیار ک کہہ داناچ نلج رہا تھا کہ راہ دہا
 کیا نئی انج کی لی ہے اب کوئی دم میں مر لیا با جا چاہتی ہے ہم کہتے تھے کہ عیار دن کے کہنے میں نہ آؤ نہ مانا ویسی
 ہی سزا پائی ساحرہ یہ باتیں سن کر خفیت لہتی اور گردن جھکائے بیٹھی تھی مختصر یہ کہ بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ موت ہو ا
 بقائے ساحرہ دن کو مکدر دیکھ کر کہائے زندگان قدرت تم نے میری یزنی قدرت کا تاشاد بکھا یہ میری قدرت کے ادنی
 کھیل بین اور بایں ہاتھ کے کرتب ہیں بھی دشمن کو قوت عن کہ کے تاشاد بکھتا ہوں کہی تم بندوں کو زور عطا کرتا ہوں
 اب تم ظہر او نہیں ابکی ایسی تقدیر کر دے گا کہ عیار سب گرفتار ہو جائیں ساحرہ دن نے یہ عنایت خداوندی دیکھ کر سجدہ
 کیا اور کہا یا خداوند ہم تیرے بندے گندے ہیں جھلکے جاری فکر ہوگی تو کسے ہوگی بھکوان عیار دن نے ذیل بہت کیا ہی
 ہم صبح کو ان مسلمانوں کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹا دیں گے ملک عدم انکی رد و عن سے بسا دینگے لقا ہوا کہ یہ
 تقدیر میں نوے ہزار برس پیشتر سے کرچکا ہوں کہ صبح کو سب مسلمان تمھارے ہاتھ سے مارے جائیں گے اچھا اب تمھارا
 بیوناچ دیکھو اوراد عیش و نشاط دو یہ کہہ کر دوبارہ جلتے عشرت مرتب فرمایا رات گند چلی تھی کافرون کو دم بھر بھی عشرت
 نصیب نہ ہوئی کہ ننگ بھر اخضر فداک سینہ خاور توڑ کر غار مشرق سے باہر آیا اور صبا و سحر کو سناٹا ہوا کہ لفظ
 بہ نور شیعہ تابان زریح بردا | بیا راست روئے زمین یکسرہ | جہان شد پیرا داسے بوق و سپاہ
 یلن بر نہاوند ز آسمن سلا د | ہنگام سحر بعد فراغ احتیاجات ضروری ساحرہ دن نابکار سوار ہوئے پہلا
 یمن تن اپنے ہمراہ لیے لقا سے گراہ بھی انیا ان زنجیر نہ بر تخت نشین بعد فر دنگیں ہوا ساحرہ اور کوہی اور
 سبانی باختری مشرقی تنہائی اور ساسانی گولانی پیشدادی کیا فی شیدا دی تمام تو میں مشل
 نور و تلخ کے جانب کوہ راے نسل مسلمانان روانہ ہو میں ساحرہ دن کے سحر سے آفتاب ہزار دن نکلتے اور
 نہ ہو جاتے زور سے اور معمول سے بہتے نہ ہر نکلتے مشل ہوا کے سناتے جاتے ایک طرف سپاہ عدو سے گراہ

نگھٹا کی طرح اُٹھی ہوئی سواروں کے گھوڑے ہنہاتے اسلحہ کی چٹا جاق گنبد سہا اور جوت دنیا میں گو بختی گیتی تمام روزتی اگر دو غبار کا ترقی ملندل و ہر روز دمنند

زاشکر ہر آنکس کہ پیش رس	برائے تختند اسب و برخاست غور	غوطیل بر کو ہند زمین غیاست
ورقش سیرا بر آرد و راست	برفتند شمشیر و زوین بکست	کشیدہ سپہ ہر سہ فرسنگ صفت
سپہ اندر آمد ہمی فوج فوج	بر انسان کہ برخیزد از آب موج	بقیر اندر اندودہ چہر سہر

یہ ساحران بھی آادہ جفا بارادہ قتل و قلع مسلمانان اختیار و تہہ بین انکو کو راہ میں چھوڑے اب انکے سرکوب کا حال مبارک ذل سنیہ بیت کنون میں کن انسان بزمین میں درہمی یا خسر کنیم سابق میں کیا گیا تھا کہ شہزادہ ایرج تو سچ پاس و منہ طلسم ہزار بج پر پونچے تھے اور تو سچ کو بہت کچھ سمجھا یا تھا کہ طلسم میں بجائیں گے مگر ٹھون نے آخر کار وہاں طلسم مذکور میں کیا اور ایرج نے انکی خبر کے لیے عیاں ہو کر بھیجا چنانچہ وہ حال سب تر قیہ ہو گا حاصل مرام جب شاہ پور و ضرغام بھی داخل طلسم ہو چکے اور پھر گرنہ آئے ایرج عالم مقام نے لشکر سلام کی طرف پھر آنا مناسبت نہ سمجھا فوج کو میان کو اپنے ہمراہ لیکر آپ بھی جانب طلسم ہزار بج چلا اور از بسکہ راہ سے نابلد تھا اسطون کہ جدھر تو سچ طلسم فتح کرتا ہوا گیا ہو بھول کر گیا اور سمیت کنوالی طلسم کے رخ اٹھ گیا یہاں تک کہ بعد قطع منازل و مراحل ایک قلعہ کے قریب پہونچا چونکہ طلسم ہزار بج کے گرد کو بہستان ہوا اور ساحران زبردست اور کو میان سرکش بستے میں شہزادہ موصوف بنایا سچ از طلسم ہر قلعہ کے نزدیک پہونچا یہ قلعہ جات برائے حفاظت طلسمات میں اس سبب بادشاہ ان طلسم نے ساحرین کو خارج از قلعہ بھی غنایت کے حکم بنایا ہو غرض کہ شہزادہ مذکور نے اس حصن کو بہت محکم و استوار پایا خندق گرد قلعہ کے نسل و رائے زخا بھی نہیں اندر دروازہ کی ہر ایک کیلی باہر تھی پل بختہ پڑا تھا اور قلعہ دا تھا ہزار اساحرا ترا ہوا تھا بج اسے لنگوٹے فصلی قلعہ کی بہت مضبوطی ہو آستہ بھی لکھان کی زندہ سے بے ہیز بج پر ساحران غدار اترے ہوئے ہوم کرتے ہیں عمارت کا نقشہ تھا

جو کوہ بلند آن در حصن بود	ایر آرد وہ لشکر تاجت کبود	ایکے جائے دار و سر اندر سحاب
زخار ایر آرد وہ از قعر آب	اکہ گز حصن دریا بود جائے او	کسے نکسلاند میں پاسے او

شہزادہ اس قلعہ کو دیکھ کر دبان سے کچھ دور ہٹ کر قیام پذیر ہوا لشکر کو اترنے کا حکم دیا بارگاہ برپا کرانی لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا شہزادہ بھی داخل بارگاہ ہو کر آرام فرمائے گا لیکن اس قلعہ کے جو اہل اس لشکر کے انکی خبر مفصل دریافت کر کے مع نام و نشان شہزادہ سلنے جا کہ قلعہ کے گئے حکم اس قلعہ کی ایک احرو ہو کہ نام سکالک ہو تھا جیاد ہے چنانچہ دارالامارہ میں وہ سرحد فرماں روائی چلو گئے تشریحی کہ ہر کایے سلنے آئے دعا اور ثنا زبان پر لائے پھر عرض پیرا ہو کہ شہزادہ زلزلات ثانی سلیمان گمرہ صاحبقران یعنی شہزادہ ایرج فوجان مع لشکر فراوان کے زیر قلعہ آکر اترے ہوا ہیں کو نہیں معلوم کہ کیا ارادہ رکھتا ہو اور کیوں آیا ہو خبر نہ کر سارہ کا طائر رنگ رخ پرواز کر گیا مگر دل مضبوط کر کے ہل بار بار کی طرف مخاطب ہوئی اور ایک سہرا سے کہا کہ تم دیو سوار اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور دریافت کرو کہ شہزادہ کیسویں آئے ہیں

سردار حسب ارشاد باہر آکر سوار ہوا اور دو سو سوار اپنے ہمراہ دیکر بڑے کرد فر سے لباس پر تکلف پہنے اسلحہ سے آراستہ جانب شہزادہ چلا اور قلعہ سے باہر نکل کر جب قریب لشکر فیروزئی اثر شہزادہ نامور پہنچا تو کچھ بھی
 اسکے آنیکی ہر کار دن نے خبر دی اسنے ایک سردار بھیج کر اپنے پاس باعز از تمام بلایا اور مقام بہتر و پاکیزہ پر
 بٹھایا یا سانی کو اشارہ کیا اسنے جام شراب یا جبہ بلخ اس سزار کا باوہ اسے گرم ہوا شہزادہ سے باعث
 تشریف آوری پوچھا شہزادہ نے شبہ بزرگلام عرصہ بیان میں یوں جو لان کیا کہ نام و نسب تو ہمارا اظہر من الشمس ہے
 کچھ اظہار کی تنگی ضرورت نہیں اور آٹھ ہزار بھی اور طرہ راہ بھولنے کا باعث ہوا تم اپنے ملک کو ہمیں جانب طلسم
 ہزار بیج جانب کی راہ دو اور میری کر کے راہ پر ہمیں لگا دو کہو کہ تمہارے ملک مال سے مطلب نہیں یہ کہہ کر جس سردار
 کو موافق رہے کے خلعت عنایت فرما کر خدمت کیا وہ پھر سامنے حاکم قلعہ کے آبا اور ادھان تہیہ شہزادہ بیان کر کے
 عرض ہست شہزادہ کا اظہار کیا ساحرہ از لہکے بیدین اور سبہ قلب تھی تعریف شہزادہ کی شکر گو یا ہوئی کہ مسلمان
 اس طرح خلق ظاہر کر کے لوگوں کو تہیہ بید رہناتے ہیں یہ کہہ کر ایک اپنی کنیز سے کہا کہ جا کر اس مسلمان کو میری جہانب
 سے پیام دے کہ ہلوگ جادوگر میں تم مسلمانوں کی ہچچائی میں سے بھاگتے ہیں بہتر یہ ہو کہ بیان سے چلے جاؤ ورنہ ذلت
 اٹھاؤ گے اگر شہزادہ کے تو منہ کی کھاؤ گے کنیز یہ پیام اس نا کام کا سنکر از لہکے ساحرہ بھی پرواز کر کے بارگاہ
 شہزادہ کا عالم مقام میں آئی اور پیام اپنی مالکہ کا حرف بھون ادا کیا اس شہزادہ ذی تبار کو گفتار نامہ اس کنیز پر
 کی ناگوار معلوم ہوئی اپنے سردار کو اشارہ کیا کہ یہ حیرت انگیز بیان نہ بے بھیدہ گرفتار کر لو تا کہ اپنے فقیر تالائق کی
 سزا اپنے سردار اٹھ کر ہر سمت بچا یک ٹوٹ پڑے اور کسی نے گردن کپڑی کسی نے گلا دبا یا کہ کھڑے کر سکے غرض کہ
 مشکین باندھ کر ستون بارگاہ سے باندھ دیا اور منہ میں کپڑا بھونس کر حکم شہزادہ خرب باپوش کاری کی اور ناک
 کا ٹکر چھوڑ دیا وہ کنیز بے تمیز باہر بارگاہ کے نکل کر تالان و گریان کپڑا منہ سے نکال کر آمادہ ہوئی کہ کچھ عرصہ اپنا
 لے کر مسلمانوں سے بغیر اپنی مالکہ کی فساد کرنے سے خائف ہو کر بزرگوار کر سامنے ہوشیار بہ میر کے آئی اور اپنا
 حال زار دکھا کر گویا ہوئی کہ بی بی وہ سو کے بڑے مہیڑ ہیں کسی کی نہیں سنتے آپکو تو گالیان دین اور مجھ کو باندھ کر
 ناک کا ٹکر چوبیان لگائیں یہ کیفیت سنکر ملکہ کو اسکے کان ہوئے کہ معاملہ دیگر گون ہو لیکن کنیز کی حالت دیکھ کر
 طاری ہوا اور لشکر کے سردار دیکھ کر اسے اسکی شکریاں اسکی ایک شہزادی دختر خواندہ ہو کہ نام اسکا محبوب نازک
 اندام جادو ہو وہ شہزادی ملک حسن کی شہنشاہ ہو بہتر از ہر وادہ ہو کہ حال اسکے حسن خدا داد کا آگے بیان ہو گا
 اسوقت اسکے پاس بیٹھی تھی جب حکم تیاری فوج کا دیا اس ترک شکر نے منع کیا اور کہا اے والدہ مہربان کنیز تاجہ
 اس شہزادہ کی خدمت میں جا کر کچھ کلمات ہیودہ زبان پر لائی ہوگی جو کہ تشریف اور نجیبان باتوں کا عمل نہیں ہو تو خود
 کیسا ہی قریب ہو کہ محبوبیت شہنشی نہیں کہی گالی کہ آشنا ہوکان بہ ذرا پکار کے پھر کہیے مہربان کیا کیا بس جب تشریف
 مفلس کا یہ حال ہو تو وہ شہزادہ ہو کوئی باجی نہیں اسکو تابہ آئی اپنے اور مرتبہ سردار کو بھیجا تھا اسنے گفتگو
 معقول کی شہزادہ موصوف نے دیکھے کہ خلعت دیکر سرفراز فرمایا اور اب بھی عجز آئینہ کلام کا نکلہ بھوایانی الجمل

مناسب نہیں کہ اس لفظ ہی کی ذلت ہونے پر ہیرہ حمزہ سے فساد کیجیے، لوگ ہر ایک خانمان ساحران جہا
ہیں جہا تک ممکن ہوا اسے آستی ہی کرنا جان نچنے کے سامان ہیں ہوشدار اس کے سمجھانے سے نال پذیر ہوتی
اور یہ غارتگر ہوش و خرد خود اٹھی کہ اسے دار میں جا کر بس مسلمان صاحب فر کو بیان سے خصلت کر لے دتی
ہوں یہ کہہ کر صبر نہ ب و زینت مع چند کنیزان ماہ طلعت کے ہوا دار پر سوار ہو کر روانہ ہوئی چنانچہ سواری
اس گل بوستان عنائی کی بنگ باد بہاری قیوب بارگہ گلچیں باغ حسن و خوبی کے پہونچی شہزادہ شہزادہ باگام
کو اٹھوئے سیر و شہ فرما اٹھا اسے دیکھا کہ ایک آفتاب تابان سپر حسن کمن صحر سے ساطع انوار ہوا جس کے
ضیائے خسانے شہ و در کو منور و روشن کر دیا صحر کو داری این کر دیا تین چار سو عودین خود بصورت شہ
نجم فلک گردیچ میں وہ ماہ منیر مقابل جس کے متاب گرد ہوا دار پر سوار ایک کنیز جو اپنے گار سر برد لگائے ایک چن
سر برد چھلتی کچہ نازین عہدے اکھون میں پہلوان میں کسی کے ہاتھ میں گر گر سی جو اہر کی کوئی چکھیا یہ بونکی
لیے کسی نے ہوا خود اسی نکلا ہر کی کوئی دور باش سنائی گر گر سی والی برابر ہوا دار کے حقہ ملائی وہ گلنار مولیٰ ہوش
کے دھوین اڑائی آئی غرض کہ وہ قریب دربار گاہ پر آ کر ہوا دار پر سے اتری اور ہزاران ناز و انداز اندر آئی
شہزادہ نے قریب سے جو اس کے حسن زیبا پر نظر کی دل لٹ ہوا پر وہ عشق کا عقل و خرد کیلئے اوٹ ہوا دیکھا کہ اٹھ چلیا
اسکی سودا کش بید لان و ہوشیار کاروان کاروان یو عندل کو اسکی خریداری کا ارمان آفتاب تابان کیا
دل ہر پیر جوان اس کے خسار پر فرمان آفتاب جادوب شعلہ سے ہر سحر اس کے دل کی آستانہ رومی اس امید پر
کرے کہ دہن اس کا عکس رخسار سو پر از نور کے مجھ ذرہ خاکسار کو جو حسن و خصلت کے نام نہ دھرے شہ قمر کیسین داغی
کا دھیا نہ لگے فلک نے ہر اس قدر جو حکم لگا سا ہر اس کا دل میں پردہ پوش عصمت و خرم کے دیکھنے سے نہیں ہوا جو شمع
نے جو اس شعلہ خسار سے لالگائی اس قدر روشنی اٹھ آئی نہیں نہیں بچرے بانی لطف نہیں دیتی شمع روشن
اس کے حسن جہان تاب کا ایک پر تو ہوا اور ہر تابان میں اس کے عارض و رخشان کی فوج کیا اسکا ملا لکھون کہ بموجب نظم

سر اپا حسن و خوبی تھی وہ ہر د	نسان حمزہ پر بھی تیغ اید و	حب اسکی مدح خامرے لکھی ہو
قبائے نور معنی کو ملی ہے	وہ چشم مست و مخمورے ناز	بے صید غزالان نادک و انداز
کبھی خندہ بشکل گل و بان پر	کبھی لب بستہ جون غنچہ و بان پر	جہا بھر کرتی تھی وہ ہر د اشارہ
دل عاشق کتان کی طرح بارہا	باس حسن اور وہ مست بالہا	عرض خوبی میں وہ سب کے دو بالا

اس قیامت قیامت خیز کو خرم کر کے سامنے شہزادہ ذی شہ کو سلام کیا شہزادہ و لدا وہ ہو چکا تھا یقین تھا کہ
عشق کر جائے گریہ سحرہ سمجھ کر دل قابو میں رہا اور بکار اکہ بیت تم آئے تو زندہ ہو گئے ہم ہوزدہ دل کے تم سے
وہ گلبدن مسکرائی شہزادہ نے ہاتھ کپڑے پہلوان میں بٹھالیا اس بادشاہ حسن نے بھی شہزادہ کے حسن جمال بٹھالی اور شرکت
و اقبال کو دیکھ کر عشق کیا یعنی صورت میں منظر ہشاک ہر ہر صیرہ نورانی سے آئینہ کو حیرانی زلف عینیت کے سنبل
کو پریشانی گلہائے بزمین عالم کا اس کے عارض شہ نگ کو دیکھ کر رنگ اڑ جائے حسن چمکے مک نازگی کہ اسے

پائین آنکھیں زرگس شہلا اور آہوے خن کو شکلی اور وحشی بتائیں زرگس کے بھول کھلائیں اور ہرن اُن کے
 رو برو چکارہ ہو جائیں سر سے ہاتھ حسن خداداد قامت رشک شمشاد لظہم
 نہال گلشن خوبی و آبرام غضب تھا گلہ خنیں پیٹ چالاک
 غضب ہقی زلف مشکین کے رخ پر طلب میں نافہ آہوے سدا سدا
 جنوں کے واسطے اک سلسلہ تھا وہ ناز میں بھی آئینہ رخ کو دیکھ کر حیران رہ گئی مگر زور حسن سے آپ کو بٹھا لادو

درج دہن سے یون گوہر نشان ہوئی کہ لے شہر یار عالی آپ زبردستان روزگار سے ہن نونڈی امید رکھتی ہے
 کہ عرض میری بدرجہ اجابت پوچھے گی اور وہ التماس کرنا یہ کہ یہاں کی مالک سخت بیروت ہو چندی کہ جگوا پی دختر اُسے
 بنایا ہے کریمیری کا سودا سرین سمایا ہے آپ یہاں سے کوچ کر جائے سرحد ملک پر ایک کوہ ہے اُسکے دامن میں مقام
 کیجیے کیا ہزدہ ہے جو زیادہ حول کیجیے شہزادہ نے فرمایا کہ تمہارا زمانہ میں بہرہ چشم بجا لاد کا فوراً یہاں سے چلا جاؤ نگاگر
 اے شاہ کشور فوجی مقام غور ہے کہ جو کوئی کسی کے یہاں آتا ہے اُس کو اسی طرح نکالتے ہیں ہتھو تھائے نہ کھانے میں نہ
 پینے میں نہ ملک غرض نہاں سے مطلب رکھتے تھے نہ برسر فساد ہوئے اور تھے بے اعتنائی بھی کی سکو بھی مصلحت پر
 برعکس کر کے خاموش ہو رہے اب ایک شب یا دو شب میں سرزمین پر پڑ رہے پھر آپ ہی چلے جاتے اُسکے لیے تم لوگوں
 نے یہ قیادت برپا کی بل بے تھاری بیداری خیر اچھا صاحب میں کوچ کرتا ہوں یہ کہہ کر جاتا تھا کہ طبل سفر کے بجائے کا
 حکم دے محبوب نواسکی ادا پر دیوانی ہو چکی تھی جو سر دُخرد سے بگانی ہو چکی تھی یہ کلمات سن کر تاب مہارت نہ لاسکی
 آگیا ہوئی کہ آپ شرف فرما رہے ہیں ہم میں جاتی ہوں اور امی جان کو سمجھاتی ہوں اور سامان دعوت ہمراہ لاتی ہوں
 یہ کہہ کر تجل سواری بھی اسی جگہ چھوڑا اور رخت سحر پر پڑھ کر دکنیزین ساتھ نیکر یا سل پی مادر کے آئی اور یہ سخن زبان پر
 لائی کہ لے مادر گرامی قدر اُس شہزادہ دلدار نے ایسی باتیں کی ہیں کہ میں بہت محجوب ہوئی ہوں یہ کہہ کر کچھ شہزادہ نے
 کہا افسانہ میں بیان کیا اور کہا سچ تو یہ ہے کوئی ہڈا اُنے کتے کو بھی نہیں نکالتا دوسرے یہ کہ سمیت بزرگان مساندہ جان
 برورند کہ نام نکوشان بدالم برند نہ آجیو یہ اعتنائی اُس شہزادہ و نشان کی نسبت نہ یہاں نہیں لازم ہو کہ اُسکی
 خاطر مدارات فرمائیے وہ اس وقت جاتا تھا میں روکائی اس تقریر کو سکر ہوشدار تو پہلے ہی سے غصہ میں بھری ہوئی
 تھی اُسکے سمجھانے سے بغضب تمام گویا مہر لی کہ اے کنواری کنیاں ننگ خاندان تو اس مسلمان کو دیکھ کر کھیل چکی
 اسی واسطے گئی تھی وہ سوتے تو جسے زیادہ ساحر میں ایسا باتوں میں موہ دیتے ہیں کہ اُنکے پھندے سے انسان تمام
 عمر نہیں نکلتا معلوم ہوا کہ تو اُس پر فریفتہ ہو کر آئی ہو اور دھکڑے کی طرت سے سفارش کرتی ہو جو کچھ بھی کوئی کھلی
 تو نے مقرر کیا ہو جاوے ہو اس مقدمہ میں دخل نہ دے مجھ پر یہ غصہ دیکھ کر کہائے واہ آپ تو خوب مجھ پر جب ہوتا ہو
 جب باتیں سنالیتی ہیں ہر ایک کو یار دھکڑا بنا لیتی ہیں تو بی بی کیا میں نے برا کہا جو آپ اتنی گرم ہوئیں ہوشدار
 کو اُسکے گرم ہونے سے اور زیادہ غصہ آیا اور چوٹی بکڑ کے ایک ٹٹا نچا اُسکے مارا کہ اری اوستیا ناس گئی مجھ ان میں
 تیرے دھکڑے کی میں خاطر داری ہرگز نہ کر دنگ اور جو زہر دیکر سدا رکھو گئی تو اس مقدمہ میں نہ بول نہیں میں اپنی

اور تیری جان ایک کوئی محبوب نے دلوں میں کہا کہ نہیں دھکڑا تھا تو اب سہی اور وہاں سے چکی اُٹے پاؤں پھری باہر دارالوارثہ کے آکر سحر کر کے شہزادہ لہرج پاس آئی اسوقت فرط رنج سے اور راہ کی بھان سے جسم میں پسینا تھا یہ عالم ہویدا تھا کہ رنگ رونق ظاہر آثار قلوب جوش محبت یا عقل مصلحت رنج سے اور عشق سے غارت ہو کر شہزادہ نے جو اسکو اس کیفیت سے دیکھا اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے مایہ ناز تیرے بگڑنے میں بھی لاکھ ہزاؤں کی ہمت

پسینے میں تھا ہے رنگ ہے سونیکے بانی کا کہ تبسم کا دوسرے ہٹ گیا ہے کامدانی کا

اُس صاحب حسن نے یہ سکر بچ دل کا اظہار کیا کہ میان دھکڑے ہم تھا ہے واسطے خوبیل ہو سے اب آپ بیٹھے کیا کرتے ہو یہاں سے کوچ کر کے سامنے پہاڑ کے دامن میں جا کر قیام کرو اور یہ کنجی مجھ سے لودرہ کو وہ مذکور میں تھانہ ہے آئین تین ہزار تیرا میر سے سحر کا بنایا ہوا بند ہے جو کوئی آپ کو وہاں سے بھی آکر ٹھہرنے کو منع کیے آپ اس تھانہ کو کھول دیکھیں گا پھر کیفیت ملاحظہ کیجئے کہ شہزادہ موصوف کو اٹھنا تمام قیام گاہ سے نکل تھا مگر اس مرد غیبی کے بلنے سے خوشنود ہو کر لشکر کو حکم پہاڑ کی طرف کوچ کرنے کا دیا بلکہ محبوب نے کنجی والہ کر کے کہا کہ میں تلامذہ میں جاتی ہوں جو فوج ذاتی میری ملازم ہے اُس کو لے کر ہر مدد آتی ہوں یہ کہہ کر جانب قلعہ روانہ ہوئی اور شہزادہ کوچ کر کے دامن کوہ میں آکر مقیم ہوا اور درزہ کوہ میں جا کر دیکھا تو حقیقت میں تھانہ پایا تغل اُس میں مثل ران تتر کے لگا تھا وہاں سے پھر گریار گاہ میں آکر آرام فرمایا اس اشنا میں وہ وقت آیا کہ ساحر آقا بیٹے عزم سفر جہازت کیا اور کوہ مغرب میں جا کر قیام فرمایا کہ مہیت کہ عکس ماہ مثل حسن جانان پونگاہ و چشم سے دست گریبان رات کو محبوب نے اپنے ملازموں کو بلایا اور ہر ایک کو انعام وافر عطا فرما کر سر فرار کیا پھر اپنا راز دل سنا کہ میں مطیع غیرہ حمزہ ہوں تم لوگ میرا ساتھ دو تو اپنی مادر سے رزا کر نکال ان پس جب میں حاکم ہوئی تو تمہارا بڑا مرتبہ کر دئی افسران لشکر رخصتا مند ہوئے اور ہر ایک نے اطاعت کا قرار کیا اس طرف ہوشدار نے اپنی فوج کے افسران سے کہا کہ یہاں جو مسلمان آئے ہیں اُن سے ہر چند چلے جائے کو کہا مگر وہ نہ گئے اب لڑنا ہی مناسب ہے کیونکہ خداوند تھا اگر سینہ گے کہ جائے دشمنوں کو چھوڑ دیا، در قتل نہ کیا تو بہت ناراض ہوں گے افسران نے کہا اچھا فرمانا بجا ہے ہم سب جا بنا رہی کو حاضر میں جو فرمایے گا اس میں تھوڑے کر کے حاصل کا نام یہ سب نظام کر کے آرام پذیر ہوئی جب رنج منع براد اسی آئی اور خاطر شب میں بدو اسی کہ مہیت عقلی سرخی کناروں سے ظلم کے پانچے ہر آنکھ سے پرچے پلک کے ہنگام سحر ہوشدار بدیر اسباب سحر سے دست ہو کر اذہر بر سوار ہوئی ہمارا بارہ ہزار ساحر کی فوج نابکار ہوئی تاہم کی صید لے ہندو سے فلک کو گھبرا دیا کرنا کے شور نے دل ترس روزگار کا دہرا دیا اذہر ہوں کی ہنگام سے ہوا موسم ہو گئی کیتی رنجور دغوم ہو گئی ہوا سے سونے اپنی ہوا باندھی ہر سمت سے سپاہ آئی آندھی شلہا سے فوجی نیزنگ نے خراب آباد ہر کوہ کو رہا ہنگر بنایا تھا اُس پرانے گھر کو جلاسنے کا طور بتایا تھا نیزے علم تھے خیر و تیغ کا گار

ظلم دستم سے کہ ابیاست

چرا دست بر کوہ پیل کوں | ہوا گشت از گرد چوں آہوس | بترہ زمان پیش پیلان پیائے

حد قلعہ پر آیا شہزادہ مجلس عشرت میں بیٹھا تھا کہ ہر کاردن نے پہلے خبر آمد لشکر بیان کی پھر آمد نامہ دار کی اطلاع دی
شہزادہ نے ساحر ایلچی کو رو بہ مطلب کر کے مضمون کو دریافت فرمایا کہ جواب لکھا کہ ساجد با کار و غدار تو سخت دیوانہ
ہے عقل و خرد سے بیکار نہ کہ پر اسے کھر چڑھ کر آیا ہے اور خیر اگر آیا ہو تو جو کچھ تجھ سے ہو سکے اسی میں قصود کرنا سرسراقت ہی
ہم کو قادر و توانا کے عزیمت کی بڑی قوت سے لکھتے حوالہ لکھی بدیر کیا کہ وہ اپنے مالک کی طرف گیا اور آپ لشکر ہر
قلعہ کے شریف فرمایا ہوا بارگاہ قلب مشکوٰۃ میں نصب ہوئی فوج ظفر توح بقابلہ لشکر دشمن اتری محبوب نے جا کر دیکھ کر وہ
تخا نہ دیکھا تین ہزار تپلا دیں تن ہلکے لشکر میں شہزادہ کے آیا دن پھر آراستگی لشکر ہی جب تشقہ لکھشان پیشانی
ہندو سے شب پر نظر آیا اور منہ میں سفیدہ سحر کا جسم ترک روزگار سے دور ہوا کہ سمیت جو خورشیدنا بان زنگند بکشت
بکودار آہن بفسیدہ شت پڑ رہا آہنی سیاہی شب سرنگ دہرنے بنی صندل نے اپنے لشکر میں جبل جنگ بجا یا
طاہران سحر محبوب بفریکر سامنے بی مالک کے آئے اندھ حال نواخت نقارہ رزم معوض بیان میں لائے شہزادہ
نے باخبر ہو کر اپنے ہاں بھی کوس حرب پر چوب دلوئی ساحر اور شہزادہ آگاہ ہوئے حریہ سحر کے درست ہونے کے
سپاہی چاق و چست ہونے لگے کسی نے آتش جہاں و قتال گرم و فروختہ کرنے کو الیاء کی کسی نے تیغ سنگ رستا کر
شعلہ مار کی کسی نے کمان کا چلہ درست کیا کسی نے چلہ بھر کا شترات بھر میں پڑھا کوئی بوت گھڑی کرتا کوئی پیر
بلانے کو آہستہ دیتا خنجر کی زبان کلیجہ کاٹ افسون بچھنی تیغ کی زبان پھل دوڑا ہوجات جیتی تیردہن زخم کا منہ
کیلا تھاپتے تھے شب سو فارجی لینا منلتے تھے شمشیر دوم کے جو ہر آہنی سیغی کا اثر رکھتے نیزے زبان سان سے
جگر توڑنے کی دعا کرتے تیر ہر ایک اسم میں تجنیس بیراسن سن چلنے میں پون یا آسپہاں گیر نقیب لشکر فتنہ ہائے
خفتہ کی طرح اپنا سحر جگاتے یہ شتر زبان پر لاتے کہ پھر بچے دن چڑھے بھاگ بھاگ میں پت ہو سو رہا
غرمکہ جا رہا رہا تیری ہنگامہ دونوں جانب ہر پار ہا جب زرغ شب کو ساحر روز نے بھینٹ چڑھا دیا اور
ساحر بچنے آفتاب کی آلیاری پراسسند انغم فلک والا کہ نظر

سپیدہ چوا از کوہ سر برد مید
تو لغتی بر آید ہی دل ز جلے
ز گرد سپہ ہزار دشمن نماند
بشدہ شنائی ز خورشید و ماہ
ترقید از آواز گردان زمین
کز آتش ستانہ بشمشیر دل
یعنی سپاہ ہر دو سو میدان جنگاہ

ز در گاہ و رخاست آفلے کوس
ز آواز شیور و زخم در اسے
از آہن لبیر بر نہادہ کلاہ
از آواز اسپان و گرد سپاہ
از آہن زمین بود و ز گرد میخ
سپہدار آن ایرج شیر دل
میلان را بہ سو ہی ساخت جا

برانکہ کہ بیدار گرد و خرد س
شدہ دامن تیر و شب ناپدید
لکڑی کوہ از وہ رد یہ سپاہ
ز نیزہ ہوا جسم بکوشن نماند
ستارہ سان بود و خورشید تیغ
ز ترک و شان آسان آہنیں
آسودہ اسپ اندر آرد پای

میں ہو چکر غمت کتبہ ہوئی ساحر دن کے رومے یستی آندھی سے سیاہ کر دیا مبارک دن نے برق تیغ سے زمین
زبان شعلہ بار پنا یا صندل زردیو پر پردہ ہنگامہ پر فاش میدان میں آیا آنت افسون و نیز گتے

اُدھانے لگا بعد اسکو وزی حریف کو بلانے لگا ایرج دلاور نے قعد جنگاہ کیا تھا کہ محبوب شقی کی کے رو برو اسکے لئی
 اور گویا ہوئی کہ بھیا شہزادہ ہمارا سحر نہیں جانتا ساحر سے ساحر ہی لڑتا ہو میں دیکھوں کہ تو میرا کیا کرنا ہو شہزادہ
 یہ کلمات سنکر ایک نارنج سحر کا اُس ماہوش پر مارا اسنے پرواز کر کے خالی دیا اور زمین پر اتر کر نابیل اسکے سینہ پر رکھا یا
 اسنے بھی رو کیا اور غصہ میں آکر ایک بھال پر افسون دم کر کے اس منان حمزہ و ناز پر مارا اُس نے رو سحر ٹپھکر
 دستک دی مگر بھال کا آخر یہ اڑ گئی اُسٹے میں بھال نے پانکون کو زخمی کیا اسنے زخم کھا کر لفضب تمام تر اپنے
 رو میں تن پہلون کو لٹکا رکھا کہ ہاں لینا اس ساحر بھی کو تپے لغو نہ کرے سنکر سب ان شد اسکند چار طرف سے گھر آئے
 حسد دل بھی رو میں تن ہو اور تیغ رو میں خشک چتر سامتی کا بھیا ہوا کہتا ہو بس وہی تیغ کھینچ کر تپان
 پر آکر اور اسکی فوج نے بھی حملہ کیا پھر تو شہزادہ ایرج نے بھی گھوڑا اٹھا یا ابرسیاہ چارنمت سے گھرا آتیغ تیز
 نے روانی دکھائی خیر برآن نے جانفشانی دکھائی تیر نقش جان کے لیے بکیر ظاہر تعویذ بعض کی تاثیر یکاں جنگ
 شہر بصورت ہند سرکش ہستی کا گڑھ ہوا نقشہ بھال شات کی تعویذ صورت مزین نشین مسد شجاعت کی اہیت
 بہ لٹنے پر مادہ طلسم نو میں ورق بخیر ملک شمشیر اجل دامنک سوار و پیادہ سب کے اہت پر گروہ سپر کا جو آجا بھین
 پندرہ کا ہند سہ بکیر نقش حوا کا نقشہ دکھا بھال صرا ب و خاک و آتش و باد کو قہر عامل شمشیر بنا ماخاکی
 نزا د آتش خونی دکھا کر نقش مہیات بیا دنا اڑتے آتے آتے میں تعویذ جان ڈرب جانے سخت آسیب
 ہر جان سبا زمان تھا آفت کا سامنا زب گلو بسان تعویذ بخر جانستان لفظ

چنان تیرہ کہن شد ز گرد آفتاب	تو کشتی جان غرق گشت انداب	رخشان بگردانہ ردن کتب تیز
تو کشتی برآمدتے رست و خیز	پوشیدہ سے ہوا سا بہر	بخوشید کشتی براند و دیر
بہر سو کہ ایرج برانگندہ خوش	سراں سواران ہی کرد بخش	بجنگ اندردن گزنہ کا دیار
بسان ہیوے گسستہ ہمار	ز قلب اندر آمد بگردار گرگ	بہر آگندہ کرد و آن سپاہ بزرگ

فوج محبوب بہت تھی سپاہ دشمن پر حیرہ دست ہوئی حسد دل نے ہر حنیہ چلنے سے رو میں تن کو رو دین ہی سحر
 اپنی قتل کرنا چاہا لیکن وہ تین ہزار تین ہزار و عرصہ کا زار کمان نکرا کر دفع کرتا آخر تاب نہ لاسکا اللہ دل ہی
 مشورہ پذیر ہوا کہ صحران چلکر ایک سحر ایسا تیار کر کہ تپے محبوب ایرج کو میر سے طرفدار ہو کر پڑ لائن غرضکہ یہ
 سحر چکر گھوڑا اپنا جانب دشت میدان کیا یہ جو اسکی فوج نے دیکھا کہ افسر ہمارا بچا گا پس تمام لشکر ہی ہار کر
 رو بفرار لایا فوج مجرب دتک عقب کیا پھر خیمہ بارگاہ و مال و اسباب ہنکا لوٹ لیا لشکر میں طبل فتح
 و ظفر چوب پڑی سبے خوشنود ہو کر کہ کھولی لٹا کہ مذکور شہزادہ سے کہا اندر قلعہ کے چلیے اس بیاورنے
 جواب دیا کہ حریف زندہ جاہ کھل گیا ہو یقین ہو کہ پھر آگیا اسے سنا سب کہ جنگی شب سہی جلد ہی فرما کر باد گاہ میں
 لشکر فرما ہوا لشکر میں ہی با زاین کھانین ہر خیمہ میں فوج ہونے لگا ہر نامہ عیش و عشرت گرم ہوا اس اثنائ میں
 سوار زمین انجام شہد نر فلک عرصہ عالمت رہا فرار لایا اور محبوب شمشیر بارگاہ میں مت مشر وہا مزید اخلہ کیا

دیکھ کر ہر چہ کڑی مارجاتا جھاڑیوں سے ہرن پاڑھے جھیل نیل گاؤں سرنگائے جھیلوں کا یہ عالم کہ جیسے خانہ زمین میں
آئینہ جڑے ہوئے کناکے کناکے نکلے قازین سرخاب پروں میں منھ ڈالے ایک پانوں سے کھڑے ہوئے دامن
کوہ میں کوڑا یا لاکھلا ہوا ننگستان کو اکب کو شربا ناما نظم

ساز پکے نہیں فیض میں بیکار سنا یہ لالہ بیدار سوید اسے بہار مکتی باد صبا سے ہے لبرض سبز
ریزہ شیشہ سے جو ہر تیغ کسار گوہ صحرایہ معموری شوق بلبس راہ خواہید ہوئی خندہ گل سے بیدار

شہزادہ یہ کیفیت دیکھتا درہ کوہ میں در آیا اور اسطرح نکل کر بانسواری کے قریب بھر کر جھیل کی سیر دیکھتا تھا وہاں
صندل اپنے چو ترہ پر بیٹھا پانی تو بنے میں بھرے سر بڑھتا اور پانی بہاتا ماتا چنانچہ اس تو بنے کا پانی ہو گیا
یہ چو ترہ بہرے اٹھ کر جھیل سے پانی لے آتا وہاں بھی جھاڑیوں سے اندھیرا تھا تپے درختوں کے پانی پر جھکے تھے جاے
غرفناک تھی یہ تو ساحر ہے بیوت و خوروہان سے پانی بھرنے لگا وہاں ترائی کے سبب فیہر غران سورہا تھا اُسے جو
آہٹ اسکی پانی اٹھ کھڑا ہوا اور انسان کی بو پا کر جھاڑی سے انگریزی لیکر باہر نکلا اس اندھ میں یہ بھی پانی بھر کر پھرا
جیسے ہی اُس مقام تاریک باہر نکلا شیر نے ہسکو اور اسے شیر کو دیکھا بدحواس ہو کر سحر بھی یاد نہ رہا اور شیر نے غرا اس پر
حمل کیا آتے ہی دو ہسٹ مار کر اسکو گرا دیا از بسکہ یہ روئین تن تھا اسکے دو ہسٹ سے ہلاک ہوا کوئی اور ہوتا تو مرنے جاتا مافی الجملہ
شیر نے ہسکو گرا کر چھپا اور پیٹ پھاڑتا چاہا بانسواری کے قریب شہزادہ اس طرح بھی تھا اُسے غرض شیر کی آواز نہ سنی جھیل کے
اسی طرف آباد تھا ایک آدمی شیر ہلاک کیے ڈالتا ہے خیال میں آیا کہ نہیں معلوم یہ خدا پرست ہے یا پرستار تھا
چھڑانا بیفائدہ پھر سوچا کہ کوئی ہے گرنہ خدا ہی یہ سوچ کر ایک تیر جوڑ کر کمان میں لائے پھر شیر سے مارا جو ماتھے پر اسکے
پرہ اساعری توڑ کر باز نکلیا ٹیک کی چوٹ کھانے سے شیر زٹ کر گرا اور تڑپ کر اوجھلا آخر سرد ہو گیا شہزادہ نے
صندل کو لٹھا یا وہ بیوش تھا پانی اُسکے منہ چھڑکا دامن کی ہوا دی کہ اسکو ہوش آیا جب اُسے آٹھ کھولی دیکھا
ایک آدمی سر بکھڑا ہے شیر مرا بڑا ہے وہ شہر یا شیر صولت میرے جسم سے خاک پاک کر رہا ہے یہ دیکھ کر دل سے
کہا اسی نے شیر کو مارا ہی ہوت میرے لیے اسکو خداوند ساری نے فرستے ہاں یا ہے پس اٹھ کر شہزادہ کے پانوں پر گر پڑا
اور کہا میں تیرا غلام ہوں اُسے شخص خداوند تھا تجھ کو سلامت رکھیں کہ تو نے میری جان بچائی شہزادہ نے فرمایا کہ میں تھا
گمراہ بہ عنت کرتا ہوں خدا تعالیٰ کو دھندلا کر ایک رجاتا ہوں اے عزیز تجھ کو شیر اُسے ڈالتا تھا میں نے چھڑا دیا پھر
آدمی کے آدمی کام آتا ہوا اب توجہ جاسا دے جب یہ کلمات سنے پوچھا کہ اے محسن میرے آپ کون ہیں شہزادہ نے
فرمایا کہ اے خداوند مسلمان ہوں اے صبح میرا نام ہے ہوشدار کہ میں نے قتل کیا ہے یہ سنگ عرص کیا کہ اے شہزادہ ذی تبار
میں آپ کو ایسا صاحب خلق و مروت نہ جانتا تھا میں اب حریف صندل روئین تن ہوں بیان سحر کرنے کو آیا تھا
کہ اس آفت میں مبتلا ہوا زندگی میری تھی جو خدا نے آپ کو بھیجا یا اب میں بندہ بیدار ہوں ادنیٰ آپ کا غلام ہوں ہیکل
قدم پر شہزادہ کے سر رکھا اس پر اس نے سر اسکا چھاتی سے لگایا اُسے بھدق دلا طاعت اسلام اختیار کی اور
جملہ حقیقت اپنے بھانگے اور حورنار کرنے آنا سب کما عرض کیا کہ آپ تشریف اپنے لشکر میں لیجائیے میں فوج اپنی لیکر

حاضر خدمت ہو گا شہزادہ شکر باہر دے کر دے آیا اور اسکو رخصت کر کے اپنے لشکر میں تشریف فرما ہوا یہاں بعد
جائے شہزادہ کے محبوب کی آنکھ کھلی تھی پہلو خالی از دلدار پا کر بقرار ہوئی تھی اور بارگاہ سے نکل کر دھونڈھتی
پھرتی تھی کہ شہزادہ اگر پہونچا اسنے دوزخ گردن میں اتارے گا اور کہاے جان من باعث زندگانی مجھ کو
تصیب کو کہاں چھوڑ گئے تھے ہائے بوجہ عکلی میرے خدا نے میری بیکسی کی تیرم : کہ پھر ملاقات میسر آئی یا نہ
بارگاہ میں مطلوب کو لائی سردار خراجکا ہون سے بقراری ہمارے سبب نکل آئے تھے وہ بھی حاضر خدمت ہے
شہزادہ نے اس راہ سے کہ ایک شیر کا مارنا کیا ایسا بڑا کام ہو مطلق کچھ ذکر ساحر کے پھرنے کا نہ کیا وہ باقی
عیش و نشاط میں بسر کی آخر مالک برج اسد کے پنجہ تیز سے سینہ ساحر شہنگار کیا اور فسونگے شمع صبح دم
نے صندلی سے کودہر میں پھیرا یا میت چواڑ کوہ خادرسیدہ دسید : فریغ ستارہ شدہ تابید : صبح دم
شہزادہ عالم طاعت خلاق و دو عالم سے فایغ ہو کر صد نشین دربار تھا سرداران وغیرہ سے مجمع حضار تھا
کہ یکایک سامنے سرانچہ جرات تھے تھے اور ہر سے گرد آت نظر آئی محبوب کبھی کہ فوج خدمت آئی اسنے حکم تیار
لشکر و یا تلبہ جلد کر بندی ہوئی شہزادہ نے منع بھی کیا کہ تم دخل نہ دو کہ عورت ہو میں سمجھ لوں گا مگر اسنے
نہانا لیکن اس عرصہ میں دین گردنگانہ ہوا اور صندلی کا مرکب نظر آیا مگر گھبرا اٹھی کہ اے شہزادہ وہ جریوں
شہزادہ نے فرمایا کہ بیٹھی رہو آہا ہو تو آنے و دیکھتو کبھی کہ ساحر گھوڑے پر سوار کرنا بارگاہ کے آستانہ
کو تیر دی اور مگر موصوف سے کہلے بہن میری خطا کو معاف فرما تاکہ میں بھی آنسو فرار فرما یا مگر بہت حیرت
زورہ تھی کہ یہ کیونکر غیر کچ کے شے یکایک مطیع ہو گیا غرض کہ اسکے لشکر کی تارنے کا حکم دیا کہ محض لشکر شہزادہ نامور
آتر و نقبے اندازہ حاصل ہوئی شہزادہ نے ساحر کو رخصت سروا سی سے محض کرنا کرست راست میں
بٹھایا پھر سانی مر لقا نے جام شلاب ہوش ربا یا یا جب دلیغ اسکا اودہ ہٹے گرم ہوا ملکہ نے ہدایت پانیکا
اسکے سبب استفسار کیا اسنے شیر کی کیفیت اور شہزادہ کی شجاعت اپنے حال پر عنایت فرمائی کی حقیقت سبب ان
کی ملکہ حرات و بلاوت پر شہزادہ پر حصول کی آفرین خوان ہوئی پھر قلعہ میں سب کے داخلہ کیا و دونوں ملک
اسلام آباد ہوئے دو ایک دن بہان جلسہ : پھر ملکہ کو قلعہ ہوشدار کا حاکم کر کے رخصت طلب کی ملکہ نے
کہا اے شہزادہ اس قلعہ میں چار کوٹھے مال و خزانہ کے ہیں وہ آپ ہمراہ بیٹے اور میرے پیلے روڈین تن ساتھ
لیکر کوچ کیجئے شہزادہ نے فرمایا کہ وہ کوٹھے کس اسباب کے ہیں ملکہ نے کہا ایک میں روپے ایک میں اشرفی ایک
کوٹھا ترازو ہر ہے ایک میں ہتھیار اور ہر طرح کا اسباب اور ہو شہزادہ نے فرمایا کہ ہر گز وزر نہ اپنے قبضہ میں
رکھو کہ تم عورت ہو میں سپاہی ہوں میرے ساتھ قتلہ التیر کر و ملکہ کے سوا مان سحر کو ہمراہ کیا لیکن عرض ہوا ہونی
کہ میں تم جدائی میں مر جاؤ گی آپ جہاں سے اپنے لشکر میں جائے اور اپنے واداسے اجازت لیکر مجھ کو دین ملو
پھر آکو اختیار ہر ظلم ہزار برج میں چاہے چاہے خواہ وہ تشریف رکھ اسکے کہنے کو شہزادہ نے عزم فہم
ظلم فرمایا اور خشم و خمد مت پنا مانے روڈین تن اور کسی لاکھ سپاہ و لشکر کن رسوا ان فسون زندن کے کوچ کیا

اور اول قلعہ صندل میں آیا دودن وہاں قیام فرمایا صندل نے دعوت و ضیافت کی پھر اپنے نائب کو اپنی جگہ پر حاکم کر کے شہزادہ کی رفاقت چاہی تیغہ زمین شکاٹ زیب کر کے ہمراہ رکاب ظفر انتساب ہوا یہ شہر یار پر تمکین و وقار بڑے عظم و شان سے روانہ ہوا کہ ابیات

مکن نہیں کلاکے ہو تحریر	سیم و زرد اسب و نیل و شمشیر	ہفتی زیب کردہ برق پسیر
جیسے مہ نو قریب اختہ	وہ چاٹتی ہفتی ہر ایک کا خون	ہو گا وہ زمین کہ شیر گردون
وہ اسب کہ صورت پری تھا	طالع میں بلند اختر ہی تھا	وہ نیل کہ مثل کوہ البرہ
حاسد کے لیے گجاک ہے یا گز	وہ پلٹین اور وہ رساے	جنسے کہ عدد کی جان کے لئے
ہمراہ تھا سب یہ ساز و سامان	شوکت ہفتی نثار فتح قربان	اسی طرح بعد قطع منازل طے

مراحل جب لشکر اسلام و دودنزل رگیا تو ایک دامن کوہ میں اس کوہ دفار نے مقام کیا یہ تو اُدھر سے آتے ہیں لیکن لشکر اسلام کا حال یہاں ہو چکا کہ اہل اسلام ہمارے پناہ گزین ہیں ساحر اپنے چڑھ کر جاتے ہیں خباہت تمام فوجیں لقا اور بلا و صبا کی قریب گروہ ہو گئیں اور کوہ محصور کر کے بنائے پتلہ لے کر دین تن کو لٹکا کر ان ہمارے چڑھ جاؤ اور ہمارے دشمنوں کے سر کاؤ پتلے تنہاے سحر لیکر چلے اور گھائیوں کو طے کرنے لگے پھر ایک تہام لشکر حملہ آور ہوا اور ہمارے چڑھنے لگا بلا بھی سحر پڑھتا آگے بڑھا اسوقت عیاروں نے سنگ باغی کرنا شروع کی اور تیرے سالے لگے شہزادہ کرب بہان شیر زبان گھائی پر راہ لشکر دشمنان روک کر کھیرا ہوا کہ اوپر ہمارے ناموس امیر جو اگر یہ کافر چڑھ آئے تو بڑی بھرتی ہوگی پس اپنی جان دیدیا چاہیے اور تاحیات بڑی دشمنوں کو آگے بڑھنے دینا نہیں لازم ہو شورش سپاہ اور بانگ سپاہ سوار شاہ جرحی اور بیہوش پڑے تھو پتیا ہوئے اور حرارت ذاتی سے سنبھلا کر آگے قلعہ کوہ پر آکر کھڑے ہوئے دیکھا تو بازار موت کا گرم پایا ہنگامہ گروہ دار نظر آیا جب تیلے آگے بڑھتے ادھر کے لوگ مدیدہ سپر کر کے گردن زیر تیغ و خنجر دھرتے ہمارے سوار کھڑے گرتے ایک فرما داد سوئیے ایک جان شیریں باور لا کھانڈیشے کلا شہادت مسلمانوں کے در دربان دہن کوہ خون سے رنگ لگوا لکھا میوں سے آہنٹا کے پہلے خون روان رگ ابرے بے ہشت شمشیر خرق فشان برق شمشیر آبدار کی چاک موج بھر مگر وفہ غم غمنا میں غرق خرو و ستر گاہک طرت سے نیلے شورش کنان ایک سمت سے سحر خزان آندھی سیاہ آئی ہفتی تابی جھائی ہفتی اقامت تباہ سلامیاں تو قہر قہر منہتا اور کہن جاتا کہلے بندگان قدرت دیکھو میرے غضب کو کہ ان بندگان مقہور کو کچ پناہ نہیں مٹی بلا جو قتل عام کرتا ہمارے چڑھتا جاتا تھا تو لقا فرط عشرت سے لغزہ مات اور ساتا کہ دیکھو میرا شیر جنگی آج بھرا ہوا ہوا حاصل جب قلعہ کوہ قریب رگیا مسلمانوں میں بھگدڑ پڑی لکھا میں طے کر کے چاہا کہ لکھا میں گریہ ملن و شوار تھی سلیے کہ سب طرت سے ہوا پھر ہوا تھا پر جان دینا گوارا کیا کر گئے لگے دایہ اہل بد و گنہگار کو آغوش میں اٹھانے کی خواب دہل میں سلانے کی جو چوٹان کہ مثل اطفال بیکر زمین پر اوتا اسکو تھپک کر گوارہ بخد میں از ہم کر آتی دہن تیغ سے پنکھا جھلتی زبان خنجر سے لوری سناتی ناموس امیر حرم محترم فرزند امیر بال کھوسے

نالان دگر یان گرد امیر جمع تھے اور امیر ہوش پرے ہوئے بصورت مردگان تھے ہا دشادہ ذیشان جب جھپٹ کر
 قلعہ کوہ سے آگے بڑھتے زخم پھٹ جاتے یہ ہوش ہوتے عورتیں پیٹ رہی تھیں کوئی کہتی کہ خداوند امیر سے وارث کو
 بچالے کوئی پکارتی کہ یا خدا ہمارا دنیا سے اٹھائے کسی کی فریاد تھی کہ بھوکو میرے وارثوں کا مردہ نہ دکھانا اسے کہہ کر ان کے
 غم میں نہ رونا نا کوئی گود پھیل کر دعا کرتی مانتا زمین پر گر دتی کوئی بالوں سے جھاڑ دیتی کسی نے سیرایا ایک سپہ اٹھایا
 کہ ایک ایک میری مرانا آئے کسی نے اسی پیادہ سو سوار کو انا تھا نہ میرے یہ بلا رہے کوئی رت پھرت کی نذر مانتی کہ
 ہجاری مدد غیب سے آئے کسی نے سردار ہی کے روئے اپنے اوپر قبول کیسے تھے کسی نے پیر ویدار کے کونٹے اٹے تھے
 کوئی کستی کہ میں کھڑے پیر کا روزہ رکھوں گی اور میری تنابوری ہو گی تو کھرا دونادنگی وہ وہ نازنیناں گل پیر میں جگے
 اور پبلبل دل فریفتہ ہونا لان دگر یان لبان عند لب لباس و حراں تھیں نہا حبان عصمت و شرم موسے مشکین و
 زلف غنچوں کھوئے تھیں کہ پیار کو سنبلستان کہنا یا تھا باد خزان سے انکے رخسار رشک گلستان کو رنگ فوج کھلا
 دیا تھا رخسار لکے جو رشک تو تھے وہ خاک پر جانب قیام تھی تھیں مٹی کا لون میں بھونے سے چاند پر خاک بڑی نظر آتی
 کتاب حسن کو تیرگی رخ سے گھٹن لگا تھا نہ وہ رنگ تھا نہ وہ نقشہ تھا لیکن با این سوخ و اسودہ بھی عجیب غریب ہو گیا
 وہ سراپمگی سے چہرہ دن کا رنگ فوق کل دامن کو شرمنا وہ انکے نازدندان کا عالم کہ آشوب دہر بھی تصدیق
 ہوا جاتا کوئی بحیران ہو کر تھا کوشا لیتی تو پنچہ دست نگارین پنچہ آفتاب بہر حسن پر نظر آتا بال جو رخ پر بکھرے
 تھے تو پنچہ دست رنگین شب زلف میں ماہتاب کی چمک دکھانا کوئی جو چمک کر بات کرتی تو دوسری انگشت
 ماہین ہر دو لب رکھ کر چپ ہونے کا اشارہ فرماتی گویا پنچہ حسن غمی کہ معجزہ شوق انور دکھاتی نہیں سریم پر زلف
 امید خیر فرماتی کوئی اس سوچ میں سرد رہ کر بیان کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے کسی کا سر آئینہ زانو پر بید چراتی
 رکھا ہوا کہ خدا جانے کیا صورت ہو دیکھیں کیا نقشہ یہ فلک پیر دکھاتا ہے آخر ملک ہر گھر تاج دار سردار حسینان
 روزگار و کل بیویوں کے امیر کے انگریزی بال کھول کر گود پھیل کر جانب کعبہ اکرم رخ کر کے مصروف دعا ہوئی سب
 بلیکون نے پشت پر آئین کہنا شروع کی اور کہنے یہ ہتھانہ کیا کہلے کا رساز حقیقی میرے حال پر چہرہ کہ لفظ

جو غم کے حزن میں مبتلا ہے
 مشہور ہے بعد رنج ہے گنج
 جسکو کہ کوئی مرض ہوا ہے
 راحم ہے تو اسے خدا سے غفار
 اسوقت میں کون سے ہمارا

اسکو تیرا آسرا دوا ہے
 مفلس ہے بشر کبھی تو نگر
 آخر اسے ایک دن شفا ہے
 کیا رانے تیرے کوئی آگاہ
 ہے پتہ کرم کا بس ہر ساما

ہو جاتا ہے دور ہو کوئی رنج
 خاتمے ہیں کسی کے دن بابر
 ہر چند ہم آج ہیں دل انگار
 کوئی تو کمال دیکھا تو راہ
 آخر قہر دعا آما جگاہ قبول پران

مستند دن کا بڑا ایسی لشکر اسلام میں جو جگہ بڑی تھی تو جو عیار کہ زیر کوہ رات ہی سے ہر مہمان کی تھے وہ وہاں
 بھاگ کر صحرایں اسلحے گئے کہ ہم اپنے لشکر کا تباہ ہونا اور اپنے مالکوں کا اسے جانا اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں
 چنانچہ کلیبا دو عیار تو صحرا میں بھی نہ ٹھہرے بہت دند کل گئے اور ایک وہ کوہ سے جو انھوں نے سر پر کر کے

قدیم آگے بڑھا یا دامن کوہ میں کئی لکھ کا لشکر اترے پاننان جو کھیلے حمد و نعت خدا و رسول سے مزین نظر آئے عیار خوش ہو کر اندر لشکر کے گئے دیکھا کہ ایک بارگاہ کے سامنے میدان پڑا ہوا اس میدان میں ایک جوان مرکب پر سوار برچھا ملا رہا ہوا انھوں نے پہچانا کہ یہ شہزادہ ایرج والا تھا ہوا تھا ہو پس دوڑ کر گاہ کا رخ کیا اور چلا کر گئے شہزادہ مرکب کو ویرا انکو گلے سے لگایا اور کہا خیر تو ہو کیا رنج تلو ہو چکا ہے انھوں نے امیر کا اسم عظم بھولنا سر و اردن کا قید ہونا لشکر کی تھا ہی پہاڑ پر جملہ ساحران کی حقیقت سب کہ سنائی شہزادہ نے جو پتھر وحشت اثر سنی رو دیا اور کہا حال جدا الاتبار ہے افسوس اس مرتبہ تباہ ہوا یکساں اسی وقت طبل سفر بجا دیا اور پرسم یغیر ہر ایک کو حکم چلنے کا دیکر آپ سب کے پہلے مسلح و کمل ہو کر کھوڑا اڑایا افسران لشکر بھی اتنا جلد چلے کہ پہاڑ پر لوگ دعا کر رہے تھے کہ نہ ہو سکیں بلکہ ہنوز بالائے کوہ نہ پہنچا تھا وقت اسیری اسلامیان تھا کہ یکایک ازیردہ بیابان گئے ہر خاست غبار کا سرسقف آسمان سے لگا ہوا اور بانوں زمین سے سیا ہوا بسان شعلہ جوالہ ہرزہ بختیاب کھا چمک دیکر لشکر کے گواہی دیتا جانا کہ شعر

پدید آمد از دودرگر دسپاہ	خودیدان آمد از وہ گاہ	اگر آمد ز ایرج سیاہ
ایر سیہ گردشان بر وید	دل گرد سے علمائے بارز نگار	ہم تھیون پر جملہ کھانے دکھائی دیے پیر

آئے جواہر دوزخ و نعت خدا و رسول سے بہرہ اندوز بعد انکے دئے شری فیلی نچتے زمین و زمان لرزتے پھر سامان جالس سوار سی ٹینین اور رسالے وہ جنگی صلیت سے بہرام فلک پر خوف طاری ظاہر ہوئے بعد ازاں ساخر طائر سحر پر سوار جادو گر نیاں مٹیہار گاتیاں باندھے سرخ سرخ جھنڈیاں انھوں میں لیے طلاؤں و مہنوں راتین سحر کی جگہ دکھانیں تا میں لشکر کی چمک مک برا و عظم و شان پر دل سرور پہنزا جان و زبان زیر سایہ علم تہر سیکر شہزادہ ایرج و جوان کہ بموجب نظم فرد کو فتنہ پیل رو بستہ خم زمین رات کو گشتی برا از دود و سیل بچنگا نہروں گرز و دل پر زکین بسجیدہ جنگ و شہر زبان رسیدند لشکر گرو و لم گروہ

آئے دیکھا بختیارک خراسی میں نیل پر کھڑے ہو کر کارا شہد ان لا الہ الا اللہ دیکھے وہ ساحرون کے سرکوب آہوئے لقالے کہا اے شیطان کیوں کہتا ہو آج قدرت نے تقدیر اپنی شکست بنو کی نہیں فرمائی شیطان نے کہا تو قدرت کی آج شامت بھی اچھی طرح سے آئی یہ وہ کہہ چکا تھا کہ شہزادہ نامدار رہو ارج کا کرا ورمیخ علم کر کے فوج کیا پر جو زیر کوہ صفت کشیدہ تھی آٹھ اکھی لاکھ اتنے تلوار کا ایک بار جو بلند ہو کر پڑا لاکھوں کھلیان دفعہ نرنگاہ چمک گئیں آنکھیں جھپک گئیں معاذ اللہ تلوار کی آج گنبد سونکا سب جلا ہزاروں مرد و دم بھری لشکر گر پڑا بلایا تو بالائے کوہ جاتا تھا یہ حال دیکھ کر جبرائیل پلہائے زمین و آسمان سے حکم مقابلہ دیا وہ لشکر شہزادہ پر گریہ

شہزادے کے ساتھ کے تیلے آئے بھڑکے چوٹ برابر کی چلنے لگی جو یہ اُنکے حربے سے ٹپٹے میں تو اُنکے ہاتھ سے وہ بھی مرتے ہیں ایک سمت ساحر سے ساحر لڑنے لگا تارچ اور تارچ اچھلنے لگا پیر شور کرنے لگے وہ یا سحر کے بڑھنے لگے شعلہ باری بروت باری سے جان عاری گیتی کو زلزلہ فلک تک غبار کہ درت خاطر کا اثر ہو چادو دھرنے سقف سپھر کو دھوان دیا زہر مارا ان سحر نے چرخ کو سبز رنگ بنا دیا اس وقت کا ایک بھورنگ کو نگلیا اور جو چرخ عقرب کہلاتا تھا وہ پناہ بخدا کسی ساحر نے اپنا گلابی چھری سے کاٹا دشمن کا گلابی گلابی نے پان کھا کر سامنے تھوکا فوراً حریف نے خون تموکا بیر سے کلچر کا لہو چاٹا سوئیوٹے کچھے چلتے تھے ملک عدم کے ناکے سوئیون کے تاکے میں نظر آتے تھے اوھر تو یہ گیر و دار کا ہنگامہ تھا اوھر بہادران روزگار نے حد و کور پر تیغ رکھ لیا تھا تیر چمن سن جاتے تھے مزوہ آمد شاہ مرگ کی خبر دشمن کو سناتے تھے نیزے جو نیزوں سے ملتے تھے مدت کے بھڑے بفلگیر ہوتے تھے مگر مجرم سرکار عشق رزم جوئی ٹھہرائے گئے تھے کہ بند بند باندھے ہوئے تھے زبان سنان بٹن ہر مبارز پر کرتی کہ واہ کچھ تنگ نیر و نہیں دلیں زخم کا درد نہیں شمشیر کا جو ہر حرف دفتر الفت عروس اہل سولے ملنے کی چاہ تھی جو اندری دست و غل تیغ کی جھینکا مبارکباد مرگ تو گاتی دہان زخم کی ہنسی پسند آتی سر و تن کی جدائی حیات ابدی کی خوشخبری دینی شجاعت جان بچ کر نیک نامی مول لیتی کہاں تک یہ ہنگامہ

گزارش ہو کہ اہیاست	اسیان جنگی سواران جنگ	بکتر کشیدہ چون سنگ سنگ
دہان خشک و عرفہ شدہ تن در آب	ز سنج دفر تا بسدن انتخاب	ہمہ گزر را بر کشیدہ پاک
یکی از بہت از بر تیرہ خاک	ہو اسر بسر گشت زنگار گون	ز زمین شد کردار در گئے خون
جو سپدان ہمہ دست بر یکدگر	ننگندہ ز تنہا جدا کردہ سر	ایک طرف صندل تیلہائے مذین

پہر گرا ہوا تھا اسکا نیچہ چشمہ سامری میں بچھا ہوا تھا پتلون کے سر قلم کرتا جاتا تھا اسی گری جنگ میں بلا جادو لٹکارتا ہوا اُسکے مقابلہ میں آیا ہر چند کہ یہ بھی روئین تن میں لیکن اسکا نیچہ سامری کے چشمہ کی آبداری رکھتا تھا اسکا حربہ روکر کے اُسے جو ہاتھ مارا اگر پر پڑا خیال کی طرح دو کڑے ہوئے غلغلہ برپا ہوا کہ مارا ہلا جاتی گو یہ معرکہ چوبائے دیکھا بقرا ہو کر رونے لگی مگر خیال آیا کہ جانی بھیا کے مرنے سے سرداران اسلام جو درہ کوہ میں قید ہیں رہا نہ ہو جائیں انکو چلکر روکنا چاہیے یہ سوچ کر زور سحر اڑا کر روانہ ہوئی فوج ساحران ہکا جانا دیکھا کبھی کہ مالکہ ہماری بھاگی بس جلد لشکر و بزار لایا اور بلا کے مرنے سے تیلہائے سحر بھی چلکے شہزادہ ایرج کو کرتا ہوا جانب نسل تھا جلا لشکر لقارستان تو سلا نو نکالو ہانے ہوا تھا ساحرون کے بھاگنے سے ہر ایک لشکر کی گریز ان ہوا بختیار کے فیضان کی گریزی اچھالی اور بکارا کہ باعد از ناب جلدی تقدیر گریز کرد نو اسانہا را بکڑا ہوا ہوا لقائے کہا ہر چند کہ تقدیر فرار قدرت کو منظور نہیں مگر نو اسے کی خاطر ہوا چھوٹا چھوٹا خیال ان کے اقیوں کو بہت جلد بھگا یا شہزادہ ایرج نے تعاقب کیا ز تیغ رکھ لیا ایک طرف سے کرب بھی بختیار فوج اسلاسیاں لیکر آتا تھا ہزار ہا ساحر و نقار بست مارا گیا دشت لاشون سے بھر گیا اہل اسلام

قتل کرتے ہوئے جہان تک کہ حصار آتش کا بلانے بھینچا تھا آئے وہ حصار بھی بلا کے مرنے سے مٹ گیا تھا لہذا
اپنے لشکر کے پڑاؤ پر بھی نہ ٹھہرا اندر قلعہ کوہ عقیم کے چلا گیا اس وقت شہزادہ کرب نے کہا اے امیرج بس بھاگے گا
تو آقب کرنا شیوہ خاندان حمزہ نہیں شہزادہ موصوت یہ سنکر پھر میدان سے لاشہائے مسلمانان آگے کا علم دیا
نے اگر قدم اقدس شہزادہ کو ہوسہ دیا شہزادہ نے چالاک ابو الفتح سے کہا کہ تم جا کر بادشاہ اسلام کو اور وہ داجان کو
لشکر اسلام میں لاؤ بارگاہ سلیمانی و حشامی اسباب کا فران سے خالی ہے عیاران مذکور خدمت شاہ حجاب میں بہار
پر آئے اور عرض کی کہ مہارک ہو دشمن بھاگ کر قلعہ بند ہوا شہزادہ امیرج انتظام لشکر آرائی میں دیر نہ حاضر ہوتے
حضور خود بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما ہوں بادشاہ دیشان یہ سنکر ہوادار پر سوار ہو کر چلے شہزادہ کرب سے
فرمانا کہ امیر اور خواتین معطلہ کو سوار کر کے لاؤ یہ فرما کر بہار سے اترے تھے کہ خواجہ بزرگچہر کے بیٹے خواجہ سیاوش
سامنے آئے اور کہا اے بادشاہ عالم پناہ بہتر نہیں کہ چند روز آپ یہاں سے تشریف لیجائیں اس لیے کہ لشکر مسلمانان
پر سے ہنوز قرآن معصوب دفع نہیں ہوا ہے بڑی مصیبت کا خدا نکرہ سامنا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ میں نہ جاؤں گا
تو لشکر تباہ شدہ جمع ہوگا دوسرے یہ کہ اب تو میں روانہ ہو چکا پھر جاننا میرا دستور نہیں اچھا کچھ عیار جاؤں اور شہزادہ
کرب نسبت لانے ناموس اور امیر کے ممانعت کریں عیار حسب ارشاد گئے اور شہزادہ موصوت کو روکا اور شاہ گرد
بارگاہ قریب لشکر پہنچے امیرج نے استقبال کیا اور بارگاہ سلیمانی میں لاکر تخت پر جلوہ گر فرمایا لشکر میں بازاریں
کھلیں رعایا آباد ہونے لگی لشکر جو فراز سے تھے آنے لگے عیار دن نے کوتوالی چوتراہ کا بندوبست کیا یہاں تو یہ کیفیت ہو
مگر صبا جو ایک کردہ میں گئی سحر سے سرداران اسلام کو زیادہ تر مسور کر کے اس مقام کو بدستور دل سحر سے نابید کر کے
غم برادرین نالان و گریان اور کٹر صدک و عقیق میں آئی یہاں لقا بدو اس دارالامارہ میں میٹھا تھا کوہی وغیرہ شکستہ
خاطر حاضر دربار تھے کہ یہ مردار ہونے سے سب دیکھا کہ آنکھوں میں آنسو بہے رنگ چہرہ کا زرد ہے دل غلین و پر درد ہو
غرض آئے خداوند کو سجدہ کیا اور رو کر کہا کہ اے میرا بازو بھی ٹوٹ گیا اور مانگ بھی اُجڑ گئی یا خداوند کیسی آئے
تقدیر فرمائی لقا نے کہا اے بندی میری تیرے بھائی نے مجھ کو راضی بہت کیا ہے میں نے خوش ہو کر اس کو داخل
اپنی بہشت میں کر دیا ہے اب اگر تجھ کو اسکا بیچ بہت ہے تو میں بروز نوروز اسکو زندہ کر دوں گا بختیارک بولا کہ اے
صبا دنیا بیچ ہے کوئی کسی کا نہیں جیتے ہی سب رشتہ ناتا ہے مرنے پر کوئی نہیں پوچھتا اے جان من اب کیوں
اپنے جانی بھیا کی عقیقی برباد کرنا چاہتی ہو جو کچھ گزرا وہ گذرا اب تم اپنے بھائی کا عوض ان خدا پرستوں سے لو
سب کو قتل کرو بھائی کی روح بھی خوش ہوگی اور ثواب بھی ہوگا خداوند بھی خوش ہوں گے تمھاری عاقبت
بھی درست ہوگی بہشت میں تم کو بھیا ملیں گے ساحرہ کو مرگ آشنا و برادر سے غم و غصہ بہت تھا کہنا شیطان کا
منظور کیا اور کہا ملک جی میں جاتی ہوں جو سردار اسلامیان میری تیرے میں آنکھوں سے ڈالتی ہوں پھر وہ
مسلمانوں کی بھی تدبیر کردنگی شیطان نے کہا بہت اچھا سوچیں تم خود عاقل ہو کھین کوئی کیا سمجھائے اب دیر
نہ کر و جلد جاؤ کار خیر میں تاخیر مناسب نہیں مگر اپنے رہنے کا ٹھکانا مجھ کو بھی بتلائی جاؤ کہ میں جی جب جا ہوں

وہاں جہاں کس نے کہ سلمان مزاجاتے نہیں انکے قتل کرتے وقت عیار نکو آکر زک نہ دین ساحرہ تو اسکے قول کو
 آزمایا جکی ہو کیا اچھا میں دوسا حرج پورے جانی ہوں جب تک میرے پاس آجا ہوا گئے اُنھے اُننا وہ میرے پاس
 لے آئی گئے یا تو کو خبر کرینگے میں بلا لوں گی یہ کہ کس جادوگر بارگاہ میں چھوڑ کر جانب درہ کو روانہ ہوئی یہ تو ادھر سے چلی
 آدھر حسیب بادشاہ اسلام بارگاہ میں آچکے اور آبادی لشکر کا سامان ہو چکا عیاروں نے اہم مشورہ کیا کہ ایک ساحرہ
 صہا جادو جو ذاتی ہو اسی کے سبب سے سردار ہمارے بھی قید ہیں اور اسیر بھی اپنے حواس میں نہیں ہیں چاہیے کہ
 اسکو بھی کسی طرح واصل بن کر کے سرداروں کو رہا کر دین تاکہ لشکر بہ ستور تہذیب آباد ہو غرض کہ یہ مشورہ کر کے جلالک
 نے تجویز کیا کہ ساحرہ بہر ملاقات لقا اپنے مقام سے قلعہ میں ضرور جائیگی اور وہاں سے پھر کر اپنے مسکن میں آئیگی
 چنانچہ انشاء راہ میں اس سے بڑا عیاری ملاقات کر کے اسی کے ہمراہ اسکے مقام سکونت پر چلتا چاہیے یوں جانے
 میں نور استہدین المتانی البوا ایک عیار کو تہ قاضی کو اپنے عیاروں میں سے تجویز کر کے طلب کیا اور کہا ایک لڑکے
 کی صورت بن آوہ عیار کلام اسکا کھل کو تہ قاضی کی صورت بنا تہ پانوں نازک نازک چہرہ
 بھولانا گ بہتی کرتا گئے میں آستین سے ناک پٹھتا گاں پھوٹ پھوٹے لیکن سری کے سبب سے چاہا جاسے شق کھردنے
 پڑے ہوئے کرتے کی گھنٹی کھلی ہوئی دامن چاک بے اثر می ہوئی متلا کر اٹھلا کر باتیں کرتا تہ میں کرتے جانی
 کے پتلے پتلے پڑے شوخی و شرارت جنوں سے ظاہر اس صورت سے جب بن چکا جلالک ایک بڑھیا کی صورت کتاب
 بنا جادو کا ٹھہرے کی اور ٹھہرے سر کے بال سفید سوس کا پانچا مہ پہنے پیاری بان بھائی نیک نعل میں دابے بہت پرانہ
 ریل میں اور غار و جب کی خیمہ بند اس نعل کو ہمراہ لیا اور لشکر سے ایک عزیز شخص کو بلا کر کہا کہ تیری لڑکی آئے
 تو برس کن ہو کچھ دیر کے لیے حکو دے ہم وزیر دین لڑکی بھی بچو دینگے اور یہ مال اسکے عرض میں اسوقت
 بچو دیتے ہیں اسنے کہا مہتر صاحب قتل ساحران کی تدبیر کرنے میں ہم اپنے اہل و عیال کے ساتھ حاضر
 ہیں چاہیے لڑکی مار ڈالی جائے نواہ زندہ رہے آپ لے جائے مال کی احتیاج نہیں عرض اس مرد وندار
 نے اپنی دختر نیک اختر حوالہ دیا خوشیہ کی اسنے میندھیاں اُسکی گوندھیں کچھ کچھ گنا پھنایا اور ان دونوں
 کو ساتھ لیکر جانب کو بہتا گیا اور راستہ میں ایک مقام پر پھڑک دوڑوں کو گود سے اُتار دیا وہ بٹھکر رونے لگا
 وہ عیار جو لڑکا بنا تھا اس لڑکی کے ساتھ پھیلنے لگا دونوں نے بالوسیت کر گھروندہ بنا با اہل و عیال گھر دن باتوں
 لگا لکھیا گئے اس اثنا دین ساحرہ جو قلعہ سے چلی تھی یہاں آکر ہو گئی اور اسنے دیکھا کہ ایک لڑکی چاند کی سی
 بہت نازک ہے میں آستینوں کی کرتی پہنے اور ٹھنی سر سے ڈھلی ہوئی چوٹی پہچھے چھوٹی سی پڑی ہوئی۔
 یہاں یہاں گوندھیں گوندھیں اگر ابدان ایک لڑکے کے ساتھ باتوں پھیلائے پھیلتی ہے وہ لڑکا بھی قبولی صورت بھولا
 بھولا ہے وہ ایک بڑھیا بڑا ہی سامنے رکھو لی کرتی جاتی ہو اور روتی ہو یہ دیکھ کر ساحرہ نے سواری
 کھڑائی اور صغیر سے پوچھا کہ بڑی بے تم کوں ہو اور یہ بچے کس کے ہیں اتنا سننے ہی بڑھیا بیچ مار کر دلی
 روتی ہوئی کہ میں نے یہاں سے بھاگ کر کیا ان بچوں کو بختون کا حال بیان کر دن

اور دوڑ کر بڑھیا یعنی چالاک پاس بجلا لہو و لعب گیا اور اس سے سب حقیقت بیان کر کے پھر سامنے ساحرہ کے
 آکر کھینچنے لگا اور چالاک جملہ کیفیت سے آگاہ ہو کر سوچا کہ اس زنا کو مار ڈالوں کہ یہی محافظ سرداران سے
 خیال کیا تا اسکے مارنے سے سردار رہائشوں کے کیونکر سن چکے ہو کہ صبا نے رد سحر نہیں کیا پس مناسب ہو کہ اس کے
 ساتھ چلو جب یہ رد سحر کر چکے جب مار ڈالو یہ تجویز کر کے اپنے مقام پر سے اٹھ کر سامنے معین میں ٹھلنے لگا زنا جیسے ہی
 ساحرہ کے پاس سے چلی اسے اشارہ کیا کہ ادھر آؤ وہ کسی طرف آئی اسنے کہا تم ہوتے ملکہ کے کام کو جاتی ہو پھر وہیں
 میں تھا اسے ساتھ چلتی ہوں راہ میں بوکھنا ہو گا کہونگی یہ سنکر وہ ہلکی خاطر سے غائب ہو کر نہ گئی باتن کرتی پیادہ یا چلی
 جناحہ ان قیدیوں کے رہنے کا بیان ہو چکا کہ دوسل ہی یہ دونوں اس مکان سے باہر نکلیں بڑھیا نے باہر آتے ہی کہا
 کہ بی بی پائے کی محبت بھی بڑی ہوتی ہو تو مجھ پر اتھین چکو کیا پچا نوئی میں نے تمہاری مان کو پالا تھا تم اسی کی
 نشانی ہو آؤ میرے گلے سے تو لگیا آؤ وہ سر جھکا کر بیٹھے سے لگ لٹی اسنے بلا میں میں کہ اے بھی تو موئی مٹی کی نشانی
 ہے میں اور تیری مان ایک ہی جگہ رہتی تھی کچھ ایسا فرقہ ہوا کہ اب تیری صورت دیکھنا دشوار ہو گیا اے بیٹی ایک حالت
 بھی تھا تیری مان کی میرے پاس ہی میں تم کو دنگی اور وہ ایسی چیز ہے کہ تم بالامال ہو جاؤ گی تمہاری پیڑا پھر کسی کی نوکری
 کر لیگی اور اے عزیزہ مجھ کو اب دل واسپ بکھا کرنا ہے آج مری کل دوسرا دن ہاں تمہارے کھانے پہننے کے دن میں
 ابھی تم تیسے دیدن میں خاک ہو نہا ہو ساحرہ یہ باتن سنکر سمجھی کہ یہ مقام صبا نے ہر ایک پوشیدہ رکھا ہے ایسی
 ہی مستعد اور قیدی ہوئی جب تو سکو میں رکھا جو یہ کہتی ہے بیشک سچ ہے پس یہ بھکر نانی جان کہہ کر باتن کہنے
 لگی اور اس نے کھانے کے لئے ادا ہو کر تھوڑا سا کھانا کھا کر دیکھا تو زمین دوز خانہ بنا
 فصل کا ایک شہر تو ان بھونڈے ذراے بیچ ہے زنا نے وہاں جو بچے ہی تھے بڑھکر دستکی ایک قتل دہشتا نے سے کلا اور ہاتھ اب
 نی طرح چمک رہا ہے وہاں وہاں سے جو برق بکرا اس تیر کے منہ کو کاٹ کر زمین میں تریا دروازہ کھل گیا یہ دونوں میں ترخانے
 میں آئے دیکھ کر زمین پر ایک دروازہ کھلا اس کے قریب دو دیو نوکرا پائے بیٹھے تھے سنے چار دن ان کا مسون پڑھ کر جو اسے وہ دیو
 بھی بیٹھے وہ دیو نے بھی کہا اب ان میں سے ہر ایک کو مار ڈالو اور سردار ان سلام زنجیر آئیں میں بندھے نظر آئے کہ مارا ان سحرانکے
 دم پر لپٹے تھے ساحرہ نے اُنکے بندہ پرست بھی وہ قید در کر کے اپنے سحر سے انکو جس وحشت کر دیا پس اس عرصہ میں صبا و بختیاک
 بھی سامنے سے آتے تھے کہ وہ وہاں سے کہ بربہ شیر اور دیو دفع ہوئے تو خانہ بھی مشکلیا تھا کہ سحر سے ساحرہ کے بنا تھا
 اور اسی نے رد سحر کو بتایا تھا چالاک نے جو ان دونوں کو آتے دیکھا سمجھا کہ اب شیطان بھوکا ہو چکا ہے گاہ یہ کون
 اور تیرا حال سنکر وہ پچان ہو گا ساری محنت تیری برباد ہوگی اب جلد اپنا کام کرے پوچھ کر کہتے ایک لعل بدخشاں کا لکڑ
 پکار کر لے زنا اب یہاں صبا آتی ہیں اُنکے سامنے میں سے نہ سسکنی لڑیے لعل بے بہا تھا یہی مان کی امانت ہو
 جلدیے کو کہ کوئی نیکی نہیں زنا لعل کو دیکھتے ہی ایسا خوش ہوئی کہ جبرہ فرط خوشی سے ماں ہو گیا اور دوزار
 قریب آئی عیار نے وہی لعل نہ پر مارا کہ ناگ پر پڑا وہ حیران کہ یہ اس نے کیا کیا اسی حیرت

میں تھی کہ وہ لعل حباب کی طرح تاک پر بڑتے ہی پھوٹ گیا تھا اور بیوشی و بلغم میں پھونچتے ہی یہ بیوش ہو گئی عیار نے
 غور اس کا حیدر اتن سے کروٹا پھر تو غافلہ آفت خیز رہا ہوا دنیا سیاہ ہوئی آواز آئی کہ مارا زنا کر کو وہ مکان
 کہ اٹکی حاکمت میں تھا اب نہ ہو گیا سرواران اسلام رہا ہو چکے تھے وہ زنجیر وغیرہ بھی دفع ہو چکی تھی چھوٹ کر
 استاد ہو گئے اور سختی رک پکارا کہ اے ملکہ یہ کیا ہوا جلد سحر ٹھوسا حہ بیتاب ہو کر دوڑی تھی کہ وہ عیار
 بھول کر ماکا بنا ہوا تھا اسکے آنے سے وہ بھی سمجھے اسکے آیا تھا چودہ حلقہ کندکے گانٹھ کر جوار تا ہر صبا کی گردن واکر
 میں بھیجے ہوئے اور اٹھ کر وہ گری اور میدان تو ہو چکا تھا ہی حالاکے نے دوڑ کر سختی رک کا گھلدا باغبین غبن
 کرنے لگا اور کچلنے خچر کا لکر صبا کو قتل کرنا چاہا اگر وہ نیچہ سو محافظ رکھتی تھی جیسے ہی خچر جا اکر مار میں وہ نیچہ تل
 برق چمک کر گرے اور شکار اٹھا بیگے عیار سمجھے کہ ایسا نہو بہان کھرنے سے کوئی آفت آئے پس سختی رک کو چھوڑ کر
 اس لڑکی کو کہ جسے ساتھ لائے تھے دھونڈھنے چلے وہ لڑکی جب مکان سکونت صبا خان رہا تھا نو دروازہ سے باہر
 نکلا کہ وہ کوہ کے ایک غار میں مائے در کے چھب رہی تھی حالاکے نے پکارا کہ بنا کہاں ہو وہ آگئی وہ بھی گریں آکر
 بیٹ گئی یہ شکوہ وہ میں میکر بھاگا اور سختی رک بھی فرار ہو کر جانب قلعہ کوہ عقیق گیا اور حملہ سرور اسلام
 ہو کر اپنے لشکر میں آئے عیادت نے اس دختر کو اسکے باپ پاس پہنچا دیا اور کئی ہزار روپیہ دکر کہا کہ اس کی
 شادی کر دینا فی الجملہ جب سردار بارگاہ سلیمانی میں پہنچے بادشاہ اسلام کو تسلیم کر کے اپنی اپنی جگہ کو رہن بخشی
 اور حال امیر خوش تدبیر پوچھا شاہ اور ایچ نے سب حقیقت بیان کی ہر ایک نے کہا اہم وہاں جا کر قدموں ہو گئے
 اور سب جمع ہو کر وہاں ہوئے جب دامن کوہ میں پہنچے شہزادہ گرب نے مستورات حرم سلطانی کو قلعہ کوہ سے اتارا
 خیام و سراپہ وہاں بٹھایا تھا اور امیر کو الگ خیمہ میں بٹھایا تھا امیر مرنے سے ملا کے ہوشیار ہو گئے تھے کیونکہ
 اس کا سحر انہر سے اتر چکا تھا صرت اس عظم بھولے ہوئے تھے ہوجہ سے خاموش تھے کہ سرداران ذی تباہت
 اقدس میں حاضر ہو کر رسم نیاز مندی بجا لائے ہر ایک تصدق اور ملا گردان ہو اور کہا اے شہر یار بغیر آگے
 ہمارا جی بارگاہ میں نہ لگایا حضور شریف لعلین اپنے فرمایا کہ چلتا ہوں اور اٹھ کر خیمہ سے باہر آئے جا اکر
 سوار ہوں ہر کارون نے خبر بادشاہ کو پہنچائی کہ مجاہد راہ خدا آئے ہیں بادشاہ نے خواجہ دریادل کو بلا فرمایا
 کہ دیکھو تو قرآن صعب دفع ہوا انہیں خواجہ موصون نے قرعہ پھینک کر کہا کہ ابھی شانہ محوسات کا باقی ہے ہر ہتھیار
 ہے کہ امیر بہان نہ آئیں بادشاہ نے فرمایا کہ اب خود جا کر امیر کو بہان سے منع کیجئے خواجہ زادہ وہاں سے سوار
 ہو کر دامن کوہ میں آئے قاسم و حملشاہ سے کہا کہ ہم اب خیر خواہ امیر میں سے ہیں بہتر یہ کہ یہ پتہ پکار
 وہ میر کو قلعہ کوہ پر لیجا دیر کھینچے سردارون نے کہا فرمایا آج کا بدل قبول ہو یہ کہ امیر سے کہا کہ ہم امیر سے نہیں
 اب یہ چاہتے ہیں کہ صحرا میں رہ کر کیفیت سبزو زار دیکھیں امیر انکے کہنے سے رگے اور آئی جگہ فروکش ہوئے یہاں
 میں نذرین نیازین ہوئے لکین بہان تو یہ حال ہے لیکن سختی رک جو کہاں گ کر قلعہ میں آیا تھا کشت خیمہ
 بیٹھا تھا اس سے آکر کہا کہ سب بند سے تیرے بہت میں چنے گئے اس گبر نے کہا میں نے یہی تقدیر

آراستہ کیا خیر و بارگاہ نصب ہوئے دن بھر اسی سامان میں اوقات بسر ہوئی آخر جوش صفر ازراج دہر سے کم ہوا اور
حرارت مہر کم ہو کر سرد زمین سوداے سواد شب کا ملل نظر آیا کہ میت کھلا بھڑکے افلاک کا درد نظر آنے لگا انجم کا لشکر
سرمشام جگم لقا و نافر جام طبل رزمی پر چوب پڑی ہر کانٹے شکر کے باہر آنے سے خبر لینے فوج اسلام سے چلے آئے تھے
جلد حقیقت دریافت کر کے سامنے بادشاہ قوی الاقشام اسلام کے آئے اور بعد ماؤٹ کے آنادولوانہ اور کلنا لشکر کا قلعہ سے
اور بنجا طبل جنگ کا معرض بیان میں لائے شاہ حجابہ نے ہرچہ کہ دشمنی میں لیکن حیأت کو کام فرما کر حکم نواخت طبل جنگ دیا
ادھر بھی نقارہ جلی گڑا دیا لشکر اسلام توختہ و شکستہ تھا لیکن مچلا بن کر کے دلاور آلا شہ جنگی درست کرنے لگے ساحر و
مین سحر خوان ہونے لگی صرف ہاذخاں شمشیر گلشن جوانی ہونے لگی ایک طرف تیز تیغ و خنجر کی دھار ایک سمت کلا بھیر و
نارنگہ کی پکار شجاعون کے سر میں سوداے شجاعت عروس مرگ کے دیوانہ الفت لیکن ان دیوانوں کو نام و رنگ
اور کارنامہ دی سے عار آمادہ کارزار نہ پرولے مال نہ خواہش زندگی آبرو کے طلبکار تلواردن کی جھککاران سوداوردن
کے حق میں دیوانہ کے لیے ہودشت کا جوش نامور ہونے کی جستجو اگر دشت چپانی کا ارادہ کرتے تو دامن صحرا سے کارزار
میں پھرتے عرصہ جاری دمی دامن حیات دشمن کی دھجیان اڑاتے سرسبز کو کوک غار سیدائے جلادت بھوکر پادل
کے آبلے پوڑتے لباس نامودی پارہ پارہ فراتے شاہ تہوی کے عشق میں جان گوانے غرض رات بھر بھی شورش رہی
کہ نیزہ لبسان دیوانگان صحرا سے نبرد سرکھوے تھے تلوار میں پیر ہن خلافت دنیا م اتار کر پانی پسند تیر و شست
میں آکر بھاگنے پر آمادہ خلش آنکی علاج دل درد مند سپرین بزرگ خون سوداکیان سیاہ گزند کو سر بہ بیابا
ضرب رکھنے کی چاہ لب سو فار چلا کر بڑا مارنا چاہتے گوشہ کمان سے خدنگ نکال کر دیوار لاتے کنبدین دل کی
ابھمن کا پتا دیتین زرہن علقہ زنجیر دیو، جھان تہین ہر سمت شورش برپا یہ ہمارے تھا نظم

مشہد ہے دشت جوانی	آفت ہے طبیعت جوانی	ہرچہ خرابیاں تھیں اظہار
برکچہ نہیں سو جھتا عاز نہار	مرنے کی ادا پسند خاطر	جینے سے قصا پسند خاطر
دیوانہ رزم مکتا دل زار	پردانہ حرب شمع رخسار	تینوں کی پسند آگنی چال
دل ہو گیا مثل سبزہ پامال	بھایا زخمون کا مسکرانا	دم عشق میں حرب کے دوانا

جب جوش سوداے شب خاطر دھر سے کم ہوا اور پیچری نوم سے ہر غافل چونکا کہ ابیات	دہ بھی مٹی اک سیمیا کی سی مند	صبح کو راز مہ و اخت کر کھلا
اک نگار آتشین رخ سر کھلا	مٹی نظر ندی کیا جب ردھو	مٹی آجانب مشرق نظر
لاکے ساتی نے صبو جی کے لیے	رکھد یا ہے ایک جام ز رکھلا	بادہ گل رنگ کا ساغر کھلا
باس چلے گئے تھے خبر بلبل جنگ بجے کر سندر است سے یہاں آئے اور در دولت تہنشاہ برصوت پر حاضر ہو	مٹی دم جو سودا کا میر نامدار	

ایک طرف سے ایرج فوج سادان آجانب جنگاہ بھیج کر آستان طل مشربا یا مادشاہ لباس رزمی سے آراستہ
برآمد ہوئے ہر ایک نے بھرا کیا کہ ابیات

تاج زرین مہرتابان سے سوا
اب فریب طفل و سنجہ رکھلا
پہلے دارا کا نکل آیا ہے نام

خسرو آفاق کے منہ پر کھلا
مہر کا پنہا چرخ چکر کھلا گیا
اُسکے سر پہ گون کا جب دفتر کھلا

ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے
بادشاہ کا رایت لشکر کھلا
ایسے شاہ گردن اساس کو ہلک

جرات شناس طلب لشکر میں رکھ کر روانہ ہوا
فرخ ظفر موج سلطانی سویرے ہی سے گردہ گردہ اور زبہ انبوه خا
رزم گاہ روانہ تھی شاہ کے چلنے سے دریائے لشکر موج مارنے لگا اسلحہ کی آواز تباہ گنہ سا پونجی نقاروں سے
آواز نصر من اللہ آئی جب غرہ کار زار میں شجاعان روزگار پونجی ترتیب صفوں میں مصروف ہوئے ہر طرف سے
لقا فرج کو ہیان وغیرہ لیکر فیضان جنگی پر تخت رکھوا کر سوار ہوا ایک طرف اُسکے صبا و جادو دوسری جانب مجنون جادو
ازدہون پر سوار تھے دیوانہ کے ہمراہ سردار فرخ دیوانگان شل حمر جادو استر جادو وغیرہ بشارت دہنے چنانچہ صفوں
کا رزاز جب آراستہ ہو چکے نقیب بول کر ہٹ گئے ساعدون میں نارنج ترنج اچھلنے لگے شور بوق و کوس بلند ہوا استر
آلقاری مار کر خداوند سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور کچھ دیوانہ بن جتا کر طالب مرد مبارز ہوا اس طرف سے
صندل گھوڑا آکر بادشاہ کے سامنے آیا اور مرکب کو ذکر عرض پیرا ہوا کہ اے شہنشاہ ساحر سے ساحر ہی اگر لڑے
تو بہت موزون و زیار ہے مجھ کو زحمت ملے تو بہت اچھا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے بہادر اجانت یا اب
ہو کر سامنے حریف کے آیا استر نے اُس پر ایک نارنج سحر چڑھ کر مارا اس دلاور نے سحر سے سحر و سحر کر ایک گولا مارا کہ اُس
جھانے ہر چند چاہا کہ رد کرے مکن ہوا سینہ اسکا گولا توڑ گیا شورا کے مرنے کا بلند ہوا یہ ماجرا جو مجنون نے دیکھا خود
ایک چیخ مار کر صندل پر چھٹا اور ایکٹ ریل چیخ دیکر مارا صندل مرکب پر سے پر دایر گیا تا ریل گھوٹے پر پڑا کہ وہ
اُڑ گیا دیوانہ نے پھر ایک چیخ ماری جتنے دیوانہ کے ساتھ تھے زمین پر گر کر غائب ہو گئے اور پرچھائیاں بن کر صندل کے
چاروں طرف سے پھنس گئے اس کے پاس تغہ آب چشمہ ساری کا بھجا ہوا یہ وہ اسنے کھینچ کر فرخ دینا شروع کیا کہ اُس کے عکس سے
پرچھائیاں دور ہٹ گئیں ہر وقت مجنون اُسکے مقابل آیا اور ایک تصویر اپنی کمر سے نکال کر اُسکو دکھا کر بکا راکہ اُسے ساحر
نہ نہ ہو تو کیسا انسان بڑا جو اس شے کو دیکھ کر مالک تصویر کے عشق میں دیوانہ نہیں ہوتا عقل و خود سے بیگانہ نہیں ہوتا
جلد دشت نور دباہ خبت ہو یہ سننا تھا اور اس بیکر دلفریب غار نگو صبر و خشکب کا دیکھنا تھا کہ صندل گھوڑے پر سے
اُترا اور لباس اپنے جسم سے نوح کر بھینکا پھر شرعاً شقانہ پڑھتا دیوانہ وار بکتا جانبا سحر اچلا اُسکے جانے کے بعد
سرداران اسلام یکے بعد دیگرے مقابل اُس دیوانہ جاہل کے آنے لگے اور تصویر دیکھ کر دیوانہ ہو کر جانب کو وہ
دشت جانے لگے عجب طرح کا غلطہ برپا ہوا صدھا آدمی دیوانہ وار بکتا جگل کس طرف چلا ہو یہ نظم

اے طالع وارث گون مبارک	ہے آمد غم جنون مبارک	ایام ہمار سر پر آئے
پیغام جنون برا بر آئے	پھر ہونے لگی جنون کی تاثیر	پھر موج ہوا ہے شکل زنجیر
کانٹوں پہ ہے لوٹ پھریا مان	پھر چاک ہوا مرا گریبان	پھر تاسے جنون کہاں بلاو
عقل آئے اگر اُسے نکالو	آبادہ زبان خروش پر ہے	دشت کی ہزار جوش پر ہے

قلعہ جگرہ زادون کا ظاہر ہوا کہ شاہزادہ کرب کو بھر قلعہ کوہ پر پہنچا تاہم لیکن سرداران اسلام نے اپنے شجاعت کا رے وہاں پہنچا کر بھیجتے ہتھاتنگ و عانت کھٹکھٹان کی مار ہونے لگی حرم محترم امیر میں بھی وہی قیامت شور و شیون کی برپا ہوئی ان کو اس حال میں مبتلا دیکھ کر حال و دوسرا نکور ہوتا ہو یعنی شاہزادہ توح طلسم ہزار برج میں اندر قلعہ یاقوت نگار کے مقیم ہوا اور پر زاد طلسم نے بہت اطاعت کی ہو ہر وقت دجوبی اور خاطر داری میں مصروف رہتی ہو تاج ہوتا ہو سیاہ خراب سرخ گردش کرتا ہو اسی ہنگامہ عشرت نشاط میں لیکن وہ ساحرہ جبکہ پر زاد نے محافظ قلعہ! دشاہ طلسم کی جانب سے بیان کیا تھا آئی اور جہاں شاہزادہ برج پر مقیم ہو وہاں کرسی بکھیا کر بیٹھی اور شاہزادہ کو سمجھانے لگی کہ اے طلسم کشا یہ پر زاد آپ خدمت میں اپنی رکھیے اور تین ہزار تازمین اس قلعہ میں ہیں جبکہ آپ پسند فرمائیے وہ حاضر خدمت ہوا اور تمام عمر اسی مقام پر عشرت تامل بسر کیجئے شاہزادہ نے ہنوز اسکے کلام سے افرجام کا جواب نہ دیا تھا کہ بریے ہوا سنا تا ہوا اور ایک تخت زمین پر اترا یہ ساحرہ جو شاہزادہ سے ہمکلام تھی! ٹوکھڑی ہوئی اور اس تخت پر بھی ایک جادو گر فی سوار تھی اسکی تعظیم دی وہ بھی تخت سے اتر کر بغیر ہون شاہزادہ نے دیکھا کہ اس جادو گر نے تے گلے میں جھول بادل نگار بڑی ہو تے پر بند لی لگی پوشتہ سینہ ور کا بچا ہے اتھا فیل کی منک کی طرح زچا ہو صندل اور پندین سے تمام جسم رنگین ہوا ماراں کیا ہ سے گردن کو زمین ہو رنگ رخ سیاہ نقشہ بھونڈا گئی پر چڑا بڑا سا بندھا لہ ناٹھئی پر گدالمنہ بھار سا کھلا اس حیثیت سے وہ پسرشت دوسری کرسی پر آکر بیٹھی نام سکا ہر جادو ہو اور وہ جو پہلے سے بیان آئی تھی گاؤں جادو نام رکھتی ہو خلاصہ یہ کہ گاؤں مصر نے سبب آنے کا اس سے استفسار کیا اور کہا آج کیا تھا جادو گر بھول پین اکہن سامری قسم تم بڑی بندوت ہو میری آنکھیں نہیں دیکھتے کہ ترستی ہیں اور تم کبھی ادھر جھانکتی بھی نہیں ہر جادو کو جواب دیا کہ بواٹھا را کھلا میرے سر آکھوں پر گرتے یہ بھی نہ جاتا کہ میں کس حال میں تھی جو تم کہنے آئی یہ کہکھار جانا کا لقا پس جاتا اور حال جنگ سلیمان اور بند ہونا عمر اعظم کا بیان کہے کہ اب تین وہ شیشہ جس میں ہم عظم قید ہو طلسم ہوش ربا میں لپیٹتی تھی تمہارے دیکھتے تو اس طرف تھل آئی! گاؤں سرے کہا لے بواؤرا میں تو دیکھوں کہ وہ شیشہ کیسا ہر اسٹ جھول سے کا کردہ شیشہ دیکھا یا شاہزادہ توح وہاں بیٹھا ہی تھا یہ ماجرا سے بھی سنا اور ساحرہ تو ساحرہ سے باتوں میں مشغول تھی اسکا خیال نہ رکھتی تھی اسے تبرکات میں جوڑ کر جیسے ہی شیشہ سے دکھایا سا ہی تیر شاہزادہ نے لگا یا کہ شیشہ کو توڑ کر تیرہ پشت ساحرہ سے پاگذاڑا تیرپ کر کرسی سے نیچے گری اور سرد ہوئی شور اسکے مریکا بلند ہوا اور آواز آئی کہ مار مہر جادو کو یہ ماجرا جو گاؤں سرے دیکھا پہلے آئینہ دار جبران رہی پھر برقی کی طرح تری اور نیچے بکر شاہزادہ پر گری اور اٹھا کر لے کر پی بکاری کہ اسے عالم تو نے بڑا غضب کیا جو میری بہن کو مار ڈالا ادھر تو یہ شاہزادہ کو لیکر اڑی اور دھڑ دھڑ پر زاد بفرار ہو گیا سیاب کے اڑھی اور بروکے ہوا پہنچ کر ساحرہ سے لپٹی اسکی ایک ہاتھ سے تو شاہزادہ کو ہنوا دے سرے ہاتھ سے اسنے بائیں کمرے اسٹ اسکے جھونٹے لیے ادھیں ہاتھ سے وہ شاہزادہ کو لے کر تھی اسکی اس ہاتھ کو کاٹا اور نوچنا شروع کیا اور بالوں کو اسکے غیب لچا وہ ساحرہ سمجھی کہ یہ پری طلسم کی ہوش نو سیکلی پس ہاتھ جو

کاٹنے سے زخمی ہوا شہزادہ کو چھوڑ دیا پری نے شہزادہ کو روکا اور اُس کے بال پھوڑے اُس نے بھی اسکو چھوڑا اور پرواز کر کے جانب بادشاہ ملک سر روانہ ہوئی پری شہزادہ کو چھین کر قلعہ میں لائی اور مصروفِ راحت و آرام ہوئی لیکن یہ قیدِ عمر کی تھی کہ جب تک شیشہ نہ توڑے اسم اعظم نہ چھو لے چنانچہ بلائے جادو بھی محکا تھا اسوقت چشیشہ ٹوٹا وہاں اسم اعظم امیر نواب دا گیا لشکرِ قاتل و غارت کرتا حبیب اور بیان ہوا چلا آتا تھا یہاں تک کہ قریبِ غلام زوی اللہ ہوج گیا اور شور و ادا کی فضا ت خیز رہا تھا امیر کے اسم اعظم یاد آئے ہی ہوش بر جا ہرے اور معلوم کیا کہ ساحر و نے ہنگامہ جدال و آتش قتال کو مشتعل کیا ہو پس یہ جانتے ہی بیان شیر فضیلاک اسم اعظم برب و عمر سلیمانی درختِ ظمیر سے باہر نکلے اور نعرہ بلند کیا کہ بیت امیر عرب شیر دل پہلوان بہ قند لرزہ از تیغ من در جهان نعرہ بلند کرتے ہی دشت و کوہ کوچ گیا چوشہ کوں تک صد گئی فوج بھاگی ہوئی نعرہ سنکر پھر پری چار سمت سے صدائے اشرا کبر بلند ہوئی مجنون اُس صد اکو امیر کی سن کر دوڑا اور قاتل بیان مارتا سامنے آنے پر صورت دکھا لگا امیر نے اسم اعظم پر چکر چوم کیا وہ تصویر جلگہ و دیوانہ دانت نکال کر دوڑا اور بھاگا کہ پٹ جائے امیر نے سر کو تہلا کر کر چوہو قرب کا ہاتھ مارا کھیرے کی طرح دو گڑے کیا شور اُس کے مرنیکا بلند ہوا فوج دیوانہ امیر پر پائی آپ بھی اس دریائے لشکر میں غوطہ مار گئے اسوقت شمشیر برق کروار کا اُس مجاہد کی چال تھا لفظ

چلنے میں وہ بھی زبان طرار	کھنچنے میں صاف دامن یار	جاسوز زبان تا ز فرات
خون ریزہ بگ - تیغ اُلفت	دیوانوں کے دلمین تھا گھر کا	مخزگان پری تھا جو ہر اس کا
اک دم ہو جو اس سے صحبت قیس	بیلی سے ہو قطع اُلفت قیس	دار و زر کرے کلید من کر
فصل در نستج ہفت کشور	بخت ارک اخی پر کھڑا تاج رہا تھا اور کہتا تھا قربان اس نعرے کے اور	

صدقے اس ضربِ دست کے یا خداوند بھائے یہ سالار کا غتہ بڑا ہو ابھی سب تقدیرین خاک میں مادی کا قدرت کو گور میں سلا دیگا لقا فوراً رد ہزار لایا اہل اسلام نے زیر تیغ رکھ دیا پڑا پڑا کر لشکرِ قاتل ٹھہرا اور طبل بان بجوایا امیر بھی پھرے بادشاہ زینتار کرتے سر امیر پر سے داخل بارگاہ ہوئے سرواہِ دن لے کر کھولی رہ فوج جو تصویر دیوانہ کی دیکھا سودائی ہو کر بھیڑ کو گئی تھی مرگ دیوانہ سے ہوش میں آکر داخل لشکر ہوئی لشکر کی آرائش و زیبائش از سر نو ہوئی کرپ لا و حرم سلطانی کو سوار کر کے دامن کوہِ شکر میں لایا امیر پر سے ہزار بار دیکھا نصق اترنے لگا بارگاہِ سلطانی میں سردارِ انبی انبی جگر جلوہ فرما ہوئے جام بادۂ ناب گردش پذیر ہوا بیان تو نگامہ عشرت ہر مگر لقا جوانی بارگاہ میں آیا نہایت رنجور و آزدہ خاطر تھا صبا جادو نعرہ امیر شکر سے پہلے بھاگ گئی تھی اسوقت بارگاہ میں آئی بختیار کے باغ از تمام بھایا اور کہا ای ملک یہ اسم اعظم تھے اور تمھارے بھائی نے کیسا نہ کیا تھا جو چھوٹ گیا ساحر و کہا جب تقدیر بگڑتی ہو ایسا ہی ہوتا ہو لقا بولا کہ ہم یہ ناشاد سے دیکھتے چلے آتے ہیں گہ بھی بھاتے ہیں گہ بھی بھگادوین رہا کھل بندوں کو دکھاتے ہیں ساحر و نے کہا سچ ہی تو جانتا تو بیشک سچ ہو جاتی یہ کھردوسر لانا شہ جادو ان کو تحریر کیا جس میں مالِ فکل مجنون و بلادِ رچ تھا چنانچہ نامہ لشکر بیان مجنون جو قتل ہونے سے بچ رہا اور بھاگ کر ظلم میں جا لگا لگا

دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوئے افراسیاب بعد روانگی فوج دیوگان جانب کوہ سلیم جانیا لاتھا کر یکا یک صحر کی طرف سے لک پر پڑا پیدا ہوئی نہایت حسینہ حبیلہ تھی اسے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے فرمایا کہ اسے باوہ خوار باد یہ پیمائے جادو کہ مصلحتیں اسے عرض کیا کہ اس کینز نے خبر شریف آوری حضور نبی حاضر ہوئی شہنشاہ براہ نوازش میرے مقام سکونت پر قدم رنجہ فرما کر مجبور تہ اعلیٰ پہونچا میں تو نہایت کینز لوازی ہو بادشاہ حسب استدعا اسکے ہمراہ ہوا اور بعد کچھ دور کے ایک بلخ رنگین میں پہونچا اور ختون کو سرسہری سے پر تزیین باہشت گل کو تخت جن پر بعد فرو تکیں پایا مختصر یہ کہ وسط گلشن میں چوتراہ پر پڑ پڑ گیارہ زرتار سند کو ہر نگا بھیجی تھی بادشاہ فاما دار مٹھا اس ساحرہ نے اسباب بتایا مصروف بادکہ بیانی ہوا اور کسی روز تک اسی مقام پر داو عیش دیتا رہا ہنوز وہاں سے روانہ نہوا تھا کہ ملا زمان مجنون اسقا لیکر پہونچے اور اسی بلخ میں آکر بادشاہ کو اسے دیا شاہ مصنون سے وقت ہو کر بہت تردد ہوا اور سوچا کہ ابکی مرتبہ دیوانے کے بیٹے یعنی جنون بن مجنون کو خداوند پاس بھیجا جائیے کس لیے کہ اس صحر میں نزدیک تر اور کوئی ساحر زبردست نہیں ہو اور وہ بقصاص پہ رخورد لڑکا بھی خوب یہ جو نیر کر کے کچھ اسما سحر کے پڑھ کر جانب صحر اوم کے روئے ہوا پر چھنکا زرخیر کی پیدا ہوئی اور ایک دیوانہ نامعقول عقل سے مجبور زمین پر آترا بالکل برہنہ تھا موسے زمار لٹکے ہوئے دانت منہ میں سیاہ تھے جھولا گئے میں پڑا کان آکھ تاک منہ سے شعلہ نکلتا دم بدم قلع تارسی مارتا اور وحشت آمیز کلام کرتا کہ بموجب ایسات

بھجا ہے بلانے پیک غنیم کو	زخمیر بلا رہی ہے ہم کو	اب دشت گمان گمان یہ دلگیر
آئے ہیں پیام طوق و زنجیر	مخت سے یہاں کے خطر ہے	آتی ہو بلا تو اسکا کھسرا ہوا

غرض کہ اس سنگ عقل و نامور جنون نے شاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے فرمایا کہ اے جنون ہم خداوند تھا پاس جاؤ اور اسکے شریک ہو کر کار خدا پرستان تمام کرو اور تمہارا باپ خداوند کی بہشت میں سیر کرے لم ہو یہ سننا تھا کہ دیوانے نے ایک چیخ ماری اور بہت ردا پھر آپ ہی آپ ہنسنے لگا شاہ نے پوچھا کہ کیا ہنسے کہا جاتے ہی مسلمانوں کو خداوند کی جہنم میں ڈال دوں گا اور اس لیے اور بھی منہا کہ باپ میرا بہشت میں حر قدرت کے ساتھ سیر کرتا ہوگا اگر میرا وہاں جانا ہوتا تو میں بھی اسی طرح سیر کرتا شاہ اس کلمہ سے بہت منہا اور اسکو تسکین دیکر رحمت کیا دیوانہ اپنے مقام پر آیا اس جنگل میں اسکا باپ تھا اور اس کے متصل چھوٹا بہن پسکن ہو اور اس مقام پر کھود کر رہنے کی جانبانی ہوئی ہزار دیوانہ اسکے ساتھ کا رہاں رہتا ہو چنانچہ اسے اگر ایک چیخ ماری وہ سب دیوانہ اپنے مفاک سے ٹھکڑے سامنے آئے اسے حکم دیا کہ ایک کو دیا پھر تو صحر میں آنے میں گبولوں نے سرگشی کی غوہائے بیابانی شعلہ چھوٹنے لگے دیوانہ از دریر چڑھ کر با فوج گرین روانہ ہوا اور بعد چند روز کے قریب کوہ حقیق پہونچا یہاں بارگاہ لقائیں صبا پر روز آتی اور فکر قتل مسلمان کرتی ہو شب کو خون عیاران سے غائب ہو جاتی ہو چنانچہ ایک روز دربار لقا اگر تم تھا کہ اس پر شعلہ کی علامت صحر پر پا ہوئی لقائے کہا بہار اسندہ خاص آتا ہو کہی رہا تھا کہ دیوانہ فلک کی طرح آتزا اور خداوند کے گرد پھرنے لگا اس گبر نے شیطان کو اشارہ کیا اسے اٹھ کر تسکین دیکر قریب صبا اسکو ٹھایا اور بارگاہ سے جا کر لشکر

دیو لگان اُردو ایا دوانے تمام ماجراجنگ پدر کا اپنے زبان شیطان سے نکر کر مار چاہا کہ نفیر سحر بجائے شیطان نے
دو کا اور شام ہو نیکا انتظار کیا جب رزم عالم میں چراغان انجم ہوا اور نور شعل مہر گم کو نظم

سیاہ شب تیر بردست دروغ | یکے فرخ افندہ چون پرت زارغ | | چو پولاد ز مکار غورده سپهر
تو گفنی بقیر اندر آمد و د چهر : | سر شام میل جنگ بکلم نقاسے نافر جام بجا ہر کا ہے لشکر اسلام کے خدمت
شاہ عالی مقام میں حاضر ہو کر بعد ادب دعا و شت زبان پر لائے کہ نظم

یہ تخت یہ تاج ہو مبارک | کشور کا خراج ہو مبارک | لائے پے چرخ گردان
خود شہید کی اشرفی درخشان | جاری رہے حکم بادشاہی | اجراسے او امر و نوا ہی

لشکر دشمن میں ایک دیوانہ ساحر ادا آیا ہے اُسکے پیر دے پر لہانے نقارہ حرب بجا یا ہے یہ عرض کر کے کنا لے ہوئے شاہ
جواہ نے بھی حکم نواخت کوس رزم دیا چالا کسے حکم کی تعمیل کی طبل اسکندر کی مدد سے دنیا دہلی تیاری طرفین میں شروع ہوئی
دربار سے سردار اٹھ کر اپنے اپنے مقام پر آئے مسلح خانے کھلے ہتھیار پسند ہونے لگے تلوارین دونوں بالین کسے لگین کما بین تیرھی
سیدھی چلا کر سنانے کو اوسنے لگین خفرون کی جھکا سے آواز اٹھو آئی لبغ فارے واسے نیاسے کی سنائی زبان سنان سید
مزاج کے آدمی کی صفت دو ٹکڑے بات زبان پر لائی وہاں تیغ و تیر نے لگی لپٹی نہ رکھی بہادر دن کو جان دینے کی خبر دی نظم

چین گفت لشکر بانگ بلند | کاکتون بہ بیچارگی دست بند | دسیدار بگڑو بڑو بین نوید
سران را در خون تاج بر سر نید | ندیدہ کسے بال اسپ و عنان | رنگی بچشم اندر آمد سنان
ز جوش تو گفنی بہ بار اندر اند | ز ماری بد ریاسے قار اندر اند | اس طرف ساحر دن میں ہوم جلاک

مسترون کی چاپ رہی اکیاری کیگی بیرون کا غل رہا رات بھر ہی شورش اور ہنگامہ تھا جب تیر خطوط شعل
سے ترک مہر نے سہنہ سر سینگ شب غریب کیا اور آتش بازی آہن آفتاب کے روے ہو الال ہو کہ نظم

پہید آمد ان خجستہ تا بناک | بگردار یا قوت شد روے خاک | سپاہ و دولشکر بر آمد بجوش
بچرخ بلند اندر آمد خروش | ہی رز رز زان شدہ دشت دلاہ | زمین شد ز نفس ستور ان ستوہ
ازان روے لندھوہ پر مہمنہ | پس پشت او زندہ پیل و بنہ | سوی میرہ مالک و یو بند
زرہ دارد ورجگٹ می پرند | بقلب انددن جاسے تہرام چین | شدہ آسمان تار و جہیان زمین
شہ صفت شکن شد با جاہ مال | برآمد روان گشت سچے قتال | پیدار لشکر باقبال و جہاد
شہ نامور حمزہ دین پناہ | ہی برخود سید چون پیل مست | یکے گرزہ گاؤ پیکر بدست

اسی کو فرسے بادشاہ لشکر اسلام کو حمزہ ذوی الاحشام مع سرداران نیک انجام کے لیکر
دار و میدان قتال ہوئے اس طرف سے مجنون کا بیٹا ایک اژدہ بزرگ پر سوار فوج ساحران ہمراہ اُس کے
بیشمار دشت نبر میں آیا لقا باقیوں پر سخت رکھو اگر ملا خواہی میں بختیار گ ہو اکی لاکھ فوج کا براغز شک جہا لشکر
دشت کین میں آپکے دلاوران صفین جلاچکے نقیب ہونے لگے جو ہر شجاعت میزان سخن میں نولنے لگے اُنکے ہننے کے بعد

جنوں اژدر اڑا کر میدان میں آکر قلعاریان مارنے لگا ہر طرف سے بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر شہزادہ کا ٹک مگر پھر
 خواندہ امیر فراہ زاد مغربی اُسکے مقابلہ میں گیا اُسے اژدر پہ سے کود کر پھٹھا کہ اژدر ہاتھ لایا آتشیں چھوڑنے لگا
 شہزادہ نے کمان کو دوش پر سے لیا اور تیر مارنا شروع کیے اژدر نے دم کھینچا یہ بہادر مع مرکب کھینچ کر چلا اور جب قریب
 اژدر پہنچا چند ہاتھ تلوار کے بھی اژدر پر لگائے مگر کچھ اثر نہ ہوا اور اژدر ڈنگ لیا غریب لشکر اسلام میں یہ پاپا ہوا مغربیوں کے
 لشکر میں علم جلوہ گری برائے اور سرداران شہزادہ نامہ اجازت خواہ سے لیکر کیے بعد دیگرے جانے لگے اور طرہ اژدر
 ہونے لگے آخر دست راست کے سردار دن میں لگا لگا آئین سے بھی ساتھ ستر سرداروں کو اژدر نے نکالا اب کئی سو سردار
 وہیں اژدر میں گئے اور دیوانہ مہول نے کئی سوا اژدر ہے آرد ماش کے ہمارے میدان میں چھوڑے اور کچا ماکٹ نہ نکال
 مغنوب خداوند میں سولے حمزہ کے اور تم سبے کہتا ہوں کہ تونو دو دو سو ملکر ایک بار اڑو اور حملہ کرو دیکھو تو کہ تم کیسے
 زبردست ہو یہ نصیب سنکر ہر سمت سے سردار اڑا کر اژدر میں پر لڑے مگر خدا کی مار ان موزیوں پر کہ مسلمانوں کو نکلنے لگے ہر طرف
 زہر اگلنے لگے ہوا مسموم ہوئی فوج اسلام مغموم ہوئی کئی ہزار سوار اژدر کی خوراک ہوا اژدر ہر سے زہرہ ترک ہو گیا آب
 تھا تریاک سلامنی نایاب تھا امیر نے یہ حلال ملاحظہ فرما کر قصد کیا کہ میں اس دیوانہ کے مقابلہ میں جاؤں لیکن اژدر شب
 سرنگ روز کو کھٹنے کے لیے منہ کھولے نظر آیا وہ دن آخر پایا کہ بیت ستارہ دران دشت ظاہر ہو رہا کہ ان لشکر اوجھل
 بیچارہ ہوا علاوہ شام ہونے کے بختیار گک ملیر جگاہ میں دیکھ کر پشیمان ہوا کہ اسم عظم پڑھ کر امیر فوج کی شکست
 کر دینگے پس اُسے طبل باز گشت بجا یا بادشاہ لشکر اسلام بخیرہ خاطر پھر کر بارگاہ میں آئے اس طرف لقا دیوانہ پہ سے
 زرشار کرانا ہوا داخل خرگاہ ہوا لشکر دن نے کڑھوئی اور بختیار گکے دیوانہ سے کہا آج کی رات تم عماروں سے
 اپنی حفاظت کرو اور اسم عظم حمزہ بھولانے کی تدبیر کردہ رہبر ہستی تمہاری خاک میں بجائیگی دیوانے نے یہ سنکر ایک بار گاہ
 اپنے لیے لشکر سے علیحدہ ہو کر آئی اور اژدر دہے جو میدان جنگ میں بنائے تھے انکو بلا کر زندہ سر سرداروں کو اٹھایا اور سر سے
 سجیس و حرکت کر کے اس بارگاہ کے قریب حملہ ساد کر آ کر قید کیا اور ان اژدر ہوں کو سحر پڑھ کر گرد ہار گاہ بٹھایا کہ جو کوئی یہاں آئے
 اُسکو کھلی تاپا یہ نظام کر کے آپ اندر بارگاہ کے تنہا جا کر بیٹھا اور صرف سحر وادھر عیاران لشکر اسلام اس لشکر میں
 داخل لشکر لقا ہوئے کہ موقع پائیں تو ساحر مذکور کو قتل کر کے سرداروں کو چھوڑا میں چنانچہ بصورت مہلک ہر سمت بھر کر
 پتا لگا یا کہ لشکر سے علیحدہ ایک بارگاہ میں دیوانہ ہے اور اسی جگہ ہے کہ ان میں سرداران اسلام مقدمین یہ حال معلوم کر کے
 عیار اسی طرف آئے اور میدان فطرت میں سب سے بیون کاری دڑائے لیکن جو قریب بارگاہ وغیرہ گیا اژدر ہا اس کو
 اٹھایا عورت مرد و ختنکار فراش جس صورت پر گئے وصلہ جانیکا کیا وصلہ خاطر بطرح قالب اژدر میں سمایا کئی سو
 عیار رات بھر میں طرہ اژدر سحر ہوا یہاں تک کہ کالبد ظلمت سے نور سحر طالع ہوا کہ بہت کھلا اژدر شب کا
 جسد مہینہ تو پیدا ہوا مہر تابان کامن + صبح کو دیوانہ نے اژدر دن سے عیار دن کو اٹھو کر قید سحر نہائی اور
 پہلو سے سرداران امیر شہد میں جگہ دی صاحب دفتر کا بیان ہے کہ کئی روز اسے مقابلاً یہی سلام سے کیا اس طرف سے
 کہ دن کو تو فیض سحر جب اگر لشکر تیار کر کے مسلمانوں پر چڑھ جاتا ہے اس طرف سے امیر بھی جبر سنکر مقابلہ میں

مع لشکر آتے ہیں یہ بکا رہا ہے کہ میں امیر سے روٹنا نہیں چاہتا ہوں سوا ان کے جسکا جی چاہے سامنے آئے چنانچہ
قاعدہ مسلمانانہ ہی ہو کہ حسب خواہش دشمن مقابلہ کرتے ہیں اور جو شرط عرض کرتا ہے اسکو پورا کرتے ہیں پس سردار
اسکے کہنے کے بموجب ہر روز لڑنے نکلے اور آذہ ہون کی خوراک ہوے اور امیر بموجب اسکے منع کرنے کے سامنے نہ آئے تاکہ
سحر اسکا باطل کرتے یہ ہر روز قریاب ہوا اور شب کو بارگاہ میں تنہا بیٹھا کہ منتر کا چلہ پورا ہو جائے تو ہم غلام خاطر شریف
حضرہ سے بھولا کر انکو بھی اسیر کر لیں اس منتر کے پورا کرنے میں ہر شب عیار اسکے قتل کرنے کو لے اور آذہ ہون کے حکم میں
ساتھ لے چند روز میں کئی ہزار عیار و سردار اسیر ہوئے یہ من نے بخیا ان حضار و خوف طوالت قصہ جنگ لڑنے
نہیں لکھی کہ ایک ہی طور کا بیان رطائی اور عیاری کا تھا خلاصہ کہ جب سرداران نامی دیوانان گرامی لشکر اسلام کے
مقیم ہوے اور عیاران دشمنان بھی بہت سے گرفتار ہو چکے چالاک عیار سفاک بہت گھبراہٹ ماریاں و برادران کے
کلیجہ منہ کو آیا بھرنا پیدا کنار فطرت میں غوطہ لگا کر گوہر اعلیٰ حاصل کیا ایک زحیب دیوانہ بکار غولیں ہتھیار لڑنے سے فارغ
ہو کر بارگاہ میں گیا یعنی وہ وقت تھا کہ سپاہ شام نے ترک روز بظلمہ پایا فردوزمانہ گودن گردان بجاسے + شاہ
سست خورشید راست دہائے چالاک نے اس شب کو ایک رقعہ اس دیوانہ کو لکھا مضمون جسکا یہ تھا
کہ اے غمخساری کیشان دلے شرف جمید بہستان بیت ستائش تے سحر کی کیا کریں + یہ تعریف حدکی ہے + جب
ہیں + بعد اس قول کے کسے غاموشی از شناسے تو حد شناسے تست + معلوم ہو کہ بیان بڑے بڑے ساحران نامور کے
سحر اپنے ہم پلہ سامری جتائے گریہاے ہاتھ سے جانب ملک عدم گئے تو تم کیا ہو تھاسے باپ ابھی کل کا ذکر ہے کہ
واصل جوت لقا ہوے سوائے تھاکے کسی کو اس طرح کی نصرت نہ کریں ہوئی ہم سمجھے کہ ہاسے لیے ادبارت زمانہ ابھل
تم سے یار سپہاں طاعت صاحب تخت کی سب کو لازم ہے مجھ کو تم سے باتیں تخلیے میں بوجہنا ہیں تنہائی میں طلب کرد تو میں
آکر طاعت کروں اور سمجھا کر امیر کو بھی مطلع کرادوں یہ رقعہ ایک ملازمان تھا میں سے خدنگار کو دیا کہ دیوانہ پاس لیجائے
اور اسکے سلمہ میں بہت کچھ دینے کا وعدہ کیا خدنگار مذکورہ دیوانہ کے پاس لیگیا اُس نے پڑھ کر خوش ہو کر اجازت لگی لے عیار
طرز تم میرے پاس آؤ اور جو کچھ چاہو پوچھو تم سے کوئی از ذہن نہ لیگا یہ جواب خدنگار نے لاکر عیار دوسون کو دیا اُسے ہانہ عیاری
جسم پر لگائے فلاخن سر سے لٹھی ہوئی کندون کے نیچے بازو میں برپے ہوے تو بڑا پتھر کا شانہ میں لٹکا ہوا ترکش مثل
دم طاؤس کے چتر پہلو پر کیے کمان شلے پر لٹکی ہوئی قنطاریے زربفتی اور پیادے سقر لاتی سے آراستہ تھا
لفظی گھائیوں میں دبے توڑے خیر کیے ہوے حباب بیوشی ہاتھوں میں لیے حیلہ ہاسے نافع سے چست ہو کر ایک لٹیا برنجی
اس طرح سے تیار کی کہ کنار دن پر اس کے کندھے لگے اور انہیں زنجیریں بندھیں اور سب طرف سے زنجیریں لگا کر ایک
زنجیر پر گرفت کرنے کی جوتھی لٹھیں لگی ہوئیں شال اسکے کہیں لٹھی ہوئی ہے کی زنجیر دار ہوتی ہے اور اہل کشمیر گلے میں زنجیر
سے ڈال لیتے ہیں پس اس لٹیا میں نیچے ایک مخزن ایسا بنایا کہ آگ اس میں دہکتی تھی اور اوپر اس کے سیلاب دور و دھن
مثل تیزاب کے چرخ کھاتا نظر آتا تھا اس لٹیا کی زنجیر کچھ کرگوں کی طرح جب یہ کھاتا تھا تو سیلاب لٹھیں سے گزرتا تھا ایک شعل
چرخ کھاتا نظر آتا تھا فی الجملہ اس ہیئت سے درست ہو کر یہ عیار دلا در روانہ ہوا۔ اور دھروانہ نے جب خبر اس کے

آنے کی آہنی سحر چھانکھی، زد ہے سے سکوفرنہ ہو گیا اور یہ اخل بارگاہ ہوا دیوانہ نہ دیکھا کہ عیار بانوں سے آراستہ نہایت چاق و
چست ایک شعلہ آتش کو گردش دیتا آ رہا ہے اور اس شعلہ کو چکر کھاتے چکے کر سچا کہ یہ بھی کوئی بانہ عیاری کا ہی ہے بھلا خوب قلعہ داران
مار کر منہ ساعیار نے قریب پہنچ کر نہ کچھ کہنا نہ سنا وہی شیا چرخ و دیکر اس ترکیب کے اسکے منہ پر ماری کہ دھن اور
سیلاب جلتا جلتا منہ پر پڑا اور کان آگے منہ ہاک سب مخزون میں بار اسراست کر گیا منہ بھی چھلکس گیا اور براہ
وہان وہینی سیلاب گلو میں ہونہی بلکہ تاجکر لغز و گر گیا فوراً وہاں سے بھی نہ سکا ترس کر گر گیا موت آنے کے لیے بل
سیلاب مقیرار بھی جنم کو چھوڑ کر نکلا بگوار تھا اور عیار مذکور نے بھی یہی تدبیر سوچی تھی کہ دفعتہ پر ساحر ہلاک ہو تو ہجر
سے اس لیے کہ باب اگر نہ ہوش کرنا یہ حمال رکھنا تھا کہ ساحر زبردست ہو نہ ہوش ہو گا یا یہ کہ خیر آئے لگا
رکھا ہو گا وہ آٹھا بیجا لگا لگا کوئی سحر کر رکھا ہو گا کہ وہ نیکو قتل نہ کرنے دیکھا کیونکہ جانتا ہے کہ عیار کی ملاقات
میں دغا ہوا نہ ایک ہی وار ایسا کیا کہ نہ وہ سحر پڑے نہ سکا نہ منہ سے ہولی سکا اور چپکے جانب دوش روانہ ہوا شور
اس کے جانتے بعد ہیردن نے مایا کہ انوس مارا خون جادو کو آندھی پانی دھیرے سے نیل میں شوش ہوئی باز
سحر پانی ہو کر بہ گئے ساحر جو قریب تر شکر میں تھے مینگار دیکھ کر جانب لگا وہ دوسے بیان جتنے فرار اور عیار کہ قید تھے
جھوٹ گئے اور تہذیب کیڑ کر فرسے بند کر کے آگے بڑھے ساحر اس آفت آنے سے بد حس ہوئے کہ نعرہ دلا اور لان سن کر
بھاگے یہ لاور آگے جا کر شکر لقا کرے بارگاہ لقائیں غریب دیوانہ کی ہو رہی تھی کہ یکا یک غمرا شکر شکرانہ سلام کی اصل
آہی بخت تارک بکا کہ وہ اراہت تیرے دیوانے کی ایسی منسی صلوٰۃ صلوٰۃ اخذ اوند سپر اور تمھاری نقد پر غیبت
سبب عیاں کو عین کو آہستہ کی لقا نے کہا تہذیب گر ز قہر ت نہیں کریں صبا ہما بند ہی جا کر سلام اوند کو کے شیطان کے کلا
اب قہر ت اس بند ہی کی بھی جان کے پیچھے پڑے ہن یہ بند ہی کیا کر سکی جزوہ شور و غوغا سنکر آہ پڑ گیا بھنا اسکا دھوار
ہو گا صبا یہ بیان سنکر گھبرائی اور آکر برہمے ہوا چلی گئی ٹرے نہ آئی بیان شمشیر زنی کر کے تہلکہ مسلمانوں کے قالہ
اس شب تاریک میں حیات تھا پستان گل کر دی تہذیب کی روئی تیز بھی جادو ملک غنا صاف نظر آئی کاروان
ارواح کے لئے اسلحہ کی بہت چاق بانگ جس بھی بند راہ آمد بند نفس تھی دلیل قافلہ درگاہ کی دلیل جھنگا
تہذیب کی حد لے دیک شہر فنا کی طرک بجا نہ کو کنیل سر توں میں جدائی غضب کی جسم روح میں لڑائی لقاں ہزار
کے باہر بارگاہ سے نکل آیا تعالیم متا بن بچیک رہی قہر میں شعلیں جلتی تھیں عیاں جو قہر سے چھوٹے تھے انھوں نے
نہ نفی مار کر خیام بارگاہ میں آگ لگا فی دلاور دن نے شعلہ شمشیر سے ختم بہتی دھن جلائی وہ ایک عیاں روڑ
کر نہ مت ایہ کٹو گر میں آئے اور خیر قتل دیرانہ معرض بیان میں لگے ہیراز لبکہ خون ہار بانگ دغا جاتے ہیں
اس باعث سے سولہ نوے اور کھڑن شکر لقا ہی بے اتھا ہو سوراں اسلام کی بانگ قتل و غارت کرنے جو
دوسرے کو نے پر شکر کے نکل گئے اور وہان سے اپنے لشکر نظر بیکر میں آئے بیان اس ہنگامہ آرائی سے لشکر میں
بیرار ہی وہ ہوشیاری تھی سر دار بر آگے لے اور خیام و بارگاہ میں آسودہ ہوئے جب کہ سیاہ شب کے سفید
سکری آٹکا ہوا کہ میت پھر شیدا ہوا برآمد و رش پڑ و نشان شدہ دوسے چنے نفش پڑ سحر کا جام کم کے

سردار خدمت شہنشاہ ذی تبارین آئے ہر ایک نے خلعت فاخرہ پائے نرم عشرت آراستہ ہوئی داد عیش و نشاط بصد کامرانی دینے لگے۔ ادھر لہانے لاشین مقتولان شہینہ کی اکھڑا میں صبا بھی سحر کو آئی شیطان کی صلاح سے نامہ پھر افراسیاب کے تحریر کیا اور اس خیال سے کہ جلد تر نامہ پہنچے پہاڑ پر بڑھ کر نگوار نقارہ بجا یا بچہ اٹھالے گیا دیوانہ کی فوج بھی بھاگ کر جنب طلسم گئی ادھر شام و طلسم مادہ خوار کے باغ سے رخصت ہو کر پھر جانب کو درندہ روانہ ہوا تھا اور شاہ راہ میں مالکان و ریند طلسم کے مقام پر اس لیے ٹھہرے تاجا تھا کہ شاید کہیں کوئی طلسم کشا لہجائے آواز پہ دام کر میں اسکو اسیر کر کے ہر شکست طلسم کو اور نشان روانہ کردن فی الجملہ قریب در بند سیما یہ ہو چکا تھا کہ چوبے نامہ خداوند تھا لایا گیا اس میں حال قتل جنوں لکھا تھا اور ملک کی طلب خداوند نے کی تھی یہ مضمون پڑھ کر شاہ بہت پریشان ہوا اور سوچا کہ اب کی ایسے شخص کو خدمت خداوند میں بھیجوں جو نہ مارے سے مرے نہ کاٹے سے کٹے عیار اسکو بیوش نہ کر لیکن کوئی حرم بر اس کے جسم پر اثر نہ کرے پس یہ سوچ کر در بند سیما یہ کے اندر چلا اور قریب قلعہ ہو چکا جو سیما کا بنا تھا دیوانہ قلعہ کی ہوا کے جھونکے سے لہر کر جھپکتی تھیں اور سیدھی ہو جاتی تھیں روج قلعہ بھی یہی خاصیت رکھتے تھے نیچے قلعہ کے ایک فتح گرد آرد تھی اس میں سیما بھڑا تھا جب بادشاہ وہاں پہنچا سوچ پڑھا کہ کل تختہ گرا چکا تھا قلعہ کا کھلا بادشاہ اندر رخصت فرما ہوا سوچ پڑھا کیا دفعہ تمام قلعہ مثل دریائے ہرائے لگا اور جوش و خروش ہر طرف پیدا ہوا بعد خود غل کے ایک بادشاہ پر شوکت و جاہ تاج و تہا پہنچا ہی سے آراستہ ساحر معید مل و نظیر عجیب تخلقت صورت میں ماہ میسر سیاہ قلعہ پرانہ کو نزدیک ہا ہر قلعہ کے بہ استقبال شہنشاہ جادو ان آیا سارا جسم اسکا پارہ کا تھا اور یہ طرفہ ہیئت تھی کہ کبھی پارہ کی طرح سر الٹ ہر الٹ پارتی الٹ عینا تمام جدا ہو جاتا دیکھی لہر آ کر لہجائے اور دھکم بھم ہو جاتا غرض کہ اس معیار نے اکٹھا ہو کر بادشاہ طلسم کو سلام کیا اور عرض ہوا کہ فرد بردوم بابر تو فرزند مادہ دل و چشم بد خواہ تو کندہ بادشاہ شہنشاہ فریاد اندر قلعہ کے تشریف لے چلے اور یہاں کی طرح ظل عاطفت ہم پر ڈالیے بادشاہ طلسم نے فرمایا کہ بھلو ایک رضوری ہے اور جا کوہ نیک جاتا ہے اور تم سے یہ کہنا ہو کہ جانب کوہ عقیق تم جاؤ وہاں مسلمانوں نے خداوند لقا کو ستایا ہے تم خداوند کی طرف مقابلہ کر کے انکے مخالفوں کو تباہ ویرا کر دو لیکن عیاروں کے شر سے بچتے رہنا اور لشکر مسلمانان میں فرزند ان حمزہ بڑے طاقت دار ہیں ان سے اپنے تئیں بچا نا ساحر مذکور کہ نام اسکا سیما سیما ب تن جادو ہے اس تقریر کو سنکر بہت ہنسنا اور گویا ہوا کہ عیار میرا کیا بتالیں گے اور اہل زور میرا کیا گھارنگے جسم میرا تیرے سے اگر پارہ پارہ کر دیتے تو میں خود لوٹ جاتا ہوں اور پھر بتا ہوں عیار بھلو بیوش کو نیچے تو قتل نہ کر لیکن گے میں باقبال شہنشاہ طلسم

نہ حمزہ ہمانہ دران دشت کین	نہ ایرج نہ نہ دور وفاقان چین	نہ لشکر ہر آنکس کہ آید بہ دست
سر ایشان برم شمشیر پست	بسوزیم ہم خاک ایشان سیاد	نہ گرم ازان بوم و برہج داد
کے را کہ ہستند از ایشان سران	کنہ یاست آتان بہ بند گران	نہ آرام جویم برین برز خواب
فرستم بہ نزدیک افراسیاب	اب شہنشاہ باقبال و جاہ برے ایک خطہ قلعہ میں	نہ شریف فرما ہوں بعد رخصت
حضور ملے میں کوچ کر دنگا شاہ طلسم اسکے منت و اصرار سے	ناچار ہو کر اندر قلعہ کے قہ مرن ہوا دیکھا	نہ طلسم

بر آن باره و ژند بر د عقاب بیالا و پنهانے پر تاب تیر	نه بنید کے آن بلندی بخواب یکے گنگا بودش لسان بهشت	بر گوشت چشمه آب گیر گلش مشک سارا بدوز و پخت
بادشاہ عمارات عمدہ و رونق شهر و آبادی رعایا ملاحظہ فرماتا داخل ارلامارہ ہوا اور تخت طلائی پر بیٹھا ارکان دولت کے نذرین دین قدوسی حاصل کی سیاحتے سامان دعوت وغیرہ حاضر کیا ناچ گانے کا چرچا ہوا جامے کفام کا دور چلنے لگا یہ عالم تھا کہ بموجب اسباب	مے اندر قدح چون عقیق مین دل و گوش دادہ باداے جنگ	ہمہ بزرگہ پر ز رنگ و نگار ہمیش اندرون دستہ نترن
طلسم کشا بہر فتح طلسم نور انشان جانب کوہ نیلم روانہ ہوا بعد شریف بری شاہ سیما اب گمرانے بارہ ہزار ساحر ہر ایک حفاظت ملک و مال قلعہ میں چھوڑے اور بارہ ہزار جادوگر جدیدہ و منتخب ہمراہ لیے ساحرون کو حکم روانگی دیا اور زمین پر گر کر پائے کی طرح بہہ کرنہ کی صورت چلا جو سے سیما اب روان بھی فوج طائران سحر بر او کر چلی تھی رال و گوئل کے شعلے اڑتے جھانچہ اور نفیر و ناقوس بجتے تھے بہر قین رنگ رنگ کی جلوہ دکھاتی تھیں بدلیان چھالی تھیں جے جے سامی کی بکار تھی واقع میں کو آہا تھی ساحر و نکلی صورتیں زلی کالی کالی بعض زرد و بعض کے رخ زشت پیکر پر سینہ کی زلی کہ بموجب نظر	ہمہ مردم و موبہ چون کنند دو دست از پس پشت بد پا پیش یکے را سرخ وک دتن چون برہ	ہمہ تن پناہ چشم چون گو سفند یکے تن چو ماہی و سر چون پلنگ ہمہ فوج از ہنہا بدی یکسرہ
غرض کہ یہ فوج زبون شعار و ناہنجار بعد قطع راہ طلسم سے باہر نکلی اور لشکر تقاسم گمراہ کے نزدیک پہنچی باگاہ میں لقا تخت پر بیٹھا تھا کہ آتش بادی ہونے لگی شعلہ لسان آتش شہاب رومے ہوا سے گرنے لگے معلوم ہوا کہ کوئی شیطان آتا ہے خداوند باطل گویا ہوا کہ ہمارا بندہ خاص آتا ہے یہ کہہ رہا تھا کہ زمین شق ہوئی اور چشمہ بارہ کا پیدا ہوا اور جسبم شکل انسان ہو کر خداوند کے سجدہ میں گرا اور اعضا اعضا اسکے جدا ہو گئے پھر مجتمع ہوا اہل بارگاہ کو دیکھ کر عجبتے گھبرا اور پکارتے کہ زہے قدرت خداوند باختر شیطان نے اٹھ ساحر و کور کو زمین سے اٹھایا اور باغراہ تمام قریب تخت خداوند دنگل پر بٹھایا باہر جا کر لشکر کو اتر دیا پھر جلسہ عشرت آغاز ہوا اور شراب ناب چلنے لگا ساحر نے تمام ماجرا مسلمانوں کا زبانی شیطان سنا اور گرما کر حکم مل جنگ بجھنے کا دیا شیطان نے کہا جلدی نہ کرو ورنہ مار ڈالے جائیگے ساحر نے ہنس کر ویسا ہی دھن اپنا جیسا شاہ طلسم کے واسطے بیان کیا تھا بیان کیا شیطان نے کہا اچھا آج کا دن توقف کرو کل سچ لینا ساحر اسکے کہنے سے رکا اور مصروف عیش و نشاط ہوا یہ تدبیر جنگ جیتک کرے ہو وقت تک نہ کرے اسوقت تک حال سعادت اشتغال شہزادہ توریج خوش فصال بہان ہوتا ہی	ہمہ مردم و موبہ چون کنند دو دست از پس پشت بد پا پیش یکے را سرخ وک دتن چون برہ	ہمہ تن پناہ چشم چون گو سفند یکے تن چو ماہی و سر چون پلنگ ہمہ فوج از ہنہا بدی یکسرہ
داستان لوح پانا شہزادہ توریج کا اور شکست کرنا طلسم ہزار تریج کا اور مطیع ہونا بادشاہ		

طلسم مذکور کا اور قصد کرنا شہزاد کا کہ طلسم ہوش رہا میں برائے رہا لی پھر جاؤں اور بیان کرنا اس عزم کا بادشاہ طلسم سے مانع آنا اسکا اور حال آبدیاب شکر بھرنا شہزادہ کا جانب لشکر اسلام بیان سیما کا پونا اور سرداران اسلام کو کشتہ سحر کرنا حال لشکر اسلام تیر ہونا عین حالت اضطراب میں پہنچنا توجہ کا لشکر میں بھر جانا شہزادہ قاسم کا جانب طلسم گوہر اول بطور تمہید گریہ مولف عم اولاد میں و تعریف جناب منشی ذیلکشور صاحب دام اقبالہ و خطاب بساقی و آغاز فسانہ لمولفہ

<p>مین اک شب غم و سچ سے بقرار سیدہ دیو تھا منہ کو کھولے ہوئے ہر اک سو سیاہی تھی اُندی ہوئی نظر آتا تھا صاف کا لاپسائے فلک میرا دشمن تھا ایسا ہوا تو بے سانا تھا تیر غم بے گمان شب تیرہ اور اشکباری مری بللاؤں کا تھا سامنا دوسم اندھیرا نہ کیوں کہے مج کو نظر تو اتنی دُعا اب دلیں کہان موت قرۃ العین و محنت جگر طیان دل تھا سیما بے شاں مری بعد فرزند و خسر مری وہ دل بے سکون جہن ہو اضطراب کہا تک لکھوں آہ جو شک نہیں بخشل میں آہ کوئی شہر شب آرزو کے مرے و چہرے وہ طوطی و مینا کا پڑھنا غصہ تھے انتہہ روشن مرے وکے وکے</p>	<p>بڑا ایک گوشہ میں روتا تھا زار ہر اک سمت تھا بجز ظلمت کا جوش بلا جمع ہو کر وہ بنجساقی تھی نہ آواز انسان نہ شور و سرس کہتے تھے وہ بچہ جس سے گھورتا غم مرگ اولاد سے بے وقار لگائی تھی کالی گھٹانے جھڑی زیادہ اندھیرے کا یہ تھا سبب جو کھولے گئے وہ ہوں نور نظر مری چشم دل کی گئی روشنی سے دل کے آرام تو ہے کہ ہر کبھی مل کور ویا جسکر کو کبھی اکیلا تھے آہ وہ کر گئی یہی نالہ کش لبیل زار ہے کہ ہو در سے دلیں اُٹھتی چمک جہان میری نظر دن میں اندھیر ہے نیچھے ایسے دل ہو گیا داغ داغ بڑپتا تھا ہجران سے آنک کمال نہ آستہ رنگ پر نہ گھر میں چہرے داغ</p>	<p>ڈراتا تھا دیو شب غم نے مجھے دو رخ و انسان و ماہی و خوش جدھر دیکھتا تھا میں آنکھوں کو کھاتا فقط نوم مردم سے بائگ نفس جھکا تھا جو گرد و نل شکل کمان میں گریان تھا مانتا ہر بہار شب تار و تار کی رنج غم کہ گھر بھر بے ہو گیا ہے یہ اب بجز غم خوشی آپ گل میں کہان مری آرزو خاک میں مل گئی یہ اس شب کو تھا در و کا وکے حال کبھی دخترک کو پس کو کبھی وہ شب تیرہ ہے جب نہوا ہوتا جہان گل نہیں بلغ بیکار ہے نہیں میرے گلشن میں کوئی شجر مرے اختر کا کچھ بھیسیر ہے وہ تھلا کے باتون کا کرنا غصہ دکھاتے نہیں خواب میں بھی جال نہ تھا کوئی اس شب کو میرا انیس</p>
---	---	---

عمر و سبج و دونوں کا بس تھا جلیس
جو دیکھا تو ہے شاہ خوش حال
کہ سو جان سے صدقہ ہو ہر فلک
لب نازک اُسکے میں جون بگ نکل
عرض وہ قریب آ کے کئے لگا
ہو اے طرح ہو دل باغ باغ
کہ پھر نام روشن ہو اندر جان
بتا کن ہے نام کیا ہے ترا
چھ ہر وقت میں تیرا موس رس را
جوان و جوان بخت و سرخ نہاد
ہر اک ہے جو اُس کے ایما سے مل
ہو جام مے داد عشرت کی دد
نیا بر میں اُس ماہ تمثال کو
ہوا مست پھر کھل گیا یون ذہن
مرتب ہو پھر غیش کی انجن
ادھر ہر نشہ کرے پھر طبع
نہیے یاد آتا ہے سقد ہی کا قول

یہاں ایک ہوتی اک طرف روشنی
سجورین جسکی دونوں میں رشک لال
شب تیرہ ہو اسکی زلفت و راز
لیے دست رنگین میں اک جام مل
کر لے جاہ جانے دو یہ سبج و ظم
بجھا دو ذرا داغ دل کے چراغ
کہا میں نے لے یا دوست ساز من
تو گویا ہوا مجھ سے وہ مہر لبت
نہیں جاننا اُسکو لے خوش مقام
بجز نیکوئی کچھ نہیں جس کو یاد
ہے ظلم ہوا جسکا کٹل کر د
بنام مبارک فسانہ لکھ
لیا ہاتھ سے جام مے اور پیا
کیا اس طرح سے غم سے کھن
شب غم کی دے مجھے پھر شراب
ادھر کہ ہو تعصیف تازہ شروع
بدہ سا قیاس آب آتش لباس

چمک مثل متاب پیدا ہوئی
یہ ہے اُسکے چہرہ میں پیدا چمک
دہن اُسکا پوشیدہ مانند راز
اُسی کے ہاتھ حسن کی بس نیا
مے جام عشرت ہو دم بدم
کر د شمع روشن اُٹھو میری جان
شب تیرہ میں غلوت راز من
نہ میں فیض ہوں تیرے مہر کا
وہ ہے مرتبہ دان اہل کمال
نکلیا میں گے صاف نرس کے بل
وہ نام نزل اور کشور بہم
سنا جب یہ زدہ تو خوش حال ہو
مزا فیض مہر کا مل گیا
کہ ہر ہے تولے ساتی گلبدن
دکھا صبح عشرت کا پھر آفتاب
اُنھوں دن شب غم میں کدنگ میں مل
کہ مستی کن اہل دل التماس

عشرت اندوزان شب غلوت فیض و در و غلوت گزینان انجن عشرت آثار وصال باہ فرغ اذیان فتح
شاہ کلام۔ و در و نق و ہند کاغذ محفل بیان فصاحت انتیام۔ کا شانہ ظاہر غم و ریشہ اسطرح خالی فرماتے ہیں اور
منزل قرطاس میں اولاد مضامین کو آباد کر کے بیان داستان رنگین کا سبب عین پر یون حالی فرماتے ہیں کہ وہ نازک
خاندان حمزہ کا سوچ یعنی شہزادہ تورج برج یا قوت کا قلعہ ظلمی میں ہمراہ پریزاد ظلم کے عیش گریں تھا اور تیرا کر
مہر جادو کو اڑھا گا و سر جادو کے پنجہ سے چھٹکارا سی برج میں پھر عشرت صد نشین تھا پریزاد کہر چند کہ ساحرہ سے چھین
لالی کھی خوشاک ہوئی کہ تھا ظلم ہے گا و سر شاہ ظلم پاس جا کر فریاد کر گی وہ ضرور یہاں آئے گا آفت لائے گا
یہ سوچ کر شاہزادہ کی ہوش کر کے کر میں انجہ دیکر اڑی اور ایک بیابان میں آکر کھڑی رہ عموما نہایت سبز و نثار اب
تھا لائق سبز گلشت احباب تھا گلہا سے زنگار ناک پچھے رننت ہر سے ہر دن میں باہر کنول کی پڑیں بلوفر
اور کو کا بلی داغ دل عشاق کا تہہ دیتے کنول کے بول میں رسا رہتوں کچھ یاد تیرے یہ یاد تیرے ایک ہر کے کتا ہے
فرش سبز پر شہزادہ سبز رنگ کوٹا کر پوشا کرین اور آپ یون و بانے ملی ہیں نہالی حقیقہ تجااعت کی زکس نیم مست

جب وہ ہوتی اپنے تئیں دشت میں دیکھ کر پرزائے مستفسر حال ہوا اسنے سر قدم پر رکھ کر منبت و حجر کہا کر لے پار لڑنے
 دوسرا پانزائے باعث زندگانی لے میرے دلدار جانی اس طلسم میں تیری جان ناز میں کے ہزار آدمین میں بڑے
 بڑے ساحران بڑن میں ہیں ارادہ طلسم کشائی سے بانا ہو مجھ ایسی پرزاد کو ہمارا لیکر اپنے دادا کے لشکر میں جل
 باقون پھیلا کر زیادہ نہ جل اپنی جوانی پر حکم فرما میرے جال زار پر ترس کھا دینے بیت دریش ہو دولت و خیرانی
 مردون سے بھری ہو خاک بان کی + شہزادہ نے بچا ب پس نصیحت کے شمشیر زبان سے کام لیا جو ہر بجاعت کا اٹھا
 کیا کہ میں باہر جانے کے لئے اندر طلسم کے نہیں آیا ہوں بغیر حصول کج مقصود ہاتھ اٹھاؤنگا یا لون سمت راہ
 گم ہستی نہ بڑھاؤنگا اور مجھ کو یہ مرگ ہو عمر جاودانی + حق ہے یہ موت زندگانی + پرزاد نے کہا طلسم
 مال و دولت لئے کا جو اس تکو ہے میں باطلسم کے سونے اور جواہر گھر کی بکرتا و دنگی بادشاہ ہفت تسلیم کر دئی دولت
 لازم مال و لا و دنگی اس گفتگو کا سبب بھی سنئے از بسکہ اثر طلسم کا ہے کہ جو کوئی مقام ہو اور ہوس کے راز سے آگاہ
 ہو کر پرزاد کا فریب نہ کھائے بلکہ میری خود عاشق ہو جائے تو موات اس پر کی آئے اور قاص طلسم ہر فتح طلسم و دانہ
 جو چاہے نتیجہ تاخیر طلسم یہ میرا کج بخشی شروع ہوئی شہزادہ نے فرمایا کہ مال و دولت لے یا نہ لے میں فیہ ریح طلسم
 نجاؤنگا پرزاد کو پسکار غصہ آیا اور کہا اے شہزادہ میں تیرے ساتھ جہ نام ہوئی ہیں رسوائی میرے لیے کیا اکم جو نہ کہیں
 طلسم میں اور میری بہنیں رہتی ہیں انکو تیرے ہاتھ سے قتل کراد ان چنانچہ اب تک تو تیری میں دوست تھی مگر اب صحت
 قسم ہو کہ حضرت سلیمان کی بی بی کہ تیرے ہوئی اب تری جان کی بی بی کہ کچھ چھوٹا ہو گا کہ دست و پا کا شہزادے کے دم ٹکلیا
 شہزادہ بھی صحت یک اندر قلندر طلسم کہتا اس پر بی بی شیکہ و فریاد رہا آپ اسکی صورت نفرت ہوئی اس پر ہونے ہی سوچا
 کہ کچھ کر کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک کھنڈی سانس بھری اور کہا اے غنچہ دہن فراموشی بات میں تم ہمارے لئے لیکن بیوقوفی
 دیکھنے لگیں ہم تمھارے بیباک غنچہ عاشق و شہزادے یہ کلام سنا کہ وہ بی بی تو عاشق تھی ہی جلد سے دفع کر کے گویا ہوئی کہ آ
 جان میں اگر میرا کہنا مان تو میں تیری کنیز ناجیز ہوں شہزادہ اسنو اکھڑ میں بھولایا وہ اچھل سے دوپٹے کے اشکات کہ
 کرنے لگی شہزادہ نے ہاتھ پھیلا دیے وہ گلے سے لپٹ گئی اسنے ایک ہاتھ منہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گلا دیا اور ایسا زور
 کیا کہ مرغ روح قفس تن سے اسکے پر واز کر گیا غنچہ وارہ گیرہ پا ہوا دلش اسکی اڑ کر جانب فلک گئی شہزادہ نے
 اپنی راہ لی اس صحرائے سبزہ زار کو طے فرمایا تہی فرسخ آگے چلا ایک بیابان سبک کا ملا جہا تک نگاہ کام کرتی ہو
 رنگ بھری ہو دریا رنگ کے ہوائے میں دنیا سرا جگاہ ہو واقع میں اس بیوفا کا یہی نقشہ جو جدھر دیکھا رنگ کے نیلے
 اور سیکرے بندھے تھے ایک طرف ہوا رنگ کے پھر شریر غریب کو سون گم چھیل میں دن تھا سہ انسان تھا دان
 حیران تھا فقط اک کھنڈ ست میدان تھا اور دوسرے جھوکے پائے پھر شہزادہ نے رون کے ننھنا کی طرح کھلے سر میں شجر
 کا نام نہیں درخت ادرت پر طائر غنچہ سب بچن میں سایہ تو ہیں کچھ کار نہیں اور سایہ کیسا اپنا سایہ خود بھاگتا جن پر
 کا سایہ بھی سر میں ہوتا و خوشبو مشا و بیگانہ غریبان سے کیا نہیں غنچہ سے اراد بارگ بار نہیں کہ بقصد اسے ایسا
 اس دشت میں لے گیا مقتدر | گم شہزادہ ان میں ہوئے نہ سہ | پھر صبر بھی چلے تو یا لون سید جسے

<p>کیا دخل جو وہیم بھی گزر جائے وہ دھوب وہ گرد و غبار عالم کانٹے کھٹ پامین اور چھالے</p>	<p>گرمی کی وہ فصل دو پہر ٹھیک کپڑے ہوئے تر عرق میں پیسہ ایک آدھ سوکھے رخت میں ڈنڈ نکلا ہوا سپر چیلج بیٹھ جاتی ہوا بانوں</p>	<p>منزل ہوئی سخت رات تاریک رہ دور و درازہ کوس کا لے</p>
<p>جلنے لگتا ہے چلچلا کر منڈل آ رہی ہے آخر تھک کر گرتی ہے اور رنگ گرم میں بھین جاتی ہے شہزادہ سے حساس گرم ہین پیاس سے زبان منہ کے باہر ہے آبلے بانوں میں پڑ گئے ہین کانٹے کٹ گئے ہین تلون کی کھان اڑ گئی ہے ریت زخموں میں سمائی گرمی ایسی ہے کہ آگ تلون سے جو لگی ہو سر کو آئی بیتاب ہو کر بیٹھ جاتا ہے اور دلوں کو سمجھاتا ہے کہ لے تو سچ تو حشرہ کا ہوتا ہو کر بھرا ہے ہمت ہارا جاتا ہو چل اس بیا بان آفت خیز سے نکل یہ باتیں دل سے کر کے پھر بداندہ ہوا ہنر خدا خدا کر کے اس دلدی گرم کو طے کر کے قریب ایک مردانہ کے پہنچا اور آواز کسی کے تالون کی کان میں آئی یہ بیتا بانہ اور آگے گیا کہ شاید پانی بھرا جاتا ہو جب وہ سے رہ نکالا تو ایک سمت کھنڈ بختہ بنا یا پیرا سمین چاتا تھا جوڑی رنگاؤ کی حتی بھی کھنڈین کے نیچے تالی پانی سے بہتی تھی اور پانی بہ کر سلتے ایک بلخ پڑا لگا ہوا سمین جاتا تھا اور وارہ باغ کا کھلا تھا تالی کے کنارے کتا بے سبزہ نوساختہ لہلہا رہا ہے شہزادہ اس سبزہ کو روکنے کا تاہم شنگی کیم ہو ہری ہری گھانس آنکھوں میں تراوت دار قلب میں خشکی دینے لگی لیکن عجب تاثیر بنا ہوئی کہ پیاس بھی بجھ گئی اور گھانس میں پانی تالی سے چھلک کر اگیا تھا اس میں بانوں بھیگے پس سائے زخم اور چھالے وغیرہ سب اچھے ہو گئے کھال نئی پیدا ہو گئی طاقت بھی آئی بناش اور خفاک ہو کر جانب بلخ قد مزین ہوا اور بعد بناشت اندر اس گلشن کے آبا یہ نقشہ اٹکا پا کر اگل میں اس گلزار کی شرخی گھمائے خوش رنگ کیکر رشک سے ہیرا گھاتا سنگ مرمر گل باسن کے عشق میں مرم جاتا وہ اس گلین کی بہار برابر برابر شجار کی فطارت ہوائے زرد کا چلتا اور ختن کا جھوکر مثل معشوقان بخت فرار و نکا بزرگ دل بیقرار عاشق اچھلنا نہروں کا لبسان خاطر رخسار و ان ہوتا پانی کا مثل شہرہ بگن انفت شور کرنا کھینکا تسم کرنا شاہان و ہر کا ہنسا تھا متون کا ہنسا عاشقوں کا کھٹ افسوس ملتا تھا طوطی کا بولنا اس باغ کا طوطی بولتا تھا عقدہ دلنگ غنچہ کھولتا تھا باغ سارا ہکتا تھا بلبل جھپکتا تھا کہ ایسا</p>	<p>ملوئے عشق سے پیار خندان تھے چین چین مانگیں ہر برگ زبان شکر ربتھا</p>	<p>سوسن کا لباس تھا سیہام گلشن میں جھک رہا تھا بلبل و تائیر بہت بختا غنچہ گل</p>
<p>تھا دلخ جاگر نصیب لالہ سودا یون میں لکھا ہوا نام ہر خچہ دامن شکر رب تھا گل ہو کے ہنسا تھا بے تامل</p>	<p>یہ گل باغ ارجمندی سیر کرتا بارہوری کی طرف اس گلستان پر خوبی کے پڑھا تھا کہ یکا یک گوشہ چین رنگین کی جانب کے ایک نازنین جیکی زلفین دام دلہائے عاشق حنین بھین آتشکار ہوئی رخسار بہار سے اس کے اس گلین کی ودنی بہار ہوئی آنکھیں شکی زکس مست کو کیا ثنائین بلکہ ہر بھول اسکے تمنائے دہین گل زکس بنا تھا لالہ اسکے رخسار شرع پر داغ کھا مارا سر و گلشن عشق قامت</p>	<p>یہ گل باغ ارجمندی سیر کرتا بارہوری کی طرف اس گلستان پر خوبی کے پڑھا تھا کہ یکا یک گوشہ چین رنگین کی جانب کے ایک نازنین جیکی زلفین دام دلہائے عاشق حنین بھین آتشکار ہوئی رخسار بہار سے اس کے اس گلین کی ودنی بہار ہوئی آنکھیں شکی زکس مست کو کیا ثنائین بلکہ ہر بھول اسکے تمنائے دہین گل زکس بنا تھا لالہ اسکے رخسار شرع پر داغ کھا مارا سر و گلشن عشق قامت</p>

میں بائبل قربان اسپرٹلون کا دل گر شہزاد اُس سرور تاسکے دعویٰ ہمیں کرتا تو الف قد کو یاد صر صر نون نفی بناتی گل
 اُسکے مہر اگر چہ تھا اور غوی جتنا تو ہوا طمانچہ لگاتی شاخ گل اُسکے دست رنگین کے عشق میں گل کھانے پر تیار ہوا
 محبت سے سنبھل حلقہ بلکوش خاطر تار تار زار زار کہ لفظ

دیا خون دل دلدادگان تھا	زبان اُسکی بزرگ برگ گل مٹی	لب نازک پہ اُسکے رنگ پان تھا
لباس اُس ماہ کا تھا سرخ کمر	خسوف پھولی ہے گرد ماہ ۱۵ نور	سفن سے جان جاتی بابلون کی
یہ کہتا تھا گردن کا قتل عالم	اُتس گھنڈا سر اپا ہمارے لب رنگین گلشنانی فرمائی کہ صبا جب کوئی بھی بغیر جاز	لبون سے مسکراتا اُسکا پیسہ

پڑائے کائین چلا آتا ہی جو آپ در نہ چھے اُسے شہزادہ نے فرمایا کہ میت کو چہ یار میں شتاق رخ و قد آئے ہو گئے بلبل و قمری سے گلستان
 اُس گلہ بن نے کہا ہمارا احسان یاد کیجیے کہ آپ کے پاؤں کیسے اچھے کر دیے شہزادہ نے کہا آپ کا نام نامی کیا ہے اُس نے
 جواب دیا کہ بندگی کو عمل جادو کہتے ہیں اس بارہ در ی میں آپ نہ جائیے میرے ساتھ آئیے ورنہ گرفتار بنا ہو جائیے گا یہ
 کہہ کر ہنستی ہوئی قریب آئی اور دست نگارین سے ہاتھ شہزادہ کا تھام کر ایک طرف روانہ ہوئی اور اُس باغ میں ایک
 بیگلہ بہت عمدہ بنا تھا نہایت آراستہ تھا فرش و کرسی پوشیدہ آرائش سجا تھا اس بیگلہ میں مسند پر کھٹ پر شہزادہ کو بٹھایا
 جامے ارغوانی سے بھر کر دیا شہزادہ نے جام تو لے لیا مگر یہاں نہیں باتوں میں اُس نے ہیکر کو لٹکایا پچھا کہ ملکہ اس ظلم کا کوئی
 کوئی اور بھی راستہ ہے اُس نے کہا اے شہزادہ اُس بارہ در ی میں ایک چھتا ہے کہیں ایوان بنا ہے اُس ایوان میں ایک تلوار
 لٹکتی ہے جو کوئی ساحر یا غیر ساحر جاتا ہے اُسکے دو ٹکڑے وہ تیغ ابدار کرتی ہے پس اے شہزادہ میں تم پر فریفتہ ہوں اسی لیے
 بارہ در ی میں تلو نہیں جانے دیا اب مجھ سے دار و مدار کرو وصل کا اقرار کرو تمام جہان میں مجھ سے عاشق با وفا چراغ لے کر
 دھونڈھو گے تو نہ ملیگا شہزادہ نے فرمایا کہ سوائے اُس بارہ در ی کے اور بھی کوئی راستہ طلبات کا ہے وہ قمر طلعت کو یا
 ہوئی کہ ہاں ایک راستہ اور بھی ہے لیکن کوئی نہیں جاسکتا ہے بڑا خطر راستہ ہے ہم تم ایک ہوئے اگر وصل ہمارا منظور کر لو
 ہمارے پاس ہمیشہ رہو گے تو سب راہیں بنادینگے شہزادہ نے کہا سب مطلب سازی کرتے ہیں اپنے کام کے وقت
 محبت جلتے ہیں پھر ٹالا بالا بتاتے ہیں تم جھوکیا راستہ بتاؤ گی میں خود تم ایسی کو چالیں سکھا دوں گا اگر تلو راہ بتاتی ہے تو
 ابھی بتاؤ ورنہ جاؤ ہوا کھاؤ میں آپ چلا جاؤ گا کیا تھا سے بتانے سے میں بیان تک آیا ہوں ایسے فقرے میں بہت
 جانتا ہوں جب وصل ہو جائیگا پھر کون کسی کو بتائیگا مطلب تو کھچا کھچا علاوہ اُسکے راہ بتانے کا لالچ دیتی ہو راہ تم
 خود نہیں جانتی ہو یہ بھی ایک عاشقی کی راہ ہے سراسر فریب کھلا ہوا ہے اُس پری کو یہ طنز آمیز کلام سسکر رہا تھا
 اور کہا چلیے میرا جھوٹ سچ دیکھو لیجیے شہزادہ نے کہا اچھا چلیے غرض دو دن اٹھ کر روانہ ہوئے اور وہ عاشق
 نیزنگ بنا اس پہل تنہا کو اُس بیگلہ سے ایک گونجی کے پاس لائی کہ وہ کوٹھری اُسی بارہ در ی کے ایک گوشہ میں
 تھی شہزادہ نے دیکھا کہ بارہ در ی نہایت آراستہ ہے محبت پر ہے چلمون سے پیراستہ ہے اور اندر کے ایوان میں
 ایک تلوار برق کردار آویزاں ہے اُس زن برفن نے کہا در کچھ ہی تھیں ظلم ہے جو کوئی اُس ایوان میں قدم رکھتا
 ہے دو ٹکڑے کرتی ہے یہ کہہ کر اُس کوٹھری کا دروازہ دھکیا اور اندر آئی ایک غار عمیق تھا بالکل اندھیرا تھا

گو رہو دکا نقشہ تھا وہ غار ظلمت عالم کا فخرن تھا بلون کا مسکن تھا چاہ بابل کا سر اسلنداز مثل طول ایل دراز
بحر ظلمت کا منبع تمام دنیا کی تاریکیوں کا دہان مجمع بے نور وہاں عفتل کی شمع کہ ابیات

آسیب جو آسین آئے ڈھانے دیوانہ ہو دیو بلکہ مر جائے تاریکی و تنگی آسین حاصل
چشم اعنی بنجیل کا دل وہ پست زمین نہ تھی کنواں تھی اگر زمین اگر اڑی دھوان تھی

شہزادہ اس غار کو دیکھ کر تلاوت سورہ کہف کرنے لگا زمین ڈرنے لگا اور اس زن ماہ سیما نے مشعل ہر جلا کر
شہزادہ کا ہاتھ پکڑا اور اندر اس غار کے اتری شہزادہ نے دیکھا کہ ہیلومین اس غار کے ایک کھڑکی ہے اور اس کھڑکی
کے پہلو میں دو طاق بنے ہیں ایک طاق میں شمع روشن ہے اور دوسرے میں بلور کا بیضہ رکھا ہے۔ اب حالت تاخیر
طلمس بنے یہ ساحرہ ایک تیلی طلمس کی ہے اور بانیان طلمس نے یہ راہ مقرر کی ہے کہ طلمس کشا کو یہ تیلی اپنے حسن پر فریفتہ کرے
اور طلمس میں نہ جائے دے اور اگر طلمس کشا اُس کے نصیب میں ہے تو فریفتہ جمال عذیم المثال اسکی تیلی کا نوکا اور اسکو
اُبھار کر کے اس غار میں لایا گیا چنانچہ اس غار میں طاق پر جو بیضہ رکھا ہے اُس پر کچھ لکھا ہے وہ اس شمع کی روشنی
میں پڑھے گا اور اپنا کام کرے گا کافی جملہ موافق تاخیر طلمس شہزادہ بیان آیا اور بیضہ مذکور کو طاق پر سے اٹھایا اس تیلی
کو اوپر کچھ لکھا نظر نہ آتا جب آکر میان دیکھتی تھی بلور کا گول بٹا دکھائی دیتا تھا شہزادہ نے جو اسکو اٹھایا اُس پر لکھا پایا کہ
اے قناح طلمس دے بنیدہ عجائبات غریبہ جو شخص کر تجل کو اس مقام پر لایا ہے اسی کے سر پر یہ بیضہ کھینچ مارنا سر اسکا
پھٹ جائیگا اور بال و پر جسم میں کل آئیں گے تو اس طائر عجیب الخلقیت سے پھٹ جانا وہ تجل کو یہ دریغ واکر کے اندر
لے جائیگا اور منزل طلمس پر ہو جائیگا یہ مضمون اُس بیضہ سے پیدا کر کے لعل تو پاس کھڑی ہی تھی اُس کے سر پر
مارا اسی وقت سر اسکا شق ہوا اور خون میں اپنے گر کر لٹی فوراً تمام جسم میں پرنکل آئے اور کھڑی ہوئی چاہتی تھی
کہ اُڑ جائے شہزادہ اُس سے بہت گیا اُس نے براہ کھڑکی پر بارادہ کھلی اور طاق کی شمع روشن بکھ گئی وہ طائر طلمس
کھڑکی سے جو باہر اُدھر کو نکلا شہزادہ نے بیان بھی اندھیرا دیکھا اور تیلی ٹھہری نہیں شہزادہ کو سنبھال کر کے اڑی
شہزادہ جب اوج گراسے اندر اک طلمس ہوا شدت ہوا سے آنکھیں بند ہو گئیں بعد کچھ دیر کے وہ تیلی یعنی طائر طلمس
زمین پر اُتر شہزادہ کی آنکھ کھلی ایک ایسا بان سہر و غیم میں اپنے تین پائیا پشت طائر پر سے کود کر زمین پر آیا وہ طائر
زمین پر گر کر تر یا تمام جسم سے شعلہ آتش نکلا اور جلا کر خاکستر کیا صدا سے وارد گیر ہوا ہوئی وہ طلمس بلغ اور
غارادہ صحر اُسے ریگستان سب ٹوٹ گیا صرف وہ بارہ دری اور تلوار باقی رہی حال اس تلوار کا بیان کیا جائیگا
غرض کہ شہزادہ نفع طلمس پر آمادہ ہو چلنے اُس تیلی کے آگے بڑھا جب کچھ دور راہ طے کی ایک قلعہ کے قریب گذر ہوا
سر قلعہ تا بفک رسیدہ تھا برج صدا تھا دربان دروازہ بد ہزار ہا تھا شہزادہ بسم اللہ کہہ کر اندر قلعہ کے قدمن
ہوا شہر نہایت آباد دیکھا رعایا کو دلشاد دیکھا مگر نیا تماشہ نظر آیا کہ کاغذ کے آدمی چلتے پھرتے تھے دوکاندار
اور خریدار سب کاغذ کے تھے مکانات عمدہ بنے تھے کاغذ وایوان شاہانہ آراستہ تھے دوکانین رنگین بھین نہایت
یہ ترمین بھین جملہ اسباب ہر قسم کا آئین آراستہ تھا تماشہ ہر طرح کا سڑکون بہ ہوتا تھا نقشہ تھا کہ طلمس

فنکارہ ہر آنفر سے دل مشاد
 عشق کا جیسے مست آزار
 ہوتا تھا وہ سانب کا تماشا
 جس طرح کہ خود ذنب فلک پر
 کرتا تھا وہ نہ مانہ تسخیر
 پر واز میں صورت پر ہی تھی
 شہزادے کا ایک مردم شہر سے تھیں
 کہ لکھی مزاج اچھا ہوا سے جواب دیا کہ تمہارے بوجھ سے ہمارے بوجھ سے
 نہیں اپنا کام کرو شہزادہ اس کا غدی انسان کی گاتہ سنگریست مہیا اور دل سے کہا کہ میت نقش فریادی ہو گئی
 شوخی تحریر کا + کا غدی ہو پیر میں ہر یک تصویر کا پناہ کیا نکست البتہ قدرت کا مہضاق طلسم ارض و سما کی ہو کہ ایک
 ایک حکیم کو اسے یہ طاقت عنایت فرائی ہو کہ کا غدی چلے مثل انسان بنائے بین غرضتہا حمد و ثناء نے بارگاہ
 پر جاری کرنا بیچ چوک میں شہر کے آیا اور اس مقام پر ایک جگہ ہوا ہر کا بنایا یا کوئی زمین ساکن نہ تھا انسان غما
 عاشق بحر خالی نہایت کی خوبی نرانی پائین طنائی تقرنی پیون کی ریزی تھیں دیواروں میں خوبصورت تصویریں
 جڑی تھیں فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ تھیں شہزادہ اندر آسکے اگر شہر اس آنا میں کاغذ و دفتر و فرشی
 قدرت نے تہ کیا اور شہزادہ ماہتاب کو قلعہ اندک میں تہا کے انجو چلتے پھرتے نظر آئے کہ نظر
 ہوئی کچھ روشن پھر آشکارا شب و تاب کا چمکا ستارا آدھ شہ کو تھی لب حیرت فراوان
 کہ لے خالق طلسمی ہیں پسمان تمام کو سب دکا ندرو کا نون پرست کر پست اور رعایت شہر سب مردہ ہوڑ
 کا غدی تصویریں بڑی تھیں نہ جس و حرکت تن میں نہ منہ سے بولتی تھیں شہزادہ جگہ سے باز آئین گیا اور مٹھائی
 ایک دکان سے اٹھان کس لیے کہ گز نہ تھا غرض چا کردہ شہر سب نوش کرے غور کر کے جو دیکھ تو کاغذ کی وہ بھی
 استغفر اللہ کہہ کر مٹھائی تو دھین رکھ دی اور آپ بگلہ میں آ بیٹھا اور یا خدا متعالے کرنے لگا کہ اہل دل کیلئے
 یا اللہ کی غیبی روح ہو اور طہام ظاہری قوت نفس جو اسی لیے فاضل خدا کا کھانا اللہ قوت لاموت پسند کرتے
 تھے اور فاقہ کشی زیادہ فرماتے تھے فی الجملہ ملاعت اکثر میں وہ شب شہزادہ نے بسر فرمائی اور بمصدق بخرج
 اچھی میں البتہ تہا کے خاکی اس طلسم و نیا میں رگ خواب سے بھر زردہ ہوئے اور انسان اپنے کو شمار
 کرنے لگے کہ طلسم
 ہوا تو سب عا قاتاب پیدا ہوئی روشن فلک پر شعل روز
 ہوا عالم میں نور اُسکا ہویدا شہزادہ نماز پھر پھر بگلہ کے باہر
 نکلا دیکھ کہ سب تپکا کا جو بارگاہ چمکے ہیں دکا نداز شہ میں شہزادہ نے دو آدمیوں کو اشارے سے باہر بلایا
 وہ قریب آئے شہزادہ نے ان کو بلایا اور کہا کہ میں نے یہاں رہا ہے اور وہاں سے منہ کر رہا ہے
 تھے چلے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ ہی سامری کروہم تو بیٹے دن کو ویسے ہی رات کو تہو شہزادہ
 مٹی کا بنا یا ہے ہو کہ کاغذ کا بنایا ہے شہزادہ نے کہا ابی رات جہرم کا غدی کی تصویریں بنے ہیں

بالکل مردہ تھے اور جسے کہتے ہو کہ کفر نہ ہو تو چلوں نے کہا کیوں طوفان برپا کرتے ہو دروغ گویم پر دس تویم تو مردہ تھے تم آپ مرے پیسے رہے شہزادہ ہوا کہ اچھا یوں ہی سہی ممکن کچھ کھانا تو کھلاؤ یہ سنکر ایک تہلا دامن سے گیا اور دور روٹیاں پڑا شہزادے سے کہا اچھے خوش کیجئے شہزادہ نے جو وہ روٹیاں مین کاغذ کی تھیں پس اُسے کہا اس میان کاغذ کی روٹیاں لائے ہو تیلے نے کہا لائے لائے آپ کے نصیب میں کھانا نہیں ہو یہ کہہ کر ہاتھ سے مین اور توڑیں اب وہ روٹیاں آٹے کی تھیں کہا دیکھو یہ مسخدر منہ آپ جھوٹ بولتے ہیں آٹے کو کاغذ بتاتے ہیں شہزادہ نے حیران ہو کر پھر اُسکے ہاتھ سے روٹی لی اب پھر وہ کاغذ کی تھی شہزادہ نے کہا دیکھ تو ادا نہ دے یہ اس پر یا کاغذ تیلے نے کہا چلو بھی یہ بڑا دغا باز ہو یہ کہہ کر دونوں چلے گئے شہزادہ نے روٹیاں پھینک دیں اب آپ منگلہ میں جا بیٹھا جب بلخ و ہرنے تان آفتاب نور مغرب میں لگائی کہ بیت بھی گردن یہ دسترخوان اب بکھری ہوئی تان منیلے ہر گھر گم بہ شام کو وہ تیلے پھر تصویر کاغذی ہوئے شہزادہ نے اُٹھ کر چاہا کہ ان سب کو جھک کر جلاؤں پس ایک تیلے کو باز آ رہا جاکر اُٹھا اچھا اچھے ہی ہاتھ لگا پتلے نے کہا ہوں ہوں شہزادہ نے کہا اے تو کچھ جیتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ سب مکاروں پر لائے پڑے ہیں یہ کہہ کر دامن سے پھیر آیا اور منگلے میں بیٹھا کچھ دیر نگذری تھی کہ ایک طرف سے روشنی ظاہر ہوئی اور چند نازمینان قریک یا سمن اندام منگلہ میں آئیں اور کسی خوان ہوؤں کے ہمراہ زمین شہزادہ کو آداب بجا لاکر خوان سامنے رکھے اور عرض کیا کہ ہماری ملکہ نے جو ہریان کی مالکہ ہیں اور اُنکا نام اصلیت کش جاوہر ہے یہ خوان آپ کے لیے بھیجے ہیں اور اس کے ساتھ صاحبہ واقف ہیں کہ آپ ساحرہ کے ہاں کھا جائیں گے اُنکے ہاتھ میں میوہ خشک طعام کی قسم سے بھیجا ہوا آپ فروش فرمائیں شہزادہ نے یہ حال سنکر شکر زانی مطلق کیا فرد خاصے کے خون آتے ہیں شاہ دوزیر کو بڑا بستر پہنچا دیا ہو مگر افتیر کو ہر غرض کہ وہ نواکات وغیرہ خوش فرمایا اپنی اپنے ہاتھ سے اُٹھ کر پھر اور یہاں جب آسودہ ہوا ان عورتوں نے کہا یہ منگلہ ہو اسکے پشت پر ایک دیوار ہو اُس دیوار کے نیچے تمھاری قصا ہو لہذا ہماری بی بی نے کہا ہو کہ اے شہزادے آپ آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کیجئے ورنہ قتل ہو جائے گا اگر آپ کہتا نہیں مانتے ہیں تو میرے پاس ردائیں طلسم کی ہیں ایک گھوڑا اور دوسرا طار طلسمی چنانچہ وہ دونوں آپ کی خدمت میں پہنچے جاتے ہیں اگر آپ باطلسم کے جانا منظور ہو تو طائر پر سوار ہو جائے گا اور اگر طلسم کے اندر جانا مر کو خاطر ہو تو مرکب پر سوار ہو جائے گا وہ آپ کو طلسم میں لجا کر شہزادہ نے بجا اسکر جواب یا کہ جب سوار یاں میں کی سوت عنان عرم جہنم میں ہوگی تجھ لیا ہاں گاہ دوزخ میں شکر علی کہیں بعد کچھ عرصہ کے ایشیا رخوش رنگ ابر صرغ کے آکر سامنے آیا اور لکھا کہ میں خوش خوش خوش فعلیان کرتا طرا سے بھرتا پرید ہوا وہ گھوڑا تھا کہ سبز فلک بھی ایسا اس پر زور برق صبار فلانہ دیکھا ہو گا کہ اس سے دامن زین سے تند و کیش دامن سے بھڑک اٹھی ہو آتش اُڑنے میں ہوا کی آسینا تاثیر وہ ہو کہ تو یہ کہکشان ہو سوار ہونے سے اندر طلسم کے جاتا ہو گا پس قریب مرکب جا کر دامن گردان کر لکھ کر غانہ میں مرکب طلسم کو

منور فرمایا اور وہ باد پالیکر روانہ ہوا شہزادہ کینیت شہر ملاحظہ فرماتا بیرون شہر مذکور آیا اس جگہ وہ غور پر پیدا کر کے
اڑا شہزادہ کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی ایک اور قلعہ فلک فرسا کا دیدار نظر آیا اور اس دروازہ میں
کئی سو آدمی دیوانہ مثال سر بر ہنہ گریبان چاک ننگے پاؤں استادہ تھا کھڑا اس شہسوار کو پیسے دروازہ میں داخل ہوا
جب قریب ان دیوانوں کے پہنچا وہ سب دوڑ کر ہر طرف سے لپٹ گئے شہزادہ کیا جانتا تھا کہ یہ آبادہ پر خاش میں
غفلت میں سب سے لپٹ کر مر گئے اسکو جدا کیا شہزادہ نے بھی ٹھونسے اور لاتین مارین دو چار کو اٹھا کر بے مارا
دش پانچ کا سر پسیں سکڑا دیا گمراہ مردان طلسمی باز نہ آئے اور بموجب قول مع ووا ایک کی وہ میں اور دو کی چارہ
شہزادہ کا اسکو سب چھینکر اشارہ کیا کہ کئی سو دیوانہ قلعہ میں گیا بعد کچھ عرصہ کے ہزار ہا آدمی ڈھول گئے میں ڈالے
پیدا ہوا اور جانے لگا یا جمشید کی صدا بلند ہوئی پھر ایک قفس آہنی لا کر اس ہائے ادج شجاعت کو بند کیا اور
اندر قلعہ کے ایک کچے کچے دروازے کے قریب کہ ساہریا دقام اسباب ساحری تخت سحر پر رکھے گئے میں ایک لوح بہت
بڑی پہنے منقل آئین پر ہوم جلاتا بڑے ترک سے قریب یوانکان آیا ان سے پہلے ہنگو تسلیم کی اور عرض کیا کہ اے
مالک ہائے اس طلسم کے بیاؤنڈ کو تم اپنی خدمت میں لے چلے تھے آپا سی جگہ آئے اب کیا اس کے لیے آپ حکم
دیتے ہیں یہ عرض انکی سنگڑ اس ساحر نے لوح اپنے گئے سے اتاری اور اسکو منقل کا دھوان دیکر بعد ادب دعا
ساحری سے مانگ کر کہا کہ مجھ کو مناسب ہو وہ حال نسبت طلسم کشا کے معلوم ہو اس لوح کو دیکھا نہیں لکھا یا یا کہ ہنگو
باہر قلعہ کے بیجاہ جو پھاڑ بانی طلسم نے بنایا ہے اور کوہ ظلمت کہلاتا ہے اس پیاد کی چوٹی پر ایک سل بہت بڑی
یا قوت کی بیڑی ہے اس سل پر اسکو بٹھا کر ٹکڑے ٹکڑے کر دے اور پٹے پٹے اسکے اڑت اور وہاں لے جانے کی شرط
اسی ہے کہ اس یا قوت کی سل پر کچھ لکھا ہے کہ وہ سولے طلسم کشا کے اور کوئی پڑھ نہیں سکتا ہے اگر یہ
طلسم کشا ہے تو ان حرفوں کو پڑھیں گے یقین بھی حال معلوم ہو گا پس اسی جگہ دیکھا نا صلاح ہے یہ اس تختی سے علوم کے
اُس ساحر نے تخت اپنا آگے بڑھایا اور سب دیوانوں سے کہا اس مسلمان کو میرے ساتھ لے آؤ غرض کہ آگے
یہ اور نیچے سب ساحر شہزادہ کو لیے تھو سے باہر نکلے اور ایک کوہ پر شکوہ پر لائے اُس پیاد پر چیمہ جاری میوہ اور
گلون کے درخت بشمار فیض باد باری بیچ میں کوہ کے قلعہ پر ایک سنگ سرخ نصب زرد کے حرف آئین کی ایک ہو
طغراسے ہارا نیگز فطہ ہار تھا دیوانوں نے اس ہوشیار کو اس چیمہ بٹھایا اور درپے آزار ہوئے لیکن ان ساحروں
سے تو حرف اُس چیمہ کے پڑھے نہ جاتے تھے اس راز دان طلسم سے پڑھے گئے لکھا تھا کہ طلسم ہم نے مسلمانوں کیلئے
بنایا ہے ہم بھی حکیم اہل سل میں سے تھے اور جانتے تھے کہ بعد ہائے قبضہ ساحروں کا طلسم پیر ہو جائیگا اور تمام
طلسم کفر آباد ہو کر کفرستان کہلائیگا آخر کو طلسم کشا مسلمان آئیگا پس شکندہ طلسم اس مقام پر آئے اور سل پر بٹھایا جاتا
تو یہ ہم پڑھے قید سحر سے بات پائیگا اور فیضان ہی بھی در ہو جائیگی پھر دوسرا اسم جو قریب اسم اول لکھا ہے اسکو پھر
دستک دے تو جلد ساحران جیہ بیہوش ہو جائیں گے پھر تیسرا اسم جو حاشیہ سنگ پر لکھا ہے پڑھے زمین سے ایک
عورت قبول صورت پیدا ہوگی اسکے حسن نے نظیر فریشتہ نمودار اسکو پیر کر اس سل پر بٹھائے یہ سل شوق ہو کر

اُڑ جائیگی اور پردے ہوا جا کر معلق ہو گئی اور وہ عورت منت بہت کرے گی کہ مجھ کو اتار لو چنانچہ جب وہ
از حد منت کرے تو اسم چارم پڑھ کر دم کرے یہ سل اترا آئیگی آگے پھر اس پتھر میں جو کچھ لکھا جائے پتھر غسل
کرے شہزادہ نے یہ مضمون جو پڑھا نہایت خوش ہوا اور دل فاختہ بروج حکماء بانی طلسم پڑھی پھر اسم اول کو پڑھ کر
اپنے اوپر دم کیا مشکین کلینکین دست و پامین فوت آئی اُٹھ کر ساحر دن پر چلا وہ سب لپٹے کود وڑے اور غفلت
برپا ہوا کہ لینا گھیرنا یہ بھی ساحر ہے جانے نہ پائے اسنے دوسرا اسم پڑھ کر دستک دی یکا یک ایسی ہوا غیب سے چلی
کہ سب ساحران نابکار مثل مردہ صمد سائین پیر کو ہوش ہو گئے اس بہادر نے سب کے سر کاٹ ڈالے شور آفت خیزادہ
ہنگامہ قیامت، گجڑ برپا ہوا شہزادہ نے اسم سوم در زبان کیا دفعۃً زمین شق ہوئی اور گنجینہ حسن ظاہر ہوا وہ
زن خود با حسن نیکو پیدا ہوئی کہ مشاطہ فلک اشترنی طلا سے مہر اور گنجینہ اختر اسکے رخ و دندان پر سے نثار کرتی
زلزلہ کی یوں زمین سے نکلی کہ مار گنج پر سے باہر آیا گات نے ہنگی دیج جو اہر کو شرمایا کرنے اسکی نارطلائی شعلہ
مہر کا عالم دکھایا سرزمین کو سوجھ لفرنی پایا از سرتا پا وہ زور زخم طرفہ ٹوم تھی حسن کی اس کے دھو تھی نظم
عذیب تھی زلف مشکین اسکے رخ پر

حلب میں ناند آہو سراسر	لباس اسکا موصورت شکل
غضب تھی عطر کی فتنہ کی خوشبو	کہ فتنہ خیر تھی وہ ماہ ہر سو
جنون کے واسطے اس سلسلہ تھا	پس وہ گوہر گنجینہ اسرار پہلوے

شہزادہ دی تیار میں آکر آبرو بخش ہوئی اور لبیک یوں در شانی فرمائی کہ سامری قسم تم بڑے بیروت ہو ہم تم کو
دھونڈتے پھرتے ہیں نادیدہ فریقہ پتھر ہوئے ہیں اور تم کچھ بھی نہیں ملے ہو ہر کو بھر میں تڑپاتے ہو شہزادہ نے
اسکی صورت نوریا کو بہتر از آسیب بھوک کر کرکی راہ سے محبت جتائی اور آغوش میں لینے کا ارادہ کیا وہ بھی لپٹ
گئی اسنے اسکو ٹھاکر اس سل پر بٹھا دیا وہ سل بھی اور تڑا قاہوا پچا یکا سیل جانب فلک بلند ہوئی اور پردے خوا
جا کر کھڑی وہ زن رسیا پکاری کر لے صاحب سٹہ اپنے دین و مذہب کا نیکو اتار بیچے دیکھے نئی بیروتی نہ کچھ کسی کو
بیچ ادھر میں نہیں چھوٹے رشتہ آفت نہیں توڑنے ہاسے حبسید کسی میری جان آفت میں بھنسی ہاسے من غضب میں
گھر کسی یہ کہتی تھی اور ہاتھ باندھتی تھی جب منت و زاری اسکی حد سے زیادہ ہوئی شہزادہ نے اسم چارم پڑھا کہ
وہ سل ترائی اسوقت پہاڑ کے ایک گوشہ کی جانب ایک ساحر غبار پیدا ہوا کہ سر ہاڈسا تھا نکار و پرتلیس
تھا آتے ہی اس زن پر فن کو اسنے ڈانٹا کہ اری ادغیہ تو اس مسلمان سے ملکی رہ تو جا تیری سزا تیرے کتا زمین
رکھتا ہوں یہ کہہ کر نا بچ چھوٹی سے نکال کر ارا اس عورت سے سحر پڑھ کر نا بچ رد کیا اور ہی سل کہ جہر از کسی تھی اٹھا کہ
بزدور سحر ساحر پر ماری کہ ہر چند وہ بچا نیکن بچ نکلا سر پہ جو پڑی تو ٹوٹے سر کے ہوسے غلایک مارنے کا بلند
ہوا اور آسمان کی طرف سے شعلہ چمک کر زمین پر گرا غلطک مار کر صورت عورت کی بنا شہزادہ نے دیکھی کہ ایک عورت
مثل بلا سے ناگہانی سیر و سید دندان سیر قلب بیچی کی ایسی دروئی گالی بھوانی شیطان کی سگی نانی ہے غار نگر
راحت و آرام باعث صدمہ ہزار پریشانی ہاں یہ وہ کفر یہ پتھا دی کہ اری دھڑکنا نہ دے قسم شہ سترہ

اور میرے لئے دو لہا پر ارا ان نو شاہ کو عروس مرگ سے ہم آغوش کیا میرے بیاہ کو ابھی چند روز گئے تھے کہ
تو نے مجھے زندہ کر دیا میں جا کر بادشاہ طلسم نیراز سے فریاد کرونگی اور جس طرح میرے دل میں لگی ہو ویسے ہی تجھ کو بھی
آتش عذاب میں جلاؤنگی اس نازنین نے یہ بیان اسکا سنگرا مسکو لاکا راکہ جاں زادی ایک فریاد میں اٹھا
ناشین سیری کر وہ تیرا شاہ میرا کیا کر لگا اور شہزادہ کی طرف اشارہ کیا کہ دیکھ یہ میرا شاہ ہے یہ میرا کنر کندھیا
یہ میرا سانوہ ساو ناہو یہ میرا کھیلو ناہے بکھو او فاحشہ کبھی سیامرد ملا تھا یا کبھی جو بہن بھی تو نے دیکھا تھا جلد یہاں سے گزر جا
ورنہ اپنے دھکڑے کے پانچ تو بھی جابائے گی یس کر طیش میں آکر وہ ساحرہ ایک طرف متلہ بنگرا بنگری بعد اسکا
جا نیسے اس نگاہن نے ہاتھ اپنے گردن میں شاو باغ صاحبقرانی کے ہار کیے اور کہا اے گل بوستان جو فانی چہرہ
کہ تجھ میں رنگ وفا نہیں مگر ہم اپنی سی اُلفت جتائے دیتے ہیں لوح طلسم بتائے دیتے ہیں سحر اے پیارے
نام میرا آرایش جادو ہو اور میری مدت سو شیعہ اور فرقیہ ہوں میں نے کتاب کتب طلسم میں پڑھا تھا کہ طلسم کشا اس
ہیاد پر آئیکا جو کوئی اسکی رفاقت کرے گا زندہ رہے گا تیرے اعلیٰ پر ہو بجیکا اور جو کوئی اس سے بغاوت کرے گا مارا جائیگا
میں مضمون کتاب نہ کو سے پڑھ کر نظر آجکی بھی اور اس ہیاٹکی حفاظت کرتی تھی آج طالع یاد رہے اور بخت رسائے آجکی
خدمت میں ہو چکا اب میرے ساتھ آپ چلیے میں لوح طلسم جہاں ہو اس راہ پر لگا دوں آپ کو منزل مقصد پر پہنچا دوں
یہ کہکر بزرگ تخت تیرا گیا اور شہزادہ کو لیکر سوار ہو کر روانہ ہوئی بعد کچھ عرصہ کے ایک بیابان میں آکر اتنی وہ جنگل
نہ تھا زمین پر طبقہ بہشت اتر آیا تھا بلکہ اس صحرا کو دیکھ کر دہلی کا بہشت میں جانے کو جی بجا تھا ہر قسم کے خدمت
اس جنگل میں گئے تھے یا مسافران عدم جو بہشت کو جاتے تھے یہاں کی رسی پکٹے ٹھہر گئے تھے زمین وہ صاف و شفاف بلو کی
طرح باقی تھی سراسر نور کی معلوم رہتی تھی اس سفیدی میں درختوں کی سبزی اور گلوں کی سرخی سے لباس پر مویاتوت جڑا نظر
آتا تھا زبور مصع کا رشام ان گلفزار کا رنگ دکھاتا تھا ہولے سرد اور عالیہ سبز ہر سمت دزان بھی مشام اہل آہن
روزگار سیاتی تھی ہر ذرہ کی لطافت و دیوت باکیزگان و سبکی جان جانی لوہن تمسک بڑھانی تھی کیفیت نظر آتی تھی
جنت سے تھا بڑھکے وہ بیابان کیونکر نہ تھا ابو اسیر ضوان پتے جو گرے ہیں جھڑکے چہرے
گلشن میں بچھا ہے فرش دیا بہن نظر ہزار اتھار باندھے ہوئے ہیں فطارتھار
ہر شے ہے مثل چشمہ خور بہتے ہیں شاہ رو کی طرح دور شہزادہ ہیں بیابان میں تخت پتو آرا
وہ مشرقہ بادشاہ لکڑی لکڑی کر خرا مان خرا مان چلی اور ایک نخل سرسبز کتے آکر ٹھہری ایک نخل کی ایک شاخ جائزہ میں
جھکی تھی مثل عابد ایل طینت مسجدہ باغبان قدرت تھی ایک چھینکا آئین بندھا تھا وہ بھی کلاتر نکا تھا چھینکے
میں ایک پھیرا قوت اثر کا رکھا تھا اس غیبی دن لے مسکرا کر کہا کہ اے نہال باغ ارجمندی اس سنگ میں کچھ لکھ
اور جو کچھ تحریر ہو میں اسکو پڑھ نہیں سکتی اس طلسم کشا میں پڑھ کر اسی طریقہ پیل کیجئے کیونکہ اسیر لکھا ہوا تھو کی گہر
ہے طلسم کشا کی یہ پھر کسیر کو شہزادہ نے اس سنگ کو اٹھا یا بہشت پیل قوت کا تراشا ہوا انگینہ یا انگاہ اسیر ٹھہرا
محال تھی یہ کتاب کے جوت کی طرح سرخی اسکی آنکھوں میں اتری جاتی تھی خوب شہزادہ نے غور کر کے جو پڑھا

لکھا دیکھا کہ اس درخت کا نگہبان ایک اژدہا ہے جب وہ آئے تو اس پر بھی پھر لگائے کہ وہ ہلاک ہو جائے
 اُسکے مرنے سے درخت نکل حیات ملے ہوا اور باد و ظاہر ہوگا اور اس پھول پر بھی کچھ لکھا ہوگا یہ مضمون ہو پڑھا
 تھا کہ آواز سائین سائین کی آئی نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک اژدہا مہیب کو آتے پایا کہ کنکر پھر ٹیکے جنگل کے اُس کے
 سینے کے نیچے سر رہتے تھے آنکھیں شعل کی طرح روشن تھیں منہ پھاڑنے کی طرح کھلا تھا غریب فلک کا سامنے اُس کے
 زہرہ آب ہوتا تھا ہمت زمین کا ایک ہی نوالا کرنے والا تھا غرض کہ وہ بلا سے ناگمانی بہت جلد قریب شہزادہ پہنچ گیا
 اور شعلہ منہ سے چھوڑ کر قتل آئے کھینچا شہزادہ تو سرعت اور چرتی رکھتا تھا جست کے اُس درخت کی آڑ میں جا رہا
 مگر وہ نازنین دم اژدہ میں بند ہو گئی اور قریب تو تھی ہی بہت جلد کھینچا منہ میں اُسکے پونچھی شہزادہ نے اس غرض میں
 لنگر قائم کر کے وہی پتھر اُس ہونڈی پر کھینچ مارا پتھر جو سر پہ پڑا اژدہ باقی ہو کر سا آندھی پانی ظاہر ہوا طوفان غصہ برپا
 ہوا تمام جنگل آتش بہار ہوا جدھر دیکھا شعلہ اُٹھتے نظر آئے بعد چھوڑ کے اندھیرا ہو گیا اور آواز میں مہیب
 آئے لگین کہ اسے غصہ کیا اس سلمان نے جو اس درخت میں آیا تھا
 گرے ہیں سو سو من کے بس سنگ اندھیرا سلنے آنکھوں کے آگیا
 کھٹا دم جسم میں رخصت ہے ہوش بڑھی خود رفتگی مانندے نوش
 زمین پر آپ کو بہوشش پایا بعد کچھ دیر کے جو ہوش شہزادہ کو آیا دیکھا کہ نہ وہ بیابان ہے نہ وہ آشوب کا
 سامان ہے مگر ایک اور صحرا ہے کہ شمس مردِ فلس کے بدستیاں ہے نہ کوئی شجر ہے نہ دریا ہے نہ انسان ہے نہ حیوان ہے
 صرف کھدست بدن گرد و سطر صحرا میں ایک درخت بہت مختصر طول میں ہر تنگ قامت یا بہت پر ہمار لگا تھا ہر پر
 اُسکا مثل زمرہ اخضر نکلتا تھا تنہ درخت کا یاوت اچھا تھا شاخیں نیل کی تھیں اور مثل دست رنگین معشوق نازک سے
 بھری تھیں اور نشہ باد و بہار سے جھومتی تھیں درخت کی چوٹی پر ایک پھول جاہر کا لگا ہے جان گلہاے زمانہ ہے
 چہستان و بہرین یگانہ ہے نیکو بیابان کی لب نازک معشوقان عالم کو شرماتین خوشبو میں طرح طرح کی شبنم آئین داغ گل
 پیر بہان دینا بسا تین شہزادہ کا گل باغ خاطر اُس پھول کو دیکھ کر شگفتہ ہوا اور نیم نگہ سے ٹکٹکی اُسی کی جانب اندھی
 اُسوقت اُس درخت کے پاس زمین شق ہوئی اور ایک سائہ کلی بہ بالفل شبیہ تھی غول بیابانی اُس سے فوت کھاتا
 پیر یون کو اُسکے سائے بخش کا آسیب ہو جاتا اُس زشت کردار نے ہی سعید کو غور اور کہا تو کیا ملک رہا ہے شہزادہ نے
 فرمایا کہ یہ پھول مجھ کو بہت پسند ہے تو مجھ کو تو دے دے اُس غریبہ نصائل نے گھڑک کر کہا کہ ہونڈی کاٹے تیری نظر کو چھایا میں
 پھوٹیں تو نگوڑے یہ جو صلہ رکھتا ہے کہ پھول توڑے اسے نیکو خاک میں ملاؤں اس پھول کے تاکنے واسطے کو صدقہ
 اتاروں جا دور بھی ہو بیان سے شہزادہ نے کہا تم جو کچھ چاہو کہو میں دینا قبول لیے نیا ذرا لگا یہ کہ قریب حلت اگر زمین پر
 لوٹ گیا اور پانوں پھیل کر بیٹھا وہ خبیثہ ہنستی ہوئی اس کے پاس آئی اور گویا ہوئی کہ لے واہ تم تو خوب دھکے کھاتے ہو
 پانوں پھیلے کیوں تیری شامت آئی ہے موت نے گھبراہ لے اہل رستہ لہذا اس شجر کے پاس سے ہوا ہو یہ کہہ کر
 شہزادہ کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ گردن پکڑ کر اٹھاؤں اور بسکہ قریب تو اساد وہی تھی اُس دن وہاں ہاتھ سے پانوں

اُسکے پکر کر ٹھیکاجو دیا منہ کے بل وہ سری اسنے تصور کیا کہ یہ ساحرہ ہے سحر پڑھو رچھوت جائیگی پس وہ تدبیر کر دے کہ
 سحر نہ پڑھنے پائے چنانچہ گراتے ہی شکوہ زمین سے اُٹھ کر پائون تو یکیش ہی تھا، اُسکو تھا نا شروع کیا چکرایے دیے کہ
 ساحرہ کی عقل چکر میں آئی توج ہو اسے ہیوشی چھانی اسنے خوب ٹھا کر ایک پتھر پر سر کے بل شے پکا سر اُسکی پٹلیا
 سانس بھی اُسنے نہ لی واصل جہنم ہوئی پھر غلغلہ جاو گیر بر پا ہوا اور آواز آئی کہ مارا بیابان جادو کو اُس کے
 مرتے ہی اُس درخت میں آگ لگی اور سب درخت جلتے جلتے جب اُس بھوں کے پاس آگ پہنچی وہ ٹوٹ کر زمین
 پر گر کر شہزادہ نے جلدی اٹھا لیا اور غور سے دیکھا تو جواہر کا پھول کنول کا لے بلور کی ڈنڈی لگی ہے اُس ڈنڈی پر
 لکھا ہے کہ لے شکنتہ طلسم جس سے پاس طلسم کی لوح ہے وہ اس پھول کی عاشق ہے ادا اسکی جان ہی پھول ہے
 کسی کو یہ راہیں طلسم کی کاہے کو ملیتیں جو بیان ملک آتا اور ان جادو گردن کو اراتا تو بہت صاحب نصیب ہے جو یہ
 پھول ترے ہاتھ آیا اس پاس گل کو دیکر بہت ہوشیاری سے آگے روانہ ہوا ایک ملک میں پہنچے گا اُس ملک میں جو
 کوئی کہ تجھ سے یہ پھول طلب کرے جانتا کہ لوح کا عائنہ ہی ہے آگے عقل کا کام ہے العاقل کفیفہ الا شامۃ یہ
 مضمون اس پھول پر تحریر دیکھ کر شہزادہ نے پھول تو کمر سے ہانڈھا اور دعاے مانورہ اور آیہ وغیرہ معالفت ابراہیمی
 کی اپنے اوپر دم کیں اور دہان سے آگے بڑھا سیلسمات کرتا چند منزل طے کر کے ایک ملک کے قریب پہنچا دیکھا کہ
 حصار شہر پر مضطر سونے کا کیا ہے آفتاب کی جوت سے ہر سمت آفتاب نکل نظر آتا ہے دیواروں پر جگمگاتا ہے
 دروازہ میں تمام ہر جہی کاری کیا ہے آئندہ درندہ کا رستہ ہے مرد کم کہ میں ہزار بار دن خیر و خورشائل کا پہرا ہے شہزادہ
 اندر دن شہر تدمزن ہوا اندر نہ کر جھدیکھا ہر سمت غور توں ہی کا انتظام پایا ہر بازار میں بازار نظر آیا دھات اُس شہر
 کی توصیف میں مطلق اللسان خاتمہ تحریر کی قاصر زبان ہر طرف راز دنیا کی گرم بازاری غریبوں کی طرہ داری
 زنت کا سودا ہر خاطر بھیشان انہان نظارہ اپنے اوپر آپ نازان ہر مکان رفعت میں فلک کیوان طاق ہر ایک
 رشک ابرو سے پیری رخاں محراب کے خم ہلال عید صبر ایک دیدہ شہنشاہ ہر ایک پر نور غیرت وہ ساعدہ و ہام ہر
 خدا کی قدرت کا حضور چہرہ مکان کے آگے مصفا آئینہ سکندر کا نقشہ دکانوں میں سراپہ عمدہ و بدیع دکانداری
 شان رفیع کہیں تبولن اپنی سرخروئی جناتی کہیں ساقن دل عشاق کے دھوئیں اڑتی تبولن کی دکان پر ہر ایک
 دھوی جان سپاری دل خون ہو، یکا پیر اٹھاتا عاشق کے خون تھوکنے کی تیاری آگال اُسکا یا قوت باہر جان عشاق قوت
 سامنے تبولن کے آئینہ لگا ادمہ اور دھرا آئینہ کے سونے چاندی کے مرتبان جنین معبر و معطر تھا چوتنا پائون کی سامنے
 کھلی ہوئی ڈھولیاں سراپہ نقد و بوش ڈھولیتی تھی حسن پرانے موہیتی تھی کہ بیت سرخی لب کے وصف میں جسے
 ایک مصرع کہا تو خون تھوکا + دلب رنگین پر اس کے مسی کی دھڑی اور اسپر پان کا لکھوٹا شب دیکھو زمین شوق
 کا تماشا نظر آتا بلکہ سے مسی مالیدہ سب پر رنگ پان ہے + تماشا ہے تہ آتش دھوان ہے + پر یک جہنم
 وہ تھوکتی زمین کان یا قوت نبی زبان اُسکے وصف میں لال ہے ساقن کے حسن کا بھی یہی حال ہے کہ دم اُسکا
 بھی غنیمت تھا حقہ اجل اُسکا دہن یہ نہ اکت تھا زلف چچان پر اُسکے دوداہ عاشق کا لگا تھا زلف اسٹیر

اُسکے خال سماہ عیان تھا یا سویداے خاطر عاشقان تھا وہ میزون پر تریختے چو ان ہرے پنے والوں کے
دماغ خوشبو سے تبا کو کے بے اور بھرے فرشی حقون کی تمنائیں لب فرش خریدار کھڑے ساقن کے رخ کا پسینہ عرق
بہار سمجھ کرنے جان کو اُس سے بساتے دار و مدار یہ اُنسے ہوتے جاتے کہ دم بغیر ہم نہ محروم پھرین تیرے عشق میں لے گل
بیان جل جل کر میں جب دم حقہ پر لگاتے سرور آنکھوں میں آتا ہوتی جھوم کر یہ سناتے کہ بوجہ نظم

بوسے وحدت مید بد ہرے ال | ان جوانانے کہ متا کو کشند

بزم تو حیدست تما کوے ما ب

کوئی نوجوان عشق میں ساقن کے دل جلا مال و دولت سلفا کیے یہ

اولش اندر و آخر ہو کشند

حقہ نے مجلس نواز دلفریب دہلی | تا پیر سندش نگو یہ حیرت بیش و بکری

یہ اشعار پر دھتا کہ اشعار

سر نہ می چید اگر بر سر سندش غلری | کسی طرف بزارہ گلہن دکان نگا

میتوان آموخت آداب محبت نازد

تبھی اطلس فلک اول اپنے کپڑے کے سامنے داغ لگائے انجم سے شجری بناتی جس خریدار نے اُسکے پاس جالی لوٹ
اُس پر دل ہوا ہی اتنی خیر و دل ہوا شفق کی اطلس سرخ نظر میں ناپسند شہری قباے گل گلزار با گل بری
سکلی کف افسوس کسل کر آخر جان دی میں سکھ ہی بزار کو دیکھ کر پانی سودے میں عریانی تنزیب نظر آتی مطلقون
کا دل اسکے حسن کو دیکھ کر کتان کی طرح پارہ پارہ عاشقون کو خواب آتا دل اُسی کا یار گارہا ہی طرح ایک سمت
شیر سی فروش یعنی حلوائن لٹکائی خریداران کھو یا کرتی جب مٹھائی تھا لون میں بھری دکان سکی کیا کھلتی درمشت کا دا
ہوتا شیرہ جان عاشقان کا دایم گریہ تالب شیر میں پر اُسکے اگر کبھی بٹھ جاتی تو یہ بات عاشقون کو یاد آتی کہ فرود
بیٹھنے سے تیرے ہم کچھ لب یار کو قند + بات کھل بھتی دے تو نے یہ حل کر کبھی + تھااں سکی دکان کے مہر واد کے تھا لون
کو شربت جلیبیون اور مریون کے پیچ دل کو پیچ میں لانے برنی پر برائی کا شک کرنا سراسر لٹکائی ہے شکر باد
کو آخر چرخ کہنا بدنامی ہے کہاں تک وصف آسکا بیان ہو بہتر یہ ہے کہ توصیف صرافہ میں خامہ روان ہو کہ وہ
حرافہ نوجوان عاشق کو دیون کے مول لیتی فلک کا سینہ اختر وں سے بھرا ہے یا وہ پیسہ کا داغ دیتی اشرفی کو
اُس سینے نے ہمیری سے دیکھا ہے جب تو نہ درونی نصیب ہی سیم سادہ نے جو اُسکے تن صاف سے دعویٰ ہم پر بنی
کیا تو سکہ کی ضرب کھائی گلی گلی ماری ماری پھری آواگی کا چلن ہوا دکان پر ہر ایک طرف اشرفیون کا ڈھیر دوسری جانب
پیون کا انبار پیسے تھے یا داغ خاطر عاشق زار محک میتوان میں ہوا ایک نظر سنجیدگی نول لیتی گماندہ گرہ کا اُسکی زلف
رہا کھول لیتی دولت ہوش و حواس جان و دل مول لیتی عاشق تن سگہ دل دہان بھناتے یہ شعر زبان پر لاتے
کہ سمیت طالب نہیں دولت دنیا کا دل مرا + اس سینے کا وصل ہو تھیل زر مجھے + ایک طرف گندھن رشک جن
گل پیرہن دماغ جان خریداران خوشبو سے بسائی قرابہ دلیں گلزاری سگی برباک عطر گل بھری جاتی پسینہ اُسکی گلزار
اکہین بہتر مجموعہ کا عطر پریشان خاطر وں کے یہ بہت خوشتر دمدم فتنہ سازی کرتی دل لیل کو آگ پر دھرتی جب گلاب
کشیہ کرتی جبر کوئی صندل مول لینے جاتا اُسکو دیکھ کر زردادن و درد سر خریدن کا نقشہ نظر آتا بھول تو کری میں بھرے دکان
میں دھڑے تھے دیا رنگشن چھوڑ کر اسی کے کوہ میں آجیسے تھے اگر کی بیان سوز درونی کا پتہ دیتیں جلنے آدے

دل جلانے کی راہیں بسا دیتیں شمعین سر کے بل شعلی مگر بزبان بیزبانی یہ کہہ رہی تھیں کہ فرد لازم ہے سوز عشق کا
شعلہ عیان نہو + جن نہکھے اس طرح سے کہ مطلق دھوان نہو + غرض کون ایسا تھا جسکو اسکا سہاگ تھا شہزادہ
یہ سیر دیکھتا جب آگے ترہا سلسلے جوہری باز آنظر ہڑا ایک ایک جوہری بھی کان جو اہر دکارہ کو سنا سنے ٹپ ٹپ تھی
جو اہر کے دریا میں خود بھی ڈوبی ہوئی تھی اگرچہ مرنے کے کان کا عقد شریا پر پرتو افکن ہوتا تو اسکا سناؤ قسمت پر پڑتا
بالا انکے کان کا ہار مہر وہ سے بالا عاشقوں کو بتاتی وہ ٹالا بالا نورتن انکے ستارہ سحر سے زیادہ روشنی گوہر
دندان سے ملو اکٹا دہن لب انکے یا قوت رانی کو شرماتے عاشق انکے چہرہ زریا کو دیکھ کر یہ شعر زبان پر لاتے کہ شعر
کیا یا قوت موتی کو جو بھایا پان اس گل نے + ملی ہستی تو نلیم کر دیا عمل بدخشان کو + وہ جو اہر انکی دوکانوں میں تھا
کہ ایسا کا ہے کوکانوں میں تھا اگر جوہری فلک اپنے جو اہر کو اکب کو انکے سامنے لاتا تو داغی نگینہ مہر وہ ٹھہرایا جاتا
چرخ فیروزوں کے سامنے فیروزی بناتا رنگ بدل بدل کر مقابلہ کرنا چاہتا تھا جو اہر پوش معشوقوں کا کیا وصف بیان
ہو نظارہ باز خیال نیزنگی حسن کو انکی طلسم جاتا کیوں کہ لب یا قوت رنگ کے عکس سے کبھی گوہر دندان ہارہ لعل و
عقیق میں بنجاتے اور لب عقیق نگاہے عکس آدردندان سے ہمساک گوہر نظر آنے عاشق بار بار یہ شعر زبان پر لاتے شعر
اس جو اہر پوش کے دیکھے میں وہ یا قوت لب + جسکی رنگینی کے آگے لعل بھی ایک سنگ ہے + بلکہ بویب نہیت
بہا بدانی لعل لیش خواہد بود + اگر ہزار عقیق از میں شود پیدا + شہزادہ تادیر اس بازار میں ٹھہر کر مصروف تماشا رہا
اور دامن نظارہ کو جو اہر حسن سے بھر کیا پھر آگے بڑھا تو قسم قسم کی دکانیں نظر آئیں کہیں سیوہ فروشن کہیں ترہ فروش
اپنی خوبی حسن کی سرسبزی دکھائیں کہیں انکیا میں کوئے چھپائیں عاشق تن دولت عشق سے نہال شجر محبت سے باغ دل
ہر سے ٹرافت سے الالان گتے سے ہر سے عاشق چاشنی انکی چکھنے کو کھڑے پیاڑ صومین شفق سرخ فلک بھری تھی یا
گو کہی میں نارنگی دھری تھی ترہ پسند خاطر وضع و شریف تھا میٹھا بہت لطیف تھا زریا دکھاتا تھے بلکہ ہارے دل کو خوش
انگور سے عاشق لٹاتے خوشی خوشی آتے اور ترشرونی سنکر انکی اٹھاتے شیریں کامی مول بجاتے سیوہ فروشی دوز حسن
پر بادا حشر سے صا دیے تھے سیوہ جات عاشقان پر باد کیجھے سرقد پستہ دہن بھی معشوقہ زیار شک حد بہار عین بھی
پستان انکے نارہی عاشق کو اسکے عشق میں جان دہی اتنا پسند خاطر عوام الناس لیکن پستان کا لباس اور تو کیا
کہوں لیکن پناہ من شر الوساوس الخناس سلب ظن عاشقوں کے لیے بلا ریب آسپ جان مضطر اھکیب شہزا کو دیکھ کر
لب نازک کا یوسہ لینے کو بھی چاہتا آہ و سانا و نفیس زبان پر لاتا فی الجملہ بیت دکان پر اسکے جو اکبا آئے + نہال
آرزو میں بار آئے + شہزادہ تعریف سرسبزی شہزادہ جاتا تھا کہیں کنجر دن کسی جا حلوان کسی مقام پر بھٹیاریوں کی طرف
آبداری پاتا تھا کہ حسن نکلیں انکا دل میں شور محبت ڈالتا تھا ماہ طلعتوں کا دل شعلہ حسن پر انکے کباب ہر کوڑہ نان انکی
دکان کا آفتاب نجومیوں میں دہان معشوق کے بوسوں کا مڑا کچھ وہ اچھا کہ جسکی کل چاہیں کھانے والے قوت پامیر
خطائی کبابوں کو ناپسند خاطر کرنا خطا تھا زریے عشق میں زریا گر و یوں کو سودا کیسا یہ قان ہو تھا کہ جہر دیکھو
زرد ہی زرد نظر آتا تھا طباخ فلک آفتاب ماہ کے قویرے سے صبح و شام کھیرتا ہے مگر آٹا گیلان ہے اس کے

پیردان سے کتب بل کر سکتا جس میں بھی اُنکا نکتہ نشہ خمر و سوزنمیں کیا ہے نظر
 ملاحظت اُنکے رخ پر بھی نمودار
 صباحت کا ہوا تھا گرم بازاں | جوہ شیریں دہن توین بس | تو خوش آتا تھا اُس جا شور و
 نوین کمال کی دکان تھی کھوارن نشہ حسن سے محو رہتی تھی بیانہ چشم سے شراب غمزہ و ناز دیتی تھی بادہ کشون کا
 اُس جا جاؤ ہر ایک کی زبان بولا ڈالا دیکھا بیان شراب ارغوانی و زعفرانی کی میزوں پر بھی ہوئیں میخواروں کی نگاہیں
 آہن جی ہوئیں کوئی عالم مستی میں یہ شعر زبان پر لانا کہ بیت زمیہ چشم یا میں گنجی بے نشہ کی کیفیت شراب کے
 قابل یہ جام ہے کوئی کہتا تھا کہ شعر وہ صراحی تو ساقیا ڈھلکا کا لگ اڑتا ہے جس سے بوتل کا شہزادہ اس
 شہزادہ نو نژاد کو دیکھ کر بیت محفوظ و سرور ہوا اور قریب دارالامارہ شاہی سیرکنان ہو چا یہاں طرفہ ماجرا دیکھا کہ قصر
 شاہی سے بہت دور تک ہزار ہا ان غنچہ دہن لو کران بھوون سے بھرے بھی ہیں ہرے ہرے چوں کی چنگیریں بنا
 رہی ہیں چھڑیوں میں گنا گوندہ کرنگا رہی ہیں گل سرسب کی شوخ رنگی دکھا رہی ہیں ایک ایک ان جو بہشت برین
 ہے لباس انکا نہایت پر تزیین ہے اگر وہ مالنیں بھوون کو رشتہ میں نہ گوندھتیں تو ہر پھول بقرار ہو کر شب کو جگنو
 بن کر باغ عالم سے اڑ جاتا فرط غم سے صورت دلغ جگر عاشق بن جاتا غنچہ اپنی گرہ زرخیز کو کے آن مالنوں پاس آتا تھا
 بہار نے وریدہ گل شرفی کا خزانہ اپنے سے لٹا دیا تھا لالہ اکھا داغی غلام تھا عند سب سفید کی طرح ہزاروں سے ان
 گل خساروں کے عشق میں بدنام تھا سوسن انکی ادنیٰ کینز بھی سیدھے لہز بات کرین ہی آرزو رکھتی تھی ہر تن زبان
 ہو کر خاموش ہو کر بے بد تیز تھی تو ہی جو ہے وہ ان البیلون پر شاہ بھی چنپا چنپا کا شکر گلے کا ہار تھی غنچہ ان کے
 دہان تنگ کے رو برو خاموش نہ گس کو انکی چشم صاف پوٹن کے دیکھنے کا دل میں جوش گل انکے سامنے کیا دعویٰ نزاکت
 کرتا جبکہ یہ حال تھا کہ بیت نازک اندامی میں کیا نسبت کسی کو یا رہے بدھیان پڑتی ہیں اس گل کے بدن پر
 ہار سے شہزادہ نے ان گل خساروں کا باغ نگاہوں دیکھ کر غنچہ خاطر شکستہ فرمایا اور اسے پوچھا کہ لے گل خساروں سراپا
 بہار بہان تم کس گل کی ہو اسے محبت میں جمع ہو انھوں نے جواب دیا کہ لے نفس معلوم ہوتا ہے کہ تو نووار ہے ہر اکا
 آئین نہیں جانتا ہے اس شہر کی مالکہ ہو ا دار جادو جسکو پھول بادشاہ زادی بھی کہتے ہیں اُسکو ایک پھول کی
 خواہش ہے اسی کی تلاش میں ہر روز یہاں آتی ہے اور تمام بازار کے پھول خریدے جاتی ہے اور ہم سے تاکید
 پاتی ہے کہ دور دور کے باغوں اور صحران سے ہر روز پھول لاکر ہم انکی خاطر سے بڑی ٹہری دور سے پھول لاتے
 لاتے ہیں اور اُسکے لیے گنا بناتے ہیں یہ سب اسی کے دم کا جمع ہے ابھی تک تو جس پھول کی اسکو تمنا ہے وہ دستیاب
 نہیں ہوا ہے شہزادہ نے یہ ماجرا سنا دل سے کہا اُسی پھول کی یہ شہزادی عاشق ہے جو غمگینا ہے تو بھی اپنا
 پھول ہاتھ میں لے کر اس بازار میں کھڑا رہ دیکھ تو پردہ غیب سے کیا طور میں آتا ہے پس یہ سوچ کر کہہ رہے وہ پھول
 طلسمی نکالا اور پہلی کی چنگیر پر رکھ کر ایک سمت اُس بازار میں کھڑا ہوا جب پھول اپردن باقی رہا اور گرا آفتاب
 رد ہونے لگا کہ بموجب شعر بہار شام طرف رنگ لائی بگل نور خید پر آئی تباہی و سہانا وقت ہوتے ہی اُس
 بازار میں سقینان بھی نوجوان حسینہ و جمیلہ تھیں دست نگاہیں اُنکے خزاں کو دوڑے اُنکے تریچے بندھے باد لگا

لنگیان کندھے پر ڈائے آڑے تسمہ گلے میں بڑے سونے کے کانٹے لگے وہ اکا اتر کر جانا نعمون میں انگلی کے دھڑکن
 کلاس کا عالم لبون پرستی کی دھڑکی اسپر لائی جی کالی گھٹا میں کبلی چمک رہی کانوں میں بجلیو کا ترپنا دھیر بلی گراتا
 دست رنگین کا ہر جھٹلا عاشقوں کو گل کھلا تا پائے ازک میں تڑپے بڑے نرم دل عاشق کو کڑا پن دکھاتے
 بال ہونکی ہوس بڑھاتے اس رنگین داؤن نے تمام بازار میں چھڑکا دکھایا اور سڑک کو مشکل آئینہ سکندر
 بنا دیا کہ چکر چھ گلاب کیوٹے سے لہاوا بعد کچھ دیر کے ہتھام سواری کا ہوتا نظر آیا آگے آگے صد ہا نازین کو منتظر
 پایا پھر رنگین بنین قلم اقصیان اسدہ بیگنیاں اغستانیاں بن دھن کا نہ ہون پر کے گز رہن آگے بعد کی سو
 چوہا رنیاں عصا لہائے طلائی و نقرئی لیے وہ بل کی طرح چمکتی آواز میں طر قوا کی دھنیں ٹھوکر کا شور بلند بڑھے
 عمر و دولت شہنشاہ ارجمند بکار تین چادر شون کی طرح لکڑا زین بکتین ایک ایک نہیں پری زسار عی حسن کے جوش جوانی
 کی بہار تھی وہ انکا اٹھلا کر پاؤں دھڑا دھڑا سر پر نعمون کا ہلکا پھیلنے کا لہنا عکس ان پھیلنے کا آئینہ خسار میں
 آگے چڑھتا تو بحر حسن میں مامیون کا تیز سامعوم دیتا آگے گزرجانے کے بعد ہزار ہا کنیز ان سرود ارباس
 ارغوانی و حفرانی زیب جسم کیے زبور جواہر آگین پہنے مرکہ بائے اور قارہ سواری پیدا ہونے کلفیان مرکب کی
 جھوٹوں پلگین زین جواہر دور کسما پاکھر بن پر کلف ٹھون پر زین دہانے فریک لہال چڑھے کندہ کیے ہوئے قلم

گلبین ہو چمن میں جیسے زیبا	سرعت میں ہوا سے تھے کہیں نو	زبور سے تھے کج باد آور و
گلبین ہو چمن میں جیسے زیبا	سرعت میں ہوا سے تھے کہیں نو	زبور سے تھے کج باد آور و

وہ نازین شمشاد قاتان چھڑچھاڑا پس میں کرتی باتیں کوئی اپنے عاشق کو کڑا پن دکھاتی کوئی آٹھ سے
 آٹھ لڑائی کوئی شرم جاتی تنکہ حرن کا عالم دکھاتی اسی طرح یہ جمع بھی گزریا پھر سامان بادبازی اور جلوس
 سواری پیدا ہوا دل تماشائیوں کا جیسے شہر ہوا اس بھول بازار میں حرک و مار و کما جمع ہوا انگڑا بہشت کا
 رنگ نظر آتا تھا عود و نسیم کے بخفون پریشک ختن صدقہ ہوا جاتا تھا شام و ہر سطر تھا فرخ حسن ہر طلقان سے
 کاشانیہ عالم منور تھا غیبوں کی صدائے نغمہ بلبیل کا رخن کی آواز صد آخندہ گل چشم انتظار کیاں سواری کے
 اشتیاق دید میں برابر لگی تھیں زرگستان باغ فردوس کا رنگ دکھلاتی تھیں آئینہ رو بون کا برابر صفت بازہ کر
 چلنا چتر صفا کا لہراتا تھا باروچ سکندر کو شرماتا تھا آئینہ خادہ عالم میں حیرت کا عالم نظر آتا تھا لب ہر
 محبوب کے مستی زیب تھے تختہ سوسن کا بھولا تھا خوشخبری بہانگی کبک چال بھولا تھا جواب تاظر اور خواجہ سرا
 غلیان پیکر سرگرم ہتھام ٹھوکر کا غلی نہایت دھوم دھام کمار بون کی صورتیں پیاری بھیلیاں سرون
 رنگین لینگے بالون میں بھاری ہر ایک اپنے جوبن میں اترا تی ہنستی کھلکھلاتی تھی کہ موجب قلم

سوار سے ہونی پہلے فرودار	بہت آستہ افواج جہت سارا	چھڑا سکے اردلی کے خاص ہر دار
ہزار اک تختہ جے ہمراہ سردار	لباس آنکے بدن پر عین سرائی	بھرا ہیلون میں تھا سونیکا پانی
عالم لٹھون میں تلوارین برابر	سردکان وہ ٹھہرے ہنسر آکر	عقب خواجہ سراؤں کا تھا حلقہ

ترک اُنکا زمانہ سے جدا تھا
 مرصع تھا براق و ساز نہ رکاز
 ہر اک غم و سنجیدہ و متاب تھا
 ہر اک اپنے مرصع کا رنہ یور
 فرین بر چھیاں ہاتھوین سے
 بری تھی کہ اس حلقہ کے اندر
 ہوا دار پر سواہر اس کے پیروں کی
 قطرہ ظاہر ہوئی شہزادہ نے ایسی صورت بھی نہ دیکھی تھی دراصل وہ زینت فری
 انجن ردنی کا شانہ جان و تن روح روان عاشقان جان جان سردار محبوبان زمان گل بلغ شرم و میا
 گلہ ستہ بزم جفا و کجگوشتوں کا یون اضطراب کی نسل ترک متکر شکریہ و ناز کی افسر خوش رو خوش گل اندام
 باعث صبر و آرام سر و گلزار رعنائی شمشاد گلستان نہ سیائی دلدار و دلبر کلفام و سمنبر بلکہ اور دنیا بھر کی خوبیاں
 اس میں عین کرشمہ ناز و داد کی پوت دل سپر لوٹ ہمارے گلشن و گل زمانہ حسن کی فصل نظم
 وہ تھی ایسی حسین و خوب صورت
 جس سے آفتاب آسہ نی
 ہوئی پیدا نہ ایسی اور نہ ہوئی
 حمد کی ایسی تھی کہ ہوائے ہوئے سے مر جھاتی تھی کمر اس گل کی دھڑکی ہوئی جاتی تھی پس اس نازک بدن نے تمام بازار
 میں پھر کر چھینے کسوش یہ کہ یہ ہوں مول یہ اور پھرتی ہوئی قریب شہزادہ کی طرف باہر دیکھا کہ ایک گل باغ
 تو جوانی شہزادہ حسن میں لاشی میں قاب و ملاک فریب چشم حسن کا نور باخا جس کہ سامریات کے افسون سے
 تہ دام جادو کا ہوں میں اسکا فتنہ نام لہجہ لہجہ کا لکے میا نشہ خضر چاہ زخندان پر آب صفا کا پیاسا دہن
 غنچہ باغ لطافت آتش نرزدن خوبان کیلئے گلزار ابراہیمی اسکا رخسار بزرگت ملی سکی بھینج تھی شری حسن ہزار ہا
 مفتون قاصد زکات قیامت سر و بار و آنت سر آمد خسرو و زین شیرین سخن عفا سے بجز رعنائی ہا یون طالع جن
 زیبائی و اف حزن دل و رخسار بہار بہار و سرور غنی میں غنی تقدیر میں کی صورت راحت کی تصویر کہ نظم
 تھکتے ہا یون تک ہیں مریے شکیں
 لے ہے نو تہہ انگو رکو آب
 بیاض صبح کی وہ لوح ہی صاف
 بھرا ہے آفتاب سحر کا نور
 پھول پایا کہ جو اپنی زندگی کے باغ کا ہے پھول نو باغ حیات ہی نور چراں رہا سبب ملامت ہی دیکھتے ہی
 ہوا سے عشق نے گلہا سے ہوس ریاض دل میں کھلا سے ہا دھڑکنے گلستان صبر و قرار تاراج فرمایا

بیتاب ہو کے نقد ہوش دھواس کھو کے اپنی کینزوں سے کہا کہ جس پھول کی مین تنہا میں تھی وہ آج نظر آیا گل مراد ہوتا
 امید میں باغبان قدرت کے شگفتہ فرمایا تم جہد بیان سے جاؤ اس جوان رونا کو جو پھول سے کھڑا ہے میرے پاس بلا لاؤ یہ حکم
 سن کر حکم جاو نام ایک مہینے میں چند کینز ان پائین سلیس روانہ ہوئی اور صبر اندازہ شہزادہ کے پاس آ کر کشف شانی کی کھلے
 میان سا اور جلوہ بازی ملک نے تھیں بلایا ہے شہزادہ کا بھی اس آئینہ رو کو دیکھ کر سکتے کا عالم تھا اس بیان تا بدامن دیدہ تیغ ام
 سے سرعشت بریدہ درودریان سے بہتر سینہ یا دروسے مصفا میں آئینہ تابان سے بڑھ کر سمیت ترے جلوہ کا وہ عالم
 ہے کہ گریختہ خیال و دیدہ دل کو زیار نگاہ حیرانی کرے + ان کینزوں کے کلام کا اس حیران نے مطلق جواب دیا پھر تو وہ
 قہقہہ مار کر نہیں اور گویا ہو میں کہ خدا خواستہ کیا حضور کے دشمن ہرے میں لے صاحب ہم غریبوں کی طرف نظر رحمت فرما
 ملک صاحب نے بلایا ہے تشریف چلے شہزادہ نے اب بھی ہوں سے سخن کو آشنا نہ کیا ایک یثرب نے انہیں سے کہا اے بوا اس مرد
 کو بڑا غرور ہے اپنے ٹھٹھے میں کسی سے آنکھ نہیں ملاتا ہے دوسری نے کہا ہن نہیں ایسا تو نہ کہو یہ تو ہستی پیشانی نظر آتا ہے
 چہرہ اسکا رو توں کو ہنساتا ہے میری بولی کہ مجھے اپنے دیدن کی قسم اتنا غماض بھی بھوٹے دیدن نہیں بھاتا پوچھتی نے
 شہزادہ کا بازو پکڑ کر لایا اور کہا اے میرے اھل آپ کو مائے غرور کے بات کرنا بھی دشوار ہے ذرا تو مجھ سے بویے سو سے کیلے کیا
 ہم سب کو آپ کو راہ بھی لیا ہے یا دیوانہ بنایا ہے شہزادہ نے یقین سے منگو جواب دیا کہ ہمارے چشم نناک ہی دل وحشت منزل صدا ہاں
 ہے جائے ہستی اندام شوق پر تنگ چینے سے ہلکونگٹ ل بھڑکے کی طرح چمکتا ہے کچھ خون بدن کا خشک ہوتا ہے کچھ آنکھوں سے
 ٹپکتا ہے زبان ناطقہ لال ہو چھین کیا بتائیں کہ کیا حال ہے سمیت وہ بدخادر میری داستان عشق بولانی + عبارت مختصر
 قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے + یہ جملہ سنکر وہ گل اندام پھر ہلکھلا کر نہیں اور آپس میں کہا اے بوا ہر مردہ دیکھے کچھ بھی
 سمجھ میں نہیں مردے کا کہنا آیا اُسے جواب دیا کہ ہن میں تو خاک بھی نہیں سمجھی یہ کہہ کر میری کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا اے
 بھینا سچ کہنا کچھ تیری سمجھ میں آیا کہ اُسے کیا کہنا ہے جواب دیا کہ اپنی جان جوانی کی قسم جو ذرا بھی میرے خیال میں ان کی بات آئی ہو
 اب اس سے دوبارہ میں پھر پوچھتی ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھی اور شہزادہ سے ٹکرا ہوئی کہ حضور کو ملک صاحب بلاتی ہیں
 وہاں قدم رنجہ فرمانے کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں شہزادہ نے جواب اسکے کلام کے یہ اشعار پڑھے کہ اشعار

نہ بجا کا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہی مجھ سے
 کہ دامن خیال یا ر چھوٹا جائے ہی مجھ سے
 نہ پوچھا جائے ہے اُس سے نہ بولا جائے ہی مجھ سے

ہوے ہن ہانوں ہی پہلے نبو عشق میں تھی
 سنبھلنے سے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہو
 ادھر وہ بدگمانی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے

ان نازنینوں نے کہا اے ہن واسطہ سامری کا جلد بیان سے چلو نہیں تو دن کا عارضہ ہو جائے گا دم گھبرا کر
 لب پر آگیا میں لا سڑن ہو گا دنگی اس بکھن کی کب تاب راؤنگی انھیں میں سے ایک بولی کہ نوح بیوی
 ایسا کون مقہور مردوا میں نے نہیں دیکھا ورنہ یہ تین سیدیا بدن کا سبق آؤ نے جھکو پر دھایا پسناہ
 اے نہ صاحب بھلا ان سے کون مغز جھوٹکا ہے گا ہاں ہاں جلوہ ملک صاحب جان میں دراکا کام جانے یا کر
 سب دہان سے پھوٹن اور آن ہمارا دکھاتین ملک پاس جا کر عرض پر داد ہو میں کہ واری وہ مرد تو نہیں

معلوم کیا پڑھتا ہے جسید قسم کچھ ہم گورنوں کو بھائی نہیں دیا اور نہ کچھ اُسے ہماری بات کا جواب دیا کیا کچھ عشق
عشق کا کیا کچھ سنگڑ بھی کہ شخص کسی پر فریفتہ ہے جب ہی اس طرح حیران کھڑا ہے تو خود چلکر اس مریض عشق کی
عیادت کرے یہ سچ کریمہ ادا کرے اور بڑا قریب تر شہزادہ شوریدہ سر کے آئی اور اتر کر زمین پر کھڑی ہوئی شہزادہ نے دیکھا کہ ساتھ
مردان بھی اُسپر بائیں ناز کی سے کھڑا ہونا دشوار ہے شہزادہ ہزار جان سے اُسپر فریفتہ ہوا اور سن زکے پائینے بندھا لکر
گلانی پر ڈالے کینزوں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت آہستہ سے بھون کو جنبش دی اور ہولے کلام نے کھراے بیان
کی خوبوشام شہزادہ میں ہو بخائی یعنی وہ بری یہ سخن زبان پر لائی کہ ایسا ست

کرے ہو دل نکاح میں تیرا دینا	تری طرح کوئی تیغ نگر کو آب تو مے	ادکھا کے جنبش ب ہی تمام کر ہم کو
نہ نے جو ہوسہ تو نہر سے کیوں تیغ نے	اے گلچیں تیغ محبت اپنا نام تباہان آئے	کا کام تباہ شہزادہ نے یہ کلفشالی میں
گلرو کی دیکھ کر فرمایا کہ فطرس	ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے	تھیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
چپک رہا ہے بدن پر اب سے پیرا ہن	ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہو	جڑا ہے جسم جان ل ہی جلیا ہو گا
کر دیتے ہو جواب را کھ جو کیا ہے	رگون میں دھرنے پھرنے کے ہم نہیں قائل	جب آنکھ ہی سے نہ نکلا تو پھر لو کیا ہو
رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی	تو کس امید پر کہیے کہ آرزو کیا ہے	اس سخن اندام نے یہ شعار سنگر خیال کیا

کہ اس صحرانورد الفت کو اپنے گھرے چنا چاہیے وہاں یہ بھون سیلاب ہو جائیگا اور اپنا حال یہ بتایگا معلوم ہوتا ہے نہ
تیرے ہی گلر خسا کا بلس ہے تجھی پائل سپیس یہ سوچکر ناستی ہوئی آگے بڑھی مادر شہزادہ کا ہاتھ تھام کر گویا ہلوی کہ آئیے
آپ ہمارے وہاں عزیز زمین غریب خانہ کو اپنے قدم سے کاخانہ شاہی بنائیے دعوت نوش فرمائیے شہزادہ اس رشک
ہمارے ہزار جان سے تار و پود پختہ بندہ چلنے میں نہ کیا اور اس ہوش نے ایک شہدیزاد پیا پر سوار کرایا تمام ہزار میں ایک
خلغہ برپا ہوا کہ آجک اس سرسبز نے کسی کو نظر نہ دیکھا تھا اس شخص کا نیز قبائل تباہان ہوا جو اس آسمان حسن نے
پسند فرمایا غرض کہ ہر ایک اہل حرفے نے اپنی اپنی متاع عمدہ کو اس خستری خصائل پر سے تار کیا ملکہ موصوفے بھی دیکھ کر
بہت کچھ لٹایا کہ ہر ایک جلد سے گوہر ہوا ہر پایا اور سواری بڑے تزک احتشام سے جانب دوتخانہ شاہی روانہ ہوئی
اور بن کچھ دور کے سنگڑے خستری نظر آیا شہزادہ نے اس کاخ کو طاق فیروزہ نام آسمان سے بہتر پایا کہ مثل انجم کے تمام

دواروں میں جو اہترتا بندہ تھا نہ آیا	دیکھے رکھتے تھے باب رحمت	دو پٹ ورق کتاب رحمت
ہے تضرع ملک رواق اسکا	ہے عرش بھی پیش طاق اسکا	وہ باب تھا باب فیض جاوید
کھولی تھی جہان نے چشم امید	ملکہ اس قصر کے دروازے پر اتنی سامان تزک	در ملازم سب اپنے مقام پر گئے
کینزین ہمارا ہو میں شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کر ملکہ نے اندر قدم رکھا ایسا دل دھابٹ ملکہ نے مجرا کیا جہان در اخل	ہوے بارغ پر بار لگا پایا بارہ دری کا جو بن عروس سے بہتر تھا اس	ہر ایک کی کمریزی کی توصیف میں فرمایا فطرس
پھر اس انداز سے ہمارا آئی	کہ ہوے ہر دم متا شانی	دیکھو اے ساکنان خطہ خاک
اسکو کہتے ہیں عالم آرائی	کہ زمین ہو گئی ہے سرتا سر	روکش سطح چسرخ مینائی

سیرہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی	بنگیا رو سے آب پر کافی	سبزہ و گل کے دیکھنے کے لیے
چشم نرگس کو دی ہے بنیائی	شہزادہ اس باغ کو دیکھ کر باغ ہو گیا کہ ہر روتش اسکی برنگ خود گلیا ریا	
لسان کہکشان پر الزوار تھی ہر تختے میں طرح طرح کے دخت لگے چشم دل کو ٹھنڈا تھا بختے ٹھہانا ٹھہانا سا یہ لب		
دلکش کہ پہاں اسکے سایہ میں دم لینے کی آرزو کرین فرستے باغ بنان چھوڑ کر اسی کی جستجو کرین بلبل شوریدہ کا شور چین		
چمن رقصان مور چاندنی رات میں نینت افزا کے گلشن گل و لالہ تا فرمان و صد برگ پر چین وہ سردن ز شہزادہ		
کو سیر دکھائی بارہ دری میں آئی اس جگہ کے وصف میں یہ کافی ہے	کیا نور ز اہر ایک گھر ہے	
جو درجہ ہے منزل قمر ہے	لائے گا کوئی کہاں سے یہ فرشت	انہیں میں طلا و نقرہ کی صرف
پھونکے کسی موتیوں کے انبار	چو نے کو کیا تب اسکے تیسار	ایوان میں ہے فرش سنگ مرمر
سبحیت میں مکے میں لعل گوہر	گر دیکھتے ان چھتوں کی پر بیان	بلقیس کو چھوڑتے سلیمان
گل رنگ ہے فرش جس مکان کا	وہ قطعہ ہے گلشن جنان کا	جس گھر میں ہے سبز سار سامان
گویا وہ زردین ہے ایوان	ملکہ نے شہزادہ کو مسد ز کار پر بٹھایا نیز ان بازو سے دم کے شتیان شراب	
کی حاضر گین رقا صوں نے اور مطربوں نے اکسار دایا ملکہ نے جام سے سرخ سے بھر کر شہزادہ کو دیا مست و مذہب کا جگر		
شہزادہ در میان میں لایا کہ لے بہت ستم خد کو دسترس کرو میں تجھ سے راز ہوں ملکہ نے ہمارا نام اپنا بتا سنے		
یہاں آئینکا سبب ارشاد فرمایا شہزادہ نے کہا نام میرا توج میں بدائع من تحرر ہے و طلمس ہر آرزو فتح کرنے کو کیا		
ہوں ملکہ نے فرمایا کہ یہ پھول تم کہاں سے لائے ہو شہزادہ نے کہا ایک جنگل میں تھا تو لکڑیا ہوں اور جانتا ہوں کہ		
ملکہ ہوا دار جادو کی یہ پھول جان ہے کہ یہ کون سا شجر ہے جو گئی اور دل سے کہ لے میرے غیبیوں کی شامت کہ اُس		
شخص پر بھی تاثیر اس پھول کی ظاہر ہے اس شہزادی کی بات یہ ہے کہ نام اسکا موحیادو ہے سے چپکے سے کان میں		
کہا کہ اے شہزادی سچوہ چلو میں مجھ غرض کروں ملکہ الگ اسکے ساتھ آئی اُسے کہا کہ نام اس شخص کا جو میں نے سنا		
تو طلمس کشا کے نام سے متا ہے سنتے آتے ہیں کہ سر کشا کا نام توج ہو گا لیس یہ بیشک فتح طلمس ہے تم اسکو مار ڈالو		
ملکہ نے پھر ایسا ٹھہ پیٹ لیا اور کہا اے انا آج تمھاری عقل کہہ رہے ہیں میری جان کے چھپے پڑی ہو بھلا سنو تو سہی		
میں اچھڑا کچھ زیادتی کروں اور وہ پھول کو مل ڈالے تو پھر کہو کیسی بنے لیس میں منت خوشامد کر کے پھول لے لوں		
تو مار ڈالو ن دایہ یہ باتیں سن کر خاموش ہو رہی وہ بیکہ شہزادہ پاس ہی اور وہ پھول دن تو تمام ہو چکا تھا ہی نہ پیر		
ماہ بزم سے کاخ قلاب تھے کہ بہت ساری بنا کر کئی شام دیکھو ہوا شام تھان میں صبح کا ماہ فدا کر کے		
اگر پیوے شہزادہ میں نینت بخشنی تمام باغ اور ایوان میں فرشتوں نے روشنی کی مدد سے سوال اسلام علیہ		
کرنے کے جواب میں شہزادہ سے کہا کہ اے شہزادہ معلوم ہے کہ آپ مسلمان ہیں اور بازو طلمس کشی میں تشریف لائے ہیں		
اب میرا حال یہ ہے کہ میں دنہ بادشاہ ہوں جب میرے پاس قضا کی تو یہ بادشاہ جواب تا جہا رہے اس نے		
سلطنت بزد حاصل کی اور یہ پھول سحر میری قضا کا بنوایا اور درخت سحر میں لگا کر بیابان حیرت میں درخت		

بھوادیاس روز سے میں خائف ہوئی اور بادشاہ مذکور کی میں نے اطاعت اختیار کی اس نے چند ساحر میرے
 نگہبان مقرر کیے اور میری دایہ کو مع ان کنیزوں اور انیسون کے اس قلعہ میں رہنے دیا اور اتر در سوار جادو و تامر ایک
 ساحر کو یہاں کا حاکم کر کے میرا محافظ کیا میں خراج اس قلعہ کا اتر در سوار پاس بھیج دیتی ہوں اور میں نے اپنے بزرگوں
 سے سنا تھا کہ کل حیات میرا بنوایا جائیگا اور اسکو کوئی شخص نہ چھینے لائے گا چنانچہ اسکی تلاش میں ہر روز میں بیہول
 لینے بازار میں جاتی تھی اب یہ حقیقت سننے کہ بادشاہ طلسم نے اس بیہول کو بنو کر محکوم قتل کیوں کیا باعث ہکا یہ
 تھا کہ میرے باپ کے عہد میں حکیم خرومند زندہ تھے اور لوح طلسم انھوں نے والد کو بتادی تھی اور والد نے وہ میرے
 حوالہ فرمائی تھی چنانچہ وہ میرے قبضہ میں اب تک ہو پس اسی خوف سے بادشاہ طلسم میرا کچھ نہ کر سکا اور یہ بادشاہ ملازمان
 افسر اسباب بادشاہ طلسم ہوش ربا میں سے ہو اور اسی کی اعانت سے اس طلسم پر سلطنت کرتا ہے یہ میرا حال ہے
 جو آپ سے بیان کیا اب کنیز کو آپ سے فرار فرما کر براہ اختیار کیا یہ بیہول محنت فرمائیے اور جو کچھ قیمت اسکی کہیے وہ حاضر
 کی جائے شہزادہ نے یہ تقریر سن کر فرمایا کہ اسے ملکہ کو جو حق تعالیٰ نے نصیب کرنا کیا ہو اور وہ زور دیا ہو کہ جسے میرا مقابلہ
 کیا مارا گیا اب تمہیں بھی لازم ہے کہ اویان باطلہ کو ترک کر کے خدائے لایزال کو سجدہ کرو اور اگر یہ بیہول مجھ سے
 طلب کرتی ہو تو میری جان تک تمہیں نثار اور قربان ہو وہی بیہول بہتر جو میرے حریف ہے آپ یہ گل مجھ سے لیجیے لیکن
 اے جان عالم میرا کہنا ماننے دین خدا برستی اختیار کیجئے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ اے بانی صد جور و جفا اگر تو میرا عاشق
 ہو تا تو پہلے ہی یہ بیہول مجھ کو دیتا خیر اب بھی کچھ نہیں بگ ہو میرا دل تجھ پر کھینچا ہو لایہ بیہول میرے حوالہ کر پھر جو تو کہے گا
 میں منظور کروں گی شہزادہ نے بیہول ہاتھ پر لٹک کر سامنے نذر کیا اور کہا یہ میں جانتا ہوں کہ یہ مقام طلسم ہی اور میری
 جان کے سب دشمن ہیں اور لوح تمہارا ہے پاس ہو اور تم مجھ کو قریب سے رہی ہو مگر حضرت عشق نے مجھ کو ناجائز کر دیا ہے
 بجز محبت میں ڈوب چکا ہوں طبیعت پر کچھ نہیں جیتا ہو اب منے مسلمان ہو نیکا اقرار کیا ہو یہ گل حاضر ہو لیجئے
 اور جو میرے حق میں بہتر ہو وہ کبھی کیونکہ تیرے ہاتھ سے مارا جانا بھی عین زندگی ہو یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بہا لایا ملکہ
 بھی اس پر فریفتہ ہو چکی تھی ان باتوں سے اور زیادہ آتش محبت شعلہ ور ہوئی بیہول تو ہاتھ پر سے شہزادہ کے اٹھا لیا
 اور کہا اس ہنگامہ میں جو نہر کے کنارے بنائے شہزادہ نے لیجئے میں بھی آتی ہوں شہزادہ اس کے کہنے سے اٹھ کر ہنگامہ کی
 جانب چلا کنیز میں چند ہمراہ ہوئیں حال اسکی دایہ چھوچھاؤں نے جو دکھا لپکاری کہ اے کنواری گو گور سے درگور ہو
 تیرا سنیانا اس جائے اب تو مسلمان ہو کر اس دشمن کے پہلو میں بیٹھنے کیلئے کہا دایہ مان میں نے محبت جفا کر
 بیہول اپنا اس سے لے لیا دایہ نے کہا او چھو کر سی یہ بچی وہ منہ ہوئی کہ جن جائے انھیں لجاوے کیوں محکوم دیتی
 ہے میں بھی بیہولی نہیں ساتھ برس کی بڑو تو میرے آگے کی چھو کر سی کیا میں تیرے نصیبے جاتی نہیں ملکہ نے یہ
 کلام سن کر دایہ کو گھر کا کچھ دودھ دار جو میرے حق میں آئیگی کرونگی یہ سنتے ہی دایہ سر پہنے گئی کہ اسے تیرا ستیا ناہل
 جائے تو نے محکوم وارہ کہا یہی میں نے تمہیں دھار کا تجھ کو دودھ دلا دیا کیلئے میں آپ سوئی سوکھے میں جھکوسلا یا اور کوئے
 او چھوچھو مجھ کو دربار بنایا ہے کیا کہے کہ سوئے ہو تو تیرا تیری سی کی تیری یہ کہہ کر وہ ہٹا اٹھا کر جانب ملکہ چلی ملکہ نے

و دونوں ہاتھ پکڑ کر ڈھکیں دیا پھر تو اور بھی قیامت ہوئی دانی تو پیٹنے لگی اور کیزین جو دیہ سے چلتی تھیں بائیں منانے
 لگیں ایک بولی آناجی قصور معافت جو ان لڑکی کے منہ ہر وقت تکرر تھی جاتی ہو دوسری بولی بان بی بیخ تو سہ
 ہر وقت کی نصیحت بھی نہیں اچھی ہوتی بلکہ ہی کامین بیچ کون جگرا ہو جو ہون سے توں نہیں کرتین بھلا اور کوئی
 کا ہے کو یہ بولیاں اٹھاتا میری بولی ملکہ ایسی نیک کوکھ کی لڑکی ہے ساتری اسکی مان کی کوکھ ٹھڈی رکھے مگر
 صاحب پھر کہا تک آدمی ہر بندہ بشر ہے چھلی کے بھی بتا ہوا ہے کبتک چپ ہے پوچھتی نے کہا صاحب جو مثل چلی
 آتی ہے کہ رکھت رکھایت آناجی نے وہ زور باندھ ہی کہ شہزادی کا ناک میں دم کر دیا ہو اور نہیں معلوم یہ
 دوستر کا ہے رہی جشید انکا دوستر ڈھائی چال سے نکلیں تو روز کی دن کل جہاں پانچوین کو یا ہوئی کہ
 شہزادی کا رونک تالہ میں خون خشک ہو گیا آدھی نہیں ہی وہ ایسی بے زبان ہو کہ وہ دھپتے پچھ کے بھی
 زبان ہو اور اس کے زبان نہیں پھر گو یہ میں کون جو سرمہ حق کی دربان جان پر عین مالک مختار ہیں مجھیں دودھ
 کیا یا کہ مول لے لیا چھٹی بڑے لگی کہ اوئی نوج در کو چھپا میں چو میں اس اتانے بڑے بھی کوئی جھپٹا کاٹنا
 نہو یہ تو بلا ہوئی بڑھیا یہ ڈاڑھ سے لپٹ پڑی اور پیا چھڑا ڈاڑھ سے مشکس ہوتا ہے یہ نے سر بتین سن کر
 کہا اسے سبت ناس کیوں موئی بند ہو تم کیوں میری جان کھائے کیوں یونڈیوں نے کہا آناجی ہم کے دیتے
 ہیں تم ہمارے منہ نہ گسایہ سکھ ص حب ہی ایسی کشتی میں جو قمار سی اٹھاتی ہیں ہم ایسی چرخاؤں کو کھیک نہا
 ہیں دایہ ان باتوں سے ناپستی ہوئی اٹھی کہ لو موئی باندھوں کو بھی دن کے خدا کی شان رہ تو جاوے تو جو
 کے چند یا گنجی کر دوئی کبترن دایہ کے اٹھتے ہی سپر ج پڑیں کسی نے بال نوچے کسی نے منہ پکڑ کر ملدیا کوئی سرمہ
 جوئی مارنے لگی کوئی کہہ ٹپے پھاڑنے لگی غرض خوب سیٹ ہوئی دانی سے بھی مارا اور بس نہ چلا تو کاٹ کاٹ
 کھا یا آخر روتی سیٹی دانی تو باغ سے نکلتی در مکہ منستی ہوئی بنگلہ میں آئی شہزادہ کے پیلو میں مٹھی لیکر مکین بیج
 میں نہ کھ لپ اور کہا سے میں با و ہوا کھا و پھول نکجو چاہیے تھا وہ میں نے لے لیا اب تم کون میں کون شہزادہ نے
 کہا میں تم کو غنچہ دل دے چکا ہوں اے پیاری اب اس پھول کا کیا ذکر ہے اتو بوجب بیت غنچہ ناشدقہ کو دور
 مست دکھا کہ یوں با یوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بت کہ یوں نہ مکہ کھنکھلا کر منسی اور شہزادہ نے بہت
 آرزو پڑھا کر لو میں کھینچ کر لیا پھر تو مجب سامان بندھ ملکہ نے اطاعت اسلام قبول کی دور جامے زمین
 چلنے لگی گامین خوش فلوز بہ دھبہ بن لگانے میں وہ چاندنی رات لب نہر مقام منو اران پانی کی
 لہر وں پر دل بعد فرست لہر تھو کی کھلن ہو لے سر دیلنا یہ عالم تھا کہ گل گانا سننے کے لیے ہر تن گوش تھے
 جام تالہ زمین سے جہانان بہن خوش تھے غنچہ گلشن برنگ زنگولہ پائے رفاص کرکس ٹھکی باندھے ہمہ تن بصورت
 یاس سوسن زبان ورنہ سی ہو کر عام محویت میں خانہ خوش منیل پریشان از خود فراموش بلبل شوریدہ کا حال دگرگون
 تر لوں کو یونہی کنوں وہ تیس مشوون وہ انکا پکڑ دلا پنا دو فلون کا غزل عاشق نہ گانا کہ مہکتا ہے غزل
 نہ پوچھو عشق کے صدمہ اٹھا سے میں کیا کیا

شب فرق میں اتم ملدا سے ہیں کیا کیا

آیا ملک نے جھک کر زمین پر دو ہتھار ا اور کہا جب میں قتل ہو جاؤنگی جب اسے بلور تو آئیگی یہ کہنا تھا کہ زمین سے آواز
آئی بلور صدقے بلور قربان لوڈی اپنی شہزادی پریشار میں حاضر ہوں بیوی جو مانگو سودون ملک نے کہا لوح طلسمی
حیا ہتی ہوں یہ کہتے ہی زمین شوق ہوئی اور ایک تیلی بلور کی نکلی گئی میں اسے اکیل ٹہری تھی ملک نے جلد وہ سیکل اتار
لی اس سیکل پر کئی غلن چڑھے تھے انکو جو دور کیا ایک تختی اس کی بیچ میں اور گرد اس کے انکو ٹھیان تختیان وغیرہ
جواہر کی تھیں ملک نے وہ سیکل گلے میں شہزادہ کے سینا کر کہا اس کے تختی لوح اس طلسم کی ہو آپ اے اس حر
ن بکار کو اور دایہ غدار کو شہزادہ سیکل پا کر اس دلو فومی سیکل کے مقابل آیا اور نعرہ شہزادہ بلند کیا اس سحر کے ایک
نارنج سحر بڑھ گیا با شہزادہ کے جسم پر پڑا ترنیر نہو بیٹھا ہو کر گر پڑا اور اس بہادر نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اور ہوا
کو بیم جان نے ٹھہرے نہ دیہ رو فرمایا لوح سے شہزادہ نے معلوم کیا کہ یہ ہم ٹھہر کر دم کر اور مجھ سے خبردار غفلت نہ کرنا
شہزادہ نے اس لوح پر ہر جگہ جو دم کیا اور دیوایکے باؤن زمین نے پکڑ لئے اسے تیغہ قریب ہو چکر جو لگا یا سر پر ہر
ٹانگوں کی طرف سے تلک شور و غل برپا ہوا اندھ بنی آیا آواز آئی مارا اور دیو اور جادو کو اس ہنگامہ میں
مڑ کر مضطرب اور یہ جو اس بھانگی اور جانب بادشاہ طلسم کی قلعہ میں تمام ساحروں کے جی چھوٹ گئے جو ساحر کچھوں
بادشاہ زادی سے تعلق رکھتے تھے وہ تو رہے اور باقی بھگ گئے تمام قلعہ میں عہداری شہزادے کے ذریعہ سے
ملکہ کی ہوئی اب پھر شہزادے نے لوح کو دیکھ لکھا تھا کہ جو دم کہے اسے عمل کرنا اور اسی طلسم فتح نہیں ہوا ملک با شہزادہ
رائے فتح طلسم جا شہزادہ پر معلوم کر کے مکہ کی طرف مخاطب ہوا مکہ کے لاش نوادہ جو دو کی بھنگوادی اور شہزادہ کو
لیکر بارہوی میں آئی مجلس عشرت منعقد فرمائی جام شرب چلنے لگا اسی عشرت میں مکہ نے ہا سر دیکھ کر شہزادہ سے کہا
کہ اے دلبر بیوی تم کہتے تھے کہ ہم عشق میں اب بتاؤ ہم عاشق کبھی یا کہہ دینے میں ہی محبت میں اپنا سر تیلی پر رکھ لیا
خیر اب حسب طبع مجھ پر عاشق ہوئے تھے سب طرح اور یہ عاشق ہو کر لوح طلسمی نہ دینا ورنہ تمام عمر قید الم سے نہ چھوڑو گے
اکل تم یہاں سے جانا آگے ایک دریا ملیگا کہ نام اس دریا کا باندھنوتو دمید روح دیکھتے جانا آگے دریا کے یہاں چار تان
ملیگا پھر ایک بیابان آتش میں گذر ہو گا غرض ہر مقام پر لوح سے غافل نہ رہنا شہزادہ مادر پش مایہ سے محبت
اور رہا پھر لوح طلسمی لیکر ملک بادشاہ سے خصیت ہوا وہ اس باغ سے نکل کر درود مظہر ٹھہر کر لوح طلسمی کو دیکھا چار خدوخت
رسول دوسرے بعد ہر ہوا کہ سمت مشرق یہ اسماعی آکشی پڑھتا ہوا رہا وہ ہو کیونکہ مشرق ملبوب شمس و آتش
ہو پہلے اسی سمت کو فتح کر شہزادہ نے خیال جو کیا قدرت خالق محترم اربع عناصر سے یہ دن بھی یکشنبہ کا یا باجوائف سے
متعلق ہو پس مجموعہ لفظ آکشی (تصغیر) اور زبان فرماتا سمت مشرق روانہ ہوا اور بعد جبے شہزادہ کے ملک ہوا
بھی اپنی عزیزوں اور ملازموں کو لیکر کسی مقام پر گئی اور چھپ رہی حال اسکا مذکور ہو گا مگر اول اس مسافر صحرا الی
نیز طلسم کا حال سنئے کہ اسماء آتش پڑھتا روان تھا گرمی شوق دشت نور دی سے لب پر دھون تھا ہنوشنک
پا بلہ و اجسم سے روان پسینہ تھا بعد قطع من زل ایک بیابان خاریستان میں گذر ہوا وہ وادی ہولناک اور
بیابان پراخ خش و خاشاک تھا کہ فرہیم سے دیوسفید کا جگر اس جگہ چاک تھا جس سے لوق ووق رستم سام

کا ہول سے دہان گت وفق سہراب و بر زود اسفند یار کو جانکاہ قلق و خست خار و بار بڑے بڑے جھاڑ جھنکارا لہجہ میں
گیتے ہوئے کھڑے جیسے رہن راہ روت ہوئے مسافر و ملی گپڑی اتارے دہن و گریبان کانٹے ہیں بڑے ہر خار مثل
سگ و در بان خانہ امیر کہ بموجب مصرع میں گریبان گرفت و آن دمن بن زبان خار مثل زبان جاہل اُنھنے پر برکت
ماہل بیون پر دختون کے کانٹے آگے ہوئے فص و متلی پر شتر دھرے ہوئے سود بیون کا خون پیسے پر تے ہوئے
ہوا جب چلتی معلوم ہوتا کہ بدن پر چھپی تیز تپتی سانس دھونکنی کی طرح شدت گریبے چلتی زمین پر چکائے بسزہ خار
آگے ہوئے کاوش خد حسرت سے کہیں رُحی ہوئی میدان میں گو کھڑ و کچھا ہوا پائے آبلہ دار کا مزا یادہ ہوتا کسی شہر
یا بقر میں پانی نظر بھی آیا کو شہر کو رکو پر از اشک پایا جو کوئی گھونٹ اسپں سے لی لیا تو اسے فوراً جی لہا ز قوم کا پھل جنم
میں اہل عصیان کو دیا پانی خلق میں کیا ہونچا کہ سر میں بھجایا کینے لگا اور جو نیچے خلق کے اتر اکلچ کر گیا تیغ اجل میں یہ

پانی کماں خظلم فلک میں رہی اتنی کماں پیا	شعاع پیدا آگے پیرہن سے	جنتا ریان آڑتی تھیں بدن سے
جوسنگ تھا وہ شہر نشان تھا	اگلے پر سماق کا گمان تھا	خشکی تھی یہ قلزم روان میں
کانٹے پڑے مچھلی کی زبان میں	سب خشک تھے ندی اور نالے	سینے پر حباب تھے کہ چھالے
ذریعہ سوچ کی آئینہ پاکے	اہل بن گئے چشم نقش پاکے	وہ دست پر خار ایسا تھا کہ چار

بھی مثل مرغ خار رکھتے تھے پر دن پر کانٹے تھے ہوئے تھے جو مرغ نعرہ خوان تھا نقش کا ہنر نہ تھا ہر جا نور مرغ اشخو
کا نشان تھا شہزادہ نے البسہ مقام آتشی پر بہت حلقہ لوج کو دیا اسپن زامہ ہو کر ان اس کو جو مشتری سے متعلق ہیں
تیرہ مرتبہ پڑھ کر دستک سے ایک پیل زمین سے ٹھیکے جکائیے کا بدن ٹھوڑیکا اور ادیر کا آدمی کا ہو کا وہ پیل شیرکان
میں جوڑے ہوئی اور ایسکے مشتری قاضی فلک سے تودہ پیل نم سے قسم لے گی تم قسم کھا کر اس سے تروک نہ لینے اور
غور کرنا کہ ساعت ہوقت کس تارے کی ہو چنانچہ اگر ساعت مشتری ہو تو حروف منسوب مشتری در زبان کرنا شہزادہ
یہ معلوم کر کے غور کیا تو اس وقت مشتری ہی کی ساعت تھی بس وہ متعلق مشتری جسکا مجموعہ (اصوح) ہو مگر اسماء رجان
و مواکیل اس طرح و روز بان کیے (سزمت عینکم و اقسمت بکم یا صاحب التاج مذات خرد
یا غل او یا ارواح العلویہ و السفلیہ و یا مواکیل هذا الخ و انت و العطاء الرفعة و الحشمہ
و اصناف المناصب العالیۃ العجل العجل العجل) چنانچہ تیرہ مرتبہ اس عزیمت کا پڑھنا
تھا کہ زمین شق ہوئی اور اسی طرح کہ جیسا اوپر بیان ہو چکی تھی واضح ہو کہ عزیمت سیارگان بہت طول
رکھتی ہیں میں نے مثلاً ایک مقام پر مختصر کر کے یہ عزیمت لکھ دی ہے کیونکہ ناظرین علم عملیات کے بیان
مشرح سے لطف فسانہ خوانی نہ پاتے فی الجملہ جب وہ پستی زمین سے تھلی پکاری کہ اے شکندہ اے طلسم اگر تو مجھ پر نہ ہے
اور قسم اپنے داد یعنی تیرہ کے سر کی جھلے تو میں یہ تیرہ دیکھ دوں شہزادہ صوح سے معلوم کر چکا تھا کہ قسم
کھانا کچھ ضرور نہ بچتے گا بس میری قسم کھانی پستی نے تیرہ دیکھ دیا کہ غیب ہو جانے عزیمت نے
پاؤں پر نشی سر از خود شق ہو گیا نہ تن میں اس کے آگ لگی جبکہ رکھ ہو گئی اندھی سیادانی بعد کچھ عرصہ

جب روشنی ہوئی شہزادہ نے لوح ملاحظہ فرمائی کہ خاورستان رحل سے نسبت رکھتا ہے تم حرف منسوب رحل پر ہو
اسکی تاثیر سے ایک اردو پایدا ہو گا تم نے تو کیا مار فلک نے بھی ایسا اثر در نہ دیکھا ہو گا سہم بخانا ہی تیر جوتلی
سے ملا ہے اسکے منہ پر لگا مار معلوم کر کے حرف رحل کہ جبکا مجموعہ (اجبد) ہے اس اجبد خوان دیوانکندہ طلسم نے درو
زبان کیے ایک طرف اس جنگل میں سناٹا ہوا اور ایک اردو پایدا ہو گا کہ تمام جسم پر اس کے کانٹے تھے سا بھی کھرج
خار دار بدن رکھتا تھا اور سر پر ایک خار مثل سلتخ آہن تھا باشلخ سر کر گدن تھا جیہی کی صورت نہایت تیز
اور تمام خار مثل فیشتر مگر شہر اکبر منہ سے بھی شعلہ چھوڑا قیامت دراز اسکا لبسان کوہ البرز ہر ایک ہاتھ ماند گرد
کف و دہن کا بھین ہزار گز سے زیادہ آسمان طلسم زہر برسانے پر آمادہ دم اسکی راس و ذنب کو چیلر میں لاتی اٹلی
نچال خوف سے جلتے ایسا وہ لوکھلاتے جب سانس وہ لیتا کرہ باد کھلتا طوفان قوم عادی دوبارہ آتا رحل اسکے
خون سے جرج بھتم پر گیا مریخ کو وہ ہول ہوا کہ برج عقرب میں رہنا اختیار کیا رحل مریم اس موزمی نے شہزادہ
کو دیکھ کر منہ پھیلایا اسنے تیر کمان میں جوڑا لب سوفا چیلانے کہ بجنا تیر گوشت کمان سے رہا ہونے ہی اسکے دہن
پر پڑا جگر تک تو گر گیا نشانہ کا ہون مراد پر پڑا تھا کہ جنگل سارا خاک کا تودہ ہوا وہ موزمی اچھل کر گئی گز اونچا کہو
زمین پر گرا دینا مار یک ہوئی بعد کچھ دیر کے ایک سانپ اور پیدا ہوا اور کف پر باد کر کے چلا شہزادہ نے سر ہٹا
بھی کچلا اور گز و در پیدا ہوئی جدا آئی کہ مارا اثر دھوا و وغرض اس ہنگامہ کے بعد جو نگاہ کی وہ خاورستان نظر نہ آیا ہوں
اسکے صحرائے سبزہ زار پایا نہرین اور چشمہ جاری بر سمت وزان باد ہباری شہزادہ نے ایک چشمہ پر جا کر پانی پیا
وضو کیا صلوات پڑھ کر لوح کو دیکھا یہ ظاہر ہوا کہ لے سیاہ این عجائبات آگے روانہ ہو ایک یا بیگا کہ نام اسکا باندھو
ہے وہاں بھر لوح کو دیکھنا شہزادہ وہاں سے آگے جدا ایک وہ کوہ سے مرد رکھا تھا کہ دریائے زخار ملا بھر
خضہ فلک اسکا حباب تھا گردش فلک ہٹا گرداب تھا سفینہ زمین و آسمان اس سے کنارہ کش زورق
عالم خوف سے ڈگمگاتی جان ہر ذبیحات کی نامہ سے اسکے غش شہزادہ نے وہاں ٹھہر کر لوح کو ملاحظہ کیا معلوم
ہوا کہ اسما قمر ساعت قمر اٹھائیں مرتبہ پڑھ کر پانی بر دم کر ایک سرطان اُجھڑ کر ناسے آئیگا جسکی پیٹھ مثل کشتی
ہوگی تو حسب کر کے اس پر سوار ہونا وہ اس پائیکو ہونچا بیگا شہزادہ نے حرف منسوب قمر کہ مجموعہ انکار صنف
ہے بعد اد مذکور ساعت قمر میں پڑھے سلطان کناسے بر آیا اسکو مثل کشتی سلطان جبرہ کے پایا بیگ
جبرہ آت لشت پر اسکی سوار ہوا اور وہ زورق طلسم ہلکے جی شہزادہ کو آب نے اسقدر بند کیا کہ دنیا کا کنارہ
نظر آئے لگا کشتی چڑھا و سر پڑھ کر بہادر پر آتری لجہ و لہر کو گرداب نے جان بخشی کی یعنی ناو کناسے پر لگی پڑا
پا رہو ایسا شناسے قدیم خرد و در کنار ہو اساحل پر پہونچکر نام خالق بحر ایض بھالیا اور لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ
لوح کو پانی میں غوطہ دیکر ہاتھوں پر پھلک لہند کر ایک غیاندے ہو اسے تر پکڑ دریا میں گر گیا اور ایسی آواز مہیب
آئیگی کہ صور اسرافیل کو کچھ ترہ اس کے سامنے نہیں دل قوی کھنڈا در نی نا جانے کے کرنے سے دریا کا پانی رنگین
کی طرح اڑھلے گا جبرہ جبرہ میں تری پایگا اور دریا میں تری نہ پائیگا یہ معلوم کر کے شہزادہ نے لوح کو غوطہ دیکر ہاتھوں

پھر کھرا دینا کیا ماہ طلسمی ترپ کر پانی پر گرا دے صدائے تیناک آئی کہ یقین تھا کوہ ماہم سر اجایا میں فلک بھٹ پڑے
ساکن ارض تر زمین میں سما جاتا میں شہزادہ نے اپنے تئیں سنبھالا لیکن سکتہ سا ہو گیا سناٹے میں کھڑا وہ دریا
نا پید ہو گیا بعد کچھ دیر کے جب ہوش فلج طلسم برجا ہو سے بیشتر قدم بڑھایا اور سماء الہی بڑھتا منازل طے کرتا
جاتا تھا کر یکا یک ہوا سے گرم آنے لگی لون جسم ہلایا کچھ ہی دور آگے بڑھا تھا کہ بہا بان آتش نظر پڑا اکھینڈ والا مان
ہوا آگ کی بیٹ کو شرماتی تھی زمین سے آسمان تک آگ بھری نظر آتی تھی جو ٹیلہ اور ٹیلہ تھا آگ کا آگہ ر معلوم ہوتا تھا جو
درخت سوکھا تھا جہنم کا کندہ مفہوم ہوتا تھا پہاڑ مسرخ تھے پھرون سے شہر نکلتا تا بہ فلک جاتے تھے تارا تاب جھلیں جو شرماتی
تھیں لہرون میں جگتا رہاں ہتی دکھائی دیتی تھیں جلتے جلتے زمین کی چرخی نکلتی تھی جناب دریا نہ تھے آبِ برست تھے
دھوین کی گٹھا چھائی تھی درخت جل رہے تھے گرمی سے تپتا کر باقہ دل ہے تھا آگ درخت سے جھڑتی تھی گرمی دن جلا گیا
ورسہ کرتی تھی آگ کے درخت کا نام رہا تھا آگ کا اسی جہنم ارومہ تھا زمین سے تھی عجب طرح کی حالت شہزادہ کی
ہوئی از بسکہ صاحب لوح تھا نہیں تو بجایا تا کجہ کر لوح کو دیکھا ظہر ہو کہ حرف آفتاب کے بڑھ کر دم کر ایک لکڑا برید
ہو گا اور بڑھ کر کالی گٹ ہو کر تمام درخت پر سے گاتام دشت نمونہ نظر رخیل نظر آئیگا شہزادہ نے حرف آفتاب کہ
مجموعہ انکا (منسح) ہے ورد زبان فریٹے اور جناب فلک دم کی ایک لکڑا برید ہو کر تمام عالم پر محیط ہوا ہر طرف
اندھیرا چھا یا آنکھوں میں ٹھنڈو محاک ہو چکی یہ عالم نظر آیا کہ بموجب ایات

اوہ دھوان دھاڑھٹ ہے کہ نظر آئے نہ شمع	اگرچہ پروانہ بھی دھونڈتے اسے لیکر مشعل
ابر کئی چل نہیں سکتا اندھیرا گھپ ہو	برق سے رعد یہ کتا ہے کہ لا مشعل

اس گٹا سے پانی ایسا برسا کہ درجہ میں جا کھل ہو گئے وہ حرات و تابش سب دفع ہوئی سبز لعلہا بہارے جون
دکھایا ہو میں قوت نامیسی تھی کہ دم کے دم میں لوریدگان چمن کی طرح شجرہ سے کہنے سر سبز نہاں ہو گئے کہ بہیت
آئے بہار جاتے خزان ہو چمن درست بہا سال بھر کے نظر آئے تندرست نہ ہو اس درجہ لکی پھول ہر سمت شکفتہ
نظر آئے مرغان چمن چھپے ہو ایک قبوٹ سے بیانی میں شرابور ہو کر نہاں جھکے تھے جانور خوش رنگ نہاں پر پھر بیان
لے رہے تھے شاہزادہ نے اس تمارت مہر سے ہونچت پانی یہ بہا دیکھ کر ملکہ ہوا دار کی یاد آئی مستار و زیب چشمہ

کے کنا سے ٹھکر کر یا دیار میں یہ اشعار زبان پر لایا کہ اشعار	تار دامن سے آجیت میں بہا آئی ہے
چاک کرے لوگیا گل نے گریبان بید	یہ کلائی کو کرے پیچہ مر جان پیدا
باغ سنسان نکرا نکو پیر کر صیاد	روکے آنکھوں سے نکالوں میں بخار دلو
کر چکے ابر مرزا بھی کہیں باران پیدا	مجلو وحشت نے کیا سلسلہ جن بن پیدا

عرض بعد کچھ عرصہ کے شہزادہ نے بچ کو پھر ملاحظہ فرمایا یہ نکلا کہ بہاں سے دست راست کی طرف چل سی سمت یہ رہو باد یہ
طلسم روان ہوا اور بعد قطع مسافت راہ ایک میدان میں پہنچی کہ دہان ایک واژہ لگا تھا اس شہنشاہ حصار طلسم نے
اس اور میں قدم رکھا فوراً غرہ مہیب کسی نے لگایا پھر کر جو دیکھا تو دیو توئی کرل کو آمادہ بہ شروفساد پایا کہ چھاق

جادگران سنگ اندھے پر کچھ تھوڑے بلالک طرح کھوتے تھا وہی جہاں چلو پھرخ دیکر سر پر شہزادہ کے لگا یا شہزادہ نے رد کر کے تیغہ خار انگان
لگا یا جسم دیو پر ذرا بھی اثر ہوا اسوقت اسنے کھرا کر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہ حرف جو متعلق ہر مرتبہ میں پڑھ کر دیو کی طرف بھونک اور
تیغہ پر بھی دم کر پھیر یونہی بجا کر قلم کر شہزادہ نے بیروت منسوب مرتبہ مجموعہ انکا (طیکل) ہے پڑھ کر دم کیا اور تیغہ پر دم کر کے سو دیو کو
بتا کر کہ پڑھا تھا مارا کہ دیو غم کا ہی کھا کر زمین پر گر اور بکا را کہ اے لوح میں تو ار کیا لیکن تیری بھی خیر نہیں کیونکہ تیرے دادا کے
لشکر پر سیلاب تن جا اس مرحلہ طلسم کا الٹ تھا بادشاہ طلسم ہوشربا کے حکم سے گیا ہے اور وہ بغیر تیغہ طلسمی کے مارا نہ جائیگا
سب مسلمانوں کو قتل کر کے آئیگا اور طلسم بھی نفع نہ کر سکے گا جتنا کہ سکونہ مار گیا پھر تو بیان وہ دہان بادشاہ طلسم عکس کو مارا
یہ کہہ کر اڑیاں کر کر دیو تو اصل حتم ہوا اور شہزادہ نے لوح کو دیکھا ظاہر ہوا کہ جو دیو نے کہا ہے سچ ہے بغیر بارے جلنے ساحر ان
مذکور کے آئین طلسم میں فرق نہ آئیگا کئی جملہ تم سے کچھ غفلت نہیں ہوئی اس سبب خدا تعالیٰ رحم فرمایا گیا یہ اسما و تقدیر الہی
کئی سو مرتبہ مع درود معظم اس جگہ بیٹھ کر پڑھو اور منتظر فضل خدا رہو یہ معلوم کر کے شہزادہ نے دھوکا اور ایک مقام
پاکیزہ پر بیٹھ کر اسما و الہی پڑھنے لگا۔ یہ تو مصروف ہمارا خوانی میں لیکن دایہ اور ساحر وغیرہ بھاگ کر ہوا بادشاہ طلسم کے
پاس گئے شاہ مذکور قلعہ ہزار برج میں سر پہ جہانمانی پر جلوہ گستر تھا کمان و گون کا بھوسا نا دیکھ کر زیادہ منتشر
مزاج ہوا کیونکہ پہلے سے فکر کر رہا تھا کہ سارا طلسم نفع ہوتا ہوا ہے کوئی ساحر طلسم کشا پر نفع نہیں پاتا چلیں خود
چلنا چاہیے اسی فکر میں دایہ سے لوح پانا فاج طلسم کا شکر تخت پر سے اٹھا اور اسلکے استاد نے ایک تو لکھ کر لے
دیا ہے وہ اسکے سر ہانے خراب گاہ میں رہتا ہے وقت مشکل انسی کے نکھنے کے بموجب عمل کرتا ہے اسوقت بھی اسی کو جا کر
ملاحظہ کیا ہر چند کہ وہ بیچہ قرطاس مختصر سا ہے لیکن اسکی نیت کے موافق صرف ہمیں ظاہر ہوتے تھے غرض کتاب جو شاہ نے
یہ نیت کر کے رقمہ مذکور دیکھی کہ میں فتاح طلسم سے رٹنے جادو یا نہیں معلوم ہوا کہ طلسم کشا سے ملنا چاہیے عمر طلسم
بسر ہو چکی طلسم کیا دھوکہ کہ جس کب بادشاہ کا تو مطیع ہے یعنی طلسم ہوشربا چند روز میں برباد ہو جائیگا اور ہر شر ایک
افسوس سیلاب ہو گا وہ مارا جائیگا تجھ کو لازم ہے کہ شرک طلسم کشا ہو کر جان اپنی بچاؤ اگر فرض کریم اس شہزادہ کو قتل بھی کیا
تو حمزہ اور اسکے فرزند ہر ایک طلسم کشا ہیں جان بچنا ان سے مشکل ہوگی خلاصہ سب طرح بہتر ہی ہے کہ طاعت طلسم کشا
اختیار کرے معلوم کر کے شاہ طلسم نے جلد سرداروں کو بلایا اور کہا میرا ارادہ طلسم کشا کی طاعت کرنے کا ہے سب نے عرض
کیا کہ ہم بھی فرمان میں سلا سربند احسان میں جسکے آپ مطیع ہوں ہم اسکے خاک پا ہو جائیں ادھس سے آپ لوہین
اسکے لیے تیغ بجا ہو جائیں بادشاہ نے یہ سنا کتنی لاکھ سا حراں و مبارزان کو حکم دیا دیا اور چند ساحرین کو مع اپنے
نامہ بمظلمات جادو پاس بھیجا مضمون نا۔ یہ تھا کہ ہم نے اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی تم رفیقان شہرہ و مہر
کو ہمراہ سیکرے تمام لشکر اپنے کے بیان کو یہ نامہ سب احارہ کو پہنچا انجم عیا رادہ احل جادو داد یا قوت دینو کل رفیقان
شہزادہ کو نہایت خوشی ہوئی اور بیان کیا گیا تھا کہ شاہ پور عیا بھی ہمراہ انجم کے تلاش لوح جادو دادہ ہوا چنانچہ
انجم کو تو ساحرہ نے اٹھوا منگوا یا اور اس ساحرہ کو بولتا ہوا بت دکھا کہ اس غیار نے مارا تھا پس یہ تو اندر طلسم کے
آگیا اور شاہ پور نے ہر چند تردد کیا اندر طلسم کے نہ چوچا پھار ایک مقام پہ بیٹھ رہا اور بعض داستان گو نے بیان کیا

کہ خدمت اسراج میں پھر کر گیا عرض جس روایت سے کہ عیار مذکور طلسم میں ہے تو اگلے سحر دن کو بھیجا اُسے
 بھی بلوایا اور تمام ساحر مع اپنی فوج کے جشم و خدم روانہ ہوئے ادھر ملکہ ہوا اور جو غنی ہو گئی تھی چنانچہ ایک درہ کوہ
 میں قلعہ بنی ہوئی تھی اور طائران سحر ہر خبر گیری روانہ کیے تھے وہ طائر ہر محلہ پہنچ ہوتا تھا ملکہ کو مبارکباد دیتے تھے اسوقت
 بھی خبر فتح آنیوں نے پہنچائی ملکہ مذکور شادان و فرحان اپنے قلعہ میں آئی اور لشکر اپنا تیار کر کے بڑے عجل و شان سے
 سمت شہزادہ روانہ ہوئی اس طرف بادشاہ طلسم جہاندار گنبد نشین جادو و جہیت کثیر ساحر ان نامی روانہ ہوا
 اور اُسی میدان میں جس کے دروازے میں شہزادہ داخل ہوئی کر رہا ہے آما شہزادہ نے ہر سامنے میدان میں لشکر کا
 جھنڈا دیکھا لوح طلسم کو ملاحظہ کیا معلوم ہوا کہ عمل اپنا بغیر تمام کیے بیان سے نہ اٹھا شہزادہ اسی طرح بڑھتا رہا ادھر
 بادشاہ طلسم تخت پر سے اتر کر مع چند امراء کا بر طلسم کے نذر لیکر بڑھا اور قریب دروازہ پہنچ کر پھر شہزادہ جھنڈا
 پر بیٹھ گیا یہ جھنڈا ہر حاجب عمل تمام ہوا عامل نے اسکی جانب نظر طع دیکھا بادشاہ نے تسلیم کی اور نذر دی اور
 عرض کیا کہ میں اطاعت حضور کی قبول کی اسباقیہ طلسم فتح کرنے سے ہاتھ اٹھائے قلعہ طلسمی میں تشریف فرما ہے
 مال طلسم پیچھے حکومت کیجیے شہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا کہ پہلے اس سے مطیع اسلام ہونے کا اقرار لینا چاہیے پھر
 اسکے ہمراہ جانا مناسب ہے شہزادہ نے یہ دیکھ کر سوال طاعت اسلام کیا بادشاہ طلسم بصدق ارادت مطیع الاسلام
 ہوا اور شہزادہ کو گفت پر برابر اپنے سوار کو کے جانب قلعہ طلسم چلا پھر تو دنگا بجاتا رہا طلسم نے سر پر سایہ کیا کئی لاکھ سحر
 جلو میں صدائے عرفا بلند ہوئی شوکت سے سواری روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں عمارت قلعہ طلسم دکھائی دی شہزادہ
 نے ہزار ہرچ نا ایک تالچہ فلک فرسا بنا پایا در دیوار کی صفا پر آمینہ دل شیدا پایا خندق گرد اس کے کھدی تھی
 طلسم جو اہر کے چڑھے تھے ہرچ میں ہزار طرح کی فنی بھری تھی شہزادہ کے پہنچتے ہی علامت طلسم برپا ہوئی ہرچ کے
 در کھینچے پر بیان دفع کرنے لگے فصیلہا سے قلعہ پر غول منہ سے قزنا لگائے ظاہر ہوئے اور قزنا کو دم دیا اسی وقت
 خندق کا پانی جوش کھلنے لگا بخار شہن سے جگر دھوان بنا ہوا جانب فلک گیا اور رنکر موتی برسانے لگا طائر طلسم
 پکارتے کہ طلسم کشا آیا ہزار ہا ساحر انکی آواز سے اُدھر ہر دیہہ طلسم کشا آیا اس طرف سے تخت بادشاہ نے بڑھایا
 و قلعہ کھٹکیا اور ہزاروں ستارے بچوں سے کھڑا اُس تخت کے گرد بچہ لگے اور خندق میں جا کر ڈوب گئے گویا
 اس طلسم نے اس آسمان و تار کے سر بہت تالچہ صدقے تالچے خندق سے اسان و تنگ اچھلنے لگے ہی معلوم
 ہوا کہ سوار کی از قلعہ کہ داخل ہوئی بیان جتنے ساکنان طلسم میں سواری دیکھنے کے اشتیاق میں درہام پاشاہ
 سے روایت کا جہاؤ دکانداروں کا بناؤ لائق دید تھا ہر سمت سامان نشاط و عید تھا عمارات عالی کی صفائی با ناز
 نامہ نہیں نہایت آرائش و تزئین جا دو گر نیان حسین و مر جہاں در یچون سے سرگرم تھا کم سن اور مرہ پارہ جیسے
 ہرچ فلک میں ہجوم سہارگان نہا صہ یہ کہ بڑے ترک سواری روان آتے آتے دارالارہ میں پہنچی وہ مکان
 سر طلسم تھا دروازہ پر امراء و منسرجین تھے شہزادہ کو آ کر اندر کاخ شامی کے لائے تخت کئی سوزینہ کا گسترہ
 ۲۰۰ سید ہوس

دارت اس سلطنت کی ہے گروہ عورت ہے بدین سبب تم اسکے عوض کا رو با سلطنت کرو میں نے طلسم ہوشربا کی حکومت
 تمام ملکہ اخگر جاو معین کی اور طلسم باطن کی حکومت ملکہ ہوا دار گودی اور اخگر کو بھی مطیع ہوا اور کیا تم دونوں
 شہزادیوں کی طرف سے نائب مقرر کیے گئے اسی گفتگو میں شہزادہ تھا کہ ظلمات مع سب رفیقان شہزادہ کے آئی دیکھ
 ہوا اب بھی تشریف فرما ہوئی بادشاہ طلسم نے مع چند سرداروں کے استقبال کیا امیران طلسم نے اپنی شہزادی کو دیکھ کر
 خوشی کی اور تندی پھر عمدہ نامہ بشر الطند گورہ بالا تحریر ہوا شہزادہ نے مہر اپنی پیشانی پر کی بعد ازاں ان مراتب کے
 شہزادہ کی دعوت کا جلسہ آغاز ہوا مہمان خوش گلو و رقاصان زہر و چین و خم و ناپچے کھانے لگیں اپنی آن داد
 دکھانے لگیں ساقیوں نے دماغ بادہ تازہ گرم کیا اسی جلسہ عشرت میں شہزادہ نے فرمایا کہ میرا ارادہ ہوا طلسم ہوشربا
 میں جاؤں اور پد پد بزرگوار قید میں انکو پھراؤں بادشاہ طلسم نے بجواب اسکے عرض کیا کہ جس مقام پر آپ بھیجے عمل
 پڑھ رہے تھے وہی راستہ طلسم ہوشربا میں جائیگا ہے مگر راستہ مسدود ہے اسلئے کہ آگے اُس راستے میں در بند
 سیما ہے پڑتا ہے بغیر اُس در بند کے طے کیے جانا طلسم میں نہیں سکتا اور اُس در بند کا مالک فراسیاب کی طرف سے
 سیما ہے اور وہ آپ کے دادا سے بٹنے گیا ہے پس جب تک وہ مارا نہ جائیگا راستہ در بند سے نہ لیگا اندازنا سہل
 یہ ہے کہ حضور اپنے دادا پاس جائیں انکی اعانت بھی فرض ہے کیونکہ وہ ساحر کسی سے مارا نہ جائیگا اور لشکر اسلام کو
 بہت بڑا ضرر اُس سے پہونچیکا آئیے جانے سے دُعا ہے میں ایک تو لشکر اسلام آفت سے بچکا دوسرے راستہ طلسم
 کھلیا لیگا شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا اسکے قتل کرنے کا بیخہ کہاں ہے اور بیان اسقدر طلسم ہے کہ وہ شکست ہونے سے
 باقی رہا ہے بادشاہ گویا ہوا کہ یہ قلعہ ہزار بج باقی ہے اور یہی اصل طلسم ہے اسکے درچار برج کے مرحلہ جو ہر آن تک
 آنے میں شکست دے تھے آپ نے فتح فرمائے باقی اسی طرح ہیں مگر ان مرحلوں کے ساحر سب مطیع الاسلام ہوئے جو حکم کیجئے وہ
 بجالائیں اور اس قلعہ کا اور طلسم سے یہ حال ہے کہ سرحد کوستان سے دکھائی دیتا ہے اور بقدر کوہ دشت و قلعہ وغیرہ آئے
 طے فرمائے میں سب اسی قلعہ میں ہیں مگر راستہ اٹکا بانیاں طلسم نے اسی طرح مقرر فرمایا ہے جیسا آپ نے را خط کیا اور ایک
 میدان اس قلعہ میں اسی طرح کا اور ہے کہ جیسے آپ نے طلسم ہوشربا کا میدان ملاحظہ فرمایا وہاں بھی دروازہ
 لگا ہے اور اُس طرف سے راستہ طلسم نور افشان کا ہے شہزادہ نے فرمایا کہ میرا لشکر یعنی جو کہی وغیرہ مطیع ہوئے
 تھے نہیں معلوم کہ دھڑکے بادشاہ نے یہ سنکر طائر ہر خبر لشکر دانی کے کچھ عرصہ میں وہ خبر لیکر آئے کہ سب لشکر اکجا ہوا
 شہزادہ اسرح جانب لشکر اسلام گیا شہزادہ نے حکم دیا کہ تحفہ جات طلسم حاضر کرو اور لشکر مسلح و کمل بہ کین بھی
 جانب کوہ معین جاؤ گا اور میرے بادر اور پد وغیرہ نے اکثر بادشاہان طلسم کو مطیع فرمایا ہے تو طلسم اٹکا شکست
 نہیں کیا اسی حال پد رکھا ہے میں نے بھی اس قلعہ طلسمی کو برقرار رکھا اب جلد تماری کرو بادشاہ کی حکم محکم
 شہزادہ عالی ہم سنکر اٹھا اور شہزادہ کو ہرا لیکر پشت دار امارۃ کی طرف آیا وہاں ایک خانہ بلخ تعمیر تھا اُس میں
 دونوں داخل ہوئے سر و سنبل ریحان و ضمیران و گل و بلبل سے وہ گلشن معمور فرحت و بہار کا سرا سر دستور نظار تھا
 کا طور شہزادہ سیر کرتا رہا درمی میں آیا بادشاہ طلسم نے وہاں ایک حجرہ نقول کو دیا کیا اندر اُس کے بالکل اندر

تھا شہزادہ نے لوح کو بلند کیا روشنی پیدا ہوئی دیکھا تو اس حجرہ میں دہنہ نقب ہے یہ دونوں مثل دہنہ زراس نقب میں سامنے اور غلطان و پچان دیر تک چلے گئے جب وہ سے پاؤں آشنا ہوئے ایک قصر رفیع و عالی میں گذر ہوا اس قصر میں صندوق پر از مال طلسم تھے شہزادہ نے فرمایا کہ انکو کھلاؤ بادشاہ نے کچھ افسوس ٹھہرا کہ ہزار ہا ساحر محافض اس مال کا گوشہ ہائے قصر سے پیدا ہوا اور تمام مال طلسم اٹھا اٹھا کر باہر لے جانے لگا بیس ہزار عرادہ زرد سرخ و سفید کے اور پچیس ہزار صندوق جو اہر کے اور پچاس ہزار صندوق ظروف ہائے طرا و نقرہ کے اور چالیس ہزار خفتان مرصع کار اور دھنجل ہائے زر نگار اور کرسیاں مذہب و مظلوا اور ساز و دیراق اسپان و غیرہ یہیں سے نکلا وہ سب احرون نے تختہ ہائے سحر پر لاد کے دارالامارۃ میں پہنچایا اور بادشاہ طلسم شہزادہ کو لیکر باہر قصر کے آیا اور تخت سحر پر بٹھا کر روانہ ہوا بسبب شکست ہو جانے مرحلہ جات طلسم کے ماہ نزدیک ہو گئی تھی شاہ اسی مرغ میں کہ جسکی بارہ دری میں تلوار برق کردار تھی ہے اور پاس آنے والے کے دھنکٹے کرتی ہے شہزادہ کو لایا اور کہا بادشاہ طلسم نور افشان کی ایک امانت اس طلسم میں لوح رکھی تھی اور شہنشاہ طلسمات افراسیاب جادو کی یہ تلوار امانت ہے اور اسی وجہ سے ماہ میرے طلسم کی تنہا نہ سے مقرر کی گئی تھی کہ جس راہ سے حضور گئے تھے فی الجملہ اسی تلوار سے قضا سیما کی ہے آپ لوح میں ملاحظہ فرمائیے جس طرح یہ تلوار لمبے حاصل کیجئے اور اس نا بکار کو بار بے شہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا معلوم ہوا کہ یہ اسماء کہی پڑھ کر دم نہ تلوار یا تر آئیگی شہزادہ نے اسماء مقدسہ پڑھ کر تلوار عصافہ خصال سفت سے چھوٹ کر گر پڑی شہزادہ نے یا علی مدد کہہ کر اس پر قبضہ کیا کبھی ایسا تینہ نگاہ سے نہ گذر تھا نظر کا اسپر ٹھہرنا دشوار تھا وار اسکا اجل کا دار تھا ہزار دن عمر کے مارے ہوئے وارے نیا سے کیے ہوئے نظر

ہم پلٹہ برق عالم اسروز	وہ برق کہ خرمن عدد و سوز	گردش میں جو روز آسمان ہے
اس نیچ کے واسطے فسان ہے	دور ہے کہ تار دام صیاد	ہو جس سے نہ مرغ روح آزاد
شہزادہ اس تلوار کو پا کر نہایت خوشنود ہوا اور ہمراہ بادشاہ طلسم بھر کردارالامارۃ میں آیا اور مال طلسم بارگرایا کسی راگھ کا لشکر ہمراہ لیا مرکب تازی شہزادہ سوار پہ ایٹھ طلسمی غلات پر زمین کر کے زیب کر کیا بادشاہ ان طلسم اور شہزادہ بیاں ہمراہ رکاب ہوئے اور طلسم کی حد تک پہنچانے آئے یہ پیر شوکت و جاہ بڑی حشمت و رفعت منزل لٹکا چو کہ آگے آگے فیضان فاک شکوہ کی قورا و راستہ ان بغدادی کا ابنوہ بلبلانے کا شور اسپان تازی عراقی و غیرہ پر جو اتان رستم شوکت سوار بعد ان کے پیادوں کی قطار ساحر تختہ ہائے سحر پر اور طائر دخیل از در پر روان قرنا سے جنگلی کا شور تر سانسندہ جان یہ کیفیت مسایان کہ ابیات	دردخت و کوہ دیباہان سنان	ہمیدون پیادہ پس منیرہ در
ابا جوشن و تیسر آہن گذار	عنان تاختہ سر بسوز و عنان	زمین از پے پیل گشتہ ستوہ
دوش خجستہ میان سپاہ	پس پشت شان زندہ پیلان کوہ	ز دیکر کہ کوئی سلج و سپاہ
گرا نیا یہ اسپان وخت و کواہ	ز نو بہر دشان بگردا و راہ	تو گفتی ہی کر شد از نقرہ گوش
	تو فید شہر و برآمد خردش	

چنان تیرہ گون شد ز گدگد قباب تو گشتی جهان غرق گشت اندر آب روان گشت توج با بن فرد جہا
سوئے توج اسلام گبریت راد ہ ہنزاوہ کیوان کلاہ نور و براہ ہر گز نہ حقیقت سیاب کفر نہ بیان
کی جانی ہے کہ ایک روز لشکر لقمان پھر کر جب دو سکر دن وہ وقت آیا کہ سیاب روز نماز آفتن سے اڑ گیا
اور موس دھونے سیاب ہر کا کشتہ بنا یا آئینہ ماہ پر بار اچڑھا نظم

ستار دن کا جو پنا شے ز پور دکھا بارہ سے آئینہ پھر آ کر اشارہ کمان کا خوب چمکا
لیا رستہ سیاہی نے عید دم کا شام کے ہوئے ہی سیاب نے جل جنگ بجا یا ہر کا لے لشکر اسلام کے بھٹکل
سہل اس جگہ حاضر تھے قاصد موت کہ خبر مل جنگ کہنے کی میر سے باکر غرض کرین مگر بختیارک کی باتیں
سنے کو نہ تھ گئے کسی سے کہ وہ سیاب سے کہہ سنا تھا کہ آج جنگ میں نے روک کر نکو زندہ رکھا اب آج کی رات تیر بھاری
ہو عیار ان لشکر اسلام مار ڈالینگے اور اگر رات کو بچ گئے تو صبح کو تیرہ زیر تیغ کر دیا یہ کلمات لشکر سیاب نے جوابہ پاکہ
ملک جی میری قصا ہی خدائے باختر نے پیدا نہیں کی کیکر اپنے منہ پر بدستار اگر منہ پوش پوش ہو کر بارہ بطرح
و جھلک کر بھول گیا اُسے کہا چاہے کوئی ہزار بار بھگو بگڑے تیرے گرد لے لیکن کچھ ضرر بجاو نہ ہو بچے شیطان حقیقت
اُس بے ایمان کی دیکھ کر بہت خوش ہوا اور عیار ان اسلام بہت رسندہ اور بگین ہو کر وہاں سے روانہ ہوا
اور سامنے بادشاہ عالیجاہ کے استاودہ ہو کر بیز اعجز و ادب قیطوعہ دعا و ثنا میں زبان پر لے قطعہ

دانت ملک جاتے ہیں مجھے کیو و گود و د و بیزن در ہام رعد کا کر رہی ہو گیا و مہر
برق کرے رہے کیا الزام تیرے فیل گر ان جسد کی صدا تیرے خیش سبک عنان کا خرام
فن صورت گری میں نہرا کر ز گر نہ رکھتا ہو دست گاہ نام ایکے مسرور ب کے سر و زن سے

کیون نمایان ہو صورت و غام ایک ساحر اس طرح کا آیا ہو کہ جب شکوئل کرو تو ایسے کی طرح لمبھا تا ہوا
اُسے بل جنگ بجا یا ہو یہ کہہ کر کنارہ ہوے اور بادشاہ نے جانب اسیروں کو اپنے بہترین فتر حالاک بن عمر و سے
ارشاد فرمایا کہ خدائے بزرگ ست ہمت لشکر میں بھی مثل مذی پر چوبڑے حالاک کے دست بستہ عرض کی کہ لے آ
نامی خدائے عزوجل جب اس ساحر مظفر و منصور فرمائے تو بجز خصیت طلسم ہوشربا میں ہانکی دیکھے گا کہ میرا
دل چہ رنہ رگھار کی خدمت میں جانے کو بہت چاہتا ہے امیر نے فرمایا کہ میرا بھی دل لگا ہوا ہو خصیت نامہ اپنے
دوست کو لکھ دو گا اچھا اب نفع اس جنگ کے خواجہ پاس جانا بھق وستان گونے بیان کیا ہو کہ جب جنگ ہو
کو حالاک نے مارا آؤت امیر سے رخصت طلسم نہ کو در میں جانے کے لیے مانگی امیر نے خلعت خدائے یکر
محبت نامہ بنام خواجہ لکھا کہ عرصہ سے تمہاری غیرت میں سنی دیکو رو و ہو خدا تعالیٰ کفار ان طلسم پر بلند کو
زیر ذی عنایت فرمائے کہ زمانہ ہاجرت بسر ہو لکھا اقدم بیان کے حالاک نامہ نور و شہا لکھ کر ملا کر چھپ
طلسم میں جانیکا راستہ ڈھونڈھانہ لمانا جا رہا پس آیا اور لشکر کرنے لگا کہ کسی ساحر کے ہمراہ جاؤں
حال اس کے جانے کا بیان کیا جائیگا اسے اپنی غرض کر سی تہہ پر کہ جلد عسرو کے نیچے کی

آتر آئے اور صدائے ہیم اشدر بند ہوئی امیر اور تمام سردار بجا گاہ پر جا کھڑے ہوئے مرد و بیکار انظم	منظر ذوالجبال و اناکرام	شہسوار طبع لقا انصاف
قبہ چشم دول بہادر شام	امیر دوران صاحبقران زمان نگاہ روبرو بادشاہ کے ہنر لطافت	نوبہار حدیقہ اسلام
آہ ہر دیکھا امیر نے بجا کیا آنکھوں سے سلام لیکر اشارہ سوار ہونے کا فرمایا پھر توجہ سواروں کا بجا ہوا	اور تخت ظل اشدر کو قاب میں رکھ کر آگے بڑھے دیکھا ہوا نقیب منقبت خوانی کرنے لگے ایک طرف سے ہاتھ پکڑی	تور جلو میں آگے بڑھی آمدھی سپاہ آمدی یا کو مہیار ہمراہ رکاب چلے وہ فیل بلند روان تھا کہ ہر ایک پر کمر
سینہ و جبین پر رنگ لایا	گر دون پر شفق کا رنگ آرایا	فیلون پر تھے قہبان تہا بان
یا گنبد سفستین پر کیوان	صندل کا شجر ہر ایک زندان	خرطوم غنی اس پر مار بچان
کرتے تھے دلون میں راہ گھنٹ	تھے خبرت ہر دماہ گھنٹ	ایک طرف ہزار ہا گھوڑے ہزار ہا
آہو صفت و عقاب بدواز	نسرین ہنسلاک کو تھے وہ شہباز	سہر چشم رکاب گوس خوب
نسرین ہے کہ زلف و دوش خوب	زبوریت ہر گ لدا تھا لیدا	گلبن ہو چین میں اعلیٰ دریا
نرمی غنی خرام کی نسا بان	تھے تار نظر پر کرم جولان	نور جان سچلین دکھاتے حاور
دور باش کی صدا لگاتے شکر کی آہ پر شوکت گھوڑوں کے تھے	اجون کی صدا تھیا رون کے رگڑ کی	صدا تلواروں کی جھک صحرائین پھولوں کی ملک بہا و رون کے دھین اُنک فتنہ شجاعت کی ترنگ کرت
کی صدا ایسے گوش کر دہان کی نیا صمد پر کڑا کر دفر نظم		
ابا صمد ہزار گزیدہ سحران	ہمہ پہلوانان و گند آوران	ابا بیل دبا کوس و با فرہا
ایا تلج و با تحت شاہنشوی	سپاہ و سپہد برست تن گرفت	زمین سم اسپان ہفتن گرفت
تو رفتی کہ خبر رسید گردان بسا	بانداز نہیب سواران بجائے	اسی جہاہ و گنت سے یہ شاعت
وارد جنگاہ ہوا سحران سے لچکے گراہ گنت	ہاتھ پکڑی پر کھجور کے گوبیوں کو ہرا لیے آیا ایک ہا زبہا	پیدا ہوا اور اژدرون پر تخت کھنیا سپاہ شہر لہرا تا ہوا پس پشت گئی ہزار سحران غدار تلک جہر و رنگ بیکو
مردم آزار اسباب سادی ہراہ شکر منقلین	سنتھن ہنگامہ گانیاں پر کمر آگے سے ماتھے پریکا انظم سے جہا ہر	کی بجائے آگے زور کی صدا پھر سینکڑوں گھوڑوں کے ہاؤں کے رون کے ماش پر چلنے کے دلاور
حسرت کی نقابست خیمہ کے تھے یہ تھے قشون قشون خیل خیل ملک ملک غزل	بادشاہ گھوڑے ہر ایک کو	سیدان آگے ہوا ہر ایک کو
آج کے کسان میں تلوار پا نظر کیا اور بچہ میر قہر کو	آج کے کسان میں تلوار پا نظر کیا اور بچہ میر قہر کو	آج کے کسان میں تلوار پا نظر کیا اور بچہ میر قہر کو

وسط میدان میں آیا اور لٹکارا کہے فرزند منسوب درگاہ خداوند من آؤ اور جام شربت مرگ میرے ہاتھ سے
 پیو اس نیش کو شکر بادشاہ کی نگاہ صاف دست چپ کی جانب اٹھ گئی اس صوف سے شہزادہ رستم پلٹن و
 پلٹن کشندہ قول و قول مہدی قاتل کپتان فرنگی ابن حمزہ صاحب قاتل نیش و زینت باگاہ سلیمان علیشاہ نے چرا
 نے فوراً اسٹراکبو و کوپے سے نکالا اور سامنے بادشاہ کے مرکب سے اتر کر اجانت جاننازی طلب کی بادشاہ
 نے جام کلمہ عزت و حرمت فراغت و یافنی حفظ اللہ لکھ کر خص کہا شہزادہ موصوف جسٹ کر کے پشت پر
 اپنے بیوی اور بھوڑا اڑ کر چلا فرنگیوں نے ارگن بجایا سرداران شہزادہ کے ہمراہ رکاب چلن چاہا ہر ایک کو تشفی
 دیکر روکا اور آپ سامنے اس تیر و لدن حرین کشف کے آیا اور طالب ضرب ہوا اس صوفے دین نے بغیر
 کیے سب کے دکھانے کو ایک ہاتھ لہرا کر شہزادہ برابر اس پر دینے روکر کے حقہ کپتان نیامہ سے لیکر کر کو تبا کر سر پر ہاتھ لایا
 کہ اس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن رستم و حیرت کا چہرہ مل گیا اور غصہ ہو کر کچھ اُسے بڑھکا ہاتھ اوجھائی
 ایک بجلی تر پکڑ گئی دونوں لشکر کے کوٹلی آکھین بند ہو گئیں پھر جو آکھ کھلی دکھیا کر شہزادہ علیشاہ کے دو
 ٹکڑے پڑے زمین پر دکھیا کر امیر بناب سے بادشاہ نے خجک حیرت ہائے سردار کھنڈے بے اعتباری نہا

نہیں دنیا سے فانی کھرسی کا	بدلتا ہر سہ ایان رنگ جی کا
نور ہون سے برابر کاوش غم	زمان مرگ ادنی ہو کہ اعلیٰ
دہی و دگر کفن اور گوشہ خاک	سوا اسکے نہ دولت اور نہ اوراک
نقط کج لمحہ سے آشنائی	حب لشکر میں زیادہ کرام ہوا

امیر کتب ہوئے اور فرمایا ہنگام جہاد صبر لازم ہو جنہ دفعہ سے کفار زیادہ تر شاد ہونگے اسی گفتگو میں سیاب
 نے پھر سبازہ طلبی کی ایک شہزادہ قاسم نے گھوڑے کی باگ لی اور شاہ سے اجانت لیکر سامنے ساحر کو روکے گئے
 ہنگام حضرت ساحر دو ٹکڑے ہو کر مل گیا اور کھلی گزرا کر اس شہزادہ کے بھی دو ٹکڑے کیے غریب لشکر اسلام میں ہر پا
 ہوا اور فرط غضبت سے سرداران روم و فرنگ و خاور کہ انجنت شہزادگان و لا اور فحش کے بعد دیگرے سامنے اس
 پر باطن کے جانے لگے مگر نظریات ہوئے سب اسی طرح دو ٹکڑے نظر گئے امیر نے خود قصد مقابلہ کا کہا لیکن خواہم
 بزرگہ کے رٹ کے جنگا دین آگرونت پذیر ہوئے کہ یا امیر آپ بھی لڑنے جائیگا تو یہی حال ہوگا اسلئے کہ طلسم
 جنت و آگ بھڑا ہوا تو اسم عظمت باطل ہو جاتا اسم عظم تر ہے کہ کوئی طلسم و رسم اور شکست نہیں کر سکتا پھر انکی
 منت کر کے سے بھڑے جاتے ہیں عزیزوں کا نسخہ و غم کھاتے ہیں اس مقام پر بھی صاحب فرزند نے لکھا کہ سیاب
 شام تک بڑا طبل باز گشت بجا کر پھر جاتا ہی اور دو سکر و زبیر لڑتا رہا پانچ چار روز کی میدان و اسی میں
 بہت سے سردار لفظا پر لکھے جاتے ہیں چنانچہ اس حق نے جنگ ہر روز کی فصیح و ازیں لکھی کہ ایک طرف کا
 مضمون تھا و آستان کو لوہن کو اعتنا نہ ہو لڑا آستان جتنی چاہے بیان کریں آمد مہر طلب آج کی جنگ میں فرزند
 جہر قتل ہو ہی ہیں چنانچہ نہایت خوش ہو کر کہ یہاں سے کہ بلخ و نہ لکھو و رہنمائی کے رکھا گیا نہ کو کہ ہاتھ جو پھر لڑا

ہو جائے آج لشکر بندگان مغلوب کا خاتمہ ہوتا تھا بھی قسم ہے مارتا ہے اور کہتا ہے کہ مابعدت کو آج ہی تو غصہ آیا ہی
اب تقدیر ان بندوں کے غارت کرنے کی بہت مستحکم کی ہے اور رنگ غصہ کے نیچے دلی ہے یہ کسی طرح نہ پلنے کی اور ہر
اہل اسلام بچائے شہدے دل جفا بد سا حرمین آتے ہیں قتل ہو جاتے ہیں درمیت نہیں ہارتے برابر لٹنے آتے ہیں اور
لقد جان نیتے ہیں رات بھر کے جائے دولٹا خردس مرے ہنگام پڑے سوتے ہیں جسم کے خاک دفن میں بھرے پڑھاں
شہدائے نبی کے خاک کی گردش مہر جناب یا بشکل آسیاد انابان شجاعت کو دانہ کی طرح اُسے پیسا دین خاک
بسر دخت بنی لپش سر اسر نخل غم برک لشکر کف انوسر ہلا تم لشکر اسلام میں تراطم جھنڈے لبان زن سوگوار
بال کھولے نقارے سر پیتے جھانچھ کف انوسر ملتے سردار گریبان چاک گھوڑے پتے پتے پلٹتے رسالے
بے خردن کے جاگنے پر آدہ محلات محدرات میں مس خبر کے پو پکھنے سے عورتوں کا پینا کوئی ذوق شوہر میں ہو
غیر ارادش نہ کر بال نوحی کوئی یاد میں ہلے میرا بچا ہمارا نہ ہو یہاں لگانی ہزار ہا عورتوں کا حلقہ باندھ کر مال گھونٹا
اور نوحہ دزاری کرنا کہ ایلات

کوئی بولی کہ آپا رے کہاں ہے	مری آنکھوں سے کیوں آنکھیں نہ
کہاں ڈھونڈھوں دھرجاؤں میں	بکالے گی یہ مادر کس کو لے جائے
حجاب خاک میں تم سوے دلدار	لحد تیری کون ہم آہ یسار
بولے رب انکو دنیا سے اٹھایا	جب فرزند حکیم بزرگ چہرے بہ

تلاطم دیکھا مجھے کہ ہم کتنا میرا نوحہ کو بار ہوئے یقین ہے کہ میرا بھی رتنے حایں اور اسی آفت میں گھر میں اب قافلہ
کم کردہ راہ ہوا چاہتا ہے یہ بیخ دست بروخزان سے تباہ ہوا چاہتا ہے پس یہ مضطر ہو کر زانچہ کشی پر نائل ہوئے اور قافلہ
پھیک کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ سردار بقتل ہوئے میں کشتہ سحر میں دہ بجلی چمکتی ہے اور انکے جھپکتی ہے اتنے ہی
عصر میں سردار کو سا حراٹھا لیتے ہیں اور کاغذ کا تیل ڈال دیتے ہیں جو سحر کی وجہ سے انسر کی شکل نظر آتا ہے اصلی سردار
قید ہو جاتا ہے اب اند فتن ہونے لڑائی کا بجانب سلمانان قریب ہو کفار کا لشکر فلکست نصیب ہو زانچہ سے معلوم
کر کے خدمت امیر میں آئے اور جملہ کوائف معرض بیان میں لائے امیر نے شہزادہ کرکے کہ داروغہ بارگاہ سلیمانی ہے
محلات میں بھیجا کہ شہزادہ مذکور نے ہر ایک بی بی کو تسلی دیکر وہ نوحہ و شیون موقوف کرایا اور یہاں بادشاہ سلام نے تاج
انار کر جانب قبلہ رخ کیا اور محتاج بدرگاہ کبریا ہو کر بعد تصنع و نیاز استغاثہ کیا لے خلاق ارض دسا ہلکوا اس

بلا سے بچا کہ ہو جب نظم	سہدار گردن کشان آزان	گرفتند زاری سوے آسمان
کہ لے پر ترازو الشہ خوش دریا	نہ از جاسے دور نہ ہر جا بجاسے	ہمہ بندہ پر گشاہ تو ایم
بہ بیچارگی داد خواہ تو ایم	زافسون داز جادو سے برتری	جہاندار و بردا دران دادے
تو باشی بہ بیچارگی مستحکم	تو انا برابر آتش و زہر میر	ازین سختی با مال تو فریا درس
ندارتیم جسے نوحہ کے سبب	سہام استغاثہ نشان مراد پوچھے یعنی	دشت کی جانب گردازی ایسی گو تیرہ
مٹی کے کاغذ انداک تک نزدبان کلی کلی	میرے مہر چپ گیا عیار ان لشکر اسلام خبر لینے	دہ لڑے اور بختیار ک

ہاتھی پر کھڑے ہو کر بکارا کہ اسے نہیں درد ہوتا تھا یا خود دندہ پر سنا پاتا ہوتا ہے ذرا دیکھیے تو یہ گرد میسی آتی آتی
 ہے یگنہا کہ یہی ہاتھ کہ یکا کہ من گڑ سگافہ ہوا اور کئی سو فیضان جانی ہے جنگی سبندون میں بندھے ہوئے ظاہر ہو
 لشکر نشان کئی لاکھ فوج کے انکی لپٹ پر چلے ہوئے تھیں ان کے ساحران نامی طاؤس و عفس پر سوار جادو گر تھے
 و صدار بیمار پیدا ہوئے پھر سقے آبیا شنی کرتے گرد غبار بچھلنے رسالے کے سوار ہوئے آواز سے پناہ پناہ
 شان دکھاتے تھے لشکر کا آنا اور اسکا گردن کیا بیان کیا جائے دم تھر پر کیت قلم کا پالنگ ہے کثرت مضامین کے
 عرصہ طمس نہایت تنگ ہے یہ شوکت و شان تھی کہ غفلت سیر بان تھی نظر

کسے از یزدن خویشتن راندید ہمہ رنگ زمین و زمین جہیں ہمہ طوف زمین و زمین مر سب بود چندان کہ دریائے لوم دگر گوہ جوشن دگرگون سلاہ براز خاک شد چشم کام و سپہر درخشان بگردار دریائے نیل	دبانگ بسیرہ زمین و سپہر کہ اندر جہان آن ندیدست کس ہمان چتر گز دم طاؤس و از نشان نمودی چو یک مہرہ ہوم جغانی و چینی دستلاب ہند تو کفتی بقسیر اندر اندر دو چہر نشستہ بران تو ج نامدار	بہار زید و ایشان بہرید مسد ہمان افسر پیلبانان بہرہ بر و بافتہ چند گوشت گھر کشانی و شکنی دہری سپاہ کہانی و نرسری و روی دسند ز بس تخت فیروزہ بر پشت پیل بدست اندرون تیغ آہن گذار
---	--	--

اس سپاہ نے قریب جنگاہ اگر ایک طرف صفت کی اور شہزادہ کو بیج مرکب پر سوار ہو کر پڑھا امیر اور بادشاہ کو خبر
 کیا چاہا تھا کہ قریب تر جائے شوق نہیب مبارز طلبی سیما بکوشند ہوئی چہند کہ آمد شہزادہ دلاور کو دیکھ کر بختیار کے
 لڑنے سے منع کیا کہ ضرور اس میں کچھ بید ہو جب تو نصیرہ حمزہ وقت پر ہو چلا ہے مگر سیما بک بھر غضب و خروش میں تھا
 اُسے کہنا شیطان کا نہ سنا اور مسلمانوں کو طلب کیا شہزادہ دلاور مرکب اٹھا کر دو پر داسکے ہوئی اُسے بھاہر تیربول
 شہزادہ پر مارا اس دلاور نے زد کر کے بغیر طمسی نیام سے لیا اس تلوار کو دیکھ کر یہ گز بھی لکیر آیا اگر شہزادہ بغیر علم کر دیا تھا
 سر کو تبا کر کر پر جو ہاتھ مارا صرفہ بابر نظر آیا کہ عکس تغیر پڑے ہی وہ جو پڑہ کی طرح سارا جسم اسکا معلوم ہوا افتادہ باقی رہا
 اس کثرت شہر طمسی نے بارہ کے قول کو جسم سے اڑا دیا اصلی جسم لبان قبر سیاہ ظاہر ہوا سب بکائے کے مار سیاہ بھلی سے باہر
 نکلا یہ تو کمر پر شہزادہ کا بچہ چکا تھا مثل چہار سال خوردہ کے جس دن پائے دو ٹکڑے ہوئے اور غفلت قیامت جز بلند ہوا
 بیرون فیصل مجا یا گوارا سیما بک جادو کو آندھی سیاہ آئی پھر ٹکڑے اُس کے تن نجس کے ہم نہوے لوح و تن میں جدائی
 ہوئی فوج ساحران یہ حال دیکھ کر شہزادہ پر ٹوٹ پڑی اس طرف بختیار کے ایک دہتر لقا پر مارا کہ مسعرے میں کتا
 تھا لہر کو بھٹالے رکھا کیا بوجھ تھا جو بھجھ سے رکھا نہ کیا نقد پر کواکنا ہو چلنے دیا حالانا پائے داری بکریر لقا نے
 غصہ میں اگر فوج کیا اپنی للکار اسجانی باختری کو ہی وغیرہ تخمین کیے چلے پھر تو امیر بھی ہم اعظم رہے ہوئے عہد سلطانی
 کھینچا اشقر کیا اگر خیلے تو ساحر مذکور کے جیسے سرداران اسلام جو مقید ہوئے تھے اور لشکر ساحران میں اندر خمیہ کے
 قید سے چھوٹ گئے اور قید آہن توڑ کر باہر نکلے گا ہبان مرلے سے ساحر کے لیے جدی اس تھے کہ رو بھرا لالے اور

افسران تھمتن نعرہ زدن آسا بلند کر کے طنز اندازہ کر کے کھینچ کر ایک طرف آکر گریے اتور سادی سے ساحر نے ہلکے ہلکے کہا اور دلاور
 دلاور نایخ ترنج ناریل کی ہر سمت بوجھا رہی ہوئی کلو ابھیرن کی پکار ہوئی بیرون کے غل نے رعد کا دم بند کیا تیغون کی برق
 صفت چمکے دیہہ دہل کو بند کیا عاجز دستہ بند کیا دلاور ان نے اب تیغ کی روانی دکھا دی زندگی ہستی دشمن بہادی ہا
 ہوئے دلبران و انہل سپان فلک چارم سے گدڑی بہر ارم کو دہشت خانہ ہوئی امین نر کسی جاتیر کہیں نیزے کہیں
 خنجر کسی سمت ستمیہ چلنے لگی صدائے فشا فاش پتیران و چھا چاق شمشیر ان بلند ہوئی تیغ کے جوہر کھلے مرد نامہ کی حقیقت
 کے دفتر کھلے کتاب زندگی تہ ہوئی خانہ اجل نے بھڑکے چہرہ پر صا د کیا کہیں کو نفی بنایا قیاس حیات میں جبروت
 فنا کچھ اور لکھا نپا یا اجڑاے پریشان اعضاے تن نفی کے مجموعہ ہوش و خردا تیر تھے اور اسی حیات مثل ورق گھاؤ خالی
 تیغ سے برباد ترک بے ترک صفحہ ہستی ترتیب سے آزاد کلاک شمشیر نے مصنوع زندگی اطل و مصل سمجھ کر مثل حوت غلط کاٹا
 شہزادہ بند فنانے رشتہ جان نود دفتر ہستی کا جبروت بابت دیا عد کی زندگی پر حوت آیا لوشہ لقا بیرمنا تھا بدیو جہ سہار
 کتاب حیات کو غلط پایا کہا شک گذارش کیا جائے دم بھر عین خون کے دریا بہ گئے دشت لاشوں سے پئے تیغ و خنجر کی
 جھنکار گوش کیوان و مرجح کے پار ہوئی تنو اسلامانوں کی لبان شہباز دشمن شکار ہوئی مبارزہ دکن جان لڑادی یہ لوبہ مملکت

بر اندہ ہر سوے لشکر حیدر	ہی بیل رازان بد رید گوش	ہی لہر لہزان شدہ دشت و کوہ
زمین شد ز نسل ستوران سنوہ	ہوا آنچو ابر بہساران شدہ	ہم این چنین تیر باران شدہ
ز گرد سواران دزد خسم تبر	نباید کہ داند کس از پاسے دسر	سبار ز ہمد لہر خاک اندرون
کفن چو شن و ترک شستہ بخون	ہمیرفت تو ریح میان دو صفت	کے تیغ ہندی گرفتہ بکف
نہ با جنگ او کوہ را جاسے بود	نہ با خشم او پیل را پاسے بود	ہر انگہ کہ خنجر بر انداختی
ہمد دشت بے تن سر انداختی	بیک نہ خمد نیزہ کردی قلم	خود شان و چو شان چو شیر دژم

امیر دلاور نے قلاب لشکر میں پہنچ کر علم فضالت سیم لٹھا ہے لے ختم کو قلم کیا فوج کفار میں بھگدڑ پڑی ساحر بہت
 مائے گئے مانی جانب طلسم بھلے گھسائے جادو تماشاے جنگ کھینے آئی تھی وہ طریقہ رزم سلمانان جانتی ہے
 سیما کے مرنے ہی رد بقرانی لقا جانب کوہ خفیق بجا کا مسلمانوں نے زیر قلعہ تاسد نقاب نہ چھوڑا تیغ پیتھ رتھ
 خیام و ہار گاہ کافران میں آگ لگا دی مال و خزانہ و بازار لشکر سب دھلیا ہزار کافر بھاگتے وقت بھی مارا گیا آخر کو ہی د
 سنجانی وغیرہ بھاگ کر کوہ دشت میں پراگندہ ہو کر متواری ہوئے لقا افشان و خیزان اندر قلعہ خفیق کوہ مع بختیارک
 آیا کافرون نے در قلعہ بند کیا فیلند دروازے سے توپ ماری امیر نامور زیر قلعہ ہو چکر کے سب دلاور شکار کے
 کل جانے سے بگڑے جا ہا خندق فرار در قلعہ تو زمین مگر امیر مراجعت فرمایا ہوئے شہزادہ تو ریح کو بیچ بن لشکر کے رکھ کر
 ز شکار فرماتے ہوئے بارگاہ میں آئے سپاہ نے کہ کھوئی تو ریح سے ہر ایک بہادر ملائی ہو محل میں سرداروں کے زندگانے
 سے خوشی ہوئی شاہ لشکر اسلام نے شہزادہ مذکور کے آنے کی خوشی میں بد رفتہ جنگ کی عزت میں حکم جین ہو چکا دیا
 اس عرصہ میں سپاہ ضیائے نور شہبازی رو بقرانی فرسٹر لیل شادان خزانہ فتح و فیروز کی داخل بارگاہ عالم ہوا کہ قلم

بڑی خوشی لہرائی ہوئی شام فدا ہونے کو ہر پروانہ آیا	ہوا خورشید پر احسان آرام دلون میں از دودن نے کیا خوش	فرخ شمع نے جہرہ دکھایا ہوا شرمکے عہد تو بہ روپوش
لیغے سرداران ذی ہوش حمام کر کے سمندر جوش و خروش سے بیکانہ بنائے لگے کی بہادران لشکر کا کھار آپس کی جھلیں دھوم دھام گانوں کا اودھام بارگاہ سلیمانی میں لب جام کے بوسے لیتا کوئی سانی کو دعائیں دیتا یہ جلسہ تھا کہ نظم	بارگاہ سلیمانی میں زیب دہ کر سی و دنگل ہوئے ناج کی جھل بل دکھانے شراب کی بوتل اندھلے لگے ہر خیمہ سرسبز ہوا سرداروں کی بے پستی باہم مذاق کرنا رقصوں کا حسن بالربا کوئی ساقی کو دعائیں دیتا یہ جلسہ تھا کہ نظم	رقاصان زہرہ پیکر و ساقیان لشکر کا کھار آپس کی جھلیں سرداروں کی بے پستی باہم مذاق کرنا رقصوں کا حسن بالربا کوئی ساقی کو دعائیں دیتا یہ جلسہ تھا کہ نظم
بہار فصل گل سانی پھرائی کیا احسان نیا پیر نغان پر بنے تسبیح اب سوجھنے ناب ہوئے حاضر وہ ساز رقص لیکر	دل تو بہ گزین نے منہ کی کھائی اٹھا کر رکھ دیا ایمان سرتاق کردن شیشون کو جاسے سجدہ آداب سمان وہ رقص نے باندھا ہا پیر	لگا یا بے تال لب سے ساغر کہ خوش ہو شیخ باندھے اسے شاق جو نو کر طائفے بگھے جو ریسکر کہ حیرت چھرا کئی عقی آسمان پر
یہاں تو یہ جلسہ عشرت لصد مشرت ہے شراب ہے رنگا نا ہے ہر ایک کو سی چپ اور سن مٹو ہے قلعہ میں کوہ و دشت آتی جاتی ہے ہر سمت آواز بے کی آتی ہے کا داخلہ ہوا اور س قہر نے آئے ہی خداوند کی بلائیں لین اور کہا میں صدقے مزاج خداوند کس لیے بکھیرا ہے ایسے ایسے بندہ ترے ہزاروں ترے اوپر سے خدا ہو جانیں کے میں پھر شاہ جادوان کو نامہ لکھتی ہوں خداوند کی طالع کرکٹ ایک ایسی فوج ظلم سے آئیگی کہ بندگان خوانی کو زندہ نہ جوڑے گی وہ خرس سہی باتوں سے خوش ہو اور کپاراکہ خداوند نے یہی تقدیر کی تھی کہ سیلاب کو اپنے مرنے کا ڈرنہ تھا غور کرتا تھا پس وہ مارا چلے اور غم سے اور کوئی سادہ زبردست آئے غرض بصلح بختیار کٹا نہ لکھا گیا مضمون یہ تھا کہ یہاں سیلاب بھی اگر شتاق یہی شت خداوند کی ہوئے اب کسی ساحر بردست کو جاری مد کیلئے اے شاہ ظلم روانہ فرمائیے لکھ کر رات ہی کو پہاڑ پر بکھو کر نقارہ بجایا کہ نچہ نامہ لیکھا پنجہ تو نامہ کو لیکر گیا ساحرہ اور سلیمان وغیرہ لے باگاہ دخیام ہر لشکر درست کر لے فوج کو ترتیب پذیر کیا خداوند کیلئے شراب کیا ساہان رات مٹیا کیا لشکر اسلام میں شب بھر جلسہ عشرت رہا آخر وہ وقت کہ شاہ دہر گنجینہ گوہر آخر شب خوش ہو کر لٹایا اور خوشید جہاناب نیاے زر سے مالا مال نظر آیا روئے سحر خدا ان دکھائی دیا نظم	جلانی دہر نے پھر مسلسل روز اڑے نالیوں سے نالے صوبہ کل	ہوا لاشن چراغ عالم افروز ہنگام سحر بادشاہ عالم پناہ در بازن
جلوہ فرما ہوئے اور قصد کیا انتظام لشکر کیلئے آج کا دربار موقوف کیا جائے تاکہ سردار و سپاہ شب بھر کی جالی ہوئی آرام کرے ہنوز کوئی حکم نہ دیا تھا کہ جوڑی ہر کاروں کی گردین آلودہ پسینے میں غرق مہر گاہ پر حاضر ہو کر آداب		

بجائے اور عرض پیرا ہوئی کہ اے شہنشاہ کیون کا لہ صبح کو غلامان جانباز بلا دی کے لیے کوہ دوست کی جانب گئے تو میان سے پانچ کوس پر ایک صحرا میں گزروا کہیں انیسواں شہ فرحت آگئیں اور وادی نر زہبت آئیں غلاموں کی نظر سے نہ گذر تھا ایک پہاڑ کے دہن میں طرح طرح کے گل سنگسہ ہیں درخت چھے چار سی دین پہاڑ بان رہیں و نقش گھاسے بوقلمون نظر آتی ہیں جانوران خوش الحان جھون کے کناسے و خوشون پر نغمہ خوان ہیں نہروئے کنالے ایگے بندہ دیان سرخا بظاہر سے نئے کھیلن کر رہے ہیں پہاڑ کی جھان میں سنگ سنج و سبز کی بھر بیوں کی طرح بنی ہیں تھیرا تھیرا باجو معاصر یہ ہوتا ہو کہ وہ مقام سرسی بادشاہ کی سیرگاہ ہو گئے وہاں سے ہٹ کر جو بس ہیشہ کا نام در یافت کیا تو لوگوں نے بتایا کہ ہیشہ حیرت اس مقام کو کہتے ہیں غلامان جانباز کی نگاہ جرت، تمام سے اب اس لیے پرفضا بھی دیکھ کر اٹھا ہوا ہر ایک ظاہر ہوتا ہو کہ اس جگہ کچھ اسرار ہو باقی حال غیب سے آگاہ ہو درکار ہو کی نسبت عرض کر کے یہ کالے کنالے ہو اور امیر والاندہ پر نے زبان بہ لیت زحواں از راہ بندہ فصاحت کھنکھان کلام کو بون پر از گھاسے سخن فرمایا کہ تو جو ان میں شجاعت میں ضعیف کا کہنا گوئی جس میں سنن کر حوالی میں اس کو ہتھان کی بیریٹ و طلسمات ساحران بدین کے سوال و جواب نظر نہیں آتا ہو جو کوئی جانباز آفت میں گر گدا دیکھے نہ لڑو بلکہ شکار کو گئے ہے آج تک آفت میں مبتلا ہیں فی الحال ان کے بعد خصال بھاگ کر قلعہ میں گیا ہو ورنہ اسی طرف ہو کر فی مساحت ہم شکستہ باہر نہ کی، جیون میں لاج و کھین آفت میں گھرن ہر ایک سردار کھانا بہ اینت بادشاہ امیر والاندہ پر شکر تماشوں تھا لبون نے بجا اور بکرت کہا لیکن شہزادہ ملک فہم لعل افغان خود نیز بخاور سیاہ دل و جان جزوہ عالیجاہ اپنے مقام پر سوئے ہوئے تھے تہہایت سیاہ کے آیا اور دست بستہ عرض ہو کر اپنے قلعہ

اے شہنشاہ فلک نظر و جیش و نظیر افظم	اے جہاندار کرم تیرے تہہایت سیاہ کے
تیرا انداز سخن شانہ زاف و الماس	تیری رفقا قلم جنبش بالی جبریل
تاترے دشت میں ہو عیش و طرب کی کوثر	تاترے حمد میں ہو رنج و الم کی نقیل
ماہ نے تھوڑا دیا تو رے جاتا باہر	زہر دے ترک کیا حوت کرنا تو مل

آب دل معنا منزل میں اپنے کہیں گے کہ ابھی میں بس امر کا نام ہو اس گستاخ نے ہی تذکرہ چھ سے کیا اور مقدم ہمداد سے باہر دھرا میں قسم خدائے پاک کی کہا ۱۷ مہوں کہ میرا عمر ہیشہ شکار پر جانے کے لیے آپے اجازت لینے کا تھا کس لیے کہ بغیر علم نامدار بلکہ الزمان فری تہا لشکر میں رہنا محکوم اگر بواب لعنیت بزرگانہ اسید دار ہوں کہ برے چند روز اجازت یاب ہو صید آگئی ہوں و گرنہ ترک کر کے الیسا کہ من قدم جانب باد یہ کلمات بڑھاؤں غم اپنا خاطر انداز پر دھر جائوں میرے یہ عرض شہزادہ ذی توقیر کی سن کر ہر بہت کچھ سمجھا یا کہ اس نے ناما اور اصرار از حد کیا اور کہا کہ کچھ خندہ زن ہوں گے کہ قاکم کو الیسا بودا امیر سمجھے کہ صبر میں جانہ دیا ہو میرے بجار ہو کر فرمایا کہ تم ستم وقت ہو تم کیا کہی ہو میرے گا ہر چند کہ دل میرا اجازت دینے کو نہیں چاہتا مگر تمھاری بہت مجبور کر دیا اچھا اسے خندہ جو منظور خندہ امیر پرورد عالم کا گیا لیکن بہت دد بخانا ہو طراف میں شکار کھیلکہ جلد چلے آتا ہے کہو کہ اس پر خدائے جلیل کے بہر حال میں تمھارا وہی ہو کفیل دیا رشتہ زادہ اس اجازت لینے سے شغل کل شکوہ خاطر ہوا اور دربار سے اٹھ کر بارگاہ میں اپنی آیا سرداران

صفت نکس کو اپنے بادشاہ یا سینہ شیر و بادشاہ ترک سفید جامہ و ترک توسن بلطانی و مظلم خان بن ہرم
 اخی سہمان و کتار بن اخی سہمان و نور دیکھی سو سردار اور مہمان شہزادہ کے قیاس خان خلونکی و حسن خان
 خاوندی و فیروز خان خاوندی و غیرہ و سائے آنے درساں و لکھی کر کے ستارہ بن عکرو نے پیش خیمہ شہزادہ خاطر پر
 بارگاہ بارگاہ ظلم و فریب و بی باکی و بی جا بیس ہزار سو و چہ روزگار سات لاکھ کے لشکر سے ہر ہزار ہی منتخب ہوئے
 فراول پہلے شیر شاہ کو زبانی جہانور ان شکاری لکھ کر اسی وقت کوٹ کر گئے بازدار اور ہاتھ پر تھامے در دولت پر چڑھ کر
 ہوئے بھری زمینی با شہرہ و کچھ جھگڑا پسند ہونے لگے موسیٰ فیض کی جو نگلیان ہمراہ لے گئے کا حکم ہوا جہانور ان چہرہ
 کے شکار کو چھوٹ کر لکھو لیان تا کہ ان پر لکھیں سگان نالی کی جو زبان دور پے لکھ کر صحران کو چلے و لہ و دار و ام ہوش
 چڑھا کر ان کو شکار کی کیا دھند کے دھوکے کی مٹیاں کندھے پر لے کر روانہ ہوئے انہی جو شہر کو چھوڑ کر رات و الدین انہی
 حار خانہ پہنچ گئے اور مٹی زمین رکھے گئے لباس چربی فیلیانوں نے پہنے دن چڑھی سگان رہا جب صید گاہ عالم بن عکرو
 کی مٹی غلٹ شب کی لکھ کر سیا و نلک حکمران لگانے لگا اور مرغ ندین تل من خون سے صحرانے فلک چھڑا کر بھاگا کامیات

کہ اس عرصہ میں سلطان کو اکب
 نظر آنے لگی کیفیت شام
 ضیاء سے جسکی ہوشان کو اکب
 رات کو بکا دل اور جھار سا اور اعبان جو صحران کو بہر آگوشن جنان کر چھڑا
 بہر آگوشن خیام و مقام رمانہ کے گئے جھون نے باجی باجی کو س پر خیمہ آراستہ کو کے نہر و خیمہ ہائے وشت
 کے کتارے گلشن نگار بناد و بافرش بکلف بچھا دیا و دیکھیں جہر و گنیں طعام لذتہ تیار ہونے لگا ہیاں شانہ ہائے نے
 سلج خانہ کھلو ایا تیر عمدہ چھانٹے گئے تمغین جو رنگ و خوب کاشی تمغین پسند خاطر ہوئیں شہزادہ و دوسرے ہندی
 زب کر کی وہ وہ لہار جوہر شکار گیندے کی شیش شل خیا تر کاٹے سنگ شیش کا کمر میں لہو چائے پسند خاطر
 و لاواران ہوئیں آجسین چلبین رہن کوئی کتا کہ کچھار میں شیر دن کا سکھ ہو اسی طرف ہمارا کل نہ و ان توسن ہو
 بندہ تو شیر دن ہیں کا ترکار ہمیشہ کرتا ہو و اللہ و لکھ کر بنام اسدا لہ الغالب شہر کو نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا پس
 کا مقولہ تھا کہ شیر سے تیند و لہر امزاد ہوتا ہی میں تو اسی کو ڈھونڈ کر مار دوں گا غرض کہ وہ رات اسی حرف و حکایہ
 میں بسر ہوئی چھاتیوں کا ذکر رہا کہ ہر چھاڑی موجب بیت قلب ہو کوئی کتا کہ ہمارا کی گھاٹی میں جلنے سے روح
 و لاواران طلب ہے اسی جھون فقون میں رہ رہا آ یا کہ شہزادہ نے سچہ کھولا اور خطوط شعلہ سے دلم ہر دوش

سیاہ و صحرانے فلک میں آ یا کر نظر	ہوا پھر صبح کا شعلہ شہر ہا	اگر عینقا صفت رنگ شب ہا
رنگین فلک پھر رنگ لا یا	نیک صبح کا جھونکا پھر آ یا	صبح ہوتے ہی ہر سپر صاحبقرانی
مکھن بانگاہ سے طالع ہوا و رخا د زمین کو مرکب شہر رنگ و دہر جہین کے سرور و روشن فرما ہا سرور و ایشل خطوط شعلہ	گر و اس خیر تابان کے روان چالیس ہزار واران جلتے شہر ہا جولیان نقار ہائے فقرہ و طلا کی کتبیں	یہ غلم و نشان کہ ابیسات
ہزار و چیل مرد کشیر داشت	ہزار و صد و شصت خسر و پرست	ہزار و دہمیرفت شرومین بدست
کہ دہ ہزار بالا زہرہ زیر داشت	نیس اندر و دان سفید باز داشت	

چہ بابا شہ و چہ شاہین کار
 دزان پس بر تخت سی صد سوار
 پس باز داران ہمہ بودند و ال
 بد میاے چین اندرون لبستہ تنگ
 یزگان و شیران آغوش
 قلاوہ بر پشت عبدلہ و سنگ
 کہ در دشت آموختنی تنگ

فی الجملہ جب صبح کے سبزہ زارین ہوئے جانور ان شکاری کو سید پر چھوڑا تنگا کا لطف مرغز اس کی نشست
 چشموں کی ترلوت اور لہرائے سبزہ زار کی نزارت دیکھنے روانہ ہوئے کبھی چیتوں کو دہن پر چھوڑا کبھی شیر پر کھیرا
 کہیں پاٹھا نشانہ تیرا بھی آہو بچا لاکھ گنہ گن اسیر ہوا شہزادہ اسی طرح اس پیشہ کی طرف کہ جبکہ ہر کاروں
 کی زبانی حال سنا تھا اچلا اور پیشہ حیرت پر چھپتا ہوا آخر اسی وادی میں پہنچا وہاں کیا تو واقعہ میں ہر کاروں کی
 بیان سے اس جگہ کو دو چند عمدہ پایا قدرت کہ پورغینی کا جلوہ چشم تقدیر نے دکھا بادامن کوہ کے نیچے نہرین
 جاری ازانی پھرتی بابا باری جھڑنا جھڑاؤ کی روح کا حوصلہ نکلتا دامن کوہ پھولوں سے بھرا یا آغوش
 پرمتاے عاشق بین معشوق رنگین ادھر نہر کے کنارے فوٹے چھوٹے جسکو دیکھا روح محروم مزاجان درود
 شمعے فضائے گلزار سرا بہار سو جان سے اس جنگل پر شا طبقہ آتش پر بہار بہک دہن قبائے دلدار ہر طرح
 کے پھول ادھر ہر قسم کا میوہ فصل و غیر فصل کا نذر نہال پر فرو بار آور سبز زنگان و ہر سے کہیں بہر شاخ سے شاخ
 بردش ستار یا رنگ متاق جانانہ عشق بچان کی طرح باہم دت و گریبان کہیں جھاروی نل زلف خسکن شکن
 ہوشان پہنچ جسکے سامنے جوتی سنبھلہ چرخ آہر زنی کی کچھ صباے بہارین کا مستانہ بھڑام لطیف و قورقون
 کے خرام پر جان خوش رفتار ان بیدم کوئل کوئی پیسے کے نوٹے پر سودا زوگان محبت کی زبان لہو تھوکتی
 طاووسوں کا رقص عجیب طرح کا جھگڑا بہات کی آمد گرمی کا مہانا ہر جگہ چشمہ پائے سبز کا لہرانا زین پر فرش
 زمرین کچھ ہر شجر پر لیلو کا غنچہ رنوار ان سیرم افق ان کا ہوا شل طائر پھرتا فوسج مرغان خوش الحان نئی طرح کا
 زمرہ خوشبو سے گلہ نمی دشت نہکتا بلبل چکتا مسافر خیال کا قدم بہکتا کہیں کی گزرتی کبھی کبھی چلتا فی بہار بہت کچھ

کو گوی کہ آمد مہ فسر دین
 ہمہ کوہ و دامون پرانلا گشت
 بزرگان بہاری بہ باغ آمدند
 لشاد روان را بہار استند

بہار است گلبرگ رفیع زمین
 ہمہ زاعنا بد جو پشت لنگ
 ہمہ پیش و آہو پر رخ آمدند
 شہزادہ نے لب نہار نگاہ آرمستہ ہو بیہک حکم دیا خیام وغیرہ تو پہلے ہی

سرتک سر بر جون ترا کہ گشت
 کہ میں بچو دیباے رومی بہک
 شہنشاہ و بہرہ کے خواستند

سے آراستہ تھے شہزادہ کھڑا اٹھا ارمون میں آکر ٹھہرا وہاں چھوٹے بچے کے سنا چھوٹے بچے کی گتے یا نہیں فیک
 کہ بیکارہ بتا یا معشوقان گل اندام پہلو میں آکر بیٹھ گئے محبت کے منگ بڑھے زندبان جو سر داروں کی ملازم تھیں وہ
 ہر ایک کے ہمراہ جھڑلا جھڑلنے لگیں طبع کا سمایہ رہا سو فٹ ٹیک رہا کانت آگیا تھا کہ وہ زمانہ بھی خالی از
 لطاف نہ تھا کہ بن بن بن بنکر اٹھتے تھے قامت بارش و طرار نظر آتے تھے چھوٹے ہولے گرم کے گرما گرمی
 معشوق کا ناک دکھاتے تھے جو مزاج ت کر گیا کسی خوش چشم کا دم کرنا یاد کیا دشت میں دھوپ کا پھراتا تھا

باشا ظلم فلک و دوس عزیز آلود آئینہ مع فادکھا نا تھا سطر ارض چوک من مرآت خسار جانا ہی تھا فادکھا کی
 حیک سے نا تھا شاہ زمین کا رافشاں تھا اسٹیز اوہ معروفت عیش و عشرت تھا کہ خاطر پر کدورت دہر کا غبار
 سلطانیا ماجر لید اہوا لیتے ہر گروہ کی جانب سے گروہی حب و اس درویشی سے سب سے خاک ہوا دیکھا کہ کسی
 ہزار رنگ بن آدم خسار سلج و کسل کینہ دن پر سوار آتے ہیں اور آگے سے ایک مٹی سی قلوب و سیر و بالکل
 اٹھ اٹھال و بد خرب ایمان لفظ شیطان دردم آزار خدا مانوس کاہل و ذلیل شعار کیا تھا

گھنگار نیر وانی و ما سبباس	تن اندر رنگویش دل اندر مہر	ہستم کار و دیوایت با شقم و درد
کہ چشم خرد و شہت ان دیو گور	ہمان کرم بینی و خواب چہم	دل آئندہ وارد تو کوئی بخشم
چراغ خرد پیش منبزش ببرد	ز جان و دلش روشنائی ببرد	بہیدہ بینی مارور بد است
کہ او در جهان دشمن از دست	وہ بہت بھی رنگین بر سوار از دست	نہنگ گران وزن بانوھے اندر

ایک ہمراہی اسکا جلاہی اور شکری پر کر کے ایک ایک دیو خلعت پہرے سے فراقی ظاہر بجیانی اُن سے اور وہ فیض
 سے خوب ماہر قامت جسکے دراز سے ہے کہ بے زنی کی عمر دراز یا تو ذہن ہمت کی طرف سے کوتاہ مل حوص و سر کبطون
 گزیر تڑھا ہوا بانوں عرصہ ہمت و با نیروی میں سر گم رہتا ایک سمت کو سوار اور پیدل نئے کی طرح منستے بیگن ہے
 ہوسے ہرے انکے نظر آتے پرچھے شمعون نگے ستانین آجکین ترکش کے پروار تیروں سے بومون کہم گلی یا سنجہ اور بوس
 کا قرآن غمگینا سی شوکت دشان سے روان ہے اور تھے ان ہر شعار و فتنے کی سو غور میں بے مغفغ و جاوہر شران برہنہ سلا
 بحالت سو گوار کھین چھوٹے چھوٹے بچے آگے لگے تھے ال ان سببوں کے خیر کھلم موسے پیشانیان اٹلی خال میں جڑ
 میٹھ تار یا نوکی ضرب سے زخمی ہر ایک زن ماہ بیمار طلعت آلودہ بغاوت بچ بھیت جوم باس و کسی ہمراہی کے لب زلال
 جانکاہ کسی نے طماخون سے نہ اپنا ٹیلا کیا تھا اٹھ کو سون بنا دیا تھا کوئی لبان گل گریبان چاک کی سرخیاں غم و ہر گز نہ

عرض کیلین نہیں یہ درد ہلاک	شیر کو ایک دن جانا نہ خاک	عشرت ہو بہار ملک فانی
نہیں رہتی کسی کی نوجوانی	اگر گل ہے تو کھٹکا ہے خزان کا	بھروسا کیا بیان کے مہبان کا
جہلیل ہو تو وہ بھی نمرہ زن ہے	کہ یہ گلشن ہی نہیں جاسے وطن ہے	بشکل زلف بان ہوتا ہے بڑھ
بیان کے عیش کا انجم نامہ	جسے دکھاؤرا بھی خسر موشاد	کیا اس کسان نے خزانہ برباد

وہ سچا ریان آفت کی مار بان تو شرم سے سرور گریبان کھین گرنے کے ہواؤں کے کلچون سے بچے ابد بانی
 مانگتے حایان امین انکے مدنے پر منست اور بانی شہیر ان سب بیکسون کے آگے ایک زن خور و اشتہر سوار کھی شرا
 بال اسکے زخیر حریکے تھے و پھر اسنبلان نظر آتا تھا باکے پر کا فرق کا دھاوا تھا بالک طالب ذکیون کے قبض میں
 آتا تھا آکھون سوجہ شہک اسکے باہر ہی ہا شلاہ سن رنگ باغبان گستان رخ کیلے مصروف سباری گریبان
 اس کا جاک تھا یا آفتاب ظلم نے قرض ماہ کو کت شعاع کیا تھا ایک لڑکا باج برس کا سن بھولی صحت امید و کون
 گلاب کی پتی اسکے رنگ و رخ کے رو پر و شرمندہ چہرہ دکھلا یا ہو اس پر ہنہ کرنا چھٹا سہما ہوا آگے اس زن مسکا

کے بیٹھا تھا اور وہ بیجاری مصیبت کی ماری برنگ ابر بہار گریہ دزاری کرتی اور یہ نوحہ پڑھتی نظم
 کہ نسبت کا برا ہو کیا دکھایا
 فریب آسمان چسکر میں لایا
 غریبوں سے غرض اس طرح لیگا
 نہ قدرت ہے کہ مر جائیں بعد غم
 فلک کے شکر سے لب آشنا تھے
 نہ سمجھے تھے فلک یوں داغ دیکھا
 نہ قدرت ہے کہ مر جائیں بعد غم
 شہزادہ قاسم نے جو اس شکار ظلم پر
 اور نیدیان خستہ جگر کو ملاحظہ فرمایا تاب ضبط نہ رہی بزم عشرت کے آٹھ کرپشت تو سن پرایا اور شرابا بھی جلد جھوٹوں
 پر سے اتر کر سوار ہوئے شہزادہ موصوف آگے بڑھ کر اس نگی خیرہ سر کا سدرہ ہوا اور لکارا کہ باشا و ظالم جیسا اجل تیری
 قوس پہنچی لے اب سنبھال اس رنگی نے جو روئے زیبائے شہزادہ پر نظر کی تمہارا اور کہلائے طفل تسوخ چلے تو ابھی
 منہ جوئے کے لائق ہے میرے ہمراہ چل کہ تجھ کو ساتی محفل بناؤ گا شہزادہ نے فرمایا کہ ادا دہ تو ساتی مرگ تجھ کو ساغر
 بادہ فنا بلائیگا زبان بند کردست نامردی بڑھا دلیروں کے منہ پر آتا منہ جوئے کا مرہ دیکھ ہیو وہ گولی سے کیا
 حاصل ہے جب یہ کلمات اس بانی جفائے سننے نیزہ پڑ کر حملہ آور ہوا شہزادہ نے بند صاحبقرانی باندہ کرچند ہی
 طعن میں نیزہ اس کے ہاتھ سے ہوائی کیا وہ کافر کئی نیزہ آب نداشت میں ڈبکا کہ نظم

کہ آمدی کے دیو چون سپیل سو
 کندے بفرک و نیزہ بدست
 جہا بخوے بر جاسے بفرشتہ دپائے
 جو نیزہ نیسا مہر و کار گر
 بزد تیغ شہزادہ بر گردنش
 چو رنگی بہ نیزہ در آہن جاسے
 کہ تا سینہ ہرید جنگے تنش
 بروئے اندر آوردنش سپر
 جب اس نابکار کا نیزہ ہوائی ہوا
 شہزادہ نے تیغ لگائی کہ سر پہ بیٹھ کر جگو میں درائی وہ آہ کر کے ٹینڈے سے گرا فوج نے ہلکی یہ ماجرا دیکھ کر شہزادہ پر حملہ کیا
 اس طرف سے جو انان رستم شعا رنخیا سے خرابا کھینچ کر چا پڑے آب نور و ظلمت کجا ہوئے دو لشکر ہم بھڑکے شتاب یک
 روز روشن پر چھائی کفر و ہلام میں لڑائی تھی رخ رنگی بہ تیغ تیز کا پونا سپر پر شمشیر کا رکھنا نظر آتا تھا خون سرخ رنگ
 سپاہیوں کے جسم پر نیا لطف دکھاتا تھا آنسو کے کندے دھڑ دھڑ جلتے دکھائی دیتے تھے نشتر ظلم روزگار سے
 فصد سودا زدگان کھل گئی تھی جوئے خون جباری تھی کھنٹے خون کے تن سیاہ رنگیساں
 پر جمے تھے یا سنگ حدید پر ٹکڑے عقیق جگری کے جڑے تھے دھولے بازار قتل وقع ہوتا تھا یہ حال تھا۔ نظم

نکہ کردقا سم بران ز رنگاہ
 جہا ندید کس ز شکر سیاہ
 ہسان زخم شمشیر و گر ز گردان
 کہ لفتی زمین گشت دگردان بہر
 یکے حملہ بردید از انسان کہ کوہ
 بدید از آواز قاسم گردہ
 سپہروان خون خروشد ہی
 ز لب کشتہ اندر میان سپاہ
 از ان رنگیان کشتہ شد لشکری
 ہر آنکس بد زبان دلیران سرے
 چکا چاک برخاست دہانگ سلاں
 کہ از تیغ ہاتیرہ شد رے ہر
 ز لب کشتہ اندر میان سپاہ
 تا دیر نہ کام گیر و دار بر پارہ جہدہ

کہ سرداران نامور اس لشکر خود سر کے تھے طغیہ شہباز اجل ہوئے راہی ملک عدم سوار و پیدل ہوئے لقیۃ السیف
 گریزان جانب جنگل ہوئے شہزادہ نے بہ قتل و غارت شکر اعدا و ان عورتوں کو لپٹا پشتردن سے انا را اور خیمہ و

بارگاہ جوائے یہاں کے استاد تھے وہاں بھیجا اور اپنے ملازمن سے حکم دیا کہ طعام عمدہ اور مہوہ اسے لطیف خواندن
 میں لگا کر دربار گاہ پر لے جائیں اور وہ عورت جو سب عورتوں کی سردار اور افسر تھی اسکے لیے کینز میں جو ہر خدمت
 اپنے ہمراہ لایا تھا بھیجیں غرض کہ جب وہ سکین آٹ طعام سے آسودہ و سیراب ہوئیں شہزادہ دربار گاہ پر گیا اور اپنے
 آنے کی خبر بھیجی وہ عورت جو سب کی ملکہ تھی اسے اندر بلا بھیجا جب شہزادہ بارگاہ میں آیا اسے جسم اپنا سرتا پیا
 چادر سے چھپا کر تسلی کی اور فرزند خجسہ کو بھی بہر آداب خم کرایا شہزادہ مسند پر جلوہ گر ہوا اور وہ رٹکے کوٹے کر
 گاہ کی آویں میں بھی شہزادہ نے فرمایا تم اپنی کیفیت سے مجھ کو ماہر کرو میں تمھارے خاندان تک با اہرٹے نام تھیں
 پہونچا دو گنا اور جو کوئی تمھارا دشمن ہوگا اسکو سزا دو گنا وہ زن نیک سیرت یہ کلمات شفقت سکر عرض سا ہوئی
 کہ اے وارث غریبان خضر راہ گم کردگان تیری ذات ستودہ صفات ہم لوگوں کی حیات کا باعث ہے مجھ شوریہ تخت
 کی حقیقت ہے کہ شوہر میرا ملک سلطان تاج بخش نام کوہ ارم کا حاکم ہے قلعہ کوہ مذکور میں ساٹھ ہزار
 فوج جہاں سرداران نامدار تھے یہ بڑا بھی اسی بادشاہ کا میرے بطن سے ہے میرے حمیز میں ایک لونڈی آئی تھی
 تو سنگ زرد رو نام کہ قوم کی زنگن تھی اسی کا یہ زنگی کہ جسکو اپنے قتل کیا ہے بیٹا تھا چنانچہ یہ بستی خیرہ سر از بسکہ
 گھر کا خانہ زاد تھا اس سبب گھر میں آتا تھا اور اسکا نام میں نے تمشا اور رکھا تھا اس بچیا نے میرے اوپر نگاہ ڈالی
 اور یہودہ ہی ہنسنے لگا ایک روز اکیلے میں میرے قدم پر گرا اور منت کر کے کہا کہ اے شہزادی میری جان بچیر جاتی ہے
 واسطہ اپنے دین و مذہب کا اپنے وصل سے مجھ کو شاد کرو میں ہوتی اکیلی تھی اس خوف سے کہ یہ مجھ کو ہلاک نہ کرے
 گویا ہوئی کراچیا میں آج نہیں اور کسی دن مجھ کو اپنے ساتھ سلاؤنگی وہ بچیا یہ سنگر بہت خوش ہوا اور مجھ کو اس فعل شنیع کا
 راضی سمجھ کر سہار کرنے کا ارادہ کیا میں اس مقام تنہا سے ہستی ہوئی بھاگ کر جہان اور لوگ تھے چلی آئی اور وہ روایا
 سمجھا کہ ناز مشوقانہ کرتی ہے خیر آج نہیں پیر اور کسی دن سہی بچھکر باہر محل سے چلا گیا اور جہان بادری فراش نانی
 درزی وغیرہ ایسے پیشے کے لوگ جو ذیل کہلاتے تھے بیٹھے تھے اور انھیں لوگوں سے اس سے یار نہ تھا وہاں بچھ کر
 شینی بچھارنے لگا یعنی درزی سے مخاطب ہو کر بولا کہ خلیفہ اب ہنسنے بھی ایسی کتر بیونت لگائی ہے کہ کچھ دنوں میں
 قطع ہی اور ہو جائیگی نانی بولا کہ اے میان وہ جو تم سے ذکر کرتے تھے وہ ہی معاملہ ہے اسے کہا ہاں وہی نانی تھو
 کر مہسا کہ واہ یا رانا ناہا تھا اب کیا پوچھنا ہے مگر یا رکھیں ایسا نہ کرنا کہ جو سر منڈائے ہی اولے پڑیں بھی اب اور
 اسی سے ذکر نہ کرنا واہ کیا معقول یا میں اور کتنی فصاحت آمیز اور مہذب گفتگو ہے اور پردہ داری کا راز کھٹکا
 ہے کہ ایک جلسہ عوام میں اسکا ذکر بیا کا نہ ہو رہا ہے غرض کہ اسی طرح یا درچی نے بھی اپنے اڑھائی جافول گلا
 کہ میان تم بھی صاحب قسمت ہو وہاں اپنا ہانڈی میں سا جو کیا ہے کہ جہان فرشتک بھی دالی نہ گلتی تھی اب
 کیا ہے بڑھ بڑھ کے ہتھے! وہ پانچون گھی میں سر تھا رازہ می فراش بولا کہ اے میان چار دن کی چاندنی اور
 پھر نہ بھرا پاؤں بھی تو وہ انکی ایسی مطیع ہوگی کہ سانسے بچھ جائیگی انھیں یہ چاہئے کہ فرس نہو جائیں پھر چھاکے دین
 جب تو وہ ان پر قناعت کرے گی نہیں تو اور کسی کوتاہی کے گی یردہ میں نہدا لگانا انھیں بیسواؤن کا کام ہے۔

جیسی بولا کہ اب تو اپنا خیمہ ڈیڑھ پڑ گیا پھر مجھ لین گے جیسا ہوگا غرض کہ یہ تو اپنا فخر بیٹھا بیان کر رہا ہے ادھر میں نے
خواجہ سرا کو بھیج کر سلطان کو بلا بھیجا بادشاہ محل میں آئے میں نے تعظیم کر کے سنبھلایا درصاف صاف تو اپنے حال کا
اظہار نہ کیا باب سخن اس طرح کھولا کہ سنا صاحب میں آئین تو ہوں نہیں کہ اپنی پارسل جتاؤں اور کہوں کہ لوگ میرے
دامن پر غار پڑھیں میرا منہ اس قابل کہاں سو خرابوں کی خراب ہاں خاک چاٹ کے کہتی ہوں اور خداوند بڑا بول
نہیں بولتی ہوں جہاں مجھ کو ڈی کو کوئی پارسانہ کہے گا تو بدکار بھی نہ کہے گا اور کچھ میں ایسی خوبصورت بھی نہیں لیکن اگر
اچھی نہیں تو اب اتارنے جوگا بھی نہیں خیر جو ستو سے بڑی تو دس سے اچھی ہوں اے میرے خالق تیرے صدقہ جانوں
تو نے ناک نقشہ درست بنایا لولا لنگرا کا ناگھرا نہیں پیدا کیا اے بادشاہ اس گئے حال پر اتنا جانتی ہوں کہ تمھارے
کے میں جو شہزادیاں ہیں ان میں بیہوش تو یہ کوئی نہ کیسکا کہ آئین یہ ملتی نہیں لگا میرا ہی پیرا چمڑا ان کے حسن سے کہ
جو خوبصورتیں کہلاتی ہیں اچھا معلوم ہوگا بادشاہ نے یہ باتیں سن کر ذرا یا کہ اے ملکہ ہوقت پارسل اور حسن کا کیا ذکر
ہے واللہ تم پر سے بہتر ہو اور اگر تم بد صورت بھی ہو تو میرے نزدیک جو عقیقہ کیونکہ عورت کو پارسا ہونا اور
رضا جوئی شوہر کرنا ہزار حسن سے بہتر ہے آخر کو کسی نے تم کو برا کہا ہے یا عیب لگا یا ہے کیا ماجرا ہے میں نے کہا حال
تو کچھ نہیں گرجاں جہاں ہوں یہ ہوا جیسی شمشاد محل میں نہ آیا کیسے دیکھو صاحب کل کو تعین مجھ کو بدراہنے لگو گے میں
سیج کہوں جیسی موابد نظر ہے آج مجھ سے دل لگی کرتا تھا بادشاہ نے جیہ سنا اگ ہو گئے اور فرمایا کہ لوگ جا کر اس کو
پارہ لائیں لازم جب تک جائیں جائیں ان کی جو مجلس میں موجود تھی بیٹ پڑے باہر تھی اور مقام علم پر جا کر جہاں بیٹھا
اُسکا ڈینگ مار رہا تھا پوچھی وہاں اور اتفاق نیسے کہ جیسی اپنے یاروں میں باتیں کر رہا تھا اور کیرا قطع کرانے اور
اور خط نالی سے ہوائے دو ایک شاہی لازم بھی آئے تھے انھوں نے بھی یہ حال سنا اور سمجھے کہ کسی کا ذکر ہوگا انھیں بالوقت
میں نالی کہہ بیٹھا کہ بھائی اب تم سے ڈرنا چاہیے کہ آدھی گدڑی کے تم بھی مالک تھے بادشاہ سے آدھم سا جھا کیا یہ سننا
تھا کہ ان شریفوں کے ذہن میں آیا کہ یہ شہزادی کا ذکر ہے پس پھر تو جوتا پاؤں سے اتار کر بہت تیرے خلیفہ کی جیسی
اُٹو دیکھا نہ تاؤ پڑا پڑ کی صدا آنے لگی ایک اور دو اور تین پھر گستاخوں نے نالی کو آشنائی جیسی کی خوش نہ آئی چند یا
گنجی ہو گئی کہ بادچی کا نور مہ کر دیا فراش کو ماسے جو تیوں کے فرش کر دیا درزی کی قطع بگاڑ دی سر میں بخیہ کی حاجت
ہوئی ایک غلغلہ ہوا کان پڑی تو آواز نہ سنائی دیتی تھی سولے سکے کہ کیوں بے پھرے گا اے حرامزادے اور کچھ لیگا
اور تیری نالی کی یوں کی یوں تیرے بادچی کی یوں ترون تڑ تڑ براق براق لوگ اور صرکے آگئے ہیں وہ سمجھاتے
ہیں ارے بھئی جانے دوا سے مہمان کیا ہوا ان سے ذرا بھی کچھ اشارہ اس حال کا کسی نے کر دیا وہ لوگ بھی مارنے
لگے غرض کہ جیسی کے یار تو خوب پٹے اور اسی ہنگامہ میں تو سنگسار دروہ پوچھی اور بیٹے کے ایک دو ہتھ پارا
کہ اسے بادشاہ نے تیرے قید کرنے کا حکم دیا ہے شہزادی نے تیرا ماجرا بادشاہ سے کہا ہے یہ سننے ہی زخمی
منہ سفید ہوا وہ سرخی اشاشت کی کافور ہوئی مع اپنی مادر زرد رو کے وہ سیاہ رو گریبان ہوا اور یہ دونوں
سبز قدم بھاگ رقلہ سے باہر نکلتے اور درپوش ہے ادھر بادشاہ کو خبر ہوئی کہ وہ بھاگ گیا اور اس خاصوتس ہو کر

اور اہل علم و جاس کے رفیق تھے گھر بار کا ضبط کر کے حکم جلا وطنی دیا اور میری پاکدامنی کا یقین زیادہ ہوا انھیں دنوں میں نخل آندو بار رہا اور خدا تعالیٰ نے یہ فرزند مجھ کو عطا فرمایا جو تمنا فرمایا بڑے دھوم سے اسکی چھٹی کی اور سلطان ہمان بخش بن سلطان تاج بخش اس فرزند کا نام رکھا پرورش سے اسکی شب دروز کام دکھا جب یہ فرزند تین سال کا ہوا بادشاہ ایک ن فسکار کو گئے جانورین پرند کا شکار کھیل کر ایک آہو کے پیچھے گھوڑا اٹھایا اور شکر سے جدا ہو کر بہت دور نکل گئے اب اس رنگی کا حال سنئے کہ وہ قلعہ سے ہمراہ ماہر صیغہ نکلا کئی منزل کے فاصلہ پر ایک قلعہ کو بارہ ہزار سوار سے ایک زندگی فولاد قوی باز و نام اسکی حکوت کرتا ہے چنانچہ یہ اسی کے قلعہ میں گیا اور حاکم قلعہ مذکور نے اسکو اپنا مقوم پا کر اپنے پاس رکھا بعد چند اسکی مان کا محل کر لیا اب وہ بادشاہ کا بیٹا کھلانے لگا اور سلطان پر شکر کشی کرنا چاہی لیکن باپ اسکا جو بنا تھا وہ سلطان سے مغلوب ہو چکا تھا اور خراج دیتا تھا اسوجہ سے کچھ بس نہ چلا اور ہر کایے مقرر کیے کہ سلطان کے افعال کی خبر مجھ کو دیتے رہیں چنانچہ شکار پر جانے کی خبر سنکر وہ بھی سوار ہو کر چلا کر اگر بن بڑے تو شاہ مذکور کون میں شکار کر دن چنانچہ جب ہرن کے پیچھے بادشاہ میرے چلے یہ بھی فوج کو اپنی چھوڑ کر ساتھ چلا اور ایک درہ کوہ کے قریب جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا کہ دھوکے میں بادشاہ کو ماروان اتفاقاً بادشاہ اسی جھاڑی کے قریب پہنچے کہ جان وہ موذی چھپا بیٹھا تھا اور وہاں پہنچ کر ہرن کو بادشاہ نے مارا گھوڑے سے اتر کر زخم کیا چاٹنے لگے بعد رست کر دگا ر پہلو پر اس جھاڑی کے ایک درجھاڑی تھی اسکیں سے شیر ہرن کے خون کی بو پا کر نکلا اور بادشاہ پر حملہ آور ہوا بادشاہ نے اُسکے تیغ مارا مگر اسے جھٹ کر کے ایسا ہمد کیا کہ بادشاہ اسکی ڈپٹ میں آکر گر پڑے یقین تھا کہ وہ شیر ہلاک کر ڈالے اسوقت بمقدار اس شل کے کہ جسکو خدا رکھے اسکو کون چکھے یہ جھٹی جو در پہ قتل جھاڑی میں پوشیدہ تھا بادشاہ کا یہ حال دیکھ کر خوش ہو رہا تھا کہ بغیر میرے مائے یہ آپ ہلاک ہو رہا ہے اسی خوشی میں اُسکے دل کو تغلبا قلوب نے پھرا اور یہ اُسکے دلمین خیال پیدا ہوا کہ بادشاہ کو ایسی آفت سے بچانا چاہیے جب یہ اس مصیبت سے بچ گیا تو مجھ کو اپنا جان بخش سمجھ کر خطا سے گزشتہ درگند لگا اور ملک مال دیگا تیری رسائی اُسکے ملک میں ہوگی کسی وقت موقع پا کر اسکو مار ڈالنا اور اسکے ملک پر قبضہ کرنا اسکی تلیم بھی ملی اور سلطنت بھی ہاتھ کی گئی بس یہ سوچ کر میرے ہی شیر بادشاہ کے طمانچہ مارنے کو بیخہ اٹھا کر چلا یہ جھاڑی سے نکلا اور ڈپٹ کر نعرہ زن ہوا کہ ہاش اور گاہ صحرائی کیا رہے شیر اُسکی جانب نعرہ سنکر چلا تھا نہ اسنے ارہ پشت نہنگ اس زور سے مارا کہ شیر زخمی ہو کر گرا بادشاہ بھی سنبھل کر اٹھے اور تلوار باری کہ کام شیر کا خاتم ہوا اسوقت رنگی قدم پر گرا اور عرض کی کہ حضور لا مع النور کا میں خانہ زاد ہوں جو کچھ کہ میری جانب ملکہ دوران کا گمان ہے ایسا کبھی مجھ سے ظور میں نہ آئیگا امیدوار ہوں کہ طلال نہ میری خطا معاف فرمائیں شاہ نے فرمایا کہ اسے شخص تو نے موت میری جان بچائی ہے اچھا میں نے تصور تیرا معاف کیا یہ سنکر وہ ہمراہ ہوا اور بادشاہ کو مرکب پر سوار کیا اور آپ رکاب پکڑ کر چلا بادشاہ بہت خوشنود ہوئے اور قسم دیا کہ اسکو بھی سوار کر لیا مختصر یہ کہ داخل لشکر ہوئے اور عیش و خرم قلعہ میں آکر اسکو اپنے لشکر کی سپہ سالاری کا خلعت عطا

اور خطاب اسد جنگ عنایت کیا تمام قلعہ میں بغیر شہر ہوئی کہ آج بادشاہ کی جان شیر سے بچ گئی عمل میں صدقہ
 پہلے اترنے لگے سردار کا برہنہ تصدق لاکے شہر میں روشنی ہوئی جلسہ عشرت کئی دن رہا میں نے سجدہ شکر کیا کہ
 خالق نے میرا افسر و سرتاج دوبارہ دیانی الجلا وہ زنگی خدمت بادشاہ میں رہنے لگا اور افسران لشکر کو وہ وعید عظیم
 دولت و جاگیر کے اپنا یا رو معادن اُسے بنایا جب غوثی انتظام کر چکا تو ایک روز بادشاہ سے کہا کہ یہاں سے کچھ
 دور ایک جنگل ہے کہ تمام اسکا بیشیہ حیرت ہے اس بیشیہ میں ایک پہاڑ ہے کہ تعریف اسکی زبان سے ہو نہیں سکتی آپ
 دیکھیے گا تو معلوم ہوگا اُس کوہ پر جو کرنی جاتا ہے سیر طلسات کرتا ہے عجیب و غریب تماشائیں آتا ہے بادشاہ چال
 شکر مشتاق ہوا اور اُس کے ہمراہ سوار ہو کر مع چند فوج و ملازم کے اس کوہ پر آیا اطراف قلعہ کوہ کی سیر کرتا ہوا ایک صفت گننا
 وہاں ایک دروازہ بلند نظر آیا اور حصار سنگ رخام کا کھینچا دیکھا دروازہ کھلا تھا اندر اُس کے قدم بڑھایا حبشی عہد
 نہ گیا بادشاہ سے کہا حضور سیر دیکھ آئیں میں اس جگہ حاضر ہوں شاہ مذکور بھی خشتاق تھا شامی کچھ اندیشہ نہ فرمایا
 اور اندر گئے اُس وقت ایک صدا سے صیب آئی اور دروازہ بند ہو گیا پھر نہیں معلوم کہ بادشاہ پر کیا حادثہ گذرا اور
 خدا جانے کہ حصا طلمس روح و جسد اُٹکا باقی رہا یا شکست ہو گیا غرض کہ وہ زنگی جب یہ درد و غشاہ کے ساتھ
 کھیل چکا اور بازی لیگیا اس سے پہلے کہ بادشاہ کو طلمس میں بھیجے اُسے یہ تدبیر کر رکھی تھی کہ اپنے پیر و جدید کے قلعہ سے
 بارہ ہزار زنگی کا لشکر بلوا کر دشت کھل میں نہان کر رکھا تھا پس اُس فوج کو اپنی لیکر بادشاہ موصوف کے ملک پر
 آگرا یہاں افسران لشکر تو اُس سے ساز کر چکے تھے لڑتا کون وہ لوگ جو خیر خواہ سلطنت اور ملک حلال تھے وہ
 جان دینے پر تیار ہوئے تا دیر اُسے خوب تنویر چلی خن بگینا بان سے زمین رنگین ہوئی فلک پر غم ظلم تازہ ہو کر
 کا رٹا یا کہ ولاد بان نیک خواہ کو خون و خاک میں ملا تھا ظالم کو فتح یافت یا ظلم

جو دریا شد از خون گردان زمین

کسے ماند بدند بد سر کلا ۵

زن و کودک شہر گشتہ اسیر

خودش بد اندر میان سپاہ

ز بخت بد خویش بد بیان شدند

جب وہ سپاہ بھی قتل ہو گئی قلعہ کھلی کیا رعایا فرار ہوئی زنگی و سپاہ نے

تھر شاہی کا محاصرہ کر لیا اور مجبور ہو کر شہر سے کھلا بھیجا کسے زن و بچہ اب جو کھنڈر شکوئی تو اس حال خراب سے

جنگ قتل کرونگا کہ فلک خدا رو روزگار آزار کو بھر چکا اور میں ترس نہ کھاؤنگا میں نے کہلا بھیجا کہ اُس اژدر

زہر آلود شہر سے کہہ دو کہ خزانہ حسن میرا تیرے لیے نہیں اور میرے بوستان جلال میں نراغ و بوم شوم کا گندنا محال ہے چہ

کہ میرے وارث ہے نہیں مگر سہ کس نیاید بزرگ سائے بوم + در ہما از جہان خود معدوم + یہ کلام جو اُس بدنام

نے سنے کچھ فوج لیکر محل میں دریا اُس وقت عجب طرح کا طاعن مشکوے خسروی میں پڑا ہوا بحر غم گویا جوش میں تھا اور ناظر

خواجہ سرا اور قلمائینان ترکین آردہ بیگنان کنیزان یا سمن بیکر لائیں اور تلواریں وغیرہ جو کچھ عربہ کہ انکو دستیاب

ہوا لیکر اُس خیرہ سر کے مقابل ہوئے لیکن یہ بزرگ اس دیوتی ہیکل کا سامنا کیا کہنے قتل ہوتے تھے مگر جیت کر اُسکو

کھیرتے تھے اور چار سمت سے تیغ و سنگ جو بگاتے تھے گردہ جب اوچھڑ پیر کی مارتا دس دن اگر گر تڑپنے لگتے

تن ہے سران بد ہمدشت کین

ہمہ مہتران نار و گریبان شدند

روان خستہ از اختر تن بہیر

جب وہ قبضہ شمشیر کھانا نہ بھٹ جاتے جب کہنیاں ہوں کہ گھانا آدمی بر آدمی گزرا ایک سنگارہ عظیم برپا تھا جوان عورتیں تولو کر زخمی ہوئیں اور جان دینیں بڑھیاں گود بھیرا کر کوسٹیں کہنے تیرا زور کسے جائے خدا نکھے غارت کرے موسے مرنے جوئے بھلا آج ہی ہیفہ آئے میرے قدر بر بھلی کر کئی تجھ کرے ایک طرت خواصون کا زیور لٹ رہا تھا ایک سمت زخمی عورتیں کراہ رہی تھیں محل میں لاشیں نازنیناں گل اندام کی پڑی تھیں بعض عورتیں خوف سے کنوئیں میں گر رہی تھیں بعض کو بھٹون پر سے پھاندی تھیں بعض تھانوں میں چھپی تھیں میرا یہ حال تھا کہ انگشتی الماس کی کچل کر بھاگنا چاہتی تھی گویا یہ اور بھلائی وغیرہ میری انیسین ہاتھ پکڑ لیتی تھیں کہ لے شہزادی دیکھو تو کیا ہوتا ہے دنیا میں کبھی کبھار بھی کچھ ہے کیسا زمانہ نہیں رہتا ہے ملک مارنے میں حال دگرگون ہے جان دنیا زبون ہے غرض سب کا قاتل ہے میرے بھی نسل و آوارہ و زخمی ہو چکے وہ زنگی میرے قریب آیا اور محکوم بھرت کرنا چاہا میں نے کہا میں اپنی جان دوں گی اگر تیری آرزو پوری کر دوں گی وہ موذی سمجھا کہ سلو اسیر کر کے تکلیف شادہ ہو چکا آپ ہی راضی ہو جائیگی یا یہ کہ اس مصیبت میں جان دینی پس اسے مع اُن عورتوں کے جو آپنے میرے ساتھ دیکھی ہیں مجھ کو اسیر کیا اور دسترون پر سوار کر کے چلا قلعہ میں اسوقت ماتم و شیون برپا تھا دوست بادشاہ کے میرے حال پر روتے غم سے جان کھوتے تھے کہ موجب اہیات

پس پردہ ہا گودک و مردوزان	بگو سے و بیا زار و برا بھن	خروشدین نامہ و آہ و لود
بہر بر زنی ماتم شاہ بود	سہران نہ نہادند کیر خاک	ہمہ جا ہا کردہ زمین درد پاک

غرض کہ وہ زنگی زشت کردار ہر سب کو میرا اپنے باپ کے ملک کی طرف جاتا تھا کہ آپنے اس دشت میں کام اس شقی نافر جا کر تمام تیرا ب باپ اسکا بیزار زندہ رہنا سنا میرے ملک پر یقین ہے کہ آئے اور وہی روز بد چہرہ دکھائے دوسرے یہ کہ آئے میرا ہنہنہ میں سے نہیں اب میں کہ ہر جاؤں اور کیا کروں بہتر یہ ہے کہ مر جاؤں شہزادہ قاسم نے جب یہ مر گشت اپنی تکلیف کی سنی بہ اختیار رد دیا اور زبان سلکین بیان سے شاد فرمایا کہ لے ہمیشہ عصمت آب و عظمت قہاب وہ ساکنہ عظیم جو تیر گز گیا فحاش تقدیر و مرضی خدا تعالیٰ کیا اس سے بشر کو چارہ ہے مجھ کو یہ حال سنگر بہت بچے ہوا ایک فرزند سلطان امیر فرزند دلبند ہی میں اس طلسم میں جا کر تھکے شوہر کو بھی لاؤ گا اور انشا اللہ تعالیٰ اس زنگی کے باپ کو بھی دامن جہنم کر کے اسکی مادر کو سزا دوں گا ان کا یہ کہہ کر اس لشکے کو خود میں لیا اور پیار کیا اور تا دیکھوں اہل اسلام دست رحمت اس کے سر پر پھیرا پھر وہاں سے اٹھ کر باہر تشریف لایا وہ بچے انسران لشکر کو یاد دیا وہ سب جان نثار حاضر ہوئے انہیں سے اپنے آئین قیاس خان خاوری کو حکم دیا کہ آپ ہاڑہ ہزار سوار لیکر بیان سے جائے چند منزل پہ ایک قلعہ ہے اور اسکا حاکم فولاد زنگی نام ہے خود سر ہر اچا م ہے اسکو اسیر کیجئے یا اسکا سر پائے اور رعایا قلعہ کو مسلمان کر کے انسران لشکر کو شرف جنت اسلام فرمائیے اگر وہ لوگ کچھ تامل یہ ان شناسی میں کریں تو قلعہ کو باد فنا میں اٹھا دینا اور ہر ایک کو قتل و غارت کر کے بخوبی سزا دینا اور حاکم قلعہ مذکور کے محل میں تو سنک زرد و نام ایک صحن سیاہ نام ہے

اُسکو اسیر کر کے حاضر لائے۔ یہاں سے کچھ دور پر ایک شہر ہے وہاں کی شہزادی کو اس ملک میں آباد کرانے کیلئے جاتا ہوں تم بھی اسی جگہ آنا اور جو خط پیام وغیرہ بھیجنا اسی مقام پر بھیجنا۔ قیاس نیک ساس یہ کلمات سنکر اسی وقت بارہ ہزار سواران جڑا حلیہ پوش اپنے ہمراہ لیکر صبح حوش و خروش روانہ ہوئے کہ بوقتاً نظر

بدست اندرون لشکر ابوہ گشت	زمین از پے پیل چن کوہ گشت	سر لشکر روم شد با سمان
ہرقتند گردان ہم اندر زمان	برقتند کار از مودہ سوار	پس پشت اسلا میان دہ ہزار
ز رومی و مصری و از ہربری	سواران شایستہ و لشکری	گزین کرد آن شہدہ دہ ہزار
ہمہ رزم جوئی دہمہ نامدار	برقتند زان دست چندان سپاہ	کہ از نیزہ بر باد بر لبست راہ

یہ سپاہ فولاد پوشان تو فولاد پر روانہ ہے مگر شہزادہ قاسم غایبشان نے اس شہزادی کو زیور و لباس سے آراستہ کر کے مع اسکی ہمراہی عورات کو محافون اور پالکیوں میں سوار کرایا اور سپاہ با قیامانہ کو درست فرما کر بجاء چشم اُسکے ملک کی طرف کوچ کیا اور بعد قطع مسافت راہ قریب تر اُس ملک پہنچا وہاں جو لوگ ہواخواہ زندگی و دنیاویہ تھے وہی حکومت کرتے تھے اور جو لوگ کہ بادشاہ کی دوستی کا دم بھرتے تھے جیسے غلام کا بازار گرم تھا کبھی کوئی حاکم بنتا کبھی کوئی بنتا جیلا ہے منہا تو نائی منہا تا قصائی ذبح ہو گون کو کرتا تو دزدی قبا سے شاہی بنتا ازبک کہ دو تین ہی روز اس زلی کو گئے ہوئے گزے تھے اسوجہ سے کوئی حاکم یا استقلال نہ تھا افسران لشکر زنگی کا درست ان چھوٹی اُستادوں کو جانتے تھے بدین سبب انکی حکومت اٹھانے کے خلاصہ کلام جب لشکر ظفر بیک شہزادہ قاسم نامور وہاں پہنچا اور طبل جنگی کے گڑ گڑانے کی صدا دوستان زنگی کے کان میں پہنچی دزدی تو ایسا گھبرا یا کہ سونے سوزن میں چھینے لگانا انکی سوا سے بھاگنے کے پھوٹنے نہ آئی یہ سب ردیل و بفرار لائے اور افسران لشکر زنگی سے ساز رکھتے تھے انکو بھی اپنی جان کا خوف پیدا ہوا سمجھے کہ بادشاہ بیگم سب کو جانتی ہے ایک کو بھی زندہ بچھڑا لی پس یہ جانکر وہ سب بھی بھاگے باقی رہا یا اور بے سردار زن کی فوج کیا لڑائی بلکہ ہر ایک خوشنود ہوا کہ ہمارے بادشاہ بیگم اور شہزادہ مالک تخت و تاج تشریف لایا یہ سب دست و پا باندھ کر قلعہ سے باہر نکلے اور سامنے قاسم کے آگے قدم اقدس شہزادہ موصوت آنکھوں سے لگائے شہزادہ سے نے سب کو شرف بہ سلام کیا ہر ایک کلہ ٹھیکار مسلمان ہوا پھر بڑے غم و شان سے تمام فوج اپنی بادشاہ بیگم اور قاسم اور شہزادہ کو لیکر اندر شہر کے داخل ہوئی قاسم نے سلطان کے فرزند کو تخت پر اٹھایا ہر ایک کا ہر شہر نے نذر ہی اُمنادی نے ندا کی کہ جو حاکم ذات کی اطاعت نہ کر گیا مارا جائیگی تمام شہر میں دوست شاد دشمن پامال ہوئے مبارک سلامت کی دھوم مچی در در بتکدے کھد گئے مسجدین مدرسے بنگے بانگ صلوٰۃ بلند ہوئی محل میں ملک جا کر اپنی جگہ پر تعین ہوئی زنان زمین دہری کے رتبے بلند ہوئے بعد اس نظام کے شہزادہ قاسم محل میں آئے ملکہ نے استقبال کر کے مسند پر لاکر بٹھایا شہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اس وقت تم دردمند عقین میں نے سوال اسلام سے نہیں کیا اور اب بھی یہ تصور نہ کرنا کہ میں نے تمھارا حمایت جو کی ہے اس وجہ سے تم کو مسلمان کرنا ہوا نہیں بلکہ ہدایت تمھیں خدا تعالیٰ میری وجہ سے نصیب کرے

اور تم دین اسلام ملت بیضا قبول کرو اور اگر دین اسلام قبول کرو تو میں ہر روز اپنی سلطان طلسم جاؤں اور اگر تمہیں
 انکار ہو تو حیات کفایت ہے نہ مہربان حرم ہو پس خوف خدا کر کے پنجہ ظالم سے نکلو پڑاؤ باہمی کافی ہو گئے کچھ اُمید
 مجھ سے نہ کھتا اتنا ہی حسان غیر کھت پروانی ہو شہزادی نے جب یہ کلمات ہدایت آیات سے عرض کیا کہ اے محسن ہمارے
 جو آپ کے دین میں آئے کیا کہے میں نے بخوشی خاطر اپنے آپکا کیش و آئین قبول کیا آپ جاہن طلسم میں جاؤں یا نجائیں
 میں کنیز ناچیز آپ کی ہوں یہ آپکی عنایت ہو جو میں مجھ کو آپ فرماتے ہیں شہزادہ نے پشندہ کلمہ طیبہ اُسکو پڑھایا
 لکھ مع تمام اپنے متعلقین کے بخوشی خاطر مسلمان ہوئی شہزادہ نے خوش ہو کر بہت کچھ جواہر زیور طلا کو شہزادہ
 بہادر ملکہ کو دیا اور فرمایا کہ مامون میرے فولاد زنگی کی ڈرائی فتح کر کے آئیں تو میں طلسم میں جاؤں غرض کہ بعثت
 تمام اس مقام پر ساکن ہوا اور انتظار اپنے مامون کا فرمانے لگا۔ اور قیاس خلن خاوری قطع منانہ لعل
 کرتا آخر قریب قلعہ زنگی مذکور پہونچا اور دریا پشت بر سٹھک ساسنے قلعہ کے لشکر لے درود اقبال فرمایا بوق ترکی
 دوائے رقی و طبل خاوری بھی زمین و زمان و شب فولاد کے پاس لاش شمشاد و لیکر فوج زنگیان پہلے سے آئی
 تھی مان اُس ننگی مقتول کی رقی بیٹی چلائی تھی فولاد براہ کبر و نخوت عازم تھا کہ بدلا لے جائے چنانچہ ترتیب
 فوج میں مصروف تھا کہ ہر کاروان نے اُسکے خیمہ نزول عسکر فیروزی از ہونچائی اس خبر کو خبر شکر آئے آئی
 فوراً در قلعہ کھلایا اور فوج سیاہان لیکر باہر آجیسے دبا گاہ ساسنے لشکر اسلامیان نصب ہوئے پشت بر قلعہ
 ٹھکرید ان ہر رزم چھوڑ کر آترادون بھر لشکر کے انتظام میں رہا جب شاہ زمین کلاہ خاوری عرصہ تنگ طے فرما کر
 روہر سے قلعہ مغرب طلسمت پر وارد ہوا اور قلعہ زنگیار شب کا دروازہ زنگی لسل نے کھولا کہ بموجب نظم

جو از باختر تیرہ شد روی ہر	بپوشید دیارے مشکین پیر	ایکے کوس بودش ز سپہم ہر بر
کہ آواز اور برگد شستی ز بار	برآمد دم بوق و آوازے کوس	زمین آہن شد ہوا ۲۱ بوش
ز ساز و زگردان ہر دو گروہ	ز زمین مجبور و پاشد و گروہ	ز خفتان و از خیمہ ہندوان
ز اسب و ز آلات و ریگستان	تو گشتی زمین کوہ جنگی شد کشت	ز گرد آسمان روئے زنگی شد کشت

سات ہوتے ہی دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجا اور دلاور لڑ رہے تھے نیز کوہر تیز صیقل فرمایا چھکے سے
 خیمہ و سنان کی تاریکی روئے زنگی شب کو روشن فرمایا اس رات کو قلعہ زنگی کا پوزا اسلحہ کی جھنکار کھوڑوں کے قہقہے
 سرنا کا شور طبل و بوق کا گڑ گڑانا پناہ ہنات خدا دل سنگ و کوہ و بہشت سے آپ تھا نجات یا ایہا یاب تھا کہ بیت

غویا سیاہ خواست جرن و لولہ	اسی شد جو آواز شیر ملیح	اسی ہنگام و لشکر آرائی میں آفر
وہ زمانہ آیا کہ خورشید نے اس تیرہ رخ عالم میں سج سون اپنا دکھایا کہ نظم		

چندین سپہر برگرفت آفتاب	سرننگ جویان برآمد ز خواب	چو قیاس بشید کا مد سپاہ
بز و کوس و آورد لشکر براہ	بیاہ خیمہ و نشان و ران نوبت جنگ	بھنگ اندرون گرزہ گاد رنگ
خروش آمد و گروہ رزم از دورے	برفتند گردان پر خاش جوئے	فولاد و بہنہا و سپاہ زنگیان پیر

عناد کو لیکر سامنے صف آرا ہوا اور آپ گینڈے پر سوار گرانیار گرز کا ندھے پر سنبھالے صفوں لشکر سے آگے بڑھ کر
 کھڑا ہوا خواصہ یہ کہ جب میدان رزم بلیا رون اور سقون نے لبان آئینہ صاف کر کے دکھا دیا لقیب نقابت
 کر کے تھے ہزاراد سپہ سالار لشکر فولاد نے مرکب پنا ڈایا اور وسط میں ان میں اگر مبارز خواہ ہوا اس طرف سے
 قیاس نے اپنے مرکب کو مہیز کیا یہ وہ ترک زبردست ہو کہ خان غظم صلصال بن دال بن دیو بن شہامہ جادو
 لشکر کا سپہ سالار تھا جب ملکہ خورشید خاوری مادر قاسم سے اور شہزادہ علم شاہ سے شوق ہوا اسی زمانہ میں اس
 ترکستان میں جا کر اُسکو زیر کیا اور یہ مسلمان ہوا شجاعت و شہامت میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتا ہے نہایت تونہ
 و درشت چنگال ہی ہوت وقت سامنے ہزار کے مرکب اُڑا کر چو آیا اپنے اُسکو ہوان گانہ دیکھ کر زکاؤ سر حنج و بکر لگایا اس
 بہادر نے گرز کو ہمیشہ سے قلم کر کے جھبک کر توڑہ میں کمر بند کے ہاتھ ڈالا اور زرد تمتمنی سے اُسکو خانہ زمین سے بدر کیا اور
 برد سے ہوا اُچھا لدا جب وہ پیچھے گرنے لگا کمر بے تینہ اس زور سے لگایا کہ مثل ہیروم کرم خوردہ کے دیکھ کر بے کیا غریب
 فوج رنگیان سے پیدا ہوا اور سپہ سالار کا چہ رنگ ہوائی کٹنا دیکھ کر فولاد کی آنکھوں میں خون اُتر آیا گینڈے کو بک کر
 نیزہ سینہ قیاس پر ملا اسے سینہ کو ذرا جو کن دیا نیزہ وہاں سے ہٹ کر جانب بجل آیا بغل کو اسے داکر دیا نیزہ ز فیل
 ہو بچا دل اور نے داب لیا نیزہ کی بنان فولاد کے سینے پاس تھی رک جانے سے نیزہ کے بنان سینہ پر بڑی قیاس
 کہہ دیا رنگی نے بہت جلد تیغ کھینچ کر ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی آپ ہی قلم کیا اسپر بھی چار آئینہ ٹوٹ چکا تھا ذرا تامل ہوتا
 تو سینہ ٹوٹا پس تیغ تو کھینچ ہی چکا تھا غصہ میں آکر وہی تلوار قیاس کو زیر بغل راست بکھر سر پر لگائی اس
 شجاع نے گھوڑا تیرن پر ڈالا اور دست راست کی طرف سے بائیں جانب کیا اب ہنیرہ سر اس کے زیر بغل ہوا اور
 تلوار جو اسکی خالی گئی تو بھونک میں اُسکے لشکر کے سنبھل نہ سکا تھا کہ اس بہادر نے تیغ کھینچ کر سر پر ہاتھ مارا کہ خود
 وہ بلخہ زردہ ٹوپ غرق چین کا کھڑک تلوار کا سہ سر میں دلائی اُسے جا ہا کہ داستانہ مار کر تلوار سر سے نکال دوں مگر ہمیشہ
 خارا شکاف اس زرد میں جاتی تھی کہ داستانہ جو مارے وہ بھی قلم ہوے اور کلایان مجروح ہوئیں اور حسام آبدار
 کا سہ سر سے گندہ کر کلہ جڑہ کاٹ کر صراحی گردن سے رنگ قطرہ آب روان ہو کر صندوق سینہ سے متاع جان
 یستی ہوئی اور جھجھو جھجھو ہاک تر کے شرمگاہ کے پچا تکتے نکلی دڈ کرے ہو کر رنگی کے گزے یہ جان دیکھ کر فوج رنگیان لبان
 شروشان ہو کر کھٹا کی طرح اس آفتاب خاوری پر اُجھکی پھر تو پیام لشکر اسلام سے تلوار بن کلین گویا مشرق نیام
 سے ہزار ہا آفتاب براسے دفع ظلمت ہیل رنگیان ساحل انوار ہوار و زو شب بہم دست و گریبان غٹ پٹ
 رنگیان و سلامیان وا و عصف مابین میں گرز و خنجر اور دھڑ دھڑ شمشیر و نیزہ و تلوار سیاہ و سفید دونوں گوش
 میں تھے مگر سفیدی سیاہی پر دو دشتی جاتی تھی رنگیوں کو دنیا اندھی نظر آتی تھی

جو قیاس پیش آمدہ حلقہ بید	عنان را با سب کاد و سپرد	بہ پیش صف رنگیان کس مانند
ز گردان شمشیر زن بس مانند	بقلم سپاہ اندام چو گرگ	پہا لندہ گردان سپاہ بزرگ
وزان جاگہ شد سوے میمنہ	سیا و رو جنگی سلیح و مہنہ	ہمہ لشکر رنگ برہم درید

کے ازیلان خویشتن را ندید
دلیران خاور بگردار شیر
ہی تا خند از پس آن دیسہ
کہ گل شد ز خون خاک و دھما
آخو لقبیہ السیف رو بفرار لائے

دلاورون نے جبل فتح بجائے خیام واسباب مدلولت لیا اور قیام سے سرسوار می جانب قلعہ رخ کیا رعایاے
شہر بعض فرار ہوئی مٹی اور جو باقی مٹی وہ ہاتھ باندھ کر باہر نکل آئی اور منت کر کے جان بچانی اس بباد نے سب کو
سختیہ ہدایت پر پہنچا کر گوہر اسلام سے آبرو بخشی پھر قلعہ میں تشریف لایا تو سنگ زر زر و کوہ رقتار کو کے تمام قلعہ
کو ہلام آباد فرمایا اور ایک شخص کا بر شہر میں سے جو بزرگ کے حاکم قلعہ کیا ایک روز ہنگامہ شرف و نشاط گرم بکھا جب
دوسرے دن شہزادہ خاور سیاہ قلعہ افلاک میں آیا کہ بہت دگر و زبون آسمان گشت زدہ براہیمت طور شہنشاہ
تو سنگ کو ایک عراب پر بٹھا کر اور مال غنیمت بار کر کے وہاں سے کوچ کیا اور بعد قطع منازل طے مراحل شہزادہ
قاسم کے پاس مع لشکر پہنچا مال غنیمت نذر دیا اور تو سنگ کو حوالہ کیا شہزادہ موصوف بہت خوش ہوا اور اس
زنگن کو محل میں لیکر سامنے بادشاہ بگم کے آیا اسنے سکودار پر چڑھایا اور تیر باران فرمایا پھر کئی روز تک جلسے
مسترت رہا آخر الامر شہزادہ قاسم نے ملک سے رخصت طلب میں جانے کی چاہی ملک نے منع کیا جب شہزادہ نے نہ مانا
ملکہ بھی سوار ہوئی اور تمام لشکر نے کوچ کیا ہاٹھک کہ بیشیہ حیرت میں آکر اترے دن بھر وہاں کی سیر کی جب
دوسرے دن چادر سیاہ زمانے نے سر سے اتاری اور ردائے نور فرغ مہر سے چشم کو زینت دی کہ بہت عجب و جاد
خواب بر خاستند بیان آرزو رفتن آراستند شہزادہ قاسم ہر ایک رخصت ہوا اسوقت ہر شخص دست دعا بلند
کیے تھا اور شہزادہ کے قدم پر گرنے آتا تھا شہزادہ گلے سے گلے آتا تھا غرض تمام سردار تو اسی دشت میں ٹھہرے مگر
سیارہ عیار نے ساتھ چھوڑا شہزادہ کے ہمراہ ہوا شہزادہ مرکب اٹھا کر روانہ ہوا اور کتا گیا کہ چالیس روز میرا تسخیر
پھر تم لشکر امیر من چلے جانا حاصل کلام سرداران نیک انجام تو اسی مقام پر ساکن ہوئے اور ہمالیوں میں شہزادہ بادشاہ
کو ہمراہ لیکر اسکے ملک میں گیا مگر شہزادہ قاسم جو روانہ ہوئے سیارہ عیار نے عرض کیا کہ لے شہزادہ بالائے کوہ جو
دروازہ اور حصار ہے اس طرف سے جانا بیکار ہے کیونکہ طلسم من خلات را ہوں سے جانا بہت مناسب ہے آپ اطاعت
میں پھر کر دیجیے کہ کیا طریقہ اس طلسم کا ہے بلکہ ایک مقام پر ٹھہر کر عبادت کیجیے اور دیکھا کہ ہر یا سے اجازت داخلہ طلسم
لیجیے شہزادہ نے اتنا مل سکا پذیر کیا اور سیرکنان پشت کوہ پر آیا یہاں طرفہ تماشادیکھا کہ ایک قلعہ سرنگا کشیدہ
بنا ہے کئی سو برج اس قلعہ کا ہے اور ہر برج میں دروازہ سونے کا لگا ہے اور دکھلا ہوا ہے اندر رنج کے کریسان
یا قوت سرخ کی بھی ہیں اور اپنی عورتیں غلبہ نازک تن ہزار ناز انداز بیٹھی ہیں جیسے وہ قلعہ بہرین ہے اور وہ
شاہان زہرہ بین سیاست ہیں کہ برج فلک میں داخل میں بلکہ ستارے بھی رو برد گئے حسن زیبا کے مثل صبح کا ذب
باطل ہیں بیچ میں قلعہ کے جو دروازہ عالی شان لگا ہے سراسر نیل کا ہے یام در پر بھی بیچ نقش و رنگین بنا ہے اور دروازہ
اسکا زرد سبز کا ہے زمین بھی کرنی بھی زرد کی ترشی ہوئی ہے یا قوت کی بھی کاری کی ہے سوچ کی کرن اس قوت کی
پر شمار ہے تازگاہ سینان کا رنگ اظہار اور اس کرسی پر کہ جسکی حاجت برج پر ہی نہیں جسکا کہ ایسا کچھ

نقش و نگار ہمہ گیر عیاد فرما دینے صد بار گلزار ہو یعنی ایک تار کبکٹ جان لیل و گلشن شہنشاہ خوبان عالم باد
جو دستم بٹھتی تھی دل و جان عاشقان ایک ایک ادا بہت تھی گیسوے سیاہ کا ہر بال پر پیچ و خم اور عقدہ کشا
مشکل رنج و فراق پیشانی اسکی طبا شیر دافع خفکان خاطر عشاق ابرو کے رو برو ہلال فلک سرنگون قتل عاشق و خبیث
اگون مژگان جیسے خاطر عاشقان میں جلش حیران چشم فتان فتنہ انگیز زمانہ منقلب فرماے حال دنیا گردش انگلی گرد
بخت مہوران بٹھتا بان آفتاب جیتے ہوئے میدان آفتاب کے منہ کمان کیا حسن کا اُسکے بیان ہوا ایسا نہو کھول

داستان ہو دینہ وہ غیرت ماہ و مشتری گویا ہر جہر دہری سرور و لعل پر غم و فتنہ و الم شیدا جیل عالم سراپا انگین حرکات
اُس کے شیریں حسن بکسین مہر ارگرازم شوخ و طوطا با شرم ہماروں کی سیجا صورت اسکی برآوردہ ہر تمنا جان عالم پیرا کہ لفظ

کہ گریزندش آفتاب بلند	شود تیرہ از دوسے آن از بند	لمدست گیسوش ہر رنگ غیر
ہی آید از دو لبش بوسے تیر	باز داد گر کشاید دہن	در افشان کند چون سر آید سخن
بدیدار چہر ش خرد بگذرد	ہی داستان را خرد پرورد	چو خامش بود جان شرمست و بس
چو او در زمانہ ندیدست کس	شمار آیدش غارتگر و شکیب گوید کج کردل ز کف دادہ ہوا بیتا بیان جہانے ہ	

آباد ہو اگر قدر طالع و نیرنج بھی کر خاوش رہا بادہ آفتاب بیوش رہا پھر جو سنبھلا دیکھا کہ قلو کے برجون میں تو یہ تماشا ہے مگر
برجون کے کھلونے غول اور یریاں قرنا سے منہ لگائے استاد ہیں اور دراز پر قلو کے ٹھٹھا لگا ہے ایک ی موگری یہاں
اُسکے شاہد ہوا اور سامنے اس قلو کے جو میدان ہے وہ غیرت بخش صد گلستان ہے انواع و اقسام کے درخت اور پھول

ایسے لگے ہیں بھونے چنے ہیں بادام دریا تھی اور ناکیہ و غیرہ کے شہر بہت سے ہیں وہ دشت زقا شاہ بہار کے پان چھانک
حسن ان تھا نگین ہنگ نگین لبان تھا بادام درختوں میں لگے تھے یا دفتر ہمار پر منشی قہر تھے جایا صا دیے تھے جو

پھل تھا وہ سرتاج گل خان تھا جو برگ تھا وہ لب کلرک معشوقان تھا سوسن کی بھولہ شاخ جو قریب و بق کل راگنی
تھی تو وہاں معشوق کو سی بھاگنی تھی یا لب لعلین پر لکھوٹا مایا تھا جو ہری بہانے یا قوت کو نیل کر دکھایا تھا دیدہ نکس شہلا

میں عکس گل سوسن پڑا تھا یا رنگ اسکا آنکھوں میں کھپا تھا عروس حین نے گرا گرا سر مہ چشم فتان میں لگایا تھا
کہیں لالہ اپنی بہار کے رو برو لالہ رخون کو شہرانا گل انداموں کو داغی بناتا پھولوں کا عکس جو ہر دن میں پڑا تھا

گوش شاہ آبی میں کرن پھول بنا تھا سر جو بہار کا آئینہ اور عکس اسکا پانی میں پڑنا آئینہ خانہ میں عشوق فروش
قامت کا آکر نہ نظر آتا گو یا قمر حاس نہر بہ الف کھنچا تھا گل بزم کی طرفہ رونق تھی سیوٹی دافع خفکان بغیشہ زایا سودا

کھوتی سنبھل جو گیسوی بار بالکل ہوتا مرد مخندان کی طرح ہوتی سلک نظم بہار میں پروتا جو مسکوا ایک بار دیکھ لیتا گوہر
اشک سوتا تمام عمر ہوا ہے وید میں جان کھو کسی جگہ نازان کا تختہ لگا تھا کہیں کثرت گل سے فرش بھولہ شاخ کا پھل

گر اس کے ایونہ کا حاشیہ تھا سر تلخ نہال پر چاند نہ کو کلا دھریا لب لباب ہزارستان طوطی شاکر کہ ہوا نور ہزار و ہزار
بٹھتے تھے اور عجب نیرنگ تھا کہ وہ جو ہرین طائر خوش نوا تھی اور لہریں سنہی کرتے تھے طائر ان بہشت کو اپنے زیر و زور
کے سامنے بہتے تھے کہ لفظ ہم

نفر جو بیور گا رہے تھے | کچھ اپنی سی سب سنا رہے تھے

<p>ہونجی تھی ہمارا آسمان تاک گل مثل چراغ گلستان تھا سبزے سے چین کا تھا یہ انداز تھی گرد چین فضا کے کشمیر</p>	<p>تھا کو بیہ باغ کہکشان تاک مستی تھی صبا میں پائی جاتی معتق ہو جیسے سبزہ آغاز بیچ میں اس مرغزار فرحت آگین کے ایک نہر آب بھد آب تاب جو ببار</p>	<p>غیرت وہ بزم بوستان تھا چلتی تھی روش پہ لڑکھڑائی نزدہت کی تھی خاک میں یہ نایز</p>
<p>عالم میں نایاب روان یہ نہر قلعہ کی پشت تک تھی ہوئی نمایان تھی لطافت میں روح روان پاکیزہ نفعان سے بہتر صفائی میں آبداری گوہر دندان یار سے بڑھ کر چشمہ خضر کوئی پوچھے کہ کیوں نہان ہے، اسی نہر سے شرم نہ ہو کر نہان ہے کناسے اس رشک شبنم نعیم کے بھی ہزار ہا جانور کلنگ وقار و بوتیا و سرخاب و مرغابی و قرقرے و اہر کے بیٹھے تھے خوش فوہلیان کرتے غوطے لگانے اور اڑتے تھے نہر میں لہریں آہستہ آہستہ اس طرح روان تھیں کہ رفتار جانان کی خوش خرامی کا نشان تھیں لہریں سے یہ ثابت تھا کہ بلور کو بہشت پہل تراشاہت اور آسین فروغ آفتاب کا ملنا دھوپ کا پڑنا زرگر قدرتی بلور پر کندن چرہ ہایا ہے برے ہوا اس سلسیل پر ایک ابر سوسنی رنگ کا چھایا بلور اور کندن میں عکس سے اسکے یہ ظاہر کر نیلم بھی ملایا تھا بجلی میں چمک جاتی تھی شاید ہوا کی دلائی سوسنی سنہری بچکے کی نظر آتی تھی شہزادہ اس بہار نیرخ و طلسمات کو دیکھ کر رنگ تھا لکڑ صاحب فرنگ تھا سیارہ سے گویا ہو کہ چلو اس نہر کے کناسے چل کر ٹھہریں اور وضو کے عبادت خدا کریں عیار بے عرض کیا کہ ابھی اس دشت رشک بہشت کی بہرہ فرمایا ہے قریب شام عبادت کیجئے گا شہزادہ خاموش ہو کر گلشت فرمائے لگا جب چشمہ خورشید اس نہر طلسمی کے روبرو بے آب ٹھہرا تو فرط غیرت سے بحر مغرب میں سارے درپوش ہو، عالم میں لگی ہلکی سی اسی سوسنی رنگ کی ہیلی نظم</p>	<p>پھر آیا جوش پر جب قلم شام ہر اک انجم پہ مچھلی کا گمان تھا بنی پھر چادر نہ غیرت دام سر شام خادر سپاہ اس نہر کے کناسے آیا اسکے آنے ہی وہ ابر سوسنی رنگ</p>	<p>بچھا تھا جال ہر سو کہکشان کا سر شام خادر سپاہ اس نہر کے کناسے آیا اسکے آنے ہی وہ ابر سوسنی رنگ</p>
<p>نیچے جھک گیا اور پانی نہر کا بڑے جوش و خروش کے ساتھ بنے لگا شہزادہ نے کچھ خیال نہ فرمایا اور ہاتھ پائی میں ڈالا ہاتھ کا پڑنا تھا کہ ابر سے آواز رعد گرجے کی آئی اور کسی نے پکار کر کہا کہ بڑا غضب کیا اس سلمان نے سارے نہر کا پانی نجس کر دیا اب تو وہ پانی آگ کا شولہ ہو گیا اور ایسا گرم ہوا کہ شہزادہ نے ہاتھ کال لیا ہوا وقت قلعہ کے برہن میں کر سیدن پر سے پر یان اٹھ کھڑی ہوئیں اور غولوں نے قرینا پچائیں اور اس پری نے جو نوکری لیے دروازے پر اسادہ تھی گھنہ بچایا اور اس ابر سوسنی رنگ سے ایک شولہ جھک کر یہ ابر آیا اور چاند بن گیا اس مہتاب کی چاندنی تمام جھکل میں چپٹکی اور نہر میں ہزاروں مچھلیاں سرخ سبز و رنگ برنگ کی شناوری اُبھر کر گرنے لگیں پھر غوطہ مار کر سر سب سے کر لیے اور زمین اٹھا دیں اور زمین ہر ایک کی ایسی چوڑی تھیں کہ ایک ایک کنول پر از خود روشن نظر آیا اور تمام جانوران دریا کنارے کنارے ناچنے لگے اور حائران صحرانغمہ سرانی کو تھے اور جنبش ہوا سے پتے چہلے تھے لجن دلکش کی صدا آتی تھی روح مردہ دل بھی تازگی پاتی تھی بھول دھنوں کی شاخوں میں شل گوہر خربار فروزان و روشن تھے آویزہ گوش مشوقان برفن تھے دریا سپر غولی تھا اور کنول مچھلیوں کی دھون پر سارے تھے</p>	<p>پھر آیا جوش پر جب قلم شام ہر اک انجم پہ مچھلی کا گمان تھا بنی پھر چادر نہ غیرت دام سر شام خادر سپاہ اس نہر کے کناسے آیا اسکے آنے ہی وہ ابر سوسنی رنگ</p>	<p>بچھا تھا جال ہر سو کہکشان کا سر شام خادر سپاہ اس نہر کے کناسے آیا اسکے آنے ہی وہ ابر سوسنی رنگ</p>

بلکہ ستارے برج عورت میں مالک برود بھرنے آتا ہے تھے ابرو سنی اس چاندنی میں عجب کیفیت دیتا تھا سفیدی اور آقا ہٹ سے سہانا بن دل بھائے لیتا تھا مجمع قلعہ پر بیان نالاجی یقین عجب ساتھا تھا قاسم کناسے نہر کے چھوٹا تھا دنیا و دنیا سب فراموش طیرم میں بیوش تھا کہ اور نیا ماجرا نظر آیا دیوانہ بننے کا زیادہ سامان آپا یا یعنی اس نہر میں پشت قلعہ کی طرف سے ایک مورنگھی ہتی ہوئی نظر آئی کئی سو قندیل سپردش ہزاران جون تھی گلر فوج مجمع سے وہ مورنگھی رشک گلشن تھی جلتے رنگ سپر تھی تھی مورنگھی کے مورخہ میں موتیوں کے ہار لیے تھے مسند زنگار اندر اس کے بھی تھی جب وہ کشتی طاؤس پیکر قریب آئی تقدیر نے اور ہی صورت دکھائی یہ معلوم ہوا کہ خوبی تقدیر مجسم ہو کر سامنے آئی یعنی ایک نازنین کم سن مسند پر جلوہ گر پائی وہ ندرق لبان صدف تھی اور نازنین اس میں گوہر شرف تھی کئی سو کینز گرد اس کے حلقہ فلک اور بیچ میں وہ گلبدن رشک چمن جو برج قلعہ پر جلوہ فلک تھی اس محبوبہ پرفن کے مقابل بد صورت تھی عجب اس کی زیبا طلعت تھی کہ گیسو شکبار غیرت وہ مدفن دیتا تا زلف و سا اظلال شہر طوڑ مثل غمخیز دراز سنبلہ فلک کی چٹی پر اس کو ناز بہ تا زلف آئینہ رخ ہو کے جوہر پیشانی منور آئینہ ہر دو نور سے بہتر عرق شرم جو پیشانی پر آ کر گیسو کو ترکے زلف شب میں رات کے بھیگنے کو شبنم گرے چہرہ روشن ہو کبھی بے نقاب ہو تو آفتاب کی آنکھ جھپک جائے ایسا اس کو حجاب ہو سر پر عبویز مرصع کا رنگا تھا چاند سورج اس میں بنے تھے طرفہ تماشا تھا کہ زلف شب میں شمس و قمر نے ثریا کے ساتھ قرآن کیا تھا جبین پر افشان کے قرین امرو کا ہونا برج قوس میں شان کا مجمع تھا چشم قن کی نگاہ کرم نے غمزہ غمزہ کاران و ہر کا دل قیر مژگان سے مشک کیا تھا کان کی بکلیاں اگر راہ لو دیکھے ہنسن بجا رہے بلکہ خرمین ماہ پر بکلی اگر کرے لب عین برگ گل کو کھانسن سمجھ کر بے حقیقت سمجھے مریوں کی آبرو دروندان کچھ نہ جانے وہن تنگ ایسا کہ گنجائش کلام نہیں اسی سبب مشہور تھا کہ نام نہیں سواد گیسو سر نہ دیدہ ہمیش ادلی الا بصار بیاصل گردق او حسنین خرویدوران روزگار جاہ ذوق پر خال کا ہونا ماہ بخشی کا طلوع کرنا تھا ایسا کہ صفحہ خسار کے سخن میں منشی قدرت نے دیا تھا اشارہ اس سے یہ کیا تھا کہ خال خال ایسے چہرہ قلعہ قدرت سے ترقیم ہوتے ہیں پر دوش کے وصف میں سرور لعل ہون کہ کیا کہون زبان قاصر ہو جب رہون گات اسکی گول ابھری ابھری سخت نکلی تھیا تیان پردہ پردہ میں دل خیر الباتیان آگے عشق کا بیان نظم میں عیان ہے نظم جس طرح چاند پہ ہوا بر تنک سا پتکن چاند نے منظر پہ لیا ابر تنک کا دامن دیکھ کر جب کو بھڑک جائے ہر ایک اہل سخن مات ہے جو ہر آئینہ دیا عکس ذوق موشگافی پہ کمر باندھی بھرنے ہمہ تن کیا انگشت مرہ سے یہ اشارہ ہاتھین صفت نافت ہوئی مہر غموشی بدہن

جلوہ گر پیٹ پہ وہ آب روان کی کرنی
چھلکے کرنی سے جو چمکا شکم صاف کا نور
وصف میں نافت و شکم کے وہ لکھون مطلع صاف
مثل آئینہ شکم صاف ہے شفاف بدن
چشم حیران کو کلاموے میان کا نہ سوراخ
قوت و اہمہ نے گرچہ بدقت ننوا بار
آگے اب جوش حیا سے نہیں یار اسے کلام

بند شلوار میں پھون کا نہیں ہے جساوہ
بند شلوار نہیں زیر کر جساوہ منا
ساق پا شمع سر طور میں یا مشعل نور
زیب یا اسی ہے لعلون کی جڑاؤ با زیب
حسن تمثیل ہے ہر عضو ہے تک سک سے درست

دو ذنب میں ہیں دو عقد شر یا روشن
ہے سرخج نہان مارہ دسہر کا مسکن
پوچھنا کی طرح دو فون گفت پا روشن
کہ نہ ہو جس کی بہا حاصل بکسر و بدن
سر سے ایک ہے ڈھلا نور کے سائے میں بدن

شہزادہ اس یلیم خوبی کو دیکھ کر آئینہ منظر حیران ہوا
دل مضطرب قابو نہ رہا نقشہ تھا کہ ابیات
ہوا تاراج کھو صبر و شہد کا
کہے حاضر ہاؤس آہ و غم لے
وہ دن متاب تھی یا آہ سوزان
جلایا جسے سب راحت کا سا نا

تہہ ہوا با ہوجہ کچھ ہو کا شے تم مرے لیے ہوئے
اسکے چہرہ پریشان پر کی دکھیا کہ ایک بازار ہوا
کتنا رہ بھر کے جان سے ہاتھ دھوئے غرق در باہام ونگ کے
آشفگی ہو گیا ہو آنکھوں سے مٹنی پید ہے پیشانی پر
کیے ہوئے آہوے رم خورہ صحرے حسن کو دام میں لیے ہوئے
میں لکھوائے ہو سکر محبت میں قدم چلے ہو سلطان خورشید
جہان مجسم شہ خلوت میں نہیں وہ دم بہت سے بہتر آسمان حسن
جس سے دل کو آرام ملی دینے واللہ سب کا لینے والا ہزار جان سے ہر ایک کا پیا
را محبوبہ کی آنکھ کا تارا نظر

طبیعت اسکی خود بینی سی ہو پاک
پسے ہیں شرم سے لعل خیشان
کلام اسکا فصیح دیر کرامات
کہ ہے دیوار گلشن سوتوان تک
عجب دلکش ہو وہ آواز شیرین
نہ نکلے خضر سے بھی رد و بات
لب گلزنک پر مرے ہیں مرجان
نظر میں تیغ ہے انداز شیرین
دل کو ہر خط حسن اس مہورت زہا گو گو

عش کر تھی گویا زبان حال کی کہیتی کہ میت جی ڈھونڈھتا ہو پھر وہی فرصت گزرتی تھی
ہوے ایک بڑھیا ابیس کی نانی تکبیس میں آفت زار مساحرہ کارہ اسی ناز میں کی دایہ پاس بھی تھی
بانہ تھی اسے کلاب منہ چھڑکا کہ وہ گھبراہٹ ہوئی اس ضعیفہ نے سوچیں جلد گیارہ پر پہنچائی اور شہزادہ سی
اکھ لگا کر گویا ہوئی کہ شہزادہ اگر آپ مشتاق ملاقات ملکہ خوش صفات ہیں تو بیان شریف لایہ سیرور یا فرایہ باتیں
کیجئے اپنی کہئے اور کی سنبہ پھر چلے جائے گا شہزادہ یہ سنکر عازم روانگی ہوا سبارہ عیاوے ہر چند منع کیا کہ آقلے بن
آپ کہان جاتے ہیں یہ مقام ظلم و ستم بکس ہلن کا رنگ میدھنک ہو وہ خطہ خدا کا ذرا نامل کیجئے سب کو سمجھ لیجئے شہزادہ
کنا اسکا مطلق نہ نسا اور سب کر کے اپنے تئیں گشتی رہ پوچھا یا اور پاس اس بحر خوبی کے اگر سند پر ہاؤ میں بیچار دل مضطرب

قرار آیا وہ منہ بکھی ہر گور غریبی کو یا کر مثل باد صحر کے سن سن روانہ ہوئی سیارہ بیچارہ قلم زم خیم سے ہٹک بہاتا
رنگیا بہا شک کہ بچ دریا میں ہو چکر منہ بکھی نے چاکر کھا باقلم ایسا خوش فطارتہ جمال یا تھا کہ کچھ دھیان نہ آیا
وہ منہ بکھی چکر کھا کر دریا میں آخر میں گئی سیارہ دیکھا گیا اور جانتا تھا کہ یہ ناؤ بکھرا بکھرے گی لیکن بیت سنتے ہیں
ڈوبتے اچھلتے ہیں + ایسے ڈوبے کہیں نکلتے ہیں + اسی اصل جب کچھ تیرے گویا ہر تاب کا آسنے با باران چکر گل میں
بکھرا کپا خیمہ بکھرا نور عالم میں موزن ہوا اور دیکھتے تھکمت نے کنارہ کرا فرغ باد قلم نور ہر من ڈوبا نظر

کہ وہ شب صورت فریاد عشاق
روئے نور پیلی آسمان سے

ہوئی کپا رنگی خیمت کی مشتاق
ہوئی ظلمات شب خیمت جہاں سے

سیارہ نالان و گریان لہلہ سحر چاک گر میان پشت کوہ سے لشکر شہزادہ کو بیجاہ میں آیا اور سرداروں کی حال شہزادہ
سنایا اور کہان میں پہاڑ پر جانا ہون و دان جو درانہ لگا ہوجس راہ سے کہ سلطان گیا ہو میں ہی حیل طلسم مڑا ہون
کہیں تو ایسے آوازے انداز کر پاؤں گایہ کہہ ہر ایک سے نصرت ہونے لگا چنانچہ یہ عیار تو طلسم میں جاتا ہوا شہزادہ
قلم کردہ ناز میں بکائی ان دونوں کا حال آئندہ انشا را شویان ہوگا بہتہ حال فریاد بیان کیا جاتا ہے اور منہ بکھی کو کرکے
داستان داستان ہو چکا افراسیاب کا کوہ یلمہ پر اور دیکھنا اور بین سحر لگا کر لشکر لقا کو اور طراف طلسم کو
نظر کرنا اور دیکھنا اور بندہ اثر و سحر کے متصل جنگ فتح کرتے جہاں بگین صاحبقران کو اور معلوم کرنا
کہ یہ پہلو ان فرزند حمزہ ہو مگر اپنی نسل سے بخیر ہے اس فرزند خدسید جاو و کہا تا ہو عرض پھر آتا
شاہ جادوان کا باغ سبب میں اور پھینا تا مرنے پر رستہ جاو و کے پاس راستے شراکت کرنے جہاں گزین ہر

کہان ہو اے مے ساتی کہان ہو
متاع صبر کوئی لوٹتا ہے
یہی کہتی ہو لا تا جام لا تا
لحاظ تو یہ اے تو یہ کہان ہے
مزا دیتا ہے زابہ کا کھچا تا
اٹھا مینا چھکا شیشے کی گردن
بگاہ ہر کو گر دشمن وراثت
مزا و دنا ہوتا لطف سخن کا
شراب ناب یہ دل ڈھونڈنا ہو
چلن ہو در جام مے کا جاری
کرم ساتی کا جب تک اخلا ہو
وسیلہ ہو جو لطف داستان کا

مے رنگین جو ہو باقی کہان ہے
مزدن کے دل سے حسرت کی کاہش
ہبانا کچھ نہ لے ساتی جانا
ہو س شرفک جام مے ہو تکتی
وہ آسکا مے پرست ہو دینا تا
کہان تک صبر اب ہے بیتیاری
چھلک ساغ کی بھر ہو کو دھاوے
ابھی کچھ دل کا مطلب رہ گیا ہے
عوض ساغر کے لب پر یہ دعا ہو
ہباجام رنگین جب تک ہے
شراب سرخ مین جبتک مزہ ہے
مے ساتی نے پھر کی ہر باتی

اٹھا تراہن سب توڑنا ہے
تنق آرزو کی دل کی خواہش
دور شوق پھر منت کہان ہے
نظر میں شکل مینا ہے جھلکتی
خدا را اب تو لے ساتی پر فن
صراحی کی طرح ہو اشکبار می
مے گھلون کے پیمانہ کو چھلکا
ابھی باقی بہت کچھ مدعا ہے
ہو جب تک دل کو تے کی بیتیاری
مے گھلون کے ساغر کی چھلک ہے
بھلا ہو یا خدا پرستان کا
پھر آیا جاد وقت فقر خوانی

کتون رنگین فوسم دستار | درشتان و تحسین ستان | در میان خرو و خروہ انجم کار
 و نظر بازلان اطراف طلسم روزگار - گرم سازان معرکہ دلا - و سر بازلان میدان وفاد ہوشان بادہ قتلے نصرت و
 باوری - حکمت پوشاق لبو کس اعانت و وفاداری محتاج عرصہ جنگ و جدال و ستعان اخبار نام و تنگ و تنگ
 قتال - کرہ مضامین کی لمبندی پر سے برائے تلاش فتح طلسم معافی و کش سطح پیک نظر و دوائے ہن اور درہن
 قند و ہ خیال پر لگا کر سیر اطراف زمین سخن یون فراتے میں کہ افراسیاب اول بیتاب جو بے طلسم کشا رفتہ رفتہ
 آخر کو نیل پر پہنچا یہ کوہ پر شکہ تمام کو مہتان طلسم سے بلند ہو نہایت اچند ہو اطراف میں اس بہار کے بہت
 ملک آباد ہن ساحر ساکن اول شاد ہن شاہ جادو ان جب چاہتا ہو دم بھر میں ہیلن آتا ہو اس وقت
 متلاشی طلسم کشا ہوا یا ہو اس سبب سے صبر او کوہ و قلعہ جات طلسم میں بھڑا اور جا بجا کھڑا ہوا ویر میں اس جگہ
 پہنچا ہو بادشاہ اس کوہ کے قلعہ جات کا شہنشاہ یلم جادو نام ہو مگر و ساحر خرو کا صہ دار الادارہ اشکار دے نیل
 میں ہے وہن اشکا مقام ہو بادشاہ طلسم سے دعویٰ برابری کا رکھتا ہو اور شاہ جادو ان بھی اسکو اپنا برابر والا
 جا کر خراج باج نہیں لیتا ہے اسوت افراسیاب کو اسکے پاس تو جانا منظور نہ تھا پس کوہ مذکور پر جب ہو گیا قلعہ
 دار کوہ یلم جادو کو طائران بحر نے خبر اسکے آنیکی پہنچائی وہ مذکور حاضر خدمت ہوا اور عرض کیا کہ میں ہاں رہ
 ایک قہر میں نے بنوایا ہو سیر و شکار کے وقت جاتے سکونت دار ام مقرر فرمایا ہو حضور وہن شریف یلمین اور کچھ
 دیر آرام کریں بادشاہ نے فرمایا کہ میں بھر آؤنگا تو آرام سے بیٹھو نگا اسوقت اور ضرورت دھتا ہوں یہاں تک حکم فرما
 ہوا کہ اسی مقام پر فرش کیا جائے یلم نے ایک میدان وسیع و پرفضا سبزہ زار دکھایا فرش زمین اور سندھ آجھو
 آراستہ و پیراستہ کیے کرسیان طلا کا کچھ آئین نگیرے جو ابرو و زسلک گوہر سے آراستہ ستادہ ہوئے بادشاہ
 ایک کرسی مقام بلند پر بچھو لکر بیٹھا ساتی فرش اور اہام شرب ہوش رہائے نگاہ باغ اسکا بادہ ناسک گرم ہوا اور
 کسل راہ مستافوراً اُسے بحر و دریاں کیا کیا ایک ہوا تہ چلی اور ایک بری زیورند مردین پہنے لباس سبز سے آراستہ
 صندھ پہنے ہاتھوں پر لیے اڑتی ہوئی آئی اور نہ میں پر ہو چکا بادشاہ کو آداب بھی لائی بادشاہ نے وہ صندھ پر لیکر کچھ آرام
 بیٹھا کہ وہ صندھ و قہر کھلا آسمین و درہن بحر کی کھی کھی و افق میں اصطلاب جاہا سپ تھی تمام عالم آسمین نظر آتا تھا
 آئینہ سارا باجرا ہو جاتا تھا گاہم مثل صراحی کے بنی تھی و طرٹ آئینہ سے بحر کے چڑھتے تھے جو لہری کچی کا ہی تھی حال
 دورانہ پیش جہان نہ جاسکے وہن نگاہ اسکے گانے سے جانی فکر رسا کی جہاں رسائی نہ ہو وہاں نظر کو نہو جاتی فرد
 جس طرح فکر بحر ہو فلک کی سیارہ اس طرح پیش نظر سارا جہان آئینہ دار بادشاہ طلسم نے وہ دورہن آنکھ پر لگا کر
 سیر اطراف طلسم کرنا آغان کی کیسے اسنے اسلئے کہا ہو کہ کتاب آئین طلسم میں لکھا دیکھا ہے کہ فلان زمانے میں طلسم
 نورافشان کا توڑنے والا پیدا ہوگا چنانچہ وہ زمانہ جو اسنے غور کیا ہے تو یہی پایا ہو پس چاہتا ہو کہ اس طلسم کشا کو
 میں پیدا کر کے تاداسا کر دین اور کو کب کو زیر کر کے مطلع اننا بناؤں اور کو کب جو شہر کب عمر و ہوا ہو جب اسکے کھڑے
 آفت آئینگی تو اسکے بچانے میں مصروف رہیگا نہ اسنے غور کی کیا کر کا غرض جب وہ میں لگا کر دیکھی اور اطراف میں فلکی

در بند از در یہ جو آخر و بند طلسم ہوش ربا کا ہے اسکے بعد اور طلسمات دور کوستان و غیرہ میں مثل اسکے کر جیسے کہ وہ عقیق اس در بند کے متصل ہو اور کھنڈ لوہہ بدلیع الزمان بھی اسی مقام پر قید ہیں کیونکہ در بائے نیل کا زندان خانہ ہی ہے بند اثر در یہ ہے حال کلام کو بہتان کی جانب بقدرت سمیع و بصیر جو اسے بغور دیکھا ایک قلعہ نظر آ کر سامان حرب کے آ رہے تھے تو بین الجھڑ پھر بجی اور آہنی ڈھلی ہوئی جھاکیوں میں لگی ہیں گولہ انداز برق انداز انگ انگ مستعد بجنگ تیار ہیں کہ ٹپ کے پونے ڈھیر ہیں ہونے پر انے چھوڑ دیا قلعہ سے لگے ہیں تیر انداز فصیل قلعہ پر پس بیٹھے ہیں اور سامنے قلعہ کے ایک میدان وسیع ہے اس میدان میں دو دریاں لشکر موج زن ہیں صفوں بستہ بہا زان تیغ زن ہیں عام سر بلند ہیں اور گردن سے ملہ سرداران صف شکن ارجبند ہیں اور دو مبارز بھی میدان میں مصروف کارزار ہیں نیام سے باہر تیغ و خنجر آبدار ہیں بادشاہ بغور اس جنگ کو دیکھنے لگا دکھا کہ وہ جو قلعہ کو پشت پر ہے فوج صف کشیدہ تھی اسکی جانب سے ایک پہلوان قوی سیکل دیو صورت تیر و رو خنجر اڑتہ خفاقت وہ از زبان کو البرز بر دست تیر جنگ کی نظر

ہمہ جسم اور بوجہ چون پر ز آغ	سید چہرہ و چشمہا چون سراج	تنہا و رقاقت مبارز و رہند
بر نہ بدست و بالا بست	بھولی سحر کی تھی تین تہے ایک اثر در یہ سوار میدان میں ہو اور دھری جا	

جو لشکر کہ آراستہ ہے اس لشکر سے اس دیو کے مقابلہ میں ایک شہزادہ عورت شرا و قمر سیکر شیر صولت گردن شہامت فلک بارگاہ کیوں کلاہ سلیمان خرم ظفر مجسم جہاندار کشورستان نصرت و شوکت اسکی جبین ہاکیں و بین سے عیان آیا ہے شکی تو مندی اور دروازہ کی کیفیت کہ عیاران راہ بیان طلسم

بہ بالا سر دہی بر ترست	ز مشک سید برشش ترست	رخس را توان کر نسبت بہا
اگر ماہ دارد و زلف سیاہ	ہتر ماہ و دانش زوید ابریش	خرد را پرستار واد پیش
فرموشہ از ترک رومی ز رہ	ز رہ بر ز رہ بر فر اوران گرہ	یکے گرزہ کا دھیس کر بجنگ
ز رہ بر کر چار تیر خدنگ	باز و کمان و بزین برکت	میان را بر زین کمر کردہ بند

چنانچہ اس شہر یار نے پہلوان عفریت پکری سے مقابلہ کیا اور نیزہ و گرز و خنجر سب حربہ اسکے رو کر کے بند و بست اسکا ہنگام تیغ افکنی کر اٹھنے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں زمین پر اتر گئے مگر جب چوڑے کشتی بھد شتی آغا رہی و کوھری کی کشتی میں اس فوجان نے پکھر کر جہاں راجا ر دن خلتے جت اس خبیث کو کیا اور سوال اپنے دین بن آنے کا کر کے دت انکار پانوں پکڑ کر زیر پا دبا کر مثل کر پاس بوسیدہ چیر ڈالا فوج اسطرف کی لینا لینا کھکھلی اس شہر یار نے کو دکر لشت مرگ پر اپنے تین ہونچا یا اور تیغ کبف زغہ فوج دشمن میں در آیا اور چہ حال کیا کہ طلسم

تر فوج حدوان چندان کجکت	کہ کفنی جہان تیغ دار بہشت	
نہنگے بجنگ از دہائے بزر	چنین تانہنگہ کہ دشمنان	
زمین شد ز دشمن جو در بائے خون	جہان جوی را تیغ بدر ہمنون	

وہ فوج رو بزار لانی اور بھاگ کر اندر قلعہ کے قریب پل کھنڈ اٹھا لیا قلعہ بند و دروازہ بند کر لیا قلعہ پر سے توپ چلتی

فوج قتل کرتی آتی تھی وہ رُکی لیکن شہزادہ فلک جاہ لبان شیر غبناک توپوں سے بھی نہ کا اور گرز سے گولے نہ کرتا جانب قلعہ جلا اسوقت تمام میدان آتشیں تھا دشت سب خون قتلوان سے رنگین تھا دھوان ابر کی طرح چھایا تھا برق رنجاک کی چمکتی تھی گولہ اول کی طرح برس رہا تھا یہ نقشہ تھا کہ ایسا

یہ پیش نظر جو آسمان ہے	بیشک انھیں توپوں کا دھوان ہے	پیدا ہو دھوین میں ہیں شرابے
گویا کہ ہیں رات کو ستارے	آواز اگر کسے خوف سرق	بجلی بھی ہو ڈر کے بحر میں غرق

شہزادہ اٹھتا بیٹھتا لوے سے بجتا قریب خندق ہو جاتا اسوقت لفظ کے حقہ قارورہ آتش تیر دشت دغیر پڑنے لگے اُسے سیر فراخ دامن مغد پر رکھ کر سب آفتیں جھیلیں اور گرز چھو لادیکو خندق کے اُس پار پھینکا پھر آپ مرکبے آتر خندق فرا گیا قلعہ پر توپ بند ہو گئی مگر ریل نے چھپڑوں میں ناگ دگنی تیل کے کڑھاؤ اونٹیلے گئے اُس دلا دے پڑ کر بھاٹک توڑا گرز پڑنے ہی بھاٹک گرا تو توپ بند ہو چکی تھی فوج اس بہادر کی خندق پاٹ کر اُتر آئی قلعہ میں بھگدڑ پڑی ساحران قلعہ نے سحر بھی ہر طرح کے کیے لیکن کچھ اثر نہوار سر کشان قلعہ مایے گئے بعضے اسیر ہوئے دھالنے چادران ہلائی اندر قلعہ کے کچھ دیکشت دغون رہا آخر اُس مرد جنگی نے سرکاری قلعہ بغیر کر لیا یہ ماجرا جو افراسیاب نے دور میں سحر میں دیکھا حیران ہو کر نسیم جادو سے پوچھا کہ تم کو معلوم ہے بیرون طلسم قریب درہن آخر طلسم کون سا قلعہ ہے ادرین نے ابھی دور میں میں یہ ماجرا دیکھا ہے اس شخص کے حال سے کچھ خبر ہے یا کوئی تھا ہے ملک میں اُن فیت رکھتا ہے اُسے یہ سکر خود دور میں بادشاہ سے لیکر اُس قلعہ کو دیکھا اور اُس دلا درادرا سکی فوج پر نظر کی پھر عرض کیا کہ یہ قلعہ جہنم ہو ہے اُسکو قلعہ زرد کوہ کہتے ہیں اور حاکم اُسکا زردمان اتر در سوار تھا جسکو نہ اپنے دیکھا کہ اس بہادر نے حیر ڈالا یہ دلا در ملک خورشید تاج بخشا ملک قلعہ کوہ خورشید کا فرزند ہے اور نام اسکا جہانگیر بن خورشید ہے اور اسکا ایک بھائی اور ہے کہ اُسکو پہلوانی نہیں آتی ہے مگر عیار بے بدل ہے اور نام اُسکا مہتر جاہک تیز رفتار ہے ملک خورشید ساحر زبوست ہے اُسے ایک نجی طلسم بند کوہ کے اس شہزادہ کے ظہر میں ڈالی ہے جسکی وجہ سے سوار اس رُکے پرتا غیر نہیں کرتا ہے اور اکثر قلعہ اُسے تسخیر کیے ہیں زرد طاقت میں رستم و سام کو اپنے نزدیک حقیق جانتا ہے واقع میں نظر نہیں لکھتا ہے سنتے ہیں کہ خورشید نے یہ دونوں لڑکے سحر کیے ہیں پائے تھے از بسکہ لا دتھا اپنے رُکے مشہور کر کے پالا ہے لیکن تحقیق نہیں معلوم کہ یہ کیا ماجرا ہے یہ دونوں لڑکے سحر کیے سے نفرت و عداوت رکھتے ہیں آپ پہلوانی کو دوست رکھتا ہے اور ایک عمارتی کو پسند خاطر اور عزیز کرتا ہے یہ ماجرا جو افراسیاب نے اسکی ربانی سنا بہت خوش ہوا اور در در بین صورت خنزیرہ مذکور کی دیکھ چکا تھا خال سبز اور گدما شمی چہرہ انور بہ نمایان تھے گیسوان خلیلی اور کلالہ سلسلہ سمعیلی و ش بر جھٹے ہوئے تھے پس سمجھا کہ بیشک یہ سحر ہے ہے اور ساحر دن سے ملا ہوا ہے ضرورتیری اطاعت کر گیا اب یہاں چل کر ملک خورشید کو طلسم میں بلا اور دوستی کا برتاؤ کیے طلسم کو کب پر اُس شہزادہ کو روانہ کر غرض کہ یہ چکر دور میں سحر مند و فیہ میں رکھ کر پرزاد کو حوالہ کی کہ وہ جس طرح لیکر آئی تھی اسی طرح لیا اور آپ تادیر اُس کوہ پر بعد غرور و عطر ار با خراب پیا کیا پھر تخت سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور بحلیت تمام تر باغ سینب میں کیا ارکان

داعیان مملکت نے ندوی تعظیم کی تخت پر یہ جلوہ گستر ہوا اور ہر ایک سردار ساحر با وقار تخت کے گرد بیٹھا دربار جمع ہوا جام کے گردش میں آیتا ج ہونے لگا بادشاہ نے میشرشی کو یا دفرمایا اور حکم تحریر نامہ دیا ایسات

بفرمود تا پیش او شد و پیر سویے شاہ خورشید یہ نامہ کرد در گنج بے رنج کیشا و شاہ ز چیزے کہ شایستہ تر بر گزید وہ اختر ہمہ بار و نبسار بود یہ پہلے کہ بر مایہ تر زین نہاد کر کے بادشاہ کو سنایا مضمون یہ تھا	علم خواست روی و چینی حشر ہم انگاہ صدمہ و از ساحران گزین کرد از ان یاہ تاج و کلاه بر ویدی صید شتر و اسبار صد اختر ز گنج درم بار بود جب یہ تحفہ نیا رہو چکا منشی ندرت رقم نے نامہ محبت مسخون تر فیم	الوسندہ از کلک چون خامہ کرد گزین کرد گو یا و خیرین زبان ہم از گوہر و جسامتہ تا بر یہ ہمان جامہ و گوہر شاہوار بہر پہل یک تخت زرین نہاد جب یہ تحفہ نیا رہو چکا منشی ندرت رقم نے نامہ محبت مسخون تر فیم
--	--	---

نامہ شاہ افراسیاب بنابر طلب جہانگیر بن حمزہ بنام خورشید تاج بخش محتوی یہ نامہ رسا رو
الحج المولفہ

پہلے تعریف سامری کی لکھون ہے عیان قلب ساحران صیان اصروین سامری کی شان جس کا روان صدق و صفا شاہ خورشید تاج بخش شہان دل سے کر کے ارادہ با صد شوق باغ یک رنگی و محبت کے اسی گل کی بہار ہم بھی ہین جو کہیم ہزار آفرار ہی تازگی بخش ہے وہ ہر گل حصار ہرین ہین جدا جو گوہر ہین ہو ہماری مختاری ایک ہی راہ مگر یہ شاہ شہان ہون ہین لیکن دوستی کے ادا نہ رسم کے اور اگر کیے تو نے کثافت فسکدین مبتلا بہت مین رہا	اور حبشید کا مین وصف کردن انکی تعریف کیا گئے حنا مرحمہ رسم سینہ ریشان گل اقبال گلشن شاہی رہن آباد و تاقیام زمان باغ آفت سے پھول چننا ہون گلشن دوستی و آفت کے خار و گل دونوں باغ مین آبار فیض با و صبا کا ہے جاری اک شجر مین شد جب ہین تر رشتہ داری مین سب برابر ہین سامری کیش ہو جو تم ہم بھی آپ کا میرا ایک ہے ما مین نہ کبھی آئے یان نہ کچھ لکھا میں پہلے بتائی لب آفت یعنی کچھ لوک بہ ظن و باغی	ہونے دو سو خداؤں کے اوصاف دوست کو اپنے کھنا ہے نامہ رہر و راہ دوستی و ولا زیر فہرین ہمہ سے تا ما ہی رکھا کے داد و خلعت و شوق نقش پر واز دعا ہون یون آپ گل مین تو خا ہم بھی مین پرورش پائے ہین فیض بہار باغ مین چلتی ہو جو باد بہار ہین برابر مزے مین سب کیس ہو مراد اس سے پرستہ و کباہ دور اندیش ہو جو تم ہم بھی حیف ہے یہ کہ آج تک تم نے راہ واداہ یہ ہی چاہیے تھا شفق مین سبب یہ ہے اسکا بھو سے آبا وہ جنگ مین طاعی
---	---	--

ہن خداوند بہت مفلوب
رات دن ہے مجھے ہی دوس
گو کہ اس حال میں ہون میں ہر
بھیجتا ہون کہ موے لطف آئیں
وہ بہا نگیر و صفت شکن جہاں
سر پہ تاج شہی میں اسکے رکھوں
ختم کرتا ہون اس جگہ نامہ
ہو ہمیشہ وزان ر مونم شاد

انکی بھی یاری دل سے ہے مطلوب
اسی اندیشہ و فک میں
لیکن ہے تھے اپنا دل مالوں
اپنے سر ز ند کو مع لشکر
تیز زن قاتل خطا کر وار
اپنے دشمن کی گوشت مالی کو
رک گیا جلتے جلتے بس خامہ

بھجا کرتا ہون فوج انکے پاس
آئینہ سا ہون میں تجہد میں
اس لیے نامہ محبت حسین
لے کے تشریف لایا یہاں پر
آئے اس جاتو ملک مال میں دن
بھجوں اسکو میں لے شہ خوش خ
گلشن درستی میں باد مراد

اس نامہ پھر بادشاہ کی سمیت ہوئی اور ان سوسا حرد کو جو کھڑ لچانے
پر مامور ہوئے تھے ایک ساحر تحصیل جا دو نامہ کے تحت کر کے نامہ ساحر مذکور کے سپرد کیا وہ خلعت سفارت و
مخلع ہو کر اپنے مقام پر آیا اور تین دن چلنے کی کر لے اگا اتفاقاً یہ ساحر دریائے خون دان کے اس پار رہتا جو بہت اپنے
گھ آیا تو اسکے جانیکی نامہ لیکر خورشید کی طرف خبر مشہور ہوئی اور ملکہ مرخ نے سنا کہ شاہ طلسم ملک خورشید کو بلاتا ہو
پس اسنے بلور سے کہا کہ اس حال کی خبر شاہ کو کب کو کرنا چاہیے اسنے فوراً عرضی تحریر کر کے ایک ہار سحر کو روانہ کر
اور ایک داستان گو نے رن بیان کیا ہو کہ شاہ کو کب کو فلک طلسم کی بھی اپنی سکریں اسنے اپنے استاد و لو فشان جادو کو
عرضی لکھی اور ایک ساحر کے اچھ روانہ کی ستا و تھے مضمون و لفظ مفہوم کے اپنے سحر کے زور سے جہاں گیت جہاں گیت کی مداف
کی اور جواب عرضی لکھا کر لے کو کب تھا کہ طلسم کی لیت تو اچھی جگہ پر کچھ فکر کر و مگر افراسیاب کے کوہ نامہ پر جا کر جہاں
خورشید کو لڑتے دکھایا ہو چنانچہ اس فہرہ ادہن نشان نشان نسل جنوں کی ہن اس سبب اسکے لائے کو نامہ لکھا ہو اگر وہ آجائے
تو تھا کہ طلسم کے فتح کر نہ کر شاہ جادو ان اسے پھر ایسا نکو اسکی فکر کرنا ضرور ہو جب یہ جواب کو کب نے عرضی کا پایا اپنے خا
سکا ایک پنجہ بھی کر وہ عمر و کج قلوبہ ہفت رنگ میں بیان پاس تھے اٹھا لا اکر صے جس طرح اول مرتبہ دربار اس بادشاہ
کا دکھایا تھا ویسے ہی اسوقت بھی باغ صکر آداب بجا لایا بادشاہ نے قہر کر اکر مشورہ کیا کہ اس بار دین خواہ
کیا کرنا چاہیے عمر و نے کہا کہ آپ بھی سفیر اپنا ملک خورشید کے پاس بھیجئے اور اسکو اپنے پاس بلائے دلقین ہے کہ
دونوں شاہ کو اپنا طالب دیکھ کر کسی طرف غیا جکا دوسرے یہ کہ جو بھی شہر خورشید میں بھیجئے کہ شہزادہ جہاںگیر و اگر
اولاد حمزہ میں سے پاؤں تو اسکو اسکے حال پر لائش سے آگاہ کر کے راہ راست پر لاؤں تیرے یہ کہ ایک خط مخرج دیکھ بھیجئے
کہ وہ بھی ایک مہینے شریک ہو نیکا ملک خورشید لکھ کر مع کچھ تحائف کے کویل اپنا روانہ کرے شاید کہ وہ شرکت اسکی
قبول کرے شاہ کو کب نے رائے خواجہ کی پسند کی اور اول نامہ مخرج کو لکھ کر بھیجا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ خواجہ کی رائے
یہ ہو کہ تم نامہ منت خورشید لکھو اور ہم بھی نامہ بھیجتے ہیں یہ خط طائر سحر کے ہمراہ بھیجا جب ملکہ دھوٹ کو پوچھا اسنے
اپنے بیٹے تشکیل ہو کہ طلسم کی راہن غریب نا ہے نامہ دیکھ کر کچھ ہدیہ و تحائف کے روانہ کیا اسکے ہمراہ ہتر ہرق عیا
بھی چلا اسکے نامہ کا حال بروقت پوچھنے لک خورشید یہ بیان کیا جاکا ایک دن حال کو کب سے کہ چھٹاے گرا نہا اور

کشتی ہائے جہاں پر از اسباب طلا و جہد اشکے طلسم ایک ساحر زود فنون جادو نام کو دیکھ کر کسی سوسا حیرت انگیز
 اسکے ہمراہ کیے اور مثنیٰ بذرت طراز باغ رقم کو حکم تحریر نامہ دیا اسے نکوست قیاس کو زور در ہائے صفوں سے یوں آراستہ فرمایا
 نامہ کو کب دو ختم میر بجانب ملک خورشید تلج بخش مشتمل مضمون کو دو کچھ وایت منور لمو لفظ

<p>گردن پہلے حمد خدائے قدیر خداوند خلاق شمس و قمر وہی سب کا خالق وہی بادشاہ جسے چاہے پل بھر میں عزت وہ دے غرض اسکو ہے سب طرح اختیار کہ مقرر سے رب ہو بیشک انور کھیا جاتا ہے بعد رسم سلام خرد گستر و عالم جسم پوش شہ نامور خسرو و زنگار جہاندار و خیر و بد کلاہ ہے رسم مروت کے شاہان ہی الوالعزم عاجز کے ہون و شکر مدد ہنگامی کرنا ہے لازم مجھے ہمیشہ ہیں وہ حسامی متمند درخشان میں کو نجم افلاک ہر کرے جب تو ہو سنگ لعل خورشید نباتات کا دیکھ کر حال زار وہیں آب صاف اس سے ظاہر کرے کام وہ جس سے خوش خوار خدا کا ہمیشہ ہے اسیر عتاب تمہیں بھی نہیں چاہیے الے شفیق میری سمت آنا کو ارا کر و عروہ و لہجہ و حمزہ نامدار نصیحت سے خالی نہیں یہ پیام</p>	<p>وہی سب کا ہے خالق بے نظیر جہان آسنے اک کن میں پیدا کیا اسی کے ہیں محتاج شاہ و سپاہ و لیلون کو کرتے ہیں دم میں جیل وہ خالق وہ مالک وہ پروردگار اسی وجہ سے شاہ خورشید کو کہ لے شاہ فرزند دے نیک نام خداوند لشکر خداوند مکت سرفراز و گردن کش و تلجدار سعادت قرین ملک زینکین ہے دنیا میں کار نامہ یان ہی یہی میرے دل کو بھی آبا خیال کہ خالق جزا اسکی محشر میں ہے فلک گرہ سرکش ہو پیدا و گر مگر روشنی بخش ہیں خاک پر شجر جتنے ہیں بار لائے ہوئے گہرا شک کے ابر کرمانشہ ای طرح سے اسے شہ تاج گہر دکھاتا ہے منہ اسکو رو جہنما نہ غم اسکی شرکت گوارا مجھے کرالیے کے جا کر بنو رقم رفیق اگر آپ یان آئیے ہر بان پس ہوئے خوش اور میں خاکسار کہ ہے ملک آباد خلقت ہو شاہ</p>	<p>خداوند بخشنده و دار و گرد مرد و خور کا جلوه ہو پیرا کیا جسے چاہے دم بھر میں سوا کی جلیلون کو کرتے ہیں دم میں ذلیل نہیں چاہیے ہے لبشر کو غرور شہ وادگر رشک جہشید کو شہ خسروان صاحب عقل و ہوش شہ نیک اقبال و فرزند کفایت خداوند مہیم و ملک و سپاہ رہے کا پتا کجھ سے مہربین ہمیشہ ہوں سرکش سے نفرت پذیر کہ ہر رخ جو دنیا میں عاجز کمال جہان میں ہیں جس مرتبہ سر بلند گردہ زمین پر جھکائے ہے سر فلک سے نظر ہر کی آفتاب زمین پر ہیں سر کو جھکائے ہوئے زمین پر بیجا جو دل کوہ کا زمانہ میں عاجز کے ہیں و شکر ہے مغرور و سرکش جہاں سپاہ خدائے غضب کا ہو یا سرا کے غریبوں سے لطف و مدارا کرو تو احسان فرمائیے ہر بان کیا ختم اس جاپہ میں لے کلام ترقی پر اقبال و دولت زیاد</p>
--	--	--

صحیفہ گرامی مہر شاہی سے بعید ان شالیستہ فرین ہوا اور ذوقون تھجہ جات لیکر کئی ساحرون کے ہمراہ مع فواجہ ییہ چلا اور اسی طرف کے دروازہ سے کہ چدر سے ملک خورشید یہ قریب تھا طلسم کے باہر نکلا اس طرف سے قاصد فرستادہ افراسیاب دریا سے ہفت رنگ کے کنائے سے گذر کر اس درندہ پرکہ جبر سے شہزادہ اسد آئے تھے پوچھا اور طلسم سے باہر نکلا کہ قلعہ کوہ غریق کو چھوڑ کر جانب خورشید روانہ ہوا اسکے پیچھے پیچھے شکیں بھی مع برق کے طلسم سے باہر نکلا اور اسکے جانے کی خبر افراسیاب کو بھی ہوئی لڑنے اس سبب اسکو نہیں روکا کہ نامہ لیکر خورشید کے بلائے کو یہ بھی جاتا ہے دیکھون تو کہ وہ اسکو کیا جواب دیتا ہے اوکس کے پاس آتا ہے پس اہل درندہ کو حکم پہنچ گیا کہ طلسم کے باہر قاصد دن کو جانے دینا فی الحکمہ یہ سفیر تو اس طرف سے اور ذوقون اپنے طلسم کی طرف سے واپس ملک خورشید یہ ہوئے زمین سرسبز اور جاے دلکش و آباد دیکھی صحرائین درخت لہلہاتے زراعت نہ بد خرم درخت میوہ کل اپنا جو بن دکھاتے دریا اور چشمہ جاری ہر سمت وزان باد بہاری قاصد دن نے قریب شہر پناہ پونچ کر خیام برپا کر لیا اور نزول کیا مع وجہ ہمراہ سفیر کو کہ آیا ہے وہ سب اپنے ہمراہیوں سے چلا ہو گیا اور صورت اپنی ساحرون کی ایسی بنا کے علحدہ کچھ اہل طرف جہانگیر قلعہ فتح کر کے اپنے پدر نقلی پاس آیا تھا خورشید دارالامارہ میں سر پہنچا جاتانی پر جلوہ فرما تھا فرزند کے فتیاب ہو کر آنے سے جلوسہ عشرت آغاز کرایا تھا جامے گل رنگ کا دو چل رہا تھا کہ ہر کار دن نے سامنے آکر لجد و عاقبت کے خبر دہو الیچیان مسعود عرض کی کہ سر داران ذیشان کو اپنے الیچیوں کے لانے کو بھیجا سردار باہر قلعہ کے آئے یمون الیچیوں سے ملاقات کر کے کہا کہ چلیے حضور میں آپ کی طلب ہے انھوں نے کہا بہت انسب ہے پس درباری لباس سے آراستہ متخلع ہو کر تمام تھجہ ہمراہ لیکر روانہ ہوئے دروازہ شہر کا نہایت بلند و عظیم کار پایا کئی بڑا سوار محافظہ قصد قار پایا اندر آ کر شہر تمام گلزار پایا عمارتیں استوار و محکم بنیں دکائیں محرابدار و منقش و رنگین ہر عمارت کے بالا خانوں پر کنگرہ رکھے ہوئے سنگرہ چرخ سے برابری کرتے کہے بروج فلک کو رشک دیتے کھڑے رشک وہ خطوط کمکشان و شعاع آفتاب تھے نیچے مکانات کے صرافہ و ہزارہ آراستہ تھا ہر قسم کا تاج و ہر طرح کی اشیاء نفیس کا بازار دن میں انبار تھا ہر ایک بدل و جان اسکا خریدار تھا گنج میں جھنڈے گڑھے تھے اناج کے ڈھیر لگے تھے ڈنڈے کسا لون کی خدمت کر رہے تھے بیٹے چلیں بی رہے تھے تولیے تولتے وقت آوازین دیتے تھے برکت ہے جی برکت ہے گویا میں گویا میں تینا خریدار جسکی میں اناج بیکر رکھتے تھے اسی طرح سے یہ سفیر و الاتدیر ہر مقام کی سیر سے سیر ہوئے دارالامارہ میں پہنچے قرق زنجیر ہٹی اندر داخلہ ہوا عجب دربار نظر پڑا کہ گرد گون کش کریموں اور دنگلون پر چمکن میں ساحران ذی رتبہ اور دلاور لان صفت چمکن میں قریب تخت شاہی ڈگل جواہر آگین سجھا ہے پیر شہزادہ جہانگیر غریب ہے اور کئی سوزنہ کا سریر یافتہ و زمرہ سے آراستہ ہے اسپر ملک خورشید جلوہ فرما ہے تاج جسکی بجا میں کم ہفت گسٹور کا خراج سر پہ رکھے ہے اور کئی ہزار غلام زرین کمر و زرین لباس دست بستہ سامنے کھڑا ہے چتریاں ہلکا کا گرد مشش کرتا ہے پری جہرگان ساز لیے مجھے کو حاضر ہیں جام رنگین دست شاہ میں خوشنما ہے نظم

ز دیبا سے چینی دازیرنسان | درشتی یہ مہر بد وہ اندر مبان | تو کوئی بہشت ست بازمگان

سہر برین ست یا قمر من ماہ
نشستہ بران تخت خورشید شاہ
نہا دند در پیش تختی زعاج
بآرائش تخت کبری ساج
ایچون نے اس کو فرود دیکھ کر

مجرا گاہ پر سے مجرا کیا اور ستایش کنان حسب ایلے شاہ قریب اگر اول تحفے دیا یا پیشکش کیے اور نامہ دیے پھر جو
حکم کر سیون پر باد بگن ہوئے منشی عطار در قلم طلب ہوا بادشاہ نے نامہ ٹھہرنے کا حکم دیا اور سر پر وہ دارالامانہ لکھا کہ
جلو خانہ میں سپہ ذیل و خسر جو پیراز گنج و درم بادشاہوں نے تحفہ میں بھیجے تھے اپنی نظر کی پھر نامہ وغیرہ بڑھ گئے جس
دونوں بادشاہوں نے نامہ میں مضمون اعانت طلبی درج کیا تھا ویسا ہی کچھ مہرخ نے بھی لکھا تھا میں یقین کیا تھا کہ
اے شاہ شاہان سرتاج خسروان جہان ملک خورشید کیوان گلاہ انجم سپاہ میں عاجز ہو سکتا ہوں یا اور دنیایت مضطر
ہوں اتنے بڑے شاہ ساحرون کے بادشاہ سے مقابلہ ہے اور کوئی سوا خدا کے نہیں وسیلہ ہے امید
ملا زمان در گاہ فلک پایگاہ سے رکھتی ہوں کہ میرے حال زار پر غور فرما کر میری مدد فرمائیے دشمن کو میرے لئے بد بگاہ
زیادہ دعاے دولت سگالی یہ کہ خزانہ افزون اور ملک آباد عیش و عشرت مقون ہو جو یہ سب نامہ بادشاہ خورشید نے
جب نے شہزادہ ہما نیگر کی طرف مسکرا کر دیکھا شہزادہ موصوف نے فرمایا کہ شاہ کو کہنے جو نامہ لکھا ہے ہر چند کہ
در پردہ اسے ہلکو متکبر اور بے ایمان بنایا ہے مگر مضمون بہت نایاب ہے قول اسکا براہ جواب ہے عاجز دن ہی
کی شراکت کرنا کار مردان نبرد آزمیہ اسی بات سے خوش خدا ہے پس کو کب شریک مہرخ ہے ہلکو بھی اسی کی
شراکت زیا ہے افراسیاب تو خود شہنشاہ ساحران ہے اسکی اعانت کرنا تنگ بہ مردان ہے ملک خورشید نے
جب یہ تقریر شہزادہ کی سنی از بسکہ اصل میں تو اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے مثل اول قلمسہ داران یہ بھی ہے شہزادہ کے
سببے توقیر ملی ہے ہوت شاہ افراسیاب کے مقابل جانے کو جو شہزادہ مذکور نے کہا اسکو خیال ہوا کہ وہ بہت بڑا بادشاہ ہو
ایسا نہو جو شہزادہ مارا جائے ملک ماں ہمارا جائے چنانچہ شریک اسی کے ہونا چاہئے پھر یہ بھی خیال کیا کہ یہ شہزادہ فرزند
حمزہ ہے حضور عاجز دن کا طرفدایہنگا پس ایسا عیلہ کرنا چاہئے کہ کسی طرف نہ جائے یہ سوچ کر زبان جیلہ ساز کوکاری سے
آشنا کیا اور کہا اے فرزند بلند کو کب کا شریک عمر و عیار ہے جسکا ملک زلزلات ثانی سلیمان حمزہ نامدار ہے اور
عمر و سوار لشکر مہرخ ہے پھر مہرخ کو بھی کچھ احتیاج کسی کی استداد و اعانت کی نہیں حاصل کلام یہ کہ تم افراسیاب کو
اگر زبردست جلتے ہو تو مناسب یہ ہے کہ کسی جانب بنا بر اعانت عثمان غریمت مضطرب نہ کرو اور میرے نزدیک فراتیا
ہی کی مدد کرنا زیا ہے کیونکہ وہ خدا سے باختر کی طرفداری کرتا ہے اور ہمارا دین اور اسکا ایک ہے اسکو چاروں طرف سے
گھیر کر بے دینوں نے روز بد دکھانا چاہا ہے شہزادہ نے جب یہ تقریر سنی فرمایا کہ ہمارا ان جلالت شعا سے یہ کب
جو سکتا ہے کہ کوئی اسکو بہرہ و آرائی بوائے اور وہ بجائے اور کوئی اس سے مدد ملے اور وہ تیغ نہ چھینے سمیت عروس
مملکت آن مرد در کنار گزنت کہ اول از گہر تیغ واد کا پیش ۛ بلکہ مہرخ مہر عروس ملک بہ از تیغ تیز نیست
اچھا اس مقدمہ میں خوب غور کر کے ہر ایک نامہ کا جواب دیا جائیگا اب بزم عشرت بہر دعوت ایچیان شاہان
عالی مرتبت ترتیب پذیر ہو یہ حکم سنکر ساقیان مہر قاد مطربان خوش نوا و شیر بن ادا حاضر ہوئے اول گوشمالی طنبور کو

دی گئی اور طلبوں کو طمانیہ تھا کہ بٹنے لگے قانون سرود بھی موافق مزاج ار باب محفل تھا۔ لفظ

بھیرون کا تھا بزم میں جو جرجا	سن سکے سب اہل نعم تھے سن	تھی پرچ کی دان بندھی ہوئی
تھی غارت ملک دل کو کافی	آتی تھی زبان بے جو کافی	بھیرون لگے ناچنے عجب کیا
اسی سنگاڑہ عشرت میں عرض کی	وہ کہتے تھے ہوا پہ تصویر	کس طرح کریں نہ دل کو تسخیر

اگر عرض کیا کہ ایک کلاؤت پیر زمین گیر پر حاضر ہوا ہے امیدوار باریابی دربار ہے کیا حکم ہوتا ہے شہزادہ نے حکم حاضر ہونے کا دیا کلاؤت مذکور سامنے آیا دیکھا کہ پیر نہایت نحیف ہے بلکہ تنگ سفید ہین ایسا ضعیف ہے ڈاڑھی تاہم سینہ پان تک کی پیک ہی ہے کرایا آب روان کا گلے میں گلبدن کا پاجامہ پاتون میں کمرے نے نلی بکھاوج ہاتھ میں لیے ہے پگڑی شیر و شکر کی باندھے ہے پس اس پیر نے سامنے آکر دعا دی کہ سامری بنائے رکھے سرکار کا بھلا ہو میں بھی نام سنگدور سے آیا ہوں دامن آرزو خالی لایا ہوں آج مال مال ہو کر جاؤنگا شہزادہ نے پوچھا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اس نے کہا بلالون ام الجبال میں رہتا ہوں مگر میرا رہنا کیا کام دے دیں کمال اندر کوٹ سنگدور سب جگہ پھرتا ہوں کل اس بستی میں وارد ہوا تھا آج سرکار میں آیا ہوں فلک کا ستارہ ہوں شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا اپنا کمال ظاہر کر سیرنے لے کو منہ سے لگا کو بجا نا شرع کیا پھر تو تمام محفل کو وجد کا عالم ہوا

اہل بزم کیا درو دیوار زمین و زمان کو حالت محویت ہوئی	نظر جو پڑے دان سوروں سے ہوئے
یہاں تک بجائی کہ دیوار و در	بعد کچھ بجانے کے توقف پذیر ہوا
گیا اہل مجلس کا جو دل بچھل	تو چون شمع اشک آئے سب کے کل

شہزادہ نے بیچپن ہو کر کہا کہ اے مرد بال کمال واسطہ اپنے دین و مذہب کا ہم لوگوں کو نیم نسیمل نہ چھوڑ پیر نے عرض کیا کہ اے شہزادہ فلک جاہ یہ بڑھا شراب کا عادی بستی ہو اگر میخانہ میرے سر دفرائے تو البتہ خدا کافی اور لطف وافی اٹھائے شہزادہ نے ساتیوں کو حکم دیا کہ میکدہ اسکے حوالہ کر دیو پھر تو ساقیوں نے سب دس ساغر لاکر حاضر کیا نقشہ ہو کہ بیت بنکر فقیر بیٹھا بھی بی رہند تیرا سب شیون لے لکر پیر میخانہ بنایا کلاؤت کہ اسل میں عمر وے اور بیان کیا تھا کہ الچی کے ساتھ سے یہ جدا ہو گیا تھا اس وقت گویا بنکر آیا ہے اور قصد کھتا ہے کہ جہاں لیکر کو پچو کر امیر کے پاس بھیجوں اور اسکی پیدائش کا حال ظاہر کر دوں فی الجملہ اب میخانہ پر قبضہ پاتے ہی شراب کو کسر اور گلابیوں میں اکٹ پھیر کر دے کہے لگا اور کئی مقام پر اسکا میخانہ بنایا یہی اسی طرح بیان بھی درست کرتے لگا اور اسی انتظام میں شراب کو آغوشہ ہار دے بیہوش کیا اور نے جیسا جام پیرا شراب ہاتھ پر لیے سامنے شہزادہ کے آیا شہزادہ نے جام اس سے لیکر مینا جیبا لاکر عیار شہزادہ موصوف کا مہر عیاں یک کہیں کیا ہوا تھا وہ آگیا اور اسے دقائع نگاروں کی تحریر میں عمر و کی عیار بیان پڑھی ہیں اور تعریف کاتے کی اور نے جلنے کی لکھی دیکھی ہے پس اس وقت یہاں ویسا ہی جلسہ جو اسے دیکھا اور از سر تا پا غم و غم کی نگاہ اول بچا نا کہ کوئی عیار ہے اور الچیوں کے ہمراہ آیا ہے دستبرد کی کیا جاتا ہے چنانچہ اسے چان کر جام شہزادہ سے ہاتھ سے لیا اور خواص کو دیا کہ اے پیر ساغر پیلے تو بی بھر اور کو پانا خواص نے اس کے ہاتھ سے پیالہ لیکر اسکو دیکھا تو ایک نوجوان سبزہ آغا ز چھوڑے

بدن کا انسان یا پاکہ کند باز و دن کے باندھے فلاخن سر سے پہنے توڑا تھہر کا لٹکا ہے باندھے ایسے عیاری
سے دست نہایت چالاک و حسیت ہو جعینہ میرا فرزند معلوم ہوتا ہے میرے نزدیک کون سے بہت شہادہ مفہوم
ہوتا ہے غرض کہ جب اُسے جام خواجہ کو دیا خواجہ نے اسکی نگاہ کی کر ایک تباہی کا لٹکا لٹکا اور دافع و دفع
بیہوشی تھا چاہا کہ شکر شراب میں لاکر جام کو پیے مگر چاہا کہ بہت ہوشیار رہا اُسے تباہی مالتے وقت ہاتھ کھینچ لیا
عمر و بھیا کہ بھینچ لیا کہ کیا اب ہنشدنی کو بھی گزشتہانی دینا چاہیے یہ کچھ ذرا اجڑا ہوا تھا کہ کن دیا ہاتھ جبر دست تھا
اُسکے ہاتھ سے جھوٹ گیا خواجہ نے ایک دھول اُسکے لگانے اور کلاہ اسکی لیکر حسبت کی دیوار پر دالالا مارے گی بیہوشی
چاہا کہ دھول گھا کر منتقل ہوا تھا بیکار کہ سا حر کوئی اس ناعبار پر بھرنے کرے میں ابھی کھڑے لانا ہوں کہیں
آپ بھی دربار سے باز نہ کرنا کہ لینا کا شور موعرو اس عرصہ میں دیوار بھانڈ کر بھاگا لالا زمان شاہی جو دربار اور
سیاہی نیچے دوسے چاہا کہ سب کو روکا اور کہا وہ عیار اکیلا ہی قتل بھی اکیلا ہی لڑنا زیبا ہو اگر سب کھڑے مگر گزشتہ کر
تو فن عیاری کے خلاف ہو ایک ہی کا بہتر مصافحہ غرض کہ سب تو بھرنے کے یہ تھا عقب خواجہ چلا عمر نے جو
اُسکو آتے دیکھا ایک سپر بھاکتے ہی میں زنبیل سے نکال کر نہ بر بغل چھپ لی حال اس سپر کا آگے بیان ہو گا چنانچہ
اسی نوع کی تدبیر کرنا ہوا بھاگ کر ایک ایسی گلی میں شہر کی آیا کہ جہر ہستہ بھلتا تھا ساتھ ہی چاہا کہ بھی ہان
بیہوشی اور لٹکا لٹکا اور ناعبار اب کہاں جا گیا عمر و نے بھی بیچہ زنبیل سے نکال کر بھینچا اور بھرے کہ آنسو ہی جانا
مرگ وہ عیار طراپسان برق چندہ جا ہی پڑا اور زخمی ہونے لگا خواجہ نے دو ایک رات تو نیچے لٹکا خالی دیا بھر جو اُسے کر
کو بتا کر سر پر پاتہ مار خواجہ نے وہ سپر زنبیل سے نکالتی تھی اُسکے سامنے گردی اس سپر پر کاغذ صرت منہ تھا تھا
اندرا اُسکے غبار بیہوشی بھرا تھا نیچہ سپر پر پاتہ اور ہن سے شوق ہوئی اور غبار بیہوشی میں چہرہ چاہا کہ چھپ گیا
تو اتر گئی چھپکین اُسکو آئین اور بیہوش ہو کر گزرا اُسے پیر میں اٹکا اُتار کر آپ ہتا اور رنگ عیاری لٹکا کر اُسکو
مثل اپنی صورت کے بنایا اور آپ معجزہ طلب کر کے اسکی صورت بنا اور اُسکو اسی طرح بیہوش مثلیں باندھ کر
دوش پر لٹا کر دالالا مارے میں سامنے چہا گھر کے پایا وہ بہت خوش ہوا اور کہا اُسکو ستون بارگاہ سے باندھ کر
بیہوش کر کے اُسے کہا اُسکو ہوشی نہ کرانے ورنہ جہاں توڑ کر گیا آپ جب بزم عیش سے اُٹھے گا اُسوقت اُسکو ہوشیار کر کے
قتل کیجئے گا شہزادہ نے کہا بہتر ہو اسے ستون سے اُسکو اسی طرح بیہوش باندھ دیا اور شہزادہ سے کہا ان بھینچ
کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ عیار چلے آئے ہیں آپ باقیوں اور فرشتوں خدا نگاروں وغیرہ سب ال عملہ کو دربار سے
نکلا دیکھے اور میخانہ میں سپر دیکھے تاکہ میں شراب ملاؤں سب ادعا رنگ دین تو بڑی ذلت کا سامنا ہو
شاہزادہ تو اُسکو اپنا بھائی جانتا ہوا اسے اسکے گھنے سے نام ال عملہ کو حکم برخاست دیدیا وہ تو باہر نکلتے اور اسے
میخانہ پر قبضہ کیا اور شراب جو پہلے کی تھی اُسکو بظاہر علیحدہ کر دیا کہ یہ شراب جو لیکن وہ سب بیہوشی آلود تھی کچھ سیا
بھیر بدل گیا کہ اسی شراب کے ساتھ بھر کر شہزادہ کو دیا کہنے بلکہ جہرہ دیکھ کر کیا پھر تو سب بھینچ کو وہی شراب
پانی ہر ایک پر کچھ دیر میں بیہوشی چھائی گرمی جو معلوم ہوئی اُنھار پہلنے کا ارادہ کیا طمانچہ بیہوشی کا ایسا لٹکا کہ

اوندھے منہ گرے لمحہ بھر میں تمام محفل ہوش ہو گئی عمرو نے پہلے ذوقنوں کو جو لمبی شاہ کو کب کا ہوا تھا کر زمین میں رکھا اور شکیل کو بھی داخل زمین کیا پھر حایک کو ہوشیار کر کے سلام کیا اسکی جواکھ کھلی اپنے تین بندہ ہایا اور انکے محفل نہ پایا سمجھا کہ عمر و بلائے بہر وہ مجھے غالب آیا غرض تاؤ بیچ کھا کر حبس ہو رہا اور عمرو نے اسکے چلانے کو پہلے رونا شروع کیا جہا نکیر کو زمین میں نہ رکھا تمام دربار کے کپڑے اتارے ملک خورشید کا تاج لیا اسی طرح یہ لوٹ پر پڑا اب اور ماجرا سنئے یعنی افراسیاب نے جو لمبی روانہ کیا تھا تو بعد روانہ کرنے قاصد کے بہت برا خیال ہو گیا کہ دیکھوں جہا نکیر آتا ہے یا نہیں اسی تردد میں آخر اسکو تاب نہ ہی کتاب سامری منگا کر حال دربار خورشید دیکھنے لگا یہاں عجب ماجہ نظر پڑا کہ تمام دربار ہوش ہے اور ایک شخص ٹوٹا پڑتا ہے ایک عیارستون سے بندھا ہے پس یہ دیکھتے ہی اُسے کہا کہ قاصد مریم اسے برا غضب ہوا عمر و ملک خورشید یہاں پہنچ گیا سب کو قتل کیا چاہتا ہے یہ کہہ کر چاہا کہ کسی ساحر کو اس طرف بھیجے پھر سوچا کہ جتا کس کوئی جاسکاد ان خانہ ہو جائیگا تو آپ جل پس اس منظر میں کچھ کشان پر بھی دھیان نہ کیا کرکڑا کرکڑا اور از بسکہ یہ بادشاہ ظلم ہے بہت جلد راہ طے کرتا ہے ہوقت یہ دارالامارہ خورشید پر آکر چکا کہ عمر و تمام دربار کو لوٹ کر جہا نکیر کو داخل زمین کیا چاہتا تھا کہ اسکے آنے سے برق شعلہ بار بجلی رعد گر جا عمر و سمجھا کہ مقرر کوئی آفت آئی پس بہت جلد کلمہ اولہ کرا لکھ ہوا اس عرصہ میں شاہ جادوان دربار میں اتر کر ہوا آیا اور ابھر برسا یا کہ ہر ایک کو ہوش آیا اور اپنے تین برہنہ دیکھ کر جامہ خانہ میں جا کر لباس پہنا سرداروں نے پوشاک منگو کر زیب تن کی ادھر شاہ جادوان نے چاہا کہ کستون سے کھولا ملک خورشید افراسیاب کو پچانتا تھا اُسے قیلم کے تخت پر بٹھایا آپ ہادب تمام زینخت بیٹھا شہزادہ جہا نکیر سے کہا یا با اٹھو شہنشاہ کو تسلیم کرو نذر دینے نصیب ہمارے جو حضور شریف فرما ہوئے شہزادہ اٹھ کر رسم عظیم بجالایا افراسیاب نے شفقت سے پیشانی پر بوسہ دیا اور اپنے پاس بٹھالیا اور کمالے شہزادے تم نے اُس دزد کا رو دیکھا اگر میں اسوقت نہ آجاتا تو وہ سب کو ہلاک کرتا اسی طرح اُسے میرے تاظم ظلم میں تملکہ ڈال رکھا ہے اب تم کو لازم ہے کہ میرے ساتھ چلو اور کو کب جو تہ یک عمر وہ ہے اسکے ظلم کو توڑ دو تم اسکے مقابلہ کو جادو در میں اور با عمیوں کا خاتمہ کروں اور کو کب کی حمایت کو حمزہ ضر در آئیگا اگر تم اُسے غالب آئے پھر تمام عالم زیر فرمان تمھارے ہے خدا یا خیر کو تمام دنیا سجدہ کرنی تم ایسا پہلوان اور مجھ ایسا بادشاہ کا زمانہ پھر بخیر ہوگا خداوند باختر طرہ پیغمبری کا دین کے پیالہ قدرت خطاب غنایت کرے شکر ملائکہ خداوند تمھارا مطیع ہوگا میں جو مسائب تمھارے سمجھا چکا آئندہ تمھیں اختیار ہے جہا نکیر عیاری کرنے سے خواجہ کی آگ بنا بیٹھا تھا اُسے جواب دیا کہ لے شہنشاہ میں ملک کو کب میں گھس کر اتنی تلواریں مار ڈنگا کہ ندیان خون کی بہا دنگا اور اُسنا عیار کو وہ سزا دنگا کہ تمام عمروہ یاد کر گئے یہ کہہ کر ایلچی کو کو کب کے تلاش کیا کہ وہ عیار کو اپنے ساتھ کیوں لایا ہر چند کہ ایلچی کو قتل کرنا زیبا نہیں لیکن اس شرارت کی سزا دینا ضرور ہوا غرض کہ ہنگام تلاش فہر رخ و کو کب کے سفید دن کو نہ پایا ان کے ساتھیوں کو حکم دیا کہ ابھی ہمارے ملک سے بظاہر اور تختی لٹ بھی پھیر لیا اور کہہ دیا اپنے ملکوں سے کہ ہم آئے ہیں ہوشیار رہو وہ سب تو بے نیل و مرام یہ پیام

لیکر پھیرے اور خود رشید جادو نے بڑی دھوم سے انرا سیلاب کی دعوت کی اور ایسا انتظام کیا کہ عمرو اور برق اندر دارالامارہ کے نہ آسکے سحر ایسا تھا کہ جب قصد اس طرف کے چلنے کا کرتے تو اندھے ہو جاتے ناچار یہ بھی مراجعت فرما ہوے حال انکا بیان ہوگا بیان جامہ ارغوانی کا دور چلا کیا تاج ہوا اغذیہ لطیف سے نعمت خانہ آراستہ کیا گیا ہر طرح کا اسباب راحت مہیا تھا بزم جمشیدہ کو کوسوں انجمن پر رشک آتا تھا راجہ اندر کا اکھاڑا

جمع تھا کہ اسبسات	لیا بزم بھی بزم شاہ شاہان	ہمین کہ یہ ساز تھا یہ سامان
دیوانہ ہر برمی دل زار	پردانہ ہر چراغ ز فسا ر	افندے جوش نفسہ تر
تعریف سے جسکی بات باہر	آغاز ہوا وہ نفسہ تر	بجو دہوے سن کے سب برابر
نغمون میں شراب کا اثر تھا	جو بزم میں تھا وہ بھی سر تھا	شیشون کا تھا اشتیاق غالب
قلقل کی صدا کے کان طاس	ایک دن اور شب بھر جلسہ دعوت رہا	جب دوسرے روز تو گیتی فردر

طلسم مشرق سے برآمد ہو کر مہمان کا شانہ سپہر ہوا اور بزم شبینہ انجمن برخاست ہوئی کہ جمیت دنیا میں ہوئی جو صبح پیدا خورشید فلک ہوا ہویدا + افراسیاب وہاں سے رخصت ہوا جہاں گئے وعدہ کیا کہ عقب شہنشاہ نوح کو ترتیب کر کے میں بھی حاضر ہوتا ہوں شاہ جادو ان یہ خردہ سکر شادان و خندان کتان اڑ کر چلا اور ایلچی کو اپنے حکم دیتا گیا کہ ہمراہ شہزادہ رمیری کرتا ہوا آئے غرض چند عرصہ میں یہ تو باغ سیب میں پہونچا اور آتے ہی بزم ملکہ کھیرت کو لکھا کہ لے خاتون پسندیدہ مابدولت لشکر ساحران ہمراہ نیکر بمقابلہ نیکر امان تم و اور بارگاہ زلفی طلسمی ساتھ لاؤ اگر لشکر و زیالشی انجمن عشرت وہ چند ہوتا کہ ایک مہمان بہتر از دل و جان آتا ہے وہ محفوظ و خرسند ہو ہم بھی تھا ہے پاس لشکر میں آئینے اور حسن انتظام تھا راجہ ملاحظہ فرما کر خلعت سرفرازی تمہیں پہنائیں گے یہ نامہ طائر سحر جب ملکہ مذکور پاس لایا اُسے گنبد نور پر سے چلنے کا سامان کیا مع مصور و صورت نگار و ابرق و سرمایہ و شکوہ زرین تاج وغیرہ سرداران لشکر و ارکان سلطنت کئی لاکھ ساحر و ان کی جمیت بچشم و خدمت صفا طلسم سے باہر نکلی اور دریائے خوزدان سے اتر کر جس مقام پر کہ پہلے اتری ہوئی تھی اُس جگہ فرش ہوئی لشکر شیشہ رنگین اچھا بھالی میں میدان رزم کا فاصلہ دیکر اترانا قوس اسقدر نیچے کہ چرخ کے دور میں صد آونچے لگی گھٹنے بچنے تھے کہ فلک محتج مزاج کا دل دھڑکتا تھا طائر ان سحر اسقدر بڑے تھے کہ ردے ہو اکالا تھا شعلہ ہاے آتش ایسے بلند تھے کہ گنبد چرخ جگہ کی شکل آبلہ تھا خیام و خرگاہ نے زمین کا پردہ ڈھک دیا تھا کثرت لشکر سے ارض وغیرہ میں زلزلہ تھا ترسول اور رسول اس زیادتی سے زمین پر نصب تھے کہ پشت ارض خاردار تھی فلک ستم کرنے یہ پھل زمین کو دیے کہ گشت عالم میں تیغ و خنجر کے پھل پیدا ہوئے تھے روح رستم و سام خوف سے زمین میں نہان تھی پھل بڑی تھی آفت بے پایاں نمایاں گھوڑوں کے ہمہ من سے فیلون کے گھارے اشتر دن کے بلبلانیسے دشت و کوہ کو بجاتا تھا یہ عالم ہویدا تھا کہ موجب بیت جو حیرت بیا مدوران رزم گاہ + بچرخ اندرون مہر گم کردہ راہ مختصر یہ کہ عسکر شہادت اثر جب اس دشت میں خیمہ زن ہوا طائر ان سحر نے یہ

خبر ملکہ مہرخ خوش سیر کو بھی ہو پجائی کہ حیرت فوج لیکر ہر مقابلہ میں آئی اس حال کو شکر عیاران نامور کیفیت دریافت کرنے کو روانہ ہوئے اور مہرخ نے تمام لشکر کے افسروں کو حکم ہو شیاری کا دیا اٹلا لشکر کا بہت زبردست مقرر ہوا یا زارون میں ایک ایک افسر دس دس ہزار سوار سے گشت کرنے لگا اور عیار العینی جیانسور و ضرغام صورتیں بدنگر خادم و فراش بنکر داخل لشکر دشمن شکست حاصل ہوئے اور حیرت جادو نے جبرائیل کے ایک نامہ ملکہ طسعت سے لکھا کہ اے ملکہ تم اول خدمت شہنشاہ میں حاضر ہو کر باغیوں سے بروی تھیں جب پھر ظفر یا بنوین تو اپنا لشکر لیکر حوالی طلسم میں چلی گئیں لشکر تمھارا اور ملخ سے زیادہ ہے اس لشکر کی نسبت میرا ارادہ یہ ہے کہ ہر استقبال جہان عزیز شہنشاہ خوش اقبال بلاؤں پس بغور دیکھئے نامہ کے مع لشکر تم میرے پاس آؤ کہ شہنشاہ نے حکم لشکر کشی دیا ہے اور حوالی کو طلب کیا ہے یہ نامہ ہو گا بتلایا گیا صنعت لشکر یار حوالی گنبد نو کی طرف چلی گئی تھی اور سو ہفت ہفت بیضہ تیار کر رہی تھی حال اس سحر کا انشا اللہ مذکور ہو گا چنانچہ جب اس محبہ کو نامہ ملکہ طلسم ہو پجائی سو ہفت ہفت بیضہ درست ہو چکا تھا پس نامہ پر حکم حکم کوچ دیا اور آپ بھی بصد جاہ و عزت روانہ ہوئی اور بعد قطع راہ ملحق لشکر حیرت ہوئی فوج کو اس لشکر سے علوہ اتر کر آپ خدمت ملکہ مسطور میں آئی ملکہ نے بنا بر حکم شاہ جادو ان بارگاہ زریعتی کو ہر نگار ایک میدان پاکیزہ میں اتار دیا کرائی جس کے سامنے دریا بصد آب و تاب موجزن تھا کنائے کنائے اس بحر کے دشت عزت بخش تعالیٰ دریا فریش پر کلعت بچھوایا جھاڑ سر بلند ہر جگہ رکھوایا ساقیان گلبدن شرابا رغوانی کے جام و سیو لکرو ہاں ٹھہرے را مشکران قمر پیکر ساز و شربت انداز و طرب فیض ساتھ لائے بارگاہ کے سراچہ اٹھو دیئے بیجا بارگاہ میں ایک تخت زمرد کا بچھوایا برابر اس کے دست راست کو دگل یا قوت حکم تراشا ہو اگستردہ کرایا اور گرد تخت زمردین کے کرسیاں طلائی جواہر کار بچھوائیں اور ایک کو سی پر از نقش و نگار فیروزہ کی قریب مہر چاہک کیلئے آراستہ کرائی مغلخے ہوا کے رخ پر رکھے گئے عود سوز و عین سوز سے تمام بارگاہ رفیع المنزلت کے بارگاہ چرخ برین خسرو خورشید مبین کی پست تر اور بے رونق تھی انجن کو انکب کی زمینت اس کے مقابلہ کے کب لائق تھی زہے کرو فرو خنے سن انتظام کہ برہیں و کیوان کی زبان شاخوان زمینت محفل پر ناسیدہ فلک بلا گردان بیت اندر سے نہ دیکھی تھی محفل پر یون کا بھی بقرار تعادل اس محفل کی رائش بروقت آنے جہا نیگر کے بیان ہوگی اب ملکہ طلسم تو اس راستگی میں معروف ہے کہ جہا نیگر نے بعد چلے آنے افراسیاب کے جو مالک کسرتخ کیے تھے ان کے حاکمون کو نامہ روانہ کیے کہ مابعد دولت بادشاہ کو کسے روانے جانے ہیں تم بھی مع اپنی فوج کے ہمراہ رکاب ظفر انتساب چلو یہ نامہ جب شاہان باج گزار کو پہنچے ہر سمت فوجیں روانہ ہوئیں یہاں شاہزادہ ذیچاہ نے درخزانہ فاکیا اپنی ذاتی فوج کو آراستہ کیا کچھ عرصہ میں بارہ لاکھ کالتر سوار و پیدل کا درست ہوا انھیں بہر جنگ جاق و جیت ہوا اعرابہ زر شہر و سفید کے ہمراہ جو علموں کے پھر برے کھل گئے رنگارنگ کے پرچم بردے ہوا اڑنے لگے روسے ہوا بھی نقش و رنگین نظر آیا یا فلک شعبہ باز نے نیزنگ دکھایا آمد سپاہ سے خاطر زمانہ پر فبار گرد لشکر سے سپرد و ارتیرہ و نار جب کار ساز سی

لشکر ہو چکی ملک خورشید تخت پر سوار ہوا شہزادہ کیوان کلاہ پشت توسن تازی پر عزم رزم سازی مٹھیا
 ہزار ہا نقارہ بجے ساحران غذا حبشید فتن سامری دش طائران و درندگان سحر چڑھ کر چلے جھانچا اور فیضی نادر
 تاسے ترکی کا شور ہوا آمادہ کشتی پر اہل زد ہو اعلیٰ خیر پیکر کا پھر سرب پر ضیغ مہینہ صبا جعفرانی یعنی شہزادہ جہانگیر
 لاثانی کے کھلا پس پشت شہزادہ لاکھ سواران جزائر کا انبوه اور ایک سمت مترجیا باب صندوق عیاری پر سوار
 گرد اسکے کئی ہزار شاگرد لازم عیار راکتارہ بجائے سنگین لگائے چلے آسپین ہاتھ کے بیچ ہوتے جاتے تھے حقہ ہا
 لفظی چلتے تھے کہیں میدان دھوان دھایا ہو جاتا ابر چھاپ تا سیمین بجلی خجور کی جکی کہیں مطلع صاف نظر آتا تھا
 ہر نشین کی تیزی سے آنکھ جھپکتی ایک طرف ساحر اپنا کمال دکھانے تھے کتب جرج میں آگ لگاتے تھے ہر طرح
 شعلہ آتش چمکاتے تھے بھی تھا کوہ سار سے اٹھتی دنیا میں تاریکی بھی کیفیت دکھانی بجلی کی چمک رعد کو
 مشعل دکھاتی اس بدلی میں سحر کے موجد کھڑے پڑھاؤں منقش پرند سنگین سیاب پر نقش دنگار بنا سنے
 خوش فعلی کر کے رقص اپنا دکھاتے اور ہر طرح کی بہارین پیدا جادو گر یون کے جوہن پردوں مہم شیدا ترکان تملک
 غارتگر جان و ایمان طاؤس اکی سوار یون کے شرافشان مختصر یہ کہ نہایت جادو شتم انتہا کا کر و فر فوج
 مبارزان و لشکر ساحران کا مجمع جادو شان سپاہ کا آوازیں لگاتا نظم

ہمہ نامداران دیسان بدند	ز چین وز سقلاب و از ہندو ہر	دران دشت بسیار شہان بدند
سپہبد بیاد ہمسہ گرد کرد	برفتند گردان بدشت ہند	ہمہ گنج داران گیرندہ شہر
زدیاسے رومی و ز تخت عراج	ز تیر و کمان و ز برگستوان	کرہا سے زرین و بیجا و تاج
زدیاسے ز رفعت رومی تخت	ز یاقوت و فیروزہ تابان رہ تخت	دگو پال و ز خنجر ہندوان
رکاب دراز و جنایق پلنگ	دو صد جوش و تیغ و برگستوان	زرین لگام و جناغ خدنگ
عنان پیچ گرد افکن و نیزہ زن	بساز و قوی پیکر و پلین	ہمان نیزہ و تیر و گر زگران
خروش ز گردون دون برگزشت	ہی بود با گر ز و سپیلان بدشت	سہ بود یکسر ہمہ کوہ و دشت
		چنین تاجہانگیر از و ز گزشت

اسی حشمت و جہل سے بعد قطع منازل وسطے مراحل ہمراہ لہجی افراسیاب جاہل طلمس ہوش رہا بین اہل ہوش
 یہاں کے ناظم مالکان در بندے حاضر خدمت ہو کر نذدی رسد رسانی کی اور عرضی خدمت بادشاہ طلمس میں بھی
 افراسیاب خبر آمد اس ناموس کی منکریت خوش ہوا اور حیرت کو لکھ بھیجا کہ لے ملکہ مہمان عزیز قریب آگئے
 سرداران نامی کو بہر استقبال روانہ کرو اور کوئی دقیقہ تو اخذ نہ کرنا اسی اٹھانہ رکھو ملکہ مذکور نے نامہ برہم کر صنعت
 ابرہہ و غیرہ بڑے بڑے ساحران گرامی منزلت کو برا سے استقبال روانہ کیا یہ لوگ راہ میں ملک خورشید سے
 جا کر ملائی ہوئے اور ہر اسٹیل ہمالا سے پہر بڑے اعزاز سے ناکر داخل لشکر حیرت کیا ملکہ مذکور نے اہل شادمانی
 بچا سنے اور خود کنا سنے اس کی شہان کو آئی ملک خورشید بھی تخت سے اترے اور ملکہ کو تسلیم کی ملکہ نے
 انکی چپالی کر بوسہ کیا اور جہانگیر کی پشت پر بعد نشست ملکہ خورشید ایکے ساتھ کاٹھن سپاہ ملکہ نے لگا

خیام و بارگاہ نصب ہوئے ملکہ اسی بارگاہ میں کہ جو پہلے سے لب جو آراستہ کرائی تھی مہمانان ذیشان کو لائی تخت
زمردین پر خورشید کو بٹھایا اور جنگل یا قوت نگار پر شہزادہ کا نگار بیٹھا اور سی جواہر آئین پر چا یکس تیز رفتار
بیٹھا اور تمام گرد و گردن کش ساحل نامی کریبون پر شکن ہوئے ملکہ نے جلہ کیفیت شاہ جادوان کو لکھ بھیجی وہ
بھی بصد بشارت دفر خندگی ساحل ہل بل بقدر کو ہمراہ لیکر تخت فیروزہ رنگ پر سوار ہو کر بیان آیا اور بارگاہ
میں اسکے آتے ہی خورشید وغیرہ ہر ایک بنا بظہیم اٹھے تخت اپنا قریب تخت خورشید بٹھایا اور اسکو قسم دیکر
بٹھایا باہم دست بوسی ہوئی پھر حکم ترتیب انجن عشرت دیا اس عرصہ میں جوہری قدرت نے یا قوت زردار کے
عالم کو سواد شب سے نیلم بنایا یہ نقشہ نظر آیا۔

جو شب خیمہ زد بر پرند سیاہ

برافروخت شب شمع گیتی فروز

ہسان گشت قندیل زین روز

دفرش سیمین بکسر دماہ

سر شام پر پڑے اس بارگاہ کے بندھوا دیے گئے سامنے دریا میں کیو لہا سے زرین رنگ بزم جھروا دیے گئے
ایک طرف اسکے دریائی بہار ایک جانب کو صحرا تمام لالہ زار شفق دخت و کوہ میں بھولی ہوئی بہار اپنی رنگینی
پر بھولی ہوئی درختوں کے زرغہ میں گنبد بلور کے روشن تجرج سنبلا میں ستاروں کے ظاہر جو بن تھے چشم زکس
حیران تھی کہ شاہ جادوان نے یہ کیسا سبز باغ محالوں کو دکھایا ہے زلف سنبل پر نشان تھی کہ یہ مفت کا جٹا
سر پر آیا ہے کنا سے دریا کے چھوٹے چھوٹے درخت پھولوں کے لگے جال ان پر موتوں کے پڑے شاید بہار کو
دام کر میں بچاں ساتھ لیل دل کو کسی گل کے بھا کر باز خبر کرنا چاہتا کہ میں صحرا میں زکس دان جواہر کے دھڑ
تھے کسی جا بھر میں بچے پڑے تھے درخت جنگل کے باد سے منڈھے تھے ادھر بارگاہ میں چلین ہر ایک لگہ ام
نظر تھی پڑے رنگین پڑے فرش کی صفائی پر چاندنی غش تھی صحرا کی بہار قابل غش غش تھی چاندنی کا کھیت
کرنا ہمیں مقیش کا اڑنا مشاطہ ماہ کا آئینہ عروس بہار کا دکھانا پھولوں کی خوشبو کوڑیا سے کا کھلنا موتوں کا
دور تک بچھونا دشت کی بڑھی ہوئی آبرو بارگاہ میں گلر فاقہ قمر بیکر کا جماؤ ساقیان مہر جہن کا بناؤ رقاصوں کی
ہر ایک ادا دل توڑے لیتی تھی ساقیوں کی نگاہ مستی ز کیفیت دیتی تھی ایات

شکفہ گل تھے سب جامہ سے باہر

مثال جام مستی میں بھرے تھے

زمین پر چاندنی کا بھو گیا فرش

سراپا نور کے وہ بھل تھے سایے

ہجوم گلزاران حلقہ زن بٹھا

سمجھتی آپ کو تھیں غیرت حور

عیان شمشیر کے ایرد سے جو ہر

کوئی بہرگز گ لائی تھی با دام

کوئی لائی سلفی آفتاب

تجن میں بلبلوں کے دل ہرے تھے

درختوں پر پڑے موتی کے تھو جال

پھلے تھے گل شب میں کیا تارے

کھرا گرد اسکے تھا پھولوں کا جنگل

متاع حسن سے تھیں سخت مغرور

بلائے جان تھا عشوہ ناز اککا

کوئی دست نگارین میں یہ جام

بنی تھی سے سے برج آفتابی

بچھا تھا فرش سبزے کا زمین پر

عروسان جن کا تھا عجب حال

عروج مہ سے رفت میں ہوئی عرش

بنا تھا درمیان دشت جنگلا

گل ادا موتوں سے صحرا وہ جن تھا

قیامت تھر تھا انداز ان کا

غزہ ہر ایک رشک تیرد خیر

کسی کے دست رنگین میں گلابی

غزل گاتی تھی کوئی بھیساب
کوئی زبرہ صفت آواز ناز
زبان پر صامت جاری واہ داد

ملا تی تھیں جوساز رقص و دھار
کیا اُس جاگسی نے رقص آغاز
ہوئی سرشار وہ بزم طرب سیر

تھے اُنکے ہنس مہرین ہا تھ تیار
ہوا محظوظ دل جلسہ سے وہ شاہ
زبانوں پر کلام فرحت آمیز

اسی جلسہ عشرت میں شہزادہ جہانگیر نے جاجنگ شاہ طلسم سے بوجھا اُسے کہا کہ اے شہزادہ عیار و نیر
میرے ملازموں کو بھاگ کر اپنا شریک کر لیا ہو انھیں سے فی الحال مقابلہ ہو عیاران مسلمان بڑے تھر کے ہیں
اور ہر جلسہ ہر مقام پر مثل آفت ناگہانی کے وہ سوچتے ہیں یقین ہو کہ اس جگہ بھی موجود ہوں یہ کلام سنکر شہزادہ
تو خاموش ہو کر جاگنے لگا ہنص ہر سمت دیکھا بیان فخر غام و جالسوز پہلے سے آئے ہوئے تھے
مشورہ پذیر ہوئے کہ چاہے کچھ تلاش کرتا ہو سپر بکوالیے تین ظاہر کرنا چاہیے ہر چند کہ ہمارے لیے جت
ہے پھر ہر جہاد و باد یہ صلاح کیے دونوں نے عیار مذکور سے آنکھ ملائی اور اشارہ کیا کہ ہم تمہاری سرکری
کو موجود ہیں اُسے اول تو چاہا کہ شاہ طلسم سے کہہ کر آگے گرفتار کر لیں پھر سوچا کہ اس وقت اچھا ظاہر اپنے تین
کرنا اپنی ولادری کا اظہار کرنا ہو چکے بھی اپنی حیرات اور تکل دکھانا زیبا ہو اشارتاً اُسے گفتگو کر میں اُسے
بھی اشارہ کیا کہ یہ سیران میرا تمہارے ہی گردن کے لیے جو ان دونوں نے پایا ہا تمہارے سر کو بتایا اور
جانب بائیں اشارہ کیا کہ اب گھر سے تو خراجہ عمر و کی جو نیاں کھا کر تو آیا ہو اب بیان ہم بائیں کاری
کرین گئے چاہے اشارہ سے کہا کہ ہوشیار ہو رہو میں تمہاری بارگاہ میں آتا ہوں اور یہ اشارہ کر کے
ضرغام جو خد متکا رہنا ہوا تھا اسکو چار اکہ ایسے اب خاتمہ میرے لیے حاضر کر ضرغام یہ سنکر فوراً اپنے
خانہ سے تمہاری جوڑ میں گلاس پانی کا لگا کر اور بیوشی پانی میں ملا کر سامنے لایا چاہے وہ گلاس لیکر لبوں سے
لگایا منہ میں سفوف بیوشی کے دفع کرنے کا پہلے سے رکھ لیا تھا پانی کے ساتھ پی گیا اور ایک بیضہ بیوشی کا
کمر سے نکال کر کمالے خد متکا رو بکھ تو یہ کس جانور کا اندھہ کہ اسین سے خوشنوا آتی ضرغام نے اسکو بیضہ
نکالتے دیکھ کر ایک بیضہ نگاہ اسکی بجا کر چپکین کی استین میں رکھ لیا جب اُسے بیضہ دیا اس ترکیب سے
بجلائی لیا کہ اُس کا بیضہ تر استین میں خلا گیا اور استین کا رکھا ہوا ہاتھ میں آگیا پس اُسی کو
ناک پر رکھ کر کہا واقعی حضور اس میں خوشبو مثل مشک کے آتی ہے بیضہ نہیں مشک نافہ ہے اور وہ
عجب جانور ہے نہ جسے یہ اندھ دیا ہے نہ جسے آگے بھر سونگے یہ کہہ کر جب اُسے ہاتھ بھیلایا اس
سبکی سے ہاتھ کو کن دیا کہ اپنا بیضہ استین میں گیا اور جب اُسے دیا تھا وہی بیضہ پھر ہاتھ میں آگیا وہ
اُسکے حوالہ کیا اُسے ایک ہاتھ سے بیضہ لیا اور دوسرے ہاتھ سے اپنی ناک کو کھپا چپکی میں غطرہ افغ
بیوشی تھا وہ ناک میں مل لیا پھر اُس بیضہ کو سونگھا اسطرح برمز و کنا یہ اس سے اور دہلن عیار و کج عیار
ہوئی آخر یہ شاہ طلسم سے کہہ کر اٹھا کہ اے بادشاہ میں جاتا ہوں اور سر آچکے دشمنوں کا کاکر لانا ہوں
یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوا ضرغام و جالسوز بھی وہاں سے اپنی بارگاہ میں آئے اور حال و عورت

جہاں تک بیان کیا اور کہا سب سردار بہت ہوشیار ہیں کہ چاہکے دعویٰ عیارتی کا کیا ہے یہ باہر ہیکر
 فرسخ نے حکم دیا کہ ہماری بارگاہ میں بھی جلسہ رقص و سرود آغاز ہوا اس لیے کہ شاہ طلسم ہیکر آذر خیز
 سے خوفناک نہ جانے پس بنا بر ارشاد ملکہ آفرین نہاد سامان عشرت و نشاط ہوا ہوا سابقوں نے ارباب
 محفل کو مست و لا یعقل بنایا سفینوں نے بزم جمشید کے کو نخل کروا عیار بھی دونوں شریک صحبت رہے
 اس وجہ سے کہ محافظانِ محرم بہین بیان تو یہ کیفیت ہو مگر چاہکے جو بارگاہ سے نکلا حلائیے لشکر میں جو غم کہ برائے
 استراحت آ رہا تھے اپنے واسطے کرایا تھا اس میں اگرچہ شاگردوں کو بلا با اور کہا اسطرح کا اسباب جنگل میں مخفی لجا
 شاگرد اسکے بموجب حکم عمل میں لائے اور یہ آئینہ سامنے رکھ کر صورت بدلنے لگا از بسکہ خرد سال ہوئے یہاں
 نرم و نازک تر رکھتا ہوں حسن و جمیلہ کی شکل یہ بنکر تیار ہوا کہ کمال مشکینہ کی جو دیکھے عینا و بال ہو سورا
 زوہ محبت پیش طلب پھرے پری کا سایہ پیش رہاں جو ختم فتنہ زاکو جو نظر کرے گردش لیل و نہار کا ارا کہ لائے
 آرام و راحت آباد شہر یا شوب ہو کو نظر آئے آتش شفق و شمع فلک کے نیچے سلگا کر سنبھل کی بالی کا کیوڑا اگر کھینچے جب
 بھی عرق جبین کے برابر نہ ہو سکے مژگان وہ تیر جانتاں کہ تیر آسمان تیج فوس کو باہمہ مندی سینہ سپر بنا تا جو خیر
 ابرو کو پا کر کے ہر دم گردون ٹھہراتا ہوئے خورشید ضیا کے دیوہ و آئینہ ہر آنے ٹھہراتا ہو گو سر سبز عیاں جو بہت کم ہوتا ہو
 یہی سبب ہو کہ اسکے رخ انور و منفصل ہو کر بطن معدن میں منہ چھپاتا ہو اپنی آبر و بجاتا ہو لالہ گل جو گلشن عالم میں خوشن
 کفن میں شکی خسار کے کشتہ جو بن میں یاقوت رانی و لب لعلین جو دیکھے رشک سے ہیرا کھلے غنچہ پہلے منہ ہوا
 جب ہن تنگ کے مقابل آئے گلے نازک صباحت میں بیامیں سحر کو غلط کر کے خامہ رعیت کاٹنے بڑھیں
 ساکنانِ جنان کا حرم و دل اُجھاڑے سینہ زدہ ابھری بھری جھپٹاں سلی گیلی مفت عاشقوں کی آنکھوں نے
 جان لی جی کی مراد کلی تھی دیکھا حوصلہ نکلا تھا حسن کا گنجینہ تھا دل عاشق گرد آئے تھوڑے جباب بحر میں آئی تھوڑے لوج
 بلوڑ میں نہیں خسار جو کربال عقائد عقدہ رستہ زانو بوق لبریں خوبی میں طاق پائے کہیں بہتر از شفق جیمہ برین ہر سو
 حسن کا نقشہ جاہل کی صورت خرابی و جبر کی صورت اس کو اپنی وضع لب و اسبابی کہ لبرسانی اس پر صدقہ ہونے آتی

جان کا لید صورت دیوار میں آئے

تو اس قدر دلکش ہو جو گلزار میں آئے

طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے

جس بزم میں نواز سے گفتار میں آئے

سایہ کی طرح ساتھ خیر میں سرود و صنوبر

اُس شمیم فسون گر کا اگر بائے شام

جب اس صورت خوب اور طرح محبوب کے درست ہو چکا نہ پور جو اہرین چہرہ بر مہرین کہیا کہ بموجب طلسم

الساں کی بالیاں منگایں

کاٹوں میں گر لگا کے ہیں

نہ پور رہتے ہوئی وہ منہ کا رہیں

میر وینا کے لگا چھوڑے ہیں

بالی کے وہ کانون سے لگائیں

شیکے کو لگائیں جو نشان

چھوڑتے نکل تھما خفہ ہو وین

لعلی ل بجا بجا کے چھپائیں

بارون میں کھرا لگا کے

اک جاتے نجوم و ہر آدان

فصیح و فنی کڑی کڑے بھی پھین

سفینوں میں ولوں کو کھین و لیں

مگر نہ پہچان سکا اور اس زہرہ جبین و قمر پیکر نے اس طرح ہنرا پنا جتنا شروع کیا کہ ہبیا حیرت سے فرمایا ہے کہ ابیات وہ ارباب عشرت کا آپس میں ملے شریطن و رن کے با یکدگر کھڑے ہوئے دو گھونٹ حقہ کا لے وہ صورت کو دیکھ اپنی گلزار سی بنا کنگھی اور کر کے ابرو درست کیا یکا یک وہ صفت چیر آتا رکل ادھر اور ادھر رکھ کے کاندھ پر یہ ہاتھ سجائی ہوئی چاند سی صورت ایک آٹنا وہ ٹھوکر کو دے دیکے تال کہ تیور کے عاشق گرے شوق سے

ایسا نا کھڑے لگ کا دسے کے دل ادھر کی تو یہ گت اور اُنکا بھٹا و چہا پان اور رنگ ہونٹو نہ سے لٹ آستین اور ٹھیک چاک جھٹک داسن پر ہو کے چاک و پست بکڑ کان اور گھونگھرو کو اٹھا جلی تا جی آنا سنگت کے ساتھ کبھی نا چنا اور گانا کبھی نہ وہ بوٹا سا قد اور کردی کی چال خوش آواز یوں سے وہ گانا خیال

وہ ایمن کی تائین ادھر اور ادھر ادھر ادھ میں نالکے کا بناؤ آنکھو ٹھی کی بے سامنے آر سی نئے سرے اٹکیا کو کر ٹھیک ٹھاک دوپٹے کو سر پر اٹ اور سنبھل بہن پاؤں میں اپنے سر سے چھو فتح چند کے ہاتھ کی مورت ایک رجب نا کبھی مسکرا نا کبھی کبھی گھٹ سری نا چنا ذوق سے دکھانا ہر ایک دم میں اپنا کمال

ایسا یہ ناجی اور گائی کہ تمام محفل بخود ہوئی اور ہوش بجا نہ رہے اور ضرغام تو ایک جان کیا ہزار جان سے اُس پر شیدا ہوا بعضوں نے اس مقام پر بیان کیا ہے کہ چالاک طلسم میں آچکا ہے اور اسی سے اس عیار سے عیار بیان ہوتی ہیں اور وہی سوت اسکی صورت کا فریہ ہوتا ہے اس حقیر نے چالاک فرزند رشید عمر و کو کہ بجا سے عمر و ہے اس چھو کرے سے دھوکا کھانا مناسب جانا اور اسکی شان کے خلاف تھا کہ وہ ہسکو چان نہ سکتا پس ضرغام کے نام پر اس عیاری کو لکھا وہ یہ بھی واضح ہو کہ صاحب قمر نے حال جہا نکیر نہیں لکھا ہے بلکہ یہ نگرہا میرے ایک دوست تصدق حسین نامے داستانگو میں انھوں نے بیان کیا تھا اپنی طبیعت سے ہسکو داستان کہنے والوں نے پسند کر کے محفلوں میں قصہ خوانی کے بیان کیا اور ہر شخص نے لکھنؤ کے سنالپس میں نے بحیال اسکے کہ ناظرین میرے کلام کے بھی اس داستان سے خط اکٹھا میں دینے کوئی یہ نہ کہے کہ اتنا مضمون مینے قصہ خوان سے زیادہ سنا تھا اس کتاب میں وہ نہیں ہے کیونکہ یہ داستان مشہور بہت ہو چکی تھی آدم بر سر مطلب چاہا ایک ایسا گایا اور ناچا کہ ارباب محفل کو محو کر دیا اور ضرغام اس کے عشق میں بے آرام ہوا سرداران ذی وقار نے بہت کچھ زور ہوا ہر انعام میں دیا اُسے عرص کیا کہ میخانہ اگر میرے حوالہ ہو تو کیفیت زیادہ تر دکھاؤں بادہ عشرت و سرور سے ہر ایک کو بخود بناؤں اس نشہ کی ترنگ میں انجام کار کا خیال کسی نے نہ فرمایا میکدہ کا مختار اسے بنایا اُس نے شراب کو پیانہ و ساغر میں بھیر بدل کر کے بیوشی آلود کیا اور ناچتا ہوا ساغر شراب سب کے سامنے لے گیا ہر ایک اسکی ادایر دلدادہ تھا بے تامل بی گیا اور کچھ دیر میں رنگ بادہ خواران خراب نظر آیا از بسکہ اہل طرف تھے اس سب سے جوتی لات لڑنے کی نوبت نہ آئی ہر چند ضبط کیا مگر سنبھل نہ سکے بیوش ہو گئے سعیا ر نہ کور نہ تکرہ دربار گاہ میں جا کر دیا اور خیر کھینچا جا ہا کہ سر مہر خ و ہمار و غیرہ جملہ سردار دن کا جدا کردن لیکن خلاق عالم حافظ حقیقی ہے

ستر قرآن جو ہمیشہ صحرا میں رہتا ہے اور بارگاہ میں کبھی بھی آتا ہے اس وقت بھی اتفاقاً آیا اور قریب بارگاہ جب پہونچا سنا ٹاٹا نظر آیا کسی کو اندر بارگاہ کے بولتے نہ سنا حیران ہو کر سر اٹھ چاک کر کے دیکھا تو یہ ماجرا دکھائی دیا کہ ایک نازنین خوبرنگ سردارون کو قتل کیا جا رہی ہے اس حال کو دیکھ کر یہ سمجھ گیا کہ یہ عیار ہے پس اس نے سر اٹھ بھاڑ کر اندر قدم رکھا اور نعرہ شہرہ کیا کہ باش او طفل بے ادب چاہا یک نعرہ سنکر رکا اور اسکی جانب اسنے دیکھا تو ایک عیار قوی تن کو کسوت عیاری و جام نکاری کیسے استہ دیکھا کہ جو ایس من کا بغدہ تانے ہوئے میری جانب آتا ہے یہ بچہ کر اسنے چاہا کہ میں جست کر کے بجلی اڑن لیکن قرآن کب جلنے دیتا ہے لبان برق چاک کے اسکے قریب پہونچا اور چاہا کہ بغدہ مارے اسوقت شاہ جادوان نے بھی عرصہ ہونے سے عیار مذکور کے جانے میں بزورِ محال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ ہڑاک ہوا چاہتا ہے پس اپنے مقام سے اتنا جلد اٹھ کر سحرے بیان آیا کہ قرآن کے زیرِ بغدہ چاہا تھا اسنے پیچہ نکرا اسکی کمر میں ہاتھ دیا اور اٹھا کر بلند ہوا ستر قرآن اسکے آنے سے پہلے تو جست کر کے سر اٹھ کر اٹھا گیا پھر بارگاہ میں آکر پانی چھڑک کر سب کو ہوشیار کیا اور حال گذشتہ کہی کہ ضرغام اور جالسنوز کو بہت کچھ برا بھلا کہا کہ اسی منہ پر نام اپنا عیار رکھا ہے بچے منہ سے نالائقان اس معجزی سے تو تمہارا مرجانا اچھا ہے کہ ایک نوٹے نے تمہیں قریب دیا غرض کہ بہت کچھ برا بھلا اسنے دونوں کو کہا انھوں نے پیاس عظمت کہ یہ خلیفہ عیاران ہلام ہے کچھ جواب اسکو نہ دیا گردن جھکائے چپ سنا کیے آخر یہ سحر کی طرف چلا گیا اور ضرغام لشکر کی حفاظت و انتظام بخوبی کر کے اپنا بدلہ لینے چلا اس مقام پر داستان کو کو اختیار ہے جسقدر چاہے عیار لبان ضرغام و چاہا یک کی بیان کرے میں نے بسبب طول ہونے داستان کے نہیں بیان کیں حاصل مراد کہ بھی چاہا یک نے ضرغام کو دھوکھا دیا تو جالسنوز نے اگر بددی اور جب ضرغام نے شکوہ کرتا کیا تو افراسیاب آکر چھڑائے گیا ایک کا پیچہ دوسرے پر قابض ہوا اسی دوا دوش میں وہ شب جلسہ عشرت و مسرت بسر ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ عیار و روبرگار نے لباس شب گرو دی جسم پر سے اتارا اور ساتی روز نے شراب سرخ شفق پیمانہ سحر میں بھری نظم

کہ جب چمکا جمال مسر ہر سو	نظر آنے لگے رخسار و ہسلو
زمین پر آسمان تھا نور افشان	صبح دم افراسیاب نے چاہا یک کی بہت تعریف فرمائی اور کہا اب تم چند سے

آسودہ ہو میں جو جو نہ کر چکا ہوں اس فکر کو پورا ہو لینے دو پھر عیاری کرنے جانا عیار مذکور نے کہا بہت اچھا اور مجلس نشاط میں بیٹھا شاہ طلسم نے سحرے ایسا انتظام فرمایا کہ پھر کوئی عیار بارگاہ میں نہ آنے پایا جب ارادہ یہاں آیکا کیا چادر سیاہ سامنے آنکھوں کے پڑ گئی راہ نہ سمجھائی دی عیار ناچار اپنے لشکر کی حفاظت میں مصروف ہوئے کہ بموجب عمار بخیر نوا امید نیست شرم رسان ۴ شاہ طلسم نے بعد انسداد راہ عیاران رات سے بہتر جلسہ عشرت آراستہ فرمایا وہ صبح کی ہوا سے سرو وہ جنگل کی کیفیت وہ طارون کی زمرہ سرانی آفتاب نے یا قوت زرو تمام عالم میں بچھا یا تھا زمرہ سبزہ اخضر نے نعلت کہہ عالم فیروزہ گون بنایا تھا گلہا سے خود رو صحرائیں کھلے تھے چرخ زبرجدی کے ستارے ان کے سامنے ماند ہوئے تھے تارے تو چھپے تھے یہ ستارے نکلے ہوئے تھے و بارگاہ

طرح طرح کی بہارین پیدا دل الٹن چسپ شیدا قلب کو سرور آنکھوں کو خوشی حاصل دامن کسار میں پھول بھرے ہوئے دامن گلچین جس کے مقابل خجل بارگاہ میں مجمع حسینان صبحی کا دور چلتا رقص تیلن بھیردین کی تانیں زکرس مست گل پیرہنان کا خمار میں ہو کر نہنگم گردش جامے زلیں کی گردش دکھانا نیند کے سبب بھی بھی نظر کا ادھی دل بھانا نظر

گلابی رنگ چھایا بام دور میں	شفق نے نہ سنی تجنی نظر میں	نظر ہو بھی جو سوے شاخ و تہجار
نزدان قعین بہارین وان خودار	ہوا سے سرد و عطر آ میسند آتی	کلی پھولوں کی تھی جو بن دکھاتی
شکلتا تھا لب پنا سے قطرا	کہ تھا گلگون لباس جام و صہبا	وہ بزم عیش و رقص رہ جبینان
وہ رشک مہر روے نازنینان	صدائے نغمہ خوشرو یوں کی آواز	دھن و چنگ و سرود مطرب ساز

اسی حالت سرخوشی و عین حسی میں شاہ جادوان نے قرطاس و خامہ و دوات طلب فرما کر ایک تار لٹور عرقی کے نہایت ادب کے ساتھ لکھتے ایک صورت کش کو لکھا یہ ساحرہ حجرہ ہفت ہلا کی ایک ہلا ہے کہ دوسرا حجرہ اسی کے نام پر ہے اسکا رٹنے آنا بر وقت کھلنے حجرہ ہاے مذکور کے بیان ہو گا خداوند کریم لشکر اسلام کو اسکے شر سے محفوظ رکھے یہ بلا حجرہ سے کلک جھشیدی لاؤ پر اگر رہتی ہے کہ جس لاؤ کو پانچ کوس کے گرد میں بنایا ہے پانچ کوس تک آگ بھری ہے زمین برنگ آتش آہ دہکتی ہے صحرائے محشر سے زیادہ تر گرم وہ مقام ہے اسی آتشکدہ میں یہ بلا رہتی ہے شاہ طلسم کو اسنے دودھ پلایا ہے بادشاہ اسکو اپنی مان سمجھتا ہے اور نہایت ادب کرتا ہے اور وہ بھی اپنا فرزند جانتی ہے اور شاہ مذکور کو اور کس کو بہت دنوں سبق سحر کا پڑھا یا ہے ان دونوں کا رتبہ وہ کچھ نہیں جانتی چھو کر ابھرتی ہے خلاصہ یہ کہ افراسیاب نے نامہ میں مضمون درج کیا کہ اے مادر مہربان معطر و مخدومہ تیرے فرزند کو نکھرا مون نے بہت ستایا ہے لکھ مانی چھین لینا چاہا ہے اور انھیں کو رنگان کا شریک کو کب بھی ہو گیا ہی مجھ سے کئی بار آکر اور جگہ چنانچہ میں نے اسکا طلسم بھی باطل کرنا چاہا ہے اور طلسم کشا بختو سے تمام ہاتھ آیا ہے لوح اسکے طلسم کی میرے قبضہ سے نکل گئی ہے اگر طلسم کشا کے نصیب میں فتاحی اسکے طلسم کی ہے تو لوح اسکو دستیاب ہو جائیگی لیکن مادر گرامی کی شفقت بے پایاں سے یہ چاہتا ہوں کہ راستہ اسکے طلسم کے مرحلون کا اور جس مقام پر کہ گل حیات کو کس ہوا اور طریقہ اس گل کے حاصل ہو گیا مفصل حکم تعلیم فرمائیے تاکہ یہ فرزند آجکا جو رعدوان کے رہائی پا کر اپنی مراد کو پہنچے اور یہ کترین بعد آنے جواب اس عریضہ کے قد موسیٰ کو حاضر ہو گا یہ نامہ لکھ کر نزد سحر ایک موسیقار بنایا اور اسکے گلے میں خط ہاندھ کر حکم دیا کہ اسی وقت یہ نامہ جھشیدی لاؤ پر ہو پنا کر جواب لانا موسیقار ہمدان کر کے روانہ ہوا اور بیابان ہستی کو طے کر کے لاؤ پر ہو پنا حال بیابان ہستی اور لاؤ کا بردقت جانے افراسیاب اور عرو کے بیان ہو گا غرض کہ نامہ مسطورہ کو موسیقار نے لا کر دیا اسنے پڑھ کر ایک خندہ دندان نکالیا اور لاؤ کے کچھ راکھ اٹھا کر ہانی سے ترکیب کے ایک تیلی شکی بنائی اور افسون پڑھ کر اسکو جاندار کیا ایسا حسین ہنر قلی نے پیدا کیا کہ آئندہ مذکور ہو گا اس دن سحر سے حکم دیا کہ ہر سے ہلا سے پاس جا اور سارا ماجرا طلسم کو کس کے مرحلون کا مع گل دیا ہو گا کس کے بیان کر دے اور طلسم کے کس کر لکھا طریقہ ہو گا کہ جو طلسم ہے یہ ہو اس طریقہ کو

بھی سمجھا دینا اور اگر فرزند میرا تیرے جمال پر شیفہ ہو تو شربت وصل اپنا اسکو پلانا اسکی اطاعت میں رہنا پتلی پر
شکر روانہ ہوئی اور اس نامہ کا جواب اسنے لکھ کر موسیقار کے گلے میں باندھ دیا مضمون یہ تھا کہ اے بر خوردار و سعاد
اطوار نامہ تمھارا پونجا حال پر تھا اے تاسف ہوا سامری تمکو خوش رکھے ہر خند کہ کو کس بھی میرا فرزند ہے مگر تمھارے
برابر سکی محبت جھکو نہیں اسلئے کہ اپنا خون چوسا کر تمکو بالہ ہے وہ میرا شاگرد ہے گود کا پالا ہے ونیز بانیان طلسم نے تمھارے
طلسم کے حجرہ بلا کا مجھ کو مالک کیا پھر جس کام پر کہ میں مامور ہوں اسکا پاس ضرور کرونگی شاگرد کا خیال نہ رکھوں گی
ہاں ایک مرتبہ آکر فحاش اسکو کی جائے گی اگر اٹنے گا تو بہتری اسکی ہے ورنہ نسلے معقول دزدگی تمھارے لکھنے کے
موافق ایک ساحرہ جلیلہ کو روانہ کیا ہے کہ وہ جملہ کیفیت کل حیات و مرحلہ جا طلسم نور انشان وغیرہ کی بیان کر دے گی
مگر تمکو یہ لازم ہے کہ اس ساحرہ کی حفاظت کمال درجہ کرنا ایسا نہو کہ عیار یا ساحرہ اسکو قتل کر ڈالیں اگر وہ قتل ہو گئی تو
پھر کوئی جاننے والا حال طلسم نور انشان کا نہیں ہے اور میں بھی پھر نہ بتا سکونگی واضح ہو کہ اس پتلی کے قاسب میں اس
ملعون نے وہ پیر بٹھایا ہے کہ جو واقف حال طلسم نور انشان ہے اگر کوئی اس پیر کو جلا دیگا تو واقع میں یہ ماجرا مذکور نہ
بتا سکے گی اس لیے اسنے تاکید اسکی حفاظت کی نسبت لکھی اور پھر یہ لکھا کہ اے فرزند تمھاری معشوقہ ملکہ ظلمات
چہار چشم جس پر تم لدادہ اور شیفہ مدت سے ہو میرے سمجھانے سے تمھارے وصل پر راضی ہوئی ہے مگر اس شرط پر کہ وہ
سلطنت طلسم کی جاہتی ہے اگر تم حیرت کو مغرول کر کے تحت طلسم ہوش ربا پر بٹھاؤ اور اپنے گھر کا مختار بناؤ تو وہ ماہ بیکر
تمھارے برج دل میں آکر نزل کرے اور غیب تار ہر ان کو نور ماہ وصال سے منور و روشن فرمائے اور اس خورشید
آسمان ساحری کو ایسا نہ جانتا میری شاگردہ ہے سو میں ابنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی ہے پس جو کچھ تم کو اس مخلص میں
منظور ہو مجھ کو اطلاع دے نامہ جواب خط شاہ طلسم موسیقار کو دیکر زھت کیا کہ وہ شاہ مذکور کے پاس لایا وہ مضمون
پر واقف ہو کر بہت خوشنود ہوا اور پھر نامہ لکھا کہ مجھ کو ہزار جان قبول ہے کہ وہ غیرت مدہن انگلشن میری انجمن کو
اپنے قدم گلزنگے رشک چمن بنائے بیت یا را عباد من ایجادہ چہ باشد گر فلک + یار را اینجا رساند یا برو آنجا
مرا + یہ پیام جب دایہ ناکام پا چکی اسنے ملکہ ظلمات کو کہ اسی حوالی میں رہتی تھی رضامندی شاہ سے اطلاع دی
اسنے فوج ساحران ہمراہ لیکر بڑے جاہ و شہم سے کوچ کیا ہنوز وہ پتلی فرستادہ تاریک بھی شاہ جادو ان پاس نہیں
پونجی ہے اور یہ ساحرہ بھی رو براہ ہے مگر تمہ حال کو کس سنیے کہ تلو طلسم من بانتظار خواجہ عمر و تشریف فرما ہے
لیکن اسکا ایک پیر بھائی برہمن رو میں تن جادو نام ساحرہ دی اقتسام کہ سامری کو ابجد خوان اپنے دیستان کا
جانتا ہے اور شہیال و چپال کو طفل کتب کی طرح جانتا ہے کشور سحر اس سے ہے آباد + ساحران جہان کا ہے
استاد + وہ ملک طلسم نور انشان میں اس کے زیر حکم ہے جو الاو سے جمشید کے قریب تر ہے ایک سمت طلسم ہوشربا کے
الاو ہے اور اسکے آگے وہ ملک ہے جو برہمن کا دار الحکومت ہے چنانچہ پاس خاطر کو کس ہر وقت تار یکا ایک
رکھتا ہے کہ ایسا نہو یہ بلا کچھ ضرر پہنچائے غرض کہ طائر ان سحر بڑے بڑے زبردست پیر بکر الاو کے گرد رہتے ہیں ہر وقت
بیرون نے جملہ کیفیت پتلی کے سمجھنے کی اسکی خدمت میں عرض کی اسنے جملہ حال معلوم کر کے شاہ کو کس کو لکھا کہ

اے طفرانویں دیوانگدہ محبت وائے اطالطراز لوح الفت حقیقت حال اس نحو یہ ہے آپ ملاحظہ تامل
تو دوشامہ سبق خوان کتاب کجائی ہوں کہ مھلک کچھ صلاح کرنا ہو یہ خطی تا جادو کا لیکر کوکب پاس گیا اُس نے نامہ
پڑھ کر پرواز کی اور اُس کے پاس آیا اُس نے تعظیم کر کے تخت پر بٹھایا اور کہا آپ نے گل حیات کو اپنے خسرانہ میں
رکھا ہوتا یا ایسے مقام پر کہ جہان سے کوئی اُنکو لے نہ سکتا شاہ جواب دہ ہوا کہ اے برادر بیابان عجب اب
بادشاہان طلسم بنواتے ہیں اُس میں عمدہ اور عجیب ہتھیار رکھواتے ہیں میں نے بھی ایسا ہی کیا ہو اور بہت جتیا
سے وہ رکھا ہو کیون اُسکی نسبت تمہیں کیا اندیشہ ہو اُس نے سارا ماجہ تارک کے بتلی بھیجے کا بیان کر کے کہا
کہ جلد تہہ سر کر دو ورنہ بتلی حال مرحلہ جات طلسم اور مقام گل مذکور بتلاؤ گی جہاں تکسیر اُس پتے پر چڑھ آئیگا طلسم
ہفت آئیگی بادشاہ نے یقیناً یسکر اُس کے گلے میں لٹکاؤ لٹکر کہا کہ اے بھائی اب اسکی تہہ سر نہین کچھ کرو مجھے تو
کچھ نہیں ہو سکتا ہے برہمن یسکر نہ خرب قفس کر ہوا اور بعد کچھ دیر کے آرد ماش نکال کر ایک پتلا ہٹکا بنا یا
اور افسون دم کر کے جلایا اور شاہ کو دیا کہ اپنے مقام پر جا کر جلد ترس قتلے کو۔ وائے کرنا کیونکہ بتلی بارگاہ فرس
میں ہو چکی ہوگی ایسا نہ ہو کہ وہ حال بیان کر چکے یہاں سے اسی پتلا میں نے نہیں بھیجا کہ شاید تارک راہ میں
بکڑے پس تم اس راہ اُس کو بھیجا کہ جدھر سے خواجہ آتے جاتے ہیں کوکب شادان و فرحان قتلے کو ساتھ لیکر
قلعہ کو گھیرے میں آیا اور حکم دیا کہ اُسے سحر کے قتلے جلد جا کر تارک کی بتلی کو بلا کر بتلا پر دان کر کے چلا یہ تو اُدھر
سے آتا ہو گرتے عرصہ میں کہ وہ بتلی بارگاہ شاہ جادوان میں آکر ہو گئی مجلس عشرت ترتیب پذیر تھی کہ صدائے
خلخال و بازیب کان میں آئی جھنکار گھنگر و دُن کی سنکر سب آنکھ اُٹھ کر اٹھائی دیکھا کہ ایک تخت یا قوت
نگار پر زن حسینہ و جمیلہ سوار ہو حسن زیبائی اُس کے عجب بہار ہے زلف عنبر ہیز کے سانے مشک ختن کی کیا
روئے منور کے مقابل شرمندہ بدربہت دل عاشق موشگافی کرے تو بالون کی صفت شاید کر سکے دیا ظلمت
میں بغیر اعانت خضر خسار سکنہ رفطرت قدم نہ دھر سکے جہین روشن مطلع دیوان نور رنگ صبحان عالم غیرت
سے مقابل اُس کے کافور صفا کتاب ناز نرس و فتر عجاز مشرق آفتاب و بیانی مصداق طلوع صبح خوشامانی و صفا
اوردین نیا شاخسانہ ہے برات عاشقان پر شاخ آہوا سکے شاخے کا بہانہ ہے ہلال عید و رول کی دوا
مشکل عشاق کی کلیہ بحر حسن کا پل کشتی قلیزم حیات عاشقان بے تامل ترکان چشم کشیزنی میں طاق قبضہ میں آنکے
جان آفاق ماتی بزم بخود ہی ہمیشہ جان رنگین کہن دلبری طائر ہوش کیلئے صبا و مژگان دام بردوش مرغ جان
کب اُس سے آرا و خجرا یاد ایشاہ تیز کیے خون عاشقان سخی حتم گزن پر ہے مٹی موج چشمہ نور با طور پر مشعل
طور کان حسن و خوبی کی کلان رخ مصفا بر قربان عاشقون کی جان و بان رنگ مشل عنقا معدوم راز نہان نقطہ
مردم لب واکرے کو میر و دیم ہو گو ہر دہان نقطہ پنے بن جیم ہو مباحض گردن صفحہ ہسم طفلک خورشید کو لوح تعلیم

کیا وصف اُسکا بیان ہو کہ طلسم	گردن ہے صفا میں صلاح بلور	پردانہ ہے جسم شمع کا نور
تابع ہے ہر ایک حسین خوشرو	آہا ہے جھکا کے گردن آہو	انما سحرش میں وہ بانو

<p>ہو شمع نہ جس سے ہم تراندہ ہائے سے عیان شمع کا جو بن رشتک رگ گل ہر اک خط ہے بنجہ کو وہ نور نور جاوید نور بان نہ مانہ کی بھی سردار</p>	<p>کیا ساعد صاف نازنین ہے فانوس میں ہے یہ شمع روشن سو قی ہے جو شبت دست تابان بھر جائے کرے جو پنجہ خورشید لکھتا میں خسرو زبان سراپا</p>	<p>یہ سیم تو کبھیہ آستین ہے کف حسن میں برگ گل غلط ہے انگشت بزرگ شاخ مرجان القہوہ وہ شاہد طرحدار یہ خوت ہے طول و ہستان کا</p>
<p>فیصلہ کیا ہوا جان بھل کا آپ دیکھیں تو حوصلہ دل کا آپ کو کھوکھلے نگوڑے ہونڈہ لیا رنگ بھی دیکھتے ہو محفل کا</p>	<p>موت رخ و بیکھتی ہو قاتل کا ٹلکے تلون سے ہنس کے کنوین حوصلہ تھا یہ میرے ہی دل کا شاہ جادو دان نے جب یہ صورت ہزاروں پر شوکت کی دیکھی تھی دی</p>	<p>وہ بانی صد جو رو تم ہر رنگ جسم تخت سے اتر کر خزان خزان سے شاہ جادو دان کے آئی اور گردن ہر جھکا فی شاہ نے قریب تخت ہنر گری زمین پر بٹھایا اور جہانگیر نے جو سن بنظر کو اُسکے ملاحظہ فرمایا تعریف میں لے سے راہ نکلی اور جگر سے آہ نکلی جو آئینہ خسار ہوا عشق گلے کا ہار ہو لبہ اختیار زبان پر لایا اور دل انہیں سخن ناشد کرنا</p>
<p>کہ اے حیرت زدہ آئینہ نیرنگ حسن بکباب دار بفرار ہو آج شب کہ اس محبوب سے بیکار ہونا وہ نازک بدن بھی باہائے بادشاہ ہزاروں ذبیحہ کی طرف منی طلب ہو کر عرشہ گری دکھانے لگی اور ہر ایک نازیر ہو ش و خرم یجانے لگی شاہ جادو دان نے اشارہ کیا کہ سابقوں نے جام بادہ ارغوانی سے فہر اوہ اور اس شراب حسن سے غم کو مست کرو یا حالت مستی میں کچھ کسی کا پاس دکھاؤ نر بادرون سرگرم خٹلا ہوئے ہا میں گلے میں الدن رخسار رخسار رکھ دیے یہ بارگاہ ساخران ہو پیش می اسکے آ رہے گل میں ہو سب ساحر اس ناز و انداز کو دیکھ کر ہنسنے لگے شاہ طلسم اپنی معشوقہ سے غلط ہوا اہم بوس و کنار کی لذت حاصل یعنی صحبت تھی رند بان نوجوان نص میں اپنی آن داد دکھائیں جو بنوں کے ہر بھار کر کرے کی بھرک پر دل اہل انجمن لہجائیں جب وہ بتلی خوب مستی میں بھری چاہا کہ حال طلسم کو کب بیان کرے فہر اوہ کو غلبہ میں نیچائے حکم اپنی ہلکے کا پچا لائے پس لب شکر بزرگ اس طرطلی سر وستان حسن نے اس طرح کھولا کہ شاہ جادو دان جب سرحد نور نشان پر کوئی شخص پہونچے تو جانے دست بہت جائے لیکن وہ باتو خود ساحر زبردست ہو با شکار کوئی ساحر معین و سریت ہو ور نہ ملا زمان کو کب اسکو جانے نہ دینگے اور بڑا فتور پر باکرین گئے چنانچہ جب کت دست بہت وہ روانہ ہوتا ایک بیابان اسکو ملے گا کہ نام اسکا بیابان تاریک ہو وہ تاریکی وہاں ہو کہ ہاتھ کو لٹھ سو جھانکی نہیں دیتا ہوا میں نے کچھ نظر نہیں آتا ہوا گویا زار کسی کے غم میں یہ پوش ہوا ہلک عدم کا وہ جنگل نا کہ ہر جس ہر کو اس بادہ طلسم کے اول یہ چاہیے کہ سر جنگل پر نظر کرے ایک گنبد دکھائی دے گا اس گنبد میں تیغہ جہشید می اور تیغہ جہشید می رکھا ہو اور بالک اس گنبد اور اسباب کا ایک ساحر جو چوہوم جادو نام اس ساحر کو اس طرح تسخیر کرے کہ گنبد کے دروں پر چہم کم بند کی کچھ</p>	<p>شاہ جادو دان نے جب یہ صورت ہزاروں پر شوکت کی دیکھی تھی دی کہ اس محبوب سے بیکار ہونا وہ نازک بدن بھی باہائے بادشاہ ہزاروں ذبیحہ کی طرف منی طلب ہو کر عرشہ گری دکھانے لگی اور ہر ایک نازیر ہو ش و خرم یجانے لگی شاہ جادو دان نے اشارہ کیا کہ سابقوں نے جام بادہ ارغوانی سے فہر اوہ اور اس شراب حسن سے غم کو مست کرو یا حالت مستی میں کچھ کسی کا پاس دکھاؤ نر بادرون سرگرم خٹلا ہوئے ہا میں گلے میں الدن رخسار رخسار رکھ دیے یہ بارگاہ ساخران ہو پیش می اسکے آ رہے گل میں ہو سب ساحر اس ناز و انداز کو دیکھ کر ہنسنے لگے شاہ طلسم اپنی معشوقہ سے غلط ہوا اہم بوس و کنار کی لذت حاصل یعنی صحبت تھی رند بان نوجوان نص میں اپنی آن داد دکھائیں جو بنوں کے ہر بھار کر کرے کی بھرک پر دل اہل انجمن لہجائیں جب وہ بتلی خوب مستی میں بھری چاہا کہ حال طلسم کو کب بیان کرے فہر اوہ کو غلبہ میں نیچائے حکم اپنی ہلکے کا پچا لائے پس لب شکر بزرگ اس طرطلی سر وستان حسن نے اس طرح کھولا کہ شاہ جادو دان جب سرحد نور نشان پر کوئی شخص پہونچے تو جانے دست بہت جائے لیکن وہ باتو خود ساحر زبردست ہو با شکار کوئی ساحر معین و سریت ہو ور نہ ملا زمان کو کب اسکو جانے نہ دینگے اور بڑا فتور پر باکرین گئے چنانچہ جب کت دست بہت وہ روانہ ہوتا ایک بیابان اسکو ملے گا کہ نام اسکا بیابان تاریک ہو وہ تاریکی وہاں ہو کہ ہاتھ کو لٹھ سو جھانکی نہیں دیتا ہوا میں نے کچھ نظر نہیں آتا ہوا گویا زار کسی کے غم میں یہ پوش ہوا ہلک عدم کا وہ جنگل نا کہ ہر جس ہر کو اس بادہ طلسم کے اول یہ چاہیے کہ سر جنگل پر نظر کرے ایک گنبد دکھائی دے گا اس گنبد میں تیغہ جہشید می اور تیغہ جہشید می رکھا ہو اور بالک اس گنبد اور اسباب کا ایک ساحر جو چوہوم جادو نام اس ساحر کو اس طرح تسخیر کرے کہ گنبد کے دروں پر چہم کم بند کی کچھ</p>	<p>اپنے سنے کی کچھ نہیں پر واہ تھا زمانہ میں شور اسی دل کا ذکر غم بزم بار میں زریبا شاہ جادو دان نے جب یہ صورت ہزاروں پر شوکت کی دیکھی تھی دی کہ اس محبوب سے بیکار ہونا وہ نازک بدن بھی باہائے بادشاہ ہزاروں ذبیحہ کی طرف منی طلب ہو کر عرشہ گری دکھانے لگی اور ہر ایک نازیر ہو ش و خرم یجانے لگی شاہ جادو دان نے اشارہ کیا کہ سابقوں نے جام بادہ ارغوانی سے فہر اوہ اور اس شراب حسن سے غم کو مست کرو یا حالت مستی میں کچھ کسی کا پاس دکھاؤ نر بادرون سرگرم خٹلا ہوئے ہا میں گلے میں الدن رخسار رخسار رکھ دیے یہ بارگاہ ساخران ہو پیش می اسکے آ رہے گل میں ہو سب ساحر اس ناز و انداز کو دیکھ کر ہنسنے لگے شاہ طلسم اپنی معشوقہ سے غلط ہوا اہم بوس و کنار کی لذت حاصل یعنی صحبت تھی رند بان نوجوان نص میں اپنی آن داد دکھائیں جو بنوں کے ہر بھار کر کرے کی بھرک پر دل اہل انجمن لہجائیں جب وہ بتلی خوب مستی میں بھری چاہا کہ حال طلسم کو کب بیان کرے فہر اوہ کو غلبہ میں نیچائے حکم اپنی ہلکے کا پچا لائے پس لب شکر بزرگ اس طرطلی سر وستان حسن نے اس طرح کھولا کہ شاہ جادو دان جب سرحد نور نشان پر کوئی شخص پہونچے تو جانے دست بہت جائے لیکن وہ باتو خود ساحر زبردست ہو با شکار کوئی ساحر معین و سریت ہو ور نہ ملا زمان کو کب اسکو جانے نہ دینگے اور بڑا فتور پر باکرین گئے چنانچہ جب کت دست بہت وہ روانہ ہوتا ایک بیابان اسکو ملے گا کہ نام اسکا بیابان تاریک ہو وہ تاریکی وہاں ہو کہ ہاتھ کو لٹھ سو جھانکی نہیں دیتا ہوا میں نے کچھ نظر نہیں آتا ہوا گویا زار کسی کے غم میں یہ پوش ہوا ہلک عدم کا وہ جنگل نا کہ ہر جس ہر کو اس بادہ طلسم کے اول یہ چاہیے کہ سر جنگل پر نظر کرے ایک گنبد دکھائی دے گا اس گنبد میں تیغہ جہشید می اور تیغہ جہشید می رکھا ہو اور بالک اس گنبد اور اسباب کا ایک ساحر جو چوہوم جادو نام اس ساحر کو اس طرح تسخیر کرے کہ گنبد کے دروں پر چہم کم بند کی کچھ</p>

کلیں من وہ اکم چند بار دروزبان کرے دروازہ گنبد کا کھلیا ایگہ اور اندر سے جو ہوم کلیکا اس سو کہے کہ بخت
 ہا شیراستہ جشدانی تو محکمانہ رگنبد کے لیج اور تیغ اور چنغ جگر سے وہ بعد عذر بسیار گنبد کے اندر لیجیگا اور تیغ
 و تیغ حوالہ کرنگاہیں ہی چنغ کی روشنی میں اول طلسم کشا صحرائے تاریک میں داخل ہوئے اسکے لشکر ہرکا و خیل کرنے
 اُس زبان کا ایک سرحد واریلی پولیس جاو و نام لسا حزن بدست و ذی قشام ہو کہ لشکر ساحران سے ایک مقام
 بر اُس صحرائین اکرا ہوا ہو اور سبب اندھیرے کے نظر نہیں آتا ہی چنغ کی روشنی کے باعث لشکر مسکا دکھائی دے گا
 پس طلسم کشا تیغ جشدی سے مقابلہ زبان کرے اور مسجد دار کو قتل کر کے اُسکے لشکر کو شکست دے اور آگے بڑھے
 اُس تیلی نے ہانتک اس جان کو بیان کیا تھا اور نالج گا نام سب نفوت تھا شاہ جاو دان اور سب اہل نچمن جب
 گموش دل کہانی سن رہے تھے کہ یکا یک بر سے ہوا غور ہوا لہ زبان اپنی نگاہ رکھ منم فرنا وہ تار یک صورت کش
 یہ غور و شکر تیلی خاموش ہوئی اور مع شاہ سب حضار ان مجلس کھڑے ہو گئے ناگاہ ایک جوان حسین با فرو تمکین
 روئے ہوا سے تپے اُترا جیسی وہ تیلی فر صورت بھی اُس کو زیادہ صیاحب جمال تھا برس اٹھارہ ایک کاسن و
 سال تھا ماہ طلعت سر رفعت جہت دل مزہم روح بکل سلطان حسینان زمان خسرو بری خان غواں در پائے
 دہری باغ حسن کا گل جعفری سحر و نیز نگ پر قادر فرمان فرمائی میں نادر شاہوں میں جسد ستاروں میں خورشید
 کلاہ و گوہر آگین سر بر قبا سے جو اسر و دوز و پیر و در بر باز با تاسہ مجرب و دیر کہ غزل

کل نفس آ یا جن میں اک عجب رنگ چین	گلرخ و گلگون قبا و گلزار و گلستان
ہر صامت جو سپیکر مشرعی زہرہ جبین	سب سیراب طبع و سیم ساق و سیم تن
نازنین ناز آفرین نازک بدن نازک گھر	عجب لب رنگین اور اشکر دامن شیرین سخن
زلفت و کاکل خال و ابرو کے میں چادر غلام	مشک تربت مشک جن مشک خطا مشک ختن
مبتدا مسون کے جو ہوئے وہ میں نظر	بیقرار دل لگا روستہ جان و بے وطن

پس اُس شہر پار کشور خوبی تے اہل تیلی سے قریب ہو کر کہا کہ لے جان جہان و آرام دل مشتاقان تم یوں بھاگے
 پہلوئے غیر میں بھی ہوئی راز طلسم حلبہ عام عین کر ہی ہو ہمارا زرا بھی خیال نہیں یہ کہہ کر قریب اُس کے
 گیا تھا نکسیر پہنچا کہ اسکی زوجہ یہ نازنین ہو جس پہلو سے سرک بھا اور شاہ طلسم ہی دھوکے میں ہو کہ
 یہ فرستادہ نازک ہو اور وہ تیلی بہکے منہ فرسایا دکھنے لگی اور چاہتی تھی کہ جتنی بار کر بھاگے مگر اُس
 جوان حسین نے گردن میں اسکی ہاتھ اپنے حمان کر کے لب لب لا کر ایک برسہ اسکے لب لکین کا لیا وہ
 سوز و رورن حسرت بوسہ میں رکھتا تھا کہ بموجب مطلع و لبین پوشیدہ لب عشق بنان رکھتے ہیں تو
 آج ہم سنگ کے مانند نہان رکھتے ہیں تو بوسہ لیتے ہی اس آتش خوانانہ لبین خلد رو کے جسم میں گرمی
 نہایت کی اور ہنہ سے ناک کان آتکے سر سے شایہ آتش نکلا پھر تو خیال ہوا کہ بوقت قتلے میت قریب سر و چراغان
 سر گذشت اپنی بیکہ میر دیکھتے ہیں سفید و جلایا کے ہمیں پارسا جسم اُس طہ شد رو کا جلنے لگا دھڑ دھڑ جلا جلا کستر ہوئی

یہ حال دیکھ کر افراسیاب گھبرایا کہ داسے حسرت دنا کامی یہ کیا ہو گیا اُدھر جہا لکیر نے آہ سینہ سوزان سے
کی کافسوس میری معشوقہ بادشاہ طلسم صہرت میں کہہ رہے وہ صاحبہ نے فرمایا تھا اس تیلی کے حافظ رہنا مجھ سے
بڑی غفلت ہوئی اسی تحیر میں تھا کہ اس جوان نے نعرہ مارا منہ فرستادہ ہر سہمیں روئیں تن اس نعرہ کو تو جلا چکا
اب جہا نکیر کو لیے جاتا ہوں یہ کہہ کر جانب شہزادہ کا ذکر ہاتھ بڑھایا شہزادہ نے کھڑے ہو کر بقوت تمام ایک گرز دوڑا
مارا گرز راجہ کی گتیا اور بعض نے بیان کیا کہ وہ جوان فربہ گرز سے پیوند زمین ہو گیا اور پھر نکلا جانب شہزادہ جھپٹا
افراسیاب تخت پر سے اُٹھ کر بیچ میں آگیا اسنے ایک طمانچہ بادشاہ کے مارا ہاتھ سے اس کے بجل تڑپ کر نکلی اور
جانب ظلم گئی پھر بادشاہ پر کرناک کر گری بادشاہ نے دستک سحر کی دی کہ بجلی سر سے رگڑ کھاتی ہوئی زمین
پر گر کے سرد ہو کے فائب ہوئی مگر سرد اور مہد بادشاہ کا زخمی ہو گیا اور تاج سر سے اتر کر درگرا یہ تاج حکومت
طلسم ہے اسکی حفاظت ہزار ہا بیر کرتے ہیں تاج کے گرتے ہی ایک تیلی زمین سے نکلی اور بنا زلزلہ افریب اس جوان
کے آئی ایسا حسن رکھتی تھی کہ وہ جوان حسین شیر مائل ہو کر لپٹے کو چلا آئے ہاتھ پکڑ کر کھٹکا دیا کہ وہ جوان فوارہ کی
طرح چھوٹنے لگا اور سارا جسم اسکا اتر زسار زلف سے اس دن سحر کے پانی ہو کر بہ گیا گوشتی میں اس پر خوبی
کے ہمہ تن چشم بکرو یا غرض کہ جب وہ تیار بہ گیا تیلی نے تاج بادشاہ کے سر پر رکھا اور غائب ہو گئی جہا لکیر کو
بہت صدمہ تیلی کے جل جانے کا ہوا تاج موقوف تھا دل بہلائی کا سامان کیا تاج ہوئے لگا شاہ جادو ان بھی رہید
ہوا کہ اب کس سے حلال طلسم نور افشان دریافت کردن آخر یہ تجویز کیا کہ جس قدر تیلی نے بیان کیا ہے اسی کی تدبیر
کرنا چاہیے شہزادہ کو چراغ اور تیرغہ دل کر اس طلسم بد لیلا لازم ہے اگر یہ طلسم کشا ہے تو خود کوئی راہبر یہاں ہو جا دیکھا
اور پتا مل جیات کا تہا نیگا پس اسے شہزادہ سے کہنا کہ آپ اپنی معشوقہ کے چلنے کا بدلہ لے لیں وہ رنجیدہ تو تھا ہی
آمادہ ہوا اور کہا اے بادشاہ تیاری کیجیے شاہ طلسم کا رسازی لشکر اور درستی اسباب سفر میں مصروف ہو اسکو تو
اس حال میں رکھے لیکن تہیہ حال خواجہ عمر و نیک فعال سینے کہ یہ قلعہ خورشید سے جب نکلا روانہ ہوئے تو
برق فرنگی بھی کہ نامہ دار کے ساتھ سے جدا ہو گیا تھا خواجہ کے ساتھ ہوا مختصر یہ کہ دونوں صورتیں بدے ساحر کو
کو راہ میں قتل کر کے داخل طلسم ہوشربا ہوئے ادبایم سلاح کی کہ کوئی ساحر جو طلسم میں جاتا ہو اس کے ہمراہ ہو کر
چلیں تو نہ ملے نہ پھرے راہ میں نا ظمان در بند جانے نہ دیکھے غرض کہ تلاشی سا حرا ہیر ہوئے چنانچہ
خواجہ نے ایک پہاڑ پر چڑھ کر درمیں نگا کر پیک نظر چار سمت دھرایا ایک سمت دریا سے نیل و قلعہ جات
طلسم نظر آئے ایک طرف کو بحر صفت رنگ اور کو ہستان دکھائی دیا ایک طرف بیابان وغیرہ طلسمات کے عجائبات
دیکھے اور ایک لشکر ساحر دن کا اتر ا ہوا صحابہ میں دیکھا یہ دونوں کہہ سے اتر کر اسی لشکر کی جانب چلے جب
قریب پہنچے دیکھا کہ خیام و سرا پرہ زرین و رنگ استادہ ہیں جھنڈے بازار لشکر میں گڑے ہیں طلاء دار پھرتا
ہے ہر سمت ساحر دن کا مجمع ہے سوار دن کی لین پڑی ہے پیادوں کے بستر لگے ہیں جمعیت بڑی ہے بیون میں
تار و مولک بچتا ہے کہ ہوا چوچوے میں جا بجا ہوم فادے ہیں ساحر لو جا پاٹ کر رہے ہیں لشکر کے قریب جو چپے

بھرے ہیں ان کے کتا سے مردم لشکار نشان گیان دھیان کر رہے ہیں کہیں جادو گر بیان مصروف سحر خوانی میں
نیا جو بن ہے اٹھتی جوانی ہے کوئی جوان کسی مشوقہ کی تاک میں اُسکے حید کی طرف جگر لگا رہا ہے وہ بھی
مسکراتی ہے اپنی ادا سے دلبری دکھاتی ہے کوئی کسی سے اشارہ کرتا ہے کسی کو قربت حاصل ہے نزدیک باتیں کرتا ہے
حوصلہ دل کا ٹھٹھا ہے کوئی نامراد کسی کو دیکھ کر آہ سرد بھرتا ہے ہر جانب کھانچا ہے کٹا کھٹکا ہے گرم ہزاری ہے
دیکھنے سے جی لگتا ہے بیچ شکر میں بارگاہ فلک فرسا استاد ہے قبا سکا ستف گردن سے باتیں کرتا ہے قناتیں
جواہر دوز میں پردہ ہائے زنجیری چمک دمک میں ماہ عالم افروز میں ساہبان زلفی سلسلے اس بارگاہ کے کھنچا ہے
سلاک گوہری کا مکی جھانڈن جلوہ ہے نیچے اُس کے تحت عاج جواہر اند دگستردہ ہے گرد تخت کرسیاں بھی جو چہرہ
طاؤسی رکھتی ہیں تخت کاوسی کو شربانی میں اُس تخت عاج پر ایک ناز میں خوبان عالم کی سرتاج لباس پر زرد اور زلیخہ
گوہر جواہر زیب تن فرمے جلوہ گر ہے فی الحقیقت معشوقوں کی انسر ہے اُس نگارہ فریب حسن زیبا کی توصیف کیا
تحریر ہو یہ غزل قطعہ بند نظیر کی نسبت اُس کے سراپا کے لکھی جاتی ہے غزل

جو عمر دیکھو تو دس برس کی یہ تہہ دانت غضب خدا کا
یہ دل وہ تھکر سر اڑا دے جو نام لیجے کبھی وفا کا
کسی کو بھوک کسی کو جھڑکی کسی کو گالی نہٹ ردا کا
کہان کا ادبجا کہان کا بچی خیال کس کو قدم کی جا کا
انظر جو بھی کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا
جو چیرا بچہ ابلا سے بکھرا نہ بند باندھا کبھو قبا کا
اکہیں جو چمکا چمک چمک کر کہیں جو پکا تو پھر چھپا کا
جو تس عاشق پہ آئے فچلے تو غیر کا نہ پھر آشنا کا
جو دکھ لہو نکلا یہ سستگر تو یار ہو گا ابھی جھڑا کا

نظر پر ایک بت پریش زالی سج دی بھٹی ادا کا
جو کھل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنیں تو بیٹھی بیٹھی
جو گھر سے نکلا تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
یہ راہ چلتے میں چلیا ہٹ کہہ دل کہیں ہو نظر کہیں ہے
ردائے آنکھیں تو بیجواں کہ پھر لگے پلک نہالے
یہ منچرا ہٹ یہ چلیا ہٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی سوجھ
گلے پیٹے میں یوں شتائی کہ مثل بجلی کے خطر ابلی
نہ وہ سنھا لا کسی کے سنبھلے نہ وہ منایا منے کسی کے
نظیر سہل بابا سے سر کا بدلے صورت چھپا لے منہ کو

خواجہ نے جو یہ لشکار اس غارتگر گشودہ دل و جگر کو دیکھا اور اُسکے گردن کو ملاحظہ کیا کہ گرد تخت کرسیوں پر بٹھرا ہوا
زن پری پیکر اور ساحران نامور جلوہ گر ہے کہ ایک ایک حسرت میں شاہوں سے بہتر ہے پس یہ دیکھ کر عمر و
متیر ہوا اور شکر کے ایک سارے کہا کہ بھائی ہم اس اطراف کے رہنے والے ہیں اور تم لوگ مسافر ہو یہ تہاؤ کہ اس
شہزادی کا کیا نام ہے اور سفر کر نیے ہو کیا کام ہے اُسے جواب دیا کہ اس شہزادی کو اگر ظلمات چھا رہے ہیں
شاہ طہسم ہوشربا نے اُسکو اپنے طلسم تخت پر بٹھائے کو بلا یا ہے اسلئے اسے کوچ فرمایا ہے اور اپنے مقام سے
شاہ جادو دان پاس جاتی ہے اور تار یک پاس سے آتی ہے خواجہ نے یہ ماجرا سنکر الگ جا کر بوق سے
کہا ہمارا لینا ہوتا ہے ورنہ یہ آئندہ فتنہ رہیہا کرے گی یہ کمکر بوق کو ہند کر آپ فقیر دیوہ گر کی شکل بنائیں تمہد
بازید کر شکوایاں شائے سے لٹکا کر چھپی بہتوں میں صمد نکلا شاکہ کے بار میں کو زبان انگلتا سانسے اُس رکا کے

آیا اور ملکہ کو عادی بنے لگا کہ سامری کی دیالہ ہے حبشہ کی کر با ہے میری چلی کے سب کام سپورن ہون من کی
 اچھا پوری ہو میری دھرماتا جگ جگ جیوے آج تو اتنا ملنے کا حکم ہو جیسے کہ جگ جگ جیوے سپورن ہون من کی
 نے اسکا سوال کرنا سنکر بغور سپر نظر کی سچے اسکے اسکو خبر دی کہ یہ عمر و عید ہو بار اور قتل میرے آیا ہو پڑا
 سکار ہو یہ معلوم ہونے ہی اسنے صند و قیہ طلب کر کے کھولا اور ایک مٹی شرفین سے بھر کر کہا کہ لے فقیر لے خواجہ
 بھی انکی نگاہ پہچان گئے اور کستی رہو شیار ہی دعاریتے قریب جا کر ہاتھ پھیلا کر گویا ہوے کہ تم جنتی رہو لاؤ
 آئے ہاتھ میں شرفیان و کبر و بوسرا تھ اپنا کلائی پر ڈال دیا خواجہ کا ہاتھ چکنا تھا کن و کرا اخون لے چھڑا بار اور وہیل
 کھا کر ایک دلتی بسکے سینہ پر یاری وہ تخت پر سے گئی لوگ اسکے اٹھنے کو دڑے خواجہ نے جنت گر کے چند قدم
 پر جا کر قلم اور ٹھالی کہ لشکر یا حراں دور تک ہو من بھاگ نہ سکونگا غرض کہ یہ تو بھاگ کر لشکر سے کنائے ہو
 اور ساحرہ کے ملازمین نے اٹھا یا کر خواجہ نے صورت اپنی ساحرہ دنگی ایسی بنائی اور بازار میں لشکر کے پھولے
 لگے اور ساحرہ جب سنبھل کر بھی سحر نے انکی خبر دی کہ عمر و ساحرہ بنا بازار میں بھر رہا ہو اسنے ایک کھوڑا سا زورین
 طلا کار سے آ رہے کہ اگر ساحرہ معزز کے ہمراہ روانہ کیا کہ جائے و کر بغیر از ناما ستر میرے پاس و ساحرہ کرب دیکر بازار
 میں خرچہ پاس آیا اور تسلیم کر کے پیام دیا کہ چلے لائے ظلمات نے آج کو یاد کیا ہو عمر و نے چاہا کہ بھاگ جاوین لیکن ساحرہ
 سانسے کھڑا تھا ناچار بھاگنے کا بارانہ پایا کہ یہ سوار ہو کر سامنے ساحرہ کے آئے اسنے انکے نظیم دی اور با صحت
 کرسی پر بٹھایا پھر ایک صند و قیہ منگا کر دکھایا اور کہا اس صند و قیہ میں ہزار در ہزار سحرین پس آپ کو مناسب
 ہے کہ میرے اوپر عیاری کوئے نہ آئے گا ورنہ بہت پچھتاوے گا خواجہ نے جواب ان باتوں کے فرمایا
 کہ انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا ساحرہ بھی کہ خواجہ نے کہنا میرا مانا پس زرد جواہرات بہت کچھ منگا کر دیا خواجہ
 نے کہا اے ملکہ دیکھیے یہ آپ کے پس پشت کون استادہ ہے اسنے یہ منکر بھیجے پھر کر دکھا اخون نے وہ صند و قیہ
 اسنے دکھایا تھا اٹھا کر نیل میں رکھا اور کہا ہم جاتے ہیں ساحرہ نے پندر اور دیکھا عمر و کلیم اور ٹھکر غائب ہو گیا
 ساحرہ نے ہوقت خیال کیا کہ یہ بھانسیہ نہ مانیکا اور کیونکر فہمائش تیری قبول کرے گا کہ دعویٰ تعالیٰ شہنشاہ ساحرہ ان
 کھتا ہو پس پوچھ کر دو ساحرہ و نکو حکم دیا کہ جادو مقام پر لینا علی پر کو با و سر کاٹ لاؤ ساحرہ کے حکم تلاش کنان روانہ
 ہوئے سحرین عمر و ساحرہ پاس سوچا کہ برق کے قریب آیا اور سحراناجی بیان کیا اور کہا کسی طرح اس قحبہ پر پنجہ
 قافلہ نہیں ہوتا ہو اور جہن مور سے سانسے جا رہا ہے چنانچہ تو کبک لشکر میں بھرنے کی اسکو ہماری خبر ہوئی ہو بیان ٹھہرنا
 بھی مناسب بن کر یہ کہو ورنون لشکر سے صبر امین لے آئے اور کچھ دیر میں ایک طرف جو دیکھا تو دو ساحرہ و نکو دیکھا
 کہ یہ کو و ہوئے سے بھرتے ہیں دیکھ کر انکو یقین ہو کہ ہاں ہی تجس من میں پس دونوں نے صلاح کر کے صورت نی بی بی ہر دو
 گرد بنادو برق چلا ایک شہر زیر دیت دھونی لگائی اور ایک لشکر مانا بہت کھڑے اسکے پیچھے گانجا ملنے لگے ہاتھوں
 دونوں کے کڑے کو بے کے پڑے تھے دیکھنے سامنے تھے جو کر کے ہاتھوں تانبات تھی چیلے کے جاردن ابر و صاف ہو گیا
 کھوڑی زینبیل سو ہاتھ بٹ تھی کہ وہ برقی تھی صورت تھے تھے کہ وہ دونوں ساحرہ اہر آئے اور انکو دیکھ کر پکارتے

کہ بابا جی کوئی آدمی تو ادھر بھاگتا ہوا نہیں آیا ہوا انھوں نے جواب دیا کہ بچا کتنے تو نہیں دیکھا آؤ چلم پیر پھر چلے جانا وہ دونوں دھڑکی پاس آکر بیٹھے انھوں نے چلم میں بیہوشی بھر کر دی کہ وہ پیسے ہی بیہوش ہو گئے انھوں نے وہ دونوں کے سر کاٹ ڈالے شور مچانے لگے مرنیکا بلند ہوا اور بیرون نے یہ خبر ظلمات کو پہونچائی کہ سطح عمر و برق نے تیرے ساحرون کو مار ڈالا یہ معلوم ہونے ہی اسکو خستہ پایا اور برق بہتکھلی خواجہ اور برق دونوں ساحرون کو قتل کر کے وہ اسباب جو ہر عیاری و زبیل سے نکالا تھا زبیل میں کھسک کر جھولیاں ان مقتولوں کی تلاش کر رہے تھے کہ کایا ایک بجلی کڑک کر گری اور دونوں کے گرد و کمر میں زنجیریں لٹکی اور ایک کر بند ہو گئی یہ وہ فن بیہوش ہو گئے پھر آٹھ کھلی اسی بارگاہ کو دیکھا کہ جریسے نظر آئی تھی اور ظلمات کو بیٹھے پایا اور اس ساحرہ نے بہت کچھ فیسے غنہ و خطاب کیا پھر ایک نفس آہنی منگا کر وہ دونوں کو آسمن بند کیا اور ایک تعویذ اپنے جوتھے نکال کر اس نفس کی عمر کی سے مس کر کے ایک ساحر کو کہتے ہیں جادو نام رکھتا تھا بالکرو نقش حوالہ کیا اور کہا یہ نقش حبشہ کا لکھا ہوا ہے جنتک کہ اس نفس سے مس ہو گا یہ نہ کھلے گا بہت حفاظت سے نقش بند کر اپنے پاس رکھا اور ان دونوں قیدیوں کو بھی لجا کر اپنے ہرے میں کر خیردار بہت ہوشیار رہنا اور کسی کو نفس کے نزدیک نہ آنے دینا ساحر مذکور بوجہ حسم نفس مقیدان کا اور نقش لیکر اپنے خیمہ میں آیا اور جہاں سونا مچھتا ہوا اسی جگہ ستم عیدین لٹکایا اس طرح کہ سینہ کے مقابل نفس رہو غرض جب ساحرہ عماران موصوف کو قید کر چکی نقارہ کو چچ کا بچا کر جانب شاہ جادو ان چلی اور بعد قطع منازل ملے مرحل قریب لنگر حیرت پہونچی طائران سحر نے خبر اسکے سننے کی شاہ جادو ان کو پہونچائی بابا بسبب آئے جہاں گھر کے بلخ سبب میں نہ گیا تھا اسی لشکر میں تھا اور شہزادہ مذکور کو ظلم نور نشان پر پہونچنے کی مذہب کر رہا تھا جب خبر آئے ظلمات کتنے سنی جلد سرداروں کو حکم دیا کہ بہر استقبال جائیں اور یہ بھی کہا کہ سب ساحران جلیل القدر اس ملک کو میری بی بی سمجھ کر تسلیم کریں ہر کلمہ جو کلمہ حیرت نے سنا نہیں یاں چڑھا کر پوچھا کیوں صاحب پر عمل نہیں کرتے کہا تھا اے میان حیدر اسے میں گورشی نصیبوں چلی تمھارے گھر پر بڑی چلتی رہی میں کیا خوش ہوئی جو دوسری آکر خوش ہوگی وہ تو اوس میری نقد میری ہی تھی جو کلمہ ظلم سنی نہیں تو وہی تو کری لاجپن و تاجدار کی شکو نصیب تھی بہ میرے ہی جوتوں کا صدقہ ہو جو تہ بادشاہ بنے میری تقدیر میں ہے تو ہر جگہ چین کر دنگی تم مجھ کو جلاؤ گے کیا میری پاپوش کی نوک کی جھوک پر سلطنت ہو جہاں جا بیٹھو گے لاؤں کی لال رہو گے میں کیوں کسی اترا دی کو سوت بناؤں یہ تو وہی شل ہے کہ کرتا ارمان نہ کرتا پشیمان جو تمھارے اس رہے وہی جائے وہ حوکتے ہیں کہ موزے کا کھاؤ میان جانے باباؤں افراسیاب نے پھر ریس کر توبہ لنگر جواب دیا کہ ایسے بی بی زبانی تمھاری میں بہت اٹھا جکا ہوں میں ہی ایسا سامری کی قسم مردوں جو الف سے بے نہیں کہتا ہوں کوئی اور ہوتا تو ناک کاٹ لیتا تھا کہ عورت کو اس مقدمہ میں دخل دینے سے کیا مطلب مرد سو سو زبانیان کرتے ہیں بادشاہوں کے سیکڑوں فعل ہوتے ہیں تو کیا انکی بیبیان کھل کھل جاتی ہیں یہ کلام جو حسرت نے سننے اور ناک کاٹنے کا نام سنا ایک در تر اپنے منہ برابر اور کہا میں خاک میں لاؤں اس مرلیے کو

جو میری ناک کا نام ہے سامری اسکا ستیاناس کھوئیں لو صاحب بھی سے ہے سو حرا مزادی کا الیہا پیا رہو کہ اسکے
بدلے ناک ہماری کتنے لگی ہیں اسکو اپنی اپڑی چوٹی پر صدقہ اتار دین اسکو وہاں تصدیق کر دین جہاں میری دانی نے
ہاتھ دھوئے ہوں اس مرد سے کی تو وہ مثل ہوئی کہ دیکھانہ بھلا صدقہ لگی خالہ بھی اسکی صورت نہیں دیکھی اور اسکے
عوض بھی پھر اتلنے لگے ہماری ناک کاٹنے پر موجود ہوئے جب وہ گلے لگ کر سوئلی سوت تو میان اپنے ہوتوں سو توں بھر کی
ناک کاٹیں گے میں مردار کے منہ کو لنگھاتا تو اسات جھاڑ دین ماردن ناما صاحب مجھ سے تم سے نباہ نہو گا شاہ نے یسکر گھر کا کہ
بس چپ رہ نہیں تو اے کوڑوں کے کھال گرا دگا تو نے مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے بہت جل نکلی ہے جوڑ ٹپکے جاتی ہے
یہی شرط ہے کہ حکم دون جلا دو کو ابھی ستر کاٹ ڈالے ملکہ مذکور یہ سنکر سخت سے اتر کر بیٹھے ناک پر آگ لگاؤں اس سلطنت کو
اور بھاڑ میں جلے تیرا ساتھ اب کہن میں اور جادو گر بنان مغز بیچ میں آگیں بادشاہ مارنے اٹھا ہر ایک سمجھانے لگی کہ
اے میان جانے دیجیے حق بجانب ملکہ ہے کہ آپ کے ساتھ کیا کیا مصیبت چھیلی ہو کوئی عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے بعض عورتیں
ملکہ کو سمجھانے لگیں کہ اے بی بی بہت مرد کے منہ نہیں چڑھتے یہ سب جانتے ہیں کہ جو تم ہوگی اور کوئی نہوگی ایسی دانتیاں
بیسوں آئینگی اور چلی جائیں گی اور بی بی اسکا برا مانا کیا وہ مردوات ہیں ایک جو تاجر مچھانے میں ایک اتارنے میں
اور انکو تو سامری نے چار پیسے دیے ہیں والی ملک کیا ہے یہاں تو غریب آدمی جنگو اس بات کی ات ہے ننگوٹی میں پھان
کھیلنے میں پھر بیویان صاحبزادیان جلتے ہیں اور بھرتی ہیں اے آداب جانے دو یہ کہہ کر بعض بادشاہ ظلم کے قدوں پر
گرین کر اے میں داری میرے بھولے کو زکند صیاد شاہ اب ملکہ کو کچھ نہ کہنا اسکا دل تھوڑا ہے بادشاہ بکالت غضب
تھوڑا ہوا بجا کر تخت پر بیٹھا اور ملکہ کو عورتیں سمجھا کر وہاں سے لے چلین اسوقت اس صاحب حسن کا اور ہی نقشہ تھا اس
بکونے سے دونا بناؤ ہویدا تھا ہونٹ غصہ سے تھراتے تھے برگ گل کو بادخزان پیش ہے یہی تھی حرارت غیظ سے لب کا نیلا ہونا
مجلس حیران ہونٹھوں پر گویا آراستہ برگ سوسن کا نقشہ ہویدا ہوا فوت کا نیلم بننا پیدامستی کی آواہٹ اسپر شید از نفسیں
بریشیان ہو کر تار مخ پر کھری ہوئی اور اسیں وہ چشم ز کسی مخور سنج سے لال لال ہو یا میخانہ پر کالی گھٹا چھائی تھی چہرہ تمنا یا
ہوا تھا آفتاب تہا زت زیادہ رکھتا تھا یا کسی مخور کو کشت زیادہ تھا ڈو پٹہ کا ندھے سے ڈھلکا ہوا سینہ کھلا ہوا باپتے پانچا
کے چھوٹے ہوئے سلوئین رانوں اور بیرواد بچھڑھون کی نمایاں صفحہ کتاب حسن پر خطوط عبارت مستانہ عیان
حاصل الامر ملکہ کو تو انیسین سمجھا کر ایک باغ میں کہ قریب تر اس مقام سے تھا لائین اور سامان آسائش مہیا کر کے
وہاں بٹھایا اسکا رونا رشاک بلبلا نا کمزور کا سمجھانا بیان ہو گا اگر کہہ اراں دی مرتبہ تختہ اسے سحر بر سوار ہو کر پرلے
استقبال ظلمات روانہ ہوئے اولائشائے واہ میں جا کر اس سے لے ہر ایک کے گردن پے تسلیم خم کی نذر دی اس نے
خاموشی کے غلغلا کیا اور بجا وہ چشم سوار ہو کر چلی اور اسیا کے اور زیادہ تر جلوس سواری کا روانہ کیا ڈنکا نوبت نشان ہی
مراتب یساول وجہ بار تخت روان فوج بیکان بھیجی وہ ملکہ اس غسل دھمت سے سوار ہو کر چلی ایسیات

آہستہ روانہ تھی سواری

ہر گام پر ہنس لہجہ جاری

رہتے ہوئے بندوگ بے کار

رہرہ گئے بھول طرز رفتار

بازار ہجوم سے بسا لب

فیلوں کی تھار و خیل و مرکب

<p>مکمل نہیں کھا سکتے ہو تحریر جتنے تھے ملازمان خاقان تھے قتل اور آگے آگے پتے ہوئے جاہاں سے زرین</p>	<p>سیم وزرو اسپ و فیل و شیر جو خواجہ سرا تھے با وفا خاص کہتے تھے نصیب ہمیشہ جاگے ہمراہ یقین لپٹیں رسا لے</p>	<p>جتنے تھے مصاحبان سلطان تھے اُنکے دلون میں نقش اخلاص خدام و مصاحب دارا کین سرداروں کے فوج سب حائلے</p>
<p>اسی جاہ و مجلس سے سواری تا پیشکر بادشاہ طلسم پہنچی بادشاہ منظر بیٹھا تھا آنے سے اس مشوق کے خود قریب ہوا دار گیا اور گردین بیکر اسکو اتار دیا فوج نے سلامی کی لشکر لگا کر جانب پر اثری کثرت فوج کی ہوئی ایک طرف لشکر چھا کر ایک سمت ذاتی فوج بادشاہ کی میری جانب فوج اس ملک کی اتاری بادشاہ صورت زیبا اسلحہ پیکر زہرہ جبین کی دیکھ کر غش کر گیا اور خاص بارگاہ ملک حضرت کے رہنے کی اُسکے رہنے کے لیے مقرر ہوئی پھر سامان تخت نشینی فراہم کیے روز سید و آغاں حمید کے جلوس مقرر فرمایا اس روز چھوٹا و درشان تھی اسباب خرمی میا و شربت فراوان تھی نظم</p>	<p>اک تخت ہے اسکا تخت کا دس جب تاج پہ آنکھ ڈالتے تھے نقش قسم جان پنا ہی دینے لگے نذر اہل دربار ہرام ملک بھی سر بکف تھا خدام تھے دست بستہ حاضر پونجی تا گوش ز ہرہ آواز بخشش ہے یہ وقت خادمانی عناجون کو مل گئے خزانے</p>	<p>تھے ایسے جڑے ہوئے جو اہر ٹوپی مہ و مہرا چھالتے تھے اندکے سرد و قرب سلطان لائی صدف اپنا ڈر شہوار جو گل تھا وہ زر بکف جدا تھا دربار میں سب دورستہ حاضر یاجون کی یہی صدا مبارک باران کی طرح گسٹر فشانی القصد ہوا جو عہد سلطان</p>
<p>وہ تخت کہ سلطنت تھی پابوس گردون پہ نجوم جیسے ظاہر کیا مہر تھی شہر بادشاہی تھا چتر خوشی سے سر پر رقصان خورشید نقطہ نذر بکف تھا غنجہ بھی گرہ کو کھولتا تھا ارباب غنا کے چھڑ گئے ساز یہ تاج و نیکن شہا مبارک جھولی بھی زر سے ہر گدالے عشرت سے ہوا جان گلستان ہو کر وہ زمانہ آیا کہ ملک فیروزہ آباد ملک کا فروغ ظلمات شب کے ہٹا کر تخت ضیا بخشی عالم سے تغیر و مغرول فرمایا اور ملک ماہ مبین کا سر پر چرخ پر جلوس ہوا نظم</p>	<p>اسی جشن جلوس میں بادشاہ اس ماہ پیر سے منعقد ہوا در حجب دن تمام ہو کر وہ زمانہ آیا کہ ملک فیروزہ آباد ملک کا فروغ ظلمات شب کے ہٹا کر تخت ضیا بخشی عالم سے تغیر و مغرول فرمایا اور ملک ماہ مبین کا سر پر چرخ پر جلوس ہوا نظم</p>	<p>اسی جشن جلوس میں بادشاہ اس ماہ پیر سے منعقد ہوا در حجب دن تمام ہو کر وہ زمانہ آیا کہ ملک فیروزہ آباد ملک کا فروغ ظلمات شب کے ہٹا کر تخت ضیا بخشی عالم سے تغیر و مغرول فرمایا اور ملک ماہ مبین کا سر پر چرخ پر جلوس ہوا نظم</p>
<p>اٹھا ساقی ذرا پھر شیشہ و جام ضیا سے ماہ بھی صدف تھی اُس پر جو حاضر یقین پرستاران ظفام بھرا پیر مغان نے کوٹ کر رنگ ہر اک ساغر پر کندہ نام جمشید جیالے بھی دیا پیغام نصرت</p>	<p>کہ بھرن تھن کے آئی شاہ شام اٹھا وہ بادشاہ آیا محل میں کے حاضر انھوں نے شیشہ و جام چنے کشتی میں گلہ ستون کی صورت فدا ہر جام پہ تھا جام جمشید افق خلوت میں تھی وہ غیرت ماہ</p>	<p>یہی سر پرستارہ دار جا در ہوئے شمس و قمر یکجا محل میں عجب شیشہ سے نکلا بھوکہ رنگ مصفا سے شیشے بے کدورت جایا نشہ لے جب رنگ صحبت نہ تھی جز ناز و عشوہ غیر کوراہ</p>

نکالی نخل خواہش نے دہن شاخ نہایت لٹکی بستر کی چادر پری نے بال کھوئے ہسہ پرواز نہ تھا بوسے چمن کو جسمین رستہ ہو اجب غنچہ بستہ شکفتہ	کہ دوٹے سوے پستان دست شاخ کلی دارا سکا تھا جو پا بجاسہ بشکل برج حوت اسکا تھا انداز دل سلطان ہوا خواہش سے قیاب گری تب شبنم آب نہفتہ	پینے سے ہوئی محرم ملک تر صفت میں کلفشان ہوشاخ خامہ دہن تھا مثل غنچہ اسکا بستہ بنی آغوش رشک برج مہتاب یہ تو دونوں سینہ لبینہ لب لب مٹے
--	--	---

و مملکت اڑا رہے ہیں ادھر باغ میں ملک حیرت کو غش پر غش آ رہے ہیں غرض دور سا غریبا لہ چشم اشک شریخ سے
مملو یار کے بدے درد جگر ہم پہلور رشک حسرت انیس نہایت و برج و ذرت جلیس کبھی جو زیادہ بیابانی ستانی تو وہ
مہجور اور حرمان نصیب یہ زبان پر لالی کہ بموجب لفظ

دیکھو تو خدا کے کارخانے وہ تخت نشین تاجداری ہمراہ ہمارے غم کا لشکر دان رقص و غنا سے گرم محفل جو چاہے خدا کئے کی کیا بات ہاں یہ کہ وصل ہو ہمارا موت آئے اگر بلا سے چھو میں	دان گردش چتر سر پہ ہر بار یاں فرش زمین دھا کساری فرمان پہ ادھر تو مہر جاری یاں دل کی تڑپ سے رقص سبیل حاسد ہیں ہزار دشمن جان یون رفع طال ہو ہمارا	یاں ناسے ادھر میں شادمانے یاں گردش نخت سر پہ دستار وہ مالک فوج ہفت کشور یاں سینہ میں داغ بقراری اب کون ہے صورت ملاقات اب کون وصال کے ہیں سامان دام الیم و غنا سے چھو میں
---	---	--

ایسے دھندلے صدقہ قربان جا میں اس طرح بھٹکتے کہ بی بی ان مردوں کی
چاہت کا کیا اعتبار ہے جب تم ایسی پرزاد کو دم بھر میں چھوڑ دیا تو اس نگوڑی نئی فوہلی کی سے دن محبت یہ کہو ابھی نے ارا
میں کچھ دنوں یہ بھی کھیل سہی ایک انیس بولی کہ میں سچ کہوں ابھی تو کچھ دن کی چڑھی بارگاہ رسکی پھر دیکھنا بات بھی نہ
پوچھیں گے دوسری نے کہا اے بوا تمھارے کہنے کی بات ہے ہاری ملک کی پرہری وہ کیا چوڑ کر گئی وہی مثل ہے یا تو دن
اور پرانا تو دن اککا سب کوگ تو سامری نے شہنشاہ کے ساتھ اتارا ہی ہے اے دیکھ لینا جو چار دن میں انکو کا لازملے
سے تو سہی میرا نام جو منہ کالا کوکے دیس مکالا نلے تیسری بولی کہ بہن میری بھی اس وقت کی بات لکھ رکھنا یہ میوہ جو
آج تخت چڑھی میں کل کوئی دو کوڑی کے ان کے ہاتھ سے ہیر نکھائیگا اسی گھنگو میں ایک مغلانی بولی کہ اے بی
ایک میان جی میرے گھر کے پاس رہتے ہیں ساہی کا کا شاخوب پڑھتے ہیں مکالم فرما میں تو پڑھو لاؤن یہ سنکر آتو جی نے
کہا ساٹھ ہوا میں اگلوس سوت کا نام لکھ لکھ نیم کی تہی اندنگ کنو میں میں چوڑیں یہ ایک پر ایک ہے فوراً وہ مالزاد
کھجائے گی یہ تو سب اس طرح کی باتیں ہا رہی تھیں اور ملک چشم پر غم سے سیل اشک ہا رہی تھی آخر اسی قیابی میں
عقل نے یہ راہ بتائی کہ اپنی بہن ملک ہمارا کو بلاؤں اور بعد غنچہ پہلی شریک ہو کر اس ظلمات کو راہ ظلمت مدغم کھاؤ
یہ تجویز کر کے کینزدن اور انیسوں سے کہاتے بیوں بک بک میرا مفر کھایا ہے جا ڈالنے اپنے مقام پر سور ہو چھوڑا کیلا
رہنے دو زیادہ ہو مہ سے میرا دم کھراتا ہے دل لٹا جاتا ہے وہ سب عورتیں حکم سنکر اپنی اپنی جگہ پر چلی آئیں ملک نے

باری اور منوں کو بھی شادی واجب تھلیہ ہوا جمع کے سامنے بیٹھ کر لسان شمع اشکیار ہو کر ایک نامہ اپنی بہن کو لکھا مضمون یہ تھا کہ میرے ساتھ ان کی کوکھ میں بانوں بھیلانے والی لے میری مان جانی لے میرے ساتھ کی دیکھ اٹھائی اسے میری جان دل سے بہتر لے میری نور نظر سخت جگہ تیری مانجانی پر بڑی آفت آئی ہے گھر بہاد ہو اہان لینے کے بچنے دھرم مچائی ہے اسے میرے کیلجہ کے ٹکڑے ذرا بھگو اپنی صورت دکھا جائے بھینا ذرا بھگو ہمس آجاکہ ایک نظر چلو دیکھ لوں پھر خدا جانے کہ میں جیون یا مردن یہ لکھ کے جوئے سے ایک تیلی نکالی وہ لوٹ کر بصورت پری بلیکی اُسکو وہ خط دیکھ کر کہا جان میری بہن ملکہ بہار ہے وہاں لچا پتلی اڑ کر چلی ملکہ بہار اسوت دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آئی تھی کہ پتلی ہاسی بارگاہ میں آکر اتری اور ملکہ کو سامنے آکر سلام کیا اور وہ نامہ دیا اُس نے بچھڑتلی سے سب پتا اور نشان اُس باغ کا کہ جہان حیرت ساکن ہے دریافت کیا اور کہا تو جا کر کہہ دینا کہ میں آتی ہوں تیلی یہ جواب لیکر پھری اور حیرت سے جا کر بیان کیا اُس نے تیلی کو اٹھا کر پھر چوڑے میں رکھ لیا اور نظر بہار بیٹھی گر بہار بارگاہ سے اٹھ کر ملکہ صہرخ کے پاس آئی نامہ حیرت دکھا کر اجازت جانے کی مانگی ملکہ صہرخ نے صہر غام و جہان سوز کو بلا کر شورہ دیا انھوں نے عرض کیا کہ بہتر ہے ملکہ بہار جائیں اور اپنی بہن کو سمجھائیں کیا بعید ہے جو وہ ہماری کٹر یک ہو جائے اور ہم میں سے ایک ملکہ موصوفہ کے ہمراہ جائیگا اور انکا معین وہاں رہیگا یہ کہہ کر وہاں سے علوہ جا کر ایک زن ماہ پیکر کی ایسی صورت بنا نہایت شمع و چمنل جس کے دیکھنے سے دل بیکل لب زلفیں پر سی کی نوید بگ گل پہنکس سوسن کو بد دست و پا حنا آلودہ کن خاطر طرفان لباس پر زرد پر ذرا عاشقوں کی جان سادی بکلیان کا لون میں لطافت جان ہا کسمزہ ان موتیوں کے دانوں میں باغجامہ مشرق کا پانون میں کا ملانی کا دپٹہ سادہ سر بہاد اؤن پر اُسکی تصدیق ہو رہی

یا منبر فہرت گل رخسار قامت رخک صنوبر کہ بموجب اسیات

گل رویت عرق کرد از سئے ناب	از شبنم تازہ شد گلبرگ سیراب	بنا زان چمن ما از خواب بگستاخ
ہماں بہتر کہ باشد فتنہ در خواب	تعالیٰ اللہ چہ نسبت اینکہ ہر روز	دہد سر بنچہ خود شہید را تاب
جو در مسیلاں مردے تو دارد	سراو کے فرود آید بہ بحر آب	اس صورت خوب حسن مرغوب پرور

ہو کر سامنے ملکہ بہار کے آہائے مطلق اُسکو نہ پہچاننا یہ خیال کیا کہ کسی سامرہ کی ملازم با حواس ہے غرض کہ ملکہ بہار نے لباس اور زیور سے آراستہ ہو کر چور ہو کر ایک تخت تیار کیا اور اس تخت پر بیٹھ کر مع عیار مذکور دھند کینران کے حکم فرما رہی کہ تخت جس مقام پر ملکہ حیرت ہے وہاں پہنچے تخت سب کی نظر سے غائب ہو گیا اور بعد لمحہ کے سب کے اسی باغ میں اپنے تئیں دیکھا کہ حسین ملکہ حیرت تھی اور ملکہ مذکور جہان بٹھی تھی اسی بارہ دہائی میں یہ سب پہنچے حیرت منتظر اپنی ہمیشہ کی بیٹھی تھی صورت دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی اور گود بھیرا کر آگے بڑھی کہ میری آنکھوں کی ٹھنڈک میرا دل تجھ بغیر تری پتا تھا بہار نے سر سیمہ سے لگا دیا اُس نے بلا میں لیں اور سر سے سر اتار پھر رونے لگی ملکہ نے کہا باجی املن آخر کہو تو کیا ہوا اُس نے کہا لے بی بی یہ بھی میرا مقصود تھا لے دو ملکہ بھائی نے رنڈی کی ہے ہم کو دودھ کی ایسی کھھی جا کر نکال دیا لے جانی میرا دل الٹا ہوا جان دینے کو جی چاہتا ہے وہ جو شل کہتے ہیں کہ لاٹھی لے پانی جڈا نہیں پوتا

میں نے چاہا کہ تجلو ایک نظر دیکھ لوں یہ کہ کچھ کیفیت رد و کرانے ظلمات کی اور تخت نشینی اسکی بیس کی
یہاں رہنے یہ کہالے باجی میں بخاری چھٹی ہوں اور تم کوگی کہ بھیر یہ ساخہ جو گذرا اس سبب سے یہ بھی کہتی ہے قصود
میں تو سچ کہوں میرا شوہر زندگی کرتا تو اسکے منہ کو جھلسا دیتی سر باز رکھ کر مڑی ہوتی کہ جا بھڑے تیری یہ راہ ہے
میری یہ راہ ہے اور ہے باجی بجو کہ تم نے بلایا ہے تو میں دد لھا جانی کا کیا کر لوں گی اگر رڑے کو کہو تو میں مدت سے لڑتی ہوں ہاں
اگر تم خواجہ عمر و کی شریک ہو جاؤ تو وہ اس فوج ظلمات کی ناک چوٹی کاٹن اور شہنشاہ کو بھی ناک چے چیدادیں اور
اسے میری ہاں کے برابر فین جاننا کہ میں جب شریک خواجہ سلامت کی جا کر ہوئی ہوں ہر وقت تمہارے بچھڑے کا خیال
رہتا ہے کسی وقت آنسو میں غمتا ہے باجی اپنے دیدوں کی قسم تم بڑی سنگدل ہو کہ بڑے دل سے بھی کبھی یاد نہیں کرتی
ایچا اب ان باتوں کو تو نے دلو آدھا ٹھویرے ساتھ شکر خواجہ میں چلو میں تم کو تخت حکومت پر بٹھا دوں گی دودھا جانی
کو بھی قدر و عافیت کھلی ایلی کہ ان کسی کو جانا الیا ہوتا ہے اور زندگی بازی کا یہ مزا ہے اور دوسرے میں سچ کہوں
بجگو تو خواجہ عمر و کا دین سچا معلوم ہوتا ہے اے ہن اس دین میں حرام نہیں کرتے ہن اکیلے خدا کو پوجتے ہن جا دو
کرنے والے کو نام دھرتے میں غیبوں کے حال پر ترس کھاتے ہن ہر وقت با کیزگی اور صفائی لباس اور جسم کی رکھتے
میں عبادت خدا کی دل لگا کر کرتے ہن اور باہم آفت محبت ہوتی ہے ایک سرے کی مصیبت میں کام آتا ہے اور جو
کچھ بڑائی اس دین کی ہے میں بیان نہیں کر سکی حیرت نے کہا بیٹی یہ تو سچ کہتی ہے لیکن میں تو مان باپ کی لاج کرتی ہوں
جب تو اس موئے کلمہ ساتھ کر کے مصیبت بھرتی ہوں اور دوسرے یہ کہ خواجہ صاحب کو بھی یہ موئی ظلمات پڑ لائی ہے
اسکے ساتھ برق فرنگی ہے اگر خواجہ بیان آتے تو میں اُسے کچھ شلوں کرتی یہ اُسکا کہنا تھا کہ ضرغام عیار جو ساتھ
بہار کے آیا ہے قریب ملکہ آیا اور کہا حضور خواجہ کے قید رہنے کی جگہ تہا بے تو میں ٹھہرا لاؤں حیرت نے پوچھا تو
کون ہے اُسے کہا میں ضرغام عیار ہوں حیرت کو اسکی صورت دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کیا خوب صورت بنائی ہے
لہر اُسے کہا کہ ایک لمحہ قریب بالنگاہ ظلمات ہے اس میں متین جا دور رہتا ہے اُسے نفس میں عیار میں اپنے سینہ کے
متقابل لٹکا یا ہے کئی سو ساوون کا ذخیرہ پہرا ہے اندر خیمہ کے ساحر مذکور خود حفاظت کرتا ہے اگر کوئی اُسکے پاس جائے تو
وہارا نہ جائیگا اس سبب کہ نفس حبشیہ اپنے پاس رکھتا ہے چنانچہ جو کوئی خواجہ کے چہرے کا قصد کرے تو اہل کسی تدبیر
سے نفس حبشیہ اس سے کہے کیونکہ خواجہ کا نفس بھی بغیر اس نفس کے لگائے نہ کھلیگا حبش عیار حاصل کر لگا تو اسکی
تاثر یہ بھی ہے کہ خواجہ غیرہ کو کوئی باخیمہ کے آتے نہ دیکھے کہ ضرغام یہ حقیقت سن کر گویا ہوا کہ اے بی بی میں بھی
جا کر خواجہ کو لانا ہوں حیرت نے کہا یہاں سے نہ جاؤ اپنی جگہ پر سے جانا عیار مذکور نا مل پذیر ہو مالکہ بہار بھی کچھ
عمر کر خدمت ہوتی اور اپنے تخت پر بیٹھی ضرغام باغ سے باہر کھلیا تخت سحر بہ نہ بیٹھا ملکہ نے تو سحر پڑھ کر شہر میں
اپنے متین ہو بچا یا اور اُسے لشکر ملک ظلمات کا راستہ لیا اور اسی غیہ متین کے پس حسب نشاندہی حیرت آیا یہاں
در بانوں نے بد کا یہ زن حسینہ تو بنا ہوا تھا ہی اُسے گویا ہوا کہ موہ کچھ شاست ٹھاکر آئی ہے بجو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے
لو دیکھو سوچو یہ کہہ کر ایک کاغذ مری بادشاہ طلمس کا کرے کمال کر دیا اس میں لکھا تھا کہ اے متین ہم بکھانے حسن اتظام سے

بہت خوش ہوئے ازلیکہ تم بسبب حفاظت قہریان شریک جلسہ عشرت شادی نہو سکے اسلئے رتبہ بھی تمہارا
افزون کیا گیا کہ جسکا حال آئندہ تمہیں ظاہر ہوگا اب یہ عطیہ موت کیلئے تمہاری بھیجا ہے میضون اس کا غذا دیکھ کر
دربان تو خاموش ہوئے اور ہند خیمہ کے گیا دیکھا کہ بہت آراستگی ہے تمہارے مومی دکا فوری روشن میں فرش
پر کلفت بھیجا ہے پلنگروی پر جواہر کی ساحر لٹا ہے قفسا کے سینہ پر نگاہ ہے یہ دیکھ کر اسنے آگے جا کر ہاتھ اسکے سینہ پر رکھ دیا
میتیں کچھ نیم خفتہ تھا گھر کر اٹھ بیٹھا آنکھ ملکہ جو دیکھا تو بالین پر آفتاب محشر نظر آیا جس نے خواب عدم سے فتنہ خفتہ
کو جگا یا کہنوں کو خواب گور میں سلا یا یعنی ایک ناز میں شوخ و بیباک قاتل خلق پر فن اور سفاک کہ بموجب
سیت ہیں دم ذبح ہوا انداز یہ جلادی کے + ملک الموت کو بھی موت کا ارمان ہوگا + باین شکل و شامل وہ
قر بیکر میرے سامنے کھڑی ہے شمع چوہاں کو بھی دوا کے دیدار کی ہلکی ہے فروغ و ضیاء رخسار شمع کی روشنی کو
اندھا بناتی ہے چھوٹ اسکے حسن کی پڑ رہی ہے یہ دیکھتے ہی ہنستا ہوا اٹھا اور ہاتھ اس گلبدن کا تھام کر گیا ہو
کہ سیت جان من با آنکہ حاصل زہر رفتن آمدی + ساعتی زینین کہ عمر جاودان گویم ترا + اس نازک نہ ام نے
ہاتھ چھڑا کر ماتھا کوٹ لیا اے میرے سامری میں نگوڑی جہان بئی مردوں نے مستانی ہی سمجھا کے دھڑ بکڑ کرنے اور
سوؤں کو غیرت نہیں آتی میستی جتانے ہوئے وہ جو کئے نہیں کہ سیت ہونٹھوں سے ہونٹھ منہ سے مرے منہ ملا لیا
چھیرا کچھ اس طرح کہ گلے سے لگا لیا اے میان کچھ سوتے سوتے بد خواب تو نہیں ہو گئے کچھ جان کی فیضے ذرا اپنے
ہوش میں آؤ من صدقے میں دون اس فوری کو جس کے کارن آبرو جائے میں نگوڑی کھتی تھی کہ لے ملکہ اسل دھڑتیا
کو نکلے غیر مرد کے پاس اکیلے میں نہ بھیجے تو نہ مانا میری قسمت کا لکھا آخر وہی پیش آیا نا کہ یہ مرد و جھکوا داتی سمجھا کہ
سیت ہر کجانی ہلائی عاقبت رسوا شدی + جلسے آن دارد کہ سواے جہان گویم ترا + میتیں نے جو یہ باتیں سنیں
اسکی اداے دلبری پرادر زیادہ فریفتہ ہوا ایک تو وہ سادی سادی وضع دوسرے یہ متانت یہ ناز عشوقانہ تیسرے
گوشہ تنہائی بیتابی دل نے مسد ہوس پر پاؤں پھیلائے اور بکا را کہلے جانی تھا تو میرا دل ہوقت قابو میں نہیں ہنک
فرد قصد جان کر دی کہ یعنی دست کو تہ کن زن + جان زکف بگذارم و از دست نگذارم ترا + اور میرا تو ترے
عشق میں یہ جاں ہے کہ ایک مدت سے جان دینے پر آمادہ ہوں میں دربانے ہنس کر کہا مرد دے کیوں باتیں بناتا
آج کے سوا تو نے میری بر جھائی میں بھی نہ دیکھی ہوگی اسنے یہ سمجھا لکہ ظلمات کے پاس سے یہ آئی ہے اُچی کی یہ ملازم
لاؤ اپنا عشق قدیم جہاں اس بست کو رام کروں یہ سمجھ کر گویا ہو کہ وہ دالے صاحب آپ ملکہ عالم پاس اس دن
بیشی نہیں تھیں جو جھکوا ملکہ نے ایک کام کو بلوایا تھا بس اسی دن میں آپ کو دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا اس عیار نے یہ تقریر
شاد دل سے خیال کیا کہ اب خوب عشق میں تیرے بے خبر ہے کہ اپنے دل سے باتیں بنا کر ترا شہادت اور فقرے
کرنا ہے معلوم کو کے شرما کر نازداد اگر دن جھکالی اسنے یہ ادا دیکھ کر دوس ہوں زیادہ دراز کیا اور بکا را کہ ابیا ست

استا ہوا کہ شرم سے سر کو جھکا لیا
کھوئی کھری پڑی تو یہی ہو بڑا لیا

پوچھا جو میں نے دل توئی تھے چر لیا
دل میں ہمارے میل ہے تم بھی پر کہ کے لیا

بعد فنا بھی دل ہے مرا آرزو کی پوٹ
بوسے سے جو کتا تھا کہیں دیکھ لے یا ماضی

ایسا دھرا نہیں ہے کہ چپکے اٹھا لیا
اٹا کھون میں ایک شخص تھا یہ بھی لیا دیا

اس کلفام نے سسکر کر کہا مستیان پھر جتنا تو یہ عزیز بادشاہی تو لو میں جانتی ہوں کہ تم بھر جنت سے مرتے ہو تم چاہتے
ولے سلامت رہو یہ کہہ پاس کے پٹنگ پر بیٹھ گئی اور ایک خاصہ ان طلائی کمرے کمال کر کے سامنے رکھا اس نے
اُسکو کھول کر دیکھا تو کچھ گلو ریان اور جو اہر رکھا تھا اس پر پوش نہ ہوت ایک قمیض بھی نکال کر دیا اس میں لکھا تھا کہ لے
مستین یہ جو اہر تمہاری دعوت کیلئے بھیجا ہے اور چونکہ خالی کوئی چیز نہیں بچتے ہیں پس حسب دستور گلو ریان بھی
میں غرض کہ یہ غایت اپنی مالکہ کی دیکھ کر وہ ساحر ست خوش ہوا اور اس نازک بدن سے کھلے جانی ایک گلو رسی
آسمین سے بجکوا اپنے ہاتھ سے کھڑا دیر سے قتل پر بیڑا اٹھا اس گلگون پیر میں نے مسکرا کر منہ چڑھا دیا انگریٹ
دکھایا پھر ایک گلو رسی ہاتھ میں لیکر کہا مردے تو نے بڑی آفت ڈھائی ہے وہی مثل ہے کہ مان نہ مان میں تیرا
مکان اور پھر نام خدا سے ارمان بھی دل میں بھرے ہیں اور میں نگاہی تو یہاں آکر بلا میں پھنس گئی لو منہ کھول
گلو رسی زہرا کر دھیرا تو میری یہ مثل ہے بیت بو جودہ سر سے گران ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے کامرہ آن پڑا ہے
کہ بنا سے نہ بنے + وہ یہ سنکر گلو رسی اس کے دیتے ہی کھا گیا اور کہا کہ فرد اس لبے مل رہی جائیگا لو کہ بھی تو ہاں
شوق مفضل و جرات زندا نہ چاہیے + یہ کہہ چاہتا تھا کہ سرگرم اختلاط ہو کر گلو رسی میں بیوشی ملی تھی اُسے اثر کیا
یہ بیوش ہو گیا خضر غام نے جا ہا کہ سر کاٹ لے پھر سمجھا کہ ساحر دروازے پر سے اندر دوڑ آئیں گے خواجہ کو قمر ہا
نہ کر سکو گے لہذا غو بھیں جا رگے یہ سوچ کر اس ساحر کا سارا جسم ٹوٹا زلسیکہ نقش جمشیدی وہ اپنے سینہ پر رکھتا تھا
وہ نقش اس کے ہاتھ آیا تاثر سے اُسکی یہ نگاہ تھا نقش بیکر نفس سے مس کیا تیلیان اُسکی الگ الگ ہو گئیں
خواجہ ادب برق چھوٹ گئے اور مستین کو اسی طرح بیوش چھوڑ کر باہر بارگاہ کے نکلے اُس نقش کی تاثر یہ
تھی کہ دربانان بارگاہ نے مطلق انکو نہ روکا جیسے بالکل دیکھا ہی نہیں یہ وہاں سے اپنے لشکر میں آئے خواجہ
ہر ایک سردار ملا مالک بہار نے جملہ حقیقت اپنی بن ملکہ حیرت کی بیان کی خواجہ نے فرمایا کہ تمہاری ہمیشہ
اپنا وقت کا نکلتی ہے مسلمان کہی نہ ہوگی اور اُس سے کہہ دیا کہ تم اطمینان رکھو ہم ظلمات کو قتل ضرور کریں گے
یہ کہہ کر سب عیار اپنی اپنی فکر میں روانہ ہوئے اس عرصہ میں نفس ظلمات شب سے فرخا ہر روز نے رہائی پائی

اور مرغ زرین بال آفتاب آشیانہ مشرق سے نکلا کہ عرصہ فلک میں آیا نظم
نہ پھر آنکھوں نے وہ سامان پایا اصدادی طالعوں نے ہر شجر پر
رات بھر فراسیاب ہر ظلمات داد عشرت و نشاط دیا کیا ہادہ و صلت کیا کیا یہ حال تھا کہ نظم
مہنسی اور پارس لڑی اُسکے وہ حور ہوئی انسرہ خاطر شہ کی سرور
گلابی کو جھکا کر اک بھرا جام ملا لیسے قسم دی اپنے سر کی
کہا منت سے بی شکو مری جان کہ ہوں کیفیت خاطر کے سامان
کبھی لپٹے کبھی پس پس آرام پھر اُسکے بعد کیسو و کس کی
بجو م شوق آئے البکہ دل پر

گلے سے ملگسی وہ چور پیکر
پسینا آ کے چہرہ نہشت آیا
بہت ذوق ہوس دست نگریاں
شعاع ہیر نے جب منہ دکھایا
لگے معشوقہ و عاشق نہ سہانے
پنہائی لاکے حمدہ آنکھ لڑناک
خونی پیر جلوہ گرد و جنبہ شداد
شہنشاہی بغل میں آ کے بیٹھا
ہوئی وہ انجمن بھر غفلت جم

ویسے بوسے لے اسکے دہن سے
اسے مشر مند و غبت جو پایا
کہ اتنے میں بھی زوبت بکسر کی
ہر اک آنکھ سو حسام آ یا
ملا خد متگزاروں نے بدن کو
جلی حمام سے وہ شوخ و میناک
جھکا فی سبکے گردن بہر تسلیم
وہ اسانی سے لاکر جام سے کا

سنگھائے بھول عارض کی چین سے
نکالے دلمین تھے جو کہ ارمان
نظر آنے لگی صورت سخنبر کی
ہوسے کھیسے کھنچے بالون میں شانے
کیا پر نور رخسار و دہن کو
سرخ کرانی پر بصد حباء
اوا کرنے لگے سب رزم تظلم
ہو اسامان عشرت پھر سر اہم

اسی ہنگامہ سستی زاو جلد طرب فراہم ہوا
لے ایک چہرہ دار اس با اسب دن کو ہاتھ میں لیکر کہا کہ لے میوہ نورس بلخ دانائی تیرے گل خیار پر فہر دی بانی
جانی ہو دگو میرے ستانی ہو جو اسب ہو نیا ہو ہنگا اظہار کراختم و در کر مسجد خانہ محل کلزار کر اس عجب دہن
لے کہا مجھو عیار دن سے کھکا ہے البانہ ہو کہ نقش جمیدی جاتا ہے اسکو و ایسا ادا چھوٹ جانے پیکر ایک
ساحر کر بھیجا کہ متین کو بلا لائے ساحر اڑ کر بارگاہ میں متین کی آباد و ہر کے سر و سر سے ہوش میں آیا آنکھ
اس کھین ل رہا تھا کہ اسے پیام ملکہ مذکورہ و بارہ سبطرچ آنکھ سامنے ملکہ کے آیا اسے حکم دیا کہ نقش جمیدی حاضر کر
یکہر کر سینہ اپنا مٹو لئے نگاہ نقش نیا بھی کہ بستر گر گیا بس یہ کہتا ہوا کہ ملکہ میں ابھی لایا ہوا پھر کر بارگاہ
میں آیا نقش کو دسو نہ عانیا آنکھ اگر نفس کو دیکھا وہ بھی گونا دیکھا سب سب اسانے ظلمات کے گیا اور نقشہ
شہنشاہی نے کنسیر کا خاصدان لانا بیان کیا کہ ملکہ نے منہ میٹ لیا اور یہ کہانے شہنشاہ غضب ہوا کہ وہ مکار
چھوٹ گیا یہ کہ کہ کھر کھر چھا کہ ایک طائر اڑتا ہوا اگر اسکے زانو پر بیٹھا اس سے بوجھ کر لے مرغ زیبک پہن
کہ رات کو کس عیار نے اگر غم کو چھڑایا ہو اس طائر خوش لوائے دمر سخی اس طرح کی کہ خضر خام عیار کنیزین کر
گیا اور یہ ماجرا گذرا اسے کہا اب وہ کس حال میں ہو اسے جواب دیا ہوا وقت محل میں پھر ہوا یہ سن کر اسے کھر چھا کہ طائر زانو پر
اڑ گیا اور یہ ساحر وہ خود بھی اڑ کر تلاش عیار میں روانہ ہوئی خضر خام خواص سے الگ ہو کر جانب بلخ حیرت
چلا تھا اور عقب اسکے ملکہ بہار علی تھی کہ خراجہ کے راہ ہوسے اسکو مطلع کے مشورہ و انبیل ظلمات کو دل
جنا یہ خضر خام جنگل میں پہنچا تھا اور بہار ریتے ہوا اڑتی اسکے پیچھے کچھ دور بھی کہ ظلمات آ کر پہنچی اور کھر کر کے
خضر خام کو جس گرو یا اور زمین پر اتر کر کر سے خیر کھینچ کر قتل کرنا چاہا یہ ماجرا بہار جو پیچھے آتی تھی اسے دیکھ کر اور زمین
پہنچ کر فرسہ کیا کہ باش او قہاری تو وہ ستانی ہے کہ مشر لون سے میری ہن بر سونا بانی ہے آئی ہو یہ کہا ایک گلہ سے جس
سے نکال دیا گلہ تیرے قریب پہنچ کر چھکا اور ایک طاؤس بر کھو کہ خضر خام رگرا اور اسکو پیچ میں داکر لے اڑا ظلمات کے
ہاتھ سے جو یہ نکال کر چل گیا شل شیر غضبناک پھری اور ایک نازیل جہول سے نکال کر ملکہ بہار پر لڑا نازیل قریب مذکور پہنچ کر

شق ہوا اور ہزار ہا شکر گلزار جانب بہار صلا بہار نے پھر ایک کلمہ سے کمال کی جانب بہار لٹھا اور پانی بہنے لگا وہ شعلہ
 بجھ گئے اور پانی کا زمین پر پڑنا تھا کہ درخت سب نل درجین و گلار و غوان کے پیدا ہونے لگے دم بھر میں وہ تختہ گلزار
 تھا میدان باغ پر بہار تھا شاہ گل بھر گلشن میں گلگون پوش لالہ جام کف لبیکل رندینوش تھا سبیل کو عشق بہار
 میں پریشانی نہ گس شہزاد کو یاد چشم فانی حیرانی ملکبان چین میں مکتی عجاتی تھیں شہر گلخان عالم کا رنگ کھالی تھیں نظم۔

تھے سرخ جو ہر طرف شقائق طرار تھی وہ زبان تھی سوسن شاخیں تھیں یہ نازکی سے تمام صیاد سے تھی سراغ بالی جان بخش ہوئی ہوا جو آئی خوبان جہان کی انجمن تھا جلوہ مہ مصر کا عیان تھا وہ چشم و چراغ ہمیشہ اس باغ میں یوں تھی زیر مجلس	گل پیر ہون پسے جوفات وہ زلف بختہ مشک آگین جو جاتی تھیں بار رنگ سے خم اثار کی اس قدر تھی کثرت ہر پھول نے جان تازہ پائی استاد تھی اس میں کلفام کیا حسن فروش کاروان تھا شمشاد رباض کامکاری تھا جس سے فروغ چشم رنگس	آرائش بوستان تھی سوسن ملتا ہی نہیں دماغ تنہا بلبیل نہ تھی چھوٹوں سے خالی ہر نخل چین تھا خان کھمت اس تازہ چین میں اک چین تھا ساپے میں ڈھلا ہوا تھا اندام وہ لالہ باغ بے مشالی بنیاد مکان بختیاری ملکہ ظلمات اس بہار ربع پرور
---	---	---

اور حسن بہار رفتہ بیز و شکر کو دیکھ کر دیوانی ہوئی عقل و ادراک سے بیکاری ہوئی شعر عاشقانہ بحالت مجنونانہ
 پڑھتی سمت چمنستان چلی گویا بہار جانب گلستان چلی گویا شاردہ تار یک ہے بہت تحفہ الا و جمیدی کے
 اپنے پاس رکھتی ہے پس جیسے ہی چمنستان سحر بہار کی طرف چلی زمین سے ایک پتلی بلور کی نکلی ہوا جو
 اسے دنیا کی کھائی نلن مہر طلعت بنگی اور ظلمات کو تسلیم کر کے عرض بھرا ہوئی کہ لے ملکہ آپ کسان
 لجاتی ہیں یہ گلشن پر از نیزنگ ہے سر اسر سوسنازی کا ڈھنگ ہے یہ کہہ کر اسے ایک ڈیا کر سے نکال کر سینہ پر
 اس میں سے دیکر ملکہ کے منہ پر مل دیا اس گلگونہ کے رخسار پر لٹنے سے اس سرخ رو پر سے سیاہی بھری کی دلع ہو گئی اور
 کچھ سحر پڑھا کہ تک دی کہ ایک لکڑا بر سرخ گلستان بہار پر رکھ دیا اور اس میں سے آگ برنے لگی گلشن کے
 تہال چار بگے خزان کا بھی دل جلا تھتا ہے گل لالہ میں اسٹیشن گل اس قدر بھری کہ آخ کو آگ لگ گئی وہ تمام
 باغ بزرگ باغ آتش بہار ہوا تن شاہ بہار بزرگ جسم بایز زار و زار ہوا بیل شیدا کی قسمت میں آگ لگی شوق
 گل مثل خاطر عشاق چلی کہ مولف واہری تاثیر آہ بلبیل شوریدہ سر آگ تلوون سے لگی سالا گلستان
 جل گیا ظلمات نے بعد جلائے باغ سحر کے انسون پڑھا کہ ایک پتلی رسن بے زمین سے نکلی بہار اپنے
 سحر کے باطل ہونے سے بیہوش ہو گئی تھی اس پتلی نے اگر خلیں باندہ سب سے ظلمات کے حاضر کیا اس نے
 حکم دیا کہ اس مجرم کو یہاں چھوڑ کر میرے لشکر میں جا اور میری ایس نسیم خوش رفتار جادو کو بولا پتلی حسب
 ارشاد روانہ ہوئی اور لشکر میں اس کے وہ بارگاہ جو اسکے رہنے کی کہ میں پہنچ کر باری کہ بیوتم میں سے

نسیم جا دو جبکا نام ہے اسکو ملکہ عالم بلاتی ہیں فلان مقام پر تشریف فرما ہیں اور بہار کو قید کیا ہے یہ پیام دیکر
 بتلی تو مناسب ہوئی مگر بارگاہ میں سب انیسین کینزین جمع تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ ملکہ دوران بہ غضب تمام جانب صہرا
 گئی ہیں انکو ڈھونڈنا چاہیے سو میری جان سوت کا مقدمہ ہے راکھ دشمن ہیں تو دو چار دوست ہیں اکیلے ملکہ کو چھوڑنا
 اچھا نہیں اسی تقریر میں بتلی کا جو پیام سننا نسیم جبکا نام تھا وہ اٹھ کر چلی لیکن حال عمر و برق بیان ہوا تھا کہ اپنے
 لشکر سے بغیر قتل ظلمات روانہ ہوئے تھے چنانچہ صورتیں بدلتے ہوئے اس بارگاہ میں موجود تھے انھوں نے بھی
 بیان بتلی کا سنا اور جب نسیم بیان سے چلی یہ بھی اسکے ہمراہ ہوئے اور بہت جلد اُس سے آئے جا کر صہرا میں ٹھہرے
 اور انہیں کہہ شکل اپنی ساحر کی ایسی بنائے ہوئے تھے اور نام سے نسیم کے آگاہ ہو چکے تھے جب وہ اوتی ہوئی ہر مقام
 پر کہ جہاں ٹھہرے تھے پہنچی انھوں نے بکا راکہ اے ملکہ نسیم جا دو در اہماتے پاس ہوتی جانیے اور جو کچھ عرض کوں
 مسموع فرمائیے ساحرہ انکی آواز سن کر سمجھی کہ کوئی ملا زبان شاہ طلمس سے ہیں شاید حیرت کا کچھ ذکر کریں گے
 پس یہ سمجھ کر اتر آئی انھوں نے سلام کیا اسنے بخندہ پیشانی کہا بھیا مزاج اچھا ہے انھوں نے کہا جی ہاں دعا کرتے ہیں
 ہوتے اس لیے آپ کو تکلیف دی کہ ہم ملازم قدیم شاہ جادووان ہیں شہنشاہ نے جب ملکہ حیرت کا عمل کیا تھا تو ملکہ
 مذکور کے لیے ایک روغن حکما طلمس سے تیار کر دیا تھا جس سے تمام جسم مثل روئی کے نرم اور بھدو روئی نازک تر
 ہو گیا تھا اور خوشبو جس سے آنے لگی تھی اور وہی کیفیت ایک ملکہ کے تن نازک کی ہے چنانچہ وہ روغن ہلکے بھی ایک بیج
 سے ممکن ہوا اور ایک موجود ہے پس وہ تمھاری ملکہ کے بہت کام کا ہے جکل ہم پریشان حال ہیں آپ ہلکے پوکے
 آپ کا احسان ہم پر ہوگا اسنے یہ تقریر سن کر کہا وہ روغن تمھارے پاس ہے انھوں نے کہا حاضر ہے اور ایک بوتل پر
 ز روغن بہوشی کمر سے نکال کر اسکے سلتے پیش کی اسنے بوتل لیکر سوکھی فوراً بہوش ہو گئی عمر و نے پیرن اسکا ایسکر
 صورت اپنی اسی کی ایسی بنائی اور برق سے کہنا تم سرا سکا کاٹ کر صہرا میں ٹھہرنا اور میرا خیال رکھنا میں جا کر
 ملکہ بہار کو چھڑاتا ہوں یہ کہہ روانہ ہوا بیان برق اس ساحرہ کو جھاڑی میں چھپا کر بھڑا رہا اس لیے کہ قتل کرنے
 ایسا نمونہ ظلمات آگاہ ہو جائے اور میرے چہرے روئے ہوئے اسکے سامنے جائیں تو خواجہ کی عمارت میں فرق
 آئیگا غرض کہ یہ تو بھڑا اور عمر و سامنے ظلمات کے آیا اسکو تسلیم کی اور کہا واری یہ جکل میں تنہا آنا اچھا
 نہیں کئے کہائے نسیم اس مجرمہ کو قید کر میں طریش میں عیاروں کے آئی تھی یہ مجھ سے آکر رہی خیراب
 میں بھر عیاروں کو ڈھونڈنے جاتی ہوں خواجہ نے اسکے ہاتھ سے بہار کو لیا اور عرض کیا کہ حضور صہرا پناہ و
 کریں کہ میں اپنا جادو کر کے اسکو رکھوں اسنے صہرا ہٹا دیا اور خواجہ وہاں سے بہار کو بیچ میں داب کر کے
 دور نکالے ہوئے لائے جب سلتے سے اسکے دوزیکل آنے ملکہ مذکور کو بہت پر لاد کر برق جہاں تھا وہاں
 پہنچے اور ملکہ کو زمین پر لٹا کر پانی منہ پر چھڑکا کہ انکو ملکہ کی کھائی یونکہ صہرا پناہ ظلمات دفع کر چکی تھی ملکہ اپنے ہی
 صہرے باطل ہونے سے بہوش تھی خواجہ نے کچھ دعائیں پڑھ کر دم کمین کہ ملکہ اٹھ کھڑی ہوئی اور برق نے
 اسوقت نسیم کو جھاڑی سے نکال کر بیچ رڈ والا شویا اسکے مرنیکا بلند ہوا پیر روئے ہوئے جانب ظلمات چلے

بیان خواجہ نے ہمارے کہا کہ یہ ساحر بہت زبردست ہے لے ملکہ تم لشکر میں جاؤ ہم انشاؤقتل کر کے ہکو
آتے ہیں یقین آکیلے ٹھہرنا چاہیے ایک تو اپنی حفاظت ہکو کرنا ہوتی ہے دوسرے تمہارا خیال کرنا پڑتا ہے لیجھا
ہنیں ہے یقین چلے جانا زیا ہے ہمارے یہ لشکر وہاں سے جانب لشکر پھری اور ظلمات نے بعد چلے جانے
نسیم نقلی کے سحر بڑھا کہ اسوقت عیار کہاں ان سحر نے خبر دی کہ اری الحق علم و عیا صورت نسیم کی نیکر آیا اور تجھ سے
ہمارے بولے گیا اب برق نے فلان مقام پر نسیم کو مارا اور دونوں عیار اس جگہ میں یہ خبر معلوم کر کے حیران ہوئی تھی
کہ یہ سحر کے روتے ہوئے آئے اور مرگ نسیم کی خبر دیکھا اب کہو گئے اُسکو اور زیادہ غصہ آیا اور اپنے ہاتھ سے کنگن اتار کر اسی
سمت کہ جبہ خواجہ وغیرہ تھے کھینچ مارا اور کہا جلد عیاروں کو لا کنگن سوچ کی طرح چمک کر بلند ہوا اور خطوط شعاع
ہزار ہا پیدا ہو کر ہر سمت روانہ ہوئے عمر و برق ساحر کو مار کر بعد فست بہار مشور قتل ظلمات کر رہے تھے
کہ یکا یک چند سہرے خط ایک سمت سے آکر گردن و گرد دست و پامین پٹ گئے اور یہ کھینچے ہوئے چلے اور ضغام
کو جو طائر بہار کا لیکر اڑا تھا اسے اُسکو لاکر صحرائیں چھوڑا تھا وہ بھی فکر عیاری میں پھر رہا تھا چند کرنیں اسکے بھی جا کر لیں
اور کھینچی ہوئی لائیں ان تینوں عیاروں نے دیکھا کہ ایک آفتاب زمین سے کچھ اونچا بسان خود شید محشر نکلا ہوا ہے
اور قریب اسکے ملکہ ظلمات یسادہ ہے آفتاب کی کرنیں ہکو کھینچے لیے جاتی ہیں حاصل کلام جب سامنے اس
ماہ سپہر ساحری کے پونچے اُسے آفتاب کی جانب ہاتھ بڑھایا کہ وہ کنگن نیکر ہاتھ میں آیا عیار کرن سے چھوٹ کر
بچس و حرکت کھڑے رہے اُسے کنگن ہیں لیا اور ان تینوں کو بغضب تمام تھوڑا انھوں نے دیکھا کہ ساحر کو اس وقت
بہت غصہ ہے کال فرط غیظ سے لال ہیں آنکھیں مانند جام ہادہ سُرخ ہیں گیسو بچ کھاتے ہیں ظاہر آثار طال میں پس
اس لالہ رخسار نے ان سے بفتاب خطاب کیا کہ لے نا عیار و دیکھو تو کس جذبات نیم سے تلواری ہوں بڑی تھے آفت
دھانی ہے مجھ کو بھی حیرت مقرر کیا ہے کہ عیار بیان کر کے ہکو چاہا مار ڈالا اور اُس سے کچھ نہ ہو سکا کیسی خاتون شہنشاہ
ساحر ان تھی ماہ وادہ نام بڑا درشن ٹھوٹے عیاروں نے کچھ اسکے کلام نافرجام کا جواب نہ دیا اور اسے ایک سحر
ایسا پڑھا کہ عیار اسکے ساتھ چلے یہ وہاں سے جانب لشکر فرخ روانہ ہوئی اپنے لشکر میں لگی اتفاق سے اس لشکر میں
جب ملکہ بہار پھر کر آئی تو جانسوز عیار بیان موجود تھا اس نے بہار کی زبانی حال ظلمات کا سنا کہ صحرا
میں ہے اور خواجہ و برق ارادہ قتل سکا رہتے ہیں یہ حال سنکر اُسے خیال کیا کہ مہاراد خواجہ وغیرہ اسیر خیمہ ستم
ساحرہ نمون مجھے بھی لازم ہے کہ چنکر اکی خبر رہوں یہ سحر چکر جانب صحرا چلا اس طرف سے ظلمات آتی تھی یہ اسکو
دیکھ کر راہ کر اگر پہلے تو اور سمت گیا پھر ساحر نیکر قریب اسکے آیا اور آداب بجا لاکر عرض پیرا ہوا کہ لے ملکہ شہنشاہ
جادواں آپ کی تلاش میں ہیں انتظار فرما رہے ہیں مجھ کو دھونڈنے بھیجا تھا لایے ان مجھوں کو محکود تیجے اور آپ شہنشاہ
پاس جائیے یہ تقریر سنکر اور اس عیار کو ساحر بنا ہوا دیکھ کر باور کیا کہ بیشک کوئی نوکر بادشاہ کا یہ ہے کہ حیرت اسے
قیدیوں کو طلب کیا وہ اکیبا رعم و سے در باب بہار دھوکا کھا چکی تھی انیشہ ناک ہوئی اور دلمیں سحر بدھ کر نہت
اُسے کی کہ چکا و ظاہر ہو جائے کہ یہ کون ہے عیار یہ یا ساحر لازم شاہ ذی تیار ہے سحر نے خبر دی کہ نہیں عیار یہ

یہ معلوم کرتے ہی پکاری کہ اب آئے ہو تو جانا نہیں ایسی تاخیر اس کلمہ کی ہوئی کہ جانسوز بھی تجس و حرکت ہو کر اسکے ہمراہ ہوا اسنے کہا کہ مودو میں ہی فکرمین اس طرت آئی تھی کہ تم جتنے عیار ہوسب کو بکڑ کر فیصلہ کر دوں اور طبل جنگ بجا کر ناک حراموں کو بھی سزا دلواؤں چنانچہ چار عیار تمہارے آئے ہوا پنجون کو بھی گرفتار کروں تو اسنے لشکرین جاؤں یہ کہا کچھ افسوس پڑا کہ شت خاک اٹھا کر گویا مینی کہلے خاک سر زمین طلسم سچ بتا کہ قرآن عیار لشکر ناک حرامان میں ہے یا بیابان میں ہے خاک ناپاک سے آواز آئی کہ لے ملکہ طلسم وہ عیار کبھی کبھی لشکر میں آتے ہیں ورنہ ہمیشہ بیابان میں رہتا ہے یہ سن کر ساحر وہاں سے پھری پھر سحر کے زور سے عیار بھی سامعہ ہو سے اور یہ سمت صحر ابتلاش قرآن روانہ ہوئی قرآن درہ کوہ میں بیٹھا تھا اتفاقاً چند ساحر طرازان شاہ طلسم اس طرف سے گذرے باہم کہتے جلتے تھے کہ یسکا بڑی زبردست آئی ہے کہ ابھی کل تو بادشاہ کی بی بی تھی آج عیار دیون کو بکڑنے گئی ہے ایک انکین سے بولا کہ بھائی حیرت بھی اڑھائی تو عیار دیون کو بکڑ لاتی لیکن ایسی باتوں میں حاکم قتل جلدیتر ہو جاتا ہے حیرت خوفناک ہوئی اور گرفتاری عیاران سے باز نہ رہی اور یہی سبب ہوا جو آج تک زندہ ہے ورنہ مار ڈالی جاتی تم دیکھنا یہ ملکہ جلد قتل ہوگی کس لیے کہ ایک تو عیار خود ہی اسکی فکرمین میں دوسرے ان کو ستایا اب بچنا اس شہزادی کا مشکل ہے دوسرے ساحر نے کہا تم پیچ کتے ہو ملکہ حیرت جو عیار دیون کی طرف سے چشم پوشی کرتی تھی تو عیار بھی طرح دیتے تھے اسے بھی عیار دیون کا ستانا کچھ اچھا نہ لایا ہے یہ باتیں سب قرآن نے جو سنیں غور کیا کہ ظلمات ہم عیار دیون کے قید کرنے کو شاید آتی ہے بھلو بھی فکر اسنی لازم ہے یہ سوچ کر وہاں سے اٹھا اور اس سمت کو خیال کیا کہ جہان میں استاد ہوں کوئی سمت ہے معلوم دیا کہ مشرق ہے پس اب جانب مغرب رو لے کر آیا یہ تو ادھر گیا اور ساحر اسکے مقام پر پہنچی دیکھا کہ درہ کوہ نہایت مصفا ہے بساں قلب پارسایان پرانہ صفا ہے شمع کی کھال ایک مقام پہنچی ہے اور ایک سمت کو اس درہ میں غار ہے یہ اس غار میں اتنی ہیوان طاق بصد غنی محراب دار کاٹھے تھے اور در کچھ اس طرح بتائے کہ جب اس میں کوئی جا صحرائین پہنچ جائے کہیں درایا بنا تھا کہ پیچھے اسکے غار تھا وہ مقام کو ٹھہری کے طور پر نظر آتا تھا اور وہ یوں سے راہن ہر سمت صحرائین کھنٹی تھیں بھول بھلیاں بنی تھی چید نہی صحرائین در یوں کے سامنے بنے تھے ان پر مرگ چھا پیچھے تھے غار کی کو ٹھہریوں میں غلاو سا بایک کشی جلد سا بن رحت و آرام متیا تھا سر غار ہر سمت سے پوشیدہ تھا کہیں اجالا کہیں اندھیرا تھا شیر کے رہنے کا مقام تھا یہ لالہ فام ہر خید کہ ساحر دھتی گمر نازک مزاج و مسارہ تھی خفا ہو کر باہر نکل آئی کہ ساداعیا کسی گوشہ میں بیٹھا ہوا در قتل کر ڈالے شخص باہر آگئے ایک طائر ماش کے آئے کا ہانا یا اور سحر کا بیر اس میں بھا کر زندہ کیے حکم دیا کہ ہر سمت اڑ کر جا اور تباہا لاکر قرآن عیار کہاں ہے طائر اڑا کر گیا اور مہتر کو ایک مقام پر دیکھ کر آیا ساحر اسے بیان کیا کہ یہ اسی سمت اٹھ کر چلی گئی جلتے وقت اس خیال سے کہ راہ میں کوئی فتور قیدیوں کی وجہ سے نہ برپا ہوا ورنہ یہ رہا نہو جائیں پس درہ کوہ میں ایک گنبد خاک کا بنا کر قینوں عیار دیون کو اس میں بند کر گئی یہ تو جانب قرآن چلی اور اسنے ایک خط مخروطی جا کر گوشہ کا بنا کر چار سمت کا نام

ہر گوشہ پر لکھا اور نیت کی یا خیر خبر فی ہوت ساحرہ کس طرف آتی ہے یہ نیت کر کے آنکھ بند کی اور اچھلی خط پر رکھی جس سمت پڑا اچھلی پڑی اس طرف کو چھوڑ کر دوسری جانب بھاگتا جب ساحرہ وہاں پہنچی کہ جہاں طائر نے بتایا تھا کسی کو نہ پایا پھر طائر کو اسے روانہ کیا کہ وہ جا کر خبر لایا کہ اب اس طرف عیار ہے یہ اس جانب چلی وہاں ہنتر مذکور پانچ سات کوس پر جا کر ٹھہرا تھا اور دم راست کر کے پھر قشتہ کھینچ کر خبر لیا غیب ہوا تھا کہ ساحرہ اس جانب آتی ہے پس یہ تیسری جانب چلا اسی طرح اس ہنتر پر ساحری کو اسے قطع منازل کرنا شروع کیا اور آسمان جن کو چکر میں ڈالا وہ کمال میں ماہ کو پھرایا عجب حال سکا بنایا کہ باپچے چھوٹے ہوئے پسینے سے پوشاک بدن کی ملگجی جسم تمام عرق میں ڈوبا ہوا باغ حسن پر ادس پڑی ہوئی مسی کی اودی پٹریاں ہونٹوں پر رنگ رخ نق نق صباحت میں صادق مگر برفی دل میں تھک جانے سے قلق کھیا ناہن چہرہ سے غا ہر گیسو دن کا رخسار بہتج کھانا تو یا انسون خوان ساحرہ بالا حجب زیادہ دوا دوش اسنے کی غضبناک ہو کر سوچی کہ سحر و سرگز وہ عیار ان عالم ہے اسکو مع دونوں عیاروں کے چلکر اڑال قران کی رہائی تو خود آئیگا اُسے بھی تید کر لینا یہ تجویز کر کے ہی طرف روانہ ہوئی اُدھر قران تو اسکی فکری میں تھا جب خوب سکود ڈرا چکا ایک مقام پر بیٹھ کر پہلے خوب آسودہ ہوا پھر فال دیکھی معلوم ہوا کہ ساحرہ جانب جنوب ترے مسکن کی سمت جاتی ہے یہ معلوم کر کے بہت جلد روان ہوا اور اس سے آگے نکل گیا اور ایک مقام پر اس کوہ میں بہت سے درخت دیکھ کر اُدھر صحرائے سبزہ زار ملاحظہ کر کے جلدی جلدی خنجر سے چار خنجر ہماز گل و عنترنج سے کھود کر اکھاٹے او میدان مصفا تجویز کر کے چار کونوں پر ان درختوں کو لگایا اور سبیل اُن کے توڑیے ہر نہال میں چید بیل باقی رکھ کر اس طرح سے انھیں چاک کیا کہ تا چاک ہونا ثابت نہو پس اُن میں بیہوشی داخل کی اس طرح کہ تمام جگر انکا ردغن بیوشی سے خوب تر ہو گیا جب یہ باغبان گلشن عیاری میں گر چکا بیچ میں اُن درختوں کے زمین کھود کر بھدایسی بنائی اور اس میں اتر کر مٹی سے سارا جسم اپنا چھپا لیا صرف دو آنکھیں اور ناک باہر رکھی اور انتظار ساحرہ غدار میں بیٹھا آپ دفن ہو کر اُسکو زندہ درگور کرنے کی فکر فرمائی نظر کردہ بو تراب کو خاکساری کی عیاری پسند آئی جو فکر کہ یہ ہنتر کر کے بیٹھا تھا وہی سامنا ہوا کہ یہ ساحرہ اس طرف کو آئی صحرائے سبزہ عزم دیکھ کے ہتکی بہت تھی آہستہ آہستہ چلکر اُن چار درختوں کے پاس آئی درخت بھی مثل گلہ رستہ کے بہت خوشنما دیکھے اور پھول او بھل بھی عجائب اور عمدہ نظر آئے تھائے درختوں کے سنگین بنے پائے ہر نہال پر رنگ نازک الدنیا زبان برگ سے نہمت دُنیا کرتا ہر شاخ خمیدہ مراقبہ میں مثل روشن ضمیر ان طائر اشجار پر ہر ہنتر بلس سدرہ منرا سے بے نظیر ہر رنگ انما رہنما طوبی وہاں شگوفہ برابنتہ افندیا تا حنا جاری زبان برگ پر طوبی لہم حسن آب طاری بیچ میں اُن اشجار پر بہار کے میدان لبان قلب اہل صفا پاکھین نہ خسر خاشاک آئینہ بہار طاف روح بالکالان سے زیادہ ترصاف زمین سبز و خرم پر خضر کا بستر لگا ہوا اس زمین صاف و سبز پر تمان کہ رویوں نے حکم اسکندر دہرہ آئینہ بنایا تھا جس نے نقاش فلک کی سنت رری کا مثل نقاشان چین عکس اتارا تھا ہنتر بطوطی مسطیہ غیر تھا بلکہ اس مقام صاف کا طوطی نہ تھا تھا کہ بہت

زمین ان کی لطافت میں روح سے بہتر | درخت چاروں تھے حمزہ زمین کے عنصر

ہر درخت کے تھانوں میں جو پھرتے تھے اپنے کندہ تھا کہ یہ مقام سامری کے جوگی کا ہے جوگی زمین میں رہا ہوا پتھیا
جمشید کی کرہا ہے خبردار اسے آئندہ ورنہ زیادہ ترس مقام پر ہو چکا ہے ٹھہرنا صرف جوگی کے درشن کرنا اور اپنا
راستہ یکسو کرنا ساجد نے یہ مضمون جوڑ دیا۔ اور اسے مقام خوشتر کو دیکھا جوگی کی جویا اور شتاق ہو کر بڑھی۔ ایک مقام پر
دو کھینچ چکی دیکھ کر جوتیان اُتارین اور ہاتھ باندھ کر آگے آئی پہلے سجدہ سامری میں گری اور پھر کچھ اشرقیان اور دوز
اپنا تار کر سنے اُن آنکھوں کے رکھنا دیدہ و دانستہ دھوکا کھایا مطلق خیال عیار نہ آیا ہاتھ جوڑ کر گردانی کہ لے
سامری کے جوگی اسے خداوند کے اچھے بندے میرے من کی چھیا پوری کر خداوند میرا مجھ سے تمام عمر راضی رہے اپنے بیرون
کو میں ماروں لڑائی حیت جاؤں اس صنم زیبا کا اور بت رغا کا یہ پوجا دیکھ کر جوگی کا ذرا سا بخیر بھی مٹی سے باہر نکلا
اور بہت آہستہ سے کہا بچا ہا ایک بھل کسی درخت کا توڑ کر ہمارے درختوں میں کھائے تیرے سب کام سپور لی ہو
پہلے پھوٹے گی اب زیادہ یہاں نہ ٹھہر سامری کی یاد میں جمشید کے دھماں میں فرق آتا ہے ابیر ہوتی ہے یہ نگر
ساحرہ اٹھی اور گرد جوگی کے پھری پھر ایک درخت کے قریب جا کر بھل یک توڑا اور سامری کو یاد کر کے جمشید کے
دھماں میں ڈر سب کر بھل کھایا دوقدم بھل کھا کر چلی گئی کہ چکر آیا بویستی نے نزدکھا یا غش کھا کر گری عیار جس نے
یہ شکوہ کیا لایا تھا بوٹا ساز میں سے نکلتا نعرہ کر کے کہ مہم مہتر مہتران و بہتر بہتران عبد ذلیل نیردمنان مہتر قران

قران حبش متہ نامدار | نظر کردہ صاحب ذوالفقار

یہ نعرہ کر کے بغدہ تانے ہا نائب سحر ایداد دھرتے تو یہ چلا اس طرٹ پنوں سے افراسیاب سے اٹھ کر آئے ہوئے ساحرہ
کو عرصہ بہت گذرا تھا اور ساحرہ کہ آئی تھی کہ میں نیردمن کو قید کرنے جاتی ہوں شاہ طلسم کو دیر ہونے سے فکر ہوئی کہ
ایسا نہ ہو مشقہ میری قتل ہو جائے اس خیال سے اسنے کتاب سامری منگا کر حال اسکا دیکھا تو معلوم ہوا کہ قران
عیار اسکو قتل کیا جاتا ہے یہ معلوم کر کے کتاب بند کر کے بڑھ سحر ایداد اور از بسکہ بادشاہ طلسم ہے مسافت راہ بہت عید
ملے کرتا ہے یہ معلوم کر کے اس میدان میں کہ جہاں مشقہ سکی ہویش ہے ہوقت ہو چکا کہ قران بغدہ سر پر ساحرہ کے
لگایا جاتا تھا اسنے نعرہ کیا کہ باش یہ کلمہ لیا پر شوق عیار مذکور کے دست و پا میں قوت نہ رہی ہاتھ اسی طرح
دبچا رہ گیا اور پاؤں سے بھاگتا نہ گیا ناچار کھڑا رہا شاہ جادو نے زمین پر اتر کر اپنی محبوبہ کو فرش خاک پر پڑے
پایا ران ہیرانی سے آئینہ منظر چکلی درگھلی ہوئی تھی زلف جسد پریتانی رخ پر ہراہی تھی انگلیا کا بند ٹوٹ گیا تھا
چھاتی باہر نکلی تھی بلورین گیند سینہ پر دھرا تھا یا تمقرہ زنگ سے بھرا تھا پیڑ کا آبھار مگر شعی عیار کا تاز بان حال سے
دے رہا تھا بھٹنی تھی مایتر کی عمر چھاتی کے سندھ چھپن تھی جو بن سارا خاک میں ملنے کی نوبت آئی
تھی شاہ جادو ان اسکے سینہ سے لہ کر لپٹ گیا سندھ پر منہ رکھ دیا اور دس لگا لگا اب اشک کا رخسار چھپر کا آنکھ
اُس گھدین کی کھلی بھر بڑھ بیٹھی دوبہ سنبھال کر دھانک کی کٹوری اتاری بھلی سب شرما کر ڈھانکا شوہر کو
دیکھ کر بھی لہو ان سے بچو شرابا لجائی آنکھوں کو پھر ترا دے متانہ دکھائی توری چہ ہا کر سینھا صاحب بان پر

لائی چرسنسکی بھر کر دی یہ کیا آفت ہے کہ گر کھی بادشاہ نے فرمایا کہ لے جانی تو اس طرح ہیوش تھی من سے
 آکر ہوشیار کیا اور اس نا عیار کو گرفتار کیا غضب کیا تھا اس ظالم اظلم نے کہ چراغ حسن صرصر ستم سے بجھانا چاہا
 تھا اور خانہ عیش میرا تار یک کرنا اس کے دل میں آیا تھا یہ تقریر سن کر ساحرہ بغضب تمام تہ تیغ لے کر جانب قرا
 چلی اور ہتھ بندھ کر نے صورت مرگ آئینہ شمشیر میں دیکھ کر دعا کی کہ لے خالق کل مخلوقات اسطہ شر کا اپنے نیلوی مدد
 فرما اور بھیج میری رہائی کے لیے اس اپنے بندے کو کہ جسکی یہ شان رفیع ہے سمیت صورتے گرد مجسم فتح کوید آشکارا
 لا فتی الاعلیٰ لا سیف الاذوالفقار یہ دعا سنی درگاہ خدا میں قبول ہوئی تھی بہار جو چھوٹ کر اپنے لشکر
 میں گئی حال عیاران ملکہ صہرخ و دیگر ساحران سے بیان کیا ملکہ صہرخ نے رات علاج سامنے رکھ کر یہ صورت
 نیک دیکھی کہ یہ ساحرہ زبردست ہے ہر لوگ بھی بھو محفی عیار دن کے عین رہیں تو بہتر ہے پس یہ مشورہ کر کے
 از بسکہ آپ بادشاہ لشکر تھی جانا مناسب نہ بھی ملکہ بہار کو چالیس ہزار ساحران نامدار سے روانہ کیا ملکہ مذکور
 فوج ساحران کو لیکر ایک صحرائین ٹھہری اور طائران صہرے دراک حال عیاران خوشخصاں روانہ کیے ایک بار
 قوطار دن سے خضر رفتار عمر و ویرتی و خضر غاظم ہی ملکہ یک سحر نہایت زبردست تیار کر رہی تھی سوچہ سے
 شامل پذیر ہوئی پھر طائر دن سے جزدی کہ جتہ خزان اس طرح ساحرہ کو چکرے رہت ہیں بہار بہت ہنسی پھیر
 ساحرہ کے بیوشی کی خبر پہنچی یہ جتہ خوش ہوئی آخر آتشہ صلیب کا دقید ہونا بہتر مذکور کا سنا فوراً لفر سحر کو
 بجایا اور لشکر ساحران تیار کر دیا ساحرہ باز اور بطریسہ ہو کر چلے ملکہ صہرخ فوج اس وقت آکر بیان پہنچی کہ ظلمات
 تلوار بیکر قرآن کے قریب پہنچی تھی بہار نے پتہ ہی ایک گورہ سحر فوادی اسکے سینہ پر تک کر راکھ لگا لگا
 برگ کا بنا ہوا اسلے سینہ پر گر پڑا اگر کوئی فوراً ساحرہ ہوتا تو یقین تھا کہ گورہ پست آکر گر پڑتا تاکہ یہ ساحرہ زبردست
 ہے گواہ پڑنے سے ہیوتس ہو کر گری سوقت چالیس ہزار ترہماد بہار حیدرہ ریز گارے تھے وہ سب بجلیان
 بنے اور گڑ گڑا کر گرے کہ کام اس ساحرہ نامفہام کا نام کو دین لیکن شاہ جادوان وہاں موجود تھا تیارانہ دوڑا اور
 ایسا انسون پر دھا کہ چالیس سپرین ظلمات پر چھا لیں لکڑ بجلیان انوکاٹ کر ساحرہ پر چلین بھٹین کہ بادشاہ نے
 پھر سحر کی دستک دی کہ وہ برقیں زمین پر لگ گریں اور چلیوں سے سب صورتیں ساحران کی پیدا کیں اور
 ترسول و نپول وغیرہ حیرت ہو کر کے وہ سب پھر شاہ پر چلے بادشاہ سمجھا کہ یہ فوج بہت ہے اور ملکہ بہار
 اس لشکر کی سردار ہے اور یہ شوقہ گار ہے پس آکر توڑ کا تو یہ عجوبہ قتل ہو جائیگی اور رجب کیا ہے جو اس سنگامہ میں
 ظلمات بھی قتل ہو جائے کہ ہذا یہاں سے نکل جانا چاہیے یہ سوچ کر پہنچ کر ظلمات کو اٹھا کر بلند ہو گیا ساحرہ
 نے ناریل تاریخ نریں بہت سے ناریں گروہ بادشاہ بہت کچھ شرم و ملکہ بہار اور جہد ساحران نامدار نے مل کر
 اس وقت سحر خدائی میں کی کہ تلسم کا سحر قرآن پر سے دفع ہوا اور وہ راکھ اور اسے سب حال خواجہ
 وغیرہ کے گرفتار ہوئے تاکہ نہ ہائی کیا اور کھار کھار میرے قہر سلوک پرانے قید کر آئی ہو تو عجب نہیں
 کیونکہ سی جگہ سے میرا عاقب اسے نجات ملے مذکور یہ بہار شکر اسے مراد سنی تھی اور یہ سحر شاہ طلسم کا نہ تھا

بلکہ ظلمات کے بحرین خواجہ وغیرہ جملہ عیار گرفتار تھے پس بہار نے اس سحر کو اکیلے رد کیا عیار سب رہا ہوتے ہی رد ہزار لائے اور نگھے کہ ظلمات جادوگری زبردست ہے اس پر سمجھ بوجھ کر عیاری کرنا چاہیے اور اس کے پیچہ بظلم سے بچنا زیادہ ہے غرض کہ یہ تو سب صحراد کوہ میں متفرق ہو کر اپنی تدبیر میں مصروف ہوئے اور ملک بہار اپنے لشکر کی طرف مراجعت فرما ہوئی لیکن افراسیاب اپنی بھوپہ کو نگلے سے نگلے ایک مقام پر صحرائیں آیا اور وہاں ٹھہر کر رد و سحر پڑھا کہ ملک ظلمات کو ہوش آیا شاہ نے کیفیت سے مطلع کر کے فرمایا کہ اے ملک اب لشکر میں چلو عیاروں کا تعاقب نہ کرو ایسا نہو کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ اسے جواب دیا کہ اے بادشاہ میں غافل تھی جو بہار نے گولا سحر کا مارا اب میں اسکو زندہ نہ چھوڑ دوں گی اور آپ میرے ساتھ نہ رہے ورنہ جلد حریف طعنہ زن ہوں گے کہ باداد بادشاہ ظلمات مقابلہ کرتی ہے اے بادشاہ قسم ہے آپ کو سامری کی کہ لشکر میں جائے اور اگر ایسا ہی میری تنہائی کا خیال ہے تو میری کچھ فوج اور چند انیسون کو میرے پاس بھیج دیجئے بادشاہ قسم دینے سے ناچار ہوا اور پھر کر لشکر میں آیا اسکی انیسون کو سامنے بلا کر حکم سنایا کہ فوج ہمراہ لیکر اپنی ملکہ کی اعانت کو جادو انیسون نے یہ حکم سنکر لشکر کو جلد تیار کر لیا لٹھنے بجے ناقوس بچکے سواروں کے پرے فوجوں کے دل پیادوں کے نشان کھلے لمپٹین اور ریانہ اسکیہ سے آراستہ سہل سحر سے پیرا تہہ کرہاے پرند دھار ان سحر پر چڑھ کر چلے کسی طرف دریا جوش مار کر روانہ ہو گئیں ہوم کا بلند دھوان ہو اسکی جگہ ابر سرخ سحر کا آتش نشان ہوا کہیں ساپنوں کی مار ہوئی کسی سمت عقرب کی پوچھا رہی سیل فتنہ کی طرح یہ لشکر جوش مار کر جلا جیسے یڑھی دل اُدا کہ بقتضائے نظم

روانہ ہوا لشکر لا تعد	نہ کچھ جسکی گنتی نہ پیدا مٹی حد	کسی جا پہ جادو گردن کی قطار
کسی سمت کو ساحرہ بیشمار	وہ آواز فرنا وہ بیرون کا غل	زمانہ پر از شور بوق و دہل
یقین تھا کہ ہر اہم خبر گذار	فلک پر سے بھی لائے رود فرار	وہ لہرا کے چلنا ہر اک فوج کا
وہ اٹھنا ہم قہر کی موج کا	یہ ہر ملک مہر رخ کو جاسیس نے ہو پجائی اسنے بھی بغیر سحر بجائی ادھر بھی	

جلد تیر گمر بند کی ہوئی ملکہ موصوفہ نے چند سرداروں کو لشکر کے جرائد کو برائے حفاظت خیام دھر گاہ اس مقام پر چھوڑا اور آپ تخت سحر پر سوار ہو کر ساحران نامدار کی جمعیت سے روانہ ہوئی صدائے بوق وغیرہ دنیا بھر گئی فوج ہی فوج دکھائی دی جدھر نظر گئی جادو گریوں کی آن بان طاؤس دھنس دلو تیار زیر ران ان کے ہر ایک جو بن جو بنی کے دن رن پر چڑھنے سے زیادہ حسن کی بہار انتہا کا جو بن نوح رنگین غیر تلمش نہ غصے کے گلزار سیندور کے ٹپکے ماتھے پر لگے آسمان حسن میں ستارے نکلے ہوئے گاتیان ڈوبنے کی بانہے کمر مرنے پر کیسے چھاتیان نیکی ستارین ابدار عین بے اسے جگر کے پاتھیں ابروان خوار وہ کمان حسین تیر نرگان جڑے ہوئے کہ سمیت کم نہیں ابروؤں سے مارا نکھیں + دو کیا ہو گئیں جو چار آنکھیں + حجاب سحر ہر ایک کے سر پر سایہ انداز مشوقان سراپا ناز ناریل نارنج ترخ اچھا لیتین جے استاد کی بختیں جادوگر ہر ایک یادگار جے پال استاد شہپال تشقے ماتھو زبردیے ترسول اور شہول ہاتھوں میں لیے آگے ہر لبین کے دھڑ بختا کہ سین

پہا دون کی قطار کہیں سواروں کا پر کسی طرف غازیان صف شکن کا جمع یہ نقشہ نظم

ہر اک ساحرہ شیر و شمشیر زن	ہزاروں جھین یا دھادو کے فن	جلین اپنا خون دکھاتی ہو ملین
وہ رال اور گوگل جلاتی ہو ملین	کسی کی بھری بانگ صندل سے مٹی	کسی کی سیہ آنکھ کا ہل سے مٹی
تہ ران تھے طاؤس آنش نشان	سروں پر سیہ ابر کے سائبان	برستے ہوئے ساتھ آتش کے تیر
کہ تھا ڈر سے ترک فلک گوشہ گیر	باین جاہ و جلال یہ لشکر ہر جہاں سمت بہارہ با اقبال چلا ہر طرف سے	

انسان ظلمات فوج لیکر علیین ہوزہ دو لشکر راہ میں ہیں کہ ظلمات شاہ جادہ ان کو رخصت کیے جو پہلی راہ میں بہار مٹی یہ پہنچتے ہی پکاری کہ اری ادھلو میری سوت کی بہن سوت پرانی خوب تو عماروں کے پیچھے پھینچ کر اٹکتی ہے یہ کہہ کر اپنے جوڑے پر ہاتھ ڈالا اور بالوں کو کھول کر اپنے رخسار پر چھوڑ لیا اور جوڑے سے اگلا میل بھی نکالا زلف کا خورشید عارض پر گھٹا کی طرح آنا تھا کہ اس نے نعرہ کیا میری زلف کی صورت نظر دشمن میں دنیا سیاہ ہو جائے یہ کہتے ہی عالم میں تاریکی پھیلنا شروع ہوئی اور اس نے وہ ناریل بھی کھینچ مارا کہ اس میں سے سیاہی نکھر کر کاہل کی طرح جھڑنے لگی جادو سیاہی کی شل چادر آب پڑے لگی بہار نے ہر چند داس انسون کا کیا ممکن ہوا کچھ دیر میں سب کی آنکھوں سے روشنی گم ہوئی اور نیائی گم ہوئی نظم

فلک پر ہوا مہر تابان سیاہ	ابو ایترہ اس درجہ ہامون دروغ	آگیا چشم گیتی سے نور نگاہ
	بجھا خانہ چرخ کا بھی چراغ	

ملکہ بہار نے جاہا کہ میں پرواز کو کے اس سیاہی سے نکلیا دن لیکن میر نہوا جہان تک نظر کی دنیا اندھیر نظر آئی لشکریوں نے جلد تر مشعل سحر جلاتی مشعل بھی جھلکے بھج گئی اس عرصہ میں فوج ظلمات کی آپہنچی اد ایک طرف سے مہرخ لشکر کے اسی جگہ وارد ہوئی یہ عالم تھا کہ دونوں جانب کوس دوامے گرجتے اور بجتے نوبت اور جہاں آگے آگے شور کرتے نگر دیاں سادوں کی اور طول جادو گرہوں کے پیدا ہوئے نشان اور علم کے پھر یہ دے کھلے تھے زمین اور آسمان چار طرف لشکر ہی لشکر نظر آتا تھا غریب ایسا تھا کہ ترک فلک گھبرا تا تھا مہر گردن تھراتا تھا ان لشکریوں نے پہنچتے ہی صف آرائی کی کر داس قدر چھپائی مٹی کہ خاک سو جھپائی ہین دیتا تھا سحر کی ہوا چلی گرد و غبار اڑا لیکن سقائی ابر سحر نے کی خس و خاشاک کا نام نہ ہا میدان پاک ہوا گشتا میں آئین بجلیاں چمکین ہلکی ہلکی بوندیاں پڑیں مین مینہ دیر وغیرہ جم گئیں نقیب کڑکیت جاؤش میدان میں ہلکے پکڑے کہ ہاں رن چڑھنے والو نام پر مرنے والو آج نام سامی و مجید شاہ و دشمن کو زبرد کھا دو یہ میدان ہاتھ سے نہ جائے جان جائے مگر مردوں کی بات نہ جائے یہ کہہ کر وہ بٹے تھے کہ ظلمات جانب مہرخ بڑھی اور اسی طرح زلف رخ پر کھرا سے ناریل چھپاتی سامنے آئی ادھر سے مہرخ بھی بڑھی آپس میں جھڑ چلنے لگی کبھی اس نے اس شعلہ خور آگ برساتی کبھی اس نے آب سحر برسا کر عبادی اسکے سر پر چلی گلا دی تو اس نے رد سحر کا کر کے سنگباری کی اس نے وہ پتھر اسی کے لشکر پر برسا دیے اس نے سحر ایسا کیا کہ لشکریوں نے سر پہ آپ کاٹنا شروع کیے اس نے یہ کرتہ بھی دفع کیا اور نیا جادو کیا کہ لشکر کی حریف کے دیوانے ہوئے عقل و خرد سے بھگانے ہوئے سحر کا علم

بریا ہوا اسی قیامت خیز مہر کہ میں ظلمات نے وہ سحر کیا کہ زلف سے پھر سیاہی نکلا کر بڑھنے لگی اور شکر مہر رخ پر چھینے لگی لکڑی مذکور نے بہت کچھ سحر اسکے دفع کرنے کو کیے لیکن سیاہی پر فرغ نہ لی گئی دم بھر میں وہ تاریکی تمام عالم میں پھیل گئی مہر رخ ناچار تجھے ہی ظلمات نے اپنے شکر یوں کو لگا کر کہ ہاں نکو امون کو جانے نہ دینا شکر کے سردار ساحران ذی وقار شمشیر ہائے سحر کھینچا لینا لکڑی اس طرف سے وہ اندھے بھی جان بچانے کے لیے تیغ و خنجر پکڑ پکڑ کر بڑھے لیکن انکوں اس حال میں پھوڑ کر او راجرا سینے کہ کو کسب جو تیرا تاریکی کی تیلی جلانے کے لیے بھیج کر قلعے میں اپنے منظر بیٹھا تھا کہ کچھ حال پہلے کا معلوم ہو کہ اُس پر کیا سانحہ نڈرا اور نہیں معلوم کہ خواجہ ہمراہ ایلی بھی گئے تھے انکا کیا حال ہوا پس اسی ناکر میں اُسے مرثیہ سحر طلب کیا اور حسب دستور آئینہ مذکور سے پنچہ نکلا اسنے سب حال خواجہ کے گرفتار ہوئے کا اور ظلمات کے رونا کا بہار سے لکھ دیا بادشاہ کو یہ حال معلوم ہوتے ہی تشویش ہوئی اور اسی فکر میں اپنی جگہ سے اڑ کر ملکہ حنا و گلگون پوش کے مقام پر آیا ملکہ بیہوش نے تعظیم کی چستان میں مستند پر بٹھایا حال اسکے گلشن پر بہار کا اول میں خور ہو چکا فی الجملہ اس مشوقہ بادشاہ نے ہر وہ نیا سے بادشاہ تغیر دیکھ کر سبب رعیدگی ستفسار کیا بادشاہ نے من دھن کیفیت بیان فرمائی اسنے عرض کی کہ ظلمات ساحرہ زبردست ہی کہ شاگرد تاریک ہے لیکن اسلانی کینرک کی اگرا جازت دیجیے تو اس سے جا کر مقابلہ کرے اور باقبال شمشا ہی اسکو ماسے بادشاہ نے فرمایا کہ بہار باغ خوش رنگی تو کیونکر اس خاں غلزار کج ادائی کو قتل کرے گی اس گل رعنا نے جواب دیا کہ میں ایک مرتبہ جلسم ہوش ربانین غدوہ تھا اور افسر اسیات اور آپ سے دوستی تھی الاؤ تیرا ایک کے پاس گئی تھی اور وہ مجھ کو گنبد سامری پر لے گئی تھی وہاں اسکو بہت تحفہ ملے تھے مگر مجھ کو ایک ناریل ملا تھا کہ اسکا اثر یہ ظاہر ہوا تھا کہ سوا سے بادشاہاں طلمس کے سپر وہ لگایا جائے کیسا ہی ساحر ہو مگر جان ہلاست نہ بجائے پس وہ ناریل میں نے ساحر زبردست کے مقابلہ کو رکھا ہے آج تک کام اس سے نہیں لیا ہے بادشاہ نے جب یہ ماجرا سنا اس نے نصرت و نصیب ہانزیت و زریب کو بخندہ پیشانی حکم رو انکی دیا اور فرمایا کہ اگر شاہ ساحران مجھ سے آکر ہمیر ہوگا تو یہ شیدا تیرا مدد تو تیری آئیگا جا تجھ کو سپرد کار ساز حقیقی کیا اس رشک چمن نے یہ شکر اسی وقت کینزون اور رانیسون وغیرہ کو بلایا اور حکم تیاری لشکر دیا کچھ عرصہ میں لشکر سلج و مکمل ہو کر حاضر ہوا شاہ نے دیکھا کہ دو لکڑی ابر سرخ و زرد سفید کے آگے لشکر کے ہیں اور ان پر تقارہ فخری و طلائی لڑے ہیں اور ان ابرو ن سے پہلے دمدم کلکرتا رن بردوال دیتے ہیں بام سحاب پر تقارخانہ بار ہے یافیل گردون جلو داری کو دامہ لادے تیار ہے لہذا اس کا خانہ کے ایک کالی کھٹا پیدا ہوئی کہ بارگاہ و خیام اسپر بار تھے اور اس کھٹا سے ترشح ہوتی تھی کہ گرد غبار بٹھاتی تھی یہ بھی جب کھل گئی پھر ایک طبقہ زمین اڑتا ہوا نظر آیا کہ اسپر باغ ہار آگین لگا تھا کھڑا سے رنگین و انما رطیف و شیرین سے پھولا پھولا تھا برد سے ہوا اس گلزار کا چلنا طرفہ تماشا تھا شاہ بہار کا کوچ و مقام کرنا ہوا سے بہار میں کانپھن عام ہونا فصل گل کے مع الخیر ہر زمیں داخلے پھول اس گلشن کے یہ ثابت ہوا کہ آسمان بہار کے ستیا سے بستان ہوئے گل بہار نے کلیوں کی کھڑکیوں سے کلکرتیوں میں پھیرنا شروع کیا اور ہر گسہ نسیم

گلشن اس گلزار نے چلنا پسند فرمایا تھا محبوبہ گل خرامان خرامان رہا۔ کبک بن ارجان سے اسیر قربان اس جہنستان کا
 جنگ پہ چڑھنا تو جوان گلشن کا مذا تھا گل عباس طرح جاتا تھا ٹنگون لالہ دارغ دکھاتا تھا نگرس نظر باز تھی زبان
 سوسن بھر ساز تھی زلف سنبل کندھ لوگیر خیار کو باد شغلہ باری کی تدبیر خیمہ غصہ سے منہ پھیرا لے گل چہرہ لال کیے بابلون کا
 عمدہ نقابت خاطر خزان میں نجل ببار کی مہابت بیچ میں اس گلشن کے ایک چوہ ترہ سنگ سرخ کا بنا منگیر
 اس پر کاشانی نجل کا کھنچا مسند مرق زیر لکیر بھی دوہری باٹھ دیکھوں کی لگی اسباب علیش و نشاط چنگیزین
 جو ٹھڑے رکھے کینز ان گلو یا سمن بو ہزار دن ہزار دن اس گلستان میں ہر ایک کی مستانی چال بات کی ادا گل
 انکے عارض رنگین سے شرماتا لالہ انکی شامل پر داغ دکھاتا سر و موزون قامت رعنایران کے قربان یا سمن
 کی وہ آرام دل جان ملکہ حنا اس بوستان میں اتر گئی وہ چوہ ترہ پر جا کر مسند پر جلوہ گر ہوئی گرد چوہ ترے کے
 ناندے چینی سے رکھے تھے ایمن درخت منہدی کے لگے تھے سرخروئی باغ سر پر گواہی دیتی تھی ملکہ کے باغ میں
 جانے سے یاد صبا و زان ہوئی سحاب چمن چھایا ساوئی پھولی بندیاں پڑنے لگیں چھوٹے درختوں میں پڑے تھے
 خوش گلو زہر چمن ملا رنگانے لگے اویدہ باغ سن سن بردے ہو اپرو از کر حیا اسکے جانے کے بعد شکر سا حوان
 صائون خوش رنگ پر سوار جادو گر نیان نہایت طرح دار سنتی مہکداری نیز نیکیان سحر کی دکھلائی گذرین ہر سواران
 جہاز مکر کہا سے پرند پر سوار لباس زمین پہنے بھدر فیکس رکھے نہان اکس شکار کا غم دستان بیان ہو گرد اس بیان کے
 سامنے رستم کی داستان ہو فلک پیر نے کبھی ایسا نجل نہ دیکھا تھا اسی سبب سے حیران تھا داغ یہ سامان تھا کہ نظم
 زمین شد بگردار کشتی پر آب | تو گئی سوے جناب دار و شتاب | ہندو ہرہ ہر کوہ زندہ بہ پیل
 زمین گشت جناب چو دریا کے نیل | ہمان پیش سپدان بتیرہ زبان | خرد خان و جوشان چیل دمان
 یکے بزم کاہست گشتی بجا سے | ز شہپور و نامیدن کردنا سے | خردش بتیرہ برآمد زو
 ہیون بخادر بر آوردہ پر | سیاہی بگردار و مور و ملخ | نہ بد دشت پیدانہ کوہ و نہ شخ
 اسی کو فر سے محنت کو کسب بجمالت تمام طلسمی قطع مسافت کر کے ہوت تو ابلہ میں ظلمات کے ہو چکی کہ مہر
 اُس سے مغلوب ہو کر شہی آتی تھی کہ یکا یک بالاسے ہوا نوبت و تقارہ بکتے سنانی دیے اور برابر تر کر تھا رفانہ
 ایک سمت قائم ہوا اور باغ پر بہار ملکہ حنا آیا لشکر جاری نہ آکر راجا یا اور ملکہ مذکور نے مہر رخ کو میدان سے
 ہٹا کر آپ ظلمات کا سامنا کیا اب عجب کیفیت کا سامنا تھا کہ موشوقین و دونوں طلسم کے بادشاہوں کی مقابل
 تھیں دارمہر تابان آسمان حسن کو جلال آیا تھا دکواہ درخشان فلک جمال نے سردہری کا نقشہ جاما تھا سادہ
 شاہ کشور خلی باہم آمادہ نبرد دو گوہر قلزم محوئی کی ابرو پر گرد غر منکہ ظلمات پانچینے ناز سے کلائی بہر ڈالی کر آگے
 بڑھی اور زلف چلیا کو جنبش دینے لگی سیاہی اس میں سے نکلنے لگی حبیبہ سبستان سے نسیم مشکبار چلی اس طرح زلف اہرائی
 اور نسیم جان پروری سی آئی کہ مشام شکران حریفان بس بخود ہر شعر عاشقانہ پڑھنے لگے کہ بیتا تو اور آرزو ہم
 کا کل + میں اور اندیشہ سے دور و دراز ملکہ حنا نے جو یہ نقشہ دیکھا کہ سیاہی پھیلی جاتی ہے اور مار زلف

سب کو سوچ کر بیوش کر رہا ہے ازلیکہ باغ پر بہار سے باہر محل آئی تھی پس کچھ افسون پڑھ کر دستک زن ہوئی خورا
ایک تخت پیدا ہوا کہ اُس پر درخت ٹھہری کے ناندون میں لگے تھے یہ قریب تخت لگی اور اُس ٹکڑے ٹھہری توڑ کر دستک
میں ملی ہو اسے سرد کے جھونکے آنے لگے ایسے گھر آیا ہوا نندیاں پڑیں موسم برسات کا ظاہر ہوا پھر تو یہ عالم تھا کہ طوفان

بہار آئی کہان تو ساقیا ہے ہر اک سو باغ میں سبزہ آگاہ ہے طاریوں کی کہیں آتی ہے آواز پیسے کی کہیں پی پی صدا ہے کہیں پر فاختہ کہتی ہے کوکو غرض ہر سونیا اک گل کھلا ہے حنامعشوقہ زلیخا کو کسب رچی ہاتھوں میں پائونین جنا ہے گلابی پانچا مہ سسرخ کرتی کہ سارا جسم غنیمت میں بسا ہے	تصور ہر گھڑی محلو پر آ ہے وہ بانی نہر میں ہے صاف جاری کسی جاشاخ میں جھولا پر آ ہے کسی جانورہ زن بھرتی ہے کوئل کہیں طاؤس زلیخا ناچتا ہے وہ جون ماہر دیون پر ہے اُردم ایسی صورت سے پس آراستہ ہے طلائی ہے پڑا مویات سر میں دو پٹا گاج کا دھانی رنگا ہے وہ سادہ کا مہینا اور یہ جون	زمرہ ہو گئی ساری زمین ہے کہ جیسر دل مرا ہر ر ہا ہے کہن حق سترہ کہتی ہے قمری کہیں برآم کا پکا لگا ہے ہزاروں بلبلین میں چھپائی ہری اور عور بھی اُپر فدا ہے مسی ہو ٹھون پر اور آنکھوں میں سرمہ جینی مانتے پہ افشان خوشنما ہے ملا ہے عطر مجموعہ کا ایسا کہوں کیا میں کہ یہ کہیا مزا ہے
--	--	---

یہ موسم فرخ افزا اور حسن دربار و شکریاں ظلمات نے دیکھا بیتا باز گلستان حنا کی طرت چلے اور گرہان
ہر ایک زن و شرنے چاک کیے اور اشعار تعریف موسم بزرگال اور وصف جمال حنا سے ہر مثال میں پڑھنے لگے
کوئی پکارا کہ مہبت یا دتھیں ہکو بھی دگازنگ بزم آریاں + لیکن اب نقش و نگا طاق لسیان ہو گئیں + کسی نے
کہا کہ فرد مجھے اب دیکھ کر بر شفق آئودہ یاد آیا + کہ وقت میں تری آتش پرستی تھی گلستان پر + ایک بولا کہ
مطلع گلشن میں بند و بست بزرگ دگر ہے آج + قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج + کسی کی زبان پر
تھا کہ شعر باغ میں بجو نہ بلوا اور نہ میر سے حال ہو + ہر گل تراکت چشم خون نشان ہو جائیگا + یہ رنگ جو ظلمات
نے دیکھا نا کر بل اس دشت بہار میں پر حور پڑھ کر کینج مارا اس ناریل سے ایسی سیاہی بھلی کہ یکایک تمام ارض
وغیرہ کالا ہو گیا اور وہ مقام دلکش ازہت انتا نظر مردم سے پوشیدہ ہوا سب کے حواس بجا ہوئے مگر حنا نے
ایک سویرے حال دیکھ کر ایسا پڑھا کہ بے اختیار ہنسی آئی اور وہ ہنرنگ کے کھلتے ہی ایک برق چمکی وہ بجلی بلند
ہو کر جب اس تاریکی میں نئی نور آروشنی ہو گئی اور وہ تاریکی گھٹا بن کر ظلمات کی طرت چلی آئے یہ دیکھ کر
ایک قصہ مارا اسکے منہ سے کہ مشرق آفتاب سخن تھا پڑوا ہوا پیدا ہو کر وزان ہوئی اور اُس گھٹا کو گھر کر
چنتان حنا برے گئی اور اس گھٹا سے پانی برسنے لگا جس تختہ گلشن پر وہ پانی پڑا سا راتختہ جل گیا
پھر تو تختہ سویرے ظلمات حنا پر جا پڑی اور چنتان کے جلنے سے لشکری بھی ہوشیار ہو گئے تھے انکو
بھی حکم دیا کہ محاصرہ لشکر حریف کر دو موجب حکم ساحران لشکر اور جادو گر نیاں نارنج و ترنج لیکر حلا آور ہوئیں

ملکہ حنا بھی فوج سے لینا لینا کہ کچلی ایک طرف سے مہرخ مع لشکر آہری گھسان کی مار ہونے لگی لیکن ظلمات نے قریب پہنچ کر تیغ کو تیغ سے برسر حنا ٹکایا اس کمان ابرو نے افسوں پر چھا کہ بچہ پیدا ہو کر تیغ سے لپٹ گیا اس نے سحر کر کے بچہ کو جلا یا اور پھر وار کیا حنا نے پھر دستک دی کہ سپرین سحر کی سر پڑ گئیں تلوار سکی سپروں پر آڑ کی موت حنا نعرہ زن ہوئی کہ خبردار لاؤ نکات یہ نہ کہنا آگاہ نہ کیا یہ نعرہ کہے وہی ناریل گنبد سامری کا کچے نکال کر اس کی پتیانی بٹکایا اسے ہزار ہا سحر اس کے دکنے کو بڑھے کر وہ ناریل نہڑکا اور ملتے پر جو بیٹھا کھوپڑی توڑ کر خطلیا بھیجا اسکا سر سے کھل کر دور گرا اور وہ بھی چیخ کھا اگر گری اور تڑپ کر ہلاک ہوئی ایک شور قیامت خیز مرنے سے اس کے برپا ہوا اور صدا آئی کہ سزا افسوں ملکہ ظلمات کی باغ زندگی پر خزان آگئی عین موسم شباب میں وہ کل رونا رہا لئی غرض بیر سحر کے رونے پیٹے جانب شاہ جادوان چلے اور تاریکی اس کے سحر کی شکر بہار پر سے نفع ہوئی لشکر نے اسکے مرنے اپنی ملکہ کا دیکھا مرنے کو اور کیا اور جی توڑ کر رونے لگے ہوت بہار روحنا و مہرخ نے تین طرف سے حملہ کیا برف باری اور آتش بازی شروع ہوئی برق سحر خیز ہستی کو حملے لگی کشت حیات پرافت آنے لگی سر مرنے چلنے لگی جو نان کی حسرت شل نم پاشی خاک میں بیٹھ گئی تلوار کے سامنے دانائی کام نہ آئی لاکھ طرح سے تردد کیا جنگ پر خوب جتے اور تلے لیکن جائز نہ ہو سکے غمہ کار سب کسے تحیف و حمان پان کیسے کھیل جوان پامال سم اسپان تھے روہرے صیغ شتائنگ مرد میدان تھے فوج دشمن کی کھیتی کیونکر ہری ہوئی کہ دشمنان نے اسکے عامل تھا کو قبولیت لکھی تھی کچھ ہی دیر میں محل اس لشکر میں پڑ گئی برفباری سے کشت لشکر ہر بال پر کیا ایک سمت سے ہمارے لاء راسپد اگر کے ہزار ہا کو دیوانہ بنایا ایک جانب حنا نے برسات کا موسم ظاہر کر کے خریف کو شل سے قلم کیا اور لبان خریف زمین میں بویا ایک طرف مہرخ نے خود نیزنگ الوار و اقسام کے کر کے ہزار ہا کو راجب سحر و دشمن عاجز ہوئے غازیوں نے زیر تیغ بیدار نفع رکھیا یہ ہنگامہ تھا کہ نظم

انسان ظلمات اندوہ گین کہ	جو تھیں نادینان و زہرہ حسین	وہ سب کھنڈار لک زبیا صم
ہوئیں صورت تختہ گل قلم	وہ بیرون کا غل اور وہ باجر کا خند	یعنی تھا کہ آٹھ بیٹھیں اہل لشور
کہیں سحر کا بحر تھا موزن	کوئی خرمین جان پہ آتش فگن	پڑھنت ہوتی تھی اور منتر کی جاپ
چمکتی تھی بجلی برستے تھے سانپ	کو دیکنا کماؤن کا مانند رعد	برسنا وہ تیردن کا پھر اسکے بعد
چمکتی کہیں برق شمشیر تیز	کہیں خنجر جانستان شعلہ ریز	روان تھا ہر اک سمت کا بحر خون
دلاور بڑے تھے بہت سرنگون	غرض دو پیر میں یہ تھا حال دان	نہ لشکر نہ ظلمات تیرہ روان

بست سے ساحر اسیر ہوئے اور ہزاروں نہ شمشیر ہوئے جو بھاگے جان بجائے گئے جب مطلع صاف ہوا حنا سے مہرخ و بہار یلین اور شکر بادشاہ کو کب کا ادا کیا پھر اس سے استدعا کی کہ لشکر میں چل کر کچھ دیر استراحت فرمائے اسے کہا کہ افراسیاب خبر قتل خسوہ سنکر آئیگا بھڑا چائیگا اسوقت شاہ کو کب کو بھی آنا پڑیگا پھر بیان پھر کر جنگ کو طول دینے سے کیا فائدہ ہے مناسب یہ ہے کہ آپ اپنے لشکر میں جائے اور میں اپنے گھروں بادشاہ کو کب میرے منتظر ہوں گے یہ تقریر اسکی ان لوگوں کو پسند آئی اور اسکو رخصت کر کے مع لشکر مراجعت

فرانی یہ سب تو اس طرف پھرے مگر شاہ جادوان انتظار میں اپنی محبوبہ کے باغ سیب میں بھی نہ گیا تھا لشکر میں اندر
 بازگاہ کے بیٹھا تھا کہ دفعہ کچھ طالع پھر کے زمین پر آکر لوٹنے لگے اور ساحر بکر لصد گرہ دجکا ماجراے قتل ظلمات
 بنیان پر لائے بادشاہ نے یہ خبر وحشت افزہ سنا کر فریاد مارا اور گریبان تابدا من چاک کیا تاج زمین پر ٹپکا
 راہین سلطنت نے بھی بادشاہ کا ساتھ دیا ہر سمت شور مچا یہ برپا ہوا نالہ و نیدوں سے گیتی خسانہ نام تھی
 ہر چشم پر غم تھی دود آہ اس قدر بلند تھا کہ سقا آسمان نیلی کالی نظر آئی دنیا اندھیر ہوئی تھی اس غصہ میں فوج
 بقیۃ السیف بھاگی ہوئی روبرو سے شاہ آئی بادشاہ اپنے ذریعہ اور اعیان مملکت کو ہر ادلیکر روانہ ہوا اور
 اسی دشت میں جہان رن پڑا تھا ہر ایک بے گور و کفن پڑا تھا پونچا اور پکارا کہ لے آہوئے چشم تو کس جگہ چھری ہوئی
 بڑی ہے کہاں تیری رعنائی و زیبائی خاک میں ملی ہے لے آہ تو کس پر غم میں نہاں ہے لے میری ہوا خواہ تو کہا
 ہے افسوس تو مجھ کو جواب نہیں دیتی ہے لے تاکب جان دہل میری جان و تاب و توان کا حساب نہیں دیتی یہ
 کہتا ہوا لاش پر مشوقہ کی ہونچا دیکھ تو چاند پر خاک پڑی ہے زلف مشک نیز خاک میں آئی ہے چشم حسرت آلود
 میں سرمہ خاک گور لگا ہے مٹی کے بدلے لب ہر ایک زہر مرگ سے نیرا ہے منا خون کی دست و پامیل لگی ہے
 موت طوق بکر گلو گیسوئی ہے چادر خاک اوڑھے دامن خاک سے منہ چھپائے غولی لباس سے شہائی پوشاک
 زیب قامت فرائے دہلہں ہنی ہوئی وہ سہاگن بڑی ہے اشک خون کی طرح لہو کی بوندین رخسار پر
 ماتھے سے بھی ہرین موتی کے سہرے کی چہرے پر لڑی ہے بنگ کو کھنیا سراپا سے سہاگن ٹھڈی ہے نہ
 دودھون نہائی ہے نہ پوتو تاج پہلی ہے صرف خون میں ڈوبی ہے بادشاہ اسکے جسم خون آلود سے لپٹ گیا اور رخسار پر
 رخسار اپنا رکھ کر نکارا کہنے صاحب ایسا موتی ہو کہ تن بدن کا بھی ہوش نہیں اپنے خید کی محبت کا جوش نہیں
 لے شرم و حیا دکھانے والی لوگ آتے جاتے ہیں تن اپنا دھانک لے صاحب ہا تھا پانی کرتے میں ہا پتو اسے جانی
 پھر شرما کو بھی نظر میں کر لو پھر چھپک کر نگلے سے لپٹو پھر سے روٹو اپنا ماتھا کوٹو اسے وہ دور ناز و غمزہ کدھر گیا اس
 چاند سی تصویر کو کون خون میں بھر گیا اسے میری پیاری سہاگل کی فضا تکو بھاگئی شب وصل میں جاگئی ہتھین
 را ایسی نیترا لگی ہاے کون سی نظر بہتھیں کھائی تخت سلطنت تھا اے لغیر سونا پڑا ہے ارکان دولت میں
 اپنا پڑا ہوا ہے سب بھرائی کو اسطے تسلیم کے حاضر ہیں تھا بے برآمد ہونے کے قنظر ہیں لے صاحب نذرین ٹھکر
 موت سرفرازی دواے دلدار میں تج کو اب کہاں پاؤں گا اور کس کس دل کو ترے دل مضطر سے بھلاؤں گا ایات

لحاظ آمیز بایں بھولی بھولی وہ بچنا ہر طرح کی آرزو سے نہ ملنے پائے لب لذت چشیدہ ہمارے قبر سے ہے تو ہم آغوش بیت کو سینھا لین آپ ہند	خفا ہونا اگر ہر سراز بولی زبان ساکت رہی عرض ہوسے تنہا رہ گئی دامن کشیدہ یہ دیکھا جب نہراک نے حال شہ کا نہیں بتیا بیوں کا وقت لے شاہ	وہ روتا کچھ فردن کی گفتگو سے کہ کلی روح قالب کے نفس سے ہوا اچھی طرح تجھ سے نہ ہمدوش کہا دستور نے اسے شاہ والا چلین حضرت لے آتے ہیں بھین ہم
---	---	--

جسید کی قسم میں ان کی انہیں بالوں سے گھیرا ہوا ہوں جب دیکھے تب جلی کٹی کرتی ہیں انیسون نے کہا اے میلان ناز کرنا زبرد آرسے اور سودا خریدار سے مثل جلی آتی ہے دوسرے یہ کہ آخر بیوی میں کوئی ہاتھ پکڑی تو میں نہیں پھر رنڈی منڈی سے چلینگے نہیں کہ گھر بھاد ہوتا ہے آپ کو مناسب ہے کہ ملکہ کو گلے لگا دیجے بادشاہ ہاتھ پھیلا کر بڑھا ملکہ نے اس میں کی طرف توری چڑھا کر کہا کہ خوب تو نے مجھ کو خیلا ہا ہے تو آپ بادشاہ پر مری ہے حسرت میں پھری ہے گلے سے کیوں نہیں لٹتی ہے انیس نے کہا چلو میں ہی ستانی سہی کیا کہوں تجھیں کو گلے ملتے دیکھو قصور معاف میں ہی تو رہا کرتی تھی اے بیوی بس باتیں نہ بناؤ لو آؤ گلے سے مل جاؤ یہ کہہ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑا کر کھینچا اور بادشاہ کے قریب کر دیا اُسے آنکھوں میں لیا ملکہ نے غصہ ہو کر کہا کہ اے مردے میرا ہاتھ دکھا جاتا ہے کچھ تیری شامت آئی واہ مجھ کو یہ سنہی نہیں بھاتی ہے لو اور جو پخلے کی خوبی دیکھو ملکہ کا بکنا کسی نے نہ سنا گلے لگا کر ایک دوسرے خسار نازک کا لیا پھر تو ملکہ نے خوب اپنے دل کا حوصلہ نکالا اور گلے اور گون کا دفر کھولا نظر

سبارک ہو جو بچا یا خوب بھایا بلا سے گوچر دن میں خوار و مضطر کسی کے دل پہ میں حاکم نہیں ہوں کہ جب چاہا گلے آکر لگایا مناسب ہے کہ مر جاؤں ہی دم یقین تھا اُسکو ہو بچا سے جگر پر میں صدمے ہوش کیوں کھوتی ہو جانی طبیعت کو نہیں پہچانتی ہو بہم زاری رہی تا دیر باقی	مزا اچھا کوئی دل میں سما یا پاس عشق چھوڑا مجھ کو تنہا بلا ہے ہونٹھاری میرا گروں کبھی تم سے تعلق اب نہ ہوگا کہ پھر باہم نہوں تا حشر تم ہم وہیں سلطان نے روکا ہو کے تیاب ابھی دیکھو بہارِ لوز جو اُتی یہ کہہ کر بس گلے سے اسکو لپٹا پھر اسکے بعد بدلائنگ ساتی	سبارک آپکو ہو آپکا کھسر اجی اچھا کیا اس سے مجھے کیا بنایا تم نے مجھ کو فاحشہ کیا زیادہ اور اس سے اب کہوں کیا یہ کہہ کر اک نکالا اسے خفسر کہا اس سے کہ سن لے رشک نہاب مجھے دشمن تم اپنا جانتی ہو بہا یا اشک کا آنکھوں سے دیا غرض دونوں میں اتفاق ہوا
---	---	---

دور دونوں سے اتفاق ہوا انجن عشرت مرتب ہوئی دور سا غریب نے نکا خلوت میں وصل کا ڈھنگ جا پھر بادشاہ اپنے ساتھ سوار کر کے لشکر کی بارگاہ میں لایا اور سر پر جہانپانی پر بٹھایا تاج حکمرانی سر پر رکھا اہل دربار نے دین مبارکباد کی صدا بلند ہوئی منادی نے ندا کی کہ ملکہ حیرت پھر حاکم ظلم ہوئے ہر سمت خوشی پھیلی آیات

اقتدر کے سرور قلب سلطان کثرت سے تمام بندے سب کہتے تھے تاج ہو مبارک دریا تھا کہ موج مارتا تھا آغار نما یسار تھیں موجود طاؤس منظر چمن میں رقصان	تھا چتر خوشی سے سر پر رقصان بی کرے خرمی کا کاسا نشر کا خسراج ہو مبارک رقاصوں کا کھینچ کے ہاتھ اٹھانا آواز بھتی ان کی لحن داؤد جب اُس جلیبہ عشرت سے فرصت ہوئی بادشاہ نے جہاں لکیر کو خطاب کیا	اٹھا ہوا شہ خرمی سے گلشن سے نسیم آئی اُس جا جولب تھا وہ نغمہ آشا تھا قابو میں دونوں کا کھینچ کے آنا ہر سمت وہ انجن میں رقصان جب اُس جلیبہ عشرت سے فرصت ہوئی بادشاہ نے جہاں لکیر کو خطاب کیا
--	---	--

کہ لے مہمان عزیز میں باغ سیب میں جاتا ہوں آپکا کیا ارادہ ہے شہزادہ نے جواب دیا کہ میرا ارادہ ملک گیری کا ہے آپ نے بیکار روک رکھا میں اب تک کئی ملک فتح کر چکا بادشاہ نے فرمایا کہ اچھا اب تیاری کیجئے میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں گا یہ سننا تھا کہ شہزادہ موصوف نے نعل سفر بچایا لشکر ساحران و بہادریان تیار ہونے لگا۔

پلٹیں رسلے کوچ کر گئے پیش خمیرہ لہ گیا شہزادے نے ملک نور شید کو جانب ملک خورشید روانہ کیا کہ انتظام ملک قدیم کریں اور آپ سمیت طلسم نور افشان تو سن غزم کو روانہ کیا اگر شاہ جادوان وہاں سے باغ سیب میں آیا اور کچھ افسون زبان پر لایا زمین باغ ایک مقام پر شق ہوئی ایک ساحر خدایترو روزگار نہایت درجہ کا ستھکار شیرین پیر سوار نام وہاں سے نکل کر سامنے بادشاہ کے آیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ تم لشکر تھوڑا سا لیکر فوج میں ملکہ قمر رخ کے جاؤ اور ملک حرامون کا کام تمام کرو ساحر دیکر اپنے مقام پر حکم لشکر کیا حال اسکا عرض کیا ہائیگا بعد جانے اس ساحر کے بادشاہ نے ایک طائر سوروانہ کیا کہ ملکہ صنعت دزیرہ کو بلا لا طائر روانہ ہوا حال اس ساحرہ کا لکھا گیا کہ گنبد سحر کے عقب میں لشکر لیے اتری رہتی ہے اور لڑنے وہاں سے آتی ہے پھر چلی جاتی ہے کیونکہ ملک بھی اسکا ہی سمت ہے اسکا انتظام رکھتی ہے ہوقت طائر نے جا کر حکم بادشاہ کو سنایا ہی وقت حاضر خدمت ہوئی بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے کہا میرا دم بھراتا ہے جی میں آتا ہے کہ ان باغیوں کو ابھی قتل کروں یا اپنی جان و دن ملک مذکور بولی کہ تیری جوتی رنج کرے اگر تو کہے تو لے بادشاہ ابھی طبقہ الٹ دو دن میں تیرے قربان تو حکم تو دے بادشاہ نے کہا اچھا تم طلسم میں جا کر ایسی سیدہ بارگاہ آراستہ کرو کہ جہان سے کچھ سیر نماشا نظر آئے میں دو گھڑی و مین دل بہلاؤں مجھ کو ملکہ ظلمات بہت یاد آتی ہیں دزیرہ نے کہا بہت خوب بھی سب سامان ہوا جاتا ہے یہ کہہ کر وہاں سے اڑی اور اپنے لشکر میں آکر ایک بارگاہ اور خمیرہ اذدران سحر بارگاہ کر اکر روانہ ہوئی ارباب نشاط اور ملازموں کو حکم دیتی تھی کہ کنا سے دریائے خون روان کے دامن کوہ میں سامان عشرت لیکر حاضر ہو چنانچہ یہ ایک مقام پر سبزہ زار میں پہنچ کر ٹھہری بارگاہ استادہ کرائی اور جلالہا عیش ہتیا کر کے منتظر بادشاہ طلسم ٹھہری اس طرف بادشاہ باغ سیب پہنچ کر لشکر میں آیا اور شہزادہ جہا نکیر با توقیر سے فرمایا کہ آپ کوچ فرمائیے سامری و جمشید کے سپرد کیا یہ کہہ کر دو تیلے سحر کے بالے ادا لگو حکم دیا کہ ہمراہ رکاب اس شہزادہ کے جاؤ اور میرے طلسم کی راہ بنا کر سرحد طلسم نور افشان پر جو گنبد بنا ہے وہاں پہنچاؤ اور شہزادے سے کہا کہ اس گنبد پر پہنچ کر جیسا کہ تیلے کی زبانی سنا ہے اس پر عمل کرنا اور وقت مشکل محکو بھی اسی مقام پر پہنچا جاتا ہے فوج کرتا طلسم نور افشان کا مبارک ہو و سدا شہزادہ نے پیکر تسلیم کی بادشاہ نے خلعت دیا یہ شہسوار و عرسہ اشاعت ملک پر سوار ہوا ایک عیار رکاب تمام کر ساتھ چلا ہمراہ بارہ لاکھ سوار دن اور ساحرون کا لشکر ہوا طول ہر جگہ دینا برائے یہ شہزادہ بڑے اعتشام اور کثنت سے جان طلسم نور افشان جاتا ہے اسکا آئینہ

انشاد افندہ حال ترقیم ہوگا اور شہزادہ استان در مقام کی گذارش کی جاتی ہے

داستان آنا شیرین پیر سوار کا اور گرفتار ہونا لشکر مخرج نامدار کا پھر قتل کرنا اس نابکار کو

عمر و سہار کا اور قید کرنا عمر و گو باغبان قدرت و زیر کردار کا اور رہا کرنا اسکو زوجہ
باغبان بچپن گلزار کا اور ناراض ہونا افراسیاب غدار کا اس وفادار سے اور اندھا
کرنا و زیر مذکور کو چہر گزفتار کہ ناعمر و کو اور آنا بہر رہائی خواجہ عمر و بران ماہ رخسار کا اور قید کرنا
عمر و کا بئرج غنیمت بئین اور آنا بجز آتش زبان جادو کا مقابلہ ہر رخ مین اور قتل کرنا
ہفت کاٹس زشت سے سال کو چہرہ انا جانبہ ہلیم شاہ مکار کا مولفہ

<p>نہ سوکھی ایسی رندون کو مٹانا کروں مین ترک تو یہ سکو کیو نہ محبت دھڑ رز سے بڑھی ہے طبیعت شیشہ دھم سے ہے راضی ہوا سے شوق کی چھالی گھٹا ہے بشکل لالہ احمر ہے ہر داغ دل رندان مین جینی بیکلی ہے صراحی سرو کی صورت ہے بیکر بطرے سا قیام ہے مثل سرخاب بڑھیں یوں سمت نیشہ دست کشاخ ہمیشہ ساقیا تیرا ہے نام کروں مین نغمہ سنجی مثل کلیل گر لے ساقیا دلدار و خود کام رہے گردش ہمیشہ کہینہ کو ردان لے تھاہ کرتیغ زبان کو چنین داغ راہ خوش میانی</p>	<p>انہیں کیا بادہ خوشنک باقی ہمارے مین عشق و ساغر اکہیں اگلی بھی آفت چھوٹی ہے لبذا ہے دل کو عشق دشت قاضی وہ بچو دھون سر دنیا سے نہیں کام ن پخت ہے زمین صورت باغ رخ ساقی برنگ گل ہے تابان نہ ساغر ہے مثل سنبل تر ہمکتا باغ مین گویا ہے لبس نساں باغ کی جیسے بڑے شاخ لیون سے جام رنگین کو ملا ہے ہم ریانی مجھے دے ساغر مل نہول مین ساقیا صفوں رنگین نہ مثل دورہ ساغر عذر کو برگ ساقی غم ساغر خون چشکے خبرداران الفاظ و مسالانی</p>	<p>مفضل کیون ہے یہ دنیا سال زبان تر ہو ذرا بھر جام نانا ہمار آئی ہے تو یہ کڑی ہے یہی رندون کے لگی بل لگی ہے رہے ہر دم نگاہ سے کسے جا ہمار آئی ہے کیا ٹنڈی ہوا بنابے میکہہ سا رنگستان گل رنگین گلشن کی کا ہے صدرا شیشون - ہوا بشکل نہر ہے موج - ہوا ہمار عمر کیفیت ذرا ہے سور افراتو لے کر کا جام لے گردنت رز کاغذ رنگین شراب تندہ سے لب سر زہر جام قلم سے رزم کاغذ مین لے ذرا لیم معرکہ نہ بستان ہیر</p>
--	--	--

سرمہ کشان دیدہ انجام ہیں اور فرایان چشم مروت آئین ز سانیان سرمہ سرسل سانی و ثوق پوشان
زندہ خانہ حسرت و ناچار ی در دزدان دیدہ بے بصارت و بگرنگار ان منہ ظلم و مصیبت بھل الجواہر مصفا مین سے
دیدہ بے نویدستان کو یوں نوا فرماتے ہیں از سبیل قلم سے چشم شاہد تحریر مین اس طرح سرمہ لگاتے ہیں کہ بچہ رنگی
شہزادہ جہانگیر ذی تدبیر افراسیاب زید مصحف پرتیز در مین حیران و دلگیر آیا یاد کر کے اپنی معشوقہ

بے پروا دیا پٹیا چلا یا خیر کے پٹے اٹھوا دیے ایک طرف دہریا دوسری جانب دامن کوہ صحرائے سبز و مہلا
 دیکھ کر اور زیادہ وہ محبوبہ یاد آئی ہوتی اسکا یہ حال تھا نظم
 اشک آنکھوں میں رنگ رخ پریدہ ہر وقت سے لئے نصویر
 بستر پر بڑا تھا بخود و زار حسرت سے نگاہ سوئے کھسار
 منہ ڈھانپ کے چھپکے چھپکے رونا ملکہ صنعت نے جو افراسیاب کی یہ کیفیت دیکھی بادشاہ کی بلا میں دین

کہا میں تیرے واری ہزاروں مشوقین طہسم میں ہیں تو کہہ تو ابھی حاضر خدمت ہوں تیری بلا بچ کرے یہ کہہ کر قہر میں
 بستر غم سے اٹھا یا سامان عشرت مٹیا ہو چکا تھا رقا صون کو حکم ناچنے کا دیا سانی کو یا کیا کہ اپنے جام بادہ رنگین
 بادشاہ کو پڑا یا غرض جلسہ مسترت شروع ہوا یہ تو اس مقام پر ضرورت نشاط و مسترت ہے مگر شیرین بے پروا
 جہانے مقام پر آیا یہ بھی طہسم کے ایک قلعہ کا مالک ہے بہن باد ہزار ساحر کا لشکر ہے اس فوج کو اس نے طیار کر لیا ساحر
 اتر در بحر اور طائر وں پر چڑھ کر چلے ڈھونڈے نا توں بچنے کے مشیون نے بھی بھولا ساحر کا گردن میں ڈالا اسکے پاس ایک
 نیا تحفہ جات طہسم میں سے ہے اور ایک لوح اور ایک انگلی بھی ہے تاہم ان شیا کی یہ ہے کہ اگر تو نے میں خاک بھر کر یہ انگلی
 تو تمام لشکر حریف کا غافل ہو جائے اور جو یہ کہے بجا لے اور انکے جتنی کا دھواں جس مقام پر بلند ہو کیسا ہی کوئی عیار ہو
 اسکے پاس نہ آسکے اور اگر آئے تو اندھا ہو جائے اور لوح کا یہ اثر ہے کہ جو عیار جس صورت سے اسکے سامنے آئے
 لوح پر نام آنے والے کا نقش ہو جائے چنانچہ ان اشیاء عمدہ کو اس نے خزانہ سے کھوا کر اپنی بھولی میں رکھا اور اتر در بحر پر
 سوار ہوا اندھیاں اٹھیں بگولے چتیاں کھانے لگے بارہ ہزار ساحر اتر در بحر پر سوار ہوئے ہر ساحر کے غل مجھاتے تھے
 شور و ناکی لشکر سے زمین و زمان میں ہتسکہ تھا کہ نظم

ہوئی گوگل کی پیدا بہر طرط لو زمین سے خاک اڑی اٹھے بگولے
 بجا ڈھر دیا بیرون نے پھر غل اندھیرا چھا گیا پھر بے تا تل
 گھٹا جا دو کی کالی کالی آئی اسی صورت سے یہ بوم صحرائے ساحری و چند و پرانہ شکاری دریا سے خون دان
 بار اتر کر قریب شاعریت شکر ہو چادہ بارگاہ میں تخت پر جلوہ گستر بھٹی خبر آداس خود سر کی سنی استقبال کر کر
 بگولہ یا لشکر اسکا اتر و ایدہ سامنے ملکہ کے جب آ یا نذر دی خلعت پایا ہوتی ملکہ پاس ایک تپلا عریضہ صنعت
 لایا مضمون یہ تھا کہ ملکہ شہنشاہ مقصود بادامن کوہ جانب میں خیمہ ستادہ کر کر آرام پذیر ہیں مگر رنج فراق مشوقہ
 سے دلگیر ہیں پس تم اپنے شمع خسار سے تیرگی غم اتر در بحر و مزاج ہمایون شاعر و درویدہ غرضی پڑھ کر بادشاہ پاس چلے
 گئے سامان کیا اور سوچی کہ ابھی تازہ تر مدخل قتل مشوقہ کا بادشاہ کو ہے اسکا رخشاں کرنا چاہیے کیونکہ طبیعت پر کسی کا
 اچھا نہیں اب یہ غم رفتہ رفتہ بر طرف ہو گا دلجوئی تجا کر نازندہ ہے غرض کہ شیرین سے ہر وقت چلنے کے کہا میں شہنشاہ
 پاس جاتی ہوں تم کو جو حکم ہو وہ عمل میں لانا اسے غرض کیا کہ آپ شریف ہیں یہ بھی بسا ایت خوار و نڈسا مہر کی
 نمک حراموں کو گرفتار کر کے لاتا ہوں اور لشکر دشمن میں جانا ہوں ملکہ یہ سکر عینہ گئی امیر حاکم کیسے اب اس زور

اپنے جسم کو خوب آراستہ کیا اور بناؤ سنگار کر کے چند کثیروں کو ہمراہ لیکر سوار ہوئی اور شاہ جادوان پاس آئی اور اپنے غمزہ و ناز و اداسے متنازع و دفریب پہلوئے شاہ میں مٹیہ کو دل سکاٹھانے لگی اور بعد اُس کے جانے کے شیرین آنکھ کو اپنی بارگاہ میں آیا اور تھوڑی دیر آرام کر کے سباب سحر کو دست کیا پھر اندر آشبار پر سوار ہو کر تنہا جانب لشکر ملکہ مهرخ جلاہیان ملکہ مذکور مع بہار وغیرہ کے ملکہ جناسے مرضس ہو کر اپنے لشکر میں آئی تھی اور خبر کرنے بھی کر کھوئی تھی آسودہ ہوا تھا ملکہ دربار میں سرسبز سلطنت پر جلوہ فرما تھی عمار بھی صحرا سے بارگاہ میں آئے تھے لیکن عمر و نہ آیا تھا پہلو شاہ کو کھپنے پہنچے بھی کر سولے اٹھوا تھا یعنی جب حنا بفتح دفریزی سانے شاہ موصوت کے آئی بادشاہ نے پہنچے بھی کر خواجہ کو بھی بلوایا اور پہنچے کو حکم دیا کہ خواجہ کو بران پاس پہنچا دے پہنچے خواجہ کو بران پاس لایا پاس جگہ بشارت تمام بیٹھے اور قرآن دہ کوہ میں آکر مسکن گزین ہوا برق بارگاہ میں آکر آری پر بیٹھا اور ضرغام لشکر میں برائے حفاظت پھرتے لگا اور جہاں سوز برائے جاسوسی لشکر حریف میں گیا پہنچے جب شیرین لشکر سلاسیان کی طرف چلا تو اسے اُس سے پہلے بارگاہ میں آکر مهرخ کو اطلاع دی ملکہ خبر آمد سحر لشکر فہرئی اس شان میں خبر آئی کہ وہ ساحر داخل لشکر ہوا ملکہ مذکور نے ناچار ساحر پیشوائی کو بھیجے شیرین ہاکیس چین بھین رہا کسی سے کلام نہ کیا اور نہ کسی کا اسے سلام یا لشکر کو منظر تیز و بجاہ ستیز دیکھا، درحمت و حلال لشکر دیکھ کر گردن برائے ستعجاب ہوتا کہ ان باغیوں نے بھی بڑی جمعیت مقابل شہنشاہ پیدا کی ہے اور یہ شان شوکت ہوید کی ہے کہ لاکھوں کا لشکر اُترا ہوا ہے ہزاروں بارگاہ استادہ ہے وہ کون ایسا سامان ہے جو نہیں مہیا ہے عرفکہ اسی آتش عناد و عشرت میں جلتا یہ ناری در بارگاہ دارالارۃ پر ہو چاہیان کا جو سامان دیکھا اور بھی جملہ سباب ہو گیا کہ سواریان سرداروں کی اور ملازم وغیرہ حاضرین پانکیان کارندان کی حاضر اور سرگرم انتظام سربین لشکر کی کیفیت اور اس مقام کی زینت بیان کرنے سے طول ہو گا مختصر یہ کہ اندر بارگاہ کے یہ در آیا اس جگہ کو اسے شوکت مهرخ سر بلند پایا چیل ستون میں ہزار ہا دنگل جو اہر کار گسترہ ہے سردار ان نامی دگر نامی سپر جلوہ فرامین باہر چیل ستون کے بھی کرسیان باقوت نکا بھی ہیں جادو گرین مطیع سردار ان مطعی ہیں خشت زرین آبریز تک جڑی میں زمین بارگاہ طلا کی ہے کسی طرف بہار کرکیزین عہدے ہاتھوں میں ہے استادہ میں کسی جانب محمود کے اہل علم ہیں کسی سمت دفتر کھلا ہے عرضیان گذرتی ہیں کسی جا مستغیثوں کا مجمع ہے بارگاہ کو شیشہ آدات و نصا ویر ہے اس طرح آراستہ کیا ہے کہ واقع میں دولہن بنا دیا ہے مزہ ہے لیا دل فراش و خدنگار کتنا ہے فرش کے حلقہ باند دست بستہ حاضرین قلعہ ادبے ماہرین مهرخ اور نگار اسے ملکیت ہی تاج کئی سونگاہ کا گوہر اہل سے مرصع سر برہتر قبائے شاہی جاہر در بروز رقاصت پر عظمت ہے وہ رعب و داب ہے کہ روح کی قباد و منوچہر کا زہرہ پیمان آنے سے آب ہے خسرو خاور بہر خفا نکلتا ہے نقش ہے نظم

خورد خید فلک ہے سایہ اسکا

ہے پیر فلک کر خمیرہ

رفت میں جو دیکھے فریدون

پانوس کو ہے جو سر خمیرہ

خاقان کو کمان یہ بخت و اقبال

ایسا ہے بلند پایہ اس کا

قیصر میں کسان یہ جاہ و اجال

متوالیوں کی جگہ پر پھر تھیں جہرہ فرط غضب سے تمنا یا ہوا شراب جس کا نشہ چھایا ہوا چھاتیان برہمی انجمن مزاج سے
دو جام وارگون مستوں کے دل غیرین گلہ سے نازک صراحی داربان کی سرخی میں اظہار جیسے شیش کی گردن
مین یادہ گنار بھی طاؤس پر چڑھ کر بڑھی ایک جانب سے مشکین موسے کا کل کشا زلف عنبرین سے پشت
مغبر کرنے چلی تھی سنبلستان کو سودائی بنانا چاہتی تھی زلف کی ناگن رخسار پر لہرائی تھی غصہ سے روسے میں
پر سپینہ تھا تو ناگن اوس چاٹنے آئی تھی عکس زلف جو سینہ پر پڑا تھا روج قلعه حسن پر ساحرون کا دھاوا تھا
کہاں تک گذارش ہو یہ سب جادو گر نیاں طرح دار اپنی اپنی سوار یوں پر سوار ہو کر بڑھیں مہر رخ بھی تخت لینا
بڑھا کر چلی ڈنگے پر چوب پڑی نقیب لکاسے مبارزون کے ہتیار چمکنے لگے ساحرون کے غول صفت باندھ کر کچھ
زمین پر گھسے کچھ بڑے ہو گئے ہوائیں سرد آئیں طاؤس چنگھاوے دزد ہے بھنگاے سلو کی جھنکار گنبد
گردون گردان کے پار ہوئی فوج کی گھما گھم سے قیامت آشکار ہوئی ابر آتے چاند سوچ سوچ رہی دکھانے

آگ پتھر برس جائے آفت عظیم پر یا یہ نقشہ تھا کہ

نشیب عدم کا زمین پر گمان	کبھی دشت تھا سرخ کالا کبھی	سیاہی نے کھرا تھا سارا جہان
نکلتا تھا سورج برستے تھے مار	صد اٹھتی ہی ہر طرف مار مار	اندھیرا کبھی تھا اُجالا کبھی
وہ باجون کا بچا وہ شور و ہل	حاصل مرام یہ لشکر راستہ ہو کر گھبرا تھا کہ اس طرف سے شیریں بہر سوار	وہ فوجوں کی آمد وہ قرنا کا غل

اُردو پر سوار نہیب صورت بنائے منقل طلسمی اس خون سے سلگائے کہ کوئی پاس نہ آئے تو ہاتھ میں لیے
روح گلے میں ڈالے سانپ کا لے سر سے لپیٹے بھیڑتے لے گردن میں ہڈیوں کے مالے سپین پشت پر لیٹیں اور رسا
لیے آیا اور ایسا غصہ میں بھرا تھا کہ نہیب بھی اُسے نہ دی اتنا تو کہا کہ جو پہلے مار چلے وہ میرے ہاں خبردار ہو جائے
یہ کہہ کر اُس نے اپنے کامنہ جانب خاک کر دیا خاک میں بھر کر لایا تھا وہ زمین پر خاک بھر دی خاک کرتے ہی آندھی
جھنگل سے آئی اُس نے اور زیادہ ناؤ میں بحر عالم کے خاک اڑائی تمام عالم میں باغات بادعد وہ خاک پھیلی
زمانہ نے دل کا غبار کالایا مجھوں صحرائے ساحری تھا خاک اُڑانے سے نشیر ہوئی ہر ایک سیلی شکار بان مہر رخ
نے اس تیرہ رو کو خاک اُڑاتے دیکھ کر بھر سے پانی برسا یا کہ یہ خاک دب جائے آتش نسا د سرد ہو دو رو یہ
گرد ہو لیکن وہ خاک جادو کی نہ تھی بلکہ طلسمی تھی جسے سحاب بھی کد کر دیا ابر شق ہو گیا کچھ پانی برس کر رہ گیا
تھوڑی دیر میں عالم تمام گرد آباد تھا آئینہ مہر کالا ہوا چشمہ آفتاب گندلا ہوا خاک برسے لگی اہل سلام
بوترا ب کو یاد کرنے لگے مگر مرآت قلب پر وہ صیقل ہوئی کہ دوست دشمن سب یکساں نظر آنے لگے دل صفائے نزل
خاکساری دکھانے لگا بٹنے کا خیال بالکل نہ رہا سب اپنے اپنے مرکبوں اور جنھوں اور طائر گردن پر سے اتر پڑے
اور ہاتھ باندھ کر صفت و ثنا شاہ طلسم کی کرتے آئے بڑے شیریں نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ ان سب کو گھیر کر فوج
نے محاصرہ کر لیا اسنے افسران نامی خیل بہار و مہر رخ وغیرہ کی سوسردان گرامی کو قید کر لیا ہتھکڑیاں بٹریان
پنچھا کر لیا یہ کو حکم دیا کہ بس اب تم اس لشکر کو گھیرے ہوے ہیں پھر زمین شہنشاہ کے پاس ان باغیوں کو لیے جائیں

جب تکو حکم بھیون سرسب کے کانکر بھیو نیا فوج بوجب حکم رکی اور لشکر مسور نے اس کے ساتھ چلنے کا قصد کیا اس نے منع کیا کہ میرے ہمراہ نہ آؤ اسی نے کھڑو وہ سب ایسے مطیع حکم تھے کہ بہت خوب کہہ کر کھڑے لشکر نے اُس کے ان خیروں کو گھیر کر مقام کیا پھر فوج تیار رہی کچھ نے کمر کھولی آرام کیا اور شیریں راہ اپنے ہمراہ لیکر جانب دریا سے خون رداں چلا اس وقت برق جو بارگاہ سے کل گیا تھا بدقت آمد شکاریہ لشکر سے بھی دور تھا اس سے دورانہ مسور تھا پس یہ بھیچے بھیچے جدا راہ میں راہ پر اپنے سرداروں کو دیکھا کہ سحرین ایسے بتلاہن کہ مہوش ہیں آئینہ رویوں کے رخسار تاناک پر گرد مسور بڑی ہے صورت ہی اور ہو گئی ہے جو کوئی کہ ہوشیار ہے ایسا بکسوں ناچار ہے کہ آپ اپنے تین نہیں بچا سکتا شراب انسون سے کاسہ دباغ پر خمار ہے یہ حال دیکھ کر اُس نے اشک حسرت محاب دیدہ سے برسائے اور ساحر سے کچھ آگے بڑھ کر گیا ایک مقام پہنچا کہ چند درخت گنجان وہاں لگے تھے بہت سایہ دار تھے نیچے اُن کے ایک کنواں پختہ تھا چوتراہ اسکا پتھر کا تھا اُٹے رکھنے کے قلمے کنا سے کنا سے بنے تھے جو کنوین پر لگا تھا یہ اجرا جو اُس نے دیکھا فوراً ایک دھوئی گھنٹوں تک باہر دھڑوئی کوڑیاں رفت کی دھوئی میں بنائی گئی پچاس سے باندھا ہوا فن عیاری سودت اپنی برہمن کی سی بنائی رہا اگلے میں ڈارا مینا تیل کی اور ڈول پانی سے بھرا کر اڈول کا بجانا شروع کیا اس طرح میں شیریں بھی قیدیوں کو یہ اُس مقام پہنچا زسبکہ کا تھکا ماندہ تھا اُٹھا مقام دیکھ کر کھڑا راہ کے گاڑیاں لٹا ڈور لیکر اتریں یہ پانی بھرنے چلے بہن بچارا سدا جو رہے جے نکٹ کی ناس چھتر کی سے بھسوان بنائے رکھے مو سے مہاتم دھرماتا اُٹھا اہل سکا حکم ہو تو پانی شیریں نے گاڑیاں ان سے کہا مہاراج سے پانی لیکر بیوتم نہ بھردوہ سب رت مہاراج نے ٹوٹا چٹکی سے باغ کرا لیکر کنوین میں ڈبویا پھر وہ پانی اونڈیل کر ڈوٹا بھرا اور سب کو پانی دینا شروع کیا اس ساجرے خوف عیاران سے زیادہ آدمی ساتھ نہ لیے تھے مرن وہی گاڑیاں تھے جو دم بھرمین سیراب ہوئے پھر برہمن نقلی سے ڈول پانی سے بھرا اور سامنے شیریں کے لایا مو سے گسیان تم ڈول سے پوئے چلو باندھا برہمن نے ہوت اہیوتی پانی میں ملائی اور دھار پانی کی اُس کے ہاتھ پر ڈالی ہوت دوجے پیدا ہوئے اور ان کے ہاتھوں پر از خود آگے یہ مہا اہم اس نے دیکھا لوح جو گلے میں بڑی تھی اس پر نظر کی سپر نام کندہ پایا یہ برق عیار سے یہ دیکھ کر اس نے ایک ماتس کا دانہ سو پر بڑھ کر راکہ عیار مذکور جس حرکت ہوا اس نے جو بھی پیدا ہوئے تھے انکو حکم دیا کہ گرم پانی داؤد کھٹا بھوئے اور پھر پیدا ہوئے ایک آفتاب جو آب گرم سے بھرا ہوا تھا لیے تھے چنانچہ ایک بچہ سے پانی ڈالنا شروع کیا اور دوسرا منہ پر برق سے بھرنے لگا رنگ روغن عیاری سب دھو گیا صورت پہلی ظاہر ہوئی شہادت اس سے اسکو بھی اراہ پر بٹھایا اور اسیر سلسلہ سحر کے آگے کا راستہ لیا یہ توہم طرح روانہ ہے لیکن مگر عیاریات کے پاس دشاہ شاہ کو کسب ہو چکا تھا ملکہ نے اپنے سے اسکی خاطر فرمائی ۔

انجمن عیش ترتیب دی اُسے عرض کی کہ سے ملکہ معتوقہ افرا سہاب قتل ہوئی ہے اُسے ضرور کوئی آفت برپا کی ہوئی فوج میری رفتار برا ہو کر آتے ہیں جس کی سکا دیکھنے ملکہ نے بخاطر خواجہ دوتپے سحر کے رہ نہ دیکھتے تھے کہ وہ آکر اسیر ہونا مہر رخ کا نام سکارے دیکھتے اور سامنے ملکہ کے پورچا پتر میں بیان میں لائے ۔

خواجہ تمام ماجرا سنکر کبرائے برآن خود بھی کہ من جا کر چھڑاتی ہوں عمر و نئے اٹھ کر کمر میں ہاتھ ڈال دیے کہ آپ
 نہ تشریف لے جائیے ایک ساحر چڑھ کر جانا آپ کی شان کے خلاف ہے دوسرے یہ کہ شاہ جادو ان میں ساحر کی
 اعانت کو اجائیگا ایسا نوہ ہلکہ غلامین دشمن آپ کے گرفتار ہوں پھر میں آپ کے باپ کو کیا منہ دکھاؤں گا پس
 بھگوا آپ جلد تر روانہ فرمائیے کہ میں کام میں ساحر نافر جام کا جاتے ہی تمام کر دین برآن نے کہا اُس کے پاس
 کھنڈہ طلسم کے ہیں تم اس پر غالب نہ ہو سکیے خواجہ نے کہ امین بہر صورت سمجھ لوں گا ایسا ہی آپ کو خیال ہے تو جب
 مجھ پر کوئی آفت خدا نخواستہ آئے اس وقت آپ آئیے گا ملک نے بعد حجت بسیار دو پتلون کو برا کر حکم دیا کہ خواجہ کو
 اپنے رُزن پر سوار کر کے جس مقام پر کہ شیریں ہو پونچا دو یہ سنکر ایک پتلے نے خواجہ کو گردن پر بٹھایا اور
 دوسرا ساتھ ہوا اور راہ قریب سے چل کر ایسے مقام پر لائے کہ شیریں قیدیوں کو لیکر ادھر ایک غار منسک
 عم و نئے اس جگہ اتر کر دیکھا کہ سامنے ایک بہار دی نظر آتی ہے پتلون سے کہا تم بطور مخفی میرا حال دیکھتے ہو
 تب مجھ آفت مجھ پر آئے تو ملک سے جا کر خبر کرنا پتلے تو چھپ گئے اور عم و درہ کو دین آیا اور کچھ درخت گنجان
 دھونڈا کر چند توپے زنبیل سے نکال کر پانی بھر کر ان درختوں میں لٹکا دیے مرن چھالا بچھا کر آپ بیٹھا صورت
 اپنی ہنسیوں کی ایسی بنائی جٹائیں بالوں کی سر پہ بیج درخت باندھیں نہ خیر کمر سے باندھ کر ننگوٹا کسا موئے
 نہ ہا باہر نکلتے ہوئے رکھے جسم نئی سے بھر دیا کان دین کندل ڈالا ایک انکلی تھی آگ سے بھری سامنے رکھی اور
 برے برے لکڑ جھکل سے کاٹ کر گرد اپنے انبار کر کے سلگا دیے پھر مالا لیکر مرن چھالے پر بٹھایا اور چپے لگا اُدھر
 شیریں برق کو اسیر کر کے جو آگے بڑھا تو دیکھا کہ ایک ہنست درختوں کے نیچے بیٹھا ہے از بسکہ یہ دھوکا کھا چکا
 تھا کہ یہ ہنست بھی عیار نہ ہو یہ سوچ کر سے لوح کو دیکھا اس میں منقوش پایا کہ یہ ہنست نہیں عمر و عیار ہے
 یہ معلوم کر کے اُسے ایک تہقہ مارا اور کہا ان عیاروں نے مجھ کو بھی کوئی ایسا ویسا ساحر مقرر کیا ہے انکی قضا
 خداوند سامری نے میرے ہی ہاتھ لکھی ہے یہ لکڑ برق سے کہا کہ ادھیارا اس ہنست کو بچاتا ہے یہ تیرا بیچا
 اُسے جواب دیا کہ تم تارا دادا ہے اُس نے پھل کر کہا ارے یہ عمر و عیار ہے یہ سننا تھا کہ برق نے چاہا میں
 بکا کر کہوں خواجہ سداست آپ ہوشیار ہو جائیے اس حرام زادے نے آپ کو پہچان لیا ہے شیریں اس کے ارادے کو
 پہچان گیا کہ یہ چیخ مار کر عمر و کو بھگانا چاہتا ہے پس اُسے ایک دانہ ماش کا سحر پڑھ کر ارا کہ برق بولن سکا
 زبان بند ہو گئی یہ سب ماجرا سامنے سے عمر و نے بھی دیکھا اور سمجھا کہ اس ساحر نے مقرر تم کو پہچانا ہے کیونکہ اس نے
 لوح کو دیکھا ہے اور تم سن چکے ہو کہ اسکے پاس تو نہا اور لوح اور حجر ہے پس یہ تجویز کر کے کئی سیر خاک بیوشی لکڑ پو
 پر اسے چھڑک دی اور جب پھر کی چکا تو اُس آگ کے سامنے ہاتھ باندھے ساحر نے اپنے دلیں کہا کہ کیا تمکار
 کہ مجھ کو بجا کر نادکھاتا ہے تاکہ میں قریب کھاؤں یہ خیال کر کے ارا بدغیرہ کو چھڑ کر آپ آگے بڑھا کہ میں پکڑ لاؤں
 برق بیچارہ اشاریے خواجہ کو منع کرنے لگا کہ بھال جائیے اس نے اشارہ کرتے ہوئے دیکھا سحر سے بالکل دست
 بیکار کر دیے برق نے بقراری کرنا شروع کی اچھلنے اور ترشہ لگاتا کہ خواجہ میرا حال دیکھ کر کلیم اور دھلین لیس

عمر و نے کچھ خیال نہ کیا اور شیرین ہنستا ہوا کہ جیسا تو یہ مکا بہنت بنا ہے ویسا ہی تو بھی اُسکے ساتھ مضحکہ کر کے اسکو گرفتار کر لیا ایک قید کرنا اچھا نہیں پھر سوچا کہ یہ وہ عیار ہے کہ جس نے ساحر شمس و رد مارہ کو مارا ساحر ان عالم کا سر اتار لیا اسکی اسیری میں دیر کرنا اپنے حق میں نہ رہے مگر اُسکا سامری کا تہرہ پھر سوچا کہ ساحر شمس وغیرہ غافل تھے اب کیا تو ایسا نادان ہے جو بیان بھی چکا ہے اور دھوکا کھائیگانی اچھا ایسے ہی کچھ خیال کرتا ہوا اُن لکڑیوں کے قریب آیا خواجہ نے اسکو ٹھوڑا کھنا سائیں جی میرا بھی سلام ہے عمر و نے کہا ایسے او دنیا دار جہا اپنے کام لگا رہا باٹ میں بیچ بڑے بڑے ہیں بیان عمار فقیر کے مار ڈالتے ہیں ابھی کسی سے پالا پڑا نہیں میں تیرے پھلے کو کہتا ہوں ہے جو یہ فقر برسی شبہ ہوا کہ یہ کیسی باتیں کرتا ہے شاید عمر و نہیں ہے کوئی فقیر ہے یہ سوچ کر اسنے پھر لوح کو دیکھا اسنے وہی نقش تھا کہ عمر و عیار ہیں یہ معلوم کر کے پکارا کہ باش او دزد مکار کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے ساتھ ہی عمر و بھی لٹکا رہا کہ وہ تو جادو حرامی کب بجیگا قتل ہوئیے اُسکو غصہ آیا وہ دوڑا کہ لکڑیوں دھوئیں میں لکڑیوں کے تو کھڑا ہی تھا دوڑتے ہی ملاغہ ہوا کا منہ پرنگا بیہوش ہو کر گرا خواجہ نے دوڑ کر خبر بران کا ایک ہاتھ مارا جگر اس کے جسم پر پڑا چٹ گیا اسوقت خواجہ نے سنجہ زمیل سے نکال کر اسی آٹک میں خوب لال کیا اور اس کے مقام پر زمین جلا دیا اعلیٰ ذبا اللہ آنتین دل جگر مل گیا چرمیرا آہا وہ ناری ترپ کر سرد ہو گیا شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا بر بار ی سنگ باری ہوئی پھر آواز آئی ار شیرین بہر سوار جادو کو برق و جہر رخ دیہا راجہ سردار ان سور ہوش میں آکر قید سے چھوٹے اور خواجہ سے کہا ہم سب جا کر شکر اس ساحر کا تباہ اور قتل کرتے ہیں یہ کہہ کر پرواز کر گئے خواجہ نے وہ لوح اور حجر اور تونبا زمیل میں ڈال دیا اور جو کچھ مال ساحر کی جھولی سے پایا یہاں تک کہ سو کرے کیلئے جاسکے پاس بنوے اور ہلری کی گرہ آغا ماش وغیرہ تھا داخل زمیل کیا کہ کسی دت کا ایسا گایہ تو جھولی کی تلاشیں لے رہے تھے لیکن اول میں مسطور کیا گیا تھا کہ شاہ ظلم نے باغبان وزیر سے فرمایا تھا کہ عمر و جب ظلم کو کلب سے آئے تو اسکی اسیر کر لانا وزیر مذکور نے بہر دریانت حال ظرا جہ پتلے سحر کے اور طائر وغیرہ مقرر کیے تھے کہ جب کبھی عمر و ظلم میں یہاں کے دیکھنا تو مجھ کو خبر دینا چنانچہ جب تک اس طرح خواجہ کا آنا ہوا کہ باغبان کا قابو نہ چلا ظلمات لگاتی رہی اور اس کے مقدمہ میں دخل دینے کی ممانعت تھی فی الجملہ اسوقت وزیر مذکور اپنے باغ میں نہ چھ پاس اپنی بیٹھا تھا کہ طائر سحر نے آکر خبر کی کہ اس طرح عمر و عیار نے شیرین کو اغزار اور فدان مقام پر بیٹھا ہے یہ سنکر وزیر نے تابانہ اٹھانہ جب نے اسکی کہا بھی کہ صاحب دیکھو یہ خیال جانے دد عمر و عیار کو تعید کر دو تمھاری جان رہے گی تو اور ذکر ی مل رہے گی یہ کام اچھا نہیں ہے وزیر نے کہنا اُس وفادار کا نہ مانا اور روانہ ہوا نہ جہ بھی اسکی فرط محبت سے اُسکے پیچھے چلی مگر باغبان بہت جلد اُس جگہ آیا کہ جہاں عمر و تھا اور اُسے آتے ہی ایسا سحر کیا کہ عمر و بچس ہو گیا پس اُسے ایک نایخ سحر بڑھلا لاش بہر شیرین بہر سوار کی مارا کہ وہ لاش شیر کی صورت بنکر زندہ ہو گئی اور ایسی شکل اسکی بنی کہ دھڑا انسان کا جو شیر کا پس زندہ ہونے ہی اُس لاش نے کہو میں عمر و کے پیچہ دیا اور پر پیدا کر کے اُدھنی برق عیار چھوٹ کر کھڑا تھا کہ اساد سے ملو گا وزیر کے آئیے چھپ گیا اور وزیر نے بھی

کچھ اسکا خیال نہ کیا تھا کیونکہ جو اسے عمرو آیا تھا اب برق خواجہ کا حال دیکھ کر غلین ہوا اور اپنے لشکر کی طرف
بھرا اس سے پہلے مہر رخ و بہار و غیر قریب اپنے لشکر کے آئی تھیں یہاں لشکر جو مسورہ سحر تھا وہ بھی ہوش
آ گیا تھا فوج جو گھیرے ہوئے تھی اُسیر حملہ آور ہوا تھا کہ سرداران نامی جا کر بوجہ پھر تو سحر کی مارتوں کی بوجہ چار
تھی بیرونل مجاہد تھے تلوار سحر کی بجلی بکڑی رہی تھی مریون کے ہار چلتے جسم دشمنان میں چھائے نکلے تیغ ناریل سینوں
کو توڑ کر بغیر جان بے بیڑ پھیانہ چھوڑتے آفت کا سامنا غضب کا ہنگامہ تھا صفحہ ہستی پر روانہ تھے شمشیر کا خامہ تھا
ورق حیات پر اگندہ دفتر زندگی اُلٹ ہوا شیرازہ اہزاسے عناصر کھلا ہوا کتاب ہمارا باب غصہ و نفی و فصول ہمارے
سراسر غلط خامہ تن کا رد تیغ سے سرالقطہ ہر شمشیر نقاط مصیفہ شجاعت بلکہ نکات رسالہ جلالت تارک جان
مسطر جریدہ فرمان تضاد خون جسم کا مداوا ہر تھوڑا جگنا مہرگ ہر ایک راضی برضا مصروف جنگ ہر ایک خود و سرگ
شورش عظیم بہا لشکر شیرین صرندہ ہزار ساحر کا تھا اور یہ فوج بہت تھی کچھ ہی دیر بڑائی یہی باہم جنگ آزمائی
آخر وہ سپاہ تاب نہ لائی بہت ساحر ہلاک ہوئے تہ خاک ہوئے بہت رو ہزار لائے ملکہ حیرت ابی یہاں
نہ تھی اسلیے اسکی فوج بھی حمایت کو نہ آئی اس لشکر کے سردار نے شکست کھائی اور لشکر حیرت کے قریب بھاگ
گئی ہو وقت مہر رخ نے بھی تعاقب کرنا مناسب نہ جانا طبل فغ و ظفر بجوایا لوٹ مار کر اپنے بستر پر آکر کرکھولی
سردار داخل بارگاہ ہوئے اور اپنے اپنے مقام پر بیٹھے دورہ جام شراب آغاز ہوا جلسہ جنگ و رہاب ہوا
ہو وقت مہر رخ عیار نے اگر گرفتار ہو جانا خواجہ کا بیان کیا سردار دعا کرنے لگے کہ خداوند ایچانا سب توہیں
فکر میں ہیں لیکن باغبان جو وہاں سے جلا خیر صنعت میں آیا یہاں افراسیاب کو بستر فرم سے ملکہ حیرت
نے آکر اٹھایا تھا ملکہ صنعت کرسی زرین پر شکن تھی کہنے ان قمر بیکر سامان انجن آرائی بے حاضر پہلوے بادشاہ
میں حیرت جلوہ گراسی ہنگام میں باغبان نے پہنچ کر بادشاہ کو تسلیم کی اور کچھ افسون پڑھا کہ لاشہ
شیرین کا عمر و کو پیچہ میں دابے اڑتا ہوا خیمہ میں اتر آیا اور پکارا کہ اسے بادشاہ مجھ کو عمر و عیار نے مایا یہ کہہ کر
زمین پر گر امکل مردہ صد سالہ بحیر و حرکت تھا بادشاہ کو اس کے قتل ہو نیکا ریخ ہوا لیکن عمر و کے
قید ہونے کی ایسی خوشی ہوئی کہ سب سنج و غم غلط ہو گیا چند ساحر دن کو علم دیا کہ لاش شیرین کی بجا کر
بڑے سامان سے اٹھاؤ ساحر حسب الحکم عمل میں لائے بعد فراغ ان امور ات کے خواجہ کی طرف شاہ
متوجہ ہوا عمر و سحر سے باغبان کے بیوش تھا جب بادشاہ نے اسکی جانب توجہ کی وزیر مذکور نے سحر دم کے
ہوشیار کر دیا عمر و کی جو آنکھ کھلی شاہ جادوان سامنے بیٹھا ہے آپ نے آنکھیں اپنی بند کر کے کہا
لا حول ولا قوۃ الا باللہ کیا خواب پریشان ہو کر نظر آیا کنس غیل و ظالم کا خدا نے سامنا کرایا بادشاہ ان باتوں کی
شکر اسکی دلیری پچھن پڑا کہ باوجود گرفتار ہونے اس آفت کے ایسی باتیں کرتا ہے غر منکہ بطور طنز اسنے کہا
کہ خواجہ سلامت مزاج اچھا ہے عمر و نے جواب دیا خدا کا شکر ہے میں بہر حال اچھا ہوں اے بادشاہ تم کو
کہ کس آفت میں گرفتار ہو بادشاہ یکلوم سنا کر خوب تو ہر مار کر ہنسا اور کہا سچ ہے میں بڑی مصیبت میں

گرفتار ہوں کہ پاؤں میں زنجیر پہنے دشمن کے سامنے حاضر ہوں خواجہ نے کہا جو کسی کا گھر لینے آتا ہے وہ زنجیر پہنتا ہے اسکا کچھ غم نہیں شاہ نے کہا اس مرد معمرانی کو کسب کو لینے گئے تھے گردہ میرے مقابلہ میں بھلا کیا آتا اب تم قید ہو گے ہو تو شاید وہ چھو کر ہی بران آئے لیکن کیا کر سکتی ہے اے عمرو بغیر مار ڈالے اب تجکو نہ چھوڑو گا عمرو نے کہا ہمارا خدا حافظ و نگہبان ہے شاہ کو کسب کی ترے مقابلہ میں آنے کی کیا احتیاج ہے وہیں سے بیٹھے بیٹھے وہ تیری سرکوبی کو کافی ہے تو میں کیا قتل کر گیا اگر ہمارے اٹھے تو حکم خدا پاؤں تیرا لٹ جائے اور اگر میرا ہٹا اٹھا ہے تو ہاتھ لٹ جائے شاہ جادوان کو یہ کلمات سن کر غصہ آیا اور اٹھواریک کر غضب تمام تر اٹھا اور از بسکہ غصہ میں جو تخت کے نیچے پاؤں اتارا اور جامہ کا کونا تخت میں اٹکا یہ غصہ کے بھل گرا وہ عمرو نے کہا وہ ارکیون میں نہ تھا تھا کہ پاؤں لٹ جائیگا بادشاہ کے گرنے سے شخص دوتا اور صنعت نے سبھا ل کر تاج سر پہ رکھا اور کہا میں قربان لے بادشاہ اس مجرم کی بات کا برا ماننا کیا یہ تو اپنی جان بھیل گیا ہے اور اگر اسکو قتل کرنا منظور ہے تو جس ملازم سے اپنے اشارہ فرمائیے وہ سر اسکا جدا کر ڈالے شاہ نے کہا کہ میں ہیکو دھمکانے اٹھا تھا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کلچین مذہب باغبان جو عقب میں اپنے شوہر کے چلی تھی تپہ رہا کر کے اسی بارگاہ میں آئی بیان بادشاہ اور خواجہ بھکلام تھے اس نے معلوم کیا کہ بیشک خاوند تیرا عمرو کو پکڑ لایا ہے بڑا غضب ہوا عمار اب تیرے وارث کو زندہ نہ چھوڑیں گے غرض بادشاہ کو سلام کر کھپ ہو کر پہلو سے شوہر میں جا بیٹھی اس اشارہ میں شاہ جادوان نے حکم دیا جلا د حاضر ہو اور سراسر اس مکار کا جدا کرے صنعت نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ یہ مقام کسب حضور کا دیا ہوا میرے زیر فرمان ہے اور میں نے ایک مکان خل آشکرہ کے تیار کیا ہے یہاں سے بہت قریب ہے وہ جو سامنے درہ کوہ ہے اُسکے متصل تعمیر ہے آپ اس مغربی کو دو گھر دی کے لیے اس مکان میں بھیج دیجئے آپ ہی یہ ہلاک ہو جائیگا بادشاہ نے کہا اچھا روانہ کرو میں جانتا بھی ہوں کہ یہ بعد اب الیم ہلاک ہو ملک صنعت نے ایسا شاہ پارسا حدوں سے حکم دیا کہ عمرو کو اس مکان میں لے جاؤ اور بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور نعمت خانہ آراستہ ہے کچھ شریف لے چلکر تشریف فرمائیے بادشاہ خاصہ نوش کرنے اٹھا چلتے وقت سحر عمرو بر سے دفع کر دیا کہ اب یہ مرنے جاتا ہے پس دو پنجہ سحر کے پیدا ہو کر عمرو کو اٹھا کر لے چلے شوق عمرو نے باغبان کی طرف گھورا ملک کلچین ڈری اور خیال کیا کہ اب کی عمرو جو رہا ہوا تو میرے خاندان کو ضرور مار ڈالے گا اور اگر ابھی گیا تو اُسکے شاگرد برق و قران وغیرہ مار ڈالیں گے پس اب کی مرتبہ عمرو کا چھوٹ جانا اچھا ہے کیونکہ تیرے شوہر کا بیع ہے جب کوئی آدم عمرو کو پکڑ لائے شوق جسکا جی چاہے اسکو قتل کرے یہ سوچ کر اور سب تو بادشاہ کے ساتھ دسترخوان پر گئے مگر یہ وہاں سے چلکر باہر بھلی اور جینک پنجہ خواجہ عمرو کو آشکرہ میں لے جائیں اُس سے بھی پہلے اس مکان آتشی میں آئی دیکھا تو چھپت اور دیوار ستون اور ایوان سب آگ کا ہے مکان ہے یا برج آتشی ہے یا

منازل مرتج میں نہایت درجہ کی گرمی ہے دیواروں سے ترارے نکلتے ہیں روئے ہوا سے صحن میں انگارے
 گرتے ہیں دوزخ ہادیہ اُس مقام کی گرمی سے شرمندہ اسفل الساتین حیات سے سرفکندہ **نظم**
 کلخن گرم تھی زمین تمام | جرخ بے سروخانہ ایک حمام | آت سونے زمین پہ بھانسان
 کرومیں یوں بے جون تھے پران | بسکہ گرمی کی آن مانی ہے | استرم سے آگ بانی بانی ہے
 کلچین نے یہ حال اُس مکان کا دیکھ کر نہ بسکہ زردیہ ہے ساحرہ پیرتیر ہے ایک غلو تسخ کا اپنی کمرے
 نکالا اور افسون تازہ پیرد مگر کے زمین پر مارا کہ وہ خانہ آتش لبان گلزار غلیل بنا آتش فرد و دشان
 بازار گرم سرد ہوا اور جس طرح کسی کا دل ٹھنڈا ہوتا ہے اُس طرح وہ مکان خشک ہو گیا اس عرصہ میں
 وہ پنچہ خواجہ کو لیکر اُس گھر میں آئے اور دووان واکرا کے اندر مکان کے ڈال کر دروازہ بند کر کے چلے گئے
 کیونکہ اندر جانے میں اُن کو خوف اپنے جانے کا تھا غشکاجیب وہ پنچہ چلے گئے خواجہ نے اس مقام کو
 بظاہر تو ہمسر جنم پایا لیکن اپنے جسم کو صبر آتش سے محفوظ رکھا اس اثناء میں کلچین نہ زمین سے نکلی
 عمر و کو با ادب اسنے تسلیم کی اور بہت عرصہ بیٹھ رہی کہ اسے خواجہ ہریان یہ کینز ناچیز آپ کی خدمت لائی
 کو حاضر ہے میری تقدیر جو کچھ ہوا سکواریا معاف فرمائیں میں یہ حید اس مرنے ناستار کو منع کرتی ہوں مگر وہ
 جو انا مرگ نہیں ناستا مواد رت کے ٹھمنہ پہ ہے کہتا ہے کہ میں ناک حرامی نہ کر دنگا لپڑ آپ مجھ کو نڈی کے
 حال پر نظر عنایت فرمائیے میرے شوہر کو قتل کیجئے تا میں آپ کو آپ خدا کا واسطہ دیتی ہوں خواجہ نے کہا
 تو کبتک اسکی سفارش کرے گی مثل ستور ہے کہ بکرے کی مان کبتک خیر منائے گی ایک دن فرزند کو بھری تلے
 پاسے گی ساحرہ نے عرض کیا کہ ابکی مرتبہ وہاں کا تصور معاف فرمائیے پھر جو بے ادبی کرے تو کچھ یہیے گا خواجہ
 نے کہا کہ چھا ابکی خطا اسکی معاف کی جھوٹی ہے رہا کر دے ساحرہ نے ایک ماش پڑھ کر پکارا کہ بخیر جو خواجہ کے
 پاؤں میں تھی کٹ گئی اور دوسرا افسون اُسے پڑھا کہ دروازہ اُس مکان کا کھل گیا اُسے کہا کہ آپ جان سے
 نکل جائیے خواجہ اُس مکان سے جلدیاب آئے اس دوران کو حضرت نے زبکہ بہرچھان زندان مصیبت
 مقرر کیا تھا اس وجہ سے پیر سحر کے بھی تفر کیا تھا کہ بیرون مکان نوافذ تھے جو کوئی نکل جائے اُسکو حتی الامکان
 روکین اور نہیں تو غیر اسکی مالک مکان کو دین بس عمر و جو بابہ مکان کے نکلا بیرون نے غل مچائی کہ لینا
 جاتا ہے خواجہ نے جلد گلیہ اور ڈھلی پیر آتش کے شکل نگر ہزار دن ہر سمت دوڑے لیکن کہیں بتا نہ ملا غوغا
 عظیم برپا کیا کہ افسوس مجرم نکل گیا شاہ ہا دووان خاوند نوش کر کے تخت پر گزرتھا تھا اُسے بھی غل سنا ملازموں
 سے کہا ذرا خیر لینا یہ غل کیسا ہے نہعت سے کہا کہ ان غل و بیازکان آتش میں قید ہے وہ جھلک رہا گیا
 ہوتا اسی کا غل ہوگا یہ کہہ رہی تھی کہ پیر سحر کے خاڑیہ سانسے کہے اور عزیز کیا کہ مکان آتش کا دروازہ
 کھول کر ایک مجرم نکل گیا ہے ہم نے پیر سحر کو بلات کر کیا نہ سنا کہ خود اُس مکان میں
 آئی دیکھا کہ دیان خواجہ کا شاہانہ کمرہ تھا کہ وہاں سے آتے ہیں پیر سحر کی قتل

خونے دیا اب تیری قی سے وہ بھگا ہوتا وہ غنہ بد تیری جانب گذر گیا اور اب تجلو اس عیار کو گرفتار کرنا پڑا لیکن
 بغیر کسی کے شریک ہوئے یہ عیار ہم نہیں ہوا پس غضب تمام اسے سحر بڑھ کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ ایک تیلی زمین سے
 نکلی اور گویا ہوئی کہ سے سکے آپ خفا یوں ہوتی ہیں گھر کا بھیدی نکا دھائے مکہ گلچین جادو پہلے اس مکان میں
 آئیں اور ایک ہفتہ تک کا راکہ مکان سرد ہو گیا پھر فریاد اس طرح سے نکال دیا یہ کہ کرنیلی غائب ہو گئی اور ملک
 گلچین ایک گوشہ مکان مذکور میں چھپی کھڑی تھی کہ محل بطرت ہو جائے تو میں نکل جاؤں اب تیلی کا بیس ان
 شکر سمجھی کہ تو پکڑی جائیگی پس پردہ اڑ کر کے وہاں سے چلی بیرون وغیرہ اس کے پیچھے چلے صنعت بنے بھی کچھ ساحر
 اس کے پیچھے بھیجے لیکن عمرو جو اس مکان سے نکلا سوچا کہ اسے عمرو اب اس نیک کرنے کا بدلہ افراسیاب سے
 لینا چاہیے اور بن پڑے تو مکہ صنعت کو مارنا چاہیے پس یہ تجویز کے صورت اپنی خدمتگار دن کی ایسی
 بنا کر بارگاہ میں آیا اور ایک جگہ کھڑا ہوا سوقت ہزار ہا تیلہ حاضر بارگاہ تھا اور بادشاہ چھوٹ جائیسے
 خواجہ کے بہت متفکر تھا چار طرف نگاہ کر رہا تھا کہ یکا یک عمرو سے آنکھ چار ہو گئی اور اسے بزور سحر چنانہ
 کہ یہی عمرو ہے اور آنکھ ملتے ہی عمرو بھی سمجھ گیا کہ اسے تجلو بھی ناپس فوراً جست کر کے چلا کہ بارگاہ سے
 نکل جاؤں شاہ جادو ان نے انسون پر دھا کہ پہلے جو حاضر تھے انہیں سے کہنے دامن پکڑ لیا خواجہ نے
 دامن جلد چاک کر دیا اور بھاگا شاہ نے نعرہ مارا کہ نہ جانے پائے کئی پتلے پر چھائیں بنکر لیٹ گئے دست پیا
 بیس حرکت ہوئے گر بڑا بادشاہ نے فرمایا کہ مستکین باندھ کرے آؤ پتلے باندھ کر سامنے لائے اس عرض پر
 صنعت مکان آتش سے پھر آئی اور عرض کیا کہ لے بادشاہ آپ کے وزیر کی زد وہ مکہ گلچین تو عمرو
 ملکی ہے اس طرح سے سکور ہا کر دیا شاہ نے فرمایا کچھ غم نہیں پھر وہ پکڑ لیا گیا بس باغیہ کو بھی گرفتار کیے لیتا ہوں
 یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ سحر کرے سوقت اور ماجرا سے یعنی بقدرت ذیال بباطراض دجیہ آسمان خیمہ صنعت
 نے اس پار دریا سے خون روانہ کے استادہ کرایا تھا پس برق نے جب شکریں جا کر حال گرفتاری خواجہ
 بیان کیا اتفاق سے مہتر قرآن بھی حاضر دربار تھا اسے عیاروں سے مشورہ کیا کہ معلوم کرنا چاہیے کہ شاہ طلمس
 کہاں ہے اور مقام پیدار کے بہرہائی خود جاننا مناسب ہے غرض کہ شکر حیرت میں جا کر کیفیت معلوم کی کہ ہاں
 صنعت نے خیمہ نہ دریا کے استادہ کیا ہے ہاں جگہ بادشاہ ہے یہ دریافت کر کے سورت اپنی مثل ساحر دن کے
 بنائی اور شکر حیرت میں جو طوافین رہتی ہیں انہیں سے ایک کو خرچی دیکر اپنے ساتھ بچلا جب صبح میں پہونچا اس
 طوافت کو ہیوش کوئے مکہ گلچین کی ایسی صورت مل گئی بنائی اور ایک چادر میں لپیٹ کر کے کندھے پر لاد کر بارگاہ
 افراسیاب میں آیا بادشاہ سوقت خواجہ کو گرفتار کر کے گلچین کے کمرے کو سحر کیا چاہتا تھا کہ اسے تسلیم
 کی اسے اسکو پستارہ بدوش دیکھ کر پوچھا کہ کس کو لائے اسے کہا گلچین کو اسے بادشاہ اسکو اب بھیجا اور عمرو
 برے سحر دفع کر دیجیے کہ میں ایک ہی ہاتھ میں سر اسکا جدا کر دوں تجلو اس عیار سے بہت سزاوار ہے ہزار دن رہے
 مگر میرا بڑا ہے بادشاہ نے اسے کہنے سے سحر خواجہ پر سے رد کر دیا اور پچھلے چکر سے گلچین کو پکڑ لیا

ساحرون کی نگاہ اسوقت جانب پستارہ گلچین تھی اس ساحر نقلی نے جلد خواجہ کو اٹھا کر پشت پر لادا اور سرانچہ فرا کر ہار گاہ کے پونچک نعرہ کیا منہ قرآن عیار بادشاہ نے نعرہ سن کر کہا لینا ساحر درختے قرآن تو کسی مقام پر چھپ گیا اور عمر و نے گلیم اور دھلی ساحر دھونڈ کر پھر گئے اور بادشاہ نے گلچین نقلی کو ہوشیار کر دیا جب اسکی آنکھ کھلی پکاری دہائی ہے شہنشاہ کی بجگو ساحر طمع زردی کر لایا اور اسے یہ میرا حال بنایا بادشاہ نے منہ اسکا دھلوایا دیکھا تو ایک زن سیدہ قام ہے شکو چھوڑ دیا اور ایک ساحر کے ہراد لشکر حیرت میں مجبور دیا لیکن صنعت نے بادشاہ سے کہا حقو رنجیدہ خون میں بھی اس نامہار کو لائی ہوں یہ کہہ کر زمین پر گری اور شل مشعل روشن ہو گئی پھر مشعل کی زمین سے دھوان نکلا اور میل بنکر بلند ہوا اور ایک طرف چلا۔ اس اثنا میں بادشاہ نے ساحر دن کو اشارہ کیا کہ باغبان کو بھی پرے میں کر لو ساحر دن نے باغبان کو گھیر لیا وزیچپ کرسی پر بیٹھا رہا بلکہ گردن جھکا کر رونے لگا اور گل بوستان وفاداری سر و باغ غمخواری دلبر مر جبین یعنی زود جہا اسکی ملکہ گلچین جو بد بفرار لائی نسیم آسا ایک مہر اسے سبزہ زار میں پونچی دیکھا کہ اس مقام فرحت آئین میں بیمار کی حکومت ہے گل زیب دہ اور نگ سلطنت ہے ہوا ہوا خواہی کا مثل را کی دولت دم بھرتی ہے بلبل بصد عشرت چمچے کرتی ہے زلف دام کو بچھائے ہے کند گرہ گیر عیاران کی صورت بتائے ہے نرس زرد گل کی نگاہان ہے سر و ہر یک پاسان ہے گل اشرفی کی تولیداری ہے سوسن کی زبان سے یہ حکم جاری ہے کہ لائے کی بلبل تیار ہے گل عباس قرنا پھونکے ترک ہزارا رسالے دار رہے خزان قدم بیان نہ دھر کے

فوج ہوشیار رہے نظم	پس اہلکار لالہ خود رو سے یون کہیں	رنگین شتاب مستکس نیلان کو ہزار
دھلے ہزار رنگ کے ہنادین ابر کو	موج ہوا ملک ہو زردہ پوش ابلی بار	تقسیم کر دین فرقہ فنیون میں عینین
دین مدتی رسالہ گل ہے امید نا	کمدین کہ جار نہرے گلشن کے صحن باغ	چار آئینہ کو سج کے رہے مستعد کا

پس اس مقام نہایت اتنا کو دیکھ کر یہ سیم گلشن حیا زمین پر گری شبنم مطہار رنگ صبا سبزہ زار پر پونے لگی اور صورت اپنی سر سے ایک گل خوش رنگ کی بنا کر ایک گھنے شجر کو دیکھ کر کہیں ہزار رنگ کے پھول کھلے تھے پس اسی درخت سے اڑ کر پھول بنی ہوئی لگ گئی ساحران باغی جو پیچھے اسکے آتے تھے ہر سمت تلاش کر کے پھر گئے اس طرح گل بوستان عیار کی جو بھاگے راہ میں مہتر قرآن نے کہا استاد درہ کوہ میں چلے پھواری میں پکاؤں کھا پیے خواجہ نے کہا میں گرسنہ جان ساحران ہوں جب تک کوئی عیاری معقول کر کے کسی زبردست ساحر کو نہ قتل کر لوں گا ہوقت تک بھوک پیاس بجو نہیں ہے قرآن یہ سن کر درہ کوہ میں چلا گیا اور خواجہ فکر عیاری میں چلے گئے گمان تو رفع ہو چکا تھا کئی میری گرفتاری کو آتا ہو گا اور ہر وقت یہ گلیم اور سے بھی نہیں رہتے ہیں اب بھی گلیم اوتار کر چلے جیسے ہی کچھ دور گئے کہ ایک طرف سے دھوان پیدا ہو کر جارحانہ اس کے ہو گیا اور کیر میں دھوین کی ریخ کی طرح گردن دکر میں پستائیں سیختی نے نیا رنگ دکھایا دور سیاہ گرفتاری پیش آیا وہ دھوان گھیرے ہوئے سامنے بادشاہ حادوان کے لایا اور وہ دھوان بھی

صنعت بنا اور خواجہ کو جس آنے کر کے بادشاہ سے کہا کہ لے شہنشاہ میں نے تم کھائی ہے کہ اسی وقت اس ناچار کو قتل کر دنگی پس اب حکم قتل دیجیے بادشاہ نے جلا دے حاضر ہونے کا حکم دیا جلا دیا ایک سحر تیرہ روپوڑہ تیغہ باندھے تنگ کھار دے کا کسے بیرحم دسیہ دل سامنے آیا شاہ نے فرمایا کہ لیجا اس مجرم کو اور سرکاٹ لا جلا دخواجہ کو کشان کشان باہر خیمہ کے لایا بادشاہ بھی برآمد ہو کر سامنے بیٹھا ہزار ہا سحر گرد و پیش استاد ہوا جلا دے چوہرہ ریت کا بنا کر دیر یا سے فلاکت اُس پر بچھایا اور خواجہ کو اُس پر بچھایا اور کوئلے کا خط گردن پر دیا اور حاضر خدمت شاہ جادوان ہو کر عرض رسا ہوا کہ لے شہنشاہ حکم اول ہے ذرا سوچ سمجھ کر دیجیے گا کہ مار ڈالنا میرا کام ہے جلا نا میرا کام نہیں بادشاہ نے فرمایا کہ ہزار حکم کا ایک یہ حکم دیا جاتا ہے کہ جلا اس کو قتل کر جلا دے آ کر تیغہ اپنا تولا اور پکارا کہ لے گروہ نما شائیان ہٹ جاؤ کہ خون گنگا رچس نہ پڑے ہوت عجیب طرح کا غوغا تماش بنیوں کا بلند تھا کوئی نادان عشرت کر رہا تھا کوئی دانشمند عبرت پذیر تھا کافسوں اس چرخ کج رفتار گردن غدار کا یہی طور ہے بسا صاحب جور ہے الوالعزیزان دہر کی ذلت کا ہمیشہ خواہاں رہتا ہے سر بلند دن کا دشمن جان رہتا ہے کہ ابیات

مارا نہ آسمان نے کبھی ناخن ہلال
کرتا ہے نور مسد کے سایہ کو بائصال
جون جادہ خاکسار کو دے ہے زمین پہ ڈال
محتاج نان شب ہو سدا صاحب کمال
دولت کبھی کسی کو نہ دی اسنے بے زوال

ہرگز کسی گرہ کے لیے جز خراش دل
ردشن طبیعتوں سے بڑا ہے یہ تیرہ عقل
رکتا ہے پھر غرور کو جون نیزہ سر بلند
ہر روز فہمتوں سے کرے سفلہ کو غنی
پائے کو دے ہے رتبہ اکیر بعد مرگ

خلفت کا تو یہ حال ہے اور جلا د حکم ثانی دریافت کرنے بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا اگر خواجہ نے جو سامنا

موت کا دیکھا ہر جوع قلب درگاہ کبریا میں ستغاثہ کیا اور خاصان خدا کو پکارا حکم

در نہ جلا د غم بے سبب نمود | تو کہ سلمان را رہا نیدی ز شیر | یا ایہا المؤمنین در باب زود

یہ ستغاثہ درگاہ دافع البلیات میں مقبول ہوا یعنی دو چیلے جو اسکو لیکر بران کے حکم سے آئے تھے جب اسکو لاش

شیرین کا لیکر آ رہا تھا اسی وقت سے چلون نے جا کر بران سے حال گرفتاری عرض کیا تا ملکہ نے ہما اچادو

وغیرہ سے کہا اب کیا منہ دکھائیں گے خواجہ کو کہ وہ اس طرح ایسے ہوئے اور ہم بیٹھے رہے اے ہما اس کو

کسی سے نہ کہنا میں یکہ دہنا بہر رہائی خواجہ جاتی ہوں یہ کہکر برنگ بوسے گل غائب ہو گئی اُس وقت

نسیم عنبر شیم ایسی چلی کہ مشام ملکہ ہمارا جادو پس گیا اور ملکہ ہران نظر نہ آئی یہ خاموش ہو رہی لیکن وہ

ہمین بندہ حقیقہ سلطنت یعنی ملکہ ہران بعد شوکت سناٹا بھر کر اپنے ظلم کی سرحد پر آ کر ظاہر ہوئی اور فرما

سے لب رنگین مثل برگ بیدار کے کلپنے مسی طائر رنگ خاکی طرح ہوں سے اڑا کر بلند ہوئی غور ڈی دیر میں
اودی گھٹا کو ہمار کی طرف سے اٹھی ہوت ملکہ مود مودہ منسی لابی پان کی ہوں سے چھوٹ کر اس بھٹا میں بجلی جا رہی

پھر کشتہ لاندہ فام بالبحان دلکش کچھ لنگنائی صدائے لغز نے صورت طاوس و کبک کی بنائی اور اس گھٹا میں جا کر سر کو کئے اور تندر دھتھے لگائے لگے پھر ملکہ گلغزار نے اپنے ہاتھ بلند کیے ایک تخت یا قوت احمر کا ابر میں پیدا ہوا اُس ماہتابان حسن نے اپنے تین چاند بنا کر اُس تخت پر بیٹھ گیا یا بتو عالم ہی اور نظر آیا کہ اودی گھٹا میں چاند کل ہوا گو یا شاہد ہر نے مسی ملکہ ہانڈی کی کو گویا ماتھے پر لگایا تھا نہیں نہیں فرغ حکم ملکہ بران کو

سرب فلک سے چڑھایا تھا کہ لفظ	برج حمل میں بیٹھ کے خاور کا تاجدار	کھینچے ہوا بخران اصف لشکر بار
ہرین بخشی دوزیر جو متع و ماہتاب	اُن کو یہ امر ہے کہ امیر ان نامدار	منہ کھول دوزخا نہ گل شرفی کا تم
لہکر قلم کو ہاتھ رکھو پیادہ دسوا	طاوس نام وہ جو میں اس خواجہ نقیب	کرتے ہیں یہ صدائے جوانان لالہ دار
ماہم سے دستہ دستہ جدا ہو کھڑے ہو	ان جلد ہاندہ کر کر کینہ استوار	میدان صاف کرتی ہو جاوید بادشاہ
مادقت کا رد ابرن گل سے شاہ کچھ خاں	مور شور کرتے بجلی چمکتی ہوا سے فرغ و ظفر کی پرچم ہتی رعد نقیبوں کی طرح گرج کر	

ملکا رتا ترک ہوا تیر انداز بنی ہوئی ملکہ سترن بدن کی سواری بجانب حریف روان ہتی جدھر سے وہ گھٹا نکلتی کیفیت بہار ظاہر ہوتی صحرا کھلا سے بوتلوں کھل جلتے بلبل کے ترانہ دل لہجاتے یہ تو اس سان کے روان ہے لیکن بعد اس کے چلے آئے کے ملکہ مجلس جادو ر کی اس کے مقام پر آئی ملکہ ہما کو چپ اور پریشان دیکھ کر گلے سے لپٹی اور ٹوٹا ہوئی میری امان جان سچ بتاؤ تم چپ کیوں ہو میری جان کی قسم میری اچھی امان آکر کیا ہوا جو تم رنجیدہ ہو ہمانے کہا کہ تجھ پر باتیں خیلا پن آتا ہے خواہ مخواہ بھی میرے پیچھے لگتی میں رنجیدہ کیوں ہونے لگی اُسنے کہا اچھا بتاؤ امی جان یعنی ملکہ بران سمیش زن کہاں ہیں اور اگر تبتلائی تو میں اپنی جان دیدنگی یہ صدا سکی دیکھ کر ملکہ ہما ناچار ہوئی اور چپکے سے کہا بیٹا کسی سے کہنا نہیں عمرو گرفتار ہوا ہے اُسکے چہرے کو گئی ہیں یہ سنکر مجلس خاموش ہو رہی اور کچھ دیر میں بھلا داد بکھریا لاسے بام گئی اور کہا بھلا شہ شراب زیادہ ہے کوئی ہک ہک نہ کرے میں آرام کر دنگی کینزین جو بہر خدمت ہر اکھن اُسے بھی حکم دیا کہ یہاں سے چلی جاؤ وہ سب چلی گئیں اور جو دلیری سے غمگین اپنا اُسے الزام رکھ کر نکالا ایک کے خوب مارا کہ مارا دی تو نے جھکوراہ چلنے میں دھکا دیا تھا دوسری کی جانب دیکھ کر کہا گھورتی چہ تیری سے کہا تو بڑبڑا کر جھکوراہ گھورتی ہے غرض اس طرح الزام دیکر سب کو وہاں سے نکال دیا بالا خانے کا دروازہ بند کر کے آپ ایک سو ایسا بڑھاکہ ایک عقاب تیز پرواز اڑتا ہوا رہے ہوا سے اسکے پاس آیا چہت کر کے اُس پر سوار ہوئی اور ہر امداد ملکہ مذکور جانب طلسم ہوش رُبا چلی لیکن اول حال بران سنے کے یہاں تاب بنی ہوئی ابرو میں چمکتی صحرا کوہ کو سرسبز کرتی ہوئی اُس مقام پر کہ جہان خواجہ زیر تیغ تھے پوچھی شاہ طلسم نے ساحر دن سے کہا کہ دیکھو کیا خوشنما گھٹا اٹھی ہے ملکہ حیرت نے کہا موسم بڑ نکال بھی قریب آیا ہے یہ گفتگو ہی تھی کہ یکایک وہ ابر تمام عالم پر محیط ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلی عالم محبت ہر ایک پر طاری ہوا اگر صنعت جادو گرنی زبردست ہے یہ اُس گھٹا کو دیکھ کر سمجھ کر مقرر اس میں کوئی

آفت ہے پس جلا دکر لکاری کہ جلد اس گنہگار کا سر کاٹ جلا دے تیغہ بلند کیا اور خواجہ نے نگاہ
 یاس جانب فلک دیکھا اس وقت اس ابر میں بجلی کوندی اور سمٹ کر وہ بجلی چاندنگی اور اس چاند کے
 دو ٹکڑے ہوئے ایک ٹکڑہ اتو جلا د پر گرا اور دوسرا ٹکڑہ خواجہ پر آیا اور اس قدر روشنی ہوئی کہ وہ زمین مطلع والا
 بجلی سب کی نگاہ خیرہ ہوئی اور چاند کا ٹکڑہ اہلال بنکر شمشیر کا کام کر گیا جلا د کے دو ٹکڑے ہوئے اور خواجہ پر
 جو ٹکڑہ گرا تھا اوسمین سے خجہ پیدا ہوا کہ عمر کو اٹھا کر بلند ہو گیا اور اس کے بلند ہونے سے کچھ روشنی کم ہوئی
 اور شاہ جادوان نے دیکھا کہ سب ساحر بیہوش پڑے ہیں اور جلا د کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں ٹکڑوں کو جلا د
 کا ٹکڑہ ایسے جاتا ہے پس اسے بھرا کر کمر پر اپنی ہاتھ ڈالا اور ایک گمزی سامری کے گنبد کی نکالی اس
 خیال سے کہ یہ دفتر شاد کو کب مالک طلسم نور افشان ہے بغیر تحفہ طلسمی کے زیر ہوگی چنانچہ اُس گمزی کا
 افسون پڑھ کر اس چاند بچھینچ مارا پس وہ گمزی روئے ہوا پر جا کر کشادہ ہوئی اور ایک ٹکڑہ اُس کا بچھ
 چاند کے آگیا اور دوسرا سر پر چاند کے آکر شل سر پوش ڈھنکا پھر تو زمانہ اندھیرا ہوا وہ ابر ٹکڑے ٹکڑے
 ہو گیا تو یا زمانہ نے گریبان چاک کیا اور چنگھاڑنے لگے جیسے اہل ماتم شور کرتے ہیں کبک غرض قاتلہ
 کے آہ آہ کرنے لگے برق سحر کا دل بقیار ہوا آٹھپنے لگی کالی ٹھانہ تھی دنیا سیاہ پوش ہوئی تھی سبار کی نظر میں
 عالم تمام خارا بر بسان غمناکان اشکبار کہ موجب **نظم** نہ فقط دیدہ رنگس ہی کو میرانی ہے
 زلف اسنبل بھی گرفتار پریشانی ہے | ولیم لالہ کے جوداغ غم بہانی ہے | گل بھی سودا زہد چاک گریہانی ہے
 دہن غنچہ کو گفتار کی قوت کیسی | پابگل سرد ہے رفتار کی قوت کیسی | ملکہ بران عالیشان کا اس برج میں
 مقید ہونا تھا کہ اسے اتھا کا زور کیا اور از بسکہ نہایت زبردست ہے مگر کیا رے کسٹاک پرایا اور مقابلہ
 شاہ جادوان کا اور سحر بھی وہ سحر کہ تحفہ گنبد سامری کا لیکن یہ شاہزادی باذنہ آئی اس طرح شل برق ہی
 گنبد سے ٹپ کر اڑی کہ جیت اُس گنبد کی شکافہ ہوئی مگر سر اسکا بھی پھٹ گیا اور دیسا صدمہ ہو گیا کہ
 عمرو ہاتھ سے چھوٹ کر اسی گنبد میں گرا اور یہ ستا ٹا بھر جو چلی ایسی خود رفتگی مزاج پر مستولی تھی کہ خواجہ کے گرجا بیکا
 مطلق خیال نہ رہا آپ اس برج سے نکل کر دو ایک بیابان میں جا کر گری اور اس وقت کی سراسیمگی اُس
 ماہ سپہر رعنائی کی اور پریشانی گل بوستان زیبائی کی عجیب عالم دکھائی سر جو شق ہو کر خون باون میں بھرا
 تھا شفق شام کا دھوکا تھا یا مانگ میں سینہ در بھرا تھا خون بہ کر ماتحت تر ہو گیا تھا گو یا خون ریزی عشاق
 کا اُسکے سر جیکا تھا خسار پر خون کی بوندوں کا ڈھلکنا آنا اور جم جانا مصحف و رخسار پر شجرنی بیٹوں
 کی گندہ بیان بنا تھا نہیں نہیں دوکان مہراب ابرو کے نیچے جو ہری حسن نے پارہ پاسے یا قوت رانی کو جیتا تھا
 وہ دپٹا سر سے سر کا ہوا ہر عضو بدن کھلا ہوا فطرت زاکت سے ہاپنی ہوئی ران ہر ایک کا جیتی ہوئی زلف
 تیغ پر بکھری ہوئی کا فر خوشخوار کی طبیعت دل لینے پر پھیری ہوئی دل نازک دھردھر کرتا تھوڑی چڑھی
 ہوئی کمان تین قلاب کھینچی ہوئی غرض یہ کمان ابرو کشدہ خاطر ہو کر پھر قاصد جی کہ جا کر دو بارہ

اس گنبد پر گرون پھر خیال کیا کہ تو زخمی ہو چکی ہے اور یہ سحر زبردست ہے رو نہ کر سکے گی تو بھی چل کر تحفہ طلسمی لا اور اس سحر پر سبقت بجا یہ سوچ کر عجیدہ خاطر مراجعت فرما ہوئی راہ میں ملکہ مجلس اسکو ملی کہ قفا پر سوار آتی تھی اُسے تسلیم کر کے حال مزاج ہمالیوں کا پوچھا اسنے سب کیفیت بیان کر کے کہا کہ اے فرزند اب پھر چلو تدبیر کامل کر کے آئندہ آئیں گے مجلس اس کے ساتھ لاچار ہوئی اور یہ اپنے مقام پر آ کر تدبیر میں مصروف ہوئی اس طرف شاہ طلسم ہو شرابا نے بزور سحر معلوم کیا کہ کہ ال تو اس برج سے نکل گئی لیکن عمر و رہ گیا ہے اور برج میں شگات بھی کچھ پڑ گیا ہے ایسا ہونکہ وہ عیار رخصتہ پر داذ نکل جائے پس اسنے اوڑ کر اپنے تین سقہ بیج پر ہو نچایا اور ہاتھ سے افسون پڑھ کر اس شگات کو بند کیا وہ شگات برابر ہو گیا خواجہ اسین بیوش پڑے ہیں جب آنکھ کھلتی ہے تو اندھیرا نظر آتا ہے پھر بیوش ہو جاتے ہیں یہ بھی مصلحت خدا کی کہ ان کو بیوشی طاری ہوتی ہے ورنہ دم اندھیرے میں خفا ہو کر نکل جاتا انکا تو نقشہ ہے لیکن بادشاہ ساحران برج سے اتر کر دربار گاہ پر آیا اور ایسا سحر بڑھا کہ جملہ ساحر و ہمیش پڑے تھے ہو شیار ہوئے بادشاہ نے صنعت سے کہا اس طرح سے وہ چھو کر گی کو کس کی آئی تھی مگر میری قید سے نکل گئی اور اسنے چاہا تھا کہ عمر و کو مجھ سے خلیع بھلا کیا میرا سامنا کرے گی چھو کر حم آ گیا کہ اسکو نکل جانے دیا ورنہ وہ بھی نہ جاسکتی اب اس مفتری نا عیار دزد مکار کو یوں ہی بروے ہوا قید رکھنا چاہیے آپ ہی بے آب و دانہ مر جائیگا دیکھو تو کون سکو اس برج غضب سے میرے رہا کرتا ہے اب ایسے میں خوب موقع ہے کہ میدان خالی ہے کو کس کی طرف طلسم کشا کو بھیج چکا ہوں وہ اسکی فکر میں ہوگا عمر و میری قید میں ہے پس ایک ساحر زبردست کو بھیج کر سب نامک حراموں کو قتل کرانا چاہیے اور میں کوہ فہلم پر جاتا ہوں وہاں سے ایک ساحرہ مالک مرحلہ سحر کون غصہ طلسم کے جانب کوہ فہلم بھیجوں گا کہ کام لشکر حمزہ کا تمام کر دے ملک صنعت نے مرض کی اسے تہنشاہ واقع امین یہ تدبیر اچھی ہے پس بادشاہ نے ملک حیرت سے کہا کہ ملکہ تم لشکر میں اپنے جاؤ میں ساحر نامی ہر جنگ باغیان بھیجتا ہوں ملکہ مذکور سوار ہو کر لشکر میں آئی اور سریر حکومت پر بیٹھی اور اپنے دربار میں قید ہونا خواجہ کا برج غضب میں بیان کیا طائران سحر نے یہ خبر جا کر ملکہ مہر رخ سے عرض کی ملکہ اور تمام اہل دربار ساحران ذی وقار غم میں خواجہ کے بقرار ہوئے اور ہر ایک نے قصد کیا کہ اس گنبد پر جا کر گرین یا اپنی جان دین یا گنبد کو باطل کر کے خواجہ کو رہا کرین لیکن ہمارے ہر ایک کو منع کیا کہ ذرا توقف کر دیر ان زخمی ہو کر گئی ہے ضرور اسکا کچھ نتیجہ ہوگا اور اگر کچھ نہ ہو سکے تو آئندہ جان دینے کا اختیار ہے اسکی فہمائش سے ہر شخص دست بدعا ہوا اور اپنے ارادہ سے باز رہا اور ازلہ کہ وہ بیج غضب اس پار دریا سے خون روان کے ہے تو ساحران لشکر جا جا کر دیکھ آتے ہیں اور وہاں کی خبر ہر وقت کی رکھتے ہیں یہ تو سب اس کاروبار میں ہیں لیکن بادشاہ طلسم سے ملکہ صنعت دست بستہ عرض پیرا ہوئی کہ اے تہنشاہ میں امیدوار ہوں کہ خطا باغیان دزیرک معاف فرمائی جائے

اس بیچارہ نے سوائے نیک حلالی کے کوئی اور خطا کا نہیں کیا بادشاہ نے کہنے سے اس کے خطا سکی معاف فرمائی اور حکم دیا کہ اپنے مقام پر جائے وزیر وہاں سے روانہ ہوا اور تلاش میں اپنی زد و جد کے چلا حال اسکا بیان ہو گا اب بادشاہ نے اپنے ارادہ کے بموجب سحر پڑھ کر دستک دی کہ آندھی سیاہ آئی اور اُس آندھی سے ایک ساحر عجیب، خلقت نکلا کہ تمام جسم اسکا گول مثل منقل کے تھا اور مخص طرح انگیٹھی کا جوت ہوتا ہے اس طرح کا تھا اُس مخص میں زبان مثل انگارے کی دھکتی تھی آنکھ رنگ شعلہ چالہ آتش لپکتی تھی ہر من مو سے شعلہ آگ کے نکلتے تھے خدا کی پناہ ایک بلا مہر و آفت زمانہ وہ تیرہ روز تھا بادشاہ نے اُس کا سلام بیکر خطاب کیا کہ اے مجھ آتش زبان جادو تم جا کر ملکہ حیرت کی خدمت میں حاضر ہو اور مقابلہ کرنے کے لشکر مہر خ نیک حرامہ غارت و برباد کر دو اس آفت روزگار نے کہانت اچھا بادشاہ نے فرمایا اور کوئی جادوگر تھا کہ کچھ نہ کر سکیگا کس لیے کہ تم تو رہنے والے ظلمات طلمس کے ہو عیار دن سے بچتے رہنا اور عیار اب جا رہا ہے باقی میں انکا سردار اور استاد عمر و عیار تو میری قید میں ہے شاگرد اسکے باقی میں انھیں سے بچنا اور انھیں کہ بران میری قید سے نکالگی نہیں تو اُسکا بھی خوف نہ رہتا خیر تم جادو میں سمجھو تو گنا اُس نے عرض کیا کہ سام کی عنایت سے نہ بران میرا کچھ بنا سکتی ہے اور نہ میرا کو کب کچھ کر سکتا ہے اقبال حضور کا شریک جانیے یہ کہ اگر آداب بجا لا کر رخصت ہوا اور اپنے مقام پر آیا پردہ ظلمات میں ایک قلو ہے کہ نام اسکا دخانیہ ہے یہ اس قلو کا حاکم ہے لاکھ ساحر اسکا ملازم ہے اس نے آنے ہی حکم تیار کی لشکر دیا پچاس ہزار ساحر ہر نگہبانی قلو چھوڑا اور پچاس ہزار اپنے ہمراہ لیا دھڑکی صد ابرویر مثل زاغ منڈلائے اذو سے پھکارتے ہوئے آئے ساحر سوار ہوئے جو جو کاغل بلند ہوا دل دہر خوف سے درد مند ہوا آگے تمام لشکر کے مجھ اژدر آتشبار پر سوار چھپے اُس تیرہ سر کے طاؤس و بوتیا و ہنس و باز و اُشتر بردار کی قطار ان پر ساحران فدا و ذابکا سوار سحر سے اُن کے تاریک تمام روزگار کہ بموجب ایہاست

کبھی نظر دن میں تھے ان روز و شب نام
کبھی آتش سے سب جلتا تھا جگمگ
ہوا کا نام بھی ہوتا نہ زہن سار
ہزار دن تھیں بلا میں وحشت انگیز
معرض وہ لشکر گمراہ و جبال
کبھی تھے اک جگہ خورشید و انجم
کبھی اس طرح جون بر سے ہے بادل
گر تھی فوج میں اژدر کی پھنکار
کہ وحشت جنکی تھی عالم کی خو نرہیز
جلا جاتا تھا بس منزل بہ منزل

کبھی نظر دن میں تھے ان روز و شب نام
کبھی آتش سے سب جلتا تھا جگمگ
ہوا کا نام بھی ہوتا نہ زہن سار
ہزار دن تھیں بلا میں وحشت انگیز
معرض وہ لشکر گمراہ و جبال
کبھی تھے اک جگہ خورشید و انجم
کبھی اس طرح جون بر سے ہے بادل
گر تھی فوج میں اژدر کی پھنکار
کہ وحشت جنکی تھی عالم کی خو نرہیز
جلا جاتا تھا بس منزل بہ منزل

باہن کرد و فرود خود سر قریب لشکر حیرت پہونچا طاؤران سحر نے خبر آمد اسکی ملکہ بے ہر کو پہونچائی اس نے گیسو سے بن شہاب اور شہاب جادو و غیرہ ساحران نامی کو برائے استقبال بھیجائی انجلہ مجھ بڑھال داخل لشکر ملکہ رشت فصاں ہوا لشکر اسکا اُترا اور اسنے آکر ملکہ کو ندر دی خلعت پایا اُس روز اور ایک دن اور بارگاہ اپنے یہاں راستہ کر کے آرام کیا دوسرے دن جب بحر فلک سے آفتاب کا شعلہ سرد ہوا اور رفت

گرم بازاری روز گرد کہ نظم
 عروج مہر ہو پنج سبب بام
 ترقی پر تب آیا اختر شام
 موافق تھا جو اقبال شب
 اتنی طہات سے دربار کی راہ
 سرشام وہ ساحرنا کام دربار ملک

حیرت بد انجام میں آیا اور میجر کر میوزاری کرنے لگا جب دماغ نشہ سے گرایا ملک سے عرض پیرا ہو کہ میرے
 نام پر بل جنگ جو ایے ملک نے فوراً کوس حربی پر چوب دلوالی فلک کو چکر ہوا زمین تھرائی طائران سحر نے یہ
 خبر ملک مہرخ کو پہنچائی ملک موصوت یہ خبر سنکر نہایت اندیشہ ناک ہوئی اور رنگ اُس کے چہرے کا تغیر ہوا
 چشم فٹاک ہوئی اس لیے کہ یہ ملک نانی مہربین کی ہے در عزت دار بادشاہ طلسم ہے اور سبب میں زیادہ ہو چکے
 ساحران نامی اور ان کے حالات کو جانتی ہے یہ حال ملک نیک خصال دیکھ کر متعجب فرنگی نے کہا کہ اے ملک
 تم کو اس ساحر سے بہت بڑا خوف پیدا ہوا اسکا کیا سبب ہے ہم نے بار بار عرض کیا کہ مالک ہمارا رب ہے نظر
 بفضل کریم کار ساز رکھو اور حکم نواخت بل جنگ دوا نشاء امان ہم فتح پائیں گے اور جو مشیت ایزدی میں ہماری
 فتح نہیں ہے تو ایسے ہائیں گے کہ دور سے فریاد لے رہے خدا اس موزی کے شر سے ہلکے بچاے اس حرام زادے پر
 سحر نہیں اتر کرتا ہے اور نہ اسکی کسی حربہ سے قضا ہے ہاں اگر پانی سامری جمشید کے غسل کا ملن ہو اور اس میں تلوار
 بھجائی جائے تب اس غیرہ سر کی فدا تے برقی نے کہا تم ان خیانون میں نہ پڑو غیر سحر یا د بانی غسل سامری
 کا کیسا میں آب تہی روح میں سے غسل اُس کا سیمہ نرم کو پل دو کا پانی دانہ دھار سیکا جہنم میں ٹھکانا ہو گا
 لکھنے کہالے مہتر سپہ قہر عیاں کرے کارادہ نہ کرنا سننے کہا یہ سب ہم نے سنا ہے ہمارا تو عیاری کرے کیکا پیشہ جو
 ہوت ملک ہمارے ہیں اس کا کہہ سوا صاحب سچ فرماتے ہیں رٹے میں بس پیش کیا رہتا رہنم دو زبان جادو
 جو زیر زمین کی اس طلسم میں کہ ہے آئے تو ہم اس سے بھی رٹا میں جا ہے جان جائے یا رہے ملک مہرخ
 نامور نے یہ کلمات دیرانہ سن کر نظر فیصل رب آب بردار غیر سحر کو دم دیا کوس دماے جادو کے بکنے لگے دلا اور
 آگاہ و باخبر ہوئے ارشام کا رکھا کیا ہر بہادر اپنے خمہ میں باہیک سامان جنگ کرنے لگا ساحر سحر
 جگانے لگے بیر برانے لگے سحر شمشیر و خنجر کا خوب کھانے لگے دل کی انجمن کو سند گرہ گیر سمجھے ترقی حاصل
 کو بارہ شمشیر کی جان کر مرے کی تدبیر سمجھے عرض ہو م کے دھوین سے وہ بن کلی بن ہو گیا مست ہر بہادر
 پلیٹن تھا نام دیکھا گئے پرتیا رٹل ہرن تھا متر دن کی جاب ہر سو تھی آتش سحر کی برنگ عشوق شعلہ فو
 تھی ہوا سے سحر کے سناٹے چراغ خود گل رتے تھے آندھیاں چلتی بھتیں کوا بھیرون کا ساحر دم بھرتے تھے
 ڈھرو کی صدا پر چرخ شکر کا ایسا پیرنا چتا تھا ہندو سے زحل کا سینچر بکر سر چڑھنے کا ارادہ تھا ساحر تو اس
 رنگ میں تھے بہادر تیاری آلات جنگ میں تھے شاہد شجاعت کو سنو ارغیاں ان عاشق جان دینے سے
 دل نہ ہا راتھا کند ہر ایک مثل زلف پتیج جاتا ان حسین انجھا ہوا رشتہ جان بہادر ان خنجر سب کی نظروں آبرو
 خوبان جس سے ذبح ہونے کا ارمان تیر گویا تیر مرگان تیج ہر ایک تیغ نظر عشوقان کمانوں پر ابرو سمجھ کر
 قربان جان جانیا زان کہ نظم

دلیں مریقیں ہو کہ سید نہیں جسٹری	لکار میں وہ یوں کے تین کھینچ کر اشار	گو ہر کسے اُن میں دستم کا گاد سر
بیت اخلا کو یاد کرے سام کا	رٹلے جو آئیں ہمیں دیر زود غاسکے روز	ہو جائیں اُن کھسانے آپس میں کفر
پتلا زیادہ پانی سے ہونے کے بس کھنوس	ڈالے ہر ایک اپنی سپر کو حباب دار	لشکر میں تو یہ تیاری ہو رہی ہے

لیکن بہتر برق اپنے لشکر سے کلہ کرنا سے لشکر حیرت کے آیا اور ایک ساحر لازم وضع کی صورت بگرداخل بارگاہ ملکہ موسوفہ ہوا دیکھا کہ کچھ بڑی عزت سے دنگل پر بھد شوکت بیٹھا ہے ملکہ نیز اور ارکان دولت سب خاطر اسکی کر رہی ہیں جام شراب چل رہا ہے برق یہ ماجرا کھرا در یافت کر رہا تھا کہ سکو صر صر عمارہ نے دیکھا کیونکہ جب حیرت طلسم میں چلی گئی تھی تو عیار بچیان بھی اپنے ملک کو رد نہ ہوئی تھیں ملکہ کے ایسے یہ بھی آئی میں غرض صر صر سے ہکو دیکھا آہستہ سے کہا کہ اے موسے کیوں اپنی جان دینے آیا ہے برق تو اور ہی مطلب سے یہاں آیا تھا اس وجہ سے کچھ جواب دہ ہوا اور جست کر کے سراپہ فراز کھلیا بیان فاعلہ ہوا کہ عیار سراپہ فراز کھلیا ہے صر صر نے کہا برق تعجب میں نے بچا کر سکو تید کرنا چاہا تو کل گیا کچھ یہ حقیقت سن کر جب ہو رہا کچھ بولا تو ہمیں مگر بلو مخفی اسنے سہر کیا کہ حال اسکا آگے کھلیگا کافی اچلہ کچھ دیر تو مجھ ملکہ کی بارگاہ میں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر اپنے مقام پر ہر آرام آیا لشکر میں اسکے تیاری رزم کی ہو رہی تھی ساحر ہوم اکیار کر رہے تھے بہادر تیز خور تلوار کر رہے تھے اسنے بھی آ کر چند منتر اپنے جگائے پھر سو رہا اور برق جو بارگاہ سے کل گیا تھا یا تو عیاری کرنے آیا تھا یا خود بخود دل میں اسنے کیا کہ ہے شکر میں جلو زید وہ رات گئے آ کر بھولنا یہ سوچ کر اپنے لشکر میں آ کر وہ خیمہ جو اس کے آرام کے لیے معین ہے سمیں آیا اور وہ آرام پذیر ہوا بعد کچھ دیر کے اٹھا اور قصد کیا کہ اب چلک کچھ نگر کردن یکن ایسا نشہ وقت زیادہ معنوم ہو کہ سر ہیکر رہتا تھا یہ بھولیت رہا اور سو گیا اور ایسا سو یا کہ رات بھر نہ کھلی جب دیکھان عالم میں ہریم شاعر آفتاب جل کر شعلہ ور ہوئی اور منقل شب میں انکار سے ستار دن کے بجھے کہ ابیات ہوا پھر صبح کا شعلہ شرر بار

ہو اتا ریک عالم جملہ پر نور	ہنگام حور برق خواب غفلت سے بیدار ہوا دیکھا تو نیر عجز رہی	جو پر کالہ ہوا پھر چہرہ حور
و کو پیر حوب پڑتی ہے شکر عازم جنگاہ ہے وقت صبح کا ہے دلیں اسنے کہالے برق تو ایسا سو یا کہ صبح ہو گئی	اور رات کو از خود لغز خفت سے پھر آیا اور بغیر شراب پیے ایسا نشہ ہوا کہ تجھ سے اٹھا نہ گیا اور اسیں مقرر کچھ ہزار	ہے پڑا زبردست یہ بچر نابکا ہے حاصل کلام خیر سے باہر آیا تو لشکر کو بد براہ پایا ملکہ مہر مخ تحت پر سوار
برابر اسکے تخت کے تخت ملکہ بہار حلد سے پھر رکھے ابر کے لکے سر پر سایہ کے ایک عورت ملکہ حکو نشہ احسن سے	مغز و ہر برائے لکے مہر مخ موذیور ہوا ہر سے آراستہ موہو ایک سمت ملکہ زلف آرا زلف اسکی دام بلا غرض	اسی طرح یہ سب شہزادین شکر بیکران بہرہ لیے سو کی نیز نگین دکھاتی روانہ تھیں لشکر میں باجے طرح طرح
کے نشے دلیں سوز گداز پیدا کر کے ہوا میں کھنڈھی آئین ابر برستے جھل میں بھول کھلتے اس کیفیت وہاں	سے سب فوج بچہ ہوا یہ وقت بہ شفقہ خاطر ہی جو ب میدان باقی نظر	آتش لگا کے دینے کو بھول ہوا ہر

گنگوٹن پہ اپنے ترک ہزاروں ہو سوا
امن کو باندھ باندھتے مستعد ہوا
رٹ پو قدم کو گاڑ کے یاران طرحا

اترک صبا کے ہے مرا تیر بازگشت
تیری ہریک کہتی ہے یوں نعرہ مار مار
خلاصہ مرام بڑے ترک دامن سے لشکر دار و معرکہ کارزار ہوا اس طرف

پچھ بچاں ہزار ساحر سامری منش ہمراہ لیکر زندگاہ میں آیا ساحر دن کے تختوں کے آگے ڈھلے اور بانسریاں بیتی ہوئی
اڑو بھنگا رتے تھا لیاں بتیل کی حکمتیں تانچ انہیں رکھے سب آکر میدان میں پراجا یا ملکہ صرت بھی کئی لاکھ
ساحر دن کو تیار کر کے علمدہ میدان جنگ سے استاد ہوئی صفیں آراستہ کی گئیں میدان جنگی شیب و فراز سے
برابر کیا ابرو ساحر دن نے برسا یا عرصہ نہوائتہ سان صاف نظر آیا نقیب نقابت کر کے ہٹے اسوقت لشکر حریف میں
علمدہ سے سیاہ کے پرچم کھلے پہل جنگ بجا کڑکا ہوا لشکر کے سردار ہوا اپنے بڑھا کر حاضر رکاب افسر ہوئے پچھ نے
اپنا اڑو میدان میں نکالا اور بہت کچھ نہرینج و شعبہ سحر کے دکھا کر نعرہ مارا کہے سرگرمی اہان واسے فرقہ نکو امان آؤ
مقابلہ مردان میں یہ نہیں اس شکر کی شکرانہ مہر رخ کی طرف سے ایک فسون خوال نامور سامنے اس کینہ پرور کے
آیا اور طالب حرب ہوا پچھ نے سحر بڑھ کر دستک دی کہ ایک تیغ مثل برق شر بار روئے ہوا پر از خود پیدا ہو کر اس
نیک کردار کے اوپر ڈی ہر جید اسے رد ہو گیا لیکن برق اجل نے خرمن حیات کو جلا یا جسد و گوشت ہوا شور مرنے کا
یرون نے بچا یا پچھ پھر لگا رکھ کے دیگر را بفرسید تا ذائقہ ملک بچشد اس طرف سے ملکہ سرخ ہوا اجازت اپنے حاکم
سے لیکر طاؤس اڑا کر سامنے آئی اسنے پہلے تو وہی تیغ کی بجلی گرائی جب ملکہ نے سحر سے بچہ پیدا کر کے وہ تیغ کو آئی
یعنی پچھے اس شمشیر میں لپٹ گئے اسوقت دوبارہ اس بھیلے ایکے کچیر فر لادی اپنی کمر سے کھولی اور چرخ دیکر ملکہ
موصوفہ پر لگائی حلقہ ہاسے زنجیر مثل کند گہر گہر گردن و کمر میں ملکہ دیکر کے آنکھیں اس نے جھٹکا دیا کہ یہ طاؤس
سے گہر گردن گیر ہوئی اور ہر جید چاہا کہ کون کمر سنبھل نہ سکی جیتی ہوئی چلی اسنے ساحر دن سے حکم دیا کہ باندھو
ساحر دن نے آکر گرفتار کر لیا اور ایک زنگی تہ زمین سے پیدا ہو کر اس بچاری کو اندر زمین کے اے گیا یہ
کیفیت دیکھ کر ملکہ زلف آرا نے کہ جبکا نام مشکین موئے کامل کشا بھی ہے اپنے ہنس کو اڑایا اور
سامنے اس کے آکر اپنے چوڑے سے ایک پیکان نکال کر کھدم کر کے اُس پر مار لائے سحر بڑھا کہ پیکان اور سمت چلا گیا
ایک دانہ ماش کا محال کر نتر پڑھ کر جوا ملکہ زلف آرا پچھ کی ہوئی نلاک نے غی سنگہ لی دکھائی کہ اس غنم نہا
صورت کی شکل تصویر آذری بنائی یہ حقیقت اسکی زبردستی کی دیکھ کر لشکر سرخ بریم دہر اس طاری ہوا اگلز لبیک
مدت سے ایسی سفیتن پھیلنے چلے آتے ہن بدینو جہا بت قدم رہو اور لمر زان جا دوئے باجارت مہر رخ
جا کر سامنا کیا اور بغیر و غضب تمام ایک تلوار اس بد انجام کے لگائی اس خیال سے کہ جو پہلے ارچلے وہی
سیری ہو لیکن اسنے ہنس کر الیا سحر بڑھا کہ چار بچہ پیدا ہوئے دو بچہ تو لو ا میں لپٹ گئے کہ ضربت سے پچھ
محفوظ رہا اور دو بچوں نے لپٹ کر کھائی سے تلوار پھینکی اور مشکین نہ ہلکے گئے اسی طرح اس نابکار نے
شام تک انواع و اقسام کے سحر کیے اور بہت سے ساحر و ساحرہ لشکر سرخ کے گرفتار ہوئے اگر شرح

اسکی کی جائے تو بہت طول کلام ہوگا حاصل مرام جب ساحرہ شب نے دانہ انجم پڑھا کر غصہ فلک میں پھینکے
 ساحرہ روزہ رو بفرار لایا کہ بہت غرض مثل مرض کھٹنے لگا دن + چھپا جلد اس قدر گویا نہ تھا دن + شام کو
 مجھ نافر جام نے لکار کر کہا کہ اے فرقہ گراہان پردہ شب تھامے بچنے کے لیے عالم میں حائل ہو گیا اب بھی کشتی
 و غوث سے باز آؤ ورنہ ہنگام سحر ملک الموت کی نرم بازاری ہے جان کی تمھاری خریداری ہے یہ کہہ کر طبل
 باز گشت بجا دیا لشکر میدان سے پھرے عسرت سر پر سے اس خیرہ سر کے زرشار کراتی ہوئی اور تعریف کرتی
 ہوئی داخل بارگاہ ہوئی اور شکر نے پڑاؤ پر کمر کھلی اس طرف ملک مہرخ رنجیدہ و پریشان مراجعت فرما کر
 طوشان سے داخل بارگاہ عالیشان ہوئی وہ سردار جو مقید ہو گئے ہیں ان کے دنگلون پر غاشیہ ڈلوایا اور
 شک حسرت ہمارے فوج بھی متردد و پراگندہ خاطر اتنی خصوصاً وہ لشکر کہ جن کا افسر قید ہوئے ہیں نہایت ہی
 مضطرب تھا ہر سمت رنج و الم کی تقریر جان دینے پر آمادہ صغیر و کبیر ناچ نہ راگ کا چرچا غم کا کھڑا گ پھیلایا ہوا اور جب
 وہ بیدین یعنی مجھ معین اپنی بارگاہ میں آیا میخواری کر کے ٹرایا اور حکم دیا کہ نقارہ رزم کا بجے مجھ حکم ساحرہ
 نے طبل جنگی بجایا ساکت ہی ہزار ہا گھنٹہ اور ناقوس بجا دل ترک دیہر و ساحرہ فلک کا دہل گیا اس طرف کے
 ساحرہ تو خوشی کر رہے تھے کہ کل دشمن کو مار کر دولت عظیم و کتبہ غنیمت پائیں گے یعنی مال عدو تاج کر نیلے اور جلد سے
 فتح رزم میں بادشاہ سے انعام بہت کچھ پائے راج کریں گے غرض کہ خبر نواخت طبل جنگ مہرخ دلتنگ کو
 حائران کھرنے پونچائی ملک کے منہ پر اسی جھالی گرمیت مردانہ کو اس بہادر شیریں نے کام فرمایا بے اختیار
 بغیر سحر کو بیا کوس حربی اور بھی گرد گرد آیا صدائے نقارہ لشکر لشکر میں ہمارے بشارت ہوئے بزدل و نامرد
 بدھ اس ہوئے لب پہ یہ کلمہ تھا کہ ہم آج یہاں اسے کاش ہوتے بہت سے تورات ہی سے کنارہ کر گئے سوچے کہ ہم
 یہاں ٹھہرے اور ہول کھا کر مر گئے شجاعت خماران حالی تباہ تباہی میں اسباب جنگ کے مصروف ہوئے ساحرہ
 سحر خان تھے سہارون کے تیز ہوتے خنجر بران تھے ان کو نہ پردا سے مرگ نہ فکر خیال وحش تھوری سے چہرہ لال نارود کا
 غوت سے برا حال یہ لوگ ایسا سمجھے کہ موت کا آنا برق ہے پھر اسکا کیا قلق ہے بزدل کہتے جان بچانیکا حق ہے پھر اسی
 بات کا دل کو قلق ہے فی الجملہ یہاں تو یہ ہنگامہ ہے ممکن برق بانہاے عیاری سے درست ہو کر پھر روانہ ہوا
 اور آج مطلق شراب نہی اس لیے کہ کل کا یہ حال ہو بس جب اپنے لشکر سے نکل کے چند قدم آئے بڑھا راستہ
 بھول کر کسی طرف اور چلا گیا کچھ دور چل کر خیال آیا کہ لشکر دشمن اس طرف کہاں ہے جو تو جاتا ہے یہ سمجھ کر اُدھر سے پھرا
 اور اپنی دانست میں لشکر مجھ کی جانب قدمزن ہوا اگر بہک کر اور سمت ہو پناہ تو اسنے دل سے کہا کہ اے برق
 آج راہ لشکر عدو گمراہ ایسی دشوار ہو گئی کہ اس لشکر کا کہیں تپہ نہیں یہ سحر ہے ہی مجھ حرا نرادی کا پس رات بھر میں
 ہزار ہا تدبیریں کین مگر اس فوج میں جانا ممکن نہوا آخر وہ وقت آیا کہ جمع ستاروں کا غصہ فلک میں پراگندہ
 ہوا اور بجیہ مہر بجیہ علم کی طرح دشت عالم میں تائیدہ بطسم

بجھنے دی صدا سے آمد صبح
 وہ آئی مشعل خورشید سے کر

سحر کا دانست تھا ہی شب کے ادھر

بندھی ہر سو صد لے آمد صبح

صبح کو مہر برق اپنے لشکر میں آیا لشکر جانب داد گاہ روانہ تھا ملکہ مهر رخ ذیشان سوار ہوئی تھی ساحرون کے
 پر سے پیادوں کے غول غول دشان تمام جاتے تھے صحرائ میں اس فوج کے پہنچنے سے نئے نئے کلف نظر آتے تھے وہ نور کا
 نر کا اور غول سر سبز اور حسین گل رخ جاوہر گریون کا لباس نافرمانی و زعفرانی پہنکر آنا طرح طرح پھولوں کا لگایا
 صحرائ میں سلجنا ناشفق سوچ پھولی تھی لال کرتی کی طہن یہ رنگ دکھاتی نسیم سحر دل میں سوز و گداز پر دھاتی کبھی
 ملکہ ہلکے برائے وہ نور صبح میں اور زیادہ لطفت بڑھاتے غلایہ کہ اس طرح وار و فرسہ ہر دھڑے ادھر سے مجھ
 فوج بیکران سے آیا حیرت لائے بھی آشکر کا ایک سمت پر اجایا ساحرون میں گویا لشکریوں نے
 قرنا کو دم دیا صفین صفین جلیں علم کوئے ساحر جے جے پکارے بہادر وں نے نعرہ ہل من مبارز مارے
 نقیب آگے بڑھ کر لکائے کہ عالم میں سدا کون رہا ہے دلا ورون کا نام بہا ورون کا کیا ہے کام لڑ کر
 ہو جانا تمام دیکھو اب نہ رستم ہے نہ سام ہے کھر نقیب ہے نئے کا و صلہ بڑھارن سر جہڑھا مجھ از در ادا کرا جات
 حیرت سے لیکر میدان میں آیا اور مبارز طلبی کی اپنی ہلکا را کہ لے لنگھان میں نے چاہا تھا کہ تہنچ جاوہر گم نے
 نہ مانا تھا ہی تمھاری آئی ہے خیر آؤ میرے مقابلہ میں موت زلزلہ جاوہر نے چاہا کہ من غرق زمین ہو کر تھلا
 ارض کو جنبش دوں لیکن زمین کو مثل سنگ سخت پایا ناچار قدم جانب میدان بڑھایا اور جاتے ہی ایک تیر
 کسان سحر میں رکھ کر حریف کے لگایا اسے سحر بڑھ کر دستک دی ایک بیخہ قردلی سے پیدا ہوا اسے تیر کو کاٹ دیا اور
 چہرہ مجھ سے دو ہتھکڑیوں پر مارا کہ زمین سے ایک زنگی تیرہ درون پیدا ہوا اور زلزلہ کے آکر لیٹ گیا اوس نے
 ہر چند سحر کے اسکو نکل کر ناجا ہا لیکن ممکن نہوا اور کتنے مشکین ہاندھ لین اور زمین میں لیکر غائب ہو گیا یہ حال دیکھ کر
 ملکہ بہار کو تاب نہ رہی اور تخت اپنا آگے بڑھایا ملکہ مهر رخ نے لاکھ لاکھ منع کیا کہ تم نہ جاؤ مگر اسے نہ مانا
 اور سمت میدان روانہ ہوئی بہار عالم اسپر بلا گردان ہوئی وہ چہرے پر غصہ آیا ہوا پسینہ پیشانی پر نکلا ہوا
 جوڑا مرغوانی لگیا ہوا تیوری چوہی زلف خیر بھری ہوئی کعبہ پراسیاب نیل کی چوڑھائی نظم
 ناگنی بیچ میں آگے نہ لگے پائی | اکیلے ہے وہیں کالا جوڑے ہلکی رنگ | قتل کریگا یہ جوہر نو خیز کے بیچ
 اسکے آگے سے شاخ بنائے حریف | رنگ خسارے شہد ہو کندن کی دھک | آگے بغض کے خیالت زدہ ہوئی دھک
 جب یہ ہزار بوستان حسن سامنے اس خزان رسیدہ کے پہنچی اسے ایک ناریج اسپر مارا ملکہ نے انگشت حنا آلودہ
 سے اشارہ کیا کہ ناریج اٹا چڑ گیا مجھ نے ناریج ایتا آپ روکا یعنی زمین میں غرق ہو دیا اب ملکہ بہار نے ایک
 گیند اپنے گلہ سے توڑ کر اسکا سینہ تاک کر مارا اسے گیند اسکو تیر پڑے دیکھ کر خور کیا کہ اس کلف ابر کے سحر کا توڑ
 بچو سے نو کے گلاب بہت جلد اپنے جوڑے سے نار بل کمال کر افسوان دم کر کے اسے تو گیند مارا اسے تانیل
 مارا گیند تو جاکر اسپر پڑا اور تانیل اسپر پڑا نہ پاسکے سحر کا رو کرنے پائی اور نہ وہ فی کر سکا برابر سے ہو
 سحر ہوا چوہوں میں پیش ہو گئے اسکے بیو مشن ہوتے ہی ایک طوفان سے ٹپل اڑتا ہوا آیا اور ایک سحر
 سے ایک پتلا پیدا ہوا ابل نے تو پاپا نے رہے گلزار پر چار چھ اور تمہی کی کہ نہ بی بی ہسان اسے

پانچ سال ہونے کو تھا اسے دشمن ہوئیں نرگس کی طرح ہمیشہ بیدار ہوواں مٹو عدد و سیاہ کو لالہ منظر دماغ و دماغی غلام
 اپنا بناؤ ملکہ بہار ان باتوں سے اس بلبل شیوا زبان کی بزم گیم کل فرش خاک پر سے اٹھی اور ادھر اس پتلی
 نے پانچوں دبا کر مجھ کو ہوشیار کیا جب یہ دونوں مبارزان کینہ خواہ سبھلگرا استاد ہوئے مجھ کو اپنے ہوش ہوجانکا
 بڑا سنج ہوا اور فرط غضب سے ایک مٹی بھرمش لیکر اور افسون اسپر دم کر کے ملکہ بہار پر بہ جندی تمام مارے وہ
 چھرا مٹون کا ملکہ نے تیردن کی طرح آنے دیکھ کر سحر بڑھا کہ سپر پیدا ہو کر حیم کی پناہ ہوئی مگر وہ ماشاں کہ لشکر
 ملکہ بہار و مہرخ میں گرے ہزار ہا آدمی کو مثل خدنگ دلدوز توڑ گئے اور وہ مگر گرے بیرون نے غیس
 مچا یا شور قیامت خیز بلند ہوا تمام لشکر کی صفوں میں تلاطم پڑ گیا ملکہ بہار نے بہت سپرین سحر کی پیدائش کی تین
 چھپا یا لکڑی ڈنہ ہوا ایک دانہ ماش کا شانہ پرا کر پڑا اسنے بہت جلد افسون پڑھ کر شانہ پر دم کیا کہ
 جس کے سبب شانہ میں زخم تو نہ پڑا مگر دھڑکتا بہت ڈنکی اور اسنے بھی جھلا کر ایک گلدستہ اٹھا کر افسون تازہ
 پڑھ کر بھینچ مارا مجھ فوراً غائب ہو گیا گلدستہ کی ٹکڑیاں الگ ہو کر اُسکے لشکر میں گریں اور پھول اُن کے
 پتھر گئے لشکر یوں نے دوڑ کر پھول چنے اور ہزار ہا آدمی نے وہ پھول سونگھے اور عشق ملکہ بہار میں از خود رفتہ
 ہو کر اپنے سر اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے اب ادھر بھی غوغائے عظیم برپا ہوا صفوف لشکر تہ و بالا ہوئیں بیرون
 نے شور مچا یا جب ملکہ بہار روتے نکلی تھی حیرت بیکرا ہوئی تھی کہ یہ ساحر زبردست ہے اگر ہن سحر
 مغلوب ہوئی تو یہ ساحر بھی فر و قار کر گیا اب جوہن نے اسکی یہ آفت برپا کی وہ نہایت دل میں خوش
 ہوئی اور مجھ جو غائب ہوا تھا قریب ملکہ مسطورہ پشت پر آکر ظاہر ہوا اور بجلت تمام خاک قبر جمشید ملکہ پر
 چھراک دی ملکہ چرخ کا ٹکڑی مجھ نے سحر بڑھا کہ خجہ پیدا ہو کر ملکہ کو اڑائے گیا یہ حال جو ملکہ مہرخ نے
 دیکھا سخت پرے اُڑ کر مباحثہ اسکے قریب آئی اور قرہ زن ہوئی کہ اسے اور دعا باز یہ دھوکے کی لڑائی
 روتا ہے وہ چیز کہ جس سے جملہ ساحر عاجز ہیں اسکو تو کام میں لایا اور بہار کو روز بد دکھایا اسکی سند کہ ہے
 یہ کہ کو غصہ جھپٹ کر تلوار ماری مگر یہ خیال نہ رہا کہ خاک قبر جمشید اسکے ہاتھ میں ہے چنانچہ جیسے ہی اسنے تلوار
 ماری اسنے خاک اسپر بھی چھڑکی کہ یہ بھی آپ میں نہ رہی اور ہوش ہوئی اور ایسی ہوش ہوئی کہ گویا
 اسکے ہوش میں آنے کی سب کو امید منقطع ہوئی یہ حال جو فوج نے اسکی دیکھا لیتا لیتا کہہ کر حلی مگر اس ساحر نے
 سحر بڑھا کہ خجہ آکر اسکو بھی اٹھا لیا اور ساحر نے بھی فوج کو حکم جنگ مغلوبہ دیا دونوں لشکر ہا ہم جنگ اور ہوسے
 سحر چلنے لگے کلا بیرون کی پکار ہوئی نگہبان کی کار نارا ہوئی کہیں پتھر برسنے لگے کسی جگہ انکارے گئے سانپ
 پیدا ہو کر کٹنے لگے نوٹوں کے چھپے ماش کے دانے پڑنے لگے بوجھار ہوئی احماد با خدا سخت عظیم پانچ لاش پڑش
 گر رہی تھی غیر ساحر شمشیر زن گوتے تھے تلوار میں نہ ہر غلطی تھیں کمائیں جلا ہی تھیں کہ بہادر ہو کر ٹوٹا نامردی
 میں مٹھ نہ چھپا ناکب سوفا کی صداغی کہ لائق تحسین وزہ کا مگر جانا دل اور دماغے شور کر رہے تھے علم
 سر بلند می کا نشان بتاتے تھے گر زلف زنی کرنے کی زبان بتاتے تھے خون کا دریا بتاتا تھا وہاں برس ہا تھا

زمین تھرائی تھی گھوڑوں کے دم سے بلند تھے عجب ہنگامہ تھا نظم
 دیکھا جسے نہ ترک فلک نے برد زگار
 لیکن میں تجھے کیا کہوں اے یار اس گھری
 دھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار
 تھا دودھ اور سیاہ تگرگ بار
 ہر ایک جا ہی نظر آیا ہر ایک کو
 جھمکے بدھ نے دیکھا کہ لشکر عمر و ہائے ہمت استوار کر کے جان دینے پر آمادہ ہے اور چہ ہوتا چلا آتا ہے پس اسے ایک
 حباب شیشہ کا اپنی پھولی سے کال کر محروم کر کے فوج دشمن پر بارانِ موت ایسی صدا سے صیب آئی کہ گویا ہیمان
 پھٹ پڑا اور وہ حباب بسان حباب چرخ دوار دراز ہو کر لشکرِ مہرخ نکو کار پر محیط ہوا اس دم سب فوج
 جھمکے فوج عدو سے علحدہ ہوئی اور سرپوش کی طرح وہ حباب تمام لشکرِ مسلمانانِ یزدھاک گیا اندر اس
 حباب کے ہر ایک بیوش ہو کر راہِ شیشہ کا قید خانہ مثل حصنِ جمین اُن کے لیے ہو گیا وہ تمام گروہِ محلا خانوں
 میں جا کر سیامردوں کی طرح اُس حصارِ گورِ شمال میں بے صدا وندا ہو کر پڑا ان سب کے گرفتار ہونے ہی یہ ساحر
 طبل آسائش بجا کر پھر اسکے لشکریوں نے ال و اسباب و خیام بارگاہ پر جا کر قبضہ کر لیا جو فوج کہ پڑا وہی حباب
 کو معین بھی رو بفرار لال بازارین لٹ گئیں دکاندار بھاگے گروہِ دشمن روزگار ناہنجار کی شکایت ہر ایک کی زبان
 جاری نا قدر دانی چرخ بھرار سے ہر ایک عاری کوئی کہتا تھا کہ اے فلک غدار یہ تیری خوب سفلہ پوری کی
 ہمیشہ تھے آرزو ہے کوئی کہتا تھا کہ اے دہر خو غوا اگر تو قتل کرتا ہے تو میرے درویش کیون کرتا ہے کوئی بھی اپنے
 پائے ہوئے کو مارتا ہے کسی کی زبان پر تھا کہ اگر تجھ کو دشمنی کرتا ہے تو براے چند روزیاری کرنا کیا ضرور ہے اے
 دون بہت جفاکاری ہی تیرا تہوڑا کہ نظم
 اجزائے کار بند ہر عالم کا اسکے ہاتھ
 روشن ہو شمع گشتہ کو پھر کر جانے سے
 لینے کہ بعد مرگ بھی آرام ہے محال
 ہے سرنگون ازل سے یہ ایک سخیال
 ہو رہے میں رکھے مجھے کل کو یہ بے تیزا
 ایک تن نوازہ خوارِ نواس سے تابہ
 بھائے نقاب رے حیا کی یہ بختِ حال
 اس لشکر کی تباہی کا کیا حال بیان کیا جاوے یہاں تو سب اس سرچہ تقدیر میں گرے پھر بے پیر شادان و فرحان ہنگامہ
 پھر رانی بارگاہ میں آیا اور ملکہ حیرت نے بھی داخلہ بارگاہ میں اپنی فرمایا لشکر لاکھ ساحروں کا گرد ہن حباب سحر کے
 برائے گھبانی لشکرِ مہرخ مقرر کیا باقی لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا ہر بہت گما گم ہے ہر شخص شاد و خرم ہو جا ہا سباب
 عشرت و کامرانی مہیا تھا بادہ خواری کا چرچا تھا ملکہ حیرت نے عرضی اس فتیٰ بادشاہِ طلسم کو لکھ کر طائرِ سحر کو دیکر روانہ
 کی اور آپ بعد دستِ مٹھی ادھر مجھ نے اپنی بارگاہ میں گرے پڑھا کہ خیر جو مہرخ و بہار کوئے گئے تھے وہ اُنکو
 لیکر حاضر ہوئے اُسے ایک خیمہ اپنی بارگاہ کے متصل استادہ کر کے لکھو بھی مقید کرایا اور کئی ہزار ساحروں کا پیرا
 مقرر کیا غرض جب سب انتظام کر چکا بارگاہِ ملکہ حیرت میں گیا اور شریکِ بزمِ عشرت ہوا اس عرصہ میں حباب
 فلک کی قید سے چھو کر شاہِ خاں در جانبِ ملک مغرب گیا اور سیاہ انجم کا ہر اچرخ پر مقرر ہوا کہ مقتضائے ابیات
 سرشب کیا شفق شعلہ نشان ہے
 کہیں سرخ آگ سے بھی اسلک ہے
 لٹا ہے آبِ گلِ خورشید کا زر

چمک کھلا ہے ہن شکرے اختر | شام کو ساحرنا فرجام اپنی بارگاہ میں ہر آرام آسانی الجملہ یہ تو نہایت درجہ
 خود تنویر ہو کر قضا سر پر جو وہ ہے وہ یہ کہ برق جو دور و در سے اسکے قتل کرنے کی نگر میں سرگردان تھا آج اپنے
 لشکر کی برابری دیکھ کر مصروف مالہ و فغان رہا | آخر وہ ساحر حور و ہزار لائے تھے انہیں سے کئی جادوگر نیون کو روکا
 کہ کہاں بھاگی جاتی ہو آؤ میرے ساتھ جلا کرہ میں اس ساحرنا بکار کو دھال مار لو اور دن وہ موجب اسکے فرمائیکے ہر
 ہون میں یہ ان سب کو روکا کہ وہ میں آیا اور کہا تم صورت اپنی زور و جبر میں کروا لیوں نے سحر سے نقشہ انیا بدلا اسے
 ایک سو انہیں سے حکم دیا کہ لشکر مجھ میں جا کر اس سے کہے کہ لکھو بران شمشیر زین و خنجر شاہ طلسم نور افشان تشریف
 لائی ہیں اور تم سے ملنا چاہتی ہیں ساحرہ موجب کہ اسکے لشکر مجھ میں آئی وہ اپنی بارگاہ میں تھا کہ ساحرہ نے سامنے
 آ کر سلام کیا اور پیام اس نے بران کا | بایہ بہت اخلاص و مودت اور خود ہر مشیوئی سپا دامن کرہ میں جب آیا بیان
 برق بعد پیام پہنچنے کے صورت اپنی بران کی یہی بنا کر یوں دلیا اسے آراستہ و کرامہ جادوگر نیون کو مفضل
 کنیزوں کے تیار کر کے ٹھہرا دیا تھا اسے وہاں پہنچ کر اس میں دیکھا کہ شہزادی طلسم نور افشان کی ہزار بار
 انداز استادہ سے صحرانامہ اس راہ کے خیال سے تابندہ ہوئی | اسکی موتوں سے بھری ہزاروں بھری رات نظر
 آتی ہر زلف شکون قریب وین تنگ کر لہرائی ہو یا سکندر کنا | دشمنہ حیات کے آج یا ابریاہ گلستان پر چھا ہوا
 اس بچل بلوکا دو ٹپا کا درمے سے ڈھلکا ہوا ہو یا تپے کنیزین سنہلے میں قحط زریا سر و شمشاد کو جھلت سے یا بکل
 بناتا ہو سینہ کا اچھا رسید کو آسید | دیکھتا ہو کہ میت زگلشت جن بیرون جو کن سر و خزان شد با کشتادہ
 ہل قمری سورا جاک گریبان شد پہ چاں ملکہ اذ قتل کا و بھیکر سزار جاں سے پشید ہو اور تسلیم کر کے قریب یا
 ملکہ نے فرمایا مقدمہ سزا کا جو بیان بھرا نا اچھا نہیں کوئی سیر سے باپ خبر کر دیکھا تو زاموگا آدھم تم کسی مقام
 تمہا میں جلیز بھین یہ ملکہ مندا تھا کہ عین اسکو ملکہ کی محبت کا اپنی نسبت ہو اور یہ تھا کہ شادی مرگ ہو جائے پس
 دست بستہ عرض کی کہ ملکہ آفاق سری بارگاہ میں تشریف لیجئے اور آرام فرمائیے ملکہ نے کہا اچھا پھر لیجیو راہ کس کی
 دیکھتے ہو اسے فوراً تخت سحر تیار کر کے ملکہ کو سوار کیا ملکہ نے اپنی کنیزوں سے فرمایا کہ تم اسی جگہ دیکھو میں برو دہاں
 کر کے ابھی آتی ہوں کنیزین سب ٹھہریں اور یکے تنہا روانہ ہوئی محکم کو یقین دلائن ہو کہ ملکہ بھیر فریفتہ ہو جب نے اسے
 کنیزوں سے بھی کنارہ کیا عرض دو زبان محنت پر سوا باتیں کرتے بارگاہ میں آئے ساحر مذکور نے بھی اپنے تمام
 ملازموں کو بارگاہ سے باہر کر دیا بھلیہ کر کے مسند جواہر کا رہا یہ ملکہ کو بھلایا آپ باہر مسند پر بیٹھ کر نظارہ
 جمال حدیم لٹان کر کے لگا اس عیا نے صورت ملکہ بران کی بنا کر اس ساحر کو پاس اپنے اپنے بلایا کہ ساحر مذکور
 نے سحر کیا تھا کہ عیا یہ بھول جاتا تھا پس اسے اسکو طاب بیکے اسکے ساتھ ہو کر اسکی بارگاہ میں داخلہ کیا جو مانع
 تھا ہی رہا ہوا مثل مشہور ہو کہ خود کردہ راہ و زمان جیست | اگیا رائے باؤں سے چلکر آتا راہ بھو بھاگیزو کہ
 بھی سحر کیا تھا کہ جو عیا رکتا آئے راہ بھو جائے یہ سحر تھا کہ میں خود سیکر آؤں تر راہ فراموش کر میں | ملی الجملہ یہ
 جو بران نقل سنہ ناز پیدائند ز جادو فرما ہوئی لبش کر با | سطح مکہ نے ہنگامہ حکم موتی سے کہ سب مجھ میں اپنے پاس

سمت عاجز ہوں نہ تو وہ میری شادی کہیں کرتا ہے نہ وہ بڑھا مر جاتا ہے اکثر شاہان طلسمات کیا کرتے
لیکن اسے منظور نہ کیے اب یہ نیا کل بھولا ہو کر عمار کو اپنا رفیق بنا آیا ہے افراسیاب جادو ایسے بادشاہ
نہ برسر سے لڑنیکا دعویٰ کیا ہوا میرا زادہ جو کہ اپنے بھائی جمنشیدین کو کسب کو شریک کر کے ہسکو گرفتار کر لیا
اے مجھ تم بھکواؤ شاہ جاوڈان بھلو اور وہ بادشاہ عالیجاہ جسکے ساتھ جا ہے میری شادی کرے اور میرے یہ
شاہان کہیں ہو کہ میں بغیر کسی بادشاہ نامور کے شریک کیے آپ کسی کو کر لوں اور چھناں مشہور ہوں میری شادی
میں کر دوں روپیہ صرف ہونے جب ہوگی مجھ نے یہ باتیں سن کر قدم پر اس سر اپنا باز کے سارنیا رکھ دیا اور کہا
کل بوستان رحمتی و زیبائی میں تیرے سب کام درست کروں گا لیکن مجھنی کراہنی غلامی میں قبول کرنا اور میں بھی طلسم
طلسمات کا حاکم ہوں علم سخن بہت بڑا عالم ہوں شاہان طلسمات کے بھکواؤ بھی بادشاہ کہنے میں جسے میں آجکا ویدار
دیکھا ہوں دل مضطر سے مصروف قرار جاتا رہا جتنا دشوار ہوا ہے اگر بھکواؤ نہ پاؤں گا مر جاؤں گا

یاں جاگ ہے سینہ بھی جگر بھی	کچھ اسکی نہیں تھین سبر بھی	ہونٹوں پہ ہے ابو جان آئی
کس دن کے لیے بھر کشتانی	دور و زبر ہے سب نہایت لطف	سمجھے جو ہمارے بعد کیا لطف
بھسقم ہوے جو ملول تو کیا	تریت چسڑھائے بھول تو کیا	کیا ہکو کھیلے جو غم میں گلیسو
کیا تیار اگر ہبائے اسنور	لکھنے یگانہ سن کر سکر اویا اور سر کا بھوکرے سر کا و اجیل سے سر اٹھا	

ماکہ نے انکو ٹھانڈا دیکھا یا اور کہا کیا خوب مرے عواس میں آنا عشق کسی اور سے جالو اور دیکھو جو بھلے کی خوبی میر
ہیان ایسے ایسے نفرت ہزار دن بڑے ہیں کہ قلعہ جاٹ طلسم کے مالک میں لوصاحب میں لکے پاس شاہ جاوڈان
سے ملنے گیا آئی کہ یہ دور ہی سمجھے قربان اس سمجھ کے رعایا عین عقل ہوش بیابا گریست کیا میرے دشمنوں کی
شامت ہے جو میں ایسوں بڑو گئی شاہان جہان اڑ گئے ہیں جو میں ایک قلعہ دار کی جو رہنوں کی کیا اپنے
ملازمین سے بادشاہ تخلیم من مشورہ نہیں فرماتے ہیں پھر کیا وہ ملازم اجمی عصمت کے خواہان ہو جاتے ہیں میں
آپ کیا شہنشاہ ساحران کے پاس نہیں جاسکتی ہوں جو تمکو خضم بنا کر جاوڈان بھکواؤ فقط یہی خیال تھا کہ بادشاہ
سے و ایکبار میں لڑ چکی ہوں بغیر وسیلہ سامنا نہ کروں اسلئے تمکو راز دار بنایا جسے منہ جو مٹے ہی گال کا ٹاٹا
کہوں اگر میرے طلسم کا کوئی ناظم ایسے کلام کرتا تو سخت سزا دیتی اور اب بھی میں شاہ جاوڈان سے جا کر سب
ماجرایان کر دیتی اور یہ تو حال ہے جسے دیکھ کر تیرا حال کیا کراتی ہوں یہ کہہ کر اٹھی کہ بے اب میں جاتی ہوں اس غصہ کو
دیکھ کر مجھ پر جس ہو گیا کہ بڑا غضب ہوا اگر اسے شاہ طلسم سے جا کر یہ حال کہا تو وہ زندہ بھوکو کا اسلئے کہ کو کس اسکا
پیر بھائی ہو ہسکو وہ اپنی بھینجی جانتا جو دوسرے یہ کہ جب اس سے اور بادشاہ سے صفائی ہوگی تو لڑائی کا بھی
و باؤ جاتا رہا اور لڑنے والوں کی بھی قدر نہ رہی تیری بہت ہی حالت ہوگی تجھے برا تم کیا کہ یکا یک سول سول دیکھا جس
سو حکم اٹھا اور ملک کے پاؤں پر گر کر گر گیا ہوا کہ اسے سزا دی میرا قصور معاف فرما اور ایک لکھ ہیان دیکھ چامی کہ ہوا
ہے جو نگاہ بڑ دیکھوں اپنے ذکر شادی کا کیا پھر شادی کیا غریب میرے بیان کو تو کچھ کتنا نہیں کہہ کر دینے لگا ملک سے اسکا

آنسو اپنے ہاتھ سے پاک کیے اور ہنس کر ایک طمانچہ ڈیلے ہاتھ سے مارا کہ موسے عورتوں کی طرح ہٹوے نہ گھڑا جائے
لیے شراب لا ان اداؤں سے پھر اسکو دلیری ہوئی اور دل سے کہا یہ ناز معشوقانہ ہے تو گھبرا نہیں اگر سخت رسامے
تو قریب میرا وصل جانا نہ ہے پس خوشی خوشی کشتی شراب کی سامنے لایا اس عیار نے ہٹوایا کچھ بوکھلایا نہ مطلق اسکو
خیال عیار کا نہ آیا اور وقت عجیب طرح کا طرب خیز تھا کہ فرشتے بھی گیتی میں چاندنی کا بھپتا تھا جگل میں پھول طرح
طرح کے کھلے تھے گٹوے پھولوں کے شبنم کے پھول سے لبریز تھے ہوائ سے سرو کے جھونکے آرہے تھے ہوائ سے محبت بڑھا
رہے تھے معشوقہ عوریں گھڑیوں میں محبت کا سامان ناز و غمزے کا دور طرز انجمن کچھ اور ایک نشہ محبت سے دور
دوسرا بادہ حسن سے مخمور ایک کی نگاہ شیلی دوسرے کی نظر حسرت بھری وہ یا س کے جانبائے ریا دہتیا چال تھا کہ نظم

کھیلین آنکھیں تو دیکھا اُن گلستان	پری پہلو میں ہر صورت کے سامان	چرخ و شمع ساقی شیشہ و جام
پری پیکر تھی معشوقہ گل اندام	کبھی پہلو میں تھی گاہے باغوش	نئی شغفی کی گھاتیں تھیں نے جوش
کبھی ہٹ جانا پہلو سے جھجک کر	کبھی مل بیٹھا ہنس کر برابر	کبھی کہنا اچھی اپنی خبر لو
یہ گرمی کس سے تھکے ہو بتاؤ	کہان نم اور کہان یہ نام میرا	گر شامت نے ہے کچھ نم کو گھیرا

اسی ہنگامہ راز دنیا زمین ملک نے جام شراب راغوانی سے لبریز کیا اور گھبرا کر کہا دیکھو دوسرے کو لی جھانکتا ہے
مجھ نے اسکے کہنے سے اس طرف دیکھا اسے شراب میں ہوشی ملالی اور گردن میں اسکے دست نازک حائل
کر کے کہا اچھے کجبت میرا بھی دل تھپیرا گیا ہے تیری منتوں نے ناچار کیا ہے اے یہ بادہ محبت ہے اسکو بی یہ ادلے
و غریب اُس سفاک کی دیکھ کر عمر تو یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے بے تامل وہ جامے کر پی گیا اب جینا کجی گیا
یہاں تو یہ ہنگامہ تھا لیکن ایک ساحر بیان سے ملکہ حسرت کی بارگاہ میں گیا اور اُس سے کہا کہ اے ملکہ آج تو
ہاں سے افسر پاس ملکہ میرا آئی ہیں اندہ بڑی دیوے بارگاہ میں غلیب ہے نہیں معلوم کیا شوش ہو رہا ہے یہ خبر
سننا تھی کہ ملکہ مذکور پریشان ہوئی اور جلد صرصر عیارہ کو طلب کر کے حکم دیا کہ جادیکہ تو مجھ کے پاس بران کسی
آئی ہے اگر کوئی عیار ہے تو مجھ کو شریک اسکے بچا اگر اصل میں بران ہے تو اسکا خیال کرنا کہ ایسا کھڑا مجھ سے
ساز کو کے شریک مسلمانان نہ ہو جائے صرصر یہ حکم سنکر عجلت سے تراسر روانہ ہوئی اور دربار گاہ مجھ پر پہنچی
یہاں برق عیار نے بو دلائے جام شراب کا ناز کر کے اُس سے کہا تھا کہ اب ہم جاتے ہیں وہ اسکو روکے کے
لیے اٹھا تھا اٹھتے ہی ہوش ہو گیا تھا عیار مسطور نے خیر بان نکال کر نیام سے گردن پر مارا تھا لیکن خیر اچٹ گیا
اور خط بھی نہ پڑا اسوقت تو اُسے گند کی بھانسی گردن میں اسکی دیکر جا ہا کہ کس دن مگر گردن ایسی کرخت
تھی کہ بھانسی بھی نہ لگ سکی اس عرصہ میں صرصر اندر بارگاہ کے آئی برق اسکے ہاتھ کی آہٹ سنکر
سمجھا کہ کوئی آتا ہے پس گھبرا گیا کہ افسوس میری ساری محنت برباد گئی پس اُسی گھبراہٹ میں کہ نہ مہلت بیدہ
گرم کر کے پلانے کی مٹی نہ چننا رہے جانے کا قابو پایا اس اثنا میں صرصر نے جلو خانہ بارگاہ سے کر کے اندر قدم
رکھا اسنے پیلدی تمام سنسی سے مخمور کا کھول کر زبان اسکی باہر نکالی اور کہہ سکے سارا بدن اسکا سر بند تھا

مگر زبان روئین تھی سے خارج تھی کیونکہ وہ سخت ہوتی تو کلام کرتا اور کھانا کھاتا دشوار تھا پس زبان اسکی اسے
کاٹ لی ہوقت صرصر بھی قریب آکر کہہ رہی تھی اسے موسے کیا کرتا ہے دیکھ میں آپوچی اور خیر کھینچ کر دڑی لیکن
اُسے کچھ سماعت نہ کی زبان کا ٹکڑا بھاگا یہ کہتا ہوا کہ تسانی تسانی میں ایک ن سی طرح تیرے پانوں کاٹ ڈالو گا
کہ تو ہر جگہ آکر غفل انداز ہوتی ہے یہ کہہ کر سر اچھے کر بھاگا صرصر نے حجر کو اٹھایا اور ہوشیار کیا اب جو وہ ہوشیار ہوا
منہ سے لہو ہوتا تمام گریبان تابدا من خون سے بھرا منہ سے بولا نہیں جاتا ردا دل کو کرتا تھا صرصر دلیں اپنے بت
ہنسی کہ موسے یہ شاگرد بھروسے کے بڑے بلا کے ہیں جب اُسکا کچھ پس نہ چلا تو زبان ہی کاٹ لے گیا غرض کہ یہ اسکو چھوڑ کر
باہر بارگاہ کے کھلی اور ملازمن کو حجر کے پکا جب وہ آئے تو کہا مود تم ایسے غافل ہوئے کہ عیار تھا اے میان کی
زبان کاٹ لے گیا ملازم اندر بارگاہ کے آکر چارہ ساز ہوئے لیکن حجر بہت خون پی گیا تھا زبان جو سے کٹ گئی تھی
بہر و ہو کچھ کب کر بعد تھوڑی دیر کے مرنے لگا اعیاذ باللہ شومرنے سے اُسکے بلند ہوا آفت دنیا میں آئی بیرون نے بڑا غل
چھپا یا زمانہ تاریک ہو گیا حیرت گہرا کر سکی بارگاہ کی طرف دڑی اس پر صرصر نے آکر سب حقیقت
سنائی ملکہ کو بڑا رنج ہوا لیکن سوائے صبر کے کیا چارہ تھا ناچار باخاطر لول و حتم اشکبار اپنی بارگاہ کی طرف بھری لیکن
مرنے سے حجر کے مہر خ و بہار جو خیمہ میں قریب بارگاہ حجر قید تھیں چھوٹ گئیں اور وہ حباب شیشہ کا شکر
اسلامیان پر کے دفع ہوا پس ان شیر دن کا زنجیر قید و عجزہ اسی سے چھوٹا تھا کہ یہ سب شیشہ خون و گرسنہ جان جڑ
روباہ سیرت و بزدل ہیں لبان صغیر و پلنگ غضبناک حربہ سحر کے پکڑ کر شکر حجر پر جا پڑے ہزار ہا بلیان سحر کی چمک کر
ایکبار گرین خیام بارگاہ میں آگ اٹکی ہوقت بدحواسی ہر شکر کی کیا تحریر ہوا بیفکری سے بستر خواب پر باہر داز کے
ہوئے تھے مطلق سرجائیکا خیال نہ تھا یا اب یہ آفت کا ایک آئی پس گہرا گہرا کر و اٹھے کوئی تو شکر حیرت پر جا پڑا
کوئی اہل سلام کی جاننا کہ طعمہ زندگ شمشیر ہو کوئی اپنی پرچھائیں سے گریزان تھا مگر خوف سے کہ دشمن بھیجا ہی
نہیں چھوڑتا کچھ دور بھاگ کر گر پڑا تھا کوئی آپس میں لڑنے لگا تھا کوئی ناریل ستر بڑھ کر اپنے ساتھیوں پر لگاتا کھوا
بھیرون پکارتا بھاگتا جاتا جو سحر نہیں جانتے تھے وہ ترکش میں تلوار اور نیام میں تیر کو گھونڈتے تھے زیر جامہ کو گلے میں
اور جامہ کو پالون میں پہنتے تھے شکوہ گرد حباب سحر برے حفاظت لاکھ ساحرون کا اُترا ہوا تھا وہ مسلح تھا اور ان
دن سے ہوشیار وہ لڑنے لگا سحر کی مار ہونے لگی ماش کے دانہ آٹ دھتورے کے پھل مسان کی خاک کھانے کے
چاک پر کی مٹی مروں کے ہار چنے لگے لڑنے لگے اس عرصہ میں وہ ساحر جنگورنگی زمین سے ظاہر ہو کر لچھاتا
تھا وہ بھی اگر شریک رزم ہوے کیونکہ رنگی تلے سحر کے تھے وہ مرگ حجر سے غائب ہوئے اور ان قیدیوں نے دیکھا
کہ ہم ایک میدان میں کھڑے ہیں غرض کہ یہ بھی آکر لڑنے لگے مشکیدن موسے ستارہ زلف سے گرا کر ستارہ بخت
عدو کو خنجر سے نکبت میں پونچا یا ارزان و زلزلہ نے کوہ و دشت میں زلزلہ ڈال دیا عدد کو جگر دیکھ شیب عدو کھلا
آخر تو اس طرح بھڑے ہوئے تھے لیکن باز ان شمشیر زن و خنجر و تیغ سون کی زمین پر لڑنے کی ہمت نہیں لمبان فرس بجادی تھیں
نئی اینٹیں ترتیب ہوئی تھی نہ سر لوٹتے تھے فیض سبیل کا تماشا تھا اس طرح شمشیر و زدم نے جو سرون اعضا سے بدن

میں فرق ڈالا تھا کہ حواس خمسہ بھی منتشر بغیر رٹے ہوئے جلتے تھے اور بے عناصر مثل طائر ان دشت قفس تن سے اڑنا چاہتے تھے اجزاء موالید ثلثہ آتش شمیرنے منجھو نہ رکھے تھے جانیں اس طرح مطیع تیغ تھیں کہ بزنک خادمان اشارہ پر خانہ تن سے کلک روڑی تھیں وجود انسان کا نام عدم تھا روح یوں جاتی تھی جیسے کسی معشوق پر جان جاتی ہے قفس اس طرح آتی تھی جیسے کسی محبوب پر دل آتا ہے قوت بازو سے دلیران پر مبار زدہ تعریف کرتا تھا جلد مریئے لوہے کی جھنکار تھی تیرہ دوز کی مثل قطرات باران بوجھا رہی تھی مہرخ اور ہمار کی موج میں ترک فلک

یوں شناخو ان تھا کہ نظم	ترے کمال کے آگے حریف روز بند	کہان سے لائے طاقت جو ہو سکے سید
کہ جسکی تیر کی ہیبت سے ہیمان نے کجوا	بغیر غم کیے پشت اپنی سر اٹھانہ چلا	شہا عجب ہو وہ شمیر جسکی صولت کے
ترے عدد کو ہر مہکتا شوق ہے اتنا	گرا سکے بعد معذور جو کھینچے اسکی شبیہ	تو روح اسکی پکائے کہ پہلے پاؤں بنا

اسی طرح یہ سب رٹے ہوئے کنارہ لشکر کے جب ہوئے دہان بھی تہلکہ عظیم برپا تھا چور مشعلیں اور رن ہتھابین بھٹک رہی تھیں مگر حیرت تخت پر سوار فوج کو روکے ستادہ تھی لشکر یان اسلام ہزاروں کو قتل کر کے اس لشکر کے کنارہ سے پھرے اس لیے حیرت سے تو مقابلہ ہی ہے پھر اور کسی دن سمجھ لیا حایک فوج مجھ کی نالان و گریان جانب دریا سے خون روانہ تھی اسی کی واد میں وہ رات بھی تمام ہو چکی تھی وہ وقت آیا تھا کہ زال دنیا نے جلی کٹی کرنے کو زبان شعلہ رہا آفتاب دہان مشرق سے نکالی اور خیر عیار سے ظلمت شب مثل زبان مجھ کاٹ ڈالی نظم

کہ جب اٹھا زمین سے دامن شب	ہوئے نظرون سے بہان چشم کو کب	اسحر کا نور مثل ابر بر
جھلکے طاعت میں ہر سو گہر و ترسا	ہنگام سحر حیرت نے عرضی اس شکست کی بادشاہ کو لکھی	اور طائر سحر کو دیکر

روانہ کی بادشاہ خیمہ کھسکت سے اپنے وعدہ کے بموجب کہ میں لشکر امیر کو غارت کرنے کے لیے کسی ساحر کو بھیجوں گا جانب کوہ بنلم جا چکا تھا طائر اسی سمت عرضی لیکر چلا اس لیے کہ راستہ طلمس کا قبضہ میں حریف کے نہیں ہے جہان چاہیں ساحر ملازم شاہ اپنا سحر بھیجیں کوئی روکنے والا نہیں فی الجملہ حیرت تو عرضی بھیج کر بخیدہ ددل کبیدہ ہار گاہ میں بیٹھی اور ملکہ مہرخ اپنا لشکر کھڑے ہو کر ہمراہیے پڑاؤ پر اپنے آئی خیمام دہار گاہ جو لٹ گئے تھے اُنکا سلمان از سر نو کیا ڈھنڈھو راہان کا پٹار عاکیا اور سپاہ فراری اگر آباد ہوئی بازاریں لشکر کی تحلیں رونق تازہ ہوئی خرمی بے اندازہ ہوئی سرداران عالی تبار و ربار میں آئے برق بھی آیا ملکہ مہرخ نے بہت بھاری خلعت عطا کیا سب سردار اس کے زبان کاٹنے کا حال سنکر بہت ہنسے اور تعریف مکاری کرنے کی فرمائی پھر شراب ارغوانی کا دور شروع ہوا جشن اسوج سے نہیں کیا کہ خواجہ برج غضب میں قید ہیں اب انکو تو بعیش اس مقام پر رکھے مگر تمہ حال افراسیاب بدخشاں در داخل ہونا چاہا لاکہ در عہدہ طلمس میں سنے

داخل ہونا چاہا لاکہ سفاک کا طلمس ہوشربا میں اور عیار یان نادرہ کار و عجائب زکار
افراسیاب پر کرنا پھر آنا لشکر مہرخ میں مولف

یہ ساقی ترے شیشے میں گیا ہی
بیان نیز نگین کا تا مزاد سے
اسی مینا پہ ساقی دل ہو مفتون
لکھون نیز نگ بازی کے مضامین
زبان اس سے سے میری ساقیا
مے کے کیف بیان کے سبب ن ہیوش
کروں عیاران میں محتسب سے
نہ بان وقت بیان ہو مثل خنجر
سرور افزا ہو کچھ ایسا فسانہ
تو رنگین ہو ابھی سادی حبارت
چنین شانہ کش کیسے تختہ سر

میری آرزو کا خون بھرا ہے
سحاب آرزو اٹھا ہوا ہے
جو ہے صورت مینائے گردون
صفا جس سے میں گوہری ہو وہ
جانت ہی ہر دائرہ ہو
ذرا زاہد کو دھوکا دوں میں جا کر
بھلا دوں جاوہر تقویٰ کے دھڑک
سلسل ایسی ہو تحریر مر خوب
کہ جس پر ہوش کھوئے اک زمانہ
بل اسے جگا کچھ شکل مضامین
مسطر ساختہ این زلف قشر پر

خدا را جام رنگین اک بلا دے
ہبت کچھ جوش بر طبع رسا ہے
اسی شیشہ سے بھرا اک جام رنگین
کہ تا میرا سلم موتی پر دے
طبیعت کو مری سستی کا ہوش
ہنسوں اس کیسے میں اسکو لا کر
کسین حاسد کے دل میں بیان پر
کہ ہو جیسے کند زلف محبوب
جو بون چل عیاروں کے صورت
نئی صورت سے کر قصہ کی زمین
ہنگامہ پروازان معاک حباری

دعوتہ جو ان ہنگامہ زبان آوری و مکاری قتالان سپاہ معنائیں ہیوہ خیالی و اہل کندگان نقش طلسم غلط کاری
ساحران طلسمات ہرزہ گوئی کو شمشیر خامہ صد نویس سے اس طرح نقل کرتے ہیں اور طلسم قرطاس میں بدستاری
روح میدان قلم عیاران شمشیر طبع یون قدم دھوئے ہیں کہ جب انفراسیات سیر مجر کو ہر جنگ مہر کج نامور روانہ کر چکا
تو آب بزدل دھڑاڑ کر تبھیل تمام کو یہی علم پر آیا سابق میں مذکور ہوا ہے کہ بادشاہ ہے طلسم میں ہر جگہ بہت جلد
ہو چکا ہے پہلے یہ تلاش طلسم کشا میں قلندہ ہائے طلسم پر پھرتا ہوا آیا تھا اسوجہ سے حوصلہ میں ہیو تپا اچھا اصل جبکہ
کوہ مسطور پر آئی سلم جاو و وہاں کا حاکم پھر حاضر ہوا شہر اٹھ متکذاری بجالایا بادشاہ کے لیے فرش بچھوایا
نہجین حشرت تریب ہی بادشاہ نے بدستور اول دور میں سحر کی طلب کر کے جانب کوہ عقیق نظر کی لشکر امیر
باتر کر کوڑے کر و فرسے اترنے دیکھا چنانچہ بارہا اس لشکر کا اوج و مراتب لکھا گیا ہے فی الجملہ اوہر سے
پھر پھر کر لشکر منڈالت اثر لقا بدگمر کی طرف دیکھا تو اس فوج شقاوت موج کو بہت پریشان و مضطرب پایا
رشیون میں جگے اور چلے میں تو مثل خاطر شکستہ شکستہ حال نظر آئے میں مروان سپاہ و استہلال پائے حالت
میں بارگاہین مثل میدان بیکس بے ستون میں بازار یو کے دل رنج سے خون میں اہل بادشاہ ہی طویلہ خر سے بدر
سفر اخعی کا نام نہیں تنگی سلسر ہو مطیع سلطانی میں بخت جگر کی ہر روز زہاری ہو خلاصہ کہ جان ہر ایک کو بھاری
ہے یہ حال پر لال لشکر کا اپنے خداوند کے دھکے آسا و تراصد ہوا اور وہ آہ سرد دل پڑ رہی کھینچ کر نیلیم کو کہا تو کچھ معلوم ہوا
کہ خداوند لقا انس کر میں رہتے ہیں اسے عرض کیا کہ خبار میرے ملک میں ملی کہ عقیق سے آئی ہو اس سے ہی ظاہر
ہوتا ہے کہ خداوند بہت پریشان و مضطرب ہیں جنوں و مجنون سلما و جادو و غیرہ سب رفیق مارے گئے اب فقط صبا
جادو باقی ہے کہ خداوند عاجز ہو کر حشر اعلیٰ پر پہنچے جائیں یہ کیفیت جب بادشاہ نے سنی وہیں جھلکے تھے انکو

تو مع دور میں رخصت کرو یا اور مسلم سے کہا میں سخت حیران ہوں کہ کس شخص کو برائے اجانت خداوند بخون
 جو کوئی جاتا ہے عباد اسکو مار لیتے ہیں نہ کہ نے عرض کیا کہ ابی میرے کہنے سے حضور شیشہ و ارجاد و کوہ و انہ
 فیکر بادشاہ نے کہا اسکو میں نے اور کام کو رکھا ہے نیلم نے عرض کیا کہ حضور مالک مجھ کو دے ہفت بلاہین اگر ایک
 تحفہ ظلمی ہوا نہ ہی کچھ ملا زمان عالی کا بیج اسکے ہونے سونو گا شاہ جادو لکھی فہائش سے کچھ سوچا پھر اٹھا کہ اچھا حاکم
 بھوتا ہوں نیلم نے کہا یہ غلام بھی ساتھ چلتا ہے کس لیے کہ راہ میں تاریکی ملے گی جناب عالی پریشان ہو گئے یہ اسکو
 و شک سحر کی دسی دواڑ ہے شغلہ کشین بھڑنے ہوئے زمین سے نکلے کا پھرے انیر کھینچے تھے پس ایک از در بادشاہ
 دوسرے بر مسلم سوار ہوئے اور وہ اڑ کر روانہ ہوئے بعد کچھ پر کے ایک بیابان آتشکان میں پھراڑے یہ وزن
 اڑدرون کی بیچ سے زمین پر گئے اور ایک سمت وایہ ہوئے جگہ وہ تھا اول عاشق تھا کہ صہین سے دوا کشین نکلتا
 ہے اور سو رشتہ رہتا ہے جب ہوا چلتی تھی سووم وزن بھی کسی دل جلے کے نفس گرم کا تیا دیتی تھی جو کوئی درخت اس
 صحرا میں تھا وہ تازت ہوا درجارت سے دھوپ کی زر و شغل ہمار تھا بعض نخل استبار تھا ہر خار تھا جو کوئی
 شاخ بھولی ہوئی تھی وہ آتشازی کی پھلجھی بھی جہان کہیں کوئی چشمہ تھا وہ بخارات فاسدہ زمین سے نزلہ جار کا
 بانی نظر آتا تھا لب جو بارہن فرط گرما سے جابون کے چھالے تھے سینہ ماہی میں ظلمون کے بچانے تھے ظلم سچکے
 شیشہ آتشی تھا زمین گرم بر گھن کا گمان ہوتا قدم رکھنے سے وہاں جن بھی جان ہوتا سایہ ہر خے کا دھوپ کھا کر کلا
 تھا خار واد رختوں سے یہ ظاہر کہ یاس کے ماحذ من کرنا لگا تھا ہر فلک بھی نیو سے منو چھانے کا عزم کیا تھا
 دنیا کی طرف منہ پھریا تھا اور علاوہ اس گرمی کے صحر اہول خیز تھا نہایت دشت آگیز تھا حارہ بان نخل ہر دلس بریشان
 سر چھاڑ منہ ہاڑ نہیں میدان جنگ کا بزم نقدت نہایتان بے نخل برگ بار درخت ہر لک ہو کھا ہوا جیل میدان

کو سون تک کا کہ بوز	نظر آتا جب صحرائی دوق	کہ دیکھے سے جگر ہوشیر کا شوق
جب وہ موضع خوف و خطر تک	دبا آنکر دکھائی زیر ہلاک	کرے بوم اسطوف منہ کرنے پر واز
نہ جائے چند کی اس سمت آواز	کسی روئیدگی سے تھے نہ ولات	ہزاروں طرف کے اسگہ بلیات
نہ دکھا ہو کسی نے جو عزائب	نظر آئیں وہ حالات محاسن	لگے دان سوز تھا اور گاہ دان ساز
کبھی ہنسنے کبھی رونے کی آواز	یہ دونوں اس دشت کو طے کر کے کتابہ برائے ہوئے و دان ایک غار بھور	

نظر آتا اندھار کے جھہ ہا با بنیان ماران سپاہ کی بنی نہیں اور گرد اس غار کے بھی بہت سی بنی تھیں اندھار کے سپاہ
 جو بھینکا رتے تھے تو آسٹین شغلہ جگ جاتے تھے فشافش کی صدا آتی تھی جب وہ مارچیں مانتے تھے تاریکی اندھار کے
 ایسی تھی جیسے دوات میں سیاہی بھری تھی یاس ہر صے سے ہم ہم باہین منہ نکالتی تھیں اگر جن بھی وہاں آجائے تو بڑا
 سایہ سپر والی تھیں شاہ جادو ان نے سر خار پر پھر کر نیلم سے فرمایا کہ فنی کر کے سحر پر چکر بھونکا یا ایک دھا جابا کشتی
 بن گیا یعنی ایک جادو ساطع الا نوار ہو کر بلند ہوا اور سطلج طالع تھا کہ تمام خار اور جنگل و خوشی سے مہر تھا تا شیر اس
 ماہتاب سحر کے طالع ہونے سے یہ پیدا ہوئی کہ مار و حیرہ جملہ لہیات فائز ہو گئیں بادشاہ نے اندر اس

غار کے اپنے تین گریا اور غلطان و بچان چلائیجے بادشاہ کے نیل بھی غار میں کودا غرض یہ دونوں حد شیب پر جب ہوئے زمین پر قرار لیا اب جو دیکھا صحرائے سبزہ ناز ہے گلہا کے بوتلوں کی بہار ہے یہ دونوں سرکنان آگے بڑھے تو ایک بلخی پر بہار سراپا لاد زار نظر آیا بادشاہ اندر باغ کے قد میں ہوا دیکھا کہ باد بہاری نشہ میں توالی ہے جھوٹی نشہ عشرت سے ہر ایک ڈلی ہے گھٹا سرخ برچھائی ہے گویا پری دوش ہوا پائی ہے تاکا نگورستی میں بھری ہے مثل دانہ گوہر چمکتی ہے گل ہر ایک پر درہما ہمدانہ زالیہ ابر بہار ہے نوجوانان گلشن پر غضب کا نکھار ہے جام چشم رنگس

شراب تازگی سے سرخار ہو نظم	زبس باد بہاری میں نشا ہے	بہ کیا بچہ تارک ایدہ تا ہے
کھلے داؤدی کے منجھے چمن میں	تو کف لاسے میں سستی سے دہن میں	اٹھا سکتی نہیں سر ہے یہ بچس
جھکی ہی جا سے ہر کچھ چشم رنگس	تہا گل بچار دے میں ہائے سرشار	رہی لپٹی ہوئی سو من کی دشار
زبس دیتی ہے ہادند جاروب	ہر اصحن چمن آئینہ اسلوب	بڑا ہے جس دوش پر عکس گارار

بادشاہ طلسم جب اس باغ میں آیا معلوم نے آئے بڑھ کر مالک بلع کو بادشاہ کے آنے کی اطلاع کی وہ برسم استقبال جانب در گلشن چلی بادشاہ نے دیکھا کہ ہارہ دری سے ایک آفتاب پر حسن طالع ہوئی جسکی زلف دراز مثل تار اعمال شامت زدگان سیاہ و طولانی مٹی بزرگ کاغذ تحریر علمہاے صالحان نو آئین پیشانی مٹی ابرو ہر ایک مثل طبیعت مجھو ہاں نسبت عاشق کھنچی ہوئی مژگان بسان خلش سینہ بہار مان بھائس جگر کی نبی ہوئی آنکھ ہر ایک جادو بھری سرمہ کی تحریر آئین دی مست کو زنجیر نہ پائی نہیں متوالے کے ہاتھ میں تلوار آئی چہرہ منور پر صدقہ ہونے کو آفتاب ہر روز جگر لگاتا ہے گرسائے آتے شرانا ہے دہان تنگ زندہ کن دہکا مردہ جاہ ذفن چشمہ جویان آئین غولہ زن مسیو اکلود ویرودش کی شنایں زبان لال ہے ہر ایک جیشالہ سینہ صاف ہر جھاتیان جو عاشقوں کا دل بھاتیان ابھری ابھری کچین لال دال اپر بھٹنی کی اودا ہٹ جیسے روئے عشق پر ستایا مخال جوین ان سے ٹکنا خیال کرنے سے دل چین ہو جاتا غرض کہ از فرق تا قدم وہ محبوب نہایت خوب کہ بموجب نظم

تعالی اللہ ہے فندق و چہ انشت	وہ نہیں وہ خوب نہاے خلق بکشت	کوئی دیوے جو اس ظالم کو بس دل
تو جانی حمید و مثل نیم بسمل	دل سکے علم میں لاکھوں کلفت اندود	ہزاروں چشم و مژگان گر یہ آلود

بادشاہ کا سامنا ہوتے ہی اسنے تسلیم کی اور عرض رسا ہوئی کہ ہر چند یہ کلمہ اخراں اس لائق کہان کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کفش خانہ بنائیں لیکن اب جو پر توکل رحمت جسم اقدس ہوا ہے تو بارہ دری میں قدم رنجہ فرمائیں شاہ جادوان ہمراہ اس کا زرم دریا کے بارہ دری میں آیا اس مقام کو فرش و مسند شیشہ آلات سے نہایت آراستہ پایا شاہ مسند پر جلوہ گر ہوا اس ماہ پیکر نے جام مے گلفام سے بھر کر دیا شاہ نے پیادہ ایک جام کے بعد بادشاہ نے کہا کہ اے ملکہ میں تم کو خدمت خداوند لقا میں بھیجا چاہتا ہوں اس ناز میں نے عرض کیا کہ زہے انتوار میرا بادشاہ نے کہا کہ تم شیشہ طلسمی پرانا چشمہ سامری لیکر کوہ عقیق میں جادو دہان لشکر مسلمانوں کا پڑا ہوا ہے اور مالک اس لشکر کا حمزہ ہے جس نے خداوند کو سخت عاجز کیا ہے پس سکونع اسکے لشکر کے غارت کر دینا اور عیاروں سے بچتی رہنا اس کلمہ کے

ہنس کر جواب دیا کہ اے بادشاہ آپ خوب واقف ہیں کہ جب میں سفر میں ہوتی ہوں تو کھانا پانی شراب سب چیزیں ترک کر دیتی ہوں اگرچہ برسوں عالم مسافری میں رہوں کچھ نہ کھاؤں پیوں میرا طریقہ یہ ہے کہ جب گرسنتہ ہوتی ہوں کھانے کا خیال کرتی ہوں پیٹ بھر جاتا ہے اور پانی کے خیال سے سیراب ہوں شراب کا خیال مجھ کو محو کر دیتا ہے اور شب کو کسی کو نظر نہیں آتی ہوں اور یوں بھی اگر میں بچا ہوں تو کوئی مجھ کو دیکھ نہ سکے پھر ان صورتوں میں عیار میرا کیا کر لیں گے اور میں بہت دن وہاں رہنے کیون لگی آپ کا صدقہ سے اور سامری کی عنایت سے حریم میرے پاس سحر کا تحفہ طلسم ہے کہ وہ پانی ادھر لشکر پر چھڑکا وہاں دھڑ دھڑ پتھر کا ہوا اگر میں آپ کا لشکر دشمن پر اس پانی کو چھڑکوں تو وہ پتھر کا ہو جائے اور اگر وہ شیشہ اچھا نا کوئی توڑ ڈالے جب بھی کچھ ضرر نہیں پانی جو اس میں سے گرے گا وہ لشکر کو ہلا دے گا پھر میں سر لشکر عدو پر جا کر بروے ہوا ٹھہروں گی اگر کوئی عیار یا نادک انداز شیشہ توڑ دے گا جب بھی فوج عدو کا خاتمہ ہو جائے گا بادشاہ نے کہا حمزہ مالک باطل سو ہے بہت احتیاط سے مقابلہ کرنا ورنہ جان جاتی رہی اُسے کہا سمجھ لیا جائے گا سحر کو حمزہ باطل کر سکتا ہے طلسم کو نہیں توڑ سکتا ہے میرے پاس تحفہ طلسم کا ہے اسکا ٹٹلنے والا طلسم کشا ہے اور دوسرا نہیں ہے بچلے تا دیر شاہ نے نام انشیب و فراز اس سرکش و مغرور کو بھجایا اور شراب پیا لیا جلسہ رقص بتان رہا پھر وہاں سے اٹھا اور کہا اے ملکہ اب جو تم فتح جنگ فرما کر طلسم میں مع ایثار آنا تو اپنے مکان پر نہ آنا کہ مجھ کو یہاں آنے میں تکلیف ہوتی ہے یا تو کوہ نیلم پر نیلم چادو پاس آنا اور مجھ کو لگو بھیجا کہ یہ ماجرا اندر آیا میرے پاس چلی آنا اُسے کہا سامری نے چاہا تو ایسا ہی کر دلی بادشاہ یہ سہ کرے نیلم کے جس راہ سے آیا تھا اُسی طرف سے چل کر کوہ نیلم پر آیا یہاں جب آکر ٹھہرا طائر سحر نے غری ملکہ حیرت کی لاکڑی پہن کر ناچنے کا ڈھنگ بہت ریختہ ہوا اور نیلم سے کہا میں کچھ دیر یہاں ٹھہر کر آرام کرنا اگر آپ کو ننگا ٹھکراؤں نے پریشان کیا ہے انکی فکر میں سماتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے جانب لشکر حیرت روانہ ہوا ادھر جو جب اسکے حکم کے ملکہ شیشہ دار چادو پاس پہنچا اور زور و راہ میں دگوہر سے آراستہ ہو کر شیشہ تک تحفہ طلسم کا جھولی میں رکھ کر اُس غار سے نکلی اور تخت سحر پر بیٹھ کر اگلی جانب کوہ عقیق چلی ایک کینڑ تک ہمراہ نہ لی اور اسی کوہ عقیق یہاں سے نزدیک، بہت جلد راستہ ملنے کے قریب لشکر لقا ہوئی لقا ہار گاہ میں اپنی میٹھا تھا کہ یکایک برق تعلقہ بار بجلی اُس جیلانے نعرہ کیا کہ اے شیطان درگاہ میں دیکھ تو میں نے کیا تقدیر کی شیطان ادھر گرد و غبار بگاہ پر آیا اس نے اپنے ساحر بھی دروازہ بگڑی شیطان کو سلام کیا اُسے کہا اے ملکہ فرار، چھا ہے اسے کہا جی دعا کرتی ہوں اور ہمراہ شیطان اندر بارگاہ کے آئی خداوند کو سجدہ کیا اُسے کہا سراپا سجدہ سے اٹھا کہ رحمت اپنی تجھ پر نازل فرماؤں یہ سجدہ سے اٹھ کر نکل کر قرار پذیر ہوئی ایک خیمہ زلفیت کا اسکے لیے آراستہ ہوا کچھ دیر بارگاہ میں ٹھہر کر آرام کرنے وہاں آئی جملہ اسباب راحت وہاں سمایا ہوا خبر اُس کے آنے کی مشہور ہوئی سب اچھی اس سے ملنے آئی یہ ایک روز کسل راہ سے آسودہ ہوئی دوسرے روز جب طاق خرقی سے شیشہ طلسم افلاک ساحر روزگار نے اُتارا اور ساحر شیشہ طلسم عالم سے کوچ فرمایا نظر پھر نے چل کے طو کین نزلین جا رہا ہے پیدا سحر کے صاف ستھارے | کر دے راہ صفر کی کھنکی اُٹھ کر |

ہنگام سحر بارگاہ خدو میں آئی اور عرض کیا کہ حضور مع چند رفقاء کے

کوہ عقیق پر چلین اور جس دانگ کوہ کے نیچے شکر حمزہ اترتا ہوا ہے اس طرف چل کر پھر من میں تمام لشکر مسلمانوں کا
 قات کر دوں تھا یہ شکر چنار کان دولت وغیرہ اور تختیارک کے سوار ہو کر روانہ ہوا اور از بسکہ لشکر امیر
 جو میں فرسخ تک اترتا ہے تو سر لشکر کا زیر کوہ عقیق ایک انگ کی طرف ہے لقا اسی سمت آ کر پھر اہو وقت
 ٹھٹھا گھرائی تھی کچھ ترشح ہوتا تھا موہن گھاڑی تھے جانور صحرا میں خوش فعلیان کر رہے تھے طاربان خوش بحران
 از مزمہ سرائی کہتے تھے سراجہ بارگاہ سلیمانی کھاتھے تھے برسات کی بہار جنگل میں لالہ زار کا لطف دیکھ کر سرداران
 اسلامان کا دل بال بل گلشت صحرایہ اور خدمت امیر والا تدبیر میں سب نے عرض کیا کہ یہ وقت ایسا فرحت بخش و نزهت
 اتنا ہے کہ دل بے اختیار میر کرنے کو چاہتا ہے اور سنا ہے کہ ایک ساحرہ بارگاہ لقا میں آئی ہے اُسے لشکر کو ہمارے
 ضرر پہنچا دینا ارادہ کیا ہے اور بالائے کوہ عقیق لقا گمراہ کو لائی ہے پس یہاں سے کنارہ تک لشکر کے حضور بھی یہ کینا
 تشریف فرما ہوں حفاظت لشکر بھی مد نظر رہی اور تفریح خاطر بھی مقصود ہے امیر نے اتنا اس کا پذیر فرمایا اور چند
 سرداروں کو خدمت بادشاہ اسلام میں بھیج دیا کہ باہر بارگاہ کے آ کر سوار ہوئے اس طرف سے یہ چلے آدھر حال
 بیان ہوا تھا کہ بارگاہ دل خواہ عمر مہتر من مہتر چالاک نامور اجازت طلسم میں جانے کی امیر نہر پر در سے لے چکا ہے
 چنانچہ سکی جگہ پر اب الیہ الفتح کام کرتا ہے اور یہ ہر روز اجاب رخصت ہو کر جانب طلسم جاتا ہے لیکن راہ میں
 پاتا ہے چنانچہ کج اپنے دل سے اُسے مشورہ کیا کہ بارگاہ لقا میں چلیے وہاں ساحران طلسم آتے جاتے ہیں ان میں سے
 کسی کے ساتھ نہ نہ ہو جیسے پس یہ سوچ کر جانب شکر لقا روانہ ہوا راستے میں لقا کو جانب کوہ اسنے جاتے دیکھا
 یہ بھی ہمراہ ہوا جب لقا قلعہ کوہ بڑا کر پھر ایہ بھی کسی گھاٹی میں پوشیدہ ہو کر اپنی گھات سوچنے لگا اس اثناء میں
 بختیارک نے ساحرہ سے کہا کہ ملکہ تم کیا سیر دکھانے کو اس کوہ پر خداوند کو لائی ہو اُسے جملہ کیفیت شکرہ طلسمی
 کی بیان کی یہ سب حقیقت چالاک نے سنی دل سے کہا خوب ہوا جو تم طلسم میں نہ گئے تھے یہ غیبانی ساحرہ
 نہ کھاتی ہے نہ بتی ہے پھر عیاروں کو بہت پریشان کر لی اسپرتم ہی عیاری کیے آج یہ سوچ کر نہایت مستعد ہو کر حرد کی
 سنبھالے پھر کوہ میں دیے حقہ ہائے فطری قاروہ ہائے آتشباری سے درست تاک میں ساحرہ کی پھر ادھر وہاں
 سلیمان غنیرین موبنے بھی جاتا تھا کا جانب کوہ بہامادہ رزم و فساد سنا پس اُسے کہہ کہ خداوند کی مشیت میں
 نہیں معلوم کیا آیا جو کچھ فوج ہمراہ نہ لیگئے انسان ہو تو کچھ کہا جائے خدا ہو کر ایسی غفلت کرے احتیاط شرط ہے اے
 انسران لشکر تم فوج تیار کر کے حملہ اور زیر کوہ پھر وافر بجود حکم فوج مسلح و کمل کر کے روانہ ہوئے اور زیر کوہ آ کر
 پھر سے اُدھر سے امیر کشور گیر بھی تشریف لائے بختیارک نے ایشیہ دار سے کہا اب بڑا غضب ہوا حمزہ آتا ہے
 ایک کو بھی ہم میں سے زندہ نہ بھیج دینا اور سچ اپنے تمام سرداروں کے آتا ہے ساحرہ نے کہا ملک جی تم مسلمانوں
 سے ایسا خون کھانے ہو جیسے بز قصاب کا یا ملاو صیاد سے تم گجراؤ غنیرین میں ابھی سب کو شل حوت غلط مٹائے
 دیتی ہوں یہ کہہ کر شیشہ آب جو چھو لی سے نکالا اور پھوڑا پانی اسیں سے اور طرف میں لیکر زیر کوہ توجہ ہوئی اور
 چونکہ اُسکو تو ہی معلوم ہے کہ نیچے کوہ کے شکر حمزہ ہے خداوند شکر ساتھ لیکر بیان میں آئے پس اُسے اس لشکر کو

جو ہر اسے حفاظت خداوند زیر کوہ تھا خوب تجویز کر کے وہ پانی بھینکا پانی کا لشکر میں گزنا تھا کہ ہوا سرد چلی اور
لشکر کی پتھر کے ہونے لگے ہوت تو لشکر میں بھگدڑ پڑی ہر سمت سے صد بلند ہوئی کہ دہائی بہ خداوند لقت کی
بختیارک اپنے افسران لشکر کو پچاسا تھا اور جب وہ لشکر آیا تھا جب ہی سے فیرا تھا لکڑیا جانتا تھا کہ یہ ساحرہ
ہمارہ ہی لشکر تباہ کرے گی بس یہ آفت آنے دیکھ کر پکارا لے ملکہ واہ واہ کیا اچھا خداوند کو یہاں لا کر تماشادکھایا
ارے یہ تو لشکر خداوند ہی کا تھا ساحرہ نے کہا سچ کہو اسے لشکر تم سے کس نے بلانے کو کہا تھا اور پھر بھگدڑناخت بھی
نہ کر دیا اچھا اب جلد تباہ کر دے گا لشکر اور وہ کہاں ہے شیطان نے اشارہ کیا کہ وہ ہے ساحرہ نے غصہ میں آ کر
شیشہ آب سحر بلند کیا کہ چیخ دیکر جانب لشکر حمزہ مار دن بس جیسے ہاتھ اسکا بلند ہوا چالاک سوچا کہ ابکی یہ دشمن
امیر بے آفت لائیگی بس بہت جلد پھر اسے تائب کر اسکی کلانی پرار پھر اگر ہاتھ کے گئے پلاس زور سے پڑا کہ شیشہ پھینکا
ہاتھ سے نیچے گرا اور چپکا چور ہوا لشکر لقا کچھ پتھر کا ہوا تھا کچھ جو پچھا شیشہ گرنے سے شعلہ ہر ایک بدن سے پیدا ہوا
اور جلنے لگا ہر ایک ناری مثل دیہ آتش بازی چھوٹے نگار میں سے آگ کے شعلے کلک کر جانے لگے شوراعیاش و فریاد
بلند ہوا تو یہ ارے خداوند جلے جلے پکار پکار کر سب واصل جہنم ہوئے امیر کنا سے اپنا لشکر کے کھڑے ہوئے یہ تاشا
دیکھ رہے تھے سب سردار پہنتے تھے ادھر بختیارک کہ ہاتھ صلوٰۃ بر مغیر خداوندت بر لقا واہ کیا اقبال
مسلمانان ہے جو بلا آتی ہے ہمارا ہی ہر تائی ہے جو تیر فضا آتا ہے ہمارے ہی جا پڑ لگتا ہے مسلمان مرنا نہیں جانتے
یہ تو ایسا کچھ بکتا تھا اور ساحرہ پتھر کھار پہلے تو نظر دم سے غائب ہو گئی پھر جو ظاہر ہوئی فطانت سے آنکھ نہ چار
کر سکی کہ یہ کیا میں سے کیا ہو جب بیت نصت چننا اپنے ذمہ دھر چلے ہر کس لیے آئے تھے کیا ہم کر چلے بس اسی
ندامت میں ہر سمت اسنے دیکھا چالاک بھی لوگوں کے جلنے کا تماشاکھائی سے کلک دیکھ رہا تھا سپر نگاہ پڑی غیب
قام تراڑی اور چالاک یزری در اٹھا کر رہے ہوا یگی بختیارک ہر خند پکارا کہ لے ملکہ سنو تو سنو ابھی یہ
خبریت حرمزہ لقا باقی ہے اسکو بھی ہلاک کرتی جاؤ لیکن اسنے نہ سنا یہ حارہ جا جانے طلسم روانہ ہوئی ہر خیال سے
کہ اب میں مژدن کا ہے سے تحفہ طلسم تو برباد ہو چکا ازل اپنے ذاتی سحر سے لڑی تو کیا بزمون مقابلے میں گذرین گئے
فوج بھی ہمراہ نہیں آئی ہے اس سے ہتر ہے کہ اس عیار کو چلک حارہ شاہ جادوان کر کے کہہ آپ پیچ فرماتے تھے اسنے
شیشہ توڑ ڈالا غیار بد بلا میں بادشاہ عیار دن کی شرارت خوب آگاہ ہے وہ عذر تیرا پذیرا کہے کوئی اور تحفہ تجھ
دیکھا غرض کہ یہ تو اس طرے سی اور بختیارک لقا سے فحکہ کرنا شروع کیا اور کہا اب خداوند اب جلدی بھاگ نہیں تو
حمزہ زیر کوہ پہنچ چکا ہے یہاں اگر ناک کاٹ لیگا لقا گھر کر اور سمت پھاٹکے پیچے اتر کر بھاگا اور امیر نے فرمایا
کہ تیسرا اس مرد و مشرک خدا کو سردار نکوٹے ڈال کر چلے ہوت صیبا چاؤ و آکر بزر و سحر خداوند اور شیطان کو سگئی امیر بھی
ہنستے ہوئے مراجعت فرما کر بارگاہ میں گئے سکاہ عشرت نرم ہوا ادھر تھا بھی بارگاہ میں ہو چکر بخیدہ خاطر متکلم ہوا
یہ تو سب آرام پذیر ہیں مگر شیشہ وار چپا راک کو لیے کوہ نیز کے پیچے آئی وہاں ہو چکر بالاسے کوہ جانے کا ارادہ
کیا لیکن ندامت زدہ تھی تو جسم تمام لپینے میں تر تھا چہرے پر پڑا ہوا بعد سفر تھا بیرہن تنگ ڈھیللا ہو گیا تھا لب نازک

غصہ سے جریبا ہاتھ نیلا ہو گیا تھا انہی میں عیار کے اٹھانے سے درو پیدا ہوا تھا اتنی دور آنے سے چہرہ سونا گویا تھا
 صبح میں نکلتا گیا تھا اور علاوہ ان پریشانیوں کے رفع احتیاج کی بھی ضرورت تھی پس زیر کوہ دیم لیکر اپنے تئیں رہتے
 کرنے لگی بال اپنے آئینہ سحر سامنے رکھ کر سنہارے دریا میں نہا لگا اور پانی سے قاعدہ سے گھر سے جا لاک کو زمین پر لاکر
 والد یا اور آب وہاں سے کچھ دور ہٹ کر برائے رفع احتیاج آئی لیکن سحر سے وہ جگہ حصار بند کر دی کہ عیار اگر اٹھ کر
 بھاگے تو کہیں جانے سکے غرض کہ جب برائے رفع ضرورت تھی سحر سے ایک پڑھ کر کے دور تک ہٹتے ہیں اور جانب کے نیلے زور
 فسون تان یا یہ تو فیرا غلط ضرورت سے قاریغ ہونے لگی مگر وہاں جالا لک مروج ہو اسے بہوش تھا ہوشیار ہوا اور اسے ایک
 پڑھ کے دیکھا قصد کیا کہ اٹھ کر بھاگوں اٹھانے گیا سمجھا کہ سحر بکلی قید کر کے کسی کام کو گئی ہے اب کب تیری ہوگی تو کوئی تدبیر کر یہ
 سوچ کر اٹھ اس کے قابو میں تھے اسے کند کے حلقے چادر کے نیچے سطح لٹائی کہ جو بولی بھل کر چادر کو کھولے اور بکلیاں اٹھ کر گردن دیکھ کر پانی
 لپٹ جائے فی الجملہ اس تدبیر سے درست ہو کر لیٹا اور شیشہ وار ضرورت سے قاریغ ہو کر اسکے قریب آئی اور پہلے
 حصار سحر کا دفع کیا پھر عیار جو زمین سے نہ اٹھ سکتا تھا وہ جادو بھی در کر کے چادر کو مٹانے لگی تاکہ ہٹ کر روانہ
 ہو پس جیسے ہی چادر کو اٹھا کند کے حلقہ گردن و کمر میں لپٹے اور از بسکہ جالا لک سحر سے رہا ہو چکا تھا اسے بغیر
 بہوشی ناک پر مارا کہ چھینک مار کر یہ گری جالا لک بعد نداشت اٹھا اور کپڑے اسکے اُتار کر آئینہ سامنے
 رکھ کر اسی کی ایسی صورت بن کر بی بہوشی اسکے دماغ و مہنی پر باندھی اور ایک کنوین میں لیجا کر ڈال دیا اور
 آب وہاں سے جانب کوہ جلا انفاقا نیل جادو کسی کام کو قلعہ کر رہا تھا اسے اُسکے آتے دیکھا پر وہاں کے
 زیر کوہ قریب اسکے آیا اور کہنا لے ملکہ فرایسٹا کس طرح تشریف لائیں کام باغیو نکاتام کیا یا نہیں اسے جواب دیا
 کہ مدت ہوئی میں لڑائی فتح کر چکی شکر حریف میں کوئی بھی باقی نہیں سب رہبر ملک حدم ہوئے یہ کلام سن کر نیل
 بہت مسرور ہوا اور کہنا لے ملکہ کار سے کرنی اب مناسب یہ ہے کہ بہانہ ٹھہر من شاہ جادو ان کی خدمت میں چل کر
 مژدہ فتح دین اور وہاں جن گرین لو اور داز کرد تاکہ بہت جلد پہنچ جائیں عیار یہ کلام سن کر گھبراہٹ میں پر داز کیو نکر کر
 پس کتاوہ تر بجوز کر کے گویا ہوا کہ واہ وا واہ میں ابھی تو چلی آئی ہوں تھکی ماندی ہوں اور مجھ میں اتنی طاقت کہاں
 ہے کہ ابھی بادشاہ پاس جاؤں پس سلیم بھی کہ واقعی یہ نازک بدن ہے جو کہتی ہے بہت درست ہے چنانچہ عرض پیرا ہوا
 کہ لے ملکہ بالائے کوہ چل کر کچھ دیر آرام فرمائیے پھر چلے گا اسے جواب دیا کہ تم میرے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کچھ ملتا
 ہے بہار پر یکا یک کس سے چاہا جائیگا یہ سن کر سلیم اس جگہ ٹھہر گیا بعد کچھ دیر کے جالا لک آئے اسے کر کے لپٹ گیا
 نیل نے پوچھا کہ کیوں لے ملکہ خیر تو ہے اسے کہا مجھ ایک دورہ مرض شدید کا ہوتا ہے وہی اب بھی شروع ہوا ہے
 یہ کہتے آتے یکا یک وانت ہو گئے آنکھ پھر گئی بہوشی چھا گئی نہال یہ حال دیکھ کر گھبراہٹ اور بہت جلد تخت سحر تیار کر کے
 اُسکو تخت پر بٹھا کر لے آئے اور بہار پر لایا وہاں اسکے رتبے کا قصر عالی تعمیر تھا نور آرائش سے طور نور تھا۔
 شیشہ آلات سے آراستہ اسباب عشرت در لخت پر استہ فرش و کرسی و میز و غیرہ سے درست ہمار جہاں قدم رکھنے
 سے نہ درست وہاں کلام چلے اس کا نام کوہا کہ بھیر کھٹ پر لٹا دیا اور کنیہ دن کو اپنی طلب کے حکم دیا کہ خدمتگاری میں

مصرف ہوں وہ سب پنکھا جھلنے اور باتوں دبانے میں مشغول ہو میں چالاک اپنے دلیں کہتا تھا کہ خدا کا شکر ہے جو اس مقام تک میں پہنچا اور دیکھتا تھا کہ اس کوہ پر عجیب شجر اور مکانات ہیں ایک ایک درخت اور مکان مثل طلسمات میں مکانات کے دروازوں پر پتھر کے تپا انسانوں کی طرح ہیرا دیے درختوں پر جواہر کے جانور زم زمہ سرانی کرتے چشموں سے مچھلیاں سر ہر نکال کر باتیں کرتیں ایسے چھپتے دیتیں کہ انسان بانی ہو جاتا کنارہ سے چشموں کے فواروں کی طرح ستارہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتے اور بروئے ہوا جھلنے درختوں سے پھل ٹوٹ کر گرنے دانوں کے عوض طائران خوش رنگ نکلا اڑتے مکانات کی دیواروں پر جو طلاؤں کہیں وغیرہ بیٹھے تھے دمدم بریوں کی صورت بنجاتے ناچتے گاتے بھر اصلی صورت پر نظر آتے طرفہ طلسم نظر آتا تھا کہ اس

یوں جسکس صفائے عمارتیں ہر جن	جو ایک مکان ہو سو معلوم ہو دو	لنگر ہر ایک جو میں جھکروں آج
لکڑے بلور صاف کہیں کھانکے شربت	جلد ہاں خون میں ہو جو گگل کو عکس	آئے نظردہ چون رگ یاوت ہو ہو
یوں جلوہ گر ہر سرو کا سایہ کہ جھل	کوئی سیاہ ست بڑا ہو کسار جو	خروشک عیار تو بیان تو آرم میں ہو

مگر یہ سب ہاتھ لپے قلعہ میں آیا اول بیان ہوا کہ اس کوہ کے دہن میں قلعہ آباد ہے کہ وہ زیر حکم اس ساحر کے ہو پس اس قلعہ میں کجب پہنچا اخبار نویس کو طلب کر کے برجہ لکھو اور مضمون کہیں یکتا کہ اکابران طلسم اور بادشاہ جادوان کو مزہ ہو اس امر کا کہ ملکہ شہدہ دار جادو نے کوہ عقیق میں جا کر تمام مسلی نون کو لاک کیا ایک حمزہ توسیپ اکم عظم بھاگ کر بگلیا بانی سبیل و غارت ہوئے بیت شکر معوقی کہ عد گشت ہاک شدہ از شورش طوفان بزم عالم پاک یہ برجہ اخبار خدمت بادشاہ میں علاوہ اور جگہ بھیجے کے روانہ کیا شہنشاہ ساحران ہس ہاڑ پر سے جب گیا تھا باغ سبب میں اگر حال قتل محرم سن کر فکر میں تھا کہ کسی ساحر کو برائے اسنیصال لشکر سرخ روانہ کر دین اس باتا میں برجہ اخبار پیش ہوا اسکو بڑھکر فرط طاقت سے خندہ دندان نہا کیا تمام حاضران دربار مستفسر ہوئے کہ حضور کیا خوشخبری سنی اسے بھلی سب کیفیت بیان کی اسوقت دربار میں سہیل خیم جادو و عقاب سیمنی اور وہ ساحر جگے نام اکثر تھے گئے ہیں حاضر تھے وہ بھی غلے ملنے لگے مبارکباد کی صدالہندہ تبرکی برکت فتنے کی آواز آتی تھی شاہ جادوان نے مبارکباد نامہ میں لکھا کہ حیرت کوہ نامہ بھیجا امجد چالیس کشتیان جواہر اور انیسائے عمدہ طلسم سے ملکر کہے اگرچہ مشکبہ مضمون مبارکباد خداوند کو لکھی کیفیت یہ کہین درج تھی کہ یا خداوند تیری قدرت بہت بڑی ہو کہ تو نے ایسے ایسے بندہ بائے زہر بہت پیدا کیے جو کسی طرح ہلاک نہ ہوتے تھے پھر تو نے ہی ہکو وہ قدرت و قوت عنایت فرمائی کہ ہمارے اکابر زہر شہدہ دار جادو نے ایک لمحہ بھر میں کام ان بندگان سرکش کا نام کر دیا ہم تیری قدرت کی گمان شک نہ کر سکیں اب ہم ہزاروں تیری اور تیرے سب بندگان مقرب کی خدمت میں مبارکباد اس فتح عظیم کی دیتے ہیں کہ کام تمام دشمنوں کا تمام ہوا اور ہم سب بندوں کو قدرت نے شلو کام فرمایا اس خوشی کا جشن مسرت سیم ہم کو منعقد کر کے وائے میں خداوند بھی معہ عجلہ مکان مغرب کے مصرف طرب ہوں اور کیشتیان نذر کی جو ہرہ سہیل خیم جادو بھی گئی میں قبول و منظور فرمائے باقی ہر کہہ کہ مبارکباد ہماری طرف سے

صحائف طراز ان صحف بلاغت
لقا جسکو کہتے تھے شرک خدا
مدد کو تری لشکر بیکران
جلا پیشوائی کو اٹھ کر وہ خر

رقم کرتے ہیں سطر ح یہ حکایت
جو اسیس لائے یہ اسکے خبر
یے قاہر کو ہی آیا ہسان

کہ تھا تخت نکبت پہ بیٹھا ہوا
کہ لے مالک تخت دوہیم و زور
سنی بختی ارکے جب یہ خبر

اشنا سے راہ میں کوہی مذکور ہے یہ شیطان جا کر ملاقی ہوا دیکھا کہ ساہر
قاہر گینڈون پر دونوں بھائی سوار پشت پر فوج کو یہاں مینار آلات سے آراستہ قوی تن درشت جنگال
زبردست ہر ایک جوان فوجا سے وہ لشکر مثل دریا سے آہن موج مارتا آتا ہے مع بھیڑ و بنگاہ کئی لاکھ کا مجمع کہ نظر

افواج قاہرہ کا ترے کیا بیان کردن
ہنگام کارزار صد گولہ و تفنگ
ہو جائے گولہ گردہ حمل کے بھوجا میں

لڑنے صدرا پاشہ سے جس کے دم و رنگ
ایسے وہ جان نثار تھے اسکے کہ سکی سمت
صفت بانڈہ کی کھڑے ہوں تو بہن کی انگ

شادی کی نقل مجھے ہر انکی دلاوری
آسیب کیا مجال کرے ہنوز و فوج
شیطان تھا ان کو سقبال کر کے

را یا لشکر انکا ملحق اپنے لشکر کے اتروایا یہ دونوں بہادر سامنے خداوند خیرہ سر کے آئے سجدہ کر کے خلعت سے محفل ہو
عنصر بن منصور زراغ چشم کوہی نے انکی بڑی تعریف کی کہ یہ ہم سے بدرجہا زور و طاقت میں بڑھے ہوئے ہیں
بلکہ ہم سے کیا تمام کو ہیوں سے شجہ اور پر قوت ہیں لہذا نے یہ سنکر کہا کہ قدرت نے انکو تمام عالم سے زور و آرد پیدا کیا ہے
اور اپنا آپ نظر کردہ فرمایا یکلام سنتے ہی دونوں بھائی خداوند کے تصدق ہوئے اٹھ کر تخت کے گرد پھرے خداوند
دوبارہ نظر کردہ کرنے کا خلعت دیا اور دنگلہا سے طلا کار پر قریب تخت بٹھایا اچھے ان کے سرداران کے سولہ لکھ جوان
یلان ارجمند کریوں پر چمکن ہوئے ساقیان زرین لباس و مہجین جام شراب دینے لگے رقاصان طلعت سامنے آکر
اپنی چیل بل دکھاتے تھے اہل انجمن کو اپنی اداسے ستانہ پر بجاتے تھے وہ رقص را مشکان گلبدن وہ انکا ستھر ان
وہ ان کے حسن کی بہار بلبل کر دے ہر دل کو شہدا اپنا بناتی تھی زاہد صد سالہ کی طبیعت مثل جوانان آتی تھی کہ بہت
نفر سے اب تو مراد مل ہے نہایت ہزار ہ درمیان کیا کروں لے شیخ کہ ہے پاسے بتان ہ اسی ہنگامہ ناولدش میں
ساہر کوہی مخاطب بجانب بختی ارک ہوا اور کہا ملک جی بیان کرو کہ مسلمانوں سے لڑائی کس طرح سے ہوئی
اور وہ لوگ کیونکر رٹتے ہیں وہ شیطان یہ کلمات سنکر جواب دہ ہوا کہ مسلمان بڑے زبردست ہیں دیوون کی گردن
دھڑ سے کھینچ لیتے ہیں شیران زریان اور فیضان دمان لے کے نزدیک بکریان میں اکثر پہلوانکو قاش زین سے اٹھا کر
اچھالا اور گرتے دقت بضر تیغ ڈوٹکڑے کیا ہے کبھی خداوند کو کمزور ہاتھ دیکھو اٹھا یا خداوند نے ٹانگیں اوپر
سر نیچے آسمان کی چوڑی دکھایا ہے علاوہ اس زور و قوت کے حسن ایسا کچھ رکھتے ہیں کہ خداوند زادیان
ان کے سامنے بھاگ گئی ہیں شہزادیان کسی پر یان انکے پالون و باقی ہیں یہ بایں سنکر قاہر کوہی کو غصہ آیا اور
کہا ملک جی خداوند زادیوں کا ذکر کیا تو ہمارے کیونکہ یہ فرقہ نسوان ناقص العقل ہوتا ہے جو کچھ کر گزیرے وہ تھوڑا
ہے اور زور و طاقت کا جو تم نے ذکر کیا تو ہمارے طاقت دیکھو یہ کہہ کر ایک سپ دور کا یہ منگوا یا اور صحن بارگاہ
میں کھڑے ہو کر ایک ہاتھ سے اس گھوڑے کو اچھالا اور گرتے دقت بیک ضرب شمشیر اسکو دو کیا اور کہا ملک جی

اسی طرح مسلمان پہلوان کو چورنگ ہوائی کاٹتے ہوں گے شیطان کو از بسکہ اغوا کر کے لڑاؤ نا منظور تھا اسوجہ سے
اککا شاخوان ہوا کہ حقیقت میں آپکا بھی مثل و نظیر نہیں ہے یہ شوکت اور قوت مسلمانوں میں بھی نہیں ہے خلاصہ کلام
وہ تمام دن اسی ابو دعب میں بسر ہوا اور سرخسب پر بھول مانتا بکا جڑا ہوا نظر آیا انجم بسان جو ہر تیغ دکھائی
دیے ترک روز نے خنجر کمر سے کھولا کہ بموجب نظر

کہ جو تھا اس جہان میں بہرہ اندوز | ابو اوہ جانب مغرب و انہ
اسی عرصہ میں ہر عالم اسروز
بڑھا سامان شب کا کشامیانہ

سر شام قاصر کو بھی نے خداوند سے عرض کیا کہ میرے نام پر طبل جنگ بجوائے لہا نے حکم نواخت کو س مرتب دیا
نقارہ ندی گر گڑا بانامیان خیمہری و تو میان خیمہری بہر کا سے لشکر نظریکہ اسلام کے جلد حال بیان کا دریافت کیے
خدمت اسعادت بادشاہ میں حاضر ہوئے اور زبان عجز بیان کو بعد ادب ثنا و صفت میں بادشاہ حجاہ کے کھواکہ ایسات

رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ
سجود و رستے ترے بہر ورمون الٰہ میں
بسان رشتہ کہ دانوں میں سچہ کے ہوئے
کرے جب آنیکا تو عزم بخت نوسن پر
جدھر کو ہو تو جلو ریز پس ترے آگے
بجن اسمدان لا الہ الا اللہ
رہے رکوع میں تا قامت سپرد و تباہ
تری دلا کو رہے اسطرح دلون میں راہ
رکابے اب کے اقبال ہوئے بسم اللہ
نظر جو طر تو ایلوئے تو فتح پیش نگاہ

بعد اوائے دعا و ثنا بادشاہ آنا قاصر و مسافر کو میون کا بیان کیا اور طبل جنگ بجنا بھی معرض عرض میں لائے بادشاہ
امیر کشور گیری کی جانب کھیا امیر نے ارشاد فرمایا کہ اے ابو الفتح جاؤ اور ہمارے لشکر میں بھی افضل رہ کر بقدر حربی بجواؤ
عیار نہ کو جس بادشاہ حضور پر نور نقار خانہ میں آیا اور خاشیہ طبل سکندری اور خاشا مٹی سے تھکا کر چوب گانی
صدائے شہر و فساد تمام عالم اور عالمیان میں بھیلی دربار بخواست ہوا واداران صف شکن غازیان بہمن نے اپنے مقام
پر آکر ہتھیار سلج خانوں سے منگوائے چار طرف شور و تلوار و نکی جھنکار کا بلند ہوا اہل جنگ نیر و ہر ایک اوجہ ہو گئے
چرخ پر چڑھنے لگین مسیح کا دل خون سے خون ہوا کہ آب دریا کی موجیں بڑھنے لگین زمانہ کو یہ خوف کیم کا عالم تھا کہ وہ
لنگ بدلتا تھا قلب برش تیغ سے دلتا تھا ہر لشکر لنگ بجز آہن تھا سوزی کے لیے مارا ستین دشمن تھا انکی فسان
خلج و جلال کی نسبت یہ کہنا زیبا تھا کہ مقتضائے ایسات

صورت و قہر کے آگے ترے یون دبو سیاہ
روز میدان قدم ہناتا تو جان گاڑے بس
اسکی خونریزی سے یون فوج عد و گنہ گشت
شرق سے حزب ملک عرب ترے نیرہ کا
کافر حربی و موزی و منافق ٹھہر
کیا بیان کج سے کردن و صوف سپر کا تیرے
اکج سے آگ کے خون تاب میں آجائے ابال
کوہ کا سینہ بٹے دیکھ ترا استقلال
جون مرہ نو سے شرم کے پلٹنا ہے سال
دھاگ ہر تیغ جنوبی کی تری تا شمال
ایک چورنگ ہو چارونکال سے ہتھیصال
سایہ ہر نبوت ہر تری پٹھ پر ڈھال

شست انداز لیے تیرے ہو حد و کتب جانبر | دائم انگشت قضا تیر کی تیری ہے کھال

رات بھر یہ فوج نظر مروج درستی آلات حرب میں رہی پھیلے سے غازیوں نے عمل کر کے آغز سر سے ابدھا تھا
 بدن پر سجکر سر محراب عبادت خالق اکبر میں جھکا یا اور دھماکی کہ سر میں کا زمانہ قریب آیا محراب ختم شیر میں ہم سر
 جھکائیں اے رب ہم جان دینے میں جان نہ جرائیں اسطرح تو عجز و انکساری بھی اُدھر فوج حد و میں تقابلی رہی اور کھڑ
 شکاری تھی اُدھر آواز کمر بن اُدھر ناقوس اور گھوڑوں کا شور برفل کے رو بہ و ہر ایک مستند اس سمت غازیوں
 اللہ اکبر کی پکار اس جانب کو المسدود یا خدائے باختر کے نعرہ ہر بار اسطرح قضرع و زاری اُدھر لانت بقی
 و نجات شکاری غرض کہ بمصدق مع فکر ہر کس بقدر بہت دوست و دونوں طرف ہنگامہ عظیم برپا تھا کہ ظلمت شب میں
 ظلمت کفر تیغ نور سحر سے مثل چین اہل اسلام مٹی اور رشتہ رختہ سفیدی بھر رہا تھیں مثل دانہ بیج کے گود میں قبول کی کر
 سجاوہ شہید نے عمامہ نو تہا ہوئی شب کی سیاہی مثل کا فور | ہوا سینہ فلک کا ناگمان چاک
 ہوا اس سے نمایان ہر افلاک | حبیب امیر کشور گیر تبرکات انبیا علیہم السلام ذات برکات پر آ رہے تھے لڑتے
 استقر یہ سوار ہو کر حلو خانہ شہبستان | و شاہی میں آئے تمام سرداران ذی تبار ہیان حاضر تھے آداب بجالائے انتظار
 آمد شہنشاہ تھا کہ یکایک صیش محل کی دیوڑھی کا پردہ اٹھا شوہم اللہ تا یہ گنبد سما ہو چا سامان جلوس شاہانہ ظاہر
 ہوا سب اٹھ کھڑے ہوئے ناگاہ افق بارگاہ سے آفتاب عالتاب سچر شہنشاہی بصد غلظت و جلال تانبہ نو درخشندہ
 ہوا یعنی بادشاہ عالم و عالیاں حیران لکڑا سلام ناسخ ادا بان بطلان و منسوخ کن مل کا ذبہ مطیع احکام شریعت
 ظل اللہ دین پناہ عالی نژاد شہزادہ سعید بن قباد برآمد ہوئے سردار دن نے بھر کیا امیر نے بعد تسلیم پایہ تخت شہنشاہی
 کو بوسہ و یا نوبت و نقاسن کے سواری جانب جگہ بڑھی موج بھر کی طرح جوش مار کر فوج چلی منہیا راون کی آواز گھونکے
 جیسے تام فلک جاتے دلاوردن کے نعرے دل دہزدلاتے تھے سردار اپنی آن بان دکھانے کسی طرف فیصل کسی طرف
 مرکبان اسیل طرارے بھرتے نظر آتے نہ دھوڑ مالک شاہ وقاسم و ایرج و نور الدین و دارا نے منہ دل و کرت
 یحسان بن منظر و یاس خان و عالم شاہ و لا کر و فرنگی و ملا کر و فرنگی وغیرہ پانچزار پہلوان جگانہ بے مثل زمانہ اپنی اپنی
 فوج لیے روانہ تھے کہ ظلم
 کثرت اسکی یہ ہے جو کو ہو سوار
 جیسے شہید شہ تبار ان ہوئے
 اس لشکر قدرت اثر کہ ہمراہ ہے بادشاہ پر شوکت و جاہ دار و عرصہ کار زار
 ہوا اُدھر سے لقا اکمراہ با تھیون پر تخت کچھو کر سوار ہو کر جگہ میں آیا کو بیونکار اپنے ساتھ لایا سامر کو ہی اور قابہ کو ہی
 کئی لکھ کو ہی ہمراہ لیے بھائی باختری اور نجی بنے خیل میدان میں آکر صف کشیدہ ہوئے بلیڈیرون نے میدان
 ہوا کیا سقون نے گرد و غبار کو بٹھایا تھیون نے فتنہ و فساد کو اٹھایا صفین دونوں طرف زمین جگمگانی میں ساز
 کی صدا بلند ہوئی قاهر نے چاہا کہ میدان میں جاؤں سامر نے کہا میرے ہونے تم میدان میں نہ جاؤ یہ کہ گنبد سے کو
 کجا بنگ مار کر روان کیا اور سامنے لقا کے آکر اجازت رزم دیکر میدان میں آیا پہلے سلجوقی سے سرایا میدان کا خوب

دکھایا پھر زبان پر لایا کہ اے فرقہ ناموران پاس نام ونگ ہے تو او میرے مقابلہ میں یہ نعرہ سن کر صف دست چپے
اہل اسلام کے شہزادہ قاسم کے مامون یعنی فیروز خان خاوری نے گھوڑے کی باگیلی اور سامنے بادشاہ کے
آکر اجازت چاہی شاہ گردن چاہنے سپرد بخدا فرمایا یہ بہادر مرکب ڈپٹا کر سامنے اس کو ہی کے آیا وہ نیزہ پکڑ کر
گینڈے کو ٹھکراتا ہوا آگے بڑھا اس دلاور نے بھی گھوڑے کو کاٹے پر لگا کر نیزے کو سیدھا لیا سان پریشان اور زبان
پر زبان پرٹنے لگی برابر سے نیزہ بازی ہوتی تھی جب دو سوطن رد و بدل ہوئے سنائیں اور بنائیں بکرا ہوئیں اٹی اندر
ڈانڈ پڑنے لگی آخر وہ بھی مثل خلال فرما کر ٹکڑے ٹکڑے اور پڑنے پڑنے اڑ گئیں اسوقت ساہو نے تیغہ گرا نیا کرے
لیا اور خبردار خبردار لگا کر تبا کر سوہا ہتھ مارا اس شجاع نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر وہ تیغہ سن سون کا ایسا آبدار تھا کہ
سپر پر نہ رکھا سپر کو توڑ کر خود دبلغہ زرہ ٹپ سے گذر کر کاٹہ سر کو تراش کر نادر و بروخیہ پہنچا تھا کہ فیروز خان نے داستانے
دم تیغ میں تھے داستانے قلم ہوئے کرائیاں مجروح ہوئے مگر تیغہ بھی جھٹنا سر سے نکلیا چادر خون کی منہ پر آئی
سر ہر نے پر جا لگا کو ہی نے چاہا کہ سر کاٹ لوں لیکن قیاس خان خاوری بھائی اس دلاور کا بہت جلد ہن ہان رہتا
ہو اپنی میں آگیا اسوقت شہزادہ امینج مرکب اڑا کر سامنے میر کے آئے اور کہا آپ دیکھتے ہیں باوا جان کے مامون کیسا
بدنام بھگا کر رہے ہیں انکو لشکر سے نکلوا دیجیے امیر نے کہا کہ باوا وہ بھی تو شجاع ہیں تلوار کا کام کاٹا ہے ہتھ حریف کا پڑ گیا
وہ ناچار ہیں لیکن بغیر سرخرو ہوئے میدان سے پھر تو نہیں آئے دشمن کو پشت تو نہیں دکھائی شہزادہ نے یہ سنکر بوجھن کوتاہ
دیا اور کہا بجا ارشاد ہوا اب انشا اللہ اس نے غلام کی تلوار کی کاٹ ملاحظہ فرمائیے گا امیر نے کرب ہو رہا آدھ ساہو نے
دہ ہی تیغہ و خچان سرقچا اس پر بھی لگایا اس شجاع دو اس نے سپر کو سامنے کیا مگر وہ ایسا بازو پر قوت رکھتا تھا کہ سپر کاٹ کر
تاو اور بروقیہ اس کے تیغہ آتراسے بھی دہستلے مار کر دھک کیا ابکی مرتبہ شہزادہ داراب مرکب اڑا کر سامنے گئے اسے نعرہ مارا کہ
کیا تم لوگ لائے پائے میرے سامنے ہو کسی آہن تن کوہ پیکر سنگ بدن کو بھجھو کہ مزا بھگھو تمہیں زنی کا حاصل ہو یہ سنکر شہزادہ
نے فرمایا کہ زبان بند کر اور بازو کھول غرور کرنا مردان عالم کو زیبا نہیں قوت بازو پر غراتا کجا لا ضرب کیا رکھتا اسنے کہا میں نے
سنا تھا مسلمانوں کو خداوند لہانے سنگ و فولاد سے بنایا ہے اور انکو بنا کر بھول گئے تھے اس لیے قصدا انکی بنائی نہیں لیکن یہ
کلام بھگھوٹ نظر آتا ہے یہاں تو فولاد کیسا ہر مسلمان بالو کا بنا معلوم دیتا ہے کہ آب شمشیر سے کاخ تن اکا ہما جاتا ہے پیکر
وہی تلوار سر پر شہزادہ ذیوقار کے بھی لگائی ستارہ بخت مسلمانان اسوقت برج دو پیکر میں آیا تھا شہزادہ بھوت بھی تاو اور
رجی ہوا عیار نے اس جان و جاچھڑہ کو بھی میدان سے پھیرا ابو شہزادہ امیرج کو تاب رہی مرکب اڑا کر سامنے شاہ ہلام
کے آیکل لشکر دست چپ کے علم جلوہ گری پڑے ہزار ہا نقاسے شری فیلی بجنے لگے سرداران شہزادہ دیجاہ پیادہ ہو کر کاب
میں دوڑے شہزادہ مسطور نے مرکب کو دکر یا تخت ظل صبر کو بوسہ دیا در عرض کیا کہ اب جان شاکر کو تاب ضبط باقی نہیں
ہے یا تو اس گہر لقا پرست کو راہ دار البوار دکھا دو گا یا شراپا میدان میں کتا کر زندہ جاوید کھلاؤ گا بادشاہ نے شہزادہ
کو خلعت جام کلمہ عفریت مرحمت کیا اور رخصت فرمایا یہ بہادر پشت توسن پر آیا مرکب کو رالون میں مسلنا تھا کہ
وہ بادپیاطرہ بھر کر پلا یہ جاوہ جاچھڑا وہ تھا کہ نظر سے غائب ہو گیا یا شراہ تھا کہ چک کر نکلیا طرفہ طلسم دکھائی دیا کہ نظم

جہان کے باغ میں نقاش مرے گلگون کی
کوسا مصور باد بہار نے جس کو
نہ دونگا اسکو میں تشبیہ برق و آتش سے
ہیں مگر خاک کی پہ اس کے جلدی کا
رکھا کرے ہے صد گرد آہلی جو لا نگاہ
اُسے رکاب کے بوسہ کی آرزو تھی دے

جو چاہیں تکل بنائیں تو کیا کریں تدبیر
اگر قیاس میں بھڑے تو کھینچے تصویر
کر دنگا کیا میں بھلا جست و خیز کی تقریر
بجز طبیعت مشوق کچھ عدیل و نظیر
دماغ آہوے تاتار پر زبوسے غیر
نہ آیا اپنے تئیں ماہ نو سمجھ کے حقیر

میں طرادن میں تنہا وہ کوہ باد پائیکر مقابل حریف ہو چادہ نامور تیرہ نگا اور گینڈا اڑھا لایا ایسی تگا در پٹی کہ چھوٹا م گینڈا
اُسکا پیچھے ہٹا اور تین قدم گھوڑا تنہا وہ کالپا ہوا وہ کوہی شرمندہ ہو کر گنج گینڈے کو مار کر آگے بڑھ گیا اور پکارا
کہ یہ جانور بد تیز تھا اس کے ہٹ جانیکا آپ خیال نہ فرمائیے گا شہزادہ نے ہنس کر کہا اچھا اب تم نہ ہٹنا اور کارزار
مردانہ وار آغاز کروادھر یہ گفتگو تھی لیکن ادھر وہی میں نقاشی بختیارک جو بیٹھا تھا اُسے کھڑے ہو کر شہزادہ کو ہم بند
سامر دیکھا بس پکارا کہ یا خداوند اپنے پہلوان کو بلو اچھے درندہ جہنم سے لمانان کی سیر کیا چاہتے ہیں ایک شوم دشت
ان کے مقابلہ کیا ہے میں نے بہت کم دیکھا ہے کہ کوئی اسکے مقابلہ سے بچ کر بھاگتا ہے قہر کو ہی گینڈے بدلتی
کی جھول پکڑے کھڑا تھا اسنے بھی یہ تقریر سنی اور کہا ملک جی تم کیا بد شکوئی منایا کرتے ہو میرے بھائی نے کسی مسلمان کو
جو ٹیلا کیا ہے اب یہ بھی دویر کا نہ ہوا چاہتا ہے یہ ایسا کون سورا ہے جو بچ کر چلا جائیگا بختیارک کے کہا اسے ہو وقت
یہ قدرت کا نوا سا ہے نو حکیدہ قدرت کے لطن سے پیدا ہوا ہے اور غیر میرے بیان پر کیا منحصر ہے اب تم دیکھ لینا
کہ بھائی صاحب پر کیا گزری ہے یہ کہہ رہا تھا کہ وہاں سامنے دہنے پر گینڈے کو چہرہ ہا کر رکاوٹوں میں پالوں ہتوار کر کے
خبر دیا خبردار کہ یہ سر شہزادہ نامور تیغ اتارا شہزادہ نے گھوڑا اڑا کر زیر بغل سے ہو چکر سیر کھا کے کیا کہ قبضہ تو سپر پر ہوا اور
تیغ بالکل خالی ہو گیا شہزادہ یا تو بہت جلد زیر بھایا مگر کب اس طرح چڑھا دیا کہ حریف کو دست راست کے پیچھے سے
پایا اسوقت شمشیر جانتان کھینچ کر غرہ کیا کہ باش اب ہار کی باری ہے یہ کہہ کر اڑ گیا ہنری نے گھر کر سیر کو چہرہ پر پناہ کیا مگر
تیغ صاعقہ خصال ہستی سوز عدد کب کتنی تھی سپر کو مثل قرص نیز کا مگر خود بد بطن عرق میں زرہ نوپ گئی جھلم کو کا تھی
ہوئی کاٹھ سر میں دراکی ہر چند سامنے داستانے مارے لیکن اس زور میں وہ حسام ابدار جاتی تھی کہ کلا یسان اور
داستانے کہ گئے مگر تلوار سر سے نہ کالی کلو جبرے کو تراش کھندوق سینے سے متاع جان برباد کرتی ہوئی شکم کو کاٹ کر
کفل گاہ سے گزری پھر گینڈے کے زمین وغیرہ کو کاٹ کر پشت سے گزرا کر زیر تنگ آ کر زمین پر مثل برق چبکی کو ہی
کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے اہل اسلام میں شور تحسین بلند ہوا غازیوں نے نعرہ اٹھا کر کیا عیاروں نے دوڑ کر
خدمت شہزادہ میں عرض کیا کہ لے شہر یار سبحان اللہ

کھینچ کر اپنی کمر سے جو تار سے اک ہاتھ
سلنے لے تیرے کون ہے ایسا مردک

جب تری تیغ میں موجد ہو بڑیاں
تیکو لکار کے میدان میں صف مردان

کیون نہ کوس لمن الملک تارہ دم
مکمل نقارہں جوڑی کے دو حصہ

عیار تو سر گرم شاخون تھے لیکن

نجات اُرک کو ہی کے دو پرکلے ہوتے ہی اُچھل پڑا اور کہا وہ مارا میان قاسم صاحب میں آداب عرض کرتا ہوں کبھی
 ایک تیر دوستی ان مسلمانوں کی واہ وا واہ کیا پیارا ہاتھ مارا ہے کہ قسم بھی لگانا رکھا قاسم کی آنکھوں میں خون اتر
 آیا اور گینڈا بڑھا کر فوج کو یہاں کو لٹکا رکھا ہاں ہاں لینا اس سلمان خیرہ سر کو فوج ہر سمت سے لینا لینا کہہ کر چلی
 بدلی سپاہ کی گھری ہو ابدلی تیروں کی پوچھا رہنے لگی یہ شہزادہ جبری تیغ بکف اس بادل میں برقی کی طرح چمکتے لگا اور
 مثل قطرات باران برساتا تھا تھا کی فوج بھی طمہ آؤ ہوئی پھر تو بادشاہ اسلام نے تخت آگے بڑھوایا امیر
 کشورستان کا نعرہ بلند ہوا کہ تمام اہل اسلام آگے تلوار گھسان کی چلنے لگی زبان شمشیر زہرا گلنے لگی شعلہ تیغ نے
 صحرے حید بھونک دیے دیارتن میں آگ لگی ناریوں کی گرم بازو سی بہادی سرد ہوئی شوکت و جلال گرد
 ہوئی جو سامنے آیا فی النار ہوا موت کا گرم بازو ہوا برق شہد بار شمشیر لگی خرم ہستی کے جلانے پر آمدھی ہی دم بھر میں مہین
 صاف تھیں روہین گریبان دروگردان از صفات تھیں شورا و فکر بر پا تھا ہاتھ کہیں پاؤں کہیں سر کہیں تھا ایسی تھری
 حتی کہ اعضائے تن کا بھی ٹھکانا نہ ملتا تھا سولے ہلو کی جھنکار اور درناؤ میں کے اور کچھ سنائی نہ دیتا عالم اس میں جنگ کا تھا

بکروندیک تیر باران سخت	لسان تلک بہاران درست	ہوشیدہ شد چشم آفتاب
نہ پیکانہاے درفشان چو آب	تو گفنی ہوا ابرو دار دے	وزان ابرو اس بار دہے
وزان گرزداران و نیزہ دران	کہ می تاختہ دے برین خالہاں	ہوا زین جہان بود شگون شدہ
زمین سر بسر پاک پر خون شدہ	بدان شورش اندر میان سپاہ	ازان زخیم شمشیر گرز سپاہ
دروہ شستا شد ہمہ لالہ گون	بدشت و بیا بان ہی رفت خون	میں گرمی جنگ میں کئی سردا بدن

قاسم کو ہی نے زخمی کیا اور غضب تمام تلواریں مارتا شکر اسلام پر چڑھتا چلا آتا تھا جان پر تھیلے تھا اسکا تو یہ نقشہ
 تھا اگر طلسم سہیل جو روانہ ہوا تھا کشیان ندر کی یہ ہوئے اسوقت یہاں آکر پہونچا اور جب درہ کوہ سے
 کہ جو سرطلسم ہے باہر آیا نہیب مبارزان و نعرہ دلاوران کی صدا اُسے سنی مع اپنے ہمراہیوں کے اڑ کر قلعہ کوہ قفق
 پر آکر ٹھہرا دیکھا تو رٹے زرد شور سے تلوار چل رہی ہے اس قلعہ کا سلیمان غنبر میں ہو کی جانے ملک ان کو ہی
 آواز دے اس سے اسے پوچھا کہ یکس سے روٹی ہو رہی ہے اسنے کہا خداوند باختر نے آج خدا پرستوں کو غارت
 ہے تم دیکھو اب کچھ دیر میں وہ سب برباد ہوئے جاتے ہیں اسنے کہا اسوقت تو مسلمان ہی زبردست
 معلوم دیتے ہیں ملک ان نے کہا سچ کہتے ہو پھر مشیت خداوندی میں کیا دخل ہے میں نے بھی قلعہ آراستہ کر رکھا ہے
 اگر خداوند نہریت کھا کر اندر قلعہ کے آئے تو میں سب دشمنوں کو آڑاؤں کا سہیل نے کہا یہ نوبت ہی کیوں آنے پا
 رہی جا کر سب کو غارت کیے دیتا ہوں مجھ کو معلوم تھا کہ مسلمان غارت ہو گئے ہیں مگر اب ظاہر ہوا کہ نہیں مسلمان زندہ ہیں یہ کس
 آپ اڑ کر جہان تھا باقی پر بٹھا ہوا تھا آیا تسلیم کر کے سرحد کو چھکا یا القانے تختیارک سے پوچھا کہ یہ بندہ میرا کون
 اسنے اسکو ساغر وضع دیکھ کر کہا اسکو شاہ طلسم افراسیاب بھیجا ہے یہ کہہ کر سہیل کے متغیر ہوا کہ تم کون ہو اور کیوں
 آئے ہو اسنے جواب دیا کہ بادشاہ جادوان کا فرستادہ ہوں شیطان نے کہا ایسے بہت سے شاہ جادوان بھیجا کرتا ہی

ایک تہیہ ارائی تھیں کہ اپنوں کو جلا کر جلی کھین پھین اب تم آئے ہو دیکھو کیا کرتے ہو اُسے کہا ملک جی خوب یاد دلایا یہ
تو تہا ہو چکے اب یہ لڑائی کس سے ہوتی ہے ملک جی نے جواب دیا کہ یہ رزم امیر کشور گیر صاحب تو قیر زرنہ قات صاحب قرآن
دوران حمزہ عالیشان سے ہے جکا ایک ادنی غلام فراری یہ تمہارا خداوند لقا بیجا ہے سہیل نے یہ شکر منہ پر اپنے
طمانچے لگائے اور کہا ملک جی تو بہ تو بہ کرو یہ کیا کہتے ہو اُسے کہا ہم سچ کہتے ہیں انکو بھاگتے تو راستہ نہیں ملتا ان سے
غلام تو کرو روں درجہ اچھا ہے ساحر نے کہا اچی تو بہ کرو یہ کلمات شکر لگانے کہا اے بندہ من تو اسکی باتوں پر نہ جا شیطان
میری درگاہ کا ہے اسکا کام لوگوں کو اغوا کرنا ہے اچھا اب پنا حال بیان کر کہ کس طرح آیا ہے اس نے عرض کیا کہ شاہ
جادوان نے سنا کہ آپ سب بندگان مغضوب پر رفع پائی چنانچہ چالیس کشتیاں نذر کی اور عرضی محتوی مضمون مبارکباد
بھیجی ہے پس وہ کشتیاں میرے ہمراہی قلعہ پر لیے ٹھہرے ہیں اب آپ لڑائی موقوف فرمائیں اپنے لشکر کو لشکر مسلمانان سے
الگ کر لیں میں سب کو دم بھر میں گرفتار کروں بختیار کے کہا آپ معاف کیجئے خداوند کھیا کی کشتیوں کے محتاج نہیں
ہیں جو نبی ہوئی روائی بگاڑیں بندگان خداوند اس وقت خوب جانبازی کر رہے ہیں ساحر نے کہا دیکھیے کہا مانیے سہل کام کو
مشکل نہ کیجئے آئندہ آپکو اختیار ہے بختیار رک کو تو یہ منظور ہی تھا ساحر کو صرف یہاں لانا تھا جب سے سہل تھا تو اسنے عرض کیا کہ
یا خداوند طبل مان بجاؤ دیجیے یوں لشکر باہم جسدانہ ہوں گے خداوند نے کہا بہتر ہے پس شیطان نے حکم دیا کہ لشکر میں طبل
امان پر چوب پڑے قاسم کو ہی اور عنصر وغیرہ بڑے جوش و خروش سے رٹتے ہوئے جھوم جھوم کر لواریں مارتے چلے
جاتے تھے طبل بجنے سے رٹتے لشکر اچھل پھلکا ہوا تھا جدا ہوا قاسم کو ہی کا بھائی مارا گیا ہے اسکو معلوم ہوا اور عنصر سے
کہا خداوند نے یہ کیا کیا جو طبل بجا دیا اگر ایسا ہی ڈرانکو ہے تو پھر رٹتے ہی تاق میں میرے دل کا وصلہ دلیں رہ گیا ابکی
میں حمزہ کو ٹوک کر لیتا پھر روائی کا خاتمہ تھا عنصر نے کہا کچھ سبب ہو گا جو خداوند نے طبل بجا دیا وہ حال معلوم ہو جا
یہ امر بوجہ نہیں ہوا غرض سب لشکر میدان سے پھرا قاسم بھی بکتا بھکتا پلٹا اور بختیار کے سہیل سے کہا اب لشکر
ہمارا الگ ہو گیا اب بچھین کہ تم کیا کرتے ہو سہیل یہ سنا لگا لگا کر چلا اور امیر اس خیال سے کہ دشمنوں نے مغلوب ہو کر طبل
اسا لٹن بجا دیا ہے اب کوئی فساد ہوت کرنے والا نہیں ہے پس غافل پھرے ہوئے جانب بارگاہ جاتے تھے ہن غاباز
نے بلندی پر سے ہتادہ ہو کر سحر کیا کہ امیر بر غفلت طاری ہوئی عیار جو ساتھ تھے اُسے فرمایا کہ ہوا دار لے آویہ کہہ کر
مرکب پر سے اترے اترتے ہی مہیوش ہو گئے لوگ ہوا دار پر جب تک ٹھامیں ٹھامیں ہوت تک آواز مہیب آئی کہ تمام
لشکر کے لوگ تھرا گئے عیار ان لشکر تھرا کر بے عمل تمام رو بفرار لائے بعض لشکریوں کے گھوڑے اس آواز کو سنا کر اٹھ ہوئے
اور سواروں کو لیکر بھاگے بعض جو پشت تو سن پر سنبھل نہ سکے وہ لگے ارکان دولت اور تاجداران دی مرتبہ گرد تخت تہنشاہ
اسلامیان آگئے اور چاہا کہ بہت جلد روانہ ہو کر بارگاہ سلیمانی میں پہنچ جائیں لیکن ممکن نہ ہوا دم بھڑم دنیا اندھیر
ہو گئی ایک چادر سیاہ ظلمت کی تمام لشکر پر پڑ گئی تمام فوج گھر گئی لشکر میں غل ہوا کہ اے رب دود بجانا یہ کہتے ہی
تھے کہ دوسری آواز ہوناک پھر آئی ایسی صدا سے مہیب کہ گاہ و زمین یقین تھا بارہستی دگیتی چوڑ کر بھاگ چا
فلک فرط خوب سے شکار زمین میں سما جیسے ہزار ہا لشکریوں کے کلیجے پھٹ گئے اور ہلاک ہو گئے وہ عاقبتی دل بکھے

بیہوش ہو گئے چار سمت سے نور اسلام بظلمت سحر و کفر چھا گئی وہ سب جہل پہل میں تمام کاروان لشکر بے صدا ہو گیا
گھوڑوں کی شیشے کی آوازیں آتی تھیں حصار سیاہ گرد لشکر کی کوس تک کھینچا تھا یہ خبر عیاروں نے جب محلات مخدرا
میں پہنچائی کہ گلستان صاحب قرانی پر بربادی آئی یہ سنا تھا کہ ہر ایک زن و نہیمانے لیسو پریشان کیے خاک غرا
پیشانیان بھریں ہوئے تھیں دلفین غریب کو کھول کر کوئی توجہ سے مین گری اور کوئی سمت کو حسین سانی کرنے لگی
کوئی ناک گھسی اور کوئی رو رو کر مذمت دینا سے دنی کر لی کہ اس بات

اے چرخ مجھے دل دہی کرتی نہیں آتی یو غنیں جو ہے خاطر میں تھے میں بھی ہوں حاضر دریا بری آنکھوں سے یہ بہتا ہے لہو کا کہتے ہیں جسے سرودہ گلشن کی ہے اک آہ آنکھوں سے مرد تری اور دل سے تہہ دم ہے سینہ تغیدہ ہر اک تختہ گلزار آنسو نہ مجھے تجھ سے کہو میرے کہ تجھ پاس	تو سب کے دل و جان کا خواہاں ہے برابر یہ زندگی اور روح کا سوہاں ہے برابر مرزاگان سے مرے بچہ مرزاگان ہے برابر زنگس لب جو دیدہ گریبان ہے برابر نہست ہے یہ اپنی کہ گریزان ہے برابر جو غنچہ ہے سودہ دل سو زان ہے برابر سخت دل و گلبرگ بدامان ہے برابر
---	--

اسی ہنگامہ شور و شبن میں عیاروں نے سب کو اندر بارگاہ سلیمانی کے جمع کر کے گرد بارگاہ اپنا انتظام کیا اور کہا
اس بارگاہ کی قنائون کے نیچے بٹھریں کیونکہ سحر اس جگہ اترنے کر گیا اور لشکر جو بہ قصد تاراجی خیام آگیا تو سمجھ لیں گے
غرض تو بڑوں میں پتھر پھر کو نیچے لیکر تیرد و زکا نون میں دیکر بانہ عیاری سے آراستہ ہو کر بٹھریں اور چند عیار اس فکر میں
ردانہ ہوئے کہ دیکھیں یہ آفت کیونکر آئی ہے یہاں تو ایسا کچھ انتظام ہے مگر کسی عیار کی مجال نہیں ہے جو اس حصار
شاہ سے امیر یا کسی شخص کو کال لائے فی الجملہ سہیل ہر شخص کو تنقید کر کے پھر اس عرصہ میں لقا پھر بارگاہ میں آیا
تھا تمام لشکر نے مگر کھولی تھی کچھ لشکر بہر خانہ مسلمانان مقرر ہوا تھا کہ یہ ساحر خدمت لقا میں آیا اور وہ کشتیاں
جواہر کی شاہ جادوان کی طرف سے نذر کردین اور عرضی پیش کی لقا نے کہا جب تو نہیں گرا بندگان معتب
غارت ہوئے ساحر نے کہا خیر ان کے غارت ہو جانے سے مطلب ہے شاہ نذر فتح بھیجتے ہی پھر پہلے ہی سے بھیدی
کلمات عرض کر کے نگل زرین پر حسب اجازت خداوند مٹھا اس اثنائ میں نور و زکوشاں اسلام ظلمت شب نے

جوار طر سے گھیر لیا اور صاحب قران عالم افلاک بخیم تھا کہ پردہ زرد مغرب میں گیا کہ	وے وہ شب تھی ایسی تیرہ و تار
کہ ہو روزیہ کو جس سے زہارا	سیاحی میں ہو جسے قطرہ آب

قاسم کو ہی اپنے بھائی کی لاش اٹھانے میں تھا بعد فراغ امور امور ات غصہ میں بھرا ہوا کہ خداوند سے چل کر بارگاہ سے
پھر آگیا سبب دریافت کردن بارگاہ میں آیا یہاں آکر سب سے بالا دست ایک ساحر کو بھیجے دیکھا بس اور زیادہ غصہ بنا کہ
ہوا اور غصہ کو ضبط کر کے قریب بختیارک بیٹھ گیا اور گویا ہوا کہ ملک جی ہماری لڑائی تو برابر کی تھی پھر طبل باز گشت
کیون بجا دیا ہمارا بھائی مارا یا تھا ہم بد لایا چاہتے تھے یا حمزہ کو مارنے یا اپنی جان دیتے شیطان نے جواب یا کھدا

نے تقدیر نوکر کے اس بندہ کو طلمس سے فوراً لیا کیا کہ اسے آتے ہی جنگ فتح کر دی شیت خداوندی میں گزرا تھا کہ بغیر فتح کیے نہ پھرین پھر تھے یہ رطلی نفع ہونا ممکن نہ تھی قاسم نے کہا سب کے سرکٹ آئے اب کوئی حریف زندہ تو نہیں تختیار کی نے کہا یہ معاملہ میں نہیں جانتا تم سہیل سے چھو اس میں سہیل نے بھی یہ کلام سنا اور کہا کہ ملک جی کیا معاملہ ہے اس نے کہا یہ پوچھتے ہیں کہ تم جو لڑے تو کیا بڑھکر کام کیا سامنے کہا جو کچھ مرنے کیا وہ قاسم ہے یہ پلوان ہیں دوپہر سے لڑ رہے تھے اور کچھ نہ ہو سکتا تھا ہم نے ایک ہی منتر میں کام تمام کر دیا قاسم نے آگ ہو رہا تھا یہ سخی سنکر کہ دوپہر لڑے اور کچھ نہ ہوا اور زیادہ بھر ملک اٹھا اور غصہ سے ٹوٹا ہوا آگ سے تالا لٹو کو ہوز دیا ہے تمہاری اوقات پر اور وقت ہے تمہارے جیسے پر کہ تم سے دو دوپہر لڑنے میں کچھ نہ ہو سکا اب جو کچھ بہادر اور لڑنے والے ہیں وہ ساحر ہیں سہیل نے ہنس کر کہا پھر اس میں کچھ شک بھی ہے ہم نہ ہوتے تو یہ دن نصیب ہوتا قاسم نے کہا ابے کیا وہی بکتا ہے یہ کام نامردوں کا ہے جو بہادر کو سحر سے عاجز کرتے ہیں دلاور سینہ سپر کر کے سرکھ ہو کر لڑتے ہیں دافع میں سلمان بڑے بہادر ہیں اور اسی وجہ سے ہم پر فقیاب ہوتے ہیں کہ کوئی کر نہیں کوئے سہیل از بسکہ طلمس کا رہنے والا تھا کوہیوں کی زبان کم سمجھتا تھا تختیار کے مستفر ہو کہ یہ کوئی کیا کہتا ہے وہ شیطان لڑا دینے میں استاد تھا ہنس کر گویا ہوا کہ تمہیں گالیاں دیتا ہے یہ سننا تھا کہ وہ غصہ میں آکر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اونا لائق لیا بکتا ہے قاسم بھی کھڑا ہو گیا اور بکا کہ تونا لائق تیرا ہاٹ لائق تیرا جھنڈا نالائق تیرا افراسیاب اور لقا سب تیرا کنہ نالائق اور کمبخت تو میرے منہ چڑھتا ہے سحر نے جاہ کہ سحر کرے کوئی دل میں سوچا کہ ایسی تدبیر کرنا چاہیے ہیں یہ سحر کر کے یہ سوچ کر فوراً زمین پر آہ کر کے گرا سہیل گھبرا کر تھا کہ یہ کیا ہوا اور اہل دربار بھی کھڑے ہو کر دیکھنے لگے مگر قاسم جزد میں پرگرا تھا اسے دونوں ہاتھ سے ٹالیں خوب مضبوط سہیل کی پکڑ کر چھٹکا دیا کہ وہ گرا اور یہ کھڑا ہو گیا اور جب تک سنبھلے سنبھلے اس وقت اس نے چکر دیا شروع کیا اب اس کھنجر کا بنے سے اور گھٹی یعنی چرخ کھانے سے سحر جادو سب رنود چکر ہو گیا اہل دربار سب ہان ہان کرتے ہیں دوسرے پکارتے ہیں اے کیا کرتا ہے اسے چھوڑے لیکن کون سنتا ہے جو ساحر میرا سہیل آئے تھے لائق حاضری دربار تھے باہر بارگاہ کے ایک چیمبر میں اُترے تھے غلغلہ سنکر دوڑے اتنے عرصہ میں قاسم نے سون بارگاہ پر چرخ دیکر اس ساحر خیرہ سر کو ہمارا سر اسکا نراق سے چوب بارگاہ پر لگ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور وہ ہلاک ہوا زمانہ تاریک ہو گیا آواہ آئی کہ مارا سہیل حشم جادو کو آگ تھپڑ سے لے آدھرا لالہ سلام کی عورتیں بلبلائی استغاثہ بجناب احدیت کر رہی تھیں رور و کر دعا مانگتی تھیں کراۃ العالمین بقیہ حق نور ختم المرسلین ہائے وارثوں کو بچائے اور صحیح دسالم ہم سے کوئی کار کھو

یتری ہی ذات سے متعلق ہے عفو جسم	انکھوں میں دل میں شیم میں ہر جا ہے تو ہی تو
مولا یہ سچ کہیں کہ ہوئی ہم سے کیوں خطا	میت سے اپنے دل میں تھی بخشش کی آرزو
مازیرا آسمان ہو زمانہ میں صبح و شبام	یارب یہ تجھے ہم سے ہے سبکس کی آرزو
روشن ہائے دوست کی ہر شب ہو شمع عیش	بدخواہ کے نصیب نور و زخوش کبھی

یترو عابدت اجابت سے مقرون ہوا ساحر کے مرنے ہی وہ عصا ظلمت سلمانوں پر سے دغ ہوا امیر کو بھی ہوش

ہر شخص سحر کی آفت سے چھوٹا اور از بسکہ شیرخون مارنا ننگ عا جانتے ہیں بدیو جہ شکر لقا کی فوج سلام نے خبر نہ لی اور
 بخیریت تمام سب باخل لشکر ہوئے اور محلات شادان و فرحان اپنے مقام پر گئے تمام لشکر میں خوشی ہوئی سب آرام
 تمام مسکن گزین ہوئے اس طرف لشکر لقا میں تاویر مرگ ساحر سے غلغلہ رہا وہ ہنگامہ بر طرف ہوا وہ چالیسوں ساحر
 ہر اسیان سہیل اب رہا میں تو کس سے رہا میں بارگاہ خداوندی میں بغیر حکم شاہ جادوان فساد کرنا مناسب تھا نا چاہش
 سہیل کی لیا جانب طلسم روانہ ہوئے اور قاہر بکستا جھکتا باہر بارگاہ کے نکلا بختیار کے کمالے غنصر کو ہی تم
 جا کہ قاہر کو سمجھاؤ خداوند تھاے مامون کے مکان میں اس لیے کچھ تمھاری برادری کی نسبت تقدیر بدی کی نہیں دیتے
 میں انھوں نے بہت برا کیا کہ ساحر کو مار ڈالا خداوند کے پاس ساحر آیا کرتے ہیں پھر ان سے بگاڑنا اچھا نہیں
 غنصر یہ سنکر اٹھا اور قاہر کو اپنے مکان پر لایا اور کہا تم نے یہ کیا کیا کہ شاہ جادوان کے ساحر کو مار ڈالا اب مقرر
 کوئی آفت آئیگی قاہر نے کہا آفت کیا آئیگی جو کچھ ہوا وہ ہوا میں تو تلوار کو خوب جانتا ہوں اور اگر سحر و سحرنگ سے
 خداوند کو رٹے میں سنتا تو میں گھر سے بھی نہ آتا اور سچ تو یہ ہے کہ جگو خداوند کی جانب سے اعتقاد جاتا رہا میں تو مسلمانوں
 کے دین کو اچھا جانتا ہوں غنصر نے کہا اسے میان تو بہ کر دو تمھارے ایمان میں فرق آگیا ہے لو آؤ اب غنصر جادو
 یہ کہہ کر سکو بنم عیش میں جھپٹا یا سطر وہ چالیسوں ساحر تالان و گریبان طلسم میں پونچے اور قریب دریا سے خون
 روان آکر اس طرف جائیکا ارادہ رکھتے تھے مگر شاہ جادوان باغ سب کے کنارے دریائے مذکور کے برائے
 تفریح طبع آیا تھا اور ارادہ رکھتا تھا کہ کوہ نیلم پر جا کر شیشہ دار سے ملے اُس نے اُن چالیسوں ساحر دن کو دیکھ کر
 جانب دیر پا کچھ پڑھ کر پھونکا یکا یک دریا میں تڑا طم ہوا اور چالیس پنجہ مہین سے نکل کر زمین اُن ساحر دن کی
 پڑے اور اٹھا کر سامنے شاہ جادوان کے لائے وہ سب بادشاہ کو تسلیم کر کے پکائے کہ اسے بادشاہ سہیل خستہ
 مارے گئے شاہ نے کہا حریف تو کوئی باقی نہ تھا کس نے اُنکو مارا انھوں نے کہا بارگاہ میں خداوند کی مائے
 گئے شاہ نے فرمایا وہاں کس نے مارا انھوں نے عرض کیا کہ اول جب ہم پونچے تھے تو درطانی ہو رہی تھی پھر طبل
 امان بجا سہیل نے پھرتے وقت کل شاکر حمزہ کو گرفتار کر لیا اور بارگاہ خداوندی میں گئے بعد کچھ عرصہ کے صدا
 نوحہ بیان ہنسنے سنی جا کر جو دیکھا تو لاش انکی بڑی مٹی ایک آدھ سے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ قاہر کو ہی
 نے اُنکو مارا پس ہم لاش لیکر بیان چلے آئے آئے اور کچھ ہلکو معلوم نہیں بادشاہ کی کچھ سمجھ میں بیان اُنکا نہ آیا
 فرمایا کہ اُنکو معلوم ہوتا ہے کچھ نشہ زیادہ ہے یہ کہہ کر اپنے ہمراہیوں سے حکم دیا کہ اُنکو باغ سیب میں بجا کر کسی مکان
 میں بٹھراؤ صبح کو ان سے حال دریافت کرو گا ملازم حسب ارشاد حکم بجالائے بادشاہ بھی آرام پذیر ہوا جب
 وہ دقت آیا کہ فرط عطش سے طفل ایک غویہ کوچکا لگا شبنم سحر سے دایہ بہار نے بیابون کو گلوں کے بھرا کر اسیات
 اٹھائی صبح نے جب چادر شب | تو نکلا ہر خلل ماہ عقر سب | ہوا کچھ دیر میں رخ اسکا پُر نور
 ضیا نے کر دیا عالم کو معمور | صبح دم بادشاہ طلسم سرید سلطنت پر اگر جلوہ فرما ہوا سب اہل دربار حاضر
 ہوئے اور اپنی جگہ پر بیٹھے بادشاہ نے اُن چالیسوں ساحر دن کو طلب کر کے حال دوبارہ دریافت کیا انھوں نے

پھر وہی کیفیت بیان کی بادشاہ نے اہل دربار سے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ شیشہ ارنے جا کر لشکر بندگان معتب غارت کر دیا یہ کہتے ہیں کہ لڑائی ہو رہی تھی پھر کہی پرستار ان خداوند میں سے تھا اُسے میرے ملازم کو کس لیے قتل کیا اور نیز اگر اسے قتل کیا ہے تو میں بھی اُس کو ہی کی مانگیں چرواؤ ان کا اچھا دیر خوش تدبیر کو بلاؤ مجھ کو حکم منشی سامنے حاضر ہو اُس سے ارشاد کیا کہ ایک نامہ بطور عرضی کے تفسیر بشکایت خداوند لقا کو تحریر کرے اور اُس میں یہ بھی مضمون ہو کہ جس شخص نے میرے ساحر کو مارا ہے اُس کو نامہ دار کے حوالہ فرمائیے تاکہ وہ اُس کو قتل کرے منشی زبیدہ رقم نے عرض کیا کہ حسب فرمان شاہ ترقیم کیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند ہماری جان بشاری کا مطلق پاس و لحاظ نہ ہو کو بیون کی سفلہ خاطر منظور ہوئی کہ اُسے ہمارے ملازم کو مار ڈالا اب عقاب مسیحی ایک ساحر زبردست کو جمعیت کثیر ساحران خدمت عالی میں بھیجا ہوں اُس کو ہی بدکردار کو ساحر مذکور کے حوالہ کر دیجئے گا اور در صورت تامل اپنے بندوں کا دلی بیچ بڑھانا ہے جب منشی نے پیش کیا بادشاہ نے مہرانی عریضہ ادب کے مقام پر ثبت کی اور عقاب کو عرضی دیکر حکم دیا کہ چار ہزار جادوگر اپنے ساتھ لوجا کر بیٹے تو قاپر کو قتل کرنا پھر لشکر حمزہ جو شیشہ دار کے ہاتھ سے بچ گیا ہے اُس کو تباہ و برباد کرنا اب میں بھی شیشہ دار پاس جاتا ہوں دیکھوں کہ وہ کیا کرتائی ہے اخبار کے پرچے میں لکھا دیکھا تھا کہ حمزہ بچ گیا ہے پس اُسی نے اور فوج ہم ہو چالی ہوگی مسلمان تو تمام عالم میں بھرے ہیں حمزہ نے بہت ملک فتح کیے ہیں اور فوج بڑی ہوگی یہ حکم لشکر عقاب بان سے اپنے ملک میں آیا ظلم باطن کے ایک ملک کا یہ حاکم ہے الحاصل اُس نے چار ہزار ساحر حمیدہ و منتخب اپنے ہمراہ لیے اور قرناؤ سحر بجا کر اُدس زرین بال پر سوار ہو کر چار ہزار ساحر کا پر اُپس پشت طائران سحر بچہ چڑھ کر چڑا ہر دو بجا نفیر بھنگی آتش سحر ایسی شعلہ درہوی کہ سقعت فلک میں آگ لگ جائیگا گمان تھا ہوم کا دھواں ایسا سر بلند تھا کہ منزل خورشید میں کا بل پڑ جائیگا سامان تھا گوئل رال کے شعلے اُڑتے ساحر بے سامری کی بولتے ترسول جنسول اُن کے مثل ستارہ سحری چمکتے ہنگامہ عظیم برپا نظر

سپاہی تھا ہر اک بانی بیداد
کبھی رستم بھٹتا گاہ پسداد
ہر اک تھا تیرہ باطن زار غصورت

ہر اک اپنے تئیں مردانگی میں
کہ اُن سے آگے چلتا اُن کا ہمزاد
اسی طرح دریا سے سحرے اتر کر یہ لشکر قطع مراحل کرتا روانہ تھا اتفاق سے

غزور و کبر میں ثانی شداد
روان اس طرح تھے افواج دین
درازی قد کی طول روز میواد

ایک روز دو پہر کو لشکر حوالی کوہ نیلم میں ہو چکا اس وقت دھوپ کی شدت سے ساحر طائران سحر پر بھڑکنے لگے تھے سحرے سحرے فرم دیکھ کر اُس جگہ اتر پڑے کہ ٹھنڈے وقت چلین گئے جب تمام فوج اُتری زیر درختان سایہ دار ٹھہر کر ضرورتوں سے فرا کرنے لگے کوئی بستر لگا کر لیٹا کوئی چنیا چپانے لگا کوئی کھانا کھانے لگا کوئی نہانے کی فکر میں جانب تالاب چاہ جانے لگا منجملہ اُن کے چند ساحر ایک چاہ کے کنارے آئے اور لیٹا کنوئیں میں ڈالی وہ لیٹا پانی پر نہ گئی ایسی آواز ہوئی جیسے جھڑے پر کوئی چیز پڑے اور نرم آواز ہوا کہ میں نے جھٹک کر دیکھا تو ایک مردہ سا کنوئیں میں نظر آیا اُس کے سپٹ پر لیٹا کو رکھے پایا یہ دیکھ کر یہ عقاب پاس گئے اور اجڑے دیدہ معرض بیان میں لائے وہ خود بر سر چاہ آیا اور چند دیو کو کنوئیں میں اُتر داکر اُس نقش کو کھلوا یا دیکھا تو یہ ملک شیشہ دار جادو ہے مگر عجیب ہیئت سے ہے کہ بالکل برہنہ ہے صرف

ایک چادر بچھی ہوئی کسی بیوند کی سینہ سے تابزاؤ بندھی ہے ستر پوشی کسی نے کر دی ہے واضح ہو کہ عیاران اسلام عورت کی ہنگام پہوشی ستر پوشی ہمیشہ کرتے ہیں اور نگاہ اُسکے ستر پر نہیں کرتے ہیں اور اگر نگاہ بددیکھیں تو حیا میں ہر حال کھلے امیر بغیر قتل کیے اُس عیار کے باز نہ رہیں فی الجملہ عقاب نے دیکھا کہ ناک میں بیتان رکھی ہوئی ہیں ایک بچی بندھی ہے اسنے وہ بچی کھولی بیتان ہنسون سے نکالیں پانی مغر چھڑکا کہ بڑی دیر میں شیشہ دار کو ہوش آیا اسنے کشتی زندہ پوٹاک کی طلب کر کے لباس سے نکلی فرمایا پھر حمیہ میں اپنے لایا شراب پلائی طعام لطیف کھلایا جب خوب یہ آسودہ ہوئی فوت اسنے حال پوچھا کہ تم کیوں کر یہاں آئے اور مجھ کو کس طرح پایا اسنے تمام ماجرا بیان کیا کہ مجھ کو خداوند کے پاس شہنشاہ نے بچوایا ہے حسب اتفاق اس جہان سے میرا گذر ہوا اور تم کو کوئین سے نکالا ساحر نے یہ سنا کہ کیا مقدس چھیر عیاری اُس عیار نے کی جسکو میں پنجہ میں دابہ اس صحرا میں لائی تھی اب میں معلوم کہ وہ کدھر گیا خبر جان کہیں ہوگا بغیر اُس کے زندہ درگور کیے میں دم نہ لوں گی اے عقاب اب تم تو منزل بمنزل جاؤ میں اُس نامیاری خیرہ سرتیرہ رود کار کو لشکر حمزہ سے اس مقام تک ڈھونڈ کر پیدا کروں گی اور جہاں پا جاؤ گی کچا کھا جاؤ گی اور اب میں اپنے گھر جاتی ہوں وہاں سے اور کچھ تحفہ طلسمی لے کر لشکر حمزہ پر جاؤ گی اور حکم شہنشاہ بجاؤ گی یعنی اُس لشکر گمراہ کو غارت اور برباد کروں گی عیار سردار ایک کو بھی جتنا چھوڑو گی کہ میں وہ عیار زنا بکار بھی کہ جس نے مجھ کو ذلیل کیا ہے مل گیا تو خیر ورنہ سُکو ڈھونڈھو ننگی عقاب نے سُکو بہت کچھ سمجھایا کہ اے ملکہ شکر سامری کا کرد جو جان تھاری بچ گئی عیار دن کے فراق میں نہ پڑا اور اب بغیر حکم شہنشاہ مسلمانوں سے رٹنے نہ جانا وہاں اس طرح کا فساد پڑا ہے کہ ایک کو ہی نے سہیل کو مار ڈالا ہے اب سامری جانیں کہ شہنشاہ مرد خداوند کی کریں یا نہ کریں میں جانتا ہوں کہ اُس کو ہی کے دینے میں خداوند نے اگر مصالحت کیا تو شہنشاہ بگڑ جائیگی ساحر نے کہا اچھا میں نہ لڑو گی مگر اُس عیار کو بغیر قتل کیے باز نہ آؤ گی یہ کہلر تخت سحر سے تیار کیے ادل اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوئی حال کے مکان سکونت کا ادل میں بیان ہو چکا ہے غرض یہ تو اُس طرف روانہ ہوئی اور عقاب کوچ کر کے سمت عقین کوہ رہی ہوا مگر افراسیاب نے خراب بعد بھیجنے عقاب کے جانب کوہ نیلم روانہ ہوا ہسان ایک روز تو چالاک بیمار بنا ہوا دیکھے رز جہنم جادو آیا یہ اُٹھ بیٹھا توری یہ ہا منھ اس ناز سے بنایا کہ نیلم کی زندگی کا نقشہ بگڑنے لگا گویا ہو اکٹے ملک اب مزاج کیسا ہے اُس نے کہا شکر ہے سامری کا اب تو کیفیت نہیں ہے لیکن کچھ ضعف و کس مرض کے سبب باقی ہے ساحر مذکور مصروف خاطر داری ہوا اس عرصہ میں شاہ جادوان کی سوار کی اس مقام پر آپہنچی عداوت اس کے آنے کی ظاہر ہوئی یعنی طاہر ان کوہ یا افراسیاب یا افراسیاب کے نعرے مارنے لگے درخت جھوننے لگے ہمارے سردوزان ہوئی نیلم اور سب ساحر اُٹھ کر چلے کہ شہنشاہ تشریف لانے میں چالاک بھی اُٹھ کھڑا ہوا دیکھا کہ تخت جو اہر آئین پر بادشاہ کھوار ہے اُٹھ لو سو پر زاد ان طلسم و غلمان و خوبرو ہمراہ میں ملکہ ابر سرخ سر پر سایہ فلک ہے چار سو کینز ماہر و یاسمن بوسر بر مرد و چنبانی کرتی ہیں کچھ پر زادین یا قوت کی جگہی پھرتی جاتی ہیں بھینہ کے زمر و یا قوت واردن میں اچھلتے ہیں سونے کے فلک پر یوں کے سر پر ہیں اُن میں فوارے چلتے ہیں فواروں سے جھینہ اُچھلتا ہے شوق ہو جاتا ہے کسی میں سے طاہر خوش رنگ نکلا شہنشاہ جادوان پکار رہا ہے کسی بھینہ سے مقیش نکال کر

جھڑتا ہے کسی بیضہ سے ہزار ہا پھول جو اہر کا نکلتا ہے سلیم کوہ کے ہزاروں ساحر دوڑ کر سجدے میں گرے کوئی ڈنڈو متو کرتا تھا کوئی نذریے کھڑا تھا ہزار ہا گھنٹہ اور ناقوس بجتا تھا غرض بایں تجمل و شوکت نصر کوہ کے قریب پہونچ کر بادشاہ کا تخت زمین پر اتر اور شاہ تخت سے جدا ہو کر جانب قصر خلافت شیشہ دار و میلے سامنے اس کی تسلیم کی بادشاہ نے عجب حسن و نفیر شیشہ ار جا دو کا ہوت دیکھا کہ بیگ رشک کہکشان سر پر نکلا ہوئی زلف ہر ایک کند گرہ گیر بنی ہوئی کا کل دوش پر چھوئی ہوئی لہرائی ضحاک کی شبیہ خواری میں نظر آتی ورق ہر جہات تاب پشانی پر نوریا المعہ شمع بجلی کردہ رخ نور آگین میں اختر بخت صیوان کی ضیاء آئینہ کہ آئینہ ہر وہ کو اپنا چہرے جس نے بنایا خوبان پری چہرہ اسی رخ کے دیوالے ماہ خورشید اسی شمع کے پروانے لب نازک کا یہ قول تھا کہ میں سیما سے زمان ہوں دہن تنگ ثابت کرتا تھا کہ میں خیرہ حیوان ہوں ہر عضو بدن کا یہ دعویٰ تھا کہ میں بکتا ہوں بموجب واسوخت

نوشگفتہ گل شاخ نرنا زوا و ا

نم پیشرس باغچہ ہرود و ا

غیر کا نام نہ تھا خار تھے دامن سے جدا

وضع سادی کہ نہ کھائی تھی زمانے کی ہوا

پر وہ غنچہ فطوت میں نہان ہو کی طرح
ہاتھ چھو جائے تو کھلاے لجا ہو کی طرح

سامنے کیسو بیچان کے ہوشل بیچان
لال ہو لعل می زیب سے سوسن کی زبان

زگسی آنکھ سے ہو دیدہ زگس حیران
دہن غنچہ کبھی کھل نہ سکے پیش دمان

پیش قد سر و چمن سوکھ کے کاٹا ہو جاے
پھول گے رخ گل رنگ کے پتا ہو جاے

بادشاہ اس حسن زیبا کو اس کو ہرگز نمایا غوی کے دیکھ کر نقد دل سے بیٹھا اس گل گلشن محبوبی کا بلبل بنا اس سر و قامت کا قمری بنکر ہوت پوش زندان عشق ہوا ہاتھ میں ہاتھ دیکر جا بازی بد کر اندر مشکوے مشکوے سلیم کوہ کے آیا سند پر پلو میں اس گل رعنا کو جگہ دی پر یزادین شراب رغوانی پلانے لگیں شاہ نے حام اپنے ہاتھ سے بھر کر اس ساتی بیوفا بیان شکن کو دیا اس نے آنکھوں کو گردش دیکر بنا زو تخر عذر کیا کہ میں کل سے مادی ہو گئی تھی آج مجھ کو ہوش ملا کہ میں شراب نہ پیونگی اور اگر بیونگی تو پھر ہوش ہو جاؤنگی لایے آپ کو میں اپنے ہاتھ سے پلاؤں بادشاہ نے منظور کیا یہ فتنہ خاندان بر باد شراب سادہ بادشاہ کو پلانے لگا بادشاہ نے اسی شغل میخواری میں مستفسار کیا کہ اے ملکہ لشکر مسلمانان پریم گئی تھیں کیا کر آمین اس نے جواب دیا کہ سب خاتمہ کر دیا شاہ نے کہا کون کون مارا گیا اس نے کہا مجھ کو تمام ایک کا بھی نہیں معلوم گرمان کام سب کا تمام کیا بادشاہ گویا ہوا کہ میں نے سہیل کو بھیجا تھا وہ مارا گیا اس کا دیونگا بیان ہے کہ جب ہم پوچھے تھے تو لڑائی ہو رہی تھی پھر تم جو غارت کرائی تھیں تو یہ لڑائی کس سے ہوتی تھی ملکہ مکارہ نے جواب دیا کہ حمزہ کے تمام لشکر سے مجھ کو آگاہی نہیں ہے کہ کتنا ہے جو میرے سامنے رٹنے کو میدان میں آیا تھا اس کو میں نے غارت کر دیا پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ اور کس حمزہ نے سگایا یا نہیں شاہ نے کہا یہ تم سچ کہتی ہو اس کے بیٹے پوتے بیٹے

سکا نکلیاتے ہیں مالک تسخیر کر کے فوج بشار اپنے ساتھ لاتے ہیں چنانچہ جنوں جادو جب کیا تھا تو اس کے مقابلہ میں بھی جنگ سے فوج آئی تھی اچھا اسے ملکہ ایک مرتبہ تم اور کلیف کرنا جو لشکر کہ تھا اسے سامنے آئے اسکو قتل کر کے ٹھہری رہنا تا وقتیکہ سب مسلمان نہ ہلاک ہوں نہ آملکہ نے کہا یہ بہت بڑی ہم ہنس یہ کہ حمزہ کے قبضہ میں تمام ملک باختر ہے جسکی کہ خدائی خداوند لقا کرتے تھے پھر کے لشکر کا کیا تھا کہ شاہ نے کہا کہ جب تم حمزہ کو قتل کر ڈالو گے میں تمام عالم میں ساحر بھیج کر سب مسلمانوں کو گھیر لوں گا کچھ دیر ان کے قتل میں ہوگی ملکہ نے کہا بہتر ہے جب آپ فرمائیں گے یہ کمیز جالیلی شاہ نے کہا عقاب کیا ہوا ہے وہ آجائے تو پھر تم جانا یہ کہ اس غار گر جان سے احتیاط کرنے لگا یہ عیار بھی اپنی اداؤں پر اسکو بھانے لگا بھولی بھولی باتیں بنانے لگا بھی خلوت کا موقع نہیں ہے سلیم اور ساحران دیگر حاضر انہیں ہیں بادشاہ اسل ہر دے ہنس ہنس کر لکادت کی باتیں کر رہا ہے در جام کا چل رہا ہے اسکو اس کیفیت میں چھوڑ کر اب پہلے مال عقاب کا سنئے کہ وہ بعد قطع منازل دطے مراحل طلسم سے نکل کر قریب لشکر لقا ہو گیا تھا نے خبر سن کر استقبال کر کر بلایا لشکر اسکا الگ لشکر کوہیوں سے اتر اوردہ جب بارگاہ میں آیا خداوند کو سجدہ کر کے دنگل پر بیٹھ کر کیا کہ منم نامہ دار لقا نے نامہ مانگ کر پڑھا اور اس میں قاصد کا طلب کرنا پڑھ کر سہلایا کچھ جواب دیتے بن نہ آیا بختیار کے دیکھا کہ لقا سہلایا ہے مگر کچھ کہتا نہیں یہ دیکھ کر اسے کہا یا خداوند نامہ مجکو دیجیے میں یقینی سلجھا دوں اسے نامہ اسکو دیا اسے پڑھ کر کہا وہ کیا مراد ہے آپ خداوند اس کو ہی کو والہ کیجیے بندہ خاص عقیدہ مند با اخلاص شہنشاہ ساحران سے نہ بگاڑیے لقا نے کہا یہ کو ہی بھی ہمارے بندہ خاص میں مگر خیر خاطر ہے بندہ قدرت یعنی شاہ طلسم کی یہ کلمہ سن کر بختیار کے عنصر کو ہی کو بویا اور کہا تم فوج لے کر جاؤ جس طرح ہو سکے قاصر کو یا بندہ کراس کے خیمہ سے یہاں آؤ عنصر نے عرض کیا کہ وہ میرا عزیز ہے مجھ سے یہ ہو سکے گا دوسرے یہ کہ اسکا بلا دربار لگیا تھا ایک حرکت ہو اس سے ہوگی اب تصور اسکا خداوند سے معاف کر دو شیطان نے کہا تھا اسے حق میں ہی بہتر ہے کہ میرے کہنے پر عمل کر دوں یہ ساحر طلسم سے آئے ہیں ایک کو بھی زندہ بچھڑائیے عنصر نے جواب دیا کہ پھر آج قاہر کے یہ یہ سامان ہے کل ہمارے یہ ہو گا یہ نقشو عقاب نے بھی سنی اور کہا ملک جی تم اتنی التجا کیوں کرتے ہو یہ کہل عنصر سے کہا کہ معلوم ہوا کہ خداوند چپے ہوئے ہو یہاں ظاہر ہوا کہ باطن میں تم دشمن ہو یہ کہل ایک دانہ ماش کا سحر بڑھ کر مارا کہ عنصر کے ہاتھ پائون کا دم نکل گیا اور کہا ایسا لیے بندہ خداوند کے افراسیاب پاس بہت ہیں تم میں فخر کیا ہے دیکھو اب کس عدو اب ہم سے قتل ہوتے ہو عنصر یہ حال بنا دیکھ کر گھبرا یا اور گویا ہو کہ اچھا جواب دیتے ہیں وہی کو کا عقاب نے تو ان قسم لیکر کہ روایا یہ وہاں سے خیمہ میں قاہر کے آیا اور فرط غوت سے اس بہادر کے پکڑ دینے پر آمادہ ہوا چنانچہ یہ اس کے خیمہ میں آیا کہا بھائی صاحب ذرا میرے مکان پر تشریف لے چلیے وہ بیچارہ غافل نہ کرنا اسے زمانہ اس کے ساتھ اسکی جگہ پر آیا وہاں دس دس رفیق بھی اس کے موجود تھے لیکن اسے اس دلاور کو بعزت تمام بٹھایا اور مشروب پڑائی باتوں میں لگا یا جب اسکو نشہ ہوا سب اٹھ کر لیٹ گئے اور حالت بیخودی میں یا بندہ کر لقا کی بارگاہ میں لائے قاہر کا نشہ ہو وقت ہر ہوا اور صلاح وقت سمجھ کر لقا سے عذر خواہ ہوا خداوند مجھ سے تصور ہوا

جگو سوقت اپنے بھائی کا بڑا رنج تھا اس سبب سے تقصیر ہو گئی یہ خطا اول ہے امیدوار ہوں کہ اپنی رحمت سے معاف فرمائے لقائے تضرع و زاری پر مطلق خیال نہ کیا اور کہا یہ ہماری بغیر مرضی کام کرتا ہے ہم سکو سزا ضرور دیتے ہیں یہ کہہ کر عقاب کے کہا کہ وہ گنہگار شاہ جادوان حاضر ہے جو چاہو وہ سزا دو اس نے حکم دیا کہ بیرون بارگاہ لے جا کر سر اسکا جدا کر دو ملازم اس کے اس بجائے کو بارگاہ کے بلیر لائے جلا و طلب ہو اغفل غلبہ برپا ہوا کہ قاسم کو قتل ہوتا ہے یہ ہنگامہ جو محاشکر قاسم کا اتر ہوا تھا اسکو بھی خبر ہوئی کہ افسر و مالک تھلا مارا جاتا ہے پس یہ سنتے ہی لشکر میں کمر بندی ہونے لگی ہر کارون نے یہ خبر عقاب کو پہونچائی کہ فوج قاسم کی اپنے افسر کی حمایت کو آیا جا رہی ہے اس حال کو سنکر ساحر خود سر پر داز کر کے جلا اور برٹے ہو افوج قاسم کے درمیان میں آکر ٹھہرا اور سحر بڑھ کر دم کیا کہ اس لشکر کے گرد ایک دیوار آتشیں کھینچ کر لکڑی سب گھر گئے راہ آگے بڑھنے کی بند پائی ناچار اسی مقام پر ٹھہرے اور یہ ساحر وہاں سے پھر کر دروازہ بارگاہ لقا بآیا میدان بارگاہ کے سامنے کا میدان غنی بنا یا جلا دے چو ترہ رکھتا کا بننا کر پوریا سے مرگ بچھا یا سوقت تمام خلقت کا اس میدان میں جاؤ تھا ہنگامہ عبرت و غسرت گرم تھا خوف سے عاتلون دل سخت نرم تھا کوہی اور سخانی عتاب خداوندی سے لرز رہے تھے مختصر یہ کہ قاسم بے گناہ کو پورے پر لاکر جلا دے بٹھا یا سوقت اس مظلوم نے پکار کر کہا کہ اے کوہو تم میری برادری ہو اس وجہ سے نکولا ہم ہے کہ میری وصیت سنو چند کوہون نے جواب دیا کہ اچھا کوہو تم ہن اور اگر اختیار ہوگا تو وصیت بجالائیں گے اسنے کہا وصیت میری یہ ہے کہ بعد میرے قتل ہو جانے کے نعش میری لے لینا اور سپرد مسلمانان کرنا کہ وہ دفن کریں اس لیے کہ میں نے اس لقا گمراہ مرد و درگاہ آتہ کو بصدق ارادت لعنت کی اور دین اسلام قبول کیا اب تم سب میرے کلمہ پڑھنے کے شاہد رہنا اور پیش امیر دین پناہ شہادت دینا یہ کہہ کر اسنے کلمہ شہادت زبان پر جاری کیا اور کہا افسوس ہے کہ میں قدم اقدس حمزہ عالی شان سے جدا رہا جب مجھ سے اور ساحر سے فساد ہوا تھا سوقت میں نے قصد کیا تھا کہ حضور میں مجاہد راہ خدا کے جاؤ گا مگر مجھ کو شرم و امنیکر ہوئی کہ لوگ کہیں گے ماسے خوف جان کے جب ادھر گیا ہی تو ادھر شریک ہو اپس مردان عالم کے یہ خوف جان سے کسی کی اطاعت قبول کرنا بہت نازیبا ہے اور ایسی صورت میں دین کا بدلنا بھی جائز نہیں دین تو خالص واسطے خدا کی محبت کے بدلنا قرین عقوبت و کار ثواب ہے اور کسی طرح کا لالچ کر کے بھی مسلمان ہونا ٹھیک نہیں مثل اس کے کہ عورت پر فریفتہ ہو کر یا طمع مال و زر سے یا کسی اور حرص و آرزو سے دین کا تبدیل کرنا بالکل خلاف ہے پس ان وجوہات سے میں قاصر خدمت رہا امیر کے پاس نہ حاضر ہو سکا اب کہ چھانہ عمر میرا بہت ہو ہے اس سبب اپنے عقائد کو ظاہر کیا ہے کہ اب کوئی مجھ کو طمع نہیں ہے اور خیر کرتا ہوں میں خالق اکبر کا جس نے مجھ کو کافر پیدا کیا اور صاحب ایمان اٹھایا وقت مرگ رحمتہ ہدایت پر پہونچا یا جان دینے کا مجھ کو عظیم نہیں دولت ایمان پانے سے شاد ہوں یہ عیالات جو کوہون نے سنے گویا ہوئے کہ توبہ ایمان اور پھر ہو گیا ہے تیری وصیت ہم نہ مانیں گے اسنے بواب دیا کہ مردہ بدست زندہ اگر میری لاش تم سپرد مسلمانان نہ کرو گے تو کیا ہوگا نیت بہتر ہونا انسان کی چاہیے تم چاہے مزبلہ پر لاش میری پھینکا دو خدا سے رحیم میری مغفرت فرمائے اور میرا ایمان لانا

قبول کرے یہ باتیں جو اسے آواز بلند کین عیاران لشکر اسلام تو با مرغی گیری لشکر لقمان رہا ہی کرتے ہیں ہوت
بھی اس کو ہی کے قتل کا غلطہ سنکر دو تین عیار قاتل شاد کھینے آئے تھے اور گلابا دو گلابا وغیرہ صورت تبدیل کیے ہوئے
میدان خونی میں کھڑے تھے یہ بیان پاکیزہ عنوان قاسم لطافت وسادات بنیان کا سناروں نے لگے اور کہا اسے
برادران ہم میں سے ایک شخص جا کر امیر کو اس بیچارہ مظلوم کے حال سے اطلاع دے اور ہم یہاں حتی الامکان سکو
قتل ہونے سے تا آنے امیر کے بچاتے ہیں یہ شورہ کر کے ایک عیار یہاں سے عجل عجل روانہ ہوا اور دو عیار آگے
بڑھ کر ان لوگوں میں جو ملا زبان لقاصد بستہ استادہ تھے ملکر برائے حفاظت قاسم کھڑے ہوئے اس اثنا میں
عقارب کے جواد سے کہا کیا کھڑا ہوا اس خاطر کا بیان سن رہا ہے بڑا یہ مسلمانوں کا بچہ بنا ہے مارا ایک ہاتھ تلوار کا کہ سر
اُسکا اڑ جاے جلا د جب تک قاسم نے وصیت کی تینوں حکم پوچھ چکا تھا کوئلے کا خط گردن پر مجرم کے دیکر پیچھے
بہٹ کر دوڑتا ہوا تیغ تو لے ہاتھ لگائے چلا اُس وقت عیار نے تیر ایسا تاک کر مارا کہ پیشانی پر جلا د کی پڑا اور قفا
کو توڑ کر گذر گیا جلا د قلابا زنی کھا کر اگر لوگوں نے شور مچا دیا کہ اسے میان دیکھنا یہ جلا د کو کیا ہوا جو تیغ پھرا کر
اپنے سر میں آپ مار لیا غلغلہ ہوا کہ مسلمانوں کے خدائے قاسم کی مرد دہائی بختیار کے عقارب کہا مقرر عیار لشکر
تھرہ کا یہاں ہے اسی نے جلا د کو قتل کیا ہے عقارب نے کہا اگر ایسا کچھ ہے تو میں سحر سے اُس عیار کو پکڑے لیتا ہوں
شیطان نے کہا ان کو آپس میں کراہ سکتے کس سے یہ کہ وہ ایک نہیں بلکہ ایک لاکھ جو میں ہزار میں انکو ستایا تو یہ سمجھ لیجئے
کہ آپ بھی نہیں ایک کو اُترتا رہیجئے گا دوسرا اگر آپ کو بھی قتل کر ڈاے گا سگ دگر یہ کو قتل کرتے تو کچھ صبر بھی ہوتا
آجے ہلاک ہوتے میں ذرا بھی دیر نہوگی اُسے کہا یہ تم سچ کہتے ہو طلسم میں پانچ عیار گئے ہیں پھر اُٹھوں نے ہزار ہا
ساحر اسے ہیں شہر کے شہر خالی کر دیے ہیں اچھا اب کی مرتبہ اور جلا د کو جلا د اگر وہ بھی مارا جائے تو میں خود اسکو قتل
کر دوں گا شیطان نے کہا تم بارادہ قتل آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ کڑا آک سے آواز آئیگی اور کھوپڑی چھبکلی کی
دُسم کی طرح دو روٹی دکھائی دیگی یہ سن کر ساحر کو ترقد ہوا اور کہا جلا د کو جلا د جلا د کا چار طرف غل ہوا
اب کوئی جلا د مائے ڈر کے آتا نہیں جب بہت بکا رہوئی ایک جلا د کہ نہایت ضعیف تھا بطع النعام کثیر حاضر ہوا
اُسکو ہزار روپیہ دینے کو کہا وہ تیغ اٹھا کر جلا د کو تلوار تو ل کر یہ لپکا کر آک سے آواز آئی ساحر نے کوئلے جلا د اپنے سر پر
ہاتھ رکھا کہ دیکھوں میری کھوپڑی ہے یا نہیں بختیار کس ہنس پڑا اور کہا ابھی تمہارا سر ہے بگڑا نہیں دیکھو وہ جلا د
کا سر گودھ کھا رہا ہے اسنے دیکھا تو دن میں جلا د کی کھوپڑی اڑ گئی ہے اب ساحر ناچار ہوا اور قصد کیا کہ میں
برق بنگر اڑوں اور تلوار کی طرح سر مجرم پر گر کر کام اُسکا تمام کر دوں مگر بختیار کس نے منع کیا کہ تم ہمیشہ تو بجلی سے
نر ہو گئے جب بصورت اصل ہو گئے مائے جاؤ گے سنکر ساحر بہت ناچار ہو کر سحر بٹھا کہ کوئی سحر یہ مجھ تک پہنچ سکے
غرض اپنے تین حصار بند سحر سے کر کے تلوار پکڑ کر بہر قتل قاسم جلا د اُس وقت قاسم نے بھی بلایا کر درگاہ خدا میں
فریاد کی کہ اسے چار ساز دراندگان مضمحل حقیقی فریاد رس مظلومان مجبور شر سے ان لعینان سیدین کے نجات غایت فرما
ہمیت اسے مومن شکستہ دلان حال نابین بکا راعیب دیکھیں پڑے آشنا بسین پڑے تو اس فریاد و زاری میں

ادھر بھر حجت الہی جوش زن ہوا یعنی عیار نے بارگاہ سلیمانی میں پہونچکر بعد دعا و ثنا کے تمام حاضراں قاسم کے قتل ہوئے اور اسکی وصیت کرنیکا خدمت امیر میں عرض کیا امیر یہ حال سنتے ہی اٹھئے کہ اگر وہ شخص کسلمان ہو گیا ہے تو ہم کو اعانت اُسکی کرنا ضرور ہے یہ فرما کر عقرب سلیمانی کے قبضہ کو تھامے باہر بارگاہ کے آئے اور اشقر کو طلب فرما کر سوار ہوئے پھر تو کئی سو سواروں نے خدمت بادشاہ میں عرض کیا کہ امیر اکیلے جلتے ہیں ہلکوبھی اجازت ہو کہ جا کر جانناڑی کریں بادشاہ نے اجازت دی لہذا طور و بہرام دنور الدہر ایسے ج دو تلوچ وغیرہ کئی سو سوار باہر آکر مرکبوں پر سوار ہوئے انکو جاتے دیکھ کر ان کے لشکروں میں جلد جلد کمزندی ہوئی کرنا کو دم ملا فوج تیار ہو کر چلی مگر امیر با تو قیر جو پیشتر روانہ ہوئے تھے انھوں نے تازیانہ جناب سہتی علیہ السلام کا بلند کیا اشقر اشارہ راکب سمجھا کہ آج آفتا کو عجلت منظور ہے اگر تو تامل کر گیا تو یہ آقا کوڑا مارین گے یہ سمجھ کر اس تیزی سے وہ صرصر ہمہ وان ہوا کہ تیزی

بادشاہ کا افسانہ سب گرد تھا گرم رفتاری برق کا بازار بالکل سرد تھا کہ بوجہ طم	تیری صندکی میں ستائش نہ کر سکون
تقریب نقش سم کی چاسکے بہت محال	آئینہ سہر میں پڑتا ہے اسکا عکس
سرعت میں اُسکی راہ سے یہ کہے ہماری	ساخدا اسکے دوڑے گردنگہ دیدہ غزال
پہونچے وہ ہں جگہ کہ نہ پہونچے جان خیال	یکپا یہ اُسکا تخت سلیمان سے کم نہ جان
سب جن دانش پوری اور چشم نظر	حاضر ہوں رکا سعادت میں کیا مجال

میں پہونچے لشکری تو دبا اُٹکا ملنے ہوئے ہیں کسی نے روکنے کا ارادہ نہ کیا بلکہ آپس میں گویا ہوئے کہ اب ذرا امیر دیکھنے کے لائق ہے اس شام میں امیر نعرۂ اللہ اکر بلند کیا قاسم صرصر بنا جات تھا اد عقاب اُسکے قتل کو چلا تھا کہ نعرۂ صاحبقرانی نے زہرۂ کفار بانی کیے بھٹیاریک دودھریسا نے امیر کے آیا اور کہا یہ غلام قدیم آداب عرض کرتا ہے دیکھیے میں اس ساحرنا بکار کو ہر جہہ سمجھاتا ہوں بادشاہ میں ایک بچارہ مسلمان کے خون ناحق پر اتادہ ہے دیکھیے وہ تیغہ بڑے کھڑا ہے عقاب نعرۂ امیر سنا جیران داد کوڑا تھا شیطان کی گفتگو سنکر سمجھا کہ خضر یہی ہے اس کو ہی کی حفاظت اور اعانت کو آیا ہے پس یہ سمجھ کر تیغہ تولتا ہوا سامنے امیر کے آیا اور پھر بڑھا تہ تلوار برق بنکر سر امیر پر چلی آئیے اسم غظم بڑھا کہ پھر وہ ملی تلوار ہو گئی اور امیر عقرب سلیمانی پھینچ کر بڑھے ہو وقت وہ ساحر ایک اذدر کی صورت بنکر قلاب آستین چھوڑتا مغلذ شل صرصر جنم کے کھوئے امیر بڑ آیا آپ نے پھر اسم غظم دم کیا کہ وہ بھی جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا اُسوقت اُس نے اپنے افسران لشکر کو لکارا کہ دیکھتے ہو لیکن مدد نہیں کرتے افسروں نے چاروں طرف سے گھیر لیا ناریخ ترنج ناریل لگانے لگے غلغلہ جو برپا ہوا فوج ساحران تیار ہو کر آنے لگی لیکن امیر کے سایہ شمشیر کے نیچے عقاب بے پیر تھا اُسکو آپ نے نہ جانے دیا جب فوج کا یورش زیادہ ہوا اسنے چاہا کہ میں نکل جاؤں پس وہ اڑا آپ نے اسم غظم بڑھ کر چوکا کہ دو گرا جب بہت عاجز ہوا ہزاروں طرح کے سحر کیے یہ برکت اسم غظم اثر پذیر ہوئے اور امیر نے سر کو تبا کر کر پڑا تھا مارا مثل خیار تر دو ٹکڑے کیا شور اُس کے مرنے کا برپا ہوا اور اُس کے مرنے سے وہ حصار جو گرد لشکر قاسم ہر نامدار تھا دفع ہو گیا اور لشکر مسلح تو تھا ہی سب اگر امیر کے بیان سے جو

سردار کہہ روانہ ہوئے تھے مع فوج آپہنچے نعرے چار طرف سے منم فلان منم فلان کے بلند ہوئے امیر نے قریب
قاہر پہنچ کر قید اسکی کاٹ دی وہ اٹھ کر بلا گردان ہوا پھر ہر کام چلا لھا جو اندر بارگاہ کے بیٹھا تھا یہ ہنگامہ
دیکھ کر نسبت بارگاہ نے ٹکڑے ٹکڑے کر دی تارکے کہاتم تاق بھاگتے ہو تم سے کوئی نہ بولیکا یہ سب آفت تو ساحر دن کے
سر ہے مگر خیر احتیاط شرط ہے یہ کہہ کر پیشتر یہ سب کا فردانہ ہوئے ادھر ساحر جو لڑ رہے تھے افسر کے مائے جانے سے
ایسا بدحواس ہوئے کہ سو بھوئے مسلمانوں نے زیر تیغ تیز رکھ لیا ہزار دن مائے گے گور کنا سے گئے تیرہ داروں
نے نیستان شجاعت کا شیر نیکر ان دیباہ فضا لون کو شکار کیا کماندار دن نے بیچ قوس کا مشتری بکران زحل
صور تون کی نقد جان کو خرید لیا بے کبر و غرور کا سہ داغ نے کلگی ہستی پر اعلیٰ جلیگی جی لینے پر جی لوٹ ہوا کہ نظم
آئے تھے وہ چنانچہ اسی طرح روز جنگ اپایا تھا جو دونوں میں خیال انکے نے قرار اگاتے بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے
سایہ میں جھنڈیوں کے صفین یا نہ ہتیار وہ جھنڈیاں نظر پڑیں اکدم میں اس طرح اگادریجھا دین یا رہی جون نہر کے کنار
جیسے ہی اُس گروہ نے بی تھی شراب کبر اٹھینا تھا اُسکے نشے دیسا ہی کچھ خراب آخروں کے وہ رد و فرار لائے اور جانب
افر سیاب چلے امیر قاہر کو ہی کو ساتھ لیکر اپنے لشکر کی سمت چلے قاہر نے عرض کیا کہ اگر ارشاد ہوتا تو اس لقا
گمراہ کو دیکھتا چلون امیر نے فرمایا کہ اب پھری دن سمجھ لینا آج تو وہ دیک رہا ہے پھر اب تم بھی خبر نہو یہ نابکار جالنگا
کہان اس کے زندہ رہنے میں یہ فائدہ ہے کہ اطراف دہر میں جتنے مشرکان جیا ہیں وہ اسکی حمایت کرتے ہیں اور ہم ان
بہر مل آسانی پا جاتے ہیں اور جہاد کرتے ہیں نہیں تو اگادھونڈھنا کمال ہی دشوار ہوتا اور میں بھی یہ چاہتا ہوں کہ
کہ یہ لقا مسلمان ہو جائے اسکے مسلمان ہونے سے ہزاروں ملک اسلام آباد ہوں گے یہ فرما کر مع فوج عسکر ظفر بیک داخل اپنے
لشکر میں ہوئے فوج نے کمر کھولی امیر بارگاہ میں قاہر کو لائے اسے بادشاہ کو زینت بخش سر پر سلیمانی دیکھا تسلیم کیا
پھر بارگاہ کی رونق و آرائش دیکھ کر ذنگ رہ گیا بادشاہ نے بیرون چیل ستون دست راست میں ماتحت لندھو
دنگل عنایت فرمایا اور اہل علم کنیزین غلام خیمہ و بارگاہ وغیرہ جملہ سامان سرکار سے اُسکو ملا یہ اور سرداران اسلام
ملاقاتی ہوا چلر بجن میں ترتیب ہوئی دورہ جام انگوالی چلنے لگا کچھ دیر کے بعد بادشاہ نے دربار پر خاست فرمایا
لندھو نے کہا اے قاہر تم بھی اپنی بارگاہ میں چلو یہ سمجھا کہ شاید میرے ملازم بارگاہ میری آئے ہوں یا یہ کہ
لندھو اپنی بارگاہ میں آئے ہائیکا یہ سوچ کر بدیشان حال اٹھا کہ اچھا چلو جب باہر آیا دیکھا سواریان ہر طرح کی
لگی ہیں چار سو خاص ہزار و کئی سو چوبار خد متگا رسب طرح کے خدمتی حاضر ہیں یہ سوار آگے آگے نقیب بکارتا
ہوا جلا گری اسکو گمان ہے کہ یہ سب لندھو کے یہاں کا سامان ہے جب بارگاہ میں پہنچے اس بارگاہ شاہانہ کو
دیکھ کر اسے بہت تعریف کی لندھو نے کہا یہ لوگ علم کے اور بارگاہ مع جملہ سامان کے حضور بادشاہ اسلام سے مرحمت
ہوئی ہے دستور ہے جو کوئی مسلمان ہوتا ہے اسکو سب اسباب سمیت خلعت ملتا ہے یہ سنکر اسکو بہت خوشی ہوئی اور
اندر بارگاہ کے آفاثر شیشہ آلات سے شکو آراستہ پایا جو اہر خانہ تو شکشاںہ بادچی خانہ سب مقام آراستہ دیکھے پلنگ
جوا ہر نگار ایک جگہ لگے تھے ایک سمت کو نعمت خانہ میں دسترخوان بچھا تھا اسنے کھانا کھا یا شراب پی لندھو رخصت ہو کر

اپنی بارگاہ کو گیا اس عرصہ میں فوج بھی ملکی آکر محقق لشکر اسلام اُتری ہر ایک افسر نے دین اسلام قبول کیا اور نطل حمایت و بذیل عاطفت امیر شادان و فرمان رہنما منظور فرمایا اب حال افراسیاب سینے کے وقت بھیجنے عقاب کے لئے کہا تھا کہ میں کوہ نیلم پر جاؤنگا چنانچہ افسران لشکر عقاب جانتے تھے کہ بادشاہ طلسم کوہ نیلم پر ہوگا اس وجہ سے جو بھاگے تو کوہ نیلم ہی پر آئے یہاں شاہ جادو ان شیشہ دار نقلی سے سرگرم اختلاط صحبت تھا کہ ایک ایک شہر فریاد و بکا سنانی دیا بادشاہ نے فرمایا کہ دیکھو یہ کون لوگ ہیں ملازم نیلم کے فریاد یوں کو سامنے لائے انھوں نے سامنے آکر حیرا کیا اور عرض پیرا ہوئے کہ عقاب کو حمزہ نے اگر مار ڈالا شاہ نے پوچھا کہ کیوں مارا انھوں نے عرض کیا کہ خداوند تعالیٰ نے قاپر کو بندھوا کر آپ کے لکھنے کے بموجب ان کے حوالہ کیا انھوں نے اسے قتل کرنے کو زیر تیغ بٹھایا اس نے اپنا مسلمان ہونا ظاہر کیا عیار وہاں موجود تھے انھوں نے حمزہ کو جا کر خبر کی وہ اگر ایک ضرب عقاب کے دویر کا کیے اور جنگ عظیم ہوئی آخر ہم سب شکست کھا کر آپ کے پاس آئے ہیں شاہ نے یہ خبر سنا کر گردن جھکالی شیشہ دار نقلی نے کہا اے بادشاہ تیری جوتی بیخ کرے ابکی یہ کینز جا کر سب کو شل حوت غلط کے شاد کی آغوش دایہ گور میں سلا دی بادشاہ اس سمجھانے سے پھر مصروف بادہ خواری ہوا اس میں عقاب کے افسر و شیشہ دار کو پچانا کہ یہ ہی ہے جس کو کنوین سے لشکریوں نے نکالا تھا بس ایک سحر نے بادشاہ سے کہا کہ لے نہنشاہ شیشہ دار جادو سے پوچھیے تو کہ ان پر کیا گداری تھی انکو تو ہمیشہ نے بچا یا نہیں تو ہڈیاں بھی گل گئی ہو تین افراسیاب نے کہا کہ تو لے شیشہ دار کیا ہوا عقاب یہ عیار کیسے تو کیا کہے کچھ معلوم تو تھا ہی نہیں مگر فرزند رشید عمر وہ فریاد بات اس نے بنائی یعنی گویا ہوا کہ لے بادشاہ کون ایسا عمدہ ذکر ہے جسکو میں بیان کروں دنیا میں جو آیا ہے اس پر بڑی بھلی ہمت کچھ گزر گئی ہے شاہ نے ان ساحرون سے کہا تمہیں بیان کرو کہ ان پر کیا مذا تھا انھوں نے کہا یہ کنوین میں پڑی تھیں اتنی لفظ سنتے ہی اس عیار کو معلوم ہوا کہ شیشہ دار کو جو تو کنوین میں ڈال آیا تھا یقین ہے کہ وہ جھوٹ گئی غرض بادشاہ سے کہائے شہر بار کوئی اپنی گت اپنے منہ سے بیان نہیں کرتا ہے اب جو یہ سنا کر کہنے ہی پر آمادہ ہیں تو مجھی سے نیسے میری ناک پر پٹی بندھی تھی وہ بیان نقھون میں جھن کپڑے اتر گئے تھے تنگی کنوین میں پڑی تھی لشکریاں عقاب کے مجھے کالاد اور یہ معاملہ زیر نیلم کوہ مجھ پر گذر جب میں لشکر حمزہ سے پھری ہوئی آپ کے پاس آئی تھی اور مجھ کو یہ منظور تھا کہ آپ حال جنگ بیان کر کے ہتھیار کروں کہ ایک غول مسلمانوں کا ہلاک ہوا ہے اب اور بھی کچھ باقی ہیں یا نہیں اور جو باقی ہیں ان کو کیونکر قتل کروں چنانچہ اب مجھ کو آپ جملہ حالات اس لشکر کے تعلیم کر دیجئے تاکہ میں جا کر ایک کو زندہ چھوڑ دوں بادشاہ نے کہا بڑی خیریت سامری نے فرمائی جو وہ عیار تکو زندہ چھوڑ گیا شاید کہ تعاری صورت بنکر خداوند پر جا کر عیاری کی ہوگی یا طلسم میں آیا ہوگا بہر حال تلک ہمیشہ نے بچا یا شیشہ دار اس وقت رونے لگی گو ہر شک کی لڑی سرہ خسار افور کا ہوئی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے اشک پاک کیے اور فریضہ تو پہلے ہی سے تھا اس وقت اس کے آراش زبور کو دیکھ کر اور رونے سے وہ ہمتا یا کھڑا پسند کر کے حاضران انجن سے اشارہ کیا کہ تخلیہ کر دو نیلم اور عقاب کے ساحر اور کینز ان طلسمی وغیرہ اس قصر سے کل کر کوہ پر اور جو مکان بنے ہیں وہاں چلے گئے اور بعض اس پہاڑ کی

سیر کرنے لگے کوئی لب جو ٹھہرا کوئی شجار پر بہار کی دید میں گلگشت چمنستان کرنے لگا ادھر بادشاہ کا جل مٹی پر اس محبوبان دشمن کے پھر نظر پڑی شراب کا تو نشہ خوب تھا طبیعت آندھی کی طرح آئی پکارا کہ اسے جانی فدا میرے پاس کی یہ کہہ کر ان کے ہاتھ رکھ دیا عیار نے سسٹکی بھر کر ان ہٹائی اور ہاتھ اپنا ہاتھ کے نیچے رکھ دیا بادشاہ نے کہا اے غار نگر جان واسطہ سامری کا اب نہ ترسا اوبت ترسا تیری ہر ایک ادھر یہ دل دیوانہ ہوا ہے ذرا تو پہلو سر اگر ما سر دھری نہ دکھلا کہ بیت لے مرے دل کوئے کے اپنا دل نہ سنگ کے مول بکتا جو یعل ہٹا یہ ناز نے بصد انداز تیوری چڑھا کر کہا لو واہ واہ آپ تو ایسی باتیں کرتے ہیں گویا بھکوا بنی ہو رہے ہیں گویا بادشاہ اس بھولے بن پر اور زیادہ مقبول ہوا اور کہا اگر جو رہو بنائیں گے تو کیا نقصان ہے یہ کہہ کر اپنے گلے سے لگا یا عیار نے بھی وہ گدرا یا ہوا بدن خوب سینہ شاہ سے اور جسم سے ملا پھر چھبک کر الٹ ہو گیا کہ کوئی نوج میری جان ہلکان ہو گئی اسی کو جو رہنا کہتے ہیں یہ کہہ کر مثل برق چمک کر بیرون قصر چلا کہ لو میں جاتی ہوں بادشاہ اٹھ کر بے تابا نہ پڑا اور پکارا کہ شہر اتنا نہ ستم کر جو اٹھوں خواجہ م کے سب محشر یان بولیں عجب فتنہ یہ جاگا ہے یہ کہہ کر گود میں اٹھلا یا اس مہ پارہ نے ڈھیلے ہاتھوں سے اسکو مارا اور چپکے چپکے گالیوں کو سننے دینے لگی شاہ پردہ غلبہ مستی تھا کہ کچھ اسکا مطلق خیال نہ کیا ہنس کر کہنے لگا اے سراپا ناز تیرا توصاف انداز یہ ہے کہ فردا تین کرو عدد سے سودا کو گالیان دو دو قربان ہوں آج ہی میں اس داد اور دہش کا اب یہاں تو یہ ہنگامہ اختلاط گرم ہے بادشاہ کو شوق ہے اس بڑے سنگ کو بناوٹ کی شرم ہے یعنی یہ عیار بادشاہ کو فنا بیتاب کر کے بہوش کر رہا ہوتا ہے یہ تو اس فکر میں ہے کہ شیشہ دار اصلی جو اپنے مکان پر نئی تھی کچھ دیر ٹھہر کر سحر اپنا جگا کر جانب لشکر امیر روان ہوئی اور زور زور سے درسل ہر مقام پر چالاک کو ڈھونڈھا لیکن کہیں تہ نہ پایا ناچار وہاں سے پھری اور ایک مقام پر ٹھہر کر ماش کے آٹے کا ایک پتلہ بنا کر یہ پڑھا کہ وہ زندہ ہو کر بولا کہ اے ملکہ کیا پوچھتی ہو آٹے کے بیج بتا کہ چالاک عیار کہاں ہے پتلا ہنسنا اور گویا ہوا کہ تھاری صورت بنا ہوا شہنشاہ صاحب کی گود میں بیٹھا ہے یہ کہہ کر پتلے نے جا ہی لی منہ سے شعلہ آگ کا بھلا کہ پتلا جل کر خاک ہو گیا اور یہ ساحرہ غنیمت کی ہوئی جانب کوہ خیمہ چلی جب پہاڑ پر آئی یہاں ساحرہ سب سیر کر رہے تھے وہ حیران ہوئے کہ ایک تو شیشہ دار بادشاہ ظلم کے پاس ہے ایک یہ آئی لیکن اس حیرانی میں کسی نے اسکو روکا نہیں اور یہ اندر قصر کے آئی دیکھا ایک میری صورت کی عورت پہلو سے بادشاہ میں بیٹھی ہے اور افراسیاب اس کے بوسے لیتا ہے پس اسکو یقین ہوا کہ یہی چالاک بن عمر وہ ہے چنانچہ اس کے قریب آہستہ سے بطور مخفی جا کر ایک دو ہتھوڑے پر بار کر کے جل کر خاک ہو جائے عیار زبردست ہے ایسا نہ کہ تجکو دیکھ کر بھاگ جائے غرض یہاں آہستہ آہستہ چلی لیکن پاؤں کی آہٹ بادشاہ کو معلوم ہوئی اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا ساتھ ہی چالاک نے بھی پھر کر دیکھا تو شیشہ دار اصلی سے آٹھ چار ہو گئی ادھر شیشہ دار نے جب دیکھا کہ آٹے بھگو دیکھ لیا اب دو ہتھوڑے کا کام تمام کر لیں یہ لپکی اور عیار جلدی سے افراسیاب کی گود میں لپٹ گیا یہ کہتا ہوا کہ اے شہنشاہ یہی آگیا جس نے مجھ کو نوین میں ڈالا تھا شاہ جادوان سب حال تو سن چکا تھا ہی اور اس وقت حالت مستی میں ساحرہ عیار کو سمجھ کر کام دل حاصل کیا چاہتا تھا اس کے آٹے سے

مزا اُسکا گیا عیش منقص ہوا پس بحالت غضب جہاں ساحرہ دیکھنے لگا اور جیسے ہی قریب پہنچی غیار پر سر بھی نہ کرنے پائی کہ شاہ نے منہ سے اُن جو کی یہ قہار بازی کھا کر دو جا کر زری اور ہوش ہو گئی بادشاہ نے شوقت آواز دی کہ اسے نیلم جلد حاضر ہو لکھا ہے کہ اگر یہ پچاسے اس قصد سے کہ میری آواز سب سنیں تو تمام طلسم کے رہنے والے اسکی آواز سنیں اور اسی وجہ سے بیان ہوا ہے کہ باغ سیب میں بیٹھے بیٹھے اسنے پکارا ہے اور ساحر دور کارہنے والا حاضر ہوا ہے اسکو حریف سے لڑنے اسنے بھیجا ہے فی الجملہ سب ملازمین نے صدا اسکی سنی اور دوڑے کہ شہنشاہ بکارتے ہیں جب سامنے آئے اسنے نیلم سے حکم دیا کہ یہ عیار جو شکل تیشہ دار ہوش بڑا ہے اسکو ہوشیار کرو کہ میں قتل کرونگا یہ حکم سنکر نیلم تو ہوشیار کر کے بڑھا مگر حال اک گھبرا یا کہ اب جو یہ ہوشیار ہوگی تو جان بہ تیرے بنے گی راز تیرا فاش ہوگا اس سے لازم ہے کہ کوئی تدبیر کرے سوچ کر جلد گود سے بادشاہ کی اٹھا اور کہا اے بادشاہ اے خوف کے میرا پیشاب خطا ہوا جاتا ہے میں ذرا جو کی بوجھاؤں گی یہ سستے ہی بادشاہ نے دو کینزہن سے کہا آفتابہ لیکر ملکہ کے ساتھ جاؤ کینزہن ہمراہ ہوئیں اُس قصر سے علوہ جو کی یک جگہ لگی تھی محل کاشانی سے نزدیکی عقی طلالی طشت پنجے اُس کے لگا تھا وہ مقام آئینہ وغیرہ سے آراستہ قراے گلاب کیوٹے کے منہ کھلے ہوئے رکھے نہایت عمدگی سے پیراستہ یہ عیار جو وہاں گیا ایک لونڈی سے کہا تو باہر کھڑی رہ اور ایک کو اندر لیکر آیا اور کہا آفتابہ یہاں رکھ کر میرے ناف کے مقام پر اور کمر کے نیچے آہستہ آہستہ مل کر رفع احتیاج کروں وہ کینزہ آفتابہ رکھنے کو جب بھکی اسنے ناک اسکی ملدی کہ وہ ہوش ہوئی اسنے فوراً کپڑے اُسکے اتار کر آپ اپنے اور اپنی پوشاک اسکو مہربانی پھر اپنی ایسی صورت اسکو بنا یا اور اسکی ایسی شکل آپ بنا اور اسکو ہوشیار کر دیا جب اسکی آنکھیں کھلیں دیکھا از سر تا پا زبور و اہرات میں اپنے ہون یہ دیکھ کر چوں نہ سائی پوشاک بھی جسم میں نفیس و عمدہ پائی جارہے باہر ہونے لگی عیار نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اے بی بی آپ حیران کیوں ہیں جس طرح خداوند سامری نے صبح منور کو کالاکر کے شام کر دینا فرمایا ہے منورہ اپنی قدرت کا دکھایا ہے اسی طرح تم کو بی بی بنایا مجھ کو لونڈی بنایا ابھی خداوند سامری جائے ضرور میں آئے تھے بہت اگھوریوں کی ردھن ساتھ تھیں میں نے پہچانا نہیں اور جو کی برکھڑی ہو گئی اس مجھ پر بہت خفا ہوتا ہے اور کہا ہم تیرے دیکھنے کو بحالت برہنگی آئے تھے اور تو کھڑی ہو گئی ہم نے تجھ کو لونڈی بنایا اور اس کینزہ کو بی بی بنایا یہ کہہ کر میرے اور تھا سے ہاتھ پھیرا میں تم سے اور تم مجھ سے بن گئیں لونڈی یہ باتیں سنکر دل میں بہت خوش ہوئی اور کہتی تھی اے سامری پیاسے میں تیرے قربان یہ تھی میں قدرت ہے کہ ایک لمحہ میں کچھ کا کچھ کر دیتا ہے عیار موصوف نے کہا اب پیشاب کر داس کینزہ نے کہا مجھ کو ضرورت نہیں اسنے کہا کیا ہوا تم جو کی پر بیٹھا جاؤ اور خداوند نے تم کو بی بی بنایا ہے کسی سے یہ نہ کہنا کہ میں لونڈی تھی کینزہ یہ سنکر سیکرائی اور چپ ہو رہی ملکہ جو کی پر جا بیٹھی اور یہاں یہ عیار تو جو کی پر سے چلا آیا مگر اس کے بعد نیلم نے ملکہ شیشہ دار کو ہوشیار کیا اول میں حال اس ساحرہ کی عظمت کا بیان ہوا تھا کہ بادشاہ صحرائے آفک خیزے کر کے اس کے پٹے کو لگیا تھا اور یہ خیال کر لینے سے آسودہ ہو جاتی ہے بھو کی پیاسی نہیں ہوتی حال

یہ کہ اس وقت اچانک عیار کو گرفتار کرنے قریب شاہ آئی تھی اُسے چونکہ بیہوش کر دیا ورنہ یہ ساحرہ بادشاہ سے
مقابلہ کر سکا دعویٰ رکھتی ہے اور بادشاہ اسکی بیٹی خاطر کرتا ہے چنانچہ یہ بیہوشیاری ہوئی گھر اگر اٹھی شاہ نے ڈانٹا کہ
ایسے خیرہ سر تو کون ہے جس یہ سننا تھا کہ ساحرہ دو ہتر تان کر چلی اور پکاری کہ ارے تیرا ستیاناس جلے تو اود
سلطنت کے لائق ہوئے اندھے آگ لگاتی وہ گھڑی چل جاتی تو خبر گھر کی تخت پر بیٹھا تھا انھیں باتوں سے تیری
مہرح الگ ہو گئی یہ کہہ کر وہ دو ہتر اپنے منہ پر آپ مار لیا اور گلے سے ایک ڈورا سیلی کا توڑ کر زمین پر پھینکا کہ وہ
مار سیاہ بن کر شاہ کی سمیت چلا افراسیاب کو یقین ہوا کہ شیشہ دار مہلی ہے جس مندر خواہ ہوا کہ لے لگا اپنے
سور کو روکو کہ میں نے بچا نام مہلی میں شیشہ دار ہو ساحرہ نے اس وقت بازو پر سے ایک توڑ کھول کر جانب شاہ پھینکا
تو یزدنہ تھا وہ رتو ہمیشہ تھا جس کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوا کہ لے بادشاہ طلسم آگاہ ہو کہ ثانی عمر و یعنی ہتر ہتر
فرزند رشید خواجہ چالاک سفاک اپنے پدر گرامی قدر کی مدد کو آیا ہے معلوم کر کے بادشاہ گھر بیا کہ ایک عمر و نے بیا کہ
آفت بر پا کی تھی جواب یہ آیا ہے اور ہاے میری گود میں لوٹا کیا اور میں نے گرفتار نہ کر لیا اور ایسے فتنہ گر کو اپنا عشوق
بنایا جیسا غالب نے فرمایا ہے کہ سبیت یہ فتنہ آدمی کی خانہ دہانی کو کیا کم ہے + ہوئے تم دوست ہیں دشمن اُس کا
آسمان کیوں ہو بد غرض بعد افسوس بسیار ملکہ شیشہ دار سے کہا کہ تم چلب رہو اب وہ جو کی پر سے آئینکا اس وقت
ظاہر ہونا اُسے کہا میں وہیں جا کے مایہ ڈالتی ہوں یہ کہہ کر خچر پر چڑھ کر آڑی اور پانچا نہ کے دربار تری چالاک
کینز کو چوکی پر بٹھا کر باہر نکل آیا تھا اپنے تسلیم کی ملکہ نے اشارہ سے پوچھا کہ وہ کہاں ہے چالاک نے اشارہ کیا کہ
اند رہے ساحرہ بے تامل اندر در آئی وہ لونہی ازار کھڑی باندھ دی تھی کہ یہ ہاتھ بکڑ کر کھینچتی ہوئی باہر لائی اور
دو ایک لائین دتین گھونٹے پہلے مایہ وہ کینز چلائی اسے جھک لیٹا مارتی ہو خداوند سامری ابھی پانچا نہ میں آئے
تھے جھک شیشہ دار بنا گئے تھیں کچھ شک ہو تو دیکھ تو میں عورت ہوں چالاک یہ کلام اُس لونہی کا سنکر گھبرا
اور براہ چالاکی آگے بڑھ کر کہا بی بی انکے قتل فعل پر نہ جائے یہ عیار کبھی عورت بچانے میں کبھی مرد بچانے میں بارہا ایسا
ہوا ہے نہیں معلوم ان موذن کو کونسی ترکیب معلوم ہے ساحرہ نے کہا تو سچ کہتی ہے عیار نے کہا اب دیر نہ ٹکائے
قتل کیجئے نہیں تو کل جائیگا اور آپ رحم دل ہیں تو لایے جھک خچر دیجئے کہ کام تمام کر دیں یہ کہہ کر خچر اُس کے ہاتھ سے
لیکر فوراً سراس کینز کا کاٹ ڈالا وہ کینز کچھ ایسی ہی دسی ساحرہ تھی منتر اور مہنتی وغیرہ جانتی تھی پیراس کے قبضہ
میں نہ تھے اس کے مرنے سے شور مچانے شیشہ دار اس عیار کو کینز کچھ کر بہت خوش ہوئی اور سراس کا سینہ سے
لٹکایا کہ تو میری بڑی خیر خواہ ہے بعد اس کے سراس کینز کا لیکر خیال سر عیار پر افراسیاب بدشمار کے آئی اور کہا
لیجئے میں لائی شاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ کچھ کو تم نہ چھو دجیڑی سامنے مزلہ پر پھینک دو یہ لوگ دشمن لقا و سامری ہیں
انکو ہاتھ لگانا جائز نہیں ساحرہ نے قصر سے صحن میں پھینک دیا کہ پڑا ہے دو اسکو دیکھ کے خوش ہوں گے یہ کہہ کر پیراس
بادشاہ کے آکر بیٹھی بادشاہ نے مندر کرنا شروع کیا کہ اے ملکہ میں بہت تم سے شرمندہ ہوں کہ میں نے تمکو بچا تا نہیں
اور بیہوش کر دیا ملکہ نے ہاتھ باندھے اور کہا اے بادشاہ ہم سب ادنیٰ ترین کینز ان جھنور میں اس وقت جھک غصہ

اُس عیار پر بہت تھا اور آپ بھی شہدہ میں تھے پس میرے منہ سے کلمات یہودہ جناب میں شہنشاہ کی نقل گئے
ان باتوں کو معاف فرمائیے گا اور حضور کو ہمیشہ نے ایسا ہی صاحب تحمل بنایا ہے اگر آپ ہم کینزوں کی خاطر نہ کرنا
اور ہماری باتوں کی برداشت نہ فرمائیں تو ہم طلسم میں کیونکر رہیں بادشاہ تو اس ساحرہ کے دھوکے عیاں سے اختلاف
کر رہا تھا اس سے بھی یہی طرح ہکا لام ہوا کہ اُسے سیمبر نازک ادا نہ ہے نصیب اُسکے کہ جو تیرے منہ کی گالیاں کھائے کہ
بیمیت بدلاترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کو ہے یہ کہہ کر ساحرہ کو آغوش میں بھجوت
لیا رخصت کر کے بوسہ دیا اور کہا حافظ شریعت قدو گلاب نہ علاج دل ماست و بوسہ چند میاں پر بدشناہے چند
یہ ہنگامہ اختلاف گرم ہوا تھا کہ نیا معرکہ پیش آیا یعنی وہ سر جو کینز کا بصورت چالاک بنا ہوا تھا اور ساحرہ نے صحن
مکان میں لا کر ڈال دیا تھا دھوپ جو اُسکو نلی رنگ روغن اُسکا پھلا کیونکہ چالاک نے جلدی میں کچا رنگ کینز
لگا کر شیشہ دار اُسکو بنا دیا تھا جیسا اوپر مذکور ہوا اسوقت رنگ کے پھٹنے سے نقشہ اُس سر کا بدلتے لگا اس سے تو
کوئی آگاہ نہ تھا ایک کینز نے اُس سر کو دیکھ کر اپنی ساتھ والی سے کہا بوا جمشید ان موسے عیاروں کے فن فریبک
بجائے دیکھ لو موسے پر بھی یہ ہوا سر رنگ بدلتا ہے اُس دوسری نے یہ سنکر بغور اُس کو دیکھا اور سب کینزوں سے کہا کہ
ہمان سے ہٹ چلو اب یہ سر رنگ بدل کر کوئی فتور کیا جاتا ہے ہن سیرا نہیں دیکھنا ابھی کچھ تھا ابھی کچھ اور
ہو گیا لوند پان یہ سنکر اُس سر کو دیکھ دیکھ کر بھالیں غلطہ جو ہوا بادشاہ نے پوچھا اسے کیا معرکہ ہے ایک کینز نے عرض کیا
میں قربان گئی وہ جو سر اُس موسے غارتی عیار کا ہے وہ پڑے پڑے رنگ بدلتا ہے کوئی عیاری کیا جاتا ہے بادشاہ
نے کہا معقول این گل دیگر شکفت مرے پر رنگ بدلتا آج ہی سنا ہے جاؤ اُس سر کو اٹھا لاؤ لوند پان نے کہا
آپ چاہے مار ڈالیے مگر ہم اُس سر کے پاس ہرگز ہرگز نہ جائیں گے وہ ہوا آپ توجی اٹھکا ہکا اپنی جگہ پر کر دیا یہ سنکر
شیشہ دار خود اٹھی اور ہا کر اُس سر کو اٹھا لائی کینزوں سے کہا اری مار لو یو تھا گرم پانی لاؤ اتنا نہ گھراؤ یہ سر تھا ہے
غین لپٹے گا کینزین پانی گرم لائیں اور ڈستے ڈستے اس سر کو دھو یا چربی تیل وغیرہ چھوٹ گیا اصلی صورت جو اُس کینز کی تھی
ظاہر ہوئی افراسیاب بہت حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا نڈرا نیلم جاوے اُس کینز کو دیکھ کر کہا یہ میری خواص ہے
جب وہ عیار بصورت شیشہ جاوے عیار بہان بنا تھا تو اسکی خدمت کو میں نے اسے مقرر کیا تھا بہان تو یہ ہنگامہ
مگر چالاک جو کینز بنا ہوا بہان موجود تھا جب اُس سر کا چہرہ پھیرا وہ بھان کر کوہ نیلم کے نیچے اتر گیا اور ایک شہر
میں فحرا کے اتر کر غوطہ مار گیا اس لیے کہ اب راز اسکا فاش ہو گا تو میری تلاش ضرور ہوگی لیکن اس بھانے میں اپنی
چالاک کی تسخیر کی کہ جس طرف سے آیا تھا اُدھر نہ گیا بلکہ اس طرف اتر کہ جہر سے طلسم میں جانیکار است تھا فی الجملہ اُدھر
بادشاہ طلسم نے رقعہ جمشید میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ چالاک مارا نہیں گیا اُسے بیماری اس کینز کو قتل کرایا اور آپ بہان کے
نیچے جانب طلسم جو راہ ہے اتر گیا ہے اتنا حال اُس رقعہ میں معلوم ہوا آگے بچھ اور ثابت ہوا اس لیے کہ ساحرہ کا سر
دریا میں اتر نہیں کرتا ہے اور نہ آسمان پر جاسکتا ہے مگر بان اگر سر کا دریا بنا ہوا ہو تو سر خبر سے از بہک شاہ طلسم
ایسا ساحرہ ہے کہ دریا میں سر اسکا اتر کرتا ہے مگر ہیکہ یہ تا دیر ہوم وغیرہ کو کے سر کو حاصل مرام اس کینز کے

سر کو چنکوا دیا اور شیشہ دار نے خدمت بادشاہ میں عرض کیا کہ اے شہنشاہ میں آپ کی تابعدار ہوں اگر آپ میرے مشتاق ہیں تو غریب خانہ پر تشریف لائیے گا یہاں عیار فکریں ہے شاید کہ میں بھی عیار ہوں اور آپ کو کوئی دھوکا دوں یا آپ عیار ہوں مجھ کو ضرور پوچھیں اب تو مجھ کو عیار ہی عیار یہاں نظر آتے ہیں میرے مکان پر کسی طرح کا کھٹکا نہیں جتنی دیر جی میں آئے تشریف رکھیے گا بادشاہ نے بھی کہنا اسکا منظور کیا اور کہا اے ملکہ اب میں جا کر اس عیار کے باب کو مایہ ڈالتا ہوں کہ وہ میری قید میں ہے بعد اس ہم کے بھائی گھر آؤنگا یہ کہہ کر ساحرہ کو گلے سے لگا کر بوسہ لیکر نیست کیا وہ پرواز کر کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی بعد اُس کے شاہ خود بھی جانب باغ سیب چلا لیکن چالاک کچھ دیر تو اُس چشمہ میں غوطہ زن رہا بعد تھوڑی دیر کے چشمہ سے نکل کر صحرا میں ساحر کی ایسی شکل بن کر پھرنے لگا اُس نے دیکھا کہ شیشہ دار ایک طرف اُڑی ہوئی جاتی ہے یہ بھی بھاڑیوں میں جھنڈیوں میں اپنے تئیں چھپاتا نیچے نیچے اُس ساحرہ کے روانہ ہوا جب ساحرہ مذکورہ کئی کوس اُڑی ہوئی آئی ایک مقام پر صحرا میں اُتری کہ اب جو بہت دور نکل آئی ہوں دنا دم راستہ کروں یہاں عیار کا نام بھی نہیں غرض ایک درخت کے نیچے ٹھہر کر دم لینے لگی پھر رخِ احتیاج کو مٹھی چالاک بھی اس کے پس پشت ایک درخت کی آڑ میں آکر ٹھہرا تھا اسکو غافل دیکھ کر دل سے مشورہ پذیر ہوا کہ یہی وقت ہے مارا اس کو یا تو اسکا کام تمام تو نے کیا اور یا یہ تجھ کو بکھڑے جائیگی یہ تجویز کی کہ فلاخن میں پتھر گران وزن دیکر اور کاسہ سر اسکا تاک کر چرخ دیکر ہوا اڑا کر اک سے آواز آئی اور کھوڑی اسکی ترش کر دوڑ گئی اور وہ زمین پر گر کر تڑپی اور ہلاک ہوئی پھر تو شوردار و گیر برپا ہوا زمانہ سیاہ ہوا کہ وہ نیم سے اس جگہ تک اندھیرا ہو گیا وہ صحرا خشک طے کر کے بادشاہ طلسم اسکے گھر گیا تھا تمام برباد ہوا بلغمین اس ساحرہ کے آگ لگی شاہ جادوان اڑا ہوا جاتا تھا اُس نے بھی یہ غلطی سنا کہ بیرغل مچا رہے ہیں افسوس مارا شیشہ دار جادو کو بادشاہ یہ صدا سن کر پھر اکھٹک کر دیکھوں کیا ماجرا گذر گیا یا یوں ہاتھ کو دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ ہر وقت جند گھڑیاں تھپکتی ہیں کہیں جانا نہیں بادشاہ ناچار جانے سے باز رہا اور گریبان غم میں ساحرہ کے اُسے جاگ کیا نازدار بزمگاہ بہار رویا اور یہ شہزاد زبان پر لایا غزل

دنیا عجب سرا ہے جہاں آ کے بس چلے
ہم تو چین کو چھوڑ کے سوے نفس چلے
جمیعتِ دلی پہ تری بھول ہنس چلے
سن مردمان قافلہ بانگِ جبرس چلے

جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پس و پس چلے
کہنا صہا پیام ہمارا ہمارے
اسے غنچہ آنکھ کھول کے تک تو چین کو دیکھ
بکھرا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دوڑے اشک

غرض اسی طرح نالان و گریان شاہ جادوان روانہ ہوا یہاں تک کہ قلعہ میں خون سے گل بوستان مگھ کے دروازے پر مشغول غنچہ کے بند ہیں سلیم بباد کو نہایت بکلی ہے دل سے کہتا ہے کہ اے سلیم غنچہ تو برس کا تیرا سن ہوا اگر بھی ایسا سا بہشت نہیں ہوا تو طلسم میں کوئی آفت آنے والی ہے بربادی کے سامان نظر آتے ہیں غرض یہ کجالت پریشانی اپنے قلعہ کے بند و بست میں مصروف ہے اور چالاک ساحرہ کو قتل کر کے ایک جانب بصورتِ مبدل روانہ ہوا قلعہ سلیم کو چھوڑ کر سیرِ طلسمات فرماتا رہا کہ وہ درخت میں نیرنگیاں طلسم کی دیکھتا چلا جاتا ہے ادھر فراسیاب برسے ہوا اُترتا ہے

روانہ تھا فضلے کا رگزار اسکا کوہ سلیمانی کی جانب ہوا یہ پہاڑ مثل چاندی کے سفید ہے اور سنہری لکیریں مہین پر دی
ہیں یہ معلوم دیتا ہے کہ در کرہ ارض ایک حلقہ خاتم ہے اور یہ کوہ سپر سلیمانی نگینہ ہے آرائش عروس دہر کا ظاہر قرینہ ہی
پہاڑ چرخہ بصد لطافت و صفا چاری ہر سمت و زمان بادہاری درخت تمام سر تراشی کیے ہوئے بادلہ سے منڈھے
ہوئے موتیوں کے جال پڑے ہوئے کوسوں تک سبزہ زار گلہا سے بوتلموں کی بار بار سبزہ برکالی گھٹائیں جھکی ہوئیں یہ
ثابت ہوتا تھا کہ ٹوٹی تھیں ہر چرخہ کے گرد چمنستان جواہر کے لگے کسی تختہ میں لاکہ کسی میں نافرمان کے پھول کھلے تھے سر کو
پر ہزار ہا نگس دان جواہر کے رکھے تھے ناندے چینی کے اور سنگ سماق و لیشکے دھرے تھے انہیں درخت سب جواہر کے
لگے تھے جگہ جگہ چمن کو شربت تھے جہاں کہیں صفر و درختوں کا تھا عروس گلشن کا گلو کھٹ کھٹا تھا زنگ چمن
نیمبا ز جہاں تھی دھن کی شربانی ہوئی آنکھ کا پتہ دیتی تھی لجا لوسے صاف شرم و حیا ایک رات کی بیاہی کی ظاہر چھوٹی
مولیٰ سمٹنے سے جھپک کر تباہ تختہ سوسن لب سسی آلود کا پتہ دیتا نہیں نہیں لب رنگین جاناں کسی عاشق نے سوجھ سے
نیدا ہونا بتایا گل ہمہ تن گوش اس لیے تھا کہ کسی شاہد کلوزار کا کرن پھول بننا چاہتا تھا سنبھل ترنگھی کے شجر سے
شانہ لیکن زلفیں عروس چمن کی سنوارنے پر آمادہ لالہ داغ دل کھا کر اس بہار پر دلدادہ بہار یہ کیفیت آشکارا نظر

لگی ہے کرنے آکر سوسے گلشن	چراغ گل نسیم صبح روشن	یہ سستی کو گھٹا کی اب نظر کر
کہ آتی ہے پری دوش ہوا پر	زبس باد بہاری میں نشا ہے	پڑا کیا پتھر تاک اینڈ تا ہے
گل چھل پہ بیداری ہے نایاب	جہاں دیکھو تو ہے آلودہ خواب	اٹھا سکتا نہیں سر ہے یہ بچس
جھکی رہی جاے ہے کچھ چشم زنگس	پڑا ہے جس روش پر عکس گلزار	بجھی ہے اس جگہ قلعین خوش کا

ملکہ سلیمان جادو اس پہاڑ کی مالک ہے یہ مقام اسکی سرنگاہ ہے حوالی کوہ میں قلعہ سلیمانہ آباد ہے وہاں کی
یہ ملکہ حکومت کرتی ہے اس پہاڑ کے نیچے ایک باغ جنت نظیر لگا ہے بھی پہاڑ پر بھی باغ میں وہ ملکہ ہوتی ہے ہر وقت
بالائے کوہ برائے تفریح خاطر آتی تھی تمام کوہ پر اسکے آنے سے آرائش و زیبائش دونی تھی تائی کا فرش چوبتون پر
بلور کے بچھا تھا کنارے ہر چرخہ کے ہزار ہا جانور کنگ دبو تیار و غیرہ پھر رہے تھے جا بجا نیکرے مولیٰ کے جال کے استاد تھے
ملکہ مذکور سنہری ڈوپٹا اوڑھے دھانی اطلس کا پانچا مہینے چھڑی ہاتھ میں لیے ٹہل رہی تھی بن میں میں برس کی عمر
مگر نہایت بناوٹ جتنا سن زیادہ اتنا ہی سلیقہ بڑھا ہوا زن سی سالہ طرلام زلف اسکا نشور دل عشاق پر پام باندھا
چڑھائی کا اس کا فرکارادہ سپارہ دل میں اسکا مصحف خسار عظمت رکھتا ایرو اسکے لسان مدہم اللہ پہلی بسم اللہ
خلط کراتا یعنی لام الفت بڑھا رہتی کو نیستی بناتا دہن تنگ اسکا ہم عدم کا سبق پڑھاتا اسکے دہن کی صورت
عاشق بھی گنہام ہونا چاہتا چاہ ذوق کی چاہ کو میں جھکانی پردہ پوش کی الفت جان گنوا تی چھاتیان اسکی نکلی مثل
حوصلہ خاطر ابھری اور نکلی ہو میں انگیا ایسی ٹھیک کسی کسالی کہ چھایتوں کو سمٹ کر یا لکین کی کثرت یاد آئی زیادہ
کسرشی پر آمادہ دل توڑ دینے کا اُن کو کون کا ارادہ شکم عباحت میں پانچ چرخہ بلور و لوح سین رو برد اسکے بے توفیر
کمر و جادہ عدم کو راہ بتائے اپنے عشق میں ملک عدم دکھائے زیر نفا تو عجب عقدہ مالا نعل برج قوس میں

دو ہلال جمع صدف دو پارہ ساق پاکایہ عالم کہ بیت

ساق یسین کو تری دیکھ کے گوری گوری | شرم سے جمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی

عرض اس زن مسیما کا باد جو دتین برس کے سن ہونے کے | یہ سن کا عالم تھا کہ بموجب ابیات

قد تھا مصرع تو حسین حسن کا مطلع گویا | شعر کامل سے ہو اگلے مثلث

بیت ابرو کی ہے تفسین سے مسجع ایسا | نہ ہا سجع معلق کو بھی اب کچھ رستا

ہاتھ میرے جو بیاض آئے تو دھونڈھون بھون | شعر یار یک کروں موے کمر کا مضمون

قامت راست کو شمشاد کہوں دلبر کے | یا کہ دون سرور کی تشبیہ قد جانان سے

الف نور لکھا ہے یہ قدرت نے دے | قدر عنا سے پری رو کو قیامت کیے

فاختہ سرور دان کہہ کے پکارے کو کو | بولے حق سرور قمری پہ ہو گویا جادو

پانوں پر فخر سے سر رکھتے ہیں شریل بتان | گلشن دہر میں کیا خوب ہے یہ سرور دان

نقدش پا قبلہ ناسکتے ہیں اہل ایمان | مرد حشم سے سہلائی ہیں حورین تلیان

اسجدہ کا دل عالم ہے کمر پا انداد | تھو کر دن میں ہے سچا کاسرا پا انداز

سات سو کیزان در در گوش مرصع پوش سراپا دریا ہے | ایک ایک حسن میں بگاد آفت زمانہ گردوش

استادہ عتین کہ یکا یک ہوا سے سرد کے بھونکے آئے | ملکہ نے جواد پر آنکھ اٹھا کر دیکھا شاہ جادوان کو جاتے پایا لب طائوس

سحر پر سوار ہو کر کئی سواشرنی نذر کی بیکر ڈھی اور قریب بادشاہ بردے | ہوا ہونچا پہلے تسلیم کی پھر نذر لیکر بڑھی اور ہنسک

بولی کہ اسے شاہ ہم کیزون سے ہقدر بے التفاتی تو لازم نہیں | یہ اور ہی ادب جانا اور ہم سے آنکھ نہ مٹانا اے شاہ شامان

بیت جدھر کو ہو تو جلوریز جب ترے آئے | ہلف جو طر قیا بولے تو فتح پیش نگاہ ہا سایہ عاطفت اپنا ہم غریبون پر بھی

پیر تو فلک فرمایے غریب خانہ پر شریف بے چلے | کہ شعر آٹھ تھجا بر میض سے ہو پنے جو سوے بحر + جائے رگڑنے چرخ کو

موج در خوش آب + بادشاہ نے اسکی صفت دنا کرنے سے ہر چند کہ رنجیدہ خاطر تھا لیکن خندہ پیشانی فرج اسکا پوہجا | اور ہمارا پراثر آیا کہا اے ملکہ میں نیکوہ برنیا تھا گردہاں بھی مطلب براری نہوی اب بڑی ضرورت کا جاتا ہوں نہیں

بغیر تھا اے ملکہ اے یہاں آتا ملکہ نے عرض کی کہ آپ مجکو بڑی امید ہے | سچ ارشاد فرمایا یہ کہہ کر ایک تخت جو اہر گار پر

نہج گلشن میں اسکو بٹھایا سوا سواشرنی نذر دی کشیان | جو اہر کی پیشکش کیں عامے ارغوانی بھر دیا بادشاہ نے

اجام لیکر آہ سرد بھری ملکہ نے دست بستہ عرض کیا کہ قربان گئی ہوت | آئینہ خاطر ملکہ نظر آتا ہے غبار الم دل پر چھایا ہے

زنگ چہرہ کا متغیر ہے اسکا نیا باعث ہے | شاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ ظلم کا حال تو سب پر عیان ہے اسکا بیان کیا کر

ایک شخص اب اور آیا ہے اسنے ملکہ شہ دار کو مارا ہے | اور تمام ظلم میں غدر ہو رہا ہے سلیمان جادو نے کہا تو نے

کو سب حال معلوم ہے لیکن بغیر رضی آپ کے کچھ نہیں کر سکتی | جہاں آپ نے بٹھا دیا ہے بیٹھے ہیں اور اے بادشاہ ظلم کشا

جوا ہے وہ تو گنبد نذر پاکچی قید میں ہے پھر اسکو آپ قتل کیوں نہیں کرتے | شاہ نے فرمایا موقع و محل ہے غرض کہ اس طرح

کی باتیں کر کے حکم دیا کہ طائفے بلو اوچناچہ زیر کوہ جو مذکور ہوا کہ باغ ہے اس گلشن میں محانات بنے ہیں تمام خدمتی اس
ملکہ کے سینہ میں رہتے ہیں اس ملکہ کی ایک بیٹی کہ ملکہ اختر چشم جہاد و نام رکھتی ہے وہی قلعہ سلیمان کی سلطنت کرتی ہے
اور یہ ملکہ عیش دوست ہے ہمیشہ اس باغ میں اور اس بہادر سپہ سالار کرتی ہے ناچ دیکھتی ہے بڑے بڑے ساز بجانے والے
سرودی ہیں کارنت کار اس کے ملازم ہیں اور اسکو خود بھی گانے بجانے کا شوق ہے تعلیم استادوں سے لیتی ہے علم موسیقی
میں بڑی مہارت اور دستگاہ رکھتی ہے فی الجملہ اسے تو بادشاہ کو بہادر پھر کراٹھون کو یاد کیا ہے مگر نیا کھڑا گنیلے کے متر
متر چالاک بن عمر و جو شیشہ دار کو قتل کر کے روانہ ہوا تھا تمام مہلکات کو ملے کرتا آتے آتے یہی سہی کوہ سلیمان کے
قریب پہونچا اور ایک باغ اس نے زیر کوہ بنادیکھا کہ حصار باغ سنگ رخام کا تھا مگر ایسا معصفا کہ مفہ نظر آتا تھا
اند باغ کے جو درخت لگے تھے باہر سے دکھائی دیتے تھے کہ نوجوانوں کی طرح جھوم رہے ہیں چشم دل کو تراوت دیتے ہیں بیچ حصار
میں دروازہ جو ابھر کار لگا ہے اندر سمت کربے بنے ہیں از بسکہ قاعدہ سمرہ ہے کہ جس فن کے جہان لوگ جمع ہوتے ہیں
اسکا ہر وقت چرچا ہوتا ہے چونکہ بیان گوئیے مع تھے تو ان کردوں سے آواز ساز بن کی آتی تھی کوئی سارنگی بجاتا تھا
کوئی تانپن لگاتا تھا کہیں سے بین کی صدا اسکی تھی کسی جگہ سے ٹھنڈی بجنے کی آواز پیدا تھی کوئی کہتا تھا ایک تین
کہیں سے آواز سرگرم بھرنے کی بلند سارے گا مایا دھانی کی صدا سے ہر ایک خرسند اس عمار شیرین زبان نے یہ
یہ صدا میں جو سین خیال کیا کہ شاید یہ باغ برج سنبلا ہے ناہید آسمان نے زمین داخل کیا ہے پھر اسکو یہ دھن ہوئی
کہ اس ماجرہ کو دریافت کرنا چاہیے پس آپ بھی رنگ روغن عیاری کا ٹکار ایک گویے کی صورت بنا کر کمر باندھ کر
ایک راجگی کمر میں مٹکا کر کاغذ سے لگائی کدائی اسکا ہاتھ میں دیا بالوں میں تیل لگا کر ٹھوٹھ کر بنایا مانگ کالی کان میں
ایک بالی ڈالی تکیہ اور ٹوپی سر پر رکھی غطر کی ردی کان میں رکھ کر تین کمری کا انگڑیا ہنار گلبدن کا پانچا بہ زرب تن
کیا اور در باغ پر آکر ٹھہر اتفاق سے کچھ عرصہ میں دو تین گویے کسی کام کو باہر باغ کے نکلے اسنے انکو سلام کیا انھوں نے
اسکی صورت بنوڑ دیکھ کر اسے سین کہا کہ اس شخص کی صورت فتح خاں کے بیٹے سے بہت مشابہ ہے بھی جب وہ چلا گیا
میان حسنو اور بدو خان کا گانا آرہا تھا گیا اور فتح خان تو اس علم میں مری گئے ایکے کہا بھی بوجھ تو شاید وہی ہو نیلگر
اسنے اس عیار سے کہلائے بھی تم فتح خان کے بیٹے ہرچالاک ہاتھ پیرا اردو را کہ استاد جمشید نے پیرا بھی صورت کھائی
وہ سب اس سے غلط گیر ہوئے اور کہا لے یا راسیا تھنے ٹھہر بار تجا کہ باپ کو بھی چھوڑا آخر وہ انتقال کر گئے اسنے کہا استاد جم
شیا بیان کروں گائے کا ایسا بھکو سودا ہوا کہ دیس بدیس مارا ماما پھر تاسوں اب تمھارے پاس آیا ہوں کچھ تمھیں تعلیم دو
باپ مر گئے تو کیا ہوا تمھیں سب مائی باپ ہواں گویوں نے یہ تقریر سنکر ہاتھ اسکا تھا ماما اور اندر باغ کے لنگے اسنے
اس گلستان کو نہایت سرز و خرم پایا جہاں بہار پر ایسی نیاری تھی دہان کے باغ کا کیا کہنا جو درخت تھا وہ طلی
سے شجرہ اپنا ملاتا تھا جو پھول تھا وہ گلہا سے جنت کا رشتہ دار و ہر رنگ اپنے ستیٰں بتاتا تھا درختوں کی سہانی اور
گھنی عمدہ چھاؤں ظل عاطفت سلطان پر طعنہ زن بھوون کی بہار بہار عیش دولت و نوجوانی پر چشمک فلک کہیں
بید پری سرگل پر رنگ دست شفقت اور کا پتا کہ آسیب خزان سے نکلند قدرت تجکو چائے کسی جگہ نچہ مرجان و

چنار درازی عمر بقاے رنگ بوسے گلستان کی دعا کرتا ہر سمت طرف بہار میوہ دار دخت بچلے گلدار شجر بھولے
 سامنے ایک بارہ دری نہایت آراستہ کلخ گیتی کی طرح رنگارنگ کاسا مان و اسباب سہن مہیا مختصر یہ کہ چالاک کو
 گوئے ایک کمرے میں اس باغ کے لیکر آئے وہاں اور دن سے ملاقات ہوئی سب سے خاطر کے بٹھایا۔ درگاہ میں ان
 صاحبزادے در کچھ بجاؤ تو سنیں کہ تے دنوں پھر تر تم نے کیا پیدا کیا تھا اسے باب تو بڑے ناکھے چالاک نے کہا
 بہت خوب اور نعل سے ساز گئی نکال اسکی طرف میں درست کر کے یا استاد کہہ کان اپنا بکڑ ذرا سی خاک جات ایک
 لہر اچانا شروع کیا اب تو جینے وہاں استاد نے سب تعریف کرنے لگے اور اسنے تان پٹا لینا شروع کیا سم پر اگر کیا
 مجال تھی جو رہ جائے ایسا بجا یا کہ عالم جدید ہر ایک پر طاری ہوا اسنے دو تین لہر سے بجائے بڑی تعریف ہوئی سب
 اس سے محبت ظاہر کرنے لگے اس عرصہ میں جو بدار آیا اور کہا جلد جلد ملکہ نے یاد کیا ہے شاہ جادو ان تشریف لائے
 ہیں مجرا ہو گا یہ حکم سنکر سب تیار ہونے لگے ادھر وہ رنڈیاں جنکے ساتھ یہ ساز بجاتے تھے تیار ہوئیں ان گویوں نے
 ان طوائفوں سے ذکر کیا کہ ایک گویے کا در کا آیا ہے کیا خوب بجاتا ہے ایک رنڈی نے انہیں سے کہا کہ ہمارا
 صلیا بہت سست ہے اس رٹے کو ہائے ساتھ کردو استاد جی نے عیار کو بلا کر کہا کہ میان آج ان بیوی کے
 ساتھ تم بجاؤ اسنے کہا بہت اچھا عرض طلبہ کی جوڑی انھوں نے بھیہ کر دیکھی بائیں کوٹکا یاد ہنے کو تو ہوڑی سے ٹھونکا
 بڑا اسکا کھینچ کر درست کیا سستی میں جوڑی باندھ کر تیار ہوئے وہ رنڈی بھی مٹی کا جہل سے درست ہو کر پیشواز پہنکر
 آراستگی کر کے سوار ہوئی اور جانب کو دہلی سازندہ بھی ہمراہ ہوئے عرض جب پہاڑ پر پہنچے چالاک نے وہ
 آرائش و زیبائش بیان کی دیکھی کہ کبھی نہ دیکھی تھی اور شاہ جادو ان کو تخت جو اہر کار پر تھکن دیکھا ایک شہزادی
 کو قریب تخت بیٹھے پایا یہ اس سامان کو الگ کھڑے ہو کر دیکھنے لگا ادھر اس طوائف نے دیکھا کہ وہ گویے کا در کا
 نہیں پریشان ہوئی ایک بچہ پکارا میان فتح خان کے بیٹے چالاک ایسا خوب دید تھا کہ جواب نہ دیا جب وہ رنڈی
 آئے بڑھی یہ بھی سامنے سے آیا ایک زندہ نے کہا اؤ میان کہاں گئے تھے بجاتا ہے یا نہیں اسنے کہا بھلا
 میں بیوی کے ساتھ بجا سکتا ہوں کوئی ایسی ویسی گانے والی ہوتی تو بجا دیتا استاد جی جو وہاں تھے انھوں نے
 کہا بھائی تم خوب بجاتے ہو یہ بھی فتح خان کے نصیب تھے کہ تم ایسا سنگھڑ بیٹا پیدا ہو ا عرض یہ اگر طلبہ باندھ کر
 پشت پر کھڑا ہوا اور وہ رنڈی ناچنے لگی اس عرصہ میں کوہ فیروزہ رنگ بہرے شہنشاہ سیارگان رخصت ہوا
 اور نامید فلک کا سامنے خسرو ماہ کے مجرا رنا کھڑا کہ ابیاست

سمیٹا مہر کے یہ کوئی دامن آ | اٹھا مغرب سے کچھ دود تار ایک | ہوا آنکھوں سے شبنم شام نزدیک

ایسا جلد چالاک نے بجا یا کہ اس رنڈی نے تان ناچنے میں باندھ دیا اور وہ رات ہو جانے سے چاندنی کا کھیت
 کرنا مقیتس کا پہاڑ پر ناز میون کا اڑانا وہ ہنر زار وہ چھوٹوں کی بہار چھوٹوں کی کیفیت شبنم کا گرنا ناز نینان
 گل سپرین کا جہاد سلیمانی پہاڑ کا چکنا عمارات کوہ کا معتقل چاندنی کا وہ چاندنی میں دلکتا تھا اور اس میں اس
 طرح کا طلبہ جینا اس طوائف زہرہ پیکر کا ناچنا عجیب عالم محبت ہر ایک پر طاری تھا غیاظ عالم ہفت ہوا تھا کہ قطعہ

ہوا اُس حسن کا سُنا دیا نہ
 کسی عشرت کو دعویٰ ہنسی کا
 جو اہر اس طرح اس میں ملے تھے
 اُش ہے تاجدار خادری کا
 جھکا دی تھی زم کی صراحی
 صدائے سحر جس کی سامری کا
 بنے تھے پھول آرائش کے ایسے
 جہان مطلوب تھا گل جعفری کا

خوشی جاندار خشکی و ستری کا
 لباس فقری پہنے تھی کوئی
 قرینہ تھا دکان جوہری کا
 چلے تھے جام ساتی سے پیارے
 قدح میں نعل کے چہ پری کا
 لٹائے بل میں رقاص فلک
 کہ گویا کام تھا وہ زرگری کا
 کرے تھا تنگ میں یون شیشہ نعل

نہیں اُس عیش سے عالم میں ہرگز
 سراپا کوئی پہنے تھی زری کا
 صفت مجلس کو گردِ کھو تو گو یا
 باین صورت شراب دہری کا
 کر دیں تعریف کیا اہل طب کی
 کر تھے انکی چشم اکبیری کا
 لگی دان اشرفی تھوٹ کے ادھر
 کہ جیسے قہقہہ کباب دری کا

چالاک وہ طبلہ بجایا کہ باین کی ملک
 دلون کو دھماک پہونچی گویا ہر ایک کے دل پر تھاپ پڑتی تھی ملک
 سلیمان جادو کے دماغ میں سستی نے ٹھیکا کھایا وہ اس فن کو خوب جانتی تھی شاہ جادوان سے گویا ہوئی کرے
 شہنشاہ طبلہ کیا کام کر رہا ہے بادشاہ نے کہا لے ملک میرا تنابن ہوا اور اتنی بڑی سلطنت کرتا رہا مگر میں نے
 کبھی ایسا طبلہ نہیں سنا اس طبلے کو تھامی سرکار سے میں جیاد کا ملک نے بے اختیار گلو ری با تھ میں لیا طبلے کو
 اشارہ کیا رنڈی تھم گئی طبلہ تیار کرتا ہوا آگے بڑھا گلو ری لیا تھجھے دعائیں دیتا ہٹ گیا منہ پھر گلو ری
 کھائی ملک نے سامنے بلایا اور کہا تم کہاں رہتے ہو کون ہو ایک سا زندہ نہ کہا بلالوں وہ جو حضور کے قدم ملازم
 فتح خان ناکھے جھون نے انتقال کیا ان کے یہ بیکے بن چھوٹے سے بن میں کل گئے تھے کچھ مزاج میں دشت ہے لیکن
 جمشید نے یہ دشت دیدی کہ صاحب کمال ہر کر آئے ملک نے تعریف کی چار اکٹے دس میں سلام شاہ جادوان کو اور باج
 ساٹ سلام ملک کو کیے اور کہا بلایان بن مجھ کو کیا آتا ہے جمشید نے مجھ سے بہتر بہتر جانے دے گانے دے صاحب کمال
 پیدا کیے ہیں ملک نے کہا میان تم کیلے اپنا کمال دکھاؤ چالاک بن اس کے سکنے بجائی اور کھاوج کی دو ایک
 گتیں اس توڑ جوڑ سے بجائیں کہ ملک پھر ک گئی بادشاہ طلسم نے موتیوں کی سحر کلائی سے کھول کر دی اس نے تسلیم
 کی ملک نے ہارے مردارید کے عنایت کیے اس نے عرض کیا کہ غلام نے بڑی دیر سے شراب نہیں پی ہے اور بھوک بھی مجھ کو
 لگی ہے ملک نے کہا ہم تم سے کچھ سیکھیں گے تم ہمارے استاد ہو ہو کھو تباؤ پھر شاہ ہمارے تھیں اپنے پاس رکھیں گے اسے عرض کیا
 مجھ کو کچھ آتا نہیں ہے یہ آپ کی قدر دانی ہے ملک نے حکم دیا کہ ان کو وہ سامنے مکان میں لجاؤ اور شراب و کباب کھانا عمدہ ان کو
 کھلاؤ ملازم یہ حکم سنکر اسکو لیکے یہاں اُس رنڈی کو ملک نے انعام دیا رخصت کیا اور طائفہ بدلا گیا پھر شاہ کے لیے
 نعمت خانہ آراستہ ہوا ملک بادشاہ کو بہت لیکھی نعمت ہائے لطیف سے آسودہ کیا بعد ناول طعام پھر بچن آرائی ہوئی
 دھڑ چالاک کے لیے ملازمان ملک نے شراب کباب ہمہ نعمت متیا کر دی بسے خشک چیزیں اور ذاکات وغیرہ کھایا شراب
 دکھانے کی راہ سے پی اور ہوئے تھے اور استاد کھلاتے تھے انھوں نے آپس میں کہا کہ میان یہاں بیٹھے کیا کرتے ہو ہلو
 سامنے کے مکان میں فتح خان کے بیٹے کے پاس چلین شراب میں حقہ بانی کھانا سب وہاں لیک گیا یہ مشورہ کر کے دُش با رہ

آدی وہاں آئے چالاک اٹھ کھڑا ہوا کہ آئیے جھینڈ کی قسم آنکھیں قہقہہ مٹھتی تھیں یہ کھڑکھانا انکے سامنے رکھا شرب
کی قبل جولے کی یہ سب بنے گئے اسطرح افراسیاب جب محفل میں بیٹھا اب بعد اس عیار کے گانے بجانے کے کسی
گاناکب اسکو پسند آتا ہے کسی کا رنگ نہ جانشاہ دل سے کہتا تھا کہ ایسا گانا بجانا نہیں دکھا اور نہ سنا معلوم
ہوتا ہو کہ اس گویے میں کچھ فز ہے بس اس طرح کا استعجاب کر کے سلیمان سے پوچھا کہ اس گویے کا حال میں
ابھی طرح نہیں سنایا تھا زار کیا تو کر نہیں ہو ملکہ نے کہا یہ آج ہی صحرے آیا ہو میرا ایک ملازم تھا فتح خان اسکا
یہ بیٹا ہے اسکو سودا ہو گیا تھا تو نکل گیا تھا ابھی استاد بیان کرتا تھا حضور نے نہیں سنا شاہ کو یہ حال سنکر
خیال آیا کہ آج ہی آیا ہو کہیں چالاک نہ ہو یہ سوچکر اسنے بازو دیر سے اپنے قہقہہ کھولا اور اسے دیکھا معلوم ہوا
کہ یہ چالاک بن عمر ہے اے بادشاہ طلبہ بجا کر کچھ سے سمرن لگیا اب ہوشیار ہونا شاہ نے یہ حال قہقہہ میں دیکھکر
سلیمان جادو کو دے قہقہہ دکھا یا اس ساحرہ کی جان بھل گئی کہ شاہ کیسا دشمن گھر میں بیٹھا رکھا تھا یہ بھی بلی ہوئی ہے
ادھر اس عیار کی دلیری پر افراسیاب بھی کانپنے لگا ملکہ نے کورے عرض کیا کہ اے شہنشاہ مجھ کو قسم ہے سامری کی
کہ میں اسکے حال سے آگاہ نہ ہوں شاہ نے کہا یہ تو میرے ساتھ ساتھ آیا ہے کہ وہ نیلم سے تم کیا جانتا ہو اب تو آج ہی یہ
ہو بوجھا ہو ملکہ نے کہا پھر ہی موقع خوب ہوا رڈ ایسے چکر کیونکہ وہ غافل ہو گیا ہو کہ ہوشیار ہو کر چلا جائے یہ
سنکر ایک لڑکی سے کہا کہ تو چیکے سے جا کر دیکھ تو آؤہ طلبہ اس مکان میں گیا کرتا ہو وہ کنیز علی بہان سب
گویے کھانا کھا رہی ہیں خوش نشے ہیں کہ وہ لڑکی دبے پاؤں آئی اور دیکھکر چیکے سے پھری چالاک نے بھی
دیکھا کہ ایک عورت آئی اور جھانک کر چیکے سے پھری یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ تاکنا جھانکنا کیا معنی معلوم ہوتا ہے
کہ کچھ تمہارا بھروسہ رکھلا یہ دیکھتے کھڑکی آئی یا یہ کہ اسکا کوئی یار بیان ہو اسکو دیکھنے آئی تھی بہر صورت کچھ نہ کچھ فز ہو
اور بالفرض فز نہ بھی سہی تو غافل تم کیوں رہو شاہ طلسم ایسا دشمن موجود ہو کوئی فکر کر دے سوچکر ایک گویے سے کہا استاد
ذرا میری ایک بات الگ چکر سننا وہ اسکے ساتھ ہوا یہ اسکو اس مکان کے دوسرے درجہ میں لایا وہاں بھی پلنگ لگا ہوا
اتھا پردے پر سے قہقہے سامان راحت مہیا تھا اسنے وہاں پہنچتے ہی گویے سے کہا استاد دیکھنا میرے ہاتھ میں
کیا خوشبو آتی ہو اسنے ہاتھ اسکا سونگھا اور بیہوش ہو گیا اسنے اسکو اپنی صورت کا ایسا بنایا اور اسکی ایسی شکل اپنی بنائی
کیڑے اپنے اسکو پہنائے اس کے آپ پہنے اور وہاں سے جہان سب درتھے اس جگہ آیا اور کہا بھی یہ رڈ کا بیشک سونائی
ہے مجھ کو خواہ مخواہ وہاں لگیا آپ تو شراب کے نشہ میں وہاں پڑا اور میں اکیلا رہ گیا یہ کہہ کر انکے ساتھ میٹھکر گلوں
بانٹنے لگا وہاں لڑکی نے جا کر سلیمان سے کہا کہ وہ طلبہ بیٹھا ہو چنے گمراہ کرتا کر اور حکمت سے بھلا وہ دے کر
چلے ایسا نہ ہو بھاگ جائے یہ سنکر ساحرہ اٹھی اور پہاڑ پر سیر کرتی ہر حکمت بھرتی اس مکان میں آئی جہاں
کنیز دیکھ گئی تھی وہاں اس جیلے کو نہ پایا کنیز سے باز رہ پوچھا کہ کہاں ہوا اسنے کہا ابھی بیان تھا ساحرہ
اسکی تلاش کرنے لگی ادھر چالاک نے یہ چالاک کی کہ شاہ جادو ان سے بڑھکر کہا بلالون فتح خان کے بیٹے نے مفت کی
جو شراب پانی اسقدر پی ہو کہ اس میں پلنگ پر بیہوش پڑا ہوا شاہ نے یہ سنکر سلیمان کو بلایا اور اس سے

یو جیہ کہ ملکہ یہ بتھا راکب کا ملازم جو اُس نے کہا یہ تسلیم تو کر ہوا شاہ نے کہا تو اس کے ساتھ جاؤ اُس عیار کو بتا دیا گیا
 ملکہ نے کہا اُس تا دہی جب کو تم فتح خان کا لڑکا کہتے ہو وہ عمر عیار کا بیٹا ہے چلو بتا دو کہاں سو تا ہو اس نے اس کو ہمراہ
 لیا ملکہ نے سب کمیزوں سے کہا کہ چار سمت کی پہاڑ کو گھیر لو خبردار کوئی جانے نہ پائے اکنیز میں ہر سمت محاصرہ کر کے
 استلاو ہوئیں اور ملکہ اُس مکان میں آئی وہاں گویے جمع تھے اُس نے کہا تم کو بیان کئے آیت کا حکم دیا ہو وہ دستاب
 سلطانہ سے خائف ہو کر یا ہر مکان کے نکل گئے مگر زیر کوہ نجاسک اور جالاک اسکو اُس درجہ میں کہ جہاں گویے کو
 صورت بد لکر سلا آیا تھا لہذا اُس نے وہاں پہنچ کر کہا اُس تا دہی اب تم بھی چلے جاؤ اُس نے کہا اے ملکہ مقدمہ عیار کا ہو اُن کو کھلا
 میں نہ بھڑو نہ گایہ سنکر سارہ چپ ہو رہی اور منجی کے اندر کئی جالاک نے برابر سے بیضہ پہنوشی مارا کہ یہ بھی جرح کھیلا
 گری اُس نے جلد سکا پیر میں اُتار اور چہرہ چترے کا بنا ہوا اُس کے منہ پر چڑھا کر رنگ روغن لگا کر ایک لمحہ میں فتح خان
 کے بیٹے کی ایسی شکل بنایا اور اُس گویے کو پلنگ پر سے ہٹا کر اُس کو لٹا یا اور اسکا زور لباس خود پہن کر ایک لمحہ میں
 اسکی ایسی صورت آپ بنا واضح ہو کہ یہ فرزند رشید عمرو ہو اس میں اور چار متر چوڑا سر منگ جو عیار ان اسلام میں
 منتخب میں اُن میں ہی صفت ہو کہ صورت میں بہت جلد بدلتے ہیں اور جو نسخے رنگ روغن کے اُن کو معلوم ہیں اور عیار ان
 کو نہیں معلوم اور خواجہ پاس تبرکات میں اور نظر کردہ ہفت پیغمبران میں اسوجہ سے یہ اُن کے برابر نہیں دیتے اُن کو
 بھی یہ عیار و دعویٰ برابری کا رہتے ہیں بڑے بڑے فقرے اور کمر اُن کو دین اسی وجہ سے سگر وہ عیار ان عالم میں
 اور نامور میں خواجہ ایک لمحہ میں بہتر صورت میں بدلتے ہیں یہ عیار بھی دو ایک صورتیں دم بھر میں بدلتے ہیں خواجہ
 کو معجزہ سے یہ قدرت حاصل ہو اُنھوں نے بغیر معجزہ یہ ملکہ ہم پہنچایا ہو حاصل الامر یہ کہ اسوقت اس عیار نے
 اپنی صورت سلیمان کی ایسی بنائی اور اُس گویے کو جسے پہلے ہیوش کیا تھا چہرہ پر اُس کے عرق لگا کر روغن
 چھڑاؤ اور ہوشیار کر دیا جب وہ ہوشیار ہوا کہا اُس تا دہی یہ لٹکا شیب فراز ہے کہ یہ جو پڑا ہو عمر کا بیٹا ہو تم کو اسے
 مار ڈالا ہوتا بھلے کو جو خبر ہو گئی جو تم نے کئے اب خبردار اپنا سا کھ کسی سے بیان نہ کرنا نہیں قتل کر ڈالو منجی کو آؤ میرے
 ساتھ چلو یہ لٹکا اُس مکان کے آکر گویے کو تو لٹک کر دیا اور آپ پاس فراسیاب کے ساحر بنا ہوا آیا اُس نے کہا اے ملکہ
 اتنی دیر کہاں لٹکا کیوں وہ عیار کیا اتنے نہیں آیا اُس نے ہنس کر کہا آپ کے اقبال سے وہ موا کہاں جاسکتا ہے اے
 شہنشاہ میں جب اُسکا سر کاٹنے لگی تو میرے ذہن میں آیا کہ یہ مودی کا تاب بھگ کر کہاں جا لگا کر گون دھاگ
 اندر رکھی ہو ورنہ یہ کچل نہیں پس میں نے چار گھڑی کا لٹھر کر اُس کے سر میں پر ہر سٹھا یا اور خوب سحر سے
 جکڑ دیا پھر چار طرف ساحر نگا بنائی کو مقرر کیے اب ہیوش پڑا اتنی رات گزر چلے تو آپ خود اپنے ہاتھ سے
 سر کے سامنے اُس کو قتل کیجئے گا اگر بہت احتیاط منظور ہو اور اُس کے بھاگ جاتا کا خون ہو تو ہوشیار ہو سکو نہ فرمائیے گا
 عالم ہیوشی میں سر کاٹے گا بادشاہ نے کہا جی تو یہی چاہتا ہے کہ ان عیار کو کو اپنے ہاتھ سے مگر سے مگرے کر دن اچھا
 اے ملکہ تم وہ پلنگ حبیر اُس کو دکھا ہو باہر کا والو کہ میں بھی سحر اپنا بزم یہ احتیاط و حفاظت کر دوں ملکہ مصنوعی
 نے ساحر و کمر ساتھ لیا کر پلنگ اُٹھوا کر سامنے بادشاہ کے پہنچا بادشاہ نے بھی حصار سحر کا کر دیا

اب ہزار ہا جادوگر نیاں پہاڑ پر پر اسے رہی ہیں بادشاہ میخواری کرتا جاتا ہے اور پلنگ کو دیکھتا جاتا ہے روشنی تمام پہاڑ پر حد سے زیادہ کر دی ہے بڑی گھمبائی ہے چنانچہ وہ رات تو اس واقعہ میں کم رہ گئی تھی کچھ ہی دیر میں زمانہ نے رنگ بدلا یعنی ساحرہ شب کی صورت روغن سفید بنائے مہر لگا کر تبدیل فرمائی اور رنگ اسجن سحر نے نئی صورت

پیدا کی کہ بقضائے اسیات کہ چمکا صبح کا جدم ستارا لباس مامی شب نے اتارا
یکائے سب کہ جاگ رات کم ہے اٹھو دامن گل شبنم سے غم ہے ہنگام سحر تمام کوہ پر غفلہ ہوا کہ رات کو

ایک میا عمر و کا قید ہوا ہے اس وقت قتل کیا جائیگا ساحر جو قلعہ سلیمانہ میں بارغ سے گئے قلعہ مذکور میں بھی غفلہ پر ہوا ہوا ملکہ اختر چشم بھی نے سلیمان جادو کی بھی سنا اس نے لباس و زیور سے اپنے تئیں آراستہ کیا کشتیان جو اہر کی نذر بادشاہ کے لیے ہمراہ لیکر ہوا دار پر سوار ہو کر چلی حسن میں یہ نگاہیں قمر سیکر بھی حسینان عالم کی افسر تھی پندرہ برس کا سن شباب کے دن اختر آسمان غلبی مہر پہر محبوبی سینہ ابھرا ہوا کچن نکلی ہوئی گات سدول ہر عضو بدن سانچے میں ڈھلا ہوا گول مختصر یہ کہ جان آفاق دہری میں طاق بصد کفر غمہ ناز پہاڑ پر اگر تری شاہ جادو ان کو تسلیم کی نذر دی ملکہ سلیمان ثعلی نے غفلہ سنا تھا کہ ہر ایک کہتا تھا صاحبزادی ہماری ملکہ کی آتی میں ہیں اسکو دیکھ کر سمجھا کہ یہ اس ساحرہ کی جسکی تصویر بنا ہے میٹھی ہے یہ سمجھ کر اٹھا اور اس ماہ تابان فلک حسن کو گلے سے لگایا براہین لیں دعائیں دین اس نے بھی بہت ادب کیا اور بادشاہ ظلم اسکو بہ نگاہ محبت دیکھنے لگا اسنے بھی اٹھوا اٹھلا کر باتیں کرنا شروع کیں اور کہائے بادشاہ اس کینز نے سنا ہے کہ عمر و کا بیٹا راجا ملہ ہے اس لحاظ سے میں بھی حاضر ہوئی کہ جاگ اس کے قتل میں شریک ہوں تاکہ مجھ کو بھی ثواب حاصل چنانچہ ایک خیر میں بھی مار دنگی شاہ نے کہا کیا مقصدا ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ سب ساحر ہوشیار ہو جائیں اب میں اس عیار کو قتل کرتا ہوں ہر سمت سب مستعد اور ہوشیار ہو کر استادہ ہوئے اور شاہ تیغ بکڑ کر پلنگ کے پاس گیا جادو صاحبزادہ کے اوپر سے ہٹا کر لوگوں کو لکر و قدم پیچھے ہٹا کر چھٹ کے اس زور سے ہاتھ مارا کہ دن چمکی کٹ کر پلنگ کٹا اور تلوار نے زمین پر اگر بوسہ دیا اسکے قتل ہونے ہی ایک آواز حبیب آئی اور آندھی چلی لچو بکڑ یوکی صدا بیردن نے دی پھر ندا ہوئی کہ افسوس مارا ملکہ سلیمان جادو کو شاہ جادوان کی یہ صدا سنکر عجیب حالت ہوئی رنگ رخ سفید ہو گیا پہلے اتنا تو کہا کہ ایسے یہ کیا ہوا پھر تو تھر تھر کانپنے لگا اٹھ کر چلا نکلا جب اندھیرا ہوا تو غرہ کر کے ایک سمت کو بھاگا شاہ جادوان کو وہ ندا مت ہوئی تھی کہ بخود ہو گیا تھا اسکا تعاقب کون کرے تو اس پہاڑ کے کسی گوشہ میں چھپ رہا اور دہان اختر چشم کھرھی ہو کر بیٹھے دنگی اسے بادشاہ یہ کیا کیا کہ میری مان کو مار ڈالا بادشاہ کے تو کیا کہے چپ بدن کا ٹوٹا ہوا نہیں اور تمام کنسیرین بچھاڑیں بچھاڑیں کھلنے لگیں اسے ملکہ واسے ملکہ اسے یہ کیا غضب ہو گیا یہ بادشاہ ہوا کیا آیا تھا کہ ملک موت آیا تھا اسے اس جلا پر جمشید کی ماریہ ایسا اندھا تھا کہ اپنے پرانے بچے نے کینزین تو اس طرح برا بھلا کہتی تھیں اور اختر چشم اپنی مان کے لاشہ سے پیٹ کو میں کر رہی تھی کہ ہے میری تازون کی اٹھانے والی افسوس مجھ سے محبت جتانے والی میری پالنے والی ترکہ دھری ہائے مجھ کو سکے میں سلا یا آپ کیلے میں سوئی کس ناز و نعمت سے

مچکوا لالاب مچکوا مان تنہا کر گئیں میری خبر کون لیگا کون میری ناز برداری کرے گا اسے امان مچکوبھی اپنے پاس بلالو
 بیٹی اکیلی ہے اسکے سر پر ہاتھ رکھو شاہ طلسم نے جب یسوع فرغ دیکھی تلوار بڑھ کر ملکہ مذکور کے ہاتھ میں دی اور کہا
 اے ملکہ تم اپنی مان کے عوض مچکو قتل کرو یہ کہہ کر گردن چھکا دی ملکہ سمجھی کہ یہ حاکم ہو کر عذر کرتا ہے اسکی خاطر ضرور ہے
 یہ سمجھ کر گویا ہوئی کہ اے بادشاہ آپکی خطا اس میں کچھ نہیں یہ بھی میری قسمت کا لکھا ہوا ہے اور امان کی قضا آ کر
 برابر ہوئی تھی شاہ نے فرمایا تو اب میں جاتا ہوں یہاں ٹھہرنا مچکو دم بھر دشوار ہے تمھارے لیے بڑا رقبہ و مرتبہ کرو
 تم رنج نہ کرو ملکہ نے کینڑوں کو گھر کا کہ خبردار جو کسی نے شاہ کو کوئی غم نہ بکھا کینڑی خاموش ہوئیں لیکن ہزار ہا عورت
 یہاں بھی کس کس کو منع کرتی زبان خلق کس نے روکی ہے غرض بادشاہ مذمت زدہ اڑ کر یہاں سے روانہ ہوا ادھر
 چالاک جو کسی گوشہ میں مخفی تھا اس ہنگامہ میں پہاڑ سے اتر کر جانب طلسم روانہ ہوا یہاں مرنے سے سلیمان جادو
 کے اُس پہاڑ کی رونق اور بہار بر باد اور خزان رسیدہ ہوئی، برغم ہر ایک کے دل پر چھپا گیا نخل ہر ایک چوب تابوت
 نظر آتا تھا صدائے طائر ن خوش الحان نوحہ دشیون تھی سسید پوش جعفری گمشدن تھی سنبل رنگ
 سودا یان پریشان گل ہر ایک چاک گریبان دیدہ رنگس تھپڑے ہوئے تھے جوشش غم سے جوش میں آئے ہوئے
 سبزہ پامال حسرت و غم بلب کی جان پر خزان کا ستم شاخون نے ٹوپیاں شگوفوں کی پھینک دی تھیں جنبش صبا سے سینہ
 کرتی تھیں وہ آلاش و زبالتش سب خاک میں ملی تھی ہر ایک کی یہ حالت تھی کہ بموجب آیات

لسان گل کہ نے جیب کی چاک	کرے تھا جون صبا سر پہ کوئی گرد	عجب گلشن ہے یہ لیکن کسی سے
نہ حوص اسکی رکھے ہے ساز نہ برد	گئے یان سے وہ محبوبان رعنا	گل نور ستہ آگے ہنکے تھا گرد
لحامت دل کو بلب اس جن سے	نظر جو آج سبز آدے سوکل زرد	لب جو پر سے جسکی کھلتی ہے آنکھ
حباب اٹھ جلسے ہے بھر کر دم سرد	انی الجملہ لبد کر یہ دزاری ماتش اسکی مٹی نے اٹھوائی اور انتظام قلعہ داری میں	

مصدوت ہوئی ادھر چالاک جو روانہ ہوا قصدائے کیا کہ قلعہ میں جا کر ساحر دن کو قتل کر دیں مگر شاہ طلسم کا ساتھ خیال
 کیا کہ چھوٹ جائے گا اور دل میں کہتا تھا کہ طلسم بہت برا معلوم دیتا ہے اگر ٹھہرتے چلو گے تو برسوں میں لشکر ہرج تک پہنچے
 پس مارتے ٹوٹے یون ہی چلے چلو یہ سوچتا ہوا صورت بدلے چھپتا ہوا چلا جاتا تھا اور افراسیاب رنجیدہ بادل
 بتیاب و براضطراب رہتا ہوا روانہ تھا دل سے کہتا تھا کہ اے شاہ خود کردہ رادمان نیست تو نے افسوس اپنے ہاتھ سے
 سلیمان کو قتل کیا اسی رنج و غم میں آتے آتے قریب ایک قلعہ کے پہنچا دیکھا کہ لال و گول حل رہا ہے ہائیران سحر آ رہے ہیں
 اژدھوں پر کاٹھرے بچے ہیں تین لاکھ ساحر اسبابا حری لیے اکادہ سفر میں بادشاہ بڑے دریافت حال قریب آیا پہانگی
 مالک ایک ساحر ملکہ شعلہ چشم کو ہر دندان جادو نام ہے نہایت ذی احترام ہے عین خباب جوانی کے دن میں نہایت کس
 رشاکتی غیر بخشش ماہ دشمنی ہے مردک شیم انسان جان قربان جان شتر خرام و آنت جان ہے گلبدن غیرت دہسرن
 دامن اور غیوہان لب جان بخش پر سب اہل عالم مرتے عیسیٰ بھی اسکی میوالی کا دم بھرتے مسدس

ہفت مہم دہن کو دل ارمان کہیے	آند بالا کو بجا ہے الف جان کہیے
------------------------------	---------------------------------

یا دگیسو کو بلائے سر ماران کیے	لام ظلمات ہے وہ زلف پریشان کیے
ا کس طرح عاشق شیدان ہمارا دل ہو	کے ملتا ہے وہ عشق جو خود مائل ہو
گذرا سکا جو کبھی جانب دریا ہو جائے	جمع یہ مردم آبی ہوں کہ میلا ہو جائے
کبھی تجا نے میں آئے تو تماشا ہو جائے	کعبہ سان خلق کا مسجود کلیسا ہو جائے
برہن دیکھ کے گردون کو کئے داد سے میں	بت بھی تجا نے میں بول آئے کہ امڈے میں

وہ ناز میں بھی بھولا سحر کا گلے میں ڈالے تخت پر سوار سب فوج کے ہمراہ جایا جاتی ہے شاہ روئے ہوا سے نیچا ہوا دخت جھونے لگے غلغلہ برپا ہوا کہ شہنشاہ آئے ملکہ ذکر جلد نذر لیکر تخت سے اُتری شاہ کو آداب بجا لا کر نذر کھالی بادشاہ نے ہاتھ رکھ دیا کہ نذر معاف کی ملکہ نے حکم دیا کہ لشکار آج قیام کرے شہنشاہ تشریف لائے میں انکی خدمت واجب ہے لشکر جو جب حکم پیردن قلعہ اُتر خیمہ بارگاہ نصب ہو گئے ملکہ بادشاہ کو سوار کر کے اندر قلعہ کے لائی شہر بہت آباد تھا دیکھ پستی تھی رعیت فروغ عشرت کا ہنستی تھی عمارتیں تھیں نہایت مصفا اور رفیع تعمیر ہر مکان وسیع خوبی میں پری کی تصویر بدکانیں نقش و رنگیں کمرون کی مثل عروس تریں کہ صیبت ہر رنگ اور عکس کو آب ہوت شب و چشم روزگار ز تر صبح بہتر ست + شاہ طلسم سیرکنان عمارت شاہی میں تشریف فرما ہوا ملکہ نے ایک خانہ باغ میں لا کر ایوان رفیع میں مسند پر تکلف پر بٹھایا چنگیز جو گھر کے عطر دان سامنے رکھے سابقان مہر طاعت رفاضان ناہید صورت کو بلایا جام مے گلغام شاہ کو دیا ناچ سامنے ہونے لگا بادشاہ کا کچھ غم بادہ خورائی سے غلط ہوا اسوقت بانی کلمہ داکیا کہ اے ملکہ یہ لشکر کس لیے مسلح کرایا تھا کہاں جانیکا ارادہ تھا کیا کسی ناظم سردار سے کچھ بگڑ گئی کیا ہوا ملکہ نے عرض کیا کہ اے شہر بار حضور کا حال سنئے سنئے کلبجہ کپ گیا لونڈی نے ارادہ کیا تھا کہ چلکر مہر خ کو غارت کر دوں شاہ جادوان یہ سنکر رونے لگا اور کہا آہ تم سب رفیق ہماری اعانت و حمایت کرنے کا ارادہ رکھتے ہو مگر افسوس کہ رہبر ملک عدم ہوتے ہو ابھی یہی یہ ساغ میرے ہاتھ سے گزر گیا یہ کہہ کر تمام ماجرا سلیمانی پہاڑ کا کہا پھر مستفسر ہوا کہ اے ملکہ تم نے ہمارا حال کس سے سنا ملکہ نے پرچہ اخبار کے سامنے منگا کر ڈال دیے کہ روز یہ اخبار آتے ہیں اور انھیں پڑھیں کہ دیکھ کر حکو تاب نہ رہی آج جلی تھی کہ حق نکسے ادا ہوں اے بادشاہ ساحر دن کا مارا جانا ہمارے دن کی ہماری کرتا مصویر کا شکست کھانا ملکہ صنعت کا آنا اور لڑائی کا بگڑنا اور تک حرامی ملازموں کی اخبار سے معلوم کر کے میں نے خیال کیا کہ چلکر سزا سے معقول تک حراموں کو دن یہ باتیں ملکہ کر رہی تھی کہ اس کے لشکر کے فہرستہ لار ان نامور حاضر ہوئے قاز جادو و توسن جادو انکے نام تھے انھوں نے اگر شاہ کو نذر دی تسلیم کی اور کہا اے بادشاہ ہم سب آپس میں قسم کھا چکے ہیں کہ بغیر قتل کیے تک حراموں کے باز نہ آئیں گے اب ہم کو رخصت ہی کرنا بہتر ہے خواہ نے کہا ہمیشہ تمھارے ارادے کو پورا کریں اگر یہی ارادہ ہے تو جادو سپردیوں نے دو سو خداؤں کے کیا تھا تھا راعامی و مددگار رہے۔ جب ملکہ نے اعازت جانے کی پانی اس دن اور تمام رات دعوت و مدارات میں بادشاہ کی مصروف رہی جب دوسرے روز نقاش بہار نے رنگ طرازی ورق سپر بد نور خورشید کی فرمائی کہ بیت اٹھی محفل سے شمع بزم فہرستہ روزہ ہو امید الہی پروانہ میں سوز و ہنگام سحر نقارہ کوچ کا بجا ملکہ بادشاہ سے رخصت ہو کر لشکر میں آئی بغیر سحر بجائی ساحر طرار ان سحر

پرسوار ہوسے ہوسے ہوا تین لاکھ کا لشکر حیا دل عالم میں تہلکہ مڑ گیا بادل جادو کے دنیا میں چھائے بیرون کے
غل سے کان جھننا گئے ایک ایک ساحر مثل بابے سیاہ، زرد پر سوار ملے پر تصویریں خاک کی بنائے کالی صورت دانت
نکالے آنکھ کے سب پر کلمے جھنڈیاں ہاتھ میں یہ سحر طرح طرح کے کرتے ردانہ تھے تخت پر شعلہ چشم آگ نگاہ گرم سے صحرائیں
لگاتی جاتی تھی یہ تو ادھر گئی مگر بادشاہ اسکے قلعہ سے اور سمت ردانہ ہوا اسکو یہ منظور ہے کہ ایسا کچھ بند و بست کرتا چلون
کہ جانے ہی عمر و کوتل کردن چنانچہ حال سکایاں ہوگا مگر اول جبر اشعلہ چشم کا سینے کہ بعد قطع منازل و طے مراحل
قریب لشکر حیرت پہنچی اُسے جب اُسکے آنے کی خبر سنی ملکہ شکوہ زمین قبا و شہاب جادو وغیرہ ساحران
مغرز کو ہر استغیاں بھیجا یہ جا کر راہ میں اُس سے ملے اور باغرازا تمام لیکر آئے اُسے آکر دیکھا کہ دس بارہ لاکھ کا لشکر
بڑا ہے ایک جانب مصور اُترا ہوا ہے ایک سمت ملکہ حیرت کی بارگاہ ہے اور سرداروں کے لشکر پیچے ہیں کچھ فوج
صنعت کی اُتری ہوئی ہے گو وہ اس مقام پر نہیں ہے دریا سے خون روان موج مار رہا ہے ایک یوار طرائف کھنچی نظر
آتی ہے بارہ ہزار بیج بنے ہیں بارہ ہزار پر یزادین شہنایاں منہ سے لگائے کھڑی ہیں کھنٹے کھڑیاں نہجتے ہیں ایک بارگاہ
مخل سرخ کی استادہ ہے وہی دیوار سرحد طلسم ہے ہر طرف اندرون طلسم ہے یہ بارگاہ زبرد یوار طلسم استادہ ہے جو تمام
جواہر دوزہ ہے اور جلا سباب اسکا جواہر نگار ہے قندلین یا قوت اور زمر کی سنگی ہیں بارہ ہزار نگل بچا ہے ہا ہر طلسم کے شاہ
جس سے ملاقات کرتا ہی تو اسی بارگاہ طلسمی میں بیٹھا ہے یہ سب ان شعلہ چشم نے دیکھا اور دل سے کہا باوجود اس عظمت
و شان کے فتح شہنشاہ کی نہیں ہوتی کیا سب سے غرض کہ یہ بارگاہ حیرت میں آکر پہنچی ملکہ کو نذر دی اُس نے
خلعت گران ہما دیا اور نگلے سے اُسکو لگایا اسکے پہ سالار بھی آئے یہ دست راست تخت کے بیٹھ چارہ جادو گز بچے بیٹھے
ملکہ حیرت نے پوچھا کہ کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اُسے وہی اجرا جو بادشاہ سے بیان کیا تھا عرض کیا اور شاہ کا اپنے
مقام پر جانا اور اجازت آنے کی دینا کہہ کر بزبانی بادشاہ مائے جانا شیشہ دار و سلیمان کا ہوا سنا تھا وہ بھی
بیان کیا یہ حال جو اسیس نے مہرخ سے جا کر کہا کہ اس طرح ایک فرزند خواجہ کے داخل طلسم ہوئے ہیں اور ساحرون کہ
قتل کرتے آتے ہیں یہ خبر سنکر تمام سردار خوش ہوئے لیکن شعلہ کے آنے سے مہرخ کو تردد ہوا کہ یہ ساحرہ زبردست ہے
پھر آپ ہی کہہ کہ خدا مالک ہے وہ کیا کرے گی برق عیاں بیٹھا ہوا تھا اٹھا کہ میں ذرا جل کے شعلہ کو دیکھا اُون مہرخ نے
کہا بھیا وہ تدبیر کہ جس سے خوشی حاصل ہو برق نے کہا میں کیا تدبیر کردن خواجہ ایسے مقام پر قید ہیں کہ جہاں
پہنچ نہیں آکر میرا دبان گذر ہوتا تو جان لڑا دیتا یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر ساحر کی ایسی صورت بنکر بارگاہ حیرت
میں آیا بیان بڑا عظم و شان شعلہ کا دیکھا یہ بھی ایک مقام پر کھڑا ہوا اس شاندار میں صرصر عیارہ آئی عیاروں کا
سمول ہے کہ آتے ہی چار طرف دیکھ لیتے ہیں اُسے بھی چار سمت نگاہ کی برق عیاں لکھتا ہوا دانتال کے ادھر ادھر ہر طرف لگی
کبھی بیچ کر گوری کھائی کبھی صبار رفتار سے باتیں کرنے لگی برق دل سے کہتا ہے کہ عیارہ تجکو دھوکے دے رہی ہے
غرض کہ کچھ دیر میں عیارہ نے ایسا غافل تو برق کو نہ پایا کہ جو آپ حملہ کرتی مگر ملکہ شعلہ چشم سے کہہ دیا کہ برق عیار
بارگاہ حیرت سے آیا ہے وہ کھڑا ہے ساحرہ نے یہ سنکر تو ہمیشہ جیسے کالا برق نے دیکھا کہ عیارہ نے کچھ کہا اُس پر

اُس ساحرہ نے کاغذ نکال کر دیکھا معلوم یہ ہوتا ہے کہ تھا را حال عیار دہنے کہہ یا بس یہ سوچ کر سامنے شعلہ چشم کے آیا سلام کر کے کہا میں برق عیار فرستاد ملکہ مهر خ نامہ مار ہون نامہ لیکر آیا ہون زبانی بھی پیام لایا ہون یہ کہہ کر نامہ کرتے نکال کر پیش کیا حیرت نے ہوت کہہ اسے موسے کیا تو ہی نامہ لیکر آئے والا تھا اور کوئی نہ تھا اُس نے کہا میں لایا تو کیا بڑائی کی مثل مشہور ہے کہ ایچی راز دالے نیست یہ سنکر صحر نے آگے بڑھ کر کہا یہی وقت ہے اسکو قید کر لیجئے اس موسے کے پاس نامے بنے ہوئے رہتے ہیں حیرت نے ایک نہ ناش کا سحر بڑھ کر باراکہ یہ قید ہو گیا اور اسے کہا اے شعلہ میں نے تمہاری بڑی تعریف سنی تھی مگر تم تو حد کی بودی ہو کہ مقصود مجھ کو قید کیا آج تک کسی نے قاصد کو نہیں بتایا حیرت یہ سنکر گویا ہوئی کہ موسے جو نامہ گ تجھ کو میں نے قید کیا ہے اسے آج تک جو کچھ کیا تم عیاروں ہی نے کیا مهر خ نے کس کو مارا بلکہ سب ہمارے نوکر دن کو تم ہی نے بھر کا خرما کر رکھا ہے ورنہ وہ اب تک راہ راست پر آجاتے جو نامی ساحر ہماری حمایت کو آیتم ہی غارتیوں نے اسکو قتل کیا برق نے کہا اے ملکہ میرا گریہ دستور قدیم سے چلا آتا ہے جو ساحر نامی تمہاری طرف آیا ہمنے قتل کیا تو پھر ہوشہ ہوتا آیا ہے وہ آج بھی ہوگا یہ تو ملکہ آمد قدیم پر اور ہم قید قوڑی رہیں گے کوئی دم میں چھوٹے اور مارا اسوقت تھے ہم سے دغا کی ملکہ نے کہا ہم دغا باز نہیں ہیں یہ تمہارا استاد ہی دغا باز تھا جو کر کے آیا تھا شہنشاہ نے قید کر لیا انکے تو بڑے بڑے حاشی تھے کوئی چھڑانے نہ آیا نہ ملکہ مهر خ آئین نہ بی ہمارے نہ محمور اور انکے علاوہ بڑے ان کے طرفدار بران و کوکب تھے وہ بھی نہ خبر ان ہوسے برق نے کہا سب اور وقت پر موقوف ہیں جب مانہ انکی رہائی کا آئیگا آپ چھوٹ جائیں گے ملکہ نے کہا وہ تو چھوٹیں یا نہ چھوٹیں تم اپنی فکر کر دے کہ حکم دیا کہ ایک بچہ فولادی خاردار لاؤ کہ اسکی سین بند کو کے دریلے خون روان کے اُس پارا نذر دالا جو دروازہ ہے سین لٹکا دیا جائے یہ حکم سنکر صحر اپنے دل میں سوچی کہ یہ عیار تیرے سب سے قید ہوا ہے اور عیار تجھ کو بہت پریشان کر نیلے پس تجھ کو لازم ہے کہ بیان نہ نظر پنے خیمہ میں چلکر چھپ رہے سوچ کر اپنے خیمہ میں چلی گئی اور ملازمان حیرت نفس لینے جو بارگاہ سے نکلے راہ میں ہر ایک سے بیان کیا کہ ایک عیار اور قید ہوا خضر غام عیار عقب برق فکر عیاری میں بیان آیا تھا اسنے بھی سنا اور سمجھا کہ برق پکڑا گیا پس بہت جلد الگ جا کر صورت اسنے صحر شمشیر زن کی ایسی بنائی کس لیے کہ اسکو بارگاہ سے جانے نہ دیا تھا پس جب عیارہ کی ایسی شکل بن چکا ایک کنٹھا یا قوت سرخ کا گلے میں پہنا کہ جبکی ضیاء نام سینہ سرخ معلوم دیتا اور تمام بانے عیاری کے جسم پر لٹکا کر چوڑا تر چھا بانہ کرکات کو تن کر اٹھا اور سینہ کا دکھانا مچھوٹا ہوا ہمتن چشم بنا ہوا بارگاہ میں آیا حیرت نے کہا عیار تو قید ہوا ہے اسکو چھوڑ کر کہاں گئی تھی بیان موجود رہنا چاہیے اس نے کہا اے ملکہ میں ہاں اس لیے گئی تھی کہ کوئی اور عیار نہ آنے پائے کچھ دور جو لشکر سے بڑھی شہنشاہ کو دیکھا کہ ایک دست کے نیچے شریف فراہین میں نے پاس جا کر تسلیم کی اور پوچھا کہ حضور بیان کیوں بیٹھے ہیں فرمایا کہ میں طلسم کی گرد آوری کر کے بیان دم لینے چھڑ گیا ہوں تولے ملکہ مبارک ہو کہ شہنشاہ اب ملک کی اپنے اس طرح خبر گیری میں پھر شہنشاہ نے مجھ سے لشکر کا آپ کے حال پوچھا میں نے قید ہونا برق کا عرض کیا فرمایا کہ ملکہ بہت بڑی قلعہ میں لیکن عیار بڑے سکار ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کہ پیچ بڑ جائے تو اس عیار قید شدہ کو میرے پاس لے آ حیرت نے یہ کہہ سنکر کہا بادشاہ کلاب

فکر ہوئی اب تک غافل تھے رُداوری کرنے لگے ملکہ شعلہ چشم کہتی ہیں کہ میرے مکان پر بھی گئے تھے اچھا تو اس موئے عیار کو بے جا اور میں بھی جی میں آتا ہے کہ چلون صرصر نے کہا بلاؤ ان آج کو تو بڑا یا نہیں اگر آپ کو چہنا ہے تو پہلے میں پوچھ آؤں پھر آپ چلیے خیر اب اس عیار پر سے بھرا پنا اتار بیجے تو میں بجاؤں ملکہ نے سہرا پنا دفع کر دیا صرصر نقلی نے برق کو بے ہوشی کا مار کر بیہوش کیا اور باندھ پستارہ کا ندھے پر رکھ کر بارگاہ سے کل یہ جادوہ جا، ایک درہ کوہ میں لاکر پستارہ سے نکال کر ہوشیار کیا برق کی آنکھ کھلی تو دیکھا صرصر پاس بھی ہے یہ حیران ہوا اُس نے کہا میں صرغام شیر دل ہوں اُس نے اُٹھ کر اُس کو گلے سے لگایا اور کہا کارغما یاں تم نے کیا یہ کہہ کر دونوں صورتیں بدل کر پھر جانب بارگاہ حیرت چلے اور یہاں آکر علیحدہ ایک گوشہ میں ٹھہرے اس عرصہ میں صرصر اپنے خیمہ سے نکل کر بارگاہ میں آئی کہ یکون عیار قید ہو گیا یا نہیں چنانچہ جب بارگاہ میں آئی حیرت نے کہا اے تو پوچھ آئی عیارہ نے کہا میں تو نہ کچھ پوچھ آئی نہ سُن آئی اور اپنے بھیجا مجھ کو کہاں تھا ملکہ نے کہا اس جڈ کو اب نشہ ہو گیا صرصر نے کہا مجھ کو نشہ نہیں ہے وہ جوخت پر بھی ہیں انکو البتہ نشہ ہے حیرت کو یہ کلمات سُنا غصہ آیا تخت سے اُٹھ کر رارے دوری صرصر نے کہا ابی بی آخر تو ندھی نے کیا تصور کیا جو آپ خفا ہوتی ہیں ملکہ نے کہا اری فحشہ ہو تو برق کو یلگی کہ شاہ جادوان مانگتے ہیں میں نے کہا میں بھی چلون تو کہا تو نے میں پوچھ آؤں جب کی گئی ہوئی اب آئی ہے، وریا میں بناتی ہے صرصر نے کہا قسم ہے حشید کی میں آئی تھی نہ عیار کو یلگی نہ پوچھنے گئی یہ سنا کہ ملکہ نے کہا غضب ہوا کوئی عیار اس قیدی کو رہا کرے کیا شعلہ چشم نے کہا اب بہتر ہے کہ شکر بیت غارت کر دیجے یہ کہہ کر حکم دیا کہ طشت ذابسات کراد میں چوکی پر جاؤنگی یہ سنا تھا کہ برق جلد بارگاہ کے باہر نکل گیا اور لباس اپنا اتار کر صورت اپنی خاکروہوں کی ایسی بنائی ایک مرزئی گاڑی کی ہینکڑ لگا ایل اس کا کمر سے لپیٹا لوٹ کر اکبر پر رکھا جھاڑ پنبہ ڈکریے میں رکھ کر غصہ میں کپڑا باندھ کر دربارگاہ پر آیا کنیزان شعلہ چشم نے اُس کو دیکھ کر کہا ایسے مہتر جلد طشت صاف کر بیوی جو کی پر آئی ہیں مہتر بیت الخلاء میں گیا بارگاہ کے پہلو میں تباہیں گھری تھیں ملکہ حیرت کے یہ چوکی نگلی تھی بڑی آراستگی تھی جیسا کہ بیان ہوا ہے غرض کہ اس مہتر نقلی نے اندر جا کر گرد چوکی کے کند کے حلقہ چال کی طرح لگائے اور یہ ترکیب رکھی کہ جو کوئی پاؤں چوکی پر رکھے کند کے حلقہ گردن دگر میں سجدہ ہو جائے اس تدبیر کے طشت بدل کر باہر نکلا اور پشت پر جاے ضرور کے جا کر گودا رکھ کر بیٹھا ادھر کنیزوں نے اندر جا کر آفتاب رکھا اور شعلہ چشم سے جا کر عرض کیا کہ حضور جو کی پر جائیں وہاں اور کنیزوں نے مہتر سے کہا اے ابھی جاؤ نہیں اُس نے کہا ہم ایک ہی دفعہ فراغت کر کے جائیں گے یوں ہی تھوڑی جائیں گے حاصل مرام شعلہ چشم بارگاہ سے نکل کر اس باندھ کر باہر چڑھا کر چوکی پر آئی جیسے ہی بیٹھی کند جو اڑی ساتون بند اس کے گردن دگر دست دیا میں سچی ہو گئے اور یہ اندھ کچھ کر چوکی کے سچی گری اور گلا ایسا لکھٹا کہ آمد و شد دم کی بند ہوئی خیر کرنے لگی آواز اُس کے خدائے کی باہر لوہیوں نے سنی سمجھیں کہ بیوی پادتی ہیں اس خیال سے کوئی اندر نہ آئی ادھر برق نے بھی یہ صدا سنی سمجھا کہ ساحر بھینسی پشت پر سے قنات کو چاک کر کے اندر آیا اور حجاب بیہوشی مار کر اُس کو بیہوش کر کے پستارہ میں باندھ کر پشت ہی کی طرف سے نکل کر چلا رہا میں ساحران شکر جو پرے پر تھے، ٹھون نے ٹوکا کہ

ارے کیلئے جاتا ہوا اسے کہا جویا وہ لے جائے بن ہرنے والے نے کہا اس گھڑی میں تو آدمی معلوم ہوتا ہے
 اسنے جواب دیا اے میان جی رہو اپنے کام سے کام رکھو ناحق تو کوری جاتی ہو سکی ہیرے والا یہ سنکر قریب آیا اور
 ایک حال تو کہہ کیا ماجرا کہ ہرگز نہ تھا میان ملک شعلہ حشر نے ایک لوندی سینہ میں بٹکا جوتاں کر مارا اس کے کلچر پر
 تر کمر مڑی پھر سے اسکو کسی نامے میں لپکا کر دبا دے اور خبر تو ارا کسی سے کہنا نہیں اب تم چھیر چھیر کے پوچھتے ہو
 کہ تو دس بیان رکھ کے میں چلا جاؤں ہیرے والے نے کہا بھٹا خانا ہو جلد یہ لاشہ لپکا دیہ سنکر برق آگے بڑھا
 پورا اس جو کیدار کے پٹ میں ہول اٹھا دوڑ کر جہدار سے کہا کہ ملکہ نے ایک لوندی کے گھونسا مارا اس کے کلچر میں
 لگا مڑی دتر کو لاش اسکی دی وہ پھینکے ابھی لیگیا ہوا جہدار نے کہا ان خمالوں میں نہ بڑو جو ہوا وہ ہوا دھس
 گینہ دن نے آپس میں کہا کہ بچانہ میں بڑی دیر ہوئی ملکہ آخر کیا کر رہی ہیں ایک جھانکے جو دکھا تو ملکہ مار دہن
 پھر تو سب اندر آئیں ملکہ کو نہ پایا باغل یا باکر ملکہ کو کوئی بڑے کباب خیر ملکہ حیرت کو ہوئی اسنے صرصر کو بھیا کہ دیکھ گیا
 ساخہ ہوا عیارہ نے اگر تیرہ ناپا اور حیرت سے جا کر کہا برق مڑی بکڑ لیگیا ہوا حیرت یہ سنکر گھبرائی
 اور قاز جا دو و لوسن جادو نے کہا ہم جا کر لشکر نمرخ بر گرتے ہیں یہ سنکر ہر نکلے اور نفیر سحر کو دم دیا جلد جلد
 کمر نہی ہوئی ملکہ حیرت نے صرصر کو بھیا کہ جلد لشکر مئی الفت میں جا کر حفاظت شعلہ کی کر کہ وہ ہلاک نہ ہو سکے
 عیارہ صوت بہ بکڑ داتہ ہوئی اور برق جب ساحرہ کو بیکر لشکر حریف سے باہر نکلا صحرا میں اگر پتارہ سے نکال کر جا یا
 کہ سر کاٹ لون پس خنجر کھینچا جوارا نوک خنجر کی کر گئی اور ساحرہ پر اثر نہوا اور زمین ہتھرائی برق سمجھا کہ کوئی آفت
 آئی پس پھر اسنے پتارہ میں اسکو باندھا اور بیکر بھاگا بہانک کر اپنی بارگاہ میں سلنے نمرخ کے پایا اور کہا ملکہ
 میں اس فحشہ شعلہ حشر کو لایا ہوں میں نے قتل کرنا چاہا تھا قتل نہوسکی نمرار ڈلو ملکہ نے کہا اچھ میں کام سکا تمام رتی
 ہوں پتارہ کو لو اسے پتکارہ کھولا اگر ساحرہ کے پکڑ لائے سے ایسا خوش تھا کہ سوزن اسکی زبان میں دینا یاد نہ رہا جیسے ہی پتارہ کھولا
 ہوائے سرد کا جھوکا اذخود آیا اور زمین سرد ہو گئی شعلہ حشر ہوشیار ہو گئی اور اٹھ بیٹھی کھاتا بارگاہ صبح کی ہر تمام سالار پھر
 جمع میں ملکہ موصوف سر رآئے سلطنت ہو بڑا کھڑا اسنے نعرہ کیا کہ اسنے کمران کسے مجکو عیارہ بھیج کر بلوایا ہوا یہ
 کہ کہ کھ سحر جوڑھا کندگی اور یہ سنکر اٹھی نمرخ نے ایک نایج سحر کا اسیرا یہ فوراً باتوں میں برا کہ غرق زمین کی
 اور تہ زمین پر ہو چکر قلاب زمین کو ہلا یا زلزلہ زمین کو آیا جا بجا سے زمین ٹھٹھکی صدائیں مہیب آئیں لیکن اسوقت
 زلزلہ جاوونے ایک ناریل زمین پر مارا کہ زلزلہ موقوف ہوا اور زمین سخت ہوئے لگی شعلہ حشر زمین سے نکلی
 مگر اس عرصہ میں صرصر بیان جو آپکی تھی اسنے جھپٹکر قاز جاو و اور تو سن جادو کو خبر دی کہ جلد چلو ملکہ و مان
 تنہا گھر گئیں وہ میں لاکھ کا لشکر لیکر رسم نفیر بیان آہوئے طائران بحر نے نمرخ کو خبر دی کہ فوج حریف کی آہوئی
 اسنے بھی نفیر سحر کو دم دیا لشکر عجائبات تا مترادھر بھی منسلح و کمل ہوئے لگا قاز و تو سن میں لاکھ ساحرہ و نئے
 آکر گرے سے سے سنکھلنے کی بھی ملت نہ ملی اہل اسلام قتل ہونے لگے ساحرہ ان مطیع الاسلام نے جو با یادہ اٹھا یا
 کسی جو لا سحر کا نکلے میں ڈاکسی نے وہ زمین نایج ہی پاسے کوئی تلوار سحر کی لیکر دورا کوئی ترسول ہاتھ میں لیکر

چلا اسی طرح ہر ایک اگر بھڑک گیا ادھر بارگاہ میں جب شعلہ چشم کو معلوم ہوا کہ فوج میری یہاں آگئی پس یہ بھی باہر نکل آئی اسوجہ سے کہ اندر یہ گھری ہوئی تھی اُسکے پیچھے تمام سردار بھی باہر آئے اُنکے آتے سے فوج اہل میان کو تقویت ہوئی اور بڑی انگھسان کی مار ہونے لگی ملکہ مہر خجی باہر نکل کر سوار ہوئی نقاد پر سحر کی چوب پر پڑی طائران سحر سر پر بال دہانے واکر کے سایہ گستر ہوئے بیرون کے غل سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی اُنہ تہ وبالہ تھی رن بولتا تھا ساحرون کے مرنے کی صدا آتی تھی کہ ارا طائر جادو و اطہر جادو وغیرہ کو ان آوازوں سے تمام جنگل ہلتا تھا آندھیان اس زور سے آئی تھیں کہ خاکدان عالم پر باد ہوا جاتا تھا کسی نے کسی کو صلیا پھر دریا جاری کر کے اسکے تن سوختہ کو ڈوبا آگ لگا کر پانی کو دھوا کر کی بجلی چمکی اب بھڑک آیا اندھیرا عالم میں چھایا سحر نے چشم خورشید فلک میں خاک ایسی جھونکی کہ دیدہ روزگار میں غبار آگیا ہوا کے ایسے جھونکے آئے کہ ساکنان عالم بالا کو یقین تھا کہ یہ پیرانا چھپر آسمان کا اڑبائیگا آواز میں ہونٹا کی ایسی آتی تھیں کہ اسرافیل بھی جھرتے تھے یہ دوسرا صورت کس نے چھوٹا کیستی تہ وبالہ تھی خاک اڑ کر روے ہوا پر ایسی جھونکی تھی کہ ایک دنیا ادر پیدا ہوئی تھی یا یہ کہ میں ہنگامہ بیرون نے سر پر اٹھائی تھی روے سہر چھپ گیا تھا یہ ہنگامہ تھا کہ ظلم

لگا کوئی جادو کی کرستے پر دھنت	کوئی بڑھ کے میدان میں کرتا گر دھنت	ہوا بیچ کھاتی تھی یون بار بار
کہ ہوں جیسے درمیش عقبت ہزار	سیاہی تھی عالم میں چھائی ہوئی	بلا کالی ہر سمت آئی ہوئی
لگائی کسی نے کسی تن میں آگ	کہیں شور برپا ارے سحر جاگ	کہیں اب بھڑک کر برستے تھے تیر
کہیں کانور دویں کے آئے تیر	کہیں سحر کا بھر تھا موج زن	کوئی کیلنا تھا عدد کا دہن
غرض ہر طرف سحر دینہ لگ تھا	یہی وقت جاں باری و جنگ تھا	اس لڑائی کی سیر دیکھنے کو ملکہ حیرت

بھی گئی لاکھ ساحرون کا لشکر براہ بیکر بندی برا کر لگ استادہ ہوئی ہنگامہ جدال و قتال میں ملکہ مہر خجی نے تخت اپنا آگے بڑھا کر ایک نایب ملکہ شجاعہ چشم براوہ نارنج آتے دیکھ کر اڑ گئی اور نارنج جا کر اُسکی فوج پر گرا ایسا زور آئین ملکہ موصوف نے دیا تھا کہ چالیس ساحرون کا سینہ اُسے توڑا شعلہ چشم نے روے ہوا پر بھڑک کر باران تیر مہر خجی پر ہر سا یا اسے رد سحر چلھا کہ ہزار ہا بتلا فرو لیان یہ پیدا ہوا اور بیرون کو قلم کرنے لگا اور سات چیزیں سحر کی سر مہر خجی پر اگر سایہ فلک ہو میں اُسپر بھی ایک تیر سپردن کو توڑ کر شانہ پر لگا کہ ملکہ موصوف نے زخم کاری کھا یا جلن اس زخم میں پیدا ہوئی اُسے افسوں پڑھ کر شانہ پر دم کیے کہ وہ جلن مٹی اور لوہہ ہند ہوا لیکن زخم باقی رہا ادھر ملکہ زلزلہ اور تو سن جادو سے مقابلہ ہوا اور اس ملکہ نے ایک ناریل مارا تو سن بے آس ناریل کو زبردست دیکھ کر بیرون کی لیکن ناریل اڑے میں اُسکے پانوں پر پڑا کہ انگلیان پانچون آواز گئیں اسوقت شعلہ چشم کو غصہ آیا اور زمین پر اتر کر گئے دو ہتھ مارا کہ فاسے فوسا ب ہماری یہ لیاقت طلسم میں آتی رہی ہے نادانی آدمی ہا سے مقابلہ میں آئے ہیں محمد دہنیں کرتا سحری کا پوچھا بیکار ہے کیا خبر داران طلسم مر گئے کینا تھا کہ زمین سے غبار اٹھا اور بونڈے کی طرح پکڑ کھاتا ہوا زمین سے چرخ برین تک گیا بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ بہت بڑا

ایک سیل فولادی بنا ہے اور اسی میں درجے بنے ہوئے نظر آتے ہیں ان کھڑکیوں میں ایک ایک تیلی مثل زن دھڑکتے کے
استادہ تھی حقیقت میں فلک حسن کی بتا رہی تھی مگر ہر ایک تیلی کی آنکھیں مثل مشعل روشن تھیں اور شمعیں اور شعلے
آنسو نکال کر گرتے تھے اور چار سمت پھیلتے شعلہ حشم کو ہر دندان اسی سے اس ساحرہ کا نام ہے کہ سحر نگہوں سے شعلہ
نکلنے کا کرتی ہے چنانچہ ان تیلیوں نے ایسا ڈانٹا شکر مہر خ کو کہ سب دل خراگئے ہر ایک تیلی نعرہ زن ہوئی کہ با-
ئے خیرہ سران و تیرہ روز گاران تمنے بہت قدم ادب کا آگے بڑھا یا ہے خبردار ہو جاؤ یہ نعرہ کر کے ہاتھ اپنے ان سب
آنکھوں پر اپنی رکھ لے یا ایک آواز مہیب آئی اور وہ سیل اس قدر راز ہوا کہ تمام شکر شعلہ حشم کا اُسکے پیچھے ہو گیا
اب ان تیلیوں کی آنکھوں سے شعلہ آتش اس قدر نکلا کہ بند ہوئے کہ روئے ہوا کہ نارنگیا سا بان چرخ نیلی کا رنگ
سرخ تھا باد سموم جلنے لگی اور آگ برسنے لگی شکر مہر خ دل ورجو آگے بڑھا اتنا تھا کہ پیچھے بٹنے کا سا حرا ن
نامی نکلے ہوئے بنا کر خفی ہونے لگے سپرین سر پر آٹھ تو سین لیکن وہ آتش بڑھنے لگی روزگار کی چھاتی جلنے لگی فلک
ناہربان نے عجیب طرح کی سرد مہری دکھائی کہ خانہ تن میں آگ ہر ایک کے نگاہی اہل اسلام باہم دوسری کرتے لیکن
سب گر جھوٹی بھول گئے ہر ایک کے دل سے لگی تھی مگر کہاں تھ سنتی تھی شعلہ حشم مع سحر کے ایک جا بھری ہوئی
اسکی وہی مثل ٹیک ہے کہ بھس میں جنگی ڈال جاوے ایک مہری جوین آنت عظیم پر پاتھی دریا سے آتش جوش
مارنے لگا آسمان سے شعلے گر کر پھلتے تھے یہ پڑنا جھوٹا راز ان نیا کا بھنگ جاتا تو کیا بعد تھا اس آتش کی گرمی
تمام عالم میں پھیلی دنیا ساری دھوین سے لیلی بنی کہ نظم

تھا ہوا سے نور چرخ یہ گرم	تھی بڑی نان مہر ہو کر نرم	ساغر مہر گرم تھا یان تک
شیشہ آتشی ہوا تھا فلک	گیا تالاب میں ہر ایک کنول	کنول کاغذی کی طرح سے جل
بوند کو دل صدف کا ترے ہے	ابر نیسان سے آگ بر سے ہے	شفق آفتاب شام و سحر
آگ دیتا جہان کو تھا یکسر	مسلمانوں نے درست مناجات درگاہ خالق نادر آب میں بلند کی کر اے عالم	

مخلوقات ببرکت آیدانی ہوا یہ قلنا یا نار کوئی برداؤ سلاما علی ابراہیم اس آگ کو ہم پر کلزا کر دے یہ دعا ان کی
مستجاب ہوئی شعلہ حشم سے ملکہ حیرت نے بڑھ کر کہا کہ شہنشاہ کو مار ڈالنا نیکو امون کا منظور نہیں فرماتے تھے کہ
جب اسد اور عمر و مارڈالا جائیگا اسوقت یہ سب پھر میرے مطیع ہو جائیں گے اور حق بجانب شہنشاہ ہے کیونکہ
دل انکا چاہے کہ انکو دم بھرن میں بلان حرف غلط شادون جنگو لاکھوں روپیہ کھلا کر سائیہ عاطفت میں پرورش کیا ہوگا
ع فرودن کو فروغ مہر سے ہے پس لازم یہ ہے کہ ان سب کو تید کر لو اور شہنشاہ کو لکھ بھجیو بسا اہ حکم دین عمل ۱۰ راو
شعلہ حشم نے کھتا اسکا منظور کیا اور سحر کچھ پٹھا کہ دریا سے آتش گرد شکاریاں سلام ہو گیا اور آگ بھی الگ الگ رہنے
لگی پنج میں شکر مہر خ کا آگیا اور جلنے مرنے سے محفوظ رہا خلاق خشک ترے رحم فرمایا انی الحال دن بھر ہی ہنگامہ
گرم رہا جب دود آہ اہل اسلام سے زمانہ تاریک ہوا اور شعلہ مہر رزتا ہوا اس گرمی کو دیکھ کر آتش کا سپرے نکلا مغرب کا
جہی این کر ا کہ بوجب اسیات | کو یعنی وہ لباس نور افشان | زمین جیسے دھن تھی اسیر

ہوا سیلابودی رنگ لایا | البتھل عکس گیسو اُس کو پایا | شعلہ حشم میدان سے بھری اشکونے
 اُسکے پڑاؤ پر آکر کھڑی یہ پہلا بنی بارگاہ میں نہ گئی ملک حیرت کی بارگاہ میں آئی سب سے اُسکی بڑی تعریف کی کہلے
 ملک کیا کہنا سحر کے تو یہ سارے اور یہ ملک حرام کسی طرح جمع کے لائق نہیں آپ کا انکو قتل کر ڈایے اسے یہاں تاکہ نہ
 شراب پی نہ کچھ راحت کرنا چاہا قلمدان منگا کر عرصہ فاسیاب لکھا مضمون یہ تھا کہ اسے شاہ شاہان اس کینے نے
 یہاں تاکہ یہ حال نکھر امون کا کیا اب میدان ہون کا ان کے مار ڈالنے کی اجازت آپ لکھ بھیجے تاکہ میں سب کا خاکہ کر دوں
 اور آپ تشریف لا کر اسد و عمر و کیجو قید میں ہیں ہر اک کر ڈایے تاکہ یہ بکھر جائے اور طلسم پاک ہو جائے اس عرضی کو ایک
 ساحرہ نور پیر میں جاوے کے حوائے کے حکم دیا کہ شہنشاہ میرے ملک سے جان بکھارو کہ فیروزہ یا قلعہ سلطانیہ کی طرف
 تشریف لے گئے ہوں گے کیونکہ یہی دور میں وہاں سے باغ سیب کی میں بادشاہ میرے آتے ہیں تو ان مقامات
 مذکورہ پر جا کر تلاش کرے شہنشاہ عالیجاہ کو عرضی دینا اور جواب بیکر بہت جلد آنا دیر نہ لگانا ساحرہ مذکورہ وہ عرضی
 لیکر طاؤس سحر پر بھیج کر دے نہ ہوئی لیکن جب یہ چلی تو برق و صرغ غام غیا بھی اُسکے ہمراہ ہوئے کیونکہ لشکر مہرخ
 یہ جب آگ برسے لگی تھی تو یہ لشکر سے بھاگ گئے تھے کس سے کہ عیار ہنگام آفت اُس مقام پر نہیں ٹھہرتے ہیں غرض کہ
 بارگاہ میں یہ دونوں عیا بصورت مبدل آکر ٹھہرے تھے اور فکر برائے قتل شعلہ حشم کر رہے تھے جب نور عرضی لیکر چلی
 یہ بھی ساتھ ہو لیے ہر طرح سے کہ وہ توڑ کر طاؤس پر پور جاتی ہے اور یہ بطور مخفی پہنچے طائفوں کے جاتے ہیں اور ایسا تیز
 چلتے ہیں کہ طاؤس کا اڑنا اور انکی چال برا ہے جب بہت دور لشکر سے ساحرہ کل آئی ایسا کہ میں اُس کو س پر پوچھی
 برق نے صرغ غام سے کہا کہ جب ہم بارگاہ حیرت میں تھے تو شعلہ حشم کی زبانی سنا تھا کہ شاہ طلسم قلعہ سلطانیہ
 یا فیروزہ کوہ پر نہیں گئے پس یہ ساحرہ نامہ لیکر دین جائیگی پھر ایسا ہو کہ کسی مرحلہ طلسم کی طرف پہنچے کہ وہاں ہم جا
 نہ سکیں اس سے بہتر یہ ہے کہ اب سکوز میں پڑا تا رہا اور جو کچھ کرنا ہو وہ کرے لشکر سے بہت دور آچکے ہیں اب اسکو ہر عیار
 کا گمان بھی نہ ہوگا صرغ غام نے یہ تقریر سن کر کہا بہتر جو آپ فرمائیے وہ کریں اسے کہا اب اتنا چلو کہ اس سے کئی کوس
 پیشتر پہنچیں یہ کہہ کر دونوں مثل برق و باد روانہ ہوئے اور اُس ساحرہ کے آگے ہو چکر صحرائ میں پھر کر صورت اپنی
 ساحرہ کی ایسی دونوں نے بنائی مگر بصورت جادو گریان بنے مانگ میں سیندھ بھرا بندی لکھے پرنگائی سرخ
 خندریان اور دھیں لنگے تیرتے لنگے پنے سر سے پانوں تک چاندی کا زور پہنا بات بایان کا نون میں گلے میں
 جلیو توڑا طوق ہاتھوں میں کرے باز پر جو حسن پانوں میں کرے جھبا جھد وغیرہ ہنکر ایک سانوے رنگ کی عورت بنا
 اور ایک گورے رنگ کی ایک سن زیادہ ایک کام لڑو نون کا سن نکلیا ش جان مجروح فدا جیہ عاشقوں کی روح
 ہاتھوں میں دونوں کے ہتھکڑی آئی ہوں کہ جو بہت بہت کسی دل سوختہ سے ساز کرتی ہے حنا ہ ان دونوں ہاتھوں
 پہ تیرے ناز کرتی ہے حنا کا جہل دونوں کی آنکھوں میں لگا ہوا سب کی نسبت یہ کہنا روا کہ شہر کے ہے
 دہر زینت ظالموں پر تیرہ ردی کو کہ زیب ترک شہر یا زمرہ ہے صفا ہانی نازت چلیا رخسار پر پریشان ہو کر
 ہو کر لہراتی تو یہ معلوم ہوتا کہ جو عیس ملک عرب پر چڑھی آئی بلکہ یہ شہر اُس زلف کی کرنا زیبا ہے کہ بہت

ناگن کا اُس زلف کی مجھ سے رنگت پوچھ کیا حاصل ہو گا تھی کالی خواہ پیلی اس نے اپنا کام کیا ہا اسی طرح انکے ہر اعضا پر
 تیر خرگان کا ان کے دل نچر کہ محبوب بیت جا ہی بھرا اُس صفت مژگان سے پار دل تو بڑا سا ہی جگر کر گیا ہا اس صورت
 زیبا پر دونوں آراستہ ہو کر باہم کچھ مصلحت کر کے ٹھہرے تھے کہ ساحرہ اُڑتی ہوئی سامنے سے پیدا ہوئی اُسکو آنے دیکھ کر
 دونوں نے ایک دوسرے کو گالیاں دینا شروع کیں وہ جو کس بھی اُسکو سن دار نے دوڑ کر پکڑا اور اُس نے بھی اسکے بال پکڑے
 دونوں مالزادی بیسوا چھناں کہ کر نکل کر تین ایک کہتی اری قہرہ تو جابین تیرا کو کسے استرے سے سر ہونڈ وں گی تو نے
 اچھے ٹھہرنا چاہا ہوئی تھکا رہی میرے آدمی کے پیچھے بلا ہو کر لپٹی اری تجلو کوئی اور نہ جڑتا تھا وہ دوسری کہتی ہوئی بازار
 توجہ دگھر سے کرتی ہے تو نہیں کہتی اور میری پا پویش تیرے ختم سے بات کرتی ہے میرے لاکھون خریدارین ایسا ہی مجھ کو
 کرنا ہو تو ایک صبح کروں ایک شام کروں اور میری کیا شامت ہے جیترے خاندن پر گردنگی یہ تو ہی ایسی ہے کہ میرے
 دیو رکے پیچھے پھیل گئی کچھ ترے میان میں لعل لگے ہرچ میں اپنی آبرو دوں گی اُسے کہا اری جیتیسی مارتی ہے میں نے
 تجلو اور اُسکو بھی ایک جگہ پا رہا ہے یہ تو کو وہ بجا بھاگ گئے نہیں تو اسوقت دکھا دیتی ہوئے کو داماد کو تیرا بنا دی ہے
 پھر وہ اب دیا کہ اری دیا بیٹی تو کیا مجھ کو ایک جگہ پکڑے گی نہیں ابھی اُس سے کچھ واسطہ تھا تو اب سہی لے دیکھوں تو میرا کیا
 کرتی ہے یہ کہہ کر چھوٹے باہم کڑے ٹوٹے دیٹا بچوں سے دینا شروع کیا اور غلایا مچا یا کہ نور پیر میں قریب پہنچ چکی تھی
 ٹھہر کر انکی بڑائی دیکھنے لگی اعلیٰ نے اُسکو دیکھ کر پکار کر کہا حضور ذرا ہمارا انصاف کر دیجیے وہ انکی بڑائی دیکھ کر سنیں ہی
 تھی زمین پر اُڑائی اور کہنے لگی اسے تم دونوں کیوں لڑتی ہو آپس میں کیوں بھڑتی ہو ایک نے کہا سنیے حضور میں انکے میان کو بٹانے
 نہیں جاتی انکے گھوم قدم نہیں بنتی پھر تجلو دیکھو کیوں دیتی ہیں وہی مثل ہے کا پنے دام کھوٹے تو یہ کیا کو کیا دوس دوسری
 نے کہا یہ سنے بچ کہا لیکن آپ کتنی ہوں کہ جب مجھ سے اس سے ہنسا ہوا اور اُسکو میں نے اپنے گھر بلایا جب تو میرے
 آدمی نے اسے دیکھا اُسکو یہ لازم تھا کہ میرا ہی گھر جائے یہ کتوں کے پاس جاتی مگر اُس سے نہ بات کرتی اُسے کہا کتوں یا
 تو آپ مانتی تیرے ہوتے سوتے مانتے ہوئی بات کرتی ہے کہ گالیاں دیتی ہے اب پھر بڑائی شروع ہوئی نور نے کہا سنبھال
 سیدھی طرح کر درہ و نہیں اور مجھ کو تم دونوں کی کیفیت معلوم ہوئی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر اس گوری عورت سے
 کہا کہ تم اپنے میان کو اپنے لگاتی ہو کہ آشنائی ہے سو میری جو اس پتھری سے کیا فائدہ پھر مری جان جو میان تھا ہے
 گھر بھیجیں گے تو جو تم ہوگی وہ بولی ہو گا یہ بھی چار دان کا ہے چپ رہو دیکھو تو اونٹ کس کل مچتا ہے اُسے کہا نا صاحب
 میں کبھی سو تیا آم نہیں لیتی سا بچھے ہ کام نہیں کرتی میرے پردوس میں دُجو رو کا خاندن اگر آ کر رہے تو میں وہ گھر چھوڑ دوں
 بھلا مجھ کو اتنی تاب کہاں کہے نا جو میرے ہوتے اُس سے اسیسین لمبیں میں آگ لگا دوں گی انکے منہ کو اس دوسری نے
 کہا آگ لگے تیرے منہ کو بھلا سا بڑے تیرے گھر میں بولی کے قن میں کیرے بڑے جیشد کسے کوڑھ ٹپکے جیسا تجھ کو اسے
 بدنام کیا ہے سب خلق میں رسوا کیا ہے جھنڈے پر چڑھا ہوا ہے سب برادری بھڑ میں میری ناک کنگنی وہی جو کہتے ہیں
 تھا لی پھوٹی یا نہ پھوٹی جیسا کہ تو ہوئی سب خلق کہتی ہوگی کہ اب ساری چوہ حری کی ہو ایسی ہوگی ایک یا ر صبح بلاتی ہے
 ایک شام تو اسنے جواب دیا کہ آغا بڑی تو نیکخت تیرا آغل کسی نے نہیں دیکھا یہ سلا ری کے بیٹے سے کھم کے جیتے جی میں

پکڑی گئی تھی بدھو میرے ہی لیے تو دو نے مٹھائیوں کے لاتا تھا ایک ن میرے ہی خاوند نے تو آموں کا بغیا میں ضیا سے جھک کر اٹھا آج میں برادری میں بدنام ہو گئی وہاں کہتے ہیں کہ کوری پھوٹ پھٹنے لگے اُسے کہا ارہی مٹھ تو کیا میرے ثابت کر سکی میں چپاس دھکڑے تو خود تیرے ثابت کر دنگی پھبتی کے نوڈے سے کون پھنسا تھا اور وہ چکڑے والے میرے بیان (یعنی بیان) اٹا تھا اسے جواب دیا کہ میں تو ہوں ہی خراب لیکن تو میرے آدمی سے بات نہ کیا کر اُسے کہا اب تو بدنام ہوئی وہ میان جاتے کہاں ہیں میرا من نہایت گے یہ کہہ کر نگہ نور کا دامن پکڑا کہ میرا فیہ اُس مرد سے کرا دیجیے اور اس دوسری نے کہا اچھا یا تو یہی رہیں یا میں ہوں مجھ کو اس مو سے سے فارغ خطی دواد بیچے نور نے کہا بی بی یہ کئی دن کا جھگڑا ہے مجھ سے نہ فیصلہ ہو سکیگا میں اپنے مالک کے کام کو جاتی ہوں اور کام بھی وہ کام ہے کہ خدا دیر ہو جائیگی تو زمین معلوم کیا آفت آئیگی مو سے عیسار ایک ہی آفت کے ہیں وہ میری مالک کو کچھ ستائیں اور ضرور ہی ستائیں گے کہ ان بختوں کے دل سے لگی ہوئی سارا شکر کا قید ہے یہ جو ان مصنوعی عورتوں نے سنا کہا آپ کو ایسی ہی کہ گھر بھی اپنے نہیں بچا سکتیں ایک عورت کے کہا بھاڑ میں جائے بڑائی جو ملے میں جائے قفسہ یہ تو آپ بتائیے کہ حضور آئی کہاں سے ہیں شکر کا نام لیا جب مجھ کو خیال آئے یا شکر لکھ صیرت میں فیروز جادو میرے باپ نوکر میں جگے بھر سے پر میں میان سے فارغی مانگتی ہوں آپ کو کچھ میرے باپ کا بھی حال معلوم ہے اُسے کہا میں تمھارے باپ سے تو واقف نہیں مگر جب ہماری مالک آئی ہیں شکر صیرت بہت خوش و خرم ہے اُسے کہا آپ کی مالک کون سا حراہ پارسا ہیں اُسے حال ملکہ شعلہ چشم کے آنے والے کر مہر خ کو قید کرنے اور اپنے نام لیا نیکا شہنشاہ طلسم پاس بیان کیا اس عورت نے ہنس کر کہا کہ اے حبیبہ شکر ہے تیرا کہ یہ عیاروں کے شریک نکر ام سب قید ہوئے اس دوسری عورت کے کہا اس بات کی خوشی کیا وہ لوگ ہزار مرتبہ پکڑے گئے اور ہزار دفعہ ہا ہوئے اندھا جب پتیاے جب دو آنکھیں پائے یہ سب جسدن مائے جائیں ہر دن بھوکے فقع ہوئی اور یوں تو عیا لاپنا کام کر جاتے ہیں سا حراہ نے کہا میری مالک پر موے عیار ہا قہ نہ ڈال سکیں گے انکی تضا ہی نہیں ہے یہ عورت ہیں بیان کو ہنس کر سا حراہ کے پانوں پر گری اور کہا جہاں مسلمانوں کے قید ہونے کی خوشی سنائی ہے وہاں یہ بھی بتا دو کہ مالک کی تمھارے تضا کیوں نہیں ہے تاکہ دل کو اطمینان ہو اور خوشی زیادہ کریں سا حراہ نے کہا اہل جرے کو میں نہیں بیان کر سکتی مجھ کو حکم نہیں ہے اس زن نقلی نے دعائیں دینا اور منت کرنا شروع کیا کہ سامری تمھارا بھلا کرین تمھاری خبر سنائی کہ دل ہارا باغ باغ ہو گیا اب اتنا اور تبادو ہم خوش ہونگے اور کیا کریں گے تم جانتی ہو کہ گاؤں کی رہنے والی عورت ذات نہ کہیں جائے نہ آنے کی کسی سے کہیں گے نہیں پھر مے چھپانا کیا اُس سا حراہ نے بھی خیال کیا کہ شکر بیان سے ہمت دور ہے اور یہ اگر کسی سے کہیں بھی تو چارہ رات کا فاصلہ ہے میں حکم لیکھری اور سب باغی قتل ہوئے پھر اسکے کہنے سے کوئی کیا کر لیا یہ مجھ کو اپنے کہا سن نیک بخت تیری خاطر ہے جو میں بیان کرتی ہوں ماری مالک کاٹکے استاد نے ایک تختی بنادی وہ تختی ایک مچھلی کے پیر میں ہے اور مچھلی چشمہ سحر میں اور چشمہ سحر بیابان نرگس زار میں جو بیان سے تین کوس پر جانب شمال ہے پس جو کوئی ملک پر قیاب ہونا چاہے تو وہ تختی لائے اور اُس کا عکس اُس میں پر کر کہ پیر تیلیان کھڑی میں ڈالے وہیل برباد ہو جائیگا اور سحر دفع ہوگا پھر اُس تختی کو تلوار سے مس کر کے ملک کو مارے یہ کہہ کر فرمایا کہ لو اب بیان مانی ہوں تمھارے جھگڑ سے میں

ہو بہت ہوئی اس زن نقلی نے اپنا دوپٹہ اتار کر کھچا دیا اور کہا بی بی تمھارے کھڑے کھڑے پاؤں تھک گئے ہوں گے
 ذرا کھڑ جائے دم لیکر چلی جائے گا نور اسکے کہنے سے بھونکی، ورنہ کمر سے لہرا نکالا، سین سے گلابی نکال کر اور ایک لالچی
 اسکو دی کہ نوش فرمائے اُسے وہ لیکر کھائی حلق سے پیک اُترنے ہی ہوش ہو گئی اسوقت برق نے ضرغام سے کہا
 یہ جلد سواری کی تدبیر کر دیا بیان نرگس زار یہاں سے تین گوس چہم سے رات بھر میں بھی جایا نہ جائیگا ضرغام
 بنا بہ حکم سے روانہ ہوا اور اطراف میں اس صحرا کے دیہات وغیرہ جو آباد ہیں وہاں پہنچ کر پکارا کہ اے میان کوئی
 نہ کری کر گیا طلسم کی بستیوں میں تو جتنے آدمی ہیں سحر خور جانتے ہیں چند آدمی اپنے گھروں سے نکل آئے اور اس سے ملا کر
 کر کے مستغفر ہوئے کہ بیان نرگس کی نوکری ہے کیا تنخواہ ہے اسے کہا نور پیر میں جادو مصا طرہ لکھ شعلہ چشم جادو
 بیابان نرگس زار میں جاتی ہیں انکی کچھ طبیعت یہاں کے صحرا میں پہنچ کر سست ہو گئی ہے وہ نوکری بھی تھکتی ہیں تخت اُٹھاپنے
 لیے چلو تنخواہ بیش قرطیگی تمام عمر کو سرکار ہو جائیگی جن کو دیکھ اگر منظور ہو تو میرے ساتھ جلدو سا حرا میں سے کہ غریب
 آدمی تھے اور نوکری کی خواہش رکھتے تھے تخت پر اپنے گھر سے بغیر اور اس عیار کو بھی اپنے پاس بٹھا کر روانہ ہوئے
 یہاں اس عرصہ میں کہ جب تک ضرغام پھر برکت برق سے نور پیر میں کا لباس بدن مع زور اتار کر اپنے ترسیان
 فرمایا اور رنگ و روغن لگا کر اُسی کی ایسی صورت اپنی بنائی اور اسکے دماغ پر ہوشی کی پٹی چڑھا کر گنوین میں یا کسی
 گڑھے میں ڈال دیا اور ایک فران لکھا شعلہ چشم کی جانب سے لکھا مہر سپر لکھ مذکور کی کر کے اپنے پاس رکھا مضمون
 اُسکا آگے بیان ہو گا یہ اس صورت پر جو کر نہیں اتنا کہ ضرغام ساحر دن کو لیا آیا ان جادو گروں نے ملکہ نقلی
 کو بیٹھے پایا تسلیم کے لیے سر ہکا یا ملکہ نے فرمایا کہ تم نے تمھاری پاس رو بہ مینہ کیا ہلکو با آرام تمام بیابان نرگس میں ہو چکا
 اور جو کچھ ہمارا کام ہو براہ خیر خواہی کیا کر اگر ہم خوش ہونگے تو اور تمھاری ترقی کریں گے ساحر دن نے کہا ہم ہمیشہ سفرونی
 اور جانیازی کریں گے، درجہ چہم سے ظہور میں آئیگا حضور ملاحظہ فرمائیں گی فی الجملہ نور نقلی تخت پر آکر بیٹھی اور ضرغام
 بھی ساحر بنیا ہوا گوشہ تخت پر آکر بیٹھا ساحر دن نے تخت کو بزرگوار کیا اور جانب منزل مقصد راہی سحر کے زور سے
 طرفہ العین میں وہ تین گوس زمین شہ ہوئی برق قریب بیابان نرگس زار تخت سے اُترا اور ساحر دن لازم شدہ
 سے حکم دیا کہ تم کہنا سے اس حشر اور دھڑکے ٹھہرے رہو جب تک میں نہ آؤں قدم آگے نہ بڑھانا نہ یہاں سے کسی اور
 طرف نہ جانا یہ مقام وادی طلسمات ہے یہ اس برائت میں حکم شاہ یہاں آئی ہوں ورنہ جو کوئی یہاں آئے گرفتار
 آفت ہو جائے وہ ساحر و ابستہ حکم تھے ایک درخت کے نیچے تخت لیا کر ٹھہرے اور ضرغام دبرق آگے بڑھے دیکھا
 کہ ایک سحر آگے گوس کا نرگس ایسے نئی طرح کی بار ہے چاندنی رات میں نرگس کے پھول کھلنے میں نرگستان کو ایک
 مشرقات میں دیدہ و ثابت کے مجسمہ خرات ہیں یہ جہاں ہوتا ہے کہ عشوقان زحسی خم چاندنی کی بہار دیکھنے کو مجمع میں ہر در
 نہال ہو کر آنکھیں ایک دوسرے سے اتران تھا ہر طرف نظر بادی تھا ہوا سر زحلی تھی جو کلی تھی وہ یہ تہہ دیتی تھی
 کہ کوئی دوستی آنکھیں بند کیے سوتا ہے جو پیر زمین پر پوٹ کر گرے تھے وہ یہ بتاتے تھے کہ خستگان خاک آئین
 کھولے تماشا سے عالم دیکھ رہے ہیں اور چشم حسرت سے بے ثباتی گلشن دنیا ہا اشارہ کرتے ہیں خود کتاب عالم پر

منشی ہمارے جا بجا صداد کیے تھے فہمون رنگین صفت شمع تان میں نے ایجاد کیے تھے وہ ہوا سے پھوون کا ہلنا عشق تان
خوش چشم کا گلاہ کسی عاشق سے پھیر لینا نظر آتا غویہ خلل اس تھلے فرنگ کو دیکھ کر کھل جاتا یہ عام وہان کا تھا کہ طلسم

ہول کے وصف میں ہن جانے گر لکھون میں غزل
زبس ہو اکو تراوٹ نے دان کیا ہے تار
گذر صبا کا جھو جاسے اس چمن کی طرف
جو غل خشک کی تصویر کھینچے دان نقاش
غرض میں کیا کمون یار و چمن میں قدر کے
یقین ہے دل کو اگر ساکنان جنت سے
زبس تماشے سے آنکھوں کو دان نو سیری

مر سخن رہے سر سبز تابروز شمسار
شر ز رنگ میں ہے رشک داہناے انار
نہو سوا سے زمرہ عقیق دان زہن سار
ہر ایک شاخ دین سبز ہو کے لائے بہار
عجب ہے طلب کی ہر قطعہ زمین پہ بہار
جو کوئی سیر کرے اس دیار کا گلزار
ہلک کو مونہ ناز گس کی طرح ہو دشوار

پنج میں اس صحرائے سبز و خرم کے ایک چشمہ آبِ حیات نام مومن تھا فطر صف و لطافت سے چشمہ آفتاب پر خشک گلن
کہ سمیت رہے وہ بحر کہ جلد سے جسکی چشمہ دھڑھڑا رہا تھا ہمیشہ پردہ علامات میں رہے نہ چھپا + برق و صفر غام
کیفیت دیکھتے جب سچ صحرائے ہونچے کچھ ہمارے تھے شیانوں سے ٹکڑے در پکائے کھائے، والو جلد ترانہ نام
بتاؤ کہ تم کون ہوتا کہ ہم خبر تمہاری ہے، اگر کسی جگر کو برق سے بے دل میں کہہ دے تو رہے نہ بتا تھا کہ اس
لیا بان کا کوئی مالک بھی ہے اب سے تو ہم سے غفلت رہیں بتاؤ نہ جاکو افضل سے کہ ملیب چاہیے یہ سوچ رہے جو بت
کر لے طائران سحر اپنے مالک کو جاکو طائر بد کہ نور سیر میں مصائبہ ملے شعلہ چشمہ آبی میں یہ شکر وہ طائر و طار ایک
سمت گئے ایک ساحر لازم ملکہ شعلہ چشمہ شاد و جاووس بل مالک بدور کا عورت سے خاندان سے ایک ٹکڑے میں
زنگس زار میں صندل کا بنوا کر سگوت خفا کی ہے وہ جوت ہے ایک آگ مٹی یا سیر شب ماہ کی دیکھ رہا تھا اور
مشغول بادہ خوری تھا کہ طائران سحر نے جا کر خبر آمد فور بیان کی وہ عزت کر رہے مقام رہے تھا اور قریب نور جب آیا
تو ہلکو پچانا کہ ہمیشہ ہمراہ ملکہ شعلہ چشمہ سکو دیکھ تھا سحر بیان کر رہا تھا اور ہوائے نور جیاد و تم ہوقت کہان
اسنے کہا اپنے مقام پر جلاؤ دروم لیلون تو بتاؤ کہ اس وقت میں خبر وہاں سے رہی جگہ پر سکو پچا برق
اس طرح ادا میں دلفریبہ درستی افواہ تھا میں کہ دان سکا سیر نہ ہو رہی تھی جیتے جیتے پائے کلنی پر
س طرح ڈالے کہ پڈلی تاک کھولدی کبھی ڈویشہ ڈھکا ادا کیا نہ کر دیشہ کسل یہ وہ سینہ کا اٹھار کات کی بہار
دیکھ کر دل اسکا سینے میں بنے نگا پیٹ کا لعل جا ماہ میں مات کا مثل عقدہ سر سبز دریش آن تھا ماہ شب ماہ اور
عالم نہانی و راہی نہی نہ دیا عورت سادہ و مقبضات سر سبز

اسرہ جنت بھی اسے دیکھ کے غش تھا کہ کرے
ہو کہ جیوش گشتہ پائے نہ کر دیشہ کسل
عقدہ جرتی کے ستاروں پہ ہو سوچ کی رن

ہوئے اس قامت دلکش پہ تیامت مددے
پائے تھام کے پیشکی میں وہ ہوقت چلے
یہ ہو اس زہرہ جبین ماہ نقا پر چین

جانفسزا ہودم رقتار صدائے خلخال
پانوں وہ ناز سے جس جا پہ رکے بدر کمال

وضع مستانہ ہوا ورا سپہ ہواک نازکی چال
خاک اُس جاے کی لیجاے یری آنکھ میں ڈال

اتفاقا کہیں وہ نقش قدم دیکھو تم

آئینہ بھرنہ کبھی تا بعد دم دیکھو تم

غرض اُس نقش مراد کو شمشاد شکر کے چوتھے پر لایا مسند پر بٹھایا گلابی خراب سرج کی سامنے رکھی اور راہ سرد
بھر کر پکارا کہ بیت مری جو آئی کجج کی بیدار کی طرف + مائل کیا دل اُس تم ایجاد کی طرف + اس شعبہ پر از نیرنگ
حسن نے ہنس کر جواب دیا کہ شمع زندگی کیون نہو دے تجھ پر شاق + یار بے اعتنا دل مشتاق + اسی طور حبیب صلیق
بیت یہ دود و لطیفے جو باہم ہوئے + اسی لطف سے یہ تو ہمید ہوئے + اسی گرجوشی میں نور نے کہا ہم تو جاتے
میں حبشید ملائیگا تو پھر پس گئے ملکہ شعلہ چشم مقابلہ میں مہر رخ کے گئی میں وہاں عیار زبردست میں پس ملکہ کو خیال
وہاں پہنچ کر آیا ایسا غم کوئی جا کر لوح چشمہ سحر کے آئے میری قضا بلالے مجھے سادہ لوح بنائے اس امر کو سوچ کر بھیجا کہ
جا کر لوح چشمہ مذکور سے لے آچنانچہ میں چشمہ پر جاتی ہوں اُسے کہا اے ملکہ تم کو نکر چشمہ سے لوح نکالو گی اسے کہا مرد سے
تو باتیں بہت نہ بنا چل میرے ساتھ دیکھ لے کہ میں کو نکر لوح لیتی ہوں اُسے کہا تم جاتی ہو تو ہم کو کیا کہے جاتی ہو ہم یوں ہی
رہے ایک یار تو وصل سے شاد کرتی جاؤ اسوقت اس کا فزکیش نے ہنس کر کہا فرد اب بیو گئے اسی تنہا میں + مٹھو دھو
اپنا دھو کر دھیا میں + یہ کہہ کر اٹھی تھی کہ شمشاد نے اُٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے ترک شکر خلو ملکہ نے لوح کا کیا پتہ بتایا
ہے اسے جواب دیا کہ خوب کیا مجھ کو تو نے ادب پر آدمی بنا لیا ہے لوح حکم میں لہری کے ہے کیا میں جانتی نہیں ہوں اُسے
کہا تو کس طرح تم ماہی کو پاؤ گی کچھ نشانی ملکہ کی تھا ہے پاس ہے اُسے کہا اے شخص تو نے ڈیرہ ہر ہاتھ میں لگا کر
اور زیادہ دیر کی میرے پاس نشانی ملکہ کی کسی فرمان ہے اُسے کہا وہ فرمان مجھ کو دو میں لوح نکلوں گا دو دن اسے وہ
فرمان جو بنایا تھا کرے کمال کر اسکو دیا اُسے پڑھا مضمون یہ تھا کہ لے سائنان بیا بان زنگس زابلور پیر میں میری صاحبہ
وہاں آتی ہے اسکو سختی دیکر جلد روانہ کرنا مہر اسپر شعلہ چشم کی دیکھ کر اور یہ مضمون پڑھ کر شمشاد اٹھا اور نور
بھی اسکے ساتھ ہوئی دونوں کتا ہے چشمہ کے آئے شمشاد نے کچھ طر بٹھا کا پانی نے اس چشمہ کے جوش مارا اور ایک ٹھلی
نے سر پر کیا پھر اُس کا شل باجم آسمان پکاتا تھا اور بزرگ نیزا بان سارا جہم و کتا تھا قامت رگالہاں ہی
بہت دراز تھا بیج عت پر شکر ناز تھا پس اس ٹھلی سے اس ساحر نے کہا کہ اے ماہیان جادو ملکہ شعلہ چشم
نے لوح مانگی ہے اب یا تو انکی قضا اگر برابر ہوئی ہو یا وہ فتحیاب ہو گی لوح یہاں سے جا بیگی وہ دشمن کے ہاتھ
آ بیگی لوح کاھانا یہاں سے اچھا نہیں لیکن بمقام کے دہستہ حکم میں تم لوح دیدو اُس ٹھلی نے کہا تمکو کہا ہی
آگا ہی ہو کہ ملکہ نے لوح مانگی ہے اسے جواب دیا کہ فرمان اکالیک نور سیر میں جادو میں انکی آتی ہیں یہ سامنے موجود ہیں
اس کلام کو سنکر اُس ٹھلی نے اچھائی لی اور لوح اُگل دی نور نقلی نے دیکھا کہ ایک تختی یا قوت سحر کی ایک طلسم خط
مسبز اسپر کندہ ہے پڑھا نہیں جاتا ہے اسے اُس لوح کو لیکر گئے میں ہنسا اور ہمراہ شمشاد چوتھے پر آیا یہاں ضرغام نے
اُسے بعد جانے کے تمام شراب میں جوشی طار بھی ادر چکا بیٹھا تھا جب یہ دونوں آئے اُسے اشارہ برق

سے کیا کہ میں اپنا کام کر چکا ہوں برق اسکا اشارہ سمجھا اور ہنس کر ساحر سے کہا کہ اے موے اتو بجو جانے کیوں
 نہیں دیتا آخر تر مطلق کیا ہوا اسنے جواب دیا کہ اب اسطہ جمشید کا نہ ترسا دہت ترسا اور اسید سے لپٹھا اسنے کہا
 مردے ذرا حاس میں آؤ صاحب میں لوح لینے کیا آئی کہ انکو سنی سوچی چہیں ملکہ لاکھ برس لب جہان وہ بجو بھی اگر نیکی وہاں کے
 لوگوں کی میں جو نہ ہوئی تم خوب منہ میں آئے کیا کیا ہوسکے لکے ساحر یہ باتیں سن کر نہیں کہنے لگا یاد میں سر و سر نے لگا اور
 گویا ہوا کہ میری دست دلو گڑے نہ کر لے آئیں یہ رو ہاتھوں ہاتھ چھیں یہ وہ نہیں جو ہوئے رفو ہاتھوں ہاتھ
 اسکی منت کر نیسے یہ عیار مسکرا یا اور حام شراب سے بھر کر کے اسکے منہ سے لٹکا یا وہ سمجھا کہ اب یہ رشتی ہوئی ہو
 وہ ساغر بے اندیشہ انجامی گیا پتے ہی گھر آکر اٹھا کہ اے یہ کیا تو نے پا دیا اٹھنا تھا کہ ارطمانچہ بیوی نے سترے
 پاؤں اور برق نے قیل کرتا اسکا اس مقام پر مناسب نجا نا کہ صحرا تمام سحر سے بھرا تھا پتہ سحر موج مارتا ہوا مبادا
 تم اسیر لا ہو جاؤ اور لشکر تمھارا کام آجائے لوح لیکر تم نہ ہو متحسکوں میں مسکوت اسکو اور بھی زیادہ پریش کر کے اندر
 نکلے کے بھاگ کر لٹا یا اور باہر سے آکر دروازہ بند کر کے اپنا راستہ لیا تاکہ اس نرگس زار کے پہونچکر تخت اپنا ساحرین
 سے طلب کیا وہ تخت لیکر حاضر ہوئے یہ دونوں تخت پر بیٹھ کر حکم فرما ہوئے کہ جلد ہمارے لشکر حیرت میں لچلے کہ وہن ملکہ
 شعلہ چشم میں ہم انکا کام پورا کر چکے ساحر تخت اڑا کر حسب کلم سوانہ موے اس اشارہ میں وہ ہنگام آگیا کہ لوح زیرین آفتاب
 کو باہی تشریق نے اگلا اور شراب سرخ شفق سحر نے سارے مہوش کیا کہ نظری ظلمات شب مطلع ہوا صاف با
 نکل آیا برق گردن کا شفات ہو کھل سحر جہم ہو یا ہوا اس سے عمل خورشید پیدا تخت ان حیار و نکا کہ ملازم
 ثانی سلیمان میں رہے ہو اسن سن اڑتا ہوا نسیم سحری سے باتیں کرتا جاتا تھا کچھ سی عرصہ میں قریب لشکر ہرج نامور
 پہونچا اسوقت اسنے تخت زمین پر اتر دیا ساحرین نو ملازم سے کہا کہ اب کسے صاف حال کہا جاتا ہو وہ یہ کہ تم عبتار
 طرفہ اربکۃ المسخ ذی وقار میں نور جادو نہیں میں لشکر ہمارا اس نقش سحر میں مہور تھا اسوجہ سے ہم بیابان نرگس میں ایک
 کام کو گئے تھے اب سکو نوکری کرنا ہو تو اظہارعت اسلام کی اختیار کرو ورنہ اپنا راستہ لوٹنے ہمارے ساتھ احسان کیا
 اس سبب سے اسنے تمکو قتل نہیں کیا ورنہ ہم ساحر کو مار ڈالتے ہیں یہ مضمون سنکر ان ساحرین کے حواس منتشر ہوئے کہ کیا
 زبردست لوگ ہیں آخر کچھ سوچ کر عرض ہوا کہ ہم آپکے قطع فرمان میں جو اپنے فرمایا سکو بدل قبول و منظور ہے
 اسنے انکو امید وار مرحوم و مہبودی فرما کر حکم دیا کہ اب تخت کو میرے لشکر حیرت میں لچلے وہ کھر خان ہوئے کہ تخت اپنا
 ہوا حاضر خام تو بیان سے حلقہ ہوا گیا اور اسکا تخت جلادان ہنگام سحر ملکہ حیرت سر رہ حکومت پر آکر بھی تھی شعلہ
 چشم بھی اسکی بارگاہ میں آئی تھی سردار جمع ہوتے جاتے تھے دکر ہو رہا تھا کہ نور پیر میں ابھی تک نہیں بھری دیکھی
 شہنشاہ کیا حکم دیتے ہیں اسی تذکرہ میں یکایک غلام ہو کر نور جادو میں لوگ دور سے نور بھی دوبار گاہ پر تخت اکر
 اتری اسکی کنیزین جو بیان ہتھیں ہاتھ نکل آئیں اور خوشی کرنے لگیں کہ بی بی آئیں ہاتھوں ہاتھ اسکو اتارایا ہاتھ کر اندر
 بارگاہ کے آئی اور شعلہ چشم و حیرت کو تسلیم کی پھر ایک نامہ بادشاہ طلسم کی مہر کا کمر سے نکال کر ملکہ شعلہ چشم کو دیا
 پڑھا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ ہم سے کہت خوش ہوئے کہ تم نے منکر امون کو لے کر دی ہر چند کہ سب باغی لافنی رحمت

کہ میرا دل اُنکے قتل کو نہیں چاہتا ہو لیکن اب کبھی کبھی گھبراہٹ ہو اس لیے کہ تمکو اجازت دی جاتی ہو کہ کام
 اُنکے ہاتھ سے تمام کردار نام و نشان ہر ایک کا صفحہ اہستی سے مٹا دو یہ مضمون پڑھ کر شعلہ چشم بہت خرسند ہوئی اور حیرت
 آلودہ نامہ دیا اس نے بھی پردہ ہاتھ پیر شعلہ نے فقیر کو دم دیا لشکر میں اس کے کمر بند ہی ہوئی یہ بھی ہاتھ نکال کر سوار
 ہوئی حیرت کو بھی اپنے ساتھ کیا اب پھر وہی ہنگامہ فوری کا زمانہ آیا لشکر دنگا جلنا نفیر و کرنا کا بجنا باجون کا غل
 ہلے ہوئی صد اہل بکھر کر نیرنگیان غابر طائران بکھر کا اڑنا عجیب غریب باتھا اس طرح میدان جنگ میں ہو چکا
 بہشت میل پر تمام لشکر اپنا شعلہ نے ٹھہرا اور حیرت سے کہا کہ اب میں سبکو فارت کرتی ہوں اسے کہا میں تو تمہیں
 سے چاہتا تھا لیکن شہنشاہ سے ناچار تھی ابھی تم اپنا کام کرو اس نے یہ سن کر چاہا کہ بکھر کرے اس وقت نور پیر میں جو
 اپنی کینزدن سے طاؤس بنوا کر سوار ہوئی تھی اور برابر ملکہ تہ کو کے استاد بھی ملکہ سے گویا ہوئی کہ آپ کون کیلیف
 فرما میں میں سبکو ایک آنسو میں جس کے ذاتی ہوں یہ کسک طاؤس اپنا کینزدن سے کسک آگے بڑھوا اور شعلہ سے کہا کہ آپ
 میرے ساتھ آئیے وہ اس کے ہمراہ ہوئی اور یہ سامنے اس میل کے آئی اور عرض پیرا ہوئی کہ میرے بکھرے سے ملاحظہ
 فرمائیے گا کہ کیا آفت آتی ہو ایک تو زندہ بچے کا نہیں اب حضور ایک کام کریں کہ گھڑی بھر گردن جھکا کر اور آنکھیں
 بند کر کے استاد ہوں پھر چہرہ آنکھیں کھولیں گے تو نیا تماشہ دیکھیں گے گا ملکہ اس کے کہنے سے آنکھیں بند کر کے گردن جھکا کر
 کھڑی ہوئی اس نے تختی کر کے نکال کر خضر پیرس کی اور اس میل کے قریب جا کر عکس تختی کا اُسیر ڈالا یکایک مدد
 میب آئی کہ تمام لشکریوں کے دل لے لئے اور وہ میل جھلجھلے غبار کا بنا تھا دلیسے ہی بکھرے کی طرح جھک کر کھڑا
 جانب زمین چلا اور زمین پر ہو چکا غائب ہوا وہ جو شعلہ ہر سمت پھیلنے لگے وہ ہنکار ایک سمت کجا کر چھو گئے
 اور وہ دریائے آتش بھی غائب ہو گیا مدد لے میب جو آئی تھی تو شعلہ نے ڈر کر آنکھیں کھول دیں اور گردن اٹھا
 تھی یہ سامان نظر آیا تھا کہ میل بکھر کا برابر دھور رہا ہے یہ دیکھ کر حیران تھی کہ نور پیر اس بکھر کا دکر تی ہو یا دشمنوں کو
 مارتی ہو یہ تو حیران تھی اُدھر بہت لیٹے ان دونوں ساحرین سے کہ جنگ لازم کر کے لایا تھا کہ حکا تھا کہ میری
 خیر رکھنا یہ بھی اس لشکر کے ساتھ طائران بکھر سوار ہو کر آئے تھے میں کو غائب ہوتے دیکھا آگے بڑھے
 اور شعلہ چشم آگے بڑھ کر پہنچی ہوئی کرے نور یہ تو نے کیا کیا اُدھر سے برق آگے بڑھا یہ کہتا ہو اگر باش اور قہر کہان
 جاتی ہے میرے ہاتھ سے یہ کسک لوج نکال کر اسکو دھال لوج کے دیکھتے ہی کینزدن سے ماری لاریل کے غائب ہوئے
 لشکر کا بھی اس کے سامنا تھا سارا لشکر بھی حیران تھا کہ یہ کیا تماشہ ہو رہا ہو اب جو اس نے چیخ ماری لشکری اور کینزدن
 دہشت میں کہ اسے ملکہ عالم کو کیا ہو اکوئی بولتا کہ بہت زبردست کیا تھا کچھ مسین فرق پڑ گیا کوئی گویا ہو کہ سوار لٹ گیا
 غرض کہ لشکر تو اس دھوکے میں تھا اور کئی دیکھ کر شعلہ چشم چاہی تھی کہ بھاگ جائے لیکن برق کب جانے دیتا تھا یا اس
 تو پوچھ چکا تھا خضر مس شدہ فوج جو مارتا ہو گردن بڑا سکی بڑا کہ سر کنگر دو گر اعدائے شور و نشور بر پا ہوئی آہی
 باقی آہی ہنگامہ پیرا ہو ایدن نے نکل مجاہد مارا شعلہ چشم کو سرزدن ان جاو و کو اسی ہنگامہ میں برق نے
 غور کیا کہ تمہارے برق قمر کی سانس پیرا پیرا سوتل وہ دونوں ساحر لازم شدہ پنجہ بنکر جو کرے علم

مذکور کو لیکر بلند ہو گئے اور ایک جنگل میں لاکر اتار دیا اسے ان ساحر ذکی بہت تعریف فرمائی اور کہا اب ملکہ ہمرخ
 راہوئی میں انکی ملازمت کر اگر تمکو خطاب اور عمدہ دلو او نگاہ کمر ز فیل عیاری بجائی کہ حضور غام عیار بھی کیا
 آن دونوں ساحر دن کو ہمراہ لیکر یہ عیار اپنے لشکر کی طرف چلے کہ آدھلک رہاں دشمن کی فوج کا ٹوٹا اور تو
 یہ ماجرا گذرا اور لشکر ملکہ ہمرخ کا جو حصار آتش سے چھوٹا اور اپنے جوسا نے لشکر حریت پہنچا پادشہ فوراً
 سحر کے لیکر حملہ کیا اور ہمرخ سے توسن و قاز سپہ سالاران مشغول حشم بڑھے لیکن تمام فوج بیدل ہو رہی تھی اور
 ہر ایک کو خون اپنی جان کا پیدا ہو گیا تھا اگر اب جو اتنی بڑی ساحر ملکہ مشغول حشم ایسی مار ڈالی گئی تو ہمارا اپنا
 مشکل ہے ہر چند کہ سب کو خون تھا مگر سپہ سالار دن کے بھڑ جانے سے لشکر کی بھی حملہ آور ہوئے پھر تو جادو کی
 چوٹیں چلنے لگیں منتر و ن کی کھوٹیں پڑیں تارخ سحر نے ترش ردیوں کے دانت کھٹے کر دیئے تھے شربت اجل سے
 بیٹ بھر دیئے تھے تریج سے تریج پیدا ہی تھا چاشنی مرگ چل کر جان شیریں لیتا تھا، ریں ہر ایک بل کو
 نار میں بھیجا بیر سحر کا بھینٹ نہ پاتا تو کلیجے کا لہو گراتا کھو سر نہ کھیل جاتا ساحر تو اپنا کرتب دکھاتے تھے بہادر
 ہنر شجاعت کے ظاہر کرتے داد کھوڑی پاتے تھے زبان شمشیر کے وہ نعرے گرم تھے کہ سنگدل موم
 کی طرح نرم تھے ہر ایک ناری فی سنا تھا موت کا گرم باز رہ تھا گٹ نے تیغ کے نام آور و کا نام ڈبویا
 تھا نیز دن نے کجا زون کو سیدھا جہنم میں بھیجا تھا ضرب سے گرز کی سر تھا نہ بھیجا تھا کباب ماراں تیرے
 حریت کو ٹوٹا اگر تھا اس جنگ کا چہ گامہ تھا کہ نظر

بر آسمانند این دولت شکر ہستم	جہان شد ز رخاش جو ان دترم	زمین کن سپہ رہی ریتا فیت
بران بوم کس جائے رفتن نیافت	ز بران شومین و بران تیر	زمین شد ز خون چون کپ آبیر
خردشے بر آمد ز ہر سبیلوے	نلے کشتہ دیند بر ہر سوے	زن و کو و کان شان ہر دہ اسیر
بکشتہ حیدری بیار ان تیر	اسی شورش جنگ میں توسن و قز	یہ سالہ رس ستار شہا و صل جہنم

ہوئے بختی اسبغت فوج نے رگ ریز اختیار کی جب لشکر میں بھگدڑ پڑی ملکہ حیرت نے طبل بان بجا دیا کیونکہ اس کے
 حکم شاہ طلسم کا ہر نہ نہ تھا سحر سحر بھی شادان و فرسان ہزاروں کو قتل کر کے مراجعت فرما ہوئی لشکر تمام
 آرام پذیر ہو اسرور ہر ایک شراب عشرت پینے لگا عیار بھی بارگاہ میں آئے ہمرخ نے برقی و حضور غام
 کا بہت شکر یہ ادا کیا ورنہ انعام میں مبتلا رہاں و زردیاں ان عیساروں نے ساحران کو ملازم کی سفارش کی ملکہ نے
 انکو خطاب و خلعت سے سرفراز فرما کر ملازم کیا اور لعیش و عشرت قیام پذیر ہوئی اور ہر حیرت و نخبہ و شکنجہ
 آمد شاہ طلسم ٹھہری انکو اس جگہ چھوڑ کر چل فرزند رشید سحر و سینے بہت کرم گرم از بادہن مغز راہ: تو لیسیم کے قصہ
 فقر از ادب چہ پردازان عرائس خیال شاہ بیان کو اس طرح حکوہ پذیر چاہے حیرت میں فرماتے ہیں کہ جب شہنشاہ اعلیٰ
 عیاری و سپہ سالار عسکرانفت شکاری و طراری نہاں یہ زندہ حقیقہ فیلسوفی و گل شاہ اب گلشن عزیزین اعلیٰ مہری
 انفسران و بہتر تبران عقی یا اکتا ایشان ملیانی کو دے ہمراہ شاہ طلسم روانہ ہوئے تو یہ بھی نہ فتنہ قدمہ سحر و اریہ

ہو چکا اور اس جگہ بادشاہ رات بھر ہاتھ پر بھی صورت بد لکھ کر عیاری میں پھر کیا لیکن پھر اس کا قابض نہ ہوا ہنگام
 صبح جب شعبہ پرواز دزگار نے ستارہ آفتاب فرش طلسم سبز فلک پر چمکایا اور مڑا ہے کو اکب کو نابود فرمایا کہ میت
 فروغ صبح کے سامان دیکھے کہ کو اکب چند دم مہمان دیکھے صبح کو شعلہ دار تو لشکر لیکر ہر رزم مارا مخرج روانہ ہوئی
 حبیب اور بیان ہو چکا بعد اسکے جانی کے شاہ جادوان بھی بیان سے روانہ ہوا اسکے ساتھ بطور مخفی عیار مسطور بھی چلا
 اور تیز رفتاری سے کچھ دور گئے جا کر ایک مقام پر پھر اور بشاطلی عیاری صورت اپنی مثل زن ہر سیاہ جمال بنانی سر
 سے ہاتھ لے کر کالہ حسن حسینان دزگار سے زلاقیامت خیز جب کاقد بالا مختصر یہ کہ اس دُحس کی نسبت یہاں کہیں

دو چین ہے کہ نہیں اُس کا زبانی من جواب	داع کھاتا ہے اُسے دیکھ کے ہر شب ہوتا ب
نہ تازک کو نہیں ہے نگہ گرم کی تاب	چشم خورشید سے بھی اُس کے منظور حجاب
استمع قاصد کے نہیں گرم شبتان اب تک	رفعت روشن و خراج تہ و اماں اب تک
جلوہ اُس حسن خداداد کا جو اُسے لفظ	لکھائی باندھ لے زکس نہ رہے تن کی خسر
کرے اُس چشم فسون ساز کا افسون یہ اثر	اختیار اپنا ہے دل یہ نہ تباہو میں جگر
اردق بزم جودہ آئینہ مثال ہو جائے	دل بیتاب کا حیرت سے عجب حال ہو جائے

اس صورت سے آراستہ ہو کر لباس پر زرب قامت فرمایا مگر نہایت درجہ شکستہ اور میلا جا بجا سے جاں سر پر غم
 سے خاک گریبان بھٹا ہوا سینہ کھلا ہوا ایک آہ جانکاہ ایک طرف بیٹھ کر زہر راز رنگ ابر بہار دے گا برق کھنچ
 بیتاب تھا اور رعد آسا شور فریاد بلند کرتا اشکوں سے جھل سنبھلے لگا سیر کر رہا تھا بیابان سیراب فرماتا تھا
 اس اتنا زمین شاہ جادوان پر ان پر ان اُس مقام پر ہو چکا اس ہر طاقت کو کسوف کیج میں مبتلا دیکھ کر مستفسر
 حال ہوا کہ اے غفور دین و نازک بدن کس سرِ ظلم سے لیکن بلبل گلزار تو مسرودت فوج و دشمنوں کو کونسا تجھ کو سج
 محن ہے اُس گلزار نے آنسو بوجھ کر بادشاہ کی طرف دیکھا اور ایک آہ سرد دل پر درد سے بھر کر کہا شمع
 ہوتی دیکھ یہ وہ آخر شدنی ہوتا ہے اپنی تقدیر کے لکھے کو ہر ایک روتا ہے پناہ سے کہیں کی پہنچ والی ہوتی
 اس سبب سے پہچانتی ہوں کہ آپ بادشاہ میں بہ نوجہ ماحر اے غم زندہ و سانحہ استم آلود اپنا عرض کرتی ہوں
 اور کسی سے ہرگز میں کلام نہ کرتی اے بادشاہ عالیجاہ و شہنشاہ کیوان کلاہ خزان آفت دہر نے میرے باغ پر بار
 کو لوٹا ہے گھر مار عزیز و اقارب ہر ایک مجھ سے چھوٹا ہو دین گوہ سلیمانی میں میرا مسکن تھا میرا آب و ہوا بھی ملازم ملکہ سلیمان
 پر محن تھا اب میں تنگ خانہ ان آوارہ ہر گردان اس بیابان میں کجالت پریشانی بھرتی ہوں ہر قدم چھوٹ گرتی ہوں
 نہ وہ شوکت ہو نہ شان جہر اہر مصیبت کا سامان ہو سچ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ بہت سارے کباد نامہ ہر دوزخ
 زمانہ جائے اس سائنش کمان ہے خیالاک نامے ایک عیار سفاک میرے گھر پر آیا اور کرے شوہر و پیر کو خیر خواہ
 عدم میں آنے سلا یا سب گھر لوٹ لیا ہر ایک کو قتل کیا جن سخت جان بھاگ کر زندہ بچی جو اس مصیبت میں غنی
 کہ نہ کوئی دوست ہو نہ غمخوار ہو نہ صحت یابی نہ نہائی یا نہ بادشاہ ظلم اسکی صورت زیبا دیکھ کر قاتل خیر و بد و خیر و بد

ہو چکا تھا حال پر ڈال اُسکا ستر بچھا کہ وہ عیار ملکہ سلیمان کو قتل کر کے گھر گیا ہوگا بیشک بیان اسکا مجمع ہو
 گزند اسکو ہو چکا ہوگا یہ سوچ کر دست شفقت اُسکے زرخندان تلے رکھا اور کہلائے غمزدہ عاشق نوجوان تیرا عوض
 اُس عیار سے میں لوں گا تو غم نہ کھا وہ ستر بادشاہ کو مائل دیکھ کر ناز و کرشمہ دکھانے لگی غمغ و دلال سے بادشاہ
 کے دل کو بھانے لگی بادشاہ کا بھی یہ حال ہو کہ **عظیم**
 ہوا برہم مزاج نوجوانی **عظیم** ہو چکی جو سوئے سینہ صاف
 قریب نچتگی پستان کو پایا **عظیم** ہو سنے اور ہی مطلب بچھا یا
 گھر آیا ابیستی جا بجا سے **عظیم** اس زن مصنوعی نے بھی غمزدہ کرنا آغاز کیا یہ نقشہ اسکا بھی تھا کہ سمیت

مزاج ایمائے دل سے گرہ لگتا + سخن تائب حیا سے آنہ سلتا + اسی گرمجوشی اور اختلاط میں بادشاہ کو یہ خیال دانیل
 ہوا کہ ایسا نہویہ مردش بھی عیار ہو کیونکہ بادشاہ کئی مرتبہ دھوکا کھا چکا تھا بس یہ خیال آتے ہی جگا گرم دھوکا
 اُسے جانب چالاک دیکھا فوراً بیرون نے سحر کے خبر دی کہ یہ چالاک عیار ہے بادشاہ یہ معلوم کر کے نعرہ زن ہوا
 کہ اونا عیار پچاننا میں نے تجکو عیار موصوف نے چاہا کہ خبر کھینچ کر اسکے مار دن لکر بادشاہ نے سحر بلھا کہ یہ حسین حرکت ہو گیا
 شاہ نے چاہا کہ مار ڈالوں لیکن موجب مثل جا کر رکھے سالیان مارنے سا کے کوے + بال نہ بیکا کر سکے کہ دو جگہ بیری
 ہوئے + بادشاہ کو خیال آیا کہ باپ بھی اسکا تہ ہے اسکو اُسکے سامنے اور اُسکو اُسکے سامنے قتل کرنے میں زیادہ
 لطف ہے کہ داغ بالائے داغ جگر دشمن پر پڑے بس ایسا کچھ تجویز کر کے اسنے افسون پڑھا کہ زمین سے غبار اڑ کر بلند
 ہوا اور لہجہ بھر میں پھیل کر بارہ دری کی طرح نظر آئے لگا چیت بھی شکی خام تھی اور بارہ دری کچے بنے تھے اور بارہ
 وہ بالکل گول مثل تہ کے دکھائی دیتے تھے بس اُن بارہ دری میں اس عیار کو اٹھا کر اُسے ڈال دیا اور پھر دستک دی
 کہ باہر سے سب در اُسکے بند ہوئے اب بالکل ایک گوندہ میں اٹھتا ہوا نظر آتا تھا جت تدبیر کر چکا تو کچھ سنگوزے اٹھا کر
 سحر اُن پر دم کر کے ایک سمت کو پھینکے وہ سنگرزے طائرین خوش رنگ بن کر اڑ گئے گھڑی بھر کا عرصہ گزرا تھا کہ آندھی
 سیاہ آئی غلٹ خراب آباد عالم میں چھالی جب وہ آندھی موقوف ہوئی ایک تخت طلائی روئے ہوا سے
 نیچے اُترا اس تخت پر ایک عورت پر زاد کو سوار دیکھا کہ جمال مہر مثال اسکا آئینہ رویوں کے رخ شفاف کو رشک
 مکدر فرماتا تھا بال اسکا ہر ایک آئینہ رخسار حوران کا جو ہر نظر آتا تھا پیشانی کی صباحت دیکھ کر نور حور ایسا شرماتا
 تھا کہ شفق صبح نہ کہنا چاہیے جگر خون سحر کا ہو گیا تھا یا چشم روزگار میں خون اُترا یا تھا رخسار تابان اسکا شہد
 پاؤں آتش پرستان یا مصحف ہر تلاوت مسلمانان جنیم فتنہ خیز کے گوشہ میں قیامت نہان اسی طرح ہر اعضا
 اسکا صنم قدرت نے اپنے ہاتھ سے جمیال بنایا تھا چھایتوں کو اُسکے فیہ دین یا شش گاہ عاشقان کا بخانہ
 کیا تھا غلط غلط یہ شبیہ کچھ نہیں وہ چھایتان دم دم میدان جنگ تھیں اور دوپٹے کی آردھیا کی تھی دل عشاق کا
 صبر مٹانا چاہتا تھا حکمت تاب تو ان تا کی تھی کہ **ابیات**

ہول ہنگام سراپا کا یہان ہو مذکور | مختصر یہ کہ سراپا بھی وہ اقد کا نور

دعویٰ حسن کوئے اس سے کوئی کیا مقدور	اکرم شب تاب نہ چکے مہتابان کے حضور
شمع کا گل ہو مقابل گل شاداب کیا	نسبت ذرہ ہے خورشید جہاں تاب کیا
<p>اُس مہ پارہ نے ہلالِ ساخم ہو کر بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے ہنس کر فرمایا کہ اے سلطان جادو تمہارا مزاج اچھا اور سلیمان تاجدار جادو و سحر شارب سا غریب ہے جادو و جہمی میں اُس شوخ نے مسکرا کر جواب دیا کہ میں بھی اور وہ دونوں کینزوں بھی خدایا کی جان ہوں کہ دعا کرتی ہیں آج نہیں معلوم کیا تھا جو حضور اس طرف تشریف لائے اور آئے بھی تو کینز کے غریب تھے نہ کوئی سرفراز فرمایا اس جنگل میں کھڑے یا سامری میرے گھر سے ایسا اکار بادشاہ نے کہا تمہاری جان کی قسم میں تمہارے ہی یہاں آتا تھا وہ سبب اس جنگل کھڑا کیا ایک تو یہ کہ یہاں سے کچھ دور پر ایک چشمہ ہے کہ اُس چشمہ پر ایک روز سامری آئے تھے اور اس کے کنارے، پھون نے پیٹیا کر کے کہیں اپنے پاؤں دھوئے تھے پس میں اُن چشمہ میں نہانے جاتا تھا اور دوسرا سبب یہ کہ راہ میں ایک فٹ روزگار سے اور مجھ سے سامنا ہوا اُس نے مجھ کو روک رکھا چنانچہ اُس قضا و مہر کو اس گنبد بے درمین میں نے قید کیا ہے، درگاہ کی حفاظت کے لیے بکرایا ہے اُس ناز میں نے آگے بڑھ کر دامن بادشاہ کا قہام لیا اور اٹھ کر کہا جمشید قسم اب میں آج کو کہیں نہ جانے دوں گی میرے گھر پہلے چلیے پھر جان جی جا جائے گا بادشاہ نے کہا میں قسم کھاتا ہوں کہ اُس چشمہ میں غسل کر کے میں تمہارے قلعہ میں ضرور آؤں گا تم اس گنبد بے درگاہ حفاظت کرو اور اگر اپنے مکان پر جاننا تو بہت احتیاط اسکی نگہبانی میں کرنا کیونکہ ہمیں وہ افی پر ہر بند ہے کہ جس کے کاٹے کا تر نہیں اور وہ آتش میں جھنکی ہے جس نے خاندان ساحران بھونک دیے ہیں ملکہ نے کہا آخر بتلائیے کہ وہ ہمیں کون بقید ہے شاہ نے کہا جیالا اک عیار شیاعمر و کا مالک ہے مگر معلوم ہوا اچھا آپ جانیے اپنا قیدی مجھ سے لیجئے گا اور اے ہنشاہ اگر آفت کوئی اس گنبد پر پڑے یہ قیدی اسکی اندر کوئی فوراً کھائے تو یہ کینز اس گنبد کے اندر کیونکر جائے پس اپنا رہس کرنا چلو تعلیم دینے جائیے اور کچھ اندیشہ دامن نہ لائیے اور میں یہاں سے اپنے قلعہ میں جاتی ہوں آپ میں تشریف لائیے گا میں نگہبانی افی کی بجائی کروں گی بادشاہ نے فرمایا کہ تمہارا غم نہ یہاں بہت السبب ہے سے کہ آپ بظلم میں خواہ میں رہوں یا نہ رہوں بادشاہ یہ سن کر دیاں سے روانہ ہوا اور اس ساحر نے سحر بڑھا کہ کئی ہزار پراسا سحر کا پیدا ہوا اور اسبکہ بادشاہ چلتے وقت رو سحر کرنا اپنا کہ کو بتا لیا تھا پس سحر کا رد پڑھا تو اُس بارہ درمی میں پھر دروازے پیدا ہوئے اور اس نے عیار کو بھی دیکھا کہ ایک شخص دُلا پتلا نہایت تھیں جس حرکت پر اُس نے دل میں کہا کہ بادشاہ اس ضعیف اچھے لانغرا اندام کی بہت تعریف کرتے تھے میں مشتِ بخوان سے کیا ہو سکتا ہوگا یہ سوچ کر ہر دروازے سے پتلا سحر بڑھائے اور جا ہا کہ پھر اس بارہ درمی کو غائب کر دے جیالا کہ ابھی میں ساحرہ کو دیکھا اور بادشاہ ساحران کو نہ پایا بھر عیاری سے گوہر مکاری نکالا اور دام تزویر میں ہنگ فطرت کو گرفتار کیا وہ یہ کہ زبان سے کام لیا آنکھوں میں آنسو بھرا یا اور شکایت پر خکبھار میں اپنے حسب حال یہ اشعار زبان بھرا یا اور چونکہ اشعار مؤلف کے ہیں اسلئے دردِ آلود میں اشعار</p>	
جور زدوں سے ہو گلشنِ عالم کا یہ حال	جیشِ برگ پہ ہے دل کے رٹنے کا خیال
داغ کی شکل نظر آتے ہیں گلشن میں گل	نالہ کش دیکھے ہے باغ میں جانِ لبیل

صرصر قہر سے ہر غل ہے نخل ماتم
کھٹ افسوس ہوئے چرخ کے ہاتھوں تپے
ہوا صد برگ کا بھی رنج سے رخ سارا زرد
چشم رنگس کو ہسان ہر گھڑی حیرانی ہے

ابراندہ گھرا آتا ہے غافل ہر دم
داغدار ہو گئے تن دیکھے طاؤسون کے
داغدار ہو گیا اللہ بھی اٹھا دل میں یہ درد
زلف سنبل کو جو دیکھا تو پریشانی ہے

از بسکہ ز نذر رشید خواجہ عمر و بہ جنگو کن داد حق خدائے عنایت فرمایا ہے یہ بھی ایسا بمثل گاتا ہے زہر کا تونہ بہرہ
خیال اسکے سامنے بچھا جاتا ہے بس ان باتوں میں ایسا درد بھرا تھا کہ ساحرہ کے افسوس گل آئے کیونکہ اسے کبھی ایسی
صدا سے خوش نہ سنی تھی پس بتایا نہ قریب چالاک بن عمر و آئی اور کہنے لگی کہ اے گزرتا راندہ و مصیبت
اگر میں تیری خطا شہنشاہ سے معاف کرادوں تو مجھ کو کچھ گانا تو بتاؤ اور کیا در تعلیم بطور عقول دیکھا ہے وہ غاتونہ کر گیا یا رند کو نہ
کہا اے ملکہ یہ آج خیال مرا سنبھالو کوئی بھی اپنے محسن کے ساتھ برائی کرتا ہے مگر بادشاہ مجھ کو کسی طرح نہ چھوڑے گا
ایسا مجھ کو دشمن سخت وہ جانتا ہے کہ کسی کی سفارش نہ مانگا مگر اپنے جو میرے حال پر رحم کیا ہے اور میل حال پوچھا ہے
تو اب مجھ کو بھی لازم ہے کہ ایسی چیز آجکی نذر کروں جس کے سامنے سلطنت ہفت اقلیم کی بے حقیقت ہو اے ملکہ اگر
تم خوف نہ کھاؤ اور میرا اتنا اعتبار کرو کہ یہ برائی نہ کرے گا تو ہاتھ میرے بدو نہ قابو میں میرے کرد و تو میں ایک طافس
اپنی کسوت سے کال کر تلو دو دن کہ وہ زمر کا ترشا ہو اے اور اس کے جسم پر یا قوت ہے جی سیکے ہیں پوگے سے
اس مور کے رنگ شہاب کا جس میں سونا جل گیا ہے کل دبانے سے نکلتا ہے اور آنکھوں سے شکی گلاب کیوڑا
بید مشک کا فوارہ چلتا ہے اور منہ سے اسکے شراب ارطوانی و زعفرانی نکلتی ہے اور زمین پر ایک بار اسکو زور سے
اگر رکھ دو تو مگر کے پاس پر دین میں چھپی ہوئی ایسی کل لگی ہے کہ وہ ناچنے لگتا ہے خواہ ان روئے زمین کو ہمیشہ ایسی
نادرخے کی قضا ہوتی ہے کہ ملے مگر ممکن نہیں ہوتی یہ بادشاہ لشکر مسلمانان کو خدائے شرف دیلے کہ ان کے ادنیٰ ترین
ملازموں کو یہ چیزیں میسر ہیں میں یہ تحفہ شاہ کو کب کے بے لایا تھا لیکن جانتا ہوں کہ شاہ جادوان مجھ کو زندہ نہ چھوڑے گا
پھر وہ تحفہ نایاب آپ ہی کے کام آئے تو بہتر ہے سلطان ایسی نایاب چیز کا بیلن شکر بہت مشتاق ہوتی اور ہر کا
رد پر ہر کس ہاتھ اسکے قابو میں کر دیے اسے کہ میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک تختی الماس کی نکالی اور کہا اے لاهوتی لا قوت
ہمیں معلوم کیا ہے کہ جس چیز کو ڈھونڈھو نہ ہو نہیں ملتی ہے اس تختی میں ترپ ایسی تھی کہ ساحرہ کی نگاہ حیرہ ہوئی اور
بکاری کہ دیکھوں یہ کیا ہے اسے کہا یہ تھا ہے کام کی نہیں ہے تم طاؤس مجھ سے لو اسے کہا تم جب تک وہ نکار میں
اسے دیکھوں یہ کہہ کر یہ تختی اسکے ہاتھ سے زبردستی لی اُس میں دیکھا تو دو تین سوراخ بھی ہیں پوچھا یہ چھید کیسے ہیں
اسے کہا اے ملکہ یہ تختی بھی عجیب صفت رکھتی ہے یہ جو اس میں سوراخ ہیں ان میں عطر سلجانی بھرا ہے جو کوئی اسکو
سونگھے تو پر بیان ناچتی دکھائی دین حیرہ پردہ قات سے ہکو لایا تھا کسی حکیم نے اسکو بنایا ہے یہ ماجرا شکر ساحرہ
نے بعد اشتیاق اس تختی کے ایک سوراخ کو ہتھون سے لگایا اور خوب بھی طرح سونگھا پچینک مار کر ہوش ہو گئی عیار
مذکور نے اسکو کند سے باندھا کیونکہ ہاتھ اسکے قابو میں تھے اور وہ قریب اسکے بیٹھی تھی سرخس اسکو باندھ کر زبان

میں سکی سوزن دیا اور اسکو ہوشیار کیا اب جو کچھ آکھ کھلی ہاتھ پالون اپنے بندھے دیکھے زبان میں سواچھا پایا اشارہ کیا کہ یہ کیا ماجرا ہے عیار نے کہا کہ اے ملک اب خدا کو واحد دیکھتا چلو اور دین اسلام قبول کر دو ورنہ میں تمکو قتل کر کے صاف چلا جاؤنگا دیکھ تم نے قدرت خدا کا تاش کہ مجھ عاجز و بیدست دبا کو تم پر اٹھنے غالب کر دیا اور اسے ملک سامری جمشید خداوندان باطل کو بر بوسیت ماننا کا رجا ہلان و گمراہان ہے اس خدا کو پوچھو کہ جس نے عالم عالم بہت کیا اسی کے قبضہ قدرت میں کون و مکان ہے ہم سب کی جان ہے خالق روزی رسان معین یادور

بیکسان ہے۔	مراد نام پر اسکے ہے شیدا	کیا ہے جس نے حسن و عشق پیدا
چمن میں ذکر سے اسکے ہے نفوح	گلون کا دانہ شبنم ہے تسبیح	یہ جلوہ حسن کا ہے گل میں اُس سے
اثر ہے ناز بلبل میں اُس سے	دلون کا عاشقون کے محرم راز	اد او ناز کا خوبان کے دمساز

اسنے اس طرح و حدایت پروردگار سیان کی کہ ساحرہ کے آئینہ دل پر سے ننگ کفر کچھ دور ہوا اور دل میں بی اپنے لئے غور کیا کہ بیشک دین اسکا سچا ہے کیونکہ بادشاہ ظلم نے اسکو قید کیا پھر ایسا کچھ اسکے خدا نے اسکے دل میں ڈالا کہ اسنے اسکو قتل نہ کیا اور ٹھہرے باتون باتون میں غالب آیا بلں یہ سوچ کر اسنے اشارہ کیا کہ مجھکو چھوڑ دے میں مطیع ہونگی اسنے زبان سے اسکی سوزن کال کر کھول دیا اسنے کہا کہ اے عیار طرار تو نے میری جان بخشی فرمائی میں ممنون غلامت ہوئی اب میں تجکو اس گنبد بے در سے نکالے دیتی ہوں اور یہاں سے کچھ ہی دور پر ایک پہاڑ ہے کہ کوہ سلطانی اسکو کہتے ہیں اسکے دامن میں ایک قلعہ ہے قلعہ سلطانیہ کہتے ہیں اُس کوہ اور قلعہ کی ہم تین بہنیں حاکم ہیں میرا نام سلطان جاوہادرن دونوں کا نام سلیمان و سرشار جلاہدین میں یہاں سے جا کر ان دونوں کو بھی سمجھاؤنگی بادشاہ ظلم بھی وہاں آئیگا بعد اسکی دعوت و ضیافت کے جیسا مشورہ ہوگا وہ کرونگی چالاک یہ باتیں سن کر غور فرما ہوا کہ یہاں سے رہائی نکلتی ہے اسکو غنیمت سمجھو اور اسکے ساتھ اسکے قلعہ میں تم بھی چھپ کر چلو اگر خیرہ قابض ہو جائے تو مع شاہ ظلم ساحرون کو مار داسکو پھر وہاں سمجھنا آگوائے بہتر نہیں ابکی مرتبہ قتل کر ڈالنا یہ سونچ کر اسنے کہا اے ملک میں تمکو فحاش کر چکا ہوں اب ماننا تھا تو کام ہے ابھا مجکو رہا کر دو ساحرہ نے سر ہٹھ کر اسکے دست و پا میں قوت کر دی اور کہا یہاں سے کلجاؤ عیار نے چلتے وقت کہا کہ اے ملک میں پھر تمہارے ساتھ مسان کرتا ہوں وہ یہ کہ مجکو جو تم نکالے دیتی ہو اگر شاہ ظلم پوچھے گا کہ قیدی کو کیا کیا جواب کیا دہنگی اسنے کہا ان یہ بات تو سچ کہتے ہو پھر کیا نہ بیکرون اسوقت اسنے اپنی کسوت سے ایک سرفروے کا بنا ہوا کلا اور اسپرنگ درویش لگا کر اپنی صورت کا ایسا اسکو بنایا اور ساحرہ کے حوالے کرکے کی رگون سے خون ٹپکتا تھا آنکھیں جسرت آلود کی کھنی نکسین وہ سر ساحرہ دیکھ کر خوش ہوئی اسنے سمجھا دیا کہ شاہ جو چھے کر دینا کہ وہ عیار خسارت کرتا تھا میں نے سر کاٹ لیا یہ سر اسکو دکھا دینا غرض کہ ساحرہ اپنے پیروغیرہ یعنی پتلے سحر کے لیکر امداد وہ گنبد بے در نا بود کر کے اپنے درون گئی چالاک بھی یہاں سے عقب میں آنکے چلا اور صورت ساحرون کی ایسی بنا کر قریب قلعہ سلطانیہ پہونچا اس طرف کو پہاڑ دیکھا کہ سر افلاک کشیدہ ہے یہ پہلے کوہ کے اوپر گیا دیکھا کہ دخت انواع و اقسام کے

اسپر لگے گلہاے خوشترنگ پائین سے تا بہ قلعہ کوہ کھلے ہیں اور پہاڑ کے جھاڑیاں سر تراشی کی ہوئی بادے سے منڈھی ہیں
پیشے ہر سمت جاری ہیں چہنت ن پے بن مکانات تعمیر ہیں سامنے مکانون کے ٹنگے ماسلک مردارید کھینچے ہیں پہاڑ
بر تویہ کیفیت ہے سامنے ایک عا سب کوہ کے دروازہ شہر پناہ کا ہے برج سین بنے ہیں سنگرے فصیلین تعمیر میں ہر برج میں
ساحر دن کا مجمع ہے دروازے پر کئی ہزار محافل کلبہ تراویہ ہے یہ کیفیت اور سیر دیکھتا پھر کر قلعہ میں داخل ہوا
دیکھ کہ قلعہ نہایت آباد ہے عمارتیں پتھر کی بنی ہیں در دیوار کی صفائی پر غش خاطر ہر زہرہ میں ہے بازار مثل بازار
محبت گرم ہے ہر چیز لطیف و نرم ہے دکانیں مثل خانہ جہنم فتان معشوقان، شینہ عمدہ سے نیرنگ بازی دکھائی ہیں
چستان تماشا بیان حسرت سے، شک تر کا چھڑکاؤ دہان لگاتی ہیں چوک بہت چوڑ، چکلا راستہ ہے گلبدان
نازک اندام کا ہر سمت مچی ہے کہان تک وصف شہر بیان ہو یہ اشعار اسکی شہر کا کافی ہیں نظم

خوشکے دانے امین پر امین کھانے والے | آٹے والے امین پر دل کے جلانے والے | تخت بھستی جو دان بانی پلانے والے
تھے گردل کی لگی کے وہ بچنے والے | انگور و تنوں کی دکھنوں پر پتھی گل کی بیا | بلبل دل تھا ہر اک تنھوں کا بھی پتھار

بلکہ ہر سمت یہ حال تھا کہ بیت ہر سمت شہر میں یہ پتھار حسینوں کا جھوم و خوشی اس طرح سے تھی جیسے کہ شادی
میں ہو جھوم و جھالاک ہر سمت تماشا کنن قریب دراز مارے شاہی آیا یہاں بھی بڑا نظام اور سامان بلکہ
عمارت شاہانہ بنی تھی ایک ایک کوٹھی حاق کسرے و تصرفیدین پر طعنہ زنی کرتی تھی عیارے سبب جھوم
دربانان اندر دار مارا دے جانا مناسب بنانا اس لیے کہ شاہ جادو دان یہاں آئینا ہے وہ آئے تو پھر جانا جائیے
فی الجملہ یہ تو باہر دار مارا دے کے اپنی تدبیر میں پھنسا اور دھڑلہ سلطان جیاد و وجود داخل دارالامارہ ہوئی تو اپنے اپنی
بہنوں سے کہا کہ بادشاہ نے مجھ کو بل بھیجا تھا اور ایک قیدی میرے سپرد کیا تھا، سکا تو میں نے سرکاش یا لیکن شاہ
نے آئے کا یہاں وعدہ فرمایا ہے پس سامان دعوت و جشن مہیا کیا جائے اسکی بہنوں نے یہ ناکر حکم دیا کہ شہر میں
سنادی کی جائے یعنی ہر شخص سرخ پوش ہو اور پنے مکان کو آستہ کرے سب کو روشنی درو، زدن پر ہو گلی کو چھن میں
خس و خاشاک کا نام نہ رہے تمام شہر آئینہ بند ہو چاکم سنکر کو تول تہہ سرگرم، تمام ہوا ہر مکان پر صفیہ ہونے لگا ہسکا
سے عمامہ کو چمکا دیا ہر مکان چاندی سو نیکا ڈالنا نظر آتا تھا برج و رشید و قمر ان کے سامنے شہر تھا دکانیں اور کمرے
مستقش و زمین ہو سے مکانون کی دیواروں پر طرح طرح کی گلکاری کی گئی ہے ایک اہل شہر نے لباس عمدہ زیب
فرمایا دوکانداروں نے اشیاء عمدہ کا ڈھیر لگایا ہر سمت دھوم مچی کہ بادشاہ ظلم آتا ہے سواری دیکھنے کو
تمام خلقت شہر کی دروہام پر جمع ہونے لگی یہاں تو یہ کیفیت اور دھوم ہے و فور عشرت ہے تماشا کنوں کا
جھوم ہے اور سلطان وغیرہ نے ایک سو قصر و پستان جو باغ پر بیان کے اندر تعمیر تھا نقش دکانیں بے نظیر
تھا جلسہ دعوت کے لیے مقرر فرمایا اور اس باغ کو بموجب حکم شاہان کا پردہ زدن نے آراستہ فرمایا یہ نقشہ اسکا
بنایا کہ جوت طراوت سے ہر تختہ زمین رشاک گلزار میں تھا فلک خضرہ بوستان تھا ہر روش کا اس کے نقشہ
برنگ گلستان تھا فرش گل سبز سبز کا بچھا تھا ہر خوشہ ڈالی میں مثل عقد ثریا تھا ہرین بعد لطافت ہر طرف روان

آب مصفا آب چشمہ مہر تابان بھول ہر ایک بغیر بخش متاب رخ حور کے چہرہ سے بڑھ کر انہیں آب و تاب
 لا لہ چرا کے تختے مثل چراغان روشن بہار پر سرین و سخن چیم رنگس گل خورشید پر چشماک زن گیسوے غلمان پر
 زلف سلسل منبل صغہ فگلں اب اس باغ پر بہار کی دیواروں پر گلکاری کی گئی طرفہ بہار پیدا ہوئی خاطر رھوان
 بھی اسپر شیدا ہوئی بارہ درمی میں اس باغ کی آراستگی کی گئی پردہ ہا سے زبوری و زلفی درون میں چھوڑے
 گئے مسندین آراستہ ہوئیں اور جملہ سامان عشرت مہیا کیا جسکا بیان نظم میں کیا جاتا ہے کہ نظم

گرد بھولوں کے غنادل کے ترانوں کا سمان	قمریان بھی ہوئی سرد پہ سرگرم نغان
ابر کو دیکھ کے طاؤس گلستان رقصان	سرد پر قمریان اور گل پہ غنادل قربان
چھوٹے ان کے ہر اک زمر میرداز کے ساتھ	جس طرح ساز کی آواز سے ساز کے ساتھ
وسطے شہ کے مہیا ہوئے سامان کیا	فرش داسباب سے آراستہ دیوان کیا
گھر ہوا باغ ہوا زیب گلستان کیا	چاندی سونے کے نفس مرغ خوشاں کیا
خوش نواؤں دنیاں سامنے گانے کے لیے	ساز سب طرح کے موجد بجانے کے لیے
وہ خواہیں کہ جو آراستہ زیور سے تمام	وہ جلیسین کہ سے حسن سے سرست تمام
جنگے دیوانے ہیں غلمان ویری چہ غلام	وہ کینزین کہ میسر جنھیں حورون کے مقام
لازمین جنت سے شراہین جو عجب کام کرو	پانوں جی کو وہ بھیچیں اگر آرام کرو

اسی طرح اس مکان میں نشان میں یک طرفت میخانہ آراستہ کیا ایک سمت امتحانہ سجا گیا اس جگہ کا یہ حال
 تھا کہ بیت پر مہانے کیے واسطے نگس رانی کو بہ روح حاتم کی بھی حاضر ہوئی مہانی کو بہ اس سامان کے
 مہیا کرنے میں وہ دن بھی آخ ہوا اور خسرو طہسم روز چشمہ ظلمت میں ثوبت بھی کر دیا سا حوہ شبکے بہر دعوت شاہ انجمن

باغ ناک آراستہ کیا کہ بقتلہ اے ابیات	غرض ماند شوق عاشق زار	ہوا خورشید تابان گرم رستار
لتکل عارض الفاظ سحر	ابھی اک سمیت دھندلی سی بھر	سر سام یہ مینون شمسزادیان
ہا لاسے بارہ درمی آکر جلوہ گر ہوئے بچہ اس بام کے تمام شہر آباد نظر آتا تھا اس کو بٹے کا وہ شہر جیسے پائین باغ تھا		
شہرین روشنی خوب ہو رہی تھی خلقت کا ایسا جگہ تھا کہ سید لگا تھا سواہم طرح صوح کے بنکر آتے تھے اور اس		
کو بٹے کے نیچے سے گزرتے وہ قلو قلو انداک کے ہر تھا کہ روشنی چراغان قنادیل انجمن کی طرح تابان شعبہ بازی		
باریگران برنگ سر بہ ساز کی گردش دوران داسمان جی آرائش و زیبائش میں چالاکت صورت اپنی مثل		
صورت آتشازان بنائی یعنی لباس سے بوگندھک کی اور بارود کی آتی جا بجا پیر میں جلا ہوا دوتین انارک میں		
ایک دوجہی متاب وغیرہ ہاتھ میں لیے اسی طرح چند وزن دکھانے کے واسطے لیکر سامنے اس کو بٹے کے آیا		
شاہ ادیان کو تسلیم کر کے دعائیں دیکر عرض کیا کہ حضور میں بہت شہ بازی ایسی بنانا ہوں کہ کسی لشکر نے تو کیا چرخ پیرنے		
پائین ہمہ پیرانہ سالی نہ دیکھی ہوگی آج میری چرخ کی سامنے چرخ کی رنگ نہیں بدل سکتی کیا مجال ہے		

مہتابی کو مہتاب کی میری مہتابی کے ہوزن کر سکے اور پھلچھڑی عقد ثریا کی مقابل میری پھلچھڑی کے ہوگو فلک را کہ
 پھلچھڑی چھوڑے اور شرہ باری آتش فتنہ کی کرے لیکن میری برق اندازی سے برنگ طاووس آتش بازی
 آتش حسرت میں جلے حضور دیکھیے میرے پاس یہ وزن ہے یہ کہہ کر دو ایک کھنچ کر ایسے چھوڑے کہ عقل سب کی
 چکر میں آئی مہتابی کے چھٹنے سے آتش باز دہر کے مہر پر چھٹنے لگی ہوئی ملکہ سلیمان وغیرہ نے کمال دھبہ پسند کیا
 اور فرمایا کہ اس وقت بادشاہ طلسم آنے والے ہیں کچھ عرصہ نہیں ہے سردست آتش بازی تیار کر سکتے ہو اس نے کہا
 دوپہر رات تک حضور اور جلسہ شاہ کو دکھل میں دوپہر شب کے بعد آتش بازی مجھ سے تیار نہیں لیکن سب مصالحوں جو بوجھ
 چاہیے ہو عنایت کرین شہزادیوں نے بھی وقت بارود شور و گدھاک لوہ چون وغیرہ منگوا دینے کا حکم دیا منتہا
 دعوت نے بھی وقت سب سامان مہیا کر دیا جو اس قلعہ میں کما آتش بازی رہتے تھے انکو طلب کر کر چالاک اپنا
 شریک حال کیا اور انعام کشیر کا انکو امیدوار فرمایا وہ قلعہ آتش بازی و نیز دیگر سامان اپنے یہاں سے تیار
 اٹھوا لائے عیار مذکور لگ سب کاریگروں کو لیکر بیٹھا اور آتش بازی بنانے لگا درہ اجزا میں شریک
 کرائے لگا کہ جس کے دھوین سے انسان مہوش ہو جائے یہ تو اس تدبیر میں ہے ادھر شاہ طلسم نے جا کر چشمہ
 با شوئے سامری میں غسل کیا جب وہاں سے جانب قلعہ سلطانیہ روانہ ہوا دل میں اس کے خیال آیا کہ ملکہ
 سلطان جادوئے جاکر میرے سنے کی خبر دی ہوگی سب اہل قلعہ منتظر میرے ہون گئے بڑی تیاری کی ہوگی
 پس لازم ہے کہ میں بھی بڑے ہتھام و تزک قلعہ مذکور میں جاؤں یہ غور کر کے ایک مقام پر بٹھ کر اسے سحر چھا
 کہ پر باد طلسم تخت اور جلوس شوکت و جہت بیکر حاضر ہو میں بادشاہ سوار ہو کر قلعہ مذکور میں آیا اہل شہر منتظر تھے
 کہ یکا یک غلغلہ ہوا کہ شہنشاہ تشریف لائے ہر ایک چشم براہ سرگرم نظارہ ہو دیکھا کہ اول چار سو تخت جن پر جواہر
 کے درختوں کی چمن بندی کی ہوئی مثل قلعہ گلزار کے ظاہر ہوئے پھر بارہ سو جادوگر سرخ پوشاک پہنے منہ سے
 آتش فشاں کرتے تلواریں کھینچے مزخ صولت بنے ہوئے نکلے انکے بعد کئی ہزار سوار مرکب پر زور سوار نکلے کہ
 گھوڑے انکے جواہر کے ساز و براق سے آراستہ تھے ان کے گزرنے کے بعد بارہ سو ساحر بشکل مہینا کی زد ہون
 پر سوار پیدل آئے کہ زحل بھی انکی صورتیں دیکھ کر خوف کھاتا تھا ہندوئے فلک چکراتا تھا جھنڈیاں ہاتھوں میں لیے
 جھوٹے گلن میں نارنج اچھالتے گزر گئے ان کے بعد کئی ہزار رندہ کی کاغول ظاہر ہوا کہ ہر ایک عورت سراپا
 غرق در یاسے جواہر تھی فن عشق و حسن سے ماہر تھی لباس ہر ایک گللابی زیب قامت کیے منہ دی ہاتھ پاؤں میں
 لگائے بقول مولف ہاتھ میں دل بو گرم پھر مزا کیونکر ہو یہ کباب آتش رنگ فنا کیونکر ہو ہر ایک گلہن
 صہبن حور تمکین جوالی کا عالم اسنہاں پسین قہقہے لگاتیں پیر گردن کو بنی شملگی کے سامنے ٹکیں نہیں ڈاتیں گزر گئیں بھر
 کئی سو رندہ یان ساز ہاتھوں میں لیے تختوں پر سوار نکلیں زدمشاہ سارنگی کا کھینچتا تھا آپ طبلے پر بولی تاج بردے
 ہوا ہوتا ہوا پر بھی ہوا بندھی ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ زہرہ جواہر ترائی ہے ساکنان ہوا کی بچن آرائی ہے
 انکے گزر جانے کے بعد چار ہزار نازنیزان زمین پوش زیور یا قوت پہن نکلیں ہر ایک انھیں کرتہ سخی ایسی کرتی کہ

سامری کو اپنا غلام بناتی چشم فتان انکی عربہ پردہ زری فتنہ دہر کو سکھاتی گاتیان دوپٹے کی باندھے سینہ پر کچن بھری
 ہوئیں عاشقوں کے دل کا ریان بڑھاتیں کہ ابھر عجم کرد و فریق زیادہ فرماتیں کیا وصف اُن چھوایتوں کا
 کیا جائے مسد

لو صفبتان کرے کیا کوئی کہ مشہور ہیں	لہتے ہیں شمس و قمر مقبہ نور ہیں یہ
غمر پیش رس غنسل سر طور ہیں یہ	باقہ کس طرح سے پہنچیں کہ بہت دور ہیں یہ
آشنا آٹھ سے جس روز وہ انگیا ہو جائے	عطر نور نظر مٹونے کی جڑ یا ہو جائے

اور وصف اُنکے حسن کا کیا بیان ہو حوت یہ ہے کہ بہت ہوئی نہ داستان ہو وہ یگانہ حسن و جمال یا قوت اس کی
 ترشی ہوئی چکیان پھراتی تھیں دل دہر کو سو بناتی تھیں اتنا ستا گو یا بزبان ایسا اشارت فرماتی تھیں کہ بھلا
 حسن میں سامنے جمائے آ تو سہی یہ گو ہے در یہ میدان ہے کیا ترے پاس سامان ہے وہ چکیان یا قوت سرخ
 کی جب پھرتی تھیں تو انگائے گل کے بروے ہو آ رہے تھے یہ گل رخسار میں ملائک فریب تھیں شیطان کو شہا
 شاقب لگاتی تھیں یا نجم ناک کو پگیوں میں آڑتی تھیں ان کے نکلیانے کے بعد چار ہزار جادوگر ٹاڈس سوار
 جہرے اُنکے پر زار دن کے اور جسم سب مثل طائوس کے ہاتھ میں تکر یہ ایک سمت کو نکل گئے پھر آٹھ نو سو
 چوبدار عصا بردار عصا سے جو ہنگار ہاتھوں میں لیتے آواز فرما لگاتے بڑھے عمر و دوت پکارنے ردے ہوا پر
 آڑتے گز گئے اُنکے بعد سترہ سو عورتیں کم سن بچکا ریان درباریان لیے رنگ لیلیٰ رنگ میں شرابو بندہ پر عبیر و
 گلال ملا ہو احسن کی دونی بہار انکا غضب کا نکھار وہ رنگ کھیلنے میں انکا مباحثہ بن عجب رنگ
 دکھاتا گورا نازک رنگ بدن پرین سے نظر آتا تھا رخسار انکا رنگ میں بھرا یہ معلوم ہوتا تھا کہ لعل بدخشا نی
 جو ہری حسن نے مکان جسد میں دھرے ہیں یاد دیکھ نور روشن ہوئے ہیں یا جوش پر رنگ شباب آیا ہے
 بھر حسن نے پر جوش ہو کر حبابوں کو بہایا ہے عجب کہ جب یہ بھی ندرتیں ایک ابرید ہو اعلیٰ حسین چکنے لگی
 اور ترشح ہونے لگا موتی برسنے لگے باجون کی آواز اغنون دار صوت ہزار آنے لگی اب شہر کی تمام خلقت میں خلعت
 برپا ہوا کہ شہنشاہ شریف رائے ہر ایک یہ کہتا تھا کہ ہوشیار ہو جاو شاہ شاہان کی سواری قریب کی کہ بمقتضا

نودہ آتا ہے جو ہے موجد نہ نگ و خن و	جو سلمان کا رہتا ہے سدا نشہ خون
جس کے آگے سر تسلیم زمانہ ہے لگون	سر جھکائے ہے قد موسیٰ کو جس کے گرد دن
جب یہ شمشیر دم جنگ علم کرتا ہے	سر جلا دفتاک کو بھی قلم کرتا ہے

یہ غلام حسن کر سلطان و سلیمان اور سر شار رخ نام اپنے امراے دوست کے آٹھ کثیر استقبالیہ حلبین کشیان
 زرد گوہر کی ہمارا لہن تخت سحر پر سوار ہو کر بند ہوئیں اس اثنا میں ایک تخت زرد کا نمودر ہو ابنگا کہ یہ سورتیان کا
 پڑا تھا شاہ طلسم اس تخت پر جلوہ فرماتا اگر تخت چمنین سونے چاندی کے تیلیوں کی پڑی تھیں اور ہزار ہا زمین

چنور بال ہما کے لیے مروہ جنبانی کرتی تھیں چلمپن آدھی بندھی اور آدھی کھلی بھین سحران خوک بیکر گھنٹے
 گھڑیاں ناتوس بجاتے تھے بادشاہ بھی صورت اپنی مثل جوانوں کے بنائے موتیوں کا تاج سر پر رکھے سفید پوشاک
 زیب قامت فرمائے زمر کی سمرین ہاتھوں میں باندھے تھا ان تینوں شہزادیوں نے آگے بڑھ کر تسلیم کی
 اور زردی پھر سواری کے ہمراہ مثل کینزدن کے چلین تمام ہوتے ہوتے بادشاہ داخل قصر جلسہ دعوت ہوا اور
 تمام سامان تزک و ہشام کو رخصت کر دیا فرمایا کہ میں یہاں سے جانب کوہ فیروز جاؤ گا پھر تا ہوا باغ سیب
 آؤ گا پس اس سازد سامان کے گرد اداری طلسم کی کرۂ ساون گا حاصل مرام وہ جملہ سامان طرفۃ العین میں سامنے
 سے غائب ہو گیا اب بادشاہ کے سامنے ناچ ہونے لگا بادشاہ بھی بالائے بام جو کمرے وغیرہ اور برج عمارت میں
 وہاں بیٹھا ہے اس بام کے شہر کی سیر دیکھتا تھا اس طرف باغ پر بہار میں مقیش اور رہا تھا نازنیناں ماہ سپیکر کا
 جمع تھا غرض ناچ دیکھنے لگا شراب کا پیالہ گرض میں آیا ملکہ سرشار وغیرہ تینوں بہنیں جوان اور حسین طرحدار میں
 وہ پہلو میں بیٹھیں پھر تو اس جلسہ کی یہ کیفیت تھی کہ جشن جمشیدی مقابل اسکے ایک گدا کی صحبت تھی کہ

بمقتضای مسدس

ناچنے والوں نے وہ دھوم مچائی آ کر	کہ ہوا چار طرف بزم میں شور و محشر
تو ریان ایسی چڑھیں اترے رخ شمس و قمر	نیچی آنکھیں ہوئیں تغیلن تو اشارے خنجر
اٹھ گیا ہاتھ جدھر اک نئی آنت اٹھی	پانوں کی ٹھوکر دن سے گرد قیامت اٹھی
ایسے نقال کہ دیکھے نہ سنے آج ملک	تالیوں کی درافزاک پر ہو پچی دستک
گہ کمر میں بھتی لوبک گا بھتی اعضا میں ہڑک	کہ جوان گاہ بنے پیر کسی دم کو دک
کبھی زائد کبھی میخوار بنے تیزی سے	زعفران زار ہوئی بزم طرب فیری سے
دو پہر رات گئے تک تو یہ جلسے وان پر	بعد ازاں مشغلہ بادہ دو در ساع
ہمنشین بنے ہوئے گرد مرصع زیور	چورسب نشہ میں جاے سے سراپا باہر
شان جام مے گلگون میں گل خندان کی	تقل شیشہ صد ابلیل خوش الحان کی
بعد اس جشن کے خالصے کا ہوا پھر سامان	جن دیے لاکے وہ خالصے جو تھے نایاب جہان
میز بر منظر تھے انجم کی طرح نور افشان	لائیں خورون سے کہو مائدہ باغ جنان
چرخ کے خوان سے بھی نعمت الوان آئے	نان خور شہید دیر مہ تابان آئے
دو پہر رات گئے آتش بازی نقلی نے آکر عرض کیا کہ آتش بازی تیار ہے کہاں گاڑی جاے شہزادیاں روئیں	کہ باہر باغ کے سامنے جو میدان ہے ادھر یوان شاہی میں راستہ نہیں چلتا ہے اسی طرف آتش بازی چھوٹتا
اچھا ہے اس کوٹھے کے بچے کہ جیسر بیٹھے ہیں شہر آباد ہے تمام خلق دیکھنے کو جمع ہوگی ہجوم سے مزاج شہر شاہی	برہم ہو گا پس یہ تجویز کر کے حکم دیا کہ باغ کے دروازے پر جو میدان ہے وہاں گڑھے چنانچہ اسی جگہ آتش بازی

نصب ہوئی اور درباغ پر ایک کمرے میں فرش مکلف آراستہ ہوا بیچ کے دروازے میں مسند بادشاہ کے لیے بچھائی گئی اور شہزادیوں کے لیے بھی سی جگہ بیٹھنے کی مقرر ہوئی اور امیران سلطنت اور درون میں کھڑے کو معین ہوئے بادشاہ کو لا کر انھوں نے اس مسند پر بٹھایا تب سر پر دریاں چھیلنے لگیں شاہ نے ہاتھ پکڑ کر اسی زمین میں بٹھالیا باقی کچھ لوگ میدان میں کچھ در بلخ پر کچھ اور مکان کے کمرے میں تماشا دیکھنے کھڑے لیکن وہی لوگ یہاں ہیں جو رسوخیت رکھتے ہیں اور مقرب و مغرب ہیں بہت بھیڑ اور جھاؤ نہیں ہے اس اتنا میں شاہ کو خیال قیدی کا آیا سلطان سے پوچھا کہ ہمارے قیدی کو کس کے حوالے کیا جو تم یہاں بھی ہو اس نے عرض کیا کہ بعد آگے تشریف لے جانے کے میں چند کنیزیں بہر حفاظت چھوڑ کر قلعہ میں اپنے آئی وہاں اس عیار نے نہیں معلوم کیا تدبیر کی کہ اندر اس گہرے در کے کنیزوں کو بلا کر بیوش کر دیا وہ تو میں نے میرے سر کے معین کر رکھے تھے کہ مجھ کو خبر دیتے رہیں انھوں نے مجھ کو اطلاع دی کہ جلد خبر لو کنیزیں قتل ہوتی ہیں میں بہت جلد یہاں سے گئی دو ایک کنیزیں قتل ہوئی تھیں میں نے جا کر غصہ میں اسکا سر کاٹ لیا اور آپ کے دکھانے کو سر بیٹی آئی یہ کہہ کر ایک کنیز سے فرمایا کہ میری خواجہ ہ میں صندوق رکوا ہے اس میں سر لاکر میں نے رکھ دیا ہے آدہ کنیز سر مصنوعی چھڑا کر آئی شاہ نے اسکو دیکھ کر فرمایا کہ شکر ہے سامری کا جو دشمن صعب قتل ہوا یہ کہہ کر سر تو مزید پر بھینکوا دیا اور صرخت مارتا سے آتش بازی ہوا چالاک نے حکم چھوڑنے آتش بازی کا جو پایا کر ڈاڑھ میں آگ لگا دی اپنے و خباہت سے ہزاروں اڑا دیے یہ معلوم ہوتا تھا کہ برج آسمان سے اتر آئے ہیں انہیں ستارے چمکتے ہیں وہ ان شادوں کا ہوا کے رخ پر جانا اور ڈمکنا ناظر تھا کہ بیوہ ستارہ راہ میں بھٹکتے ہیں بردے ہوا برج اور بٹلے بنے تھے شاہان شعدہ خسار انہیں بیٹھے تھے نہیں نہیں کنید عیاری کے دل جلون کے دل دردہ تھے۔ درغبا سے ان کے مقبرے تھے یا سرکشوں کے سر کمال فریخ سے ہوا میں بھرے تھے اسی طرح ایک سمت تو بین آتش بازی کی دغنے لگیں صدائے انکی ارض غیر امین کیا قلعہ افلاک میں تر بل رال دیا ہوا ایان ایسی چھوٹیں کہ کرہ ہوا کرہ نارنگیا وہ فلاک پر سے ستاروں کا کرنا اور سرخ سبز رنگ بدلنا عجب عالم دکھاتا تھا کبھی کوئی ستارہ مریخ تھا دم بھر میں وہ زہرہ و عطارد نظر آتا تھا چار سمت سے آتش بازی نے جنگ بڑھا دی اور انکی کہنیوں میں چرخیان باندھی اور پھیل چڑھی دم کی جگہ باندھ کر آگ لگا دی جب وہ جنگ بلند ہوئی پھیل چڑھی کی آگ جبرخی تک پہنچی روئے ہوا پر جو سب چرخیان چھوٹیں چرخ شعبہ گر جگہ میں آیا لوگوں کو نشان ہوا کہ صدھا آفتاب آسمان سے اتر آیا ہزار ہا کیند و رختوں میں ٹکے تھے ان میں جو آگ دی اتارون کی طرح وہ چھوٹے ایک گلزار زرین کو سون تک نظر آنے لگا زمین و آسمان شرور و شعلہ تھے عدم آباد عالم کا پڑاوا رشاک کوہ پر بنا خاکدان ظلمت عالم نور بنا مسدس

بعد خامے کے لگی چھٹے وہ آتش بازی | لگ اٹھی آگ فلاک کو ہوئی برق اندازی

تھا تماشا کہیں نیسلون کی دغا پردازی
چرخیان چھٹکے ملین کبند دولابی سے
قلعے کا غز کے جو تھے نصب ہوئے آتشبار
صفت سرو چرخان تھے شرر بار بار
اموئین ہتھ بیان روشن مہ انور کی طرح

جلکے طاؤسون کی تھی چار طرٹ طنازی
ہو گئی رات بھی دن زردی ہتھابی سے
آگ نے کرہ فاک کی کیا دم بھر میں حصار
جیسے پرواز کرین نالہ عاشق کے شرار
چادرین چھٹنے لگیں پانی کی چادر کی طرح

اس آتش بازی کے دیکھنے میں بادشاہ اور اہل غیور محو تماشا تھے اور عربوں کے نصیبے بلند کرتے تھے ادھر سے پھول
جالی جوہی انار پھل پھری دیو پری پٹکے بنا کچھوٹ رہے تھے اور چالاک نے اس رخ سے آتش بازی کو گاڑا تھا
کہ دھواں اسکا بارغ کے گردن کی صورت جیتا تھا ہوا کے رخ بران گردن کو رکھا تھا ٹھوڑے ہی عرصہ میں دھواں گھٹا
اور تمام مکانوں میں پھر کر ایسا گھٹا کہ ہر ایک شخص کی آنکھوں میں ناک میں سرایت کر گیا اور چھینکیں مار کر تمام اہل تماشا
مہوش ہوئے اور آتش بازیوں کے ساتھ اقسام جادو و قیام جادو نام سپہ سالار انتظام کرتے پھرتے تھے انھوں نے
آپس میں اثر نشہ مہوشی سے مھول دھپا شروع کیا اقسام نے قائم کے دھول ماری اسنے کہا ابے یکساں بھیا کو آٹھا کہ
سر کا خود لیتے جاتا ہے قائم نے گھبرا کر پکارا ابے تسلیم تل لا تسلیم ایسا گھبرا یا کہ اسکے سامنے چلے بانڈھ کر آیا کلب لولا
قائم نے کہا اے اور چلو میں پیشاب کر رہا اور پکا جلدی دستی میں بھر کر غسل پڑاں میرے پیشاب میں چراغ جلتا ہے
ایک سپاہی نے آکر ایک لات ماری کہ ابے ہمارے سامنے یہ شیخی لات کھا کر یہ گرا اور مہوش ہوا دوسرا سپاہی
سپاہی کو یکٹے نے جلا وہ بھاگا یہ دونوں بھی مہوش آتش بازی اسپین رٹنے لگے ایک دوسرے کے میر میں آگ
لگا دی کہ آتش بازی کا ریو بھاگتا جاتا ہے کسی نے کسی کا ازار بند کر دیا کہ اس پٹے کا یہ فلیت ہے ادھر کون پرے
آواز تڑا ان تڑاق چھینکوں کی آ رہی تھی آخر اس میدان دیوانات کے سب دی مہوش ہو گئے چالاک نے جھنجھکے کر
کمرے پر آیا کہ جس میں شاہ طلمس بیٹھا تھا وہاں آئے ہی بادشاہ بہ حملہ کیا فوراً ایک بچہ پیدا ہوا خبر کسے روک دیا یہ عیار
سوچا کہ بادشاہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہے جب تو غفلت میں بھی عرا سکا چلتا ہے خیر حال سے قتل کا بھی طلمس میں
رہنے سے معلوم ہو جائیگا غضب بادشاہ کے قتل سے ہاتھ اٹھا کر جلد جلد اور ساحر دن کے پیٹ پھاڑنا شروع کیے اور
بہت کے کاٹے گل اور ہنگامہ بیرون نے مجایا آندھیاں آئیں ساحر وہ بیان علوہ تھے وہ دوڑے اتنے عرصہ میں
اسنے سو دو سو کے سر کاٹے تین چار سو کے پیٹ پھاڑ ڈاٹے ہوتے ایک تڑاق ہوا اب گھبرا یا بجلی بجلی بوندیاں پڑنے لگیں
ہوا سر چلی شاہ جادو لان ہو شیار ہو کر اٹھا عیار مہوت فرہ کر کے کہ تم چالاک بن کر و ایک سمت کو جیت کر کے
بھاگا ادھر سے ساحر کے بادشاہ کا ایک اٹھا تھا حیران وار چار سمت دیکھنے لگا کہ یہ کیا ہوا عیار تو کہیں جا کر
چھپ رہا اور بادشاہ نے پانی زیادہ برسا کر سب کو ہوشیار کر دیا اور دیکھا کہ سلطان وغیرہ نے دعوت کے
عوام ایسی ہمداد کہ ابے کہ تشہ خون ساحر ان نگلیں میں جسے تین ساری کشتہ ہرچہ مندر بکر جہاز ڈوبیا ہے غرہ کا اسکو
غضب طاری ہوا اور دل سے سوچا کہ سلطان نے تجھ سے بیان کیا کہ میں عیار کا سر کاٹ لائی ہوں اور میان

وہ عیار زندہ نکلا اور اسی نے آتش بازی بنائی پس معلوم ہوا کہ یہ شہزادیان قلعہ کے عیار سے مل گئی ہیں خیر مال
 کے لئے شہزادیوں سے کہا کہ اری قحیا بڑا غضب کیا تم نے کہ نمک حرامی پر کمر باندھی اور مجھ سے دغا کی انھوں نے
 ہاتھ باندھے اور قدم پر سر رکھا عذر کیا کہ اسے شہنشاہ کینزین بالکل محیطا میں اور اگر کوئی شبہ ہماری جانب
 حضور کو ہو تو معاف فرمائیے بادشاہ نے ایک ٹھوکری ماری کہ سران کے قدم پر سے اٹھ گئے اور منہ سے بادشاہ نے
 ات کیا ایک شعلہ منہ سے نکلا یہ تینوں شہزادیان ہوش ہو گئیں اس وقت سب کینزین اور انیسوں کو ان کی
 بادشاہ نے طلب کر کے کہا سچ بتاؤ یہ کیا ماجرا ہے انھوں نے قصہ بیان کیا کہ ہم نہیں واقف ہیں شہزادے نے کہا اچھا اگر
 تم شہزادہ کی حالت میرے ہوتو ان مالزادیوں کو گرفتار کیے ہوے کوہ خاکوہ پر لاؤ میں وہاں ان کو قتل کروں گا اور افسران
 لشکر کو اس قلعہ سے بلایا اور ایسا سحر ان پر دم کیا اور حکم دیا کہ اپنے سر کاٹ ڈالو سب نے اپنے ہاتھ سے سر کاٹنا شروع کیے
 قلعہ میں غوغائے عظیم برپا ہوا ان افسروں کی بیبیاں رو کے بہنیں ستاہ کے قدم پر گر گئیں شور و فریاد و نوہ بلند کیا
 اور عرض کیا کہ وہ عیار اس میں خوش ہو گا یعنی جو میرے قتل کرنے سے بچ گئے انکو شاہ نے قتل کیا اس کلمہ سے
 بادشاہ کو رحم آیا اور انکے قتل و ہلاک سے ہاتھ اٹھایا اور ایک معزز حر کو حکومت وہاں کی سپرد کر کے چند تیلیاں
 روز سحر سٹی کی بنا کر بیران کے قاب میں بٹھا کر سب کینزین اور انیسوں کو شہزادیوں کے مقید کر کے تختہ اسے سحر
 پر بٹھرایا اور کہا مجھ کو تم سے بھی شک ہے پہلے میں نے قیدان حرا مزادیوں کی تھا اسے سپرد کر دیا چاہی تھی مگر بہنیں
 اپنی مالکین یعنی تین انکی کینزین کیونکہ انکی ہونگی یہ کہہ کر ان تینوں شہزادیوں کو بھی ایک سحر کے تحت پر بخیر دن
 میں باندھ کر بٹھایا اور ہوشیار کر دیا کہ اپنے حال خراب کو دیکھیں پس ان مئی کی تیلیوں کے یہ سب سخت سپرد کر کے
 فرمایا کہ کوہ شکوہ پر غصہ نہ اٹھاؤ اور آپ بیران سے پردہ زار سے روانہ ہوا لیکن اس اختتام کرنے در دعوت وغیرہ
 کے جلسے میں وہ رات گزرتی تھی خلعت پرز ستارہ دار جسم نکاس کا حاکم طلسم نظرت نے اتاریا لباس عریانی
 تن عنایت فرما کر اطلس گرد و غبار کا جامہ روزگار غدار کو دیا لفظ
 سحر کی پھر سٹی چہ سو دہائی | | درختوں سے ہوئے خشک شک شبنم | | حرارت مہرنے بخشی مگر کہہ
 بادشاہ نے جہاں تک پہنچ کر تیلیاں سخت مقیدوں کے زور و دھمکے ہوئے تھیں قلعہ میں عجیب صحن کا ملاحظہ ہوا وہ انیسوں
 کی صدا ہر طرف سے بلند تھی بخت سیاہ زلف بندھ گیا تو کایوں میں بے رہ تھا شک ترکا پھر کاؤ سر راہ تھا غم داندہ کی
 سپاہ دور دیر استادہ تھی چشم حسرت وودہ کی طرح ہر دکان میں تھی شہر تمام وحشت آباد تھا خانہ خرابی خانہ بے نہ تھی ہر
 دور فرہ غم سے ششدر ہر ایک دل مثل آئینہ کدر غایت، درد رنجے قتل خوش پر تنہا کھلے تھے دروازے بساں باب
 اصحاب کہن نصیبان بندھے تھے کہان تک یہ رشت بیان ہو کسی کو ہوش نہ ہوتا تھا چاراک بھی شہرے اسی
 ہنگام میں پنج کو نکلیا اور ان تینوں کے ہمراہ یہ بھی حیدر دل سے کہتا تھا کہ ملکہ سلطان شیر سے سبقت قتل کر دانی جاگی
 اسنے تجھ کو قید بادشاہ سے رہا کر دیا تھا تجھ کو بھی چاہیے کہ سکو چھڑا دے اور اب بادشاہ اس سے بھی ہو گیا ہے
 یہ جاگلی کہاں مع اپنی ہنوں کے یقین ہے کہ تیری شریک ہو جاوے یہ تجھ کو کہے اسنے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی

بارہ چوگڑہ برس کے سن کی عورت کی ایسی بنائی لیکن چہرہ پر نور پر زردی غم کی چھائی ہوئی زلف سیاہ پر پریشانی آئی
 ہوئی محسن صبح میں خوریت رنج کا ناک جو ملا تھا تو در زیادہ مزا پیدا ہو گیا تھا مگر شہر سرخ میں ناکس کام کا
 سلسلہ بے لذت و بد ذائقہ تھا یعنی گرد غم منہ پر پڑی آنکھوں سے ہندھی اشکوں کی بڑی دوپٹے کا ایک کھل سر پر
 ایک زمین پر گھسٹتا ہوا پانچ پچھوٹے انگٹے پانوں کا نئے تلون میں جیسے انگلیاں مسکی ہوئی چھائی نکلی ہوئی منہ پر
 دو ہتھارتی ہی سہی ہاں کہتی زار زار روتی اس سخت کے پیچھے پیچھے کہ خبر شہزادیاں قید تھیں یہ بھی دھڑکی
 چلی اسکے حال زار کو تیلیوں نے کہ فصل میں وہ چلیاں ارواح خبیثات میں دیکھ کر رحم کھایا اور بخون کو زمین پر
 اتار کر کہا اے خور یہ سخت یہ کیا تر حال ہے کیوں تو ایسے سلسلہ لڑاں ہے مجرموں کے سایہ سے بھاگنا زیادہ
 نہ کہ تو ان کے ہمراہ آتی ہے اشک غم ان کے رنج پر بہاتی ہے اس دابستہ زنجیر اندوہ نے جواب دیا کہ اے بہنو
 ان شہزادیوں نے مجھ کو چھوٹے مہینے کا سیکر پالا تھا انکی بدولت دنیا بھر کے چین ملیش کیے کس ناز و نعمت سے بگڑے
 بڑے ہوئے اب یہ ہماری پالنے والیاں لباس عذاب میں گرفتار ہوں اور ہم گھرتن بیٹھے رہیں یہ ہم سے
 ہنس کا گھر سے نکلے ہیں نہ دان لکھا ہیں گے نہ پانی پین گے انھیں تڑپ کر جان دینگے اگر تم میرا اتنا احسان کرو ہوت
 اچھا ہے کہ شکیں ہماری باندھ کر انھیں کے پاس بٹھاؤ تو ہم انکو دیکھتے چلین شاہ سے کہدینا کہ یہ ان گنگارون کی
 بیٹی ہے قید ہونے سے رہائی تھی ہم نے گرفتار کر لیا شاہ کو بھی قتل کر ڈالیں گے کلمات حسرت آیات منکرہ چلیاں بولیں کہ
 اے ہے ناڈی غیر ہے لیکن بالی جو ہے تو کیا محبت اسکو ہے اچھا اسکو بٹھالینا چاہیے ایک لکھا جو بادشاہ خفا ہو تو
 کیا ہو دوسری بولی کہ جب مقام قریب شہنشاہ بیٹھا تو اسکو اتار دینگے یہ کہہ کر اس سے کہا اچھا بد بخت تخت پر بیٹھ جا
 مگر غل نہ بچانا نہیں ہم اتار دینگے یہ ناز میں اسی تخت پر کہ خبر شہزادیاں قید تھیں جا بھی اور گردن میں انکی باہن
 ڈال کر کہا امی جان بچے کھایا بھی وہ تینوں حیران میں کہ یہ کون ہے ہماری تو کوئی بے پاک نہیں مگر یہ سوچتی ہیں کہ تم تو
 قید ہو اسکے حال کی تفتیش نہ کر دو کوئی ہوگی تم سے تو یہ بھٹک و مدد راہش آتی ہے غمخواری جتنی ہے غمخواری اسے
 پوچھا کہ تم نے کچھ کھایا انھوں نے کہا کہ اے بیٹی قید میں کھانا پانی کہاں اس گلو نے کہا ہم لڑو موتی چور کے
 کھائے یہ لائے ہیں تم کھاؤ تو ہم بھی کچھ کھائیں انھوں نے کہا اس غضب میں کھانے پینے کا کسے ہوش ہے اچھا
 ان تیلیوں سے کہو کہ یہ سخت ٹھہرا ہے رکھیں تو ہم کچھ میں اس گلہ زن نے لڑو بیت سے نکال کر ان تیلیوں سے
 آگے رکھے نہ یہ اب بھی کھائے اور سخت ٹھہرے رکھیں کہ ہماری مائیں بھی کھالیں انھوں نے وہ لڑو لیکر جان شرخ
 کیے اور کہا جلد تم بھی کھاؤ کھالو اسے کچھ مدد خالی نہ ہو شکی نکالے اور شہزادیوں کو دیے وہ بھی کھائے لیکن تیلیوں کو
 لڑو ہو شکی لے ہوئے دیئے تھے وہ کھاتے ہی بیہوش ہو گئیں اسوقت شہزادیوں نے پوچھا کہ اے بیٹی تو کون ہے
 اسے کہا میں وہ ہوں جسکو سلطان نے گنبد بے در سے نکال دیا تھا اب تم سحر بڑھو اور سب لکڑیہ زنجیر پانوں
 دفع کرو اور میرے ساتھ چلو یہ سننا تھا کہ ان تینوں نے سحر بڑھا اور زنجیر ناکہ ماکہ طلمس میں سحر کو بادشاہ
 تینوں نے ملکر رد کر دیا اور ان پر سے کیا سحر اتر اسب کینزدن انیسوں پر سے بھی اتر گیا انھوں نے جلد ایک

تخت اپنے سر سے بتایا اور چالاک کو اس پر بٹھا کر آپ بھی سو رہے تھے اور کنیز و غلاموں وغیرہ سے کہا کہ میں آسمان میں غائب ہو کر بطور غفی ہمارے ساتھ ہو گا ہم شکر مہر خ میں ہمیں گے وہ سب پرو کر کے چھپ کر روانہ ہوئیں اور یہ شہزادیاں بھی چلیں ان تیلیوں کی طرح ہوش چھوڑا اس لیے کہ یہ قتل نہ ہو سکیں راہ میں شہزادیوں نے غیار سے کہا کہ ہم بدل مطیع لا سہم ہوئے اطاعت خواہ عمر و کی مثل مہر خ ہم نے قبل کی تم ہم کو اس شاہ شکار کے ہاتھ سے بچا کر شکر مہر خ میں ہو چکا دو اور اسے عیاظرا رہن سے شکر مہر خ بہت دور ہے تم تمام بیابانوں میں سرگردان بھرے مگر ستارہ مذکور تاکت ہو چکے ہم بھی جانباہی و سرزدوشی کو کے آپ کو ہو چکا میں گئے ہر چند کہ اس مودی بادشاہ سے بچ کر نہ نکل سکیں یہاں سے کسی گانوں میں چل کر دیکھیں جو کوئی آنے جانے والا ادھر کا ہو گا اسکے ہمراہ چلیں گے چالاک نے کہا تم کھراؤ نہیں ہم کسی نہ کسی تدبیر سے پہنچ رہے ہیں یہ باتیں کوٹے ہوئے ایک درہ کوہ میں آکر ٹھہرے اور کچھ اکل و شرب کا بندوبست کرنے لگے ادھر شاہ جادو ان جوہر وادہ ہوا تھا تو کوہ شکوہ میرا کر ہو چکا اس پر بادشاہ پر دخت چھوٹوں کے لگے تھے مشاطہ ہمارے شاید گل کو بحال حسن و زینت آراستہ کیا تھا فکر کوہ سے پائین کوہ تک درخت سرسبز و شاداب لگے تھے غنچے چمکتے تھے تو صدائے گلستاں غنادل آتی تھی غنچہ خاطر کھلائی تھی غنچہ سرستہ پر عکس جو برگ ہائے سبز کا پڑا تھا تو سنج گلابی میں بادہ سبز کا ہونا ظاہر تھا یہاں پر آئینہ نہ رہا بے مغایع و روبرو شرما جوش تراوت سے سبزہ لہراتا درخت میوہ دار بھی پھیلے ہوئے تھے مثل توانگیاں گل دفویہ و فرے ہر ایک ڈالی نہال تھی فرط عشرت سے جھومتی بالا بل تھی لفظ سم

ریشک گلزار و جنان جوش طراوت سے بزمین	جایجا لسن دسوسن دسوسن دسوسن
تخت لالہ کا چراغان کی طرح سے روشن	چشم ز گیس گل خورشید پہ تھی چمک زن
ریشک میں حور کے چہرے رخ گل بڑھکر	زلف غمان سے کہیں کیسوسبیل برہم کر

بادشاہ طلسم نے اس کوہ پر ہو چکا سر کی دستک ہی فوراً زمین میں بولی اور سو سو پیلے چینی کے تارہن سے نکلے اور ایک طرف اڑ کر گئے پھر چائے تو کرسیاں و ہار کا ریکارڈ و جملہ سامان انجمن آرائی یعنی بادہ و شیشہ و ساغر و نازنیناں قمر بیکار اپنے ہمراہ لائے کرسیاں بچھا کر فرش ملکوت آراستہ کیا امام سے ارغوانی بھر کر شاہ کو دیا چنگر جو کھڑے منہ کے قریب رکھ دیے بادشاہ گل انداموں کو پہلو میں لیکن ٹھٹھا اور شراب پیئے لگا کچھ یریاں ساز لیکر ایک سمت سے آئین اور سامنے گانے بجائے ناچنے لگیں بادشاہ نے دوبارہ سحر بڑھ کر آواز دی کہ اسے محافظان سلطان جادو وغیرہ تم قیدیوں کو لیکر کہاں بھیج رہے ہیں جلد اس پہاڑ پر حاضر ہو یہ آواز دیتے ہی وہ تیلیاں جنکو چالاک نے ہوش کر دیا تھا اور تخت پر ہوش بڑی تھیں ہوشیار تو نہ تھے مگر تخت انکا آپسے آپ اڑ کر چلا اور کچھ دیر میں کوہ شکوہ پر سامنے بادشاہ کے آبا شاہ بے دیکھا کہ تخت ایک آیاہ بھی خانی آبا تیلیاں پہر ہوش بڑی ہیں قیدیوں کا نام نہیں ہے شراب پیئے کچھ پانی لیکر سحر دم کو کے اپنے چہرہ کا کہ وہ تیلیاں ہوشیار ہو کر اٹھیں اس وقت کہ قیدیوں کو کیا کیا آواز تیلیوں سے کہا ہم آپ کی قدرت سے پیدا ہوئے

آپنے سزا دیا ہم سو گئے، آتے جگا دیا ہم جاگے ہمیں نہیں معلوم کہ وہ اسیر کہاں گئے بادشاہ نے فرمایا کہ تم کو میں نے کس طرح اس وقت سزا یا تھا اٹھو نہ کہا ایک عورت تھیں آتی تھی لڑوا سنے کھانے کو دیے تھے پھر ہم کو نہیں خبر کیا گذری شاہ یہ کلام سنکر غضبناک ہوا اور کہا تم سب جیل جاؤ کہ تم نے حفاظت اچھی طرح نہ کی یہ کہنا تھا کہ پتلیوں کے منہ سے شعلہ آتش بکلا اور سر سے جو آگ لگی سب جیلر خاکستر ہو گئے بعد ان کے جلائے گئے اٹھ کر اس ہمارے ایک بہت جلا اور دل سے گستاخا کہ چکر عمر کو اڑا ل غرض اس کوہ کے داہنی جانب بہت دور آکر ٹھہرا وہاں عجیب و غریب درخت لگے تھے بیویوں سے چہرے پر یوں کے ٹکے تھے بھل سہوے کوان کے برابر لگے تھے کن میں سے مار سیاہ پر دار نکلتے تھے پتے آلیوں میں رہ رہ کر جھانجھ کی طرح بجتے تھے بیویوں کے چہرے جو ظاہر تھے انکے کان آنکھ ناک منہ سے رائے مابجے کا صدا آتی تھی اور اسی طرح ہزار ہا عجائبات ظاہر تھے۔

انہر آیا سے اک نادر خوب	سہ منقار سے تاپا خوش اسلوب
کبھی خندان کبھی گریان و حیران	بڑھا وہ کچھ قدم ہر دشت میں جب
کہ جاتا ہے کہ ہر آس طرت آ	میں اک مدنگ ہوں مشتاق میرا
پکارا چند ساعت کوہ یر خوب	ہو سے فوراً ہزاروں زارغ پیدا
شجر دیکھتے ہوئے دریا سے زفر	بنے دریا سے پھر وہ شکل اشجار

بادشاہ نے وہاں کچھ رؤسوں پر بھی سب دشت جس طرح کبھی کبھی سے ملتے ہیں اس طرح ہے اور سر ہر محل پر ایک ایک پر زیادہ تر شمشاد ظاہر ہوئی کہ دس میں گل ہر جہتوں و عین کستان محبوبی بلکہ دھانی لباس ہر ایک زیبائیت کی کوئی کی رہنے کی تروت مست حوا کو دے نہیں شیدائی دل کو بتا میں کہ بوجب مسدس

بال بنگالے کے طوں شب ہجر عشاق	صورت پاک بنارس کی زمانہ مشتاق
لکھنؤ کا وہ غضب عشاق پر یہ ودقات	حسن کشمیر تھا مشہور مسلمان آفاق
آہستہ آہستہ وہی کی شمشاد کی کفات	جسم لاہور کا اور قامت و قد کجرات

ان بیویوں نے بادشاہ کو دیکھ کر آہستہ آہستہ لکھا بادشاہ نے فرمایا کہ اے نہال پر ہی جیل جلدی یہ کہنا تھا کہ ایک دشت کی آہستہ ناز میں گافام میں اندر پیدا ہوئی یہ سب بیویوں سے زیادہ حسین تھی ہر جہت تقریب چال مہر نال بیان کرنے میں اہول ہوگا مختصر یہ کہ اس پہی سے بادشاہ نے خطاب کیا کہ مکہ مقراض و زبان جادو کو بالادہ پر نیراویہ سنکر زمین میں سما گئی بعد لمحہ بھر کے یہ ہی زمین سے پیدا ہوئی اور زمین پر لوٹ کر صورت اسنے اک بلا سے سیاہ کی پیدا کی منہ سے بہتہ قلم شمشاد دوزبان بن جائے اور میں مقراض نظر آئے اور سر اپا اس غیبانی کا یہ تھا نظم

بیکل چشم پشانی برباک داغ	کمان چہرہ پہ ہوتا تھا کہ ہے زارغ
سب بارافراز دوست آیا	بڑے ناخن کہ جیسے تیر شمشیر
زمین کیسی سیاہ و ن کی گلوگیر	لب زیرین نے سینہ کو چھپایا

یہ سیاہی بادشاہ کو سلام کیا اور چھوٹے سے چھوٹے کمال سر اپنا کاٹ کر پھیلی پر رکھا اور بادشاہ

کو نذرین دیا شاہ نے سر اٹھ کر اُسکی گردن سے تلخ کر دیا اور کہا اے ملکہ نذر تھاری ہم نے قبول کی یہ سر میدان کا ربا
مین جا کر ہمارے کام پر شار کرو جاؤ ملکہ مہر خ وغیرہ سب تک حراموں کا سر کاٹ کر لاؤ اور ہم کو نذر دو
یہ کہلے بھر کچھ باد پڑھ کر دم کیا کہ سامنے سے ایک دریائے زخار موج مارتا ہوا پیدا ہوا ہر موج اس بھر بوش
کی مثل مردم غوغا و غصے سے جڑھلے آستین تھی اور لبان انسان غضبناک چین چین تھی ایسا بوش و جوش
اس سے پیدا تھا کہ مینڈھا بانسوں اچھل رہا تھا گویا دریا جامہ سے باہر ہوا تھا تا تھا کہ موجب نظم

پیمانہ بھر کے جھلکا	ہر چشمہ کی آنکھ میں تھا ڈھلکا	اُٹا تھا بڑھا ہوا تھا دریا
زور و ن پیر چڑھا ہوا تھا دریا	سر تنکے جاب اٹھا رہے تھے	چشمے آنکھیں دکھا رہے تھے
دھارا تھی ہر ایک سیف کی زحار	تھی بازو پہ تیغ بحر زخار	اس بحر میں ایک سونے کی کشتی پر

ایک ہادوگر سوار جسکی کان آنکھ ناک پانی جاری منبع پانی کا بنا ہوا ہر خرچ سے روان پانی کی دھار کشتی کو کھیتا ہوا
کناسے بڑا یا شاہ کو بھرا کیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اے سمندر خیر جادو ملکہ مقراض لشکر حریفوں پر میرے
جاتی ہیں تم بھی انکے ساتھ جادو اور دشمنوں کو میرے غرق قارم عدم کرو وہ ساحر وہ ساحر یہ سکر بھر کچھ دیر میں
وہ بحر خشک ہو گیا اور وہ ساحر بھی بادشاہ سے فرس ہو کر غائب ہو گئی یہ دونوں ساحر و ساحرہ اسی کوہ کی
حوالی میں رہتے ہیں اور تین لاکھ ساحران کے مہلے ہیں پس دونوں نے اپنے مقام پر پہونچ کر لشکر تیار کرایا اور حکم رو اگلی
فوج کو دیا پھر تو بھانجھ نفیر کا شور طبل فلک تک پہونچا ترسول مہسول کی چپاک چشم آفتاب کو خیرہ کرتی تھی ناؤں
کی صدا گوش ہند دے چرخ کے پار تھی طائران بھرنے اڑ کر روئے گیتی چھپایا تھا ابر جادو کا چھپایا تھا
ہتھیاروں کی جھنکار بہرام آسمان کے دل کو خوف دلاتی تھی اژدہوں کی جھنکار سے ہوا مسموم ہوئی تھی
حرارت جسم غور شید میں آئی تھی ساحر تختہ سے سحر و اثر درو طاؤس پر سوار تھے زمین پر روان فوج کے جہاز تھے

نیردان ہر ایک اکیلے ہوا رہے آفت تازہ بکیوں پر چلی تھی کہ نظم	کبھی ہوتی تھی وہ آنکھوں سے نہان
کبھی ظاہر کر دیکھے اسکو انسان	زبان تیرہ کمر شعلے ہوید
زبا میں دوستان کی طرح سے تیر	یہی سامان تھا لشکر میں ظاہر
بگوئے بیکے اڑتے بعض ساحر	اندھیرا بن کے نظرون میں مالتے
بے طاؤس زرتین ہال تھے چند	ملکہ مقراض اژدھے جا طیس بھر

سحر سے حلقہ بند کر کے تخت اس پر کھنچو اگر سوار ہوئی اور سمندر جادو نے اسی طرح دریا چھوٹا سا پیدا کر کے ناؤ پر
سونے کی سوار ہو کر یہ ہروی اختیار کی وہ دریا پیچھے سے خشک ہوتا جاتا تھا اور آگے جہدہ جاتی تھی بڑھتا جاتا
تھا سانپ کی طرح لہراتا تھا لشکر تو بیجاری مہر خ پر جاتا ہے اور بادشاہ طلسم کو یہ منظور ہوا ہے کہ اب عمر و کو میں
جاتے ہی قتل کر ڈالوں پہلے مطیع و ہوا خواہ اس کے قتل ہو جائیں اس لیے اب کی سرحد اران طلسم ساحر و ن کو لڑنے بھیجا ہے
کہ ان کو نہ غیا قتل کر سکیں گے نہ ساحر و رینگے اگر یہ کشتا ہو تو انکو مارے یا مثل بادشاہ طلسم کوئی ساحر ہو تو اسے

فی الجملہ یہ بلائیں تو راہ میں ہیں لیکن افراسیاب بعد ان کے بھیجنے کے کوہ شکوفہ سے پھر آگے چلا اور ستا ہمارا کر ایک
 جنگل میں پہنچا اور سحر پڑھ کر کہا کہ اے مریخ کس سیاہ زبان جادو آؤ آؤ دیتے ہی زمین سے ایک شعلہ نکلا اور
 سمتِ کربھرت اپنی ساحر کی ایسی بیدار کی لباسِ جسم میں سرخ پہنے تھا رنگ بھی تمام جسم کالال تھا زبان منہ میں سیاہی
 کل صفتِ القتب اُسکا تھا بدن بدقوارہ اور کاؤک سب تھا اس بہودہ نے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے اس سے
 یہ کلام کیا کہ اے مریخ تم یہاں سے جلد جاؤ سلطان و سلیمان و سرشار حاکمانِ قلعہ سلطانہ مجھ سے نفرت
 ہو گئی ہیں انکو کیراؤ اس ساحر نے عرض کیا کہ کس طرف وہ ہیں میں کہہ رہا ہوں امیدوار ہوں کہ تپا انکا پاؤں
 بادشاہ نے یہ سنی کر پھر سحر پڑھا اور آواز دی کہ اے جاسوس و خیردار جادو میرے پاس آکر جلد
 حاضر ہو صدا دیتے ہی ایک بتلاؤ لادی زمین سے نکلا اور عرض کیا کہ سنہنشاہ کا بول بالا رہے مرتبہ اعلیٰ رہے حاکمان
 قلعہ سلطانہ ایک درہ میں قریب آہو کوہ کے پیچھے ہیں اور ایک عیار اُنکے ساتھ ہے یہ کہہ کر وہ بتلاؤ پھر زمین میں سما گیا
 شاہ نے اُس ساحر سے فرمایا کہ تو نے نشان اُنکا پایا اسے عرض کیا کہ بخوبی سمجھ گیا ہوں یہ ارشاد فرمائیے کہ انکو گرفتار کر کے
 کہاں لاؤں حضور یہاں سے کس مقام پر رفتی افراد ہوں گے شاہ نے کہا کہ وہ دیو زہرہ اور اگروہان میں نہ ملوں تو وہاں
 گلزار میں آنا کہ وہاں ضرور ہونگا وہ ساحر یہ حکم سنکر بدوڑ کر کے چلا اور بادشاہ بھی ایک طرف روانہ ہوا لیکن ساحر
 مذکور کچھ ہی دیر میں اس پہاڑ کے قریب آکر زمین پر اُتر آیا کہ جہاں شہزادیان اور چالاک تھے یہ ساحر درہ کوہستان
 میں شہزادیوں کو ڈھونڈنے لگا اور وہاں سلیمان نے چالاک سے کہا کہ مسافر کے پاس لوٹا ضرور چاہیے تمھاری
 غنایت سے کھانا تو ملے گا مگر پانی نہیں آیا اب یہاں سے چلو کسی چشمہ پر پانی پین چالاک نے کہا تم ٹھہرو میں پانی
 لاتا ہوں جب اس جگہ پہنچا پانی کو اپنی ضرورتوں سے فارغ ہوا تو ایک ہی مرتبہ علیپن گئے کہ راہ میں ٹھہرنا نہ پڑے انھوں نے
 کہا اچھا عیار موصوف درہ سے نکل کر ایک کنواں تلاش کر کے کنارہ پر آیا اور کسوت عیاضی سے ڈوچی نکال کر بخیرین
 کانٹے دیخ پانی بھرنے لگا یہ تو بانی بھرتا تھا مگر وہاں مریخ تلاش کنان اس درہ میں بھی آیا کہ حسین وہ شہزادیان
 بھی تھیں اُسے آتے ہی نلکارا کہار سے فراریان کہاں کج کر سنہنشاہ سے جاؤ گی شہزادیوں نے اُسکو دیکھ کر سوچا کہ
 ہزار ہا سانپ زمین سے پیدا ہو کر اُسپر لپکا اُسے کچھ ایسا افسون دم کیا کہ وہ سانپ جل کر خاک ہو گئے اور یہ ساحر اور
 اُسے بڑھا اُن بچاریوں نے دوبارہ جادو کیا کہ چار سمت سے سو سو پتلے برہنہ شمشیرن ہاتھ میں لیے پیدا ہوئے اور
 اسیر حملہ کیا اُسے پھر بڑھ کر پھینکا کہ وہ پتلے آپس میں رٹنے لگے اور جس پتلے پر تلوار دوسرے پتلے کی پڑتی تھی وہ جل جاتا
 تھا اسی طرح جو سحر انھوں نے کیا اُسے رد کر کے زمین پر دو ہتھ مار کر آواز دی کہ بجاؤ تم بھیڑیاں یہ تینوں زمین پر لوٹیں
 مگر سلطان نے اتنی چالاک کی کہ جب اسے دو ہتھ مارا اسوقت نیل کا قلم انگلیا سے نکال کر اپنے دہ پے پر لکھا کہ ہکو
 مریخ جادو بھیڑ بنا کر کھیلے گیادہ کونا لکھا ہوا پھاڑ کر وہیں پھینک دیا اور یہ بھی لوٹنے لگی آخر یہ تینوں بھیڑ بلیوں نے
 ایک زنجیر اپنی کمر سے کھول کر اُنکی گردنوں میں باندھی اور کھینچتا ہوا لیکر چلا اور اسی جانب آیا کہ جہاں چالاک
 کنوین پر پانی بھر رہا تھا وہ میرا سکو اسوج سے ہوئی تھی کہ ایک ڈوچی بھر کر پہلے اسے پانی پیا ہاتھ منھ دھویا

ذرا تفرجاً ہو اگھائی بھر دوسری ڈوچی بھری کہ لے چلون اس شنا میں ساحر کو دیکھائیں بھڑکے زنجیرین باندھے
یہ جاتا ہے اسکو یہ تو معلوم نہ تھا کہ شہزادیان گرفتار ہوئیں میں سمجھا کوئی ساحر ہو گا اور یہ بھی ساحر کی ایسی صورت
بنکر پانی بھر رہا تھا تو ہر طرح بھی اسکو دیکھتا چلا کچھ فراموش ہوا اور یہ پانی لیکر درہ کوہ میں آیا وہاں شہزادیوں کو نہ پایا
کچھ سوچ کا اسباب ناریل وغیرہ پڑے دیکھے آخر وہ ٹکڑا دوپٹے کا پایا اور اُسپر لکھا دیکھا کہ ہم اس طرح اسیر ہوئے دیکھ کر
سوچا کہ غضب ہوا وہ ساحر انھیں کو بھڑکائے لے جاتا تھا تجکو روکنا چاہیے تھا حاصل بعد افسوس بسیار ایک
لہنگا اطللس زر اندود کا نکال کر ہینا پانون مہاور سے رنگین کیے کرٹے چھڑے توڑے جھانچھ بنی کر میں زنجیر سونے
کی باندھی گلے میں ہاتھوں میں بہت ساز پور ہینا اور سُرخ ڈوٹیا اور ڈھکر زن ماہ طلعت میں ایسی بنائی اُسکی
رُفت حسن لیل عذار کو نظر آئی اُلفت میں جینا وہاں ہوا مجنون کر دانا بسودا لئی پیشانی اُسکی عید کا جانہ ضیا سے
خورشید جس کے آگے مانداب روئے خمدار اُسکی طاق محراب کعبہ جلکش اُسکے پے زاہدان پر یا ترکان بیشتر گ جان
عاشقان چشم جادو فیز تو سن نازا بلق لیل و نہار نے نہ دیکھے ہوں وہ انداز دنیا نہ سرمہ کا اس تو سن کی شوخی
کے لیے تازیانہ حاصل یہ کہ عاشق اُسپر زانہ اس طرح از سر تا پا وہ آفتاب نہ لگانہ دہرنگی کہ مسدس

گورے گورے سے ہین رخسار ملائم از بس	عمر بھر بوسہ دھچپ کی ہو جھکی ہو سس
مفت ہے جان کے عوض بھی جو میر ہو سس	بل بے مدھشکا ہی پڑتا ہے جوانی کا رس
ادکھ کر کہتے ہیں صورت کو ملک ملے	رخ سے رخ جھوٹ گئے ور کے عاشا کلا
گال میں اُنکے قیامت وہ گلوری کا ابھار	شان اللہ کی معراج میں حسن رخسار
پان کا ناز سے پھر منہ میں چبانا ہر بار	قہر ادگال اکانہ دنیا وہ دم بوس دکنار
رنگ پان تو دل عالم کا ہوا خون ہسا	اک زمانہ کو ہوا رنگ مسی پر سودا

اس صورت سے تیار ہو کر کھوٹ نکالا ایک تھالی برنجی ہاتھ میں لیکر پو جانے کا سامان اس میں رکھا ہوا چو لکھ
روشن کنول کا پھول دھرا ہوا چھم چھم کرتا روانہ ہوا اور جدھر بھی پان بجائے ساحر کو دیکھا تھا اُس طرف آیا دیکھا
تو وہ سامنے ایک درہ کوہ میں بھڑون کو لیکر چلا آیا یہ بھی اسی سمت کو آیا ساحر کو تو نہ پایا مگر دوسرے درہ میں چار
کے ایک ہرن کو بیٹھے پایا یہ سمجھا کہ آہوی مہرانی ہے اور وہ ساحر بھی نام اُسکا آہوے جادو تھا غرض جب
یہ درہ کے قریب پہونچا اُس ہرن نے پکار کر کہا کہ ارے ادھر راستہ نہیں ہے بلکہ شاہ طلسم اس درہ کی محافظ ہوں
مقام آہو کوہ کہلاتا ہے چالاک یہ کلام اس کے سنکر سمجھا کہ اُن کوہ کا نام آہو کوہ ہے تو اس ساحر کا نام بھی آل
یا آہوے جادو ہو گا بس یہ سوچ کر بکراٹے ایک آہوے مارا اور کہا اے ملکہ آہوے جادو میں تمھارے
ہی پاس آئی ہوں وہ ہرن اُٹھ کر اُسکے قریب آیا اور کہا بتاؤ تم کون ہو اور مجھ سے کیا کام ہے اُس نے کہا میرے
گھر میں سامری کی پوجا ہوئی تھی ہم نوکری جاری ہیں دوسرے دن پوجا کرنے کے پھول جو سامری کی صورت
پر چڑھتے ہیں وہ بانٹنے نکلتے ہیں مرد ہمارے مردن کے پاس جلتے ہیں اور ہم عورتیں عورتوں پاس اور لاکھ

ہمیشہ قیام نہیں کرتے ہیں پوچھیں گانوں گانوں شہر شہر پھرتے ہیں جہاں اس طرح آنکھ اور سنا کہ آہوے جادو
 رہتی ہیں اس آہوے بھول دینے میں آئی ہوں دندوت کیجئے اور یہ پر سادہ لیجئے میں اس میں دون اور اپنے
 گھر جاؤں یہ سنا کہ ہر غلط کار کر سحر بنا اسے دیکھا کہ ایک ادھیر عورت سانے ناک کی ہے مگر آنکھیں
 غزالان صحرا سے خوبی کوچ کر دی بھلائی میں ابلق لیل و نہار کو آنکھیں دکھاتی ہیں لباس و زیور سے آراستہ ہے نہایت
 پیراستہ ہے یہ دیکھ کر اسے ایک پھول کنول کا کمر سے نکال کر تھالی میں رکھا اور تھالی کا پھول ہاتھ پر رکھ کر دیا
 اسے دندوت کر کے کمر سے ایک شرنی اور پانچ روپیہ نکال کر تھالی میں ڈالے اور پھول لیکر سو نگا اور آنکھوں سے
 لگایا ہنوز یہ بچارن اس میں بھی دینے نہ پائی تھی کہ بیوشی اسپر طاری ہوئی چرخ کھا کر گری اسے فوراً سرسکا
 کاٹ ڈالا غل اور شور برپا ہوا کہ افسوس مارا آہوے جادو کو چاراک اس وقت دل سے کہتا تھا کہ بڑی حماقت
 تم نے کی جو اسکو مارا اگر غل سنا اور ساحر یا مرتخ دڑا آئے تو کیا کرو گے اسی سوچ میں ایک تدبیر یہ کی کہ تھالی جلدی
 سے چھپ کر ڈھنڈا دتا کر جلدی سے ایک بھینکا اور دہشتورانہ اور منہ پر مارنے لگا اور زار زار روتا تھا ساحر کے
 لاشے سے لپٹا تھا اور کہتا تھا ہے میری بی بی ہو تیری چاہنے والی افسوس میری پالنے والی کس نے تجھ کو
 خاک و خون میں لٹایا ہائے یہ چاند ایسی صورت خاک میں مل گئی اسے میری بی بی میں آنے بھی نہ پائی کہ
 کسی جادو سے کام تمہارا تمام کیا صدا سے غوغا و شور و گریہ اور غل بیرون کا شکر مرتخ جو درہ کوہ میں گیا تھا اور
 آہوے جادو کا وہ بھی متراشی تھا جا رہا رہا نے کلہ دڑا یہاں آکر دیکھا کہ ساحر مری پڑی ہے اور ایک
 ناز میں غمگین کیسو اس سے لپٹی رو رہی ہے جو آنسو اسکی آنکھ سے نکلتا ہے یقیناً ہے کہ سمیت دُرا بلق کہے
 کم دید موجود + بغیر از اشک خیم سرمہ آلود + اور اس حالت رنج میں تن بدن کی اسکو خبر نہیں ہے ڈوٹے جوڑ گئی
 پردہ حسن کا پردہ فاش ہوا ہے کیسو ان مشکین جو رخ پر پریشان ہیں تو ہزار ہا نائفے تار میں پڑے ہیں خسار پر
 طمانچون کے نیل پڑے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کدور حقیقی نے طرفہ نیزنگ دکھایا ہے گل سرخ میں گل سوسن
 آگاہا ہے وہ اسکا سینہ بکھلا ہوا انگلیا میں ڈھونڈتے رنگین وہرے ہوئے وہ رس میں گولے بھرے ہوئے وہ
 گورا گورا نرم مخمل سا پیٹ کھلا ہوا پیڑا بھرا ہوا اگر تیلی ساق بالورین زانو پیٹنے سے کھل جاتے تناسر برآو ہوتی
 نظر آتی آرزو یہ پاؤں پھیلاتی کہ کسی طرح جلدی زانو سے زمین شاق شمع سے وصل میسر کریں از سر تاپا اس

خوش قدی لالہ شکی گلبندی غنچہ بسی	قاعلی رخنہ گری توخ نگاری بھی
طرزہ گیسو بچہ سلسلہ دام گرفت	اسے گاہ تو بتا راج نظر آگستاخ
تاہیا سر مکش زکس جادو سے تو بود	شبم خلد نظر بار غل مد سے تو بود

اس شکل شمال کو اس ماہ کامل کی دیکھ کر مرتخ کا دل قابو میں نہ رہا اور قریب آکر کہا کہ اسے گل باغ و فایہ کس کی
 لاش ہے جس کے غم میں تجھ کو یخ تراش ہے اسے نہ کہ کما میری پالنے والی کی یہ میت ہے جھکا اسے بچا سا دل بیا تھا
 اور غمزدہ دل کی طرح پار پٹی کتے ہر وقت مغلہ سوختا تھا ہائے میں کس کی ہو کر ہوں جھکو تو یہ اکیلا کر گس سین

لے ملکہ آہو میں نکو کس بن میں ڈھونڈھن مرغ نے جب نام سنا کہا افسوس یہ لاش آہو کے جادو کی ہے لے نکو
یہ کہیں اس صحرا میں رہتی تھیں یا اور بھی کوئی ساتھ تھا اس نے کہا سبھی کوئی تھے مگر بیان سے کئی کو میں پر لازم آگے
میں یہ فقط تجھ کو لیکر اس بہاڑ کی حفاظت کر لے کو بیان رہتی تھیں اس وقت میں ایک کام کو گئی تھی کسی نے ملکہ
کو مار ڈالا اس نے ماجرا سن کر خیال کیا کہ اگر اس کنبز کے ساتھ تو آہو کے مکان پر جاتا ہے تو قیدی تیرے ساتھ میں
مبارا کوئی آفت آئے اور شہنشاہ کے کام میں بھی عرصہ ہو گا اسکو بیان راضی کر کے اپنے ساتھ لیجا نا چاہیے یہ
سوچ کر اس نے اس ماہ دو ہفتہ سے کہا کہ بی بی تو تیری خدمت میں جہشید کے گئیں اب اگر تو مجھ کو اپنا غلام تصور
کرے اور میرے ہمراہ چلے تو میں شہنشاہ ساحران کے پاس قیدیوں کو لیے جاتا ہوں یہ بھیڑ بان یا حروہ جرن
شہنشاہ میں بادشاہ تیری بی بی کا بھی مالک ہو اور تیرا بھی اس سے کہہ کر میں تیرا منہ کراؤنگا اور
اپنے ساتھ تیرا بیاہ کر دینگا اس نے اپنی سن کر کہا خوب میری بی بی کا لومرہ ریل ہے میں اسکو چھوڑ کر تمہارے ساتھ
مرنے اور انے چلون دنیا مجھ کو کیا فائدہ کے گی اس نے کہا میں جنازہ انکا انکے گھر سوچ جائے دیتا ہوں تم چپ رہو لوگ
کہیں گے جسے آہو کو مارا وہی آئیز کو بھی کچڑ لیکھا ہو گا عیار نے بعد انکا بسیار کہا اچھا میں بھی سوچتی ہوں
کہ میرے اب کون ہیں جسکے پاس رہوں گی خیر تمہارا ہی ساتھ ہو اسی بی بی کا جنازہ بھجواؤ ساحر کوڑنے
سحر کے بندیتے بنا کر حکم دیا کہ اس لاش کو قلعہ آہو میں لجا دو وہاں پہونچا کر چلے آنا پتلے لاش اٹھا کر دانہ ہو
اور اس نے ایک تخت سحر سے بنا کر بھیر یون کو اٹھیر ڈال کر آپ بھی مع اس نازنین کے سوار ہوا اور جانب کوہ
فیروزہ روانہ ہوا لیکن ایسا محبوب پری پیکر و گل اندام ہیلو میں بیٹھا تھا کہ جیسر شباب چھا یا تھا ہم غصے سے
پسکتی تھی جسم گہرا یا تھا وہ صحرا میں ہوائے سو کا چلنا سنائے کا عالم بہاڑ دن کی دانک پر جا نور و نلی کلیل سحر
میں وحش و طیر کا پھرنا اور یادوں کا بہنا جہنوں کا لہرانا ان پر درختوں کا جھکنا نمونہ نشان رحمت باری تھا
فیض خالق خزان دہبار عالم پر جاری تھا ایسے مقام پر بار دنواز کا ہیلو میں ہونامع بار جوان و من
جوان دیدہ شو و جبہ نشود اگر زام مقنا و سالہ بھی ہوتا تو یہ توڑ ڈالتا اس ساحر کو تاب نہ رہی
بے اختیار اس گلزار کو آغوش میں لیا دست ہوس دراز کیا اس نے ایک طمانچہ اٹے ہاتھ سے مارا اور منہ
کہا مرد دے تجھے خیر ہے دنیا کی شرم و حیا بھی گورے اڑ گئی یہ بھیڑ بان بھی تو انسان ہی میں انکے سامنے
بھیا بی کرنا تیرا ہی کام ہے اور تو نے تو اقرار کیا تھا کہ شہنشاہ سے کہہ کر میں تیرے ساتھ بیاہ کر دینگا پس جب
بیاہ ہو گا اس وقت کچھ امر ہو رہے گا ابھی میں تیرے ہتے نہ چڑھو گئی تو اپنا تو یہ مطلب نکال کر جو مجھے چھوڑا
تو سپری موتی کی ایسی آب اتر جائیگی آبرو گئی ہاتھ آنا دشوار ہوا اور تیرا کیا ہی مثل ہو کر چہرہ چار گھار
پا کچھ ویسے ہی کے ویسے ساحر نے حذر سنکر قدم پر سر رکھ دیا اور کہا اے جانن میری جان نکلی جاتی ہو و اسطر
شہر کی کاشمیرت و صل ایک میر نہ پاوے میں تمام عمر غلامی کر دینگا جو کہا ہو اس سے زیادہ اطاعت کا دم بھر دینگا اس نے
شہر کر بعد عذر بسیار کہا اے شخص میں تیرے بس میں ہوں جو تیرا ہی چاہے کر کہ میں اس طرح تو راضی نہ ہوں گی کہ تخت

بجائے اور قیدی سامنے بیٹھے ہوں اگر کچھ منظور ہو تو تخت زمین پر اتار دو گھڑی تنہائی میں مہنہ میں بولیں
 پھر آگے چلیں گے یہ سننا تھا کہ ساحر بہت خوش ہوا اور ایک ذرہ درختوں کا کنارے ندی کے کھیلے
 تخت اتار ابھیر یون کو درخت کی آڑ میں باندھ دیا اور چادر ندی کے کنارے بچھا کر بیٹھا معشوقہ کو
 گود میں لیا اور کہا بہت عبت تو کھرتا ہے میری آنکھوں میں لے پائے کسی نے آج تک دیکھا نہیں
 پانی یہ کھڑکھڑا۔ اس ناز میں نے جواب دیا کہ مرثیہ کیوں باتیں بناتا ہے بھلا میں کچھ سے پوچھتی ہوں کہ کچھ
 جو تو کھڑا ہے تو کیا لطف ہو نہ شراب نہ کباب بغیر شہ مجھ کو کوئی بات اچھی نہیں معلوم ہوتی اسنے کہا تم لھر د
 میں کسی درہ سے جا کر شراب لاؤں اسنے کہا اب عرصہ ہو گا میرے پاس ایک گلابی شراب کی سہے وہی تم
 اور تم کام میں لائیں اسنے کہا بہتر ہے معلوم ہو اگر تم شراب بہت پیتی ہو عورت بولی کہ اس جگہ میں آہو کو سوا
 شراب نوازی کے اور شغل ہی کیا تھا اور میں اُنکے پاس رہتی تھی یہی باعث ہو کہ شراب میرے پاس ہے یہ کہہ کر
 دوپٹے میں ہاتھ ڈال کر ایک بوتل شراب سرخ کی نکالی اور اس ساحر کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا جانی بیان
 ساعز نہیں ہے گلابی منہ سے لگاوا اسنے یہ پیار دیکھ کر منہ کھول دیا اسنے آدھی بوتل حلق میں اُدھل دی وہ
 لی گیا یہ عیار اسکی گود سے کنارہ کش ہوا وہ پکارا کہ جانی پہلو میں بیٹھ جاگو دسے میری اور کہیں نہ جا
 اسنے کہا ہے اُو تو مجھ کو کیا سمجھا ہے میں تیری جان کا لینے والا چالاک عیار ہوں یہ سننا تھا کہ وہ غضب
 تمام سحر پڑنے لگا اس عیار نے دہن سے پنکھا منہ پر جھیل دیا کہ وہ ہوش ہوا اسنے بے تال خنجر سے سرخ
 اسکا جگر ڈالا غل و شور برپا ہوا وہ شہزادیاں پھر حالت اصلی پر آگئیں اور قدم پر عیار مذکور کے گرین
 کہ اپنے بڑی آفت سے بھگ چڑا یا آدھرا وہ پہلے جو لاش آہو کی لیکر چلے تھے مرجح کے مرنے سے وہ بھی غائب
 ہو گئے لاش ساحر کی جگہ میں کر بڑی اور عظمہ رخ و زعفران ہوئی ملکہ سلطان نے غیرہ نے تخت سحر سے بنایا اور
 چالاک کو بھا کر سوار ہو کر منزل مقصد کا راستہ لیا یہ تو اس طرف آئے ہیں مگر اب حال مقرر ہے کمند کا سببیت
 رجز خوان میدان فصاحت بہان کرنے میں راہ حکایت بہر بعد قطع مسافت مقرر ہے و سمن در قریب
 لشکر حیرت خود سر ہو چکے اسنے خبر لے کے آئینہ سن کر استقبال کر لیا لشکر انکا مقام عہدہ پر اتار دیا بارگاہ
 اسنے لے کر آراستہ کرائی یہ دو دن ایک روز کسل سفر سے آسودہ ہوئے دوسرے روز بارگاہ ملکہ مذکور میں آکر
 ونگل پر شمع ہوئے اور حال رزم وغیرہ دریافت کر کے بہت کچھ لاف و گزاف کیا ان کے آئینہ خبر
 ہر کاروں نے ملکہ امرت کو پہونچائی ملکہ موصوفت قدیم سے عزیز دار شاہ طلسم ہوا اسکی نو اسی جہ میں ہر روز
 نوروز جب تخت پر جلوس کرتی تھی تو تمام ناظران طلسم آکر نذر دیتے تھے ہر نوجہ یہ سب سرحد داران طلسم
 کو پہچانتی ہوں سب ان ساحر و نکاحا جو سننا لرزہ اندام پر طاری ہوا سمجھوں سے کہا اب بیشک موت
 آئی کیونکہ خواجہ مقید میں عیار ساحر دن کو قتل نہ کر سکیں گے ہم لوگ ایک دنی سحر بھی نکال دے کہ کریں
 دیکھئے کہ خالق کو کیا منظور ہے حاصل البیان رات قریب کی یعنی جب زروق طلانی ہرور لے مغرب میں

جاڑو بی اور عمدہ فلک میں کتنی ہلال کی تیری نظر آئی کہ بقدر آیت

سیر ایش آج کیوں ہے قاتل نام | آئین بیدارین تارون کا ہے نام | آفر کی بھی سفید اس دم ہے رنگت
پڑے گی شیر کی شربت پہ آفت | سر شام حکم مقرر اصل خود کام طبل دیگ کی صدا بلند ہوئی طائران حفرہ یا
کر کے سامنے ملکہ مہر رخ کے آئے اور بعد عادت کے شاہی خبر نوخت نقارہ رزم عرض کی ملکہ نے خبر
پر رخت کا رسا زہالم کر کے خود بھی نفیر خر کو دم دیا پھر تو کوس و بوق بجنے لگے دماے کر جئے گئے دربار سویت سے
برخواست ہوا سردار اپنے مقام پر آئے جا بجا پوچھا ہونے لگا بنگالی ساحر ڈھو بیجانے لگے بھینٹ چڑھانے لگے
منتر و ن کی صدا بلند ہوئی بیرون کے آنے سے سنائے آنے چلپ کر نہ دے جھوم جاتے اسی طرح اس طرف بھی فوٹ
بڑھ چکا ہونے سے مسان کی مٹی چوڑا ہے کی اور دیرانے کی اور جہان گدھا لوٹے دہان کی خاک جمع ہوئی بھٹی دت
دارہ اور خجری بھٹی تھی دھولا جھوٹا تھا اگیا ری ہوتی تھی جوت کا دیا جلتا تھا ساحر دن میں تو یہ نقشہ تھا بہار دن
نے سلج خانے کھلوائے تھے تھیا تھیا تھیا کر سامنے منگوائے تھے ان کے سامنے دعویٰ مردی کسی کو کیا خاک ہوتا کہ اس
شب کو قمر بھی ہاے کی چوڑی ہاتھ میں پہنے تھا تیغ تیز کے فوٹ سے گردن کی سپر نیچہ مہر چوڑ کر جانب مغرب بھاگا تھا
خجیر بران طوق بنکر گلو گے عدو ہونا چاہتا تھا دل اور ہمت نہ مصروف تھا ہونے لگے تھے معلوم ہوتا تھا کہ مرد دم شیم چہین اور
تیغ نظر ہاتھ میں ہے حریف رگ رگ سے شمشیر انکی واقف اس طرح تھی کہ جبے نبض میں جملہ اعضاے تن کی خبر
ملتی ہے نیزہ کشی کا دعوائے کر رہے تھے گرز دشمن کا سر مثل مار کچھنے کا ارادہ رکھتے تھے اسی شورش دہشائے میں وہ
رات بسر ہوئی اور وہ دقت آیا کہ مقرر اصل سحر نے پیرا ہن شکیلین شب قطع کیا اور موج ضیا سے بھر آفتاب نے عالم کو
ڈبولیا کہ آیت | یہ آمد پھر ہوا خورشید پر نور | ہوا عالم ضیا سے اسکی معور
وہ جلوہ مہر تابان نے دکھایا | جہان کو نور کا عالم بنا یا | ہنگام سحر ملکہ مہر رخ شہستان سے
برآمد ہوئی اور ہر سمت سے جادو گر نیاں اور ساحر نام اور حاضر ہو کر تسلیم بجائے اور ملکہ موصوف کو لیکر جانب نگا
چلے ہو وقت ہزار ہا فوٹ بچا بر سحر کے سر پر سایہ نلگن جوے تخت اور ٹافوس رادین کے آؤ کر چلے ملکہ ہمار
وغیرہ سردار و ن کی عجب شوکت و شان تھی کہ شوکت و عظمت ان پر ہزار جہان سے قرآن تھی کہ موجب نظم
سارے عالم میں نہ کس طرح ہوں یہ فتح نصیب
کیون نہ میدان شجاعت کے یہ ہوں شاہ سوار
جنگجو الٹے ہو مرتج کی طاقت یہ نہیں
گرددن دین پشت عدو فرق نصیب
جب یہ چمکاتے ہیں تیغ اہل نظر کہتے ہیں
ایہ اور بڑے کروفر سے وارد میدان قتال ہوئے اس وقت صحرا میں ہوا سرد جس ہی تھی پہاڑ دن پر طائر ادا
ہیں وہ تھے بیکار کھستان شجاعت کے نوبال عرصہ قتال میں چھوٹے پھٹے آئے میدان میں

برے جمائے ہوا بدل گئی، ان کا رد کر گئی شمشیر چلنے کی ہوا چلنے لگی زبان نیزہ و سنان زہر اگلنے لگی یعنی آمد لشکر حریف ہوئی سیاہ سیاہ ہزار ہزار بیرق اڑتی نظر آئی آگے سب کے مقراض، اردہوں پر تخت کھجوا سے سوار پشت پر تین لاکھ ساحران غدار شعلہ چکاتے صورتیں تیناٹ بنائے تھے لیاں بھی جب وہ ہاتھوں پر بلند کرتے تو معلوم ہوتا کہ آسمان پتیل کا تہ فلک پیدا ہوا ہے ہر طرف ناریخ و ناریل اچھلتا تھا جوج کا سامری کے غل چڑھتا ایک طرف سے ایک دریا مثل خط جہد دل بہت باریک لہراتا تھا ہر تھا کشتی پر سمندر سوار تھا مختصر یہ کہ پہلے بجلیاں سحر کی کر دک کر دک کے گرین اور جھاڑیاں درخت وغیرہ کاٹ کر جلا گئیں پھر ہوا سے سحر کے جھوٹے آگے گرد و غبار خس و خاشاک اڑائے گئے ابر بھر برسا غبار بیٹھا دلوں سے غبار نکلنے کا زمانہ آیا نقیب آگے بڑھ کر لٹکائے دلا درون کو پکارے کہ ہاں اے ہمارا زان میدان شاہباش ہی وقت امتحان ہے خبردار سرکٹے جان چلے مگر قدم نہ پٹے حوصلہ دل کا بڑھا رہا ہے چاہے مرے جب نقیب رغبت جنگ دلا کر بھیجے ہے مقراض نے پکار کر سمندر سے کہا کہ بھیا ان خاک حراموں سے لڑائی کا طول دینا بیکار ہے تم چار سمت سے ان کو گھیر لو میں ایک ہی سحر میں ان سب کو صفی ہستی سے مٹا دوں جیسے یہ صفت باندھ کر تصویریں مثل نقوش کاغذی تھری ہیں ویسے ہی یہ عرق تم مہر میں مٹا ہوا دیکھنا یہ خدا سنکر عیار تو لشکر مہرخ سے نکل گئے، اور جو لوگ کہ بزدل تھے وہ بھی کنارہ کرتے سب کو یقین کامل ہوا کہ اب کوئی آفت ظہیم آیا جاتی ہے ادھر سمندر نے کہنا ساحر مقراض کا جوٹا کہا اسے ملکہ آپ بھی کہتی ہیں جلدان باغیوں کا استیصال ہو جائے تو چھا ہے آپ ملکہ حیرت کو بلا لیجئے کہ وہ آکر اپنے دشمنوں کا حال خراب ملاحظہ فرمائیں اسے جواب دیا کہ ملکہ حیرت سے میں نے کہا تھا کہ میدان میں چلیے وہ فرمائے لگیں کہ میں خاتون معظمہ شاہ طلسم ہوں پہلے بہت رڑائیوں میں عرصہ جنگ میں میرا جانا ہوا لیکن جو اپنے نام پر طبل بجا کر گیا جب وہ مارا گیا تب مجھ کو پھر آنا پڑا مفت خست بھی ہوئی لوگ کہتے ہوں گے کہ بی بی شاہ جادوان کی بھالی خیال ہے اب میں صرف حکم احکام دینے اور درستی فوج وغیرہ کے لیے یہاں حکم بادشاہ اتری ہوں جب تم فوج کو لینا تو مجھ کو بلانا اور سچ بھی یہ ہے کہ انسان اپنے ہمسرے سے لڑتا ہے نہ کہ اولیٰ اسے ملا زمان ملکہ کیا کم میں رڑنے کو جو ملکہ بنفس نفیس میدان میں تکلیف کر رہی سمندر نے یہ باجین سنکر کہا کہ بہتر ہے میں اب اپنا کام کرتا ہوں اور جانب لشکر مہرخ مفہ کر کے پکارا کہ اسے نکلیے امان ہوشیار ہو جادو قضا بھاری آگئی ادھر سے جادو گردوں نے جواب دیا کہ اسے ادھر سے سر بیجا کیا کہ کھاتا ہے قضا تیرے اُس افراہیاس کی آئی ہے جو ہمیشہ سے ناک حرم ہے اور محسن کش ہے بادشاہ طلسم جو اصل میں لاچین تاجدار جادو میں جسکی سپاہیوں سے حکومت اس طلسم پر پہلی آئی تھی یہ افراہیاسیاب ملازم تھا اس بادشاہ کو اس حرام زادے نے قید کیا ہے وراپ بادشاہ بنا ہے ناک حرام وہ ہے، یہ ہم میں سے کافر و عیب دار ہے، یہ ہمارا ناک و عیب دار ہے، یہ ہمارا ناک و عیب دار ہے یہ سننا تھا کہ سمندر کو جوش غصہ کا آیا اور ایسا پانی اُسکے ناک اور نچوڑنے نکالنے لگا کہ دم بھر میں

دریائے زخار و تار موج مارنے لگا اور وہ پانی مثل حوصلہ عاشقان ایسا بڑھا کہ چار طرف لشکرِ ملکہ مہرخ کے ہو گیا بیچ میں یہ سب دریا دل آگئے اور سحر بڑھ کر دریا پر بھونکتے تھے لیکن وہ اب عدم کی طرح نابود نہ ہوتا تھا گویا اجرامِ ارض اور مولاۃ ثانیہ سب پانی ہو گئے تھے زمین کو حارصہ استسقاء نے آبی ہوا تھا کشتی آسمان دو با جاتی تھی تھی چشمہ ہنرک پانی ہو گیا چاہتا تھا ہر طرف عالم نہ نظر آتا تھا اہل اسلام کے دل خوف سے پانی ہو گئے جاتے تھے حبابِ آنکھیں دکھاتے تھے دریا لب ساحل سے شور مچاتا اس طرح جوش و خروش اپنا دکھاتا کہ جیسے کوئی ہنگام غضب جوش میں آتا ہو پانی پہاڑوں کی بلندی سے بھی بلند ہو رہا تھا کہ بحرِ خضر فلک سے جا کر دھارا اسکاٹے پانی کی چادر پڑنے لگی مینہ عا چھلنے لگا گرواب ایسا تھا کہ نقدیر بد بختان کے یہ جگر نہو گئے دریا کی تو یہ طغیانی تھی اسیرِ طرد یہ ہوا کہ ابر کھر آیا پانی موسا دھار پڑنے لگا پھر تو عالم تھا نظر

بدلی ہوئی بے طرح نظر تھی	آشوبِ چشم ابر تر تھی	مانند سرشک بادل آمدے
جس طرح سے جنگ کو دل اڑے	بادل کی گرج ہو اسکے جھونکے	موج باد صبا کے جھونکے
گھنگھور گھٹائیں آ رہی تھیں	ہم گردون پہ چھا رہی تھیں	بجلی کی کرٹک وہ ابر کا زور

اس پانی کے بڑے سے لشکرِ بان مہرخ کے جسم کی طاقت جاتی رہی

اور دریا بڑھتے بڑھتے قدم تک کر دریا نہ تھا طوفانِ نوح تھا بندرِ راستہ فتوح تھا ہر ایک کو یقین اتن ہوا کہ اب غرقِ بحرِ اجل ہوئے ان ساحرِ دن نے سحر بڑھنا چھوڑ دیا اور کلہ شہادت زبان پر جاری فرمایا اپنے عقائد کی تجدید کی اور رجوعِ قلب سے درگاہِ خدا میں استغاثہ کرنے لگے ادھر جب تمام لشکر کو ٹھہرا بحرِ سحرِ مقررِ اصل نے دیکھا ایک ناریج یا قوت کا سحر کے جھولے سے نکلا اور سب لشکر کو روک کر تنہا اثر دریا بنا بڑھا ایسا بانِ ملکہ بہا رہے مہرخ سے کہا کہ اس ناریج کو جو یہ نظامہ لیے ہے پہچانتی ہو ہزار ہزار بلاتین اسین مخفی ہیں اسنے کھینچا اس کو مارا اور سب لشکر تہ دلا ہو گیا مہرخ نے کہا رضینا بقضاءِ مرگ سے چارہ ہی کیا یہ لکھ لشکر کے دستِ رست و چپ نگاہ کی عجب آفت دیکھی کہ نازنینانِ یہ خوبی و قندم حسن و محبوبی گھٹنوں تک پانی میں ڈوب گئے ہیں سحر کی چھتری اور بنگلے سب بیکار ہیں کوئی کام نہیں دیتے ہیں خدائی ہاتھ نگار ان گھٹن کے کہو گئے ہیں دلِ سینوں میں پانی جو بدن سٹ پھیکا ہو اوس گلستانِ دناز پر پتہ گئی ہے غمزدہ داد اچھیکا کیا بالکل کنارہ کر گئے ہیں رُخ اُنکے دریا میں کنول کے پھول بنگلے ہیں یا اس و حرمان سے رنگِ دینخ سفید تھا تو تجھ با سمن کھلا نظر آتا تھا بتقا نہ آدھی کنارے دریا کے کنارے ابراہیم خلیلؑ ٹٹ مڑھتا تھا وہ دریا آتشکدہِ نیرودی انکے حق میں تھا ایک جگہ رُخِ نیولے بہاؤ نہ گئے کھائے تھے اور یا اسے دیتا ہے کو تلواری کی و حار بھتے تھے موت کے گھاٹ پر پہنچ گئے تھے خدا ہی اتنا سزاوار لگا نیوالا ہے دگر نہ ہر موجِ سیف کی روانی دکھاتا ہے یہ حال کثیر الاختلاا اپنے لشکر کا ملکہ نے دیکھا لشکرِ حسرت بہاے اور قلمِ مرگ میں جہانِ زرد و سیاہ کچھک دستِ مناجات بہر گلا

خالق بگرد بر لبند کے بہار نے پشت پر بال کھول کر آئین کہنا شروع کی اور ملکہ موصوف بلبلہ کی کاری کہ بقتضای نظر

یارب ترے استغ جن میں بسین	میں انس کی جنس ساری رہیں	ہر نخل میں گل ہو گل میں بو ہے
ہر لہ میں جو لطف ہے وہ تو ہے	تو چشمہ چشم انس و جان ہے	چشمہ ترے فیض کا روان ہے
غائب قدرت سے تیری موجود	تا بود ہو بود بود تا بود	چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست
ہو سب سے نسبت نیچے ہست	گو یا میں لب ملا را اعلیٰ	سجائے شائے تعالیٰ
مولا میرے مجھ سے تو کرم کر	دشمن کو تو مرگ سے ہم کر	یہ دعا اسکی درگاہ خدا میں قبول

ہوئی وہ اس طرح کہ جب عمر کو چھڑانے پر ان آئی تھی اور شاہ طلسم کے ہاتھ سے رچی ہو کر جو کئی تو قلعہ مفت رنگ
میں نہ گئی اس قدر میں ایک طرف اپنے طلسم کے مجلس کے سمجھانے سے روانہ ہوئی کہ کسی طرح ریح غضب فراسا
سے عمر کو نکال لیں چنانچہ جب اسکو غرصہ ہوا کہ قلعہ میں اپنے یہ نہ آئی تو مرزاں وزیر خدمت شاہ کو کتب میں گیا اور
بعد ادب عرض پیرا ہوا کہ چشم و چہرہ سلطنت خورشید آسمان حکومت ملکہ دوران دختر نیک اختر حضور و نشان
افہامہا چند روز سے قلعہ میں قشر لپ فراہمین میں جانب طلسم ہوشربا لگی تھیں مراجعت فرمائیں ہو میں ارکان
دولت و اعیان ملک نے لشکر ہرج میں بھی ڈھونڈھا وہاں بھی تیرا ملا وہ طلسم تمام پر آشوب ہو ڈھائی شاہ سے
اس طلسم کے پڑی ہو غلام جانبا ز کو یہ اندیشہ ہو کہ کنیزان ملکہ گردون احتشام کو اس بادشاہ نام کام نے کسی آفت
میں نہ بھینسا یا اور دشمنوں کو زندان مصیبت میں نہ ڈالا ہو خاک دردان میں باد ملکہ عالم کا بول بالا ہے میرا اندیشہ ہو
بیجا ہو کو کتب نے خیر لشکر خیال کیا کہ کسی کو خبر لینے بھیجا ہوں تو وہ غیر طلسم کے مقامات طلسمی جانہ کے گاشل در پائے نور و
ظلمات وغیرہ میں خود جلون اور اگر مرآت واقع سے خبر دریافت کردن اور مبادا اس میں ملکہ کو مبتلائے آفت پاؤں تو
لاعالہ جائے گا اور غرصہ کا غرصہ ہو گا اس سے مناسب ہو کہ ابھی جاؤں یہ سوچ کر بیٹھے غائب ہو گیا اور طلسم ہوشربا
آپا ہلے لشکر حیات میں اپنی دختر کو تلاش کرنا چاہا چنانچہ پھرتا کر یہ ہنگامہ دکھا کہ لشکر مصیبت میں گھری ہو وہ سارے
کے لشکر کے آواز سے اسلا میان میں وہ بچا ہے مصروف و عاجز گریہ و بکا میں یہ دیکھ کر اپنے لیے تین زمین پر اتار اوہ وقت
تھا کہ مقراض تاجہ میں لیکر لشکر اسلا میان پر گیا چاہتی تھی کہ اسے قریب بھر سحر ہو چکر لغو کیا کہ باش او تجہ
مقراض اسکی جانب متوجہ ہوئی دکھا کہ ایک جوان وجہ و شکیل جبکہ ہر مثل ہر تابان منور و روشن ہو چکر دکھاتا
ہے یہ ہستی ہوئی قریب کی کہا دل گرفتہ کیوں ملک الموت کو بھڑاتا ہو جانے کام میں مصروف ہو نہیں جانتا کہ تم سے
درا کر کوئی زندہ نہیں بچا شاہ موصوف نے سحر چکر کہا کہ بچا آجکا ارشاد ہو سیری لیانت نہیں جواسے مقابلہ کردن
میں تو تماشائے کیا ہوں سنا ہو کہ آپ سارے جو دریا میں ڈوبے سوار ہو خوب ہم مقابلہ کرتے ہیں یہ کلمات سحر آئین ایسے تھے
کہ مقراض سحر ہوئی اور پکاری کہ تو تماشائے کیے گاشام نے کہا ضرور اسے کہا اچھا بلا اسکو اور شاہ نے پکار کر بے اسکو
چیز لفظ نا حق سنا دھڑک دھڑک کر بھی نا کہنا یہ بولے آیا اور میں پر اتر شاہ نے کہا کہ دونوں آئین لڑو ہم تماشائے کیے دیکھو
بزم بیکار ہو وقت بادشاہ شاہ ہنگامہ پر گیا اور وہاں دھڑک دھڑک کر تباہ شتاب قلب شیا طین پر لڑتا اور زمین پر آ کر پھیر

ظاہر ہوا اب ان دونوں نے دیکھا کہ بادشاہ پر شوکت و جاہ ہے زیور الماس میں سراپا غرق ہے تاج شہریار بھی ہر
چار قب شہنشاہی دربر آفتون نے ٹھیک کر تسلیم کی شاہ نے فرمایا کہ رود آپس میں دیر نہ کرو مقرض نے وہی
نارنج خرچ دیکر فرہ کیا کہ اسمند خیر دارا نے وہ نارنج جو دیکھا سمجھا کہ اس سے جانبر ہونگا پہلے میں اپنا وار کون
لیکن یہ نارنج لگایا ہی چاہتی ہے بہتر ہے کہ اس سے لیٹ جاؤں یہ سوچ کر نارنج وہ لگانے نہ پائی تھی کہ یہ
دو ڈکر لیٹ گیا اسنے ہاتھوں سے اسے روکا دیکھا او کجنت مجھ ایسی حسینہ و جمیل سے تو لیٹ گیا میرے بدن کو تو نے
اپنے جسم سے مس کیا میرا حسن کنوڑا ہو گیا آبرو میں جانا لگایا بادشاہ ان طسمات میرے عشق میں ستر کرات پھرتے ہیں ہر
کھاتے ہیں اب میں کسی کو کیا مٹھ دیکھاؤں کسائی جان دیکھتی ہوں یہ کہہ کر کارو سحر کر کے چنیچرا اپنے پیٹ میں آپ
مار لی لیکن اس سے پہلے جب سمندر آما وہ حرب ہوا تھا تو شہرین لاکھ کا حرب یہ سحر کر لیا لیتا کہہ کر چلا تھا
اس وقت شاہ لاکھ ادبیا کر کے شہر ہذا ہوا کہ شہر کیان مقرض آدھے ایک طرف ہو جاؤ اور آدھے
ایک سمت اور آئیں یہاں وہ بہتر سزا دیکھیں از بسکہ یہ بادشاہ بھی ہے اور ہم کتب شاہ جادو دان بھی ہے
سو اسے افراسیاب کو لی اسکا ہم زونین وہ ردائیکے سحر کا ترساتا ہے اور دسرا اس سے نہیں نزدیکتا
ہاں وہ لوگ بزرگ افراسیاب تل باہی زہر رنگ و آفات چار دست و تار یکت رت کش
وغیرہ جو شاہ طلسم ہوتے ہیں غائب سے ہیں وہی سپر بھی غائب آسکتے ہیں حاصل مراد شکر نصبت نصبت ہو کر
سر گرم پکار ہوا اور ادھر مقرض نے کارو کر کام اپنا تمام کیا غل و شور برپا ہوا تاریکی چھا گئی صدا آئی
مارا مقرض دوزبان جادو کو یہ سانچ جو سمندر سے دیکھا فرہ آہ بلند کر کے پکارا کلافسوس ایسی
صاحب حسن و جمال ماہ پیکر مہر مثال دجائے اور میں زندہ رہوں شاہ کو کہنے کہا شرط وفاداری یہی ہے
کہ تم بھی اسکا ساتھ ناچہنم دو بان دیکھیں تو کہ تم کیونکر مرتے ہو یہ سنکر اسنے بھی تجھ کو کہنے کالہ اور اپنا کار کاٹا لا
شاہ کو کہ کو معلوم تھا کہ مقرض اپنا سر کاٹ ڈالتی تھی اور زندہ رہتی تھی پس اسنے وہی نارنج یا قوت لگا
جو وہ لشکر اسامیان پر لگایا چاہتی تھی وہ ایک تھخہ طلسمی تھا جو اسکے مرنے سے غائب نہ ہوا تھا اٹھ کر اس کے
پیٹ پر مارا ایک صدا سے مہیب آئی اور ہزاروں شیر و گرگ صمرا سے پیدا ہو کر نقش اسکی نوح نوح کر کھنے
لگے اور ہزاروں تیلے اور مارا اٹھ رو مقرب وغیرہ پیدا ہو کر لشکر جو باہم رہتے تھے اپنے گریہ و گرنہ کے مرنے سے
غوغائے ظلم بلند ہوا اور وہ بہر حال ہر دم و رخن کی طرح اڑا گیا صرخے نے مع اپنے لشکر کے نجات پائی اہل لام
کی بن آئی تیغ بران کے جو ہر کھلے شجاعت کے دفتر کھلے از بسکہ وہ نوح تو باہم رہ رہی تھی دم ہر میں شل با ش
انزان دیدہ کے قلم ہو گئی ہزار اس لشکر کی صیادان و کچنیان کلہا جرات نے لوٹ لی نفس ہر کات بن بن سر
کستان بر باد ہوتا ہے ویسا ہی نقشہ اس لشکر کا تھا یعنی کوئی شل شل شل شل شل شل شل شل شل شل شل شل شل شل شل شل
قبائے گل گریبان چاک نظر آتا کسی کا سر دہش حیم بالال تھا کہیں متد جان کو بیان ہو من کہ تم رنگ سی آوہ
اب جہان بختی دھڑی دھڑی کر کے دانات دس سر قمر و آفت مور دہل کے چلنے سے چلتی تھی خنجر جب لگا کھاتے تھے

طوق منت کے گویا بڑھائے جاتے تھے نیز وہ نے سینہ میں گھر کیا تھا گویا عشق شاہان کی طرح دل میں گھر کیا
خون کا دریا روان تھا جنگل لاخون سے پٹا تھا ایک بھی اُن لشکریوں سے جان سلامت نہ لیگیا ایسا کھیت پڑا
کہ تین لاکھ لشکر سب کھیت رہا تھا یہ نقشہ تھا کہ نظر

چوبیس ہند ہرخ خروش سپاہ

یکے بانگ زد تند بر لشکرش
کنون نیزہ و گرز باید زدن
کنون کرد بر کہ کشد تیغ ماہ
یکے رزم کردہ کہ خورشید و ماہ

فیروز تخت از دیدہ خون ابروی
بساید کہ خواستد برافسون
ز ہر سو جو ایشان گیرند راہ
سواران ہرخ چو شیر زیان

نشست از بر تازی سپہا
نباید کہ گیرند مارا ز بون
ہمہ جسم دشمن بشاید زدن
گرفتند شان یکسر اندر میان
ندیدست ہر کس چنین رزم گاہ

جب وہ لشکر نابکار و اصل دارا ہوا ہو چکا شاہ کو کسب کے نعرہ کی صدا آئی
کہ منہ شہنشاہ طلمس نور افشان شاہ کو کسب عالی شان ہرخ تخت پر سے اتر کر دوڑی اور بچاری کہ اسے
بادشاہ تشریف لائے میرے حال پر کرم فرمائیے آواز آئی کہ یہ کون سا بڑا کام تھا جو میں تباہ کروں اور میں ہمیشہ
شاہ کو کسب ہوں اصل میں کو کسب نہیں ہوں یہ آواز دیکھو غائب ہو گیا یہ بادشاہ تو اپنی دفتر نیک اختر کی ہوا
میں روانہ ہوا اور ملکہ حیرت نے جب حال پر بادی لشکر مقرر اہل سنا تھا تو متعجب کہ کو کسب میں جانا بہتر
نہ جانا اب جیسے قتل لشکر میں کرے گی اور کبھی نہ ملے گا کہ سحر کے پتلے کو دیکھ کر شاہ افراسیاب کے پاس روانہ
کیا اس طرف ملکہ ہرخ طبل فتح و ظفر بجاتی خوشی خوشی مراجعت فرما ہوتی لشکر نے بڑے ہوش و جذبہ سے ہر طرف
تھمتے اور چھپے اڑنے لگے سردار داخل بارگاہ ہوئے جن عالی مرتبہ ہوا ہر جگہ شہرت و نشاط کا ہنگامہ تھا مگر وجہ
مہم ہونے خواجہ عمرو کے چندان نشاط کا جگہ نہ تھا اور ملکہ بہار نے مہرخ سے کہا کہ اس فتح ہونے سے ہفرم کو
منہ نہیں ہے ابھی جنگ ہونا باقی ہے یعنی بادشاہ جادوان اب مرحلون کے ساتھ بھیجتا ہے اگر شاہ کو کسب یا شہنشاہ
اُسکا نہ آتا تو اسی وقت ہمارا خاتمہ تھا پس میں تو میان سے اپنے ملک کو جاتی ہوں اور جگہ پہنچ کر سحر تیار کر کے
اؤنگی کیونکہ بے بسی سے جان نہ دیتی ہاتھ پاؤں ہلا کر مر رہی گی یہ کہہ کر تخت سحر تیار کر کے مع اپنی خواہوں کے
روانہ ہوئی اور ہر سردار کو یہ خیال ہوا کہ شہنشاہ طلمس جب عمرو کو قتل کرنے آئے گا تو بہت بڑی لڑائی پڑے گی چنانچہ
اس خیال سے ہر شخص سحر تیار کرنے میں مصروف ہوا اُن سب کو تو اس حال میں رکھئے مگر غمہ حال غمستہ نال
رہائی خواجہ عمرو کا سنے

واستان لشکر کشی کرنا افراسیاب کا عمرو کے قتل کرنے کو اور بلانا ناظران طلمس کا اور
آنا مقابلہ میں ملکہ بران شمشیر زن کا مع لشکر کشی کے برائے رہائی عمرو اور آمادہ ہونا
مہرخ کا جان دینے پر اور جمع ہونا ہر سمت لشکر ہائے عظیم کا اور توڑنا بران کا برج
غضب افراسیاب کو اور چھڑانا عمرو کو اور لڑنا مجلس کا ملکہ کچھ ابرو سے خنجر زن سے

اور چھڑانا رعد و برق کو بھیر مقابلہ افراسیاب کا بُراں شمشیر زن سے اور گرفتار ہونا
بُراں کا بے عیاری صبا رفتار حیارہ اور قید کرنا بُراں کو افراسیاب
کا زندان ظلمات میں اور ضمنًا حالات دیگر مناسب اس داستان کے

ملفوظ

کہاں ہے ساقی غمخوار یا ران ہوا ہوں ان دنوں بیمار ساقی وہ ہے ناراض مجھ سے اندنوں آہ رماغ ایسا ہوا ہے گرم میرا جدائی ہو عجیب کیا جسم و جان میں دل بیتاب یوں رہتا ہے بیتاب بڑھا ہو وصل عاشق کا جیسا وہ دار و اب پلائے ہم کو ساقی یہ وار و در کی میر سے دوا ہے تو ہی ہے چارہ ساز بیقراران قدم لون آکے پھر پیر مغان کے یہ قصہ عمر کا جب ہو گیا طے خدا را ساقیا نے بھی کہین ہے سحاب رحمت افضال باری مراج شوق تا تجھ کو دعا دے زبان سے جوش دل یہ کہ رہا ہے نسانہ شکے ٹپکے دل کا یہ جوش سخن سخنجان این رنگین حکایت	کہہ رہے غمگسار بادہ خواران دل مردہ کٹھ کرتا ہے زندا طلمس جسم کا دل ہے شہنشاہ مقید اسکین جان ناراب ہے بڑھا ہے ضعف جسم ناتوان میں تڑپتا یوں ہی دل پنا ہے ہر بار لکھی طاقت بڑھا ہے ضعف ایما ترے دم کا رہے اُن کو سہارا مجھے یہ میگدہ دارا شفا ہے کہ جلن آئے تن بجان میں تیرے جو فرصت کچھ ملے آہ و فغان سے کہاں پھر ہم کہاں یہ نوجوانی دل محزون بہتا ہی نہیں ہے تو ساقی اپنا دل ٹوٹا ہوا ہے اٹھا لا جام اور منہ سے لگا دے ہے در پردہ جو لذت بھانگی ہے پلا وہ مے کہ دنیا ہو فراغ و ش بیان جاہ لے جانا نہ بشنو
---	---

بیماران بستر ناکامی و مقیدان زندان بے آرامی چارہ سازان امراض درد عالم و ادا پرواؤں ہمیشہ
ظلم و ستم راحت افزایان دل رنجور و عشرت دہندگان خاطر نامبور محصوران حضور جو رجھا سر حلقہ روزگار بلسلا
عہد و فاعارضہ ضعف دل سے بنائیت خانی مطلق حکیم علی الاطلاق اس طرح قوت و شفا پاتے ہیں اور حصار
درد و الم سے محصوران زندان غم کو یوں چھڑاتے ہیں کہ جب شاہ افراسیاب گمراہ مقراض و غیرہ کو بھیجکر

جانب کوہ فیروزہ روانہ ہوا رفتہ رفتہ اس کوہ پر شکوہ پر پہونچا یہ پہاڑ صانع بجز ویرنے فیروزہ کا بنایا تھا نقش
اپنی قدرت کاملہ کا دکھایا تھا عکس کوہ سے دور تک زمین سبز ہمنگ فلک خضر تھی گویا دیوان کدہ بہار
کی دختر تھی درخت پہاڑ پر سرسبز شاداب تھے آب سحاب قدرت سے سیراب تھے طلسمی حالت سے ابر
دنگاری سر کوہ پر چھایا زمین فیروزہ رنگ پر گلہاسے سرخ کا کھلنا طرفہ تماشا تھا نیزنگ طرازی کلک قدرت
منشی بہار نظر آتی تھی لوح فیروزہ پر نقاط سرخ کا ہونا نئی کیفیت تھی کہ دل سیاہان روضہ رضوان کا لہائی تھی
صفت ایک تخت بسان حلقہ پوشان جنان سبز پوش نرون کے دلوں میں جوش بھول پنازنگ جاتے گل
ٹٹے ہوا کا دماغ بسا ہوا عرش پر پہونچا ہوا نظم

مطہر ہے زبس خاک گلستان	مبا سیاری ہے عبر افشان	مگر زلفون کی سنبل میں محک ہے
سراپا سرو میں قد کی لچک ہے	غرض بل چین میں بقدر مست	کہ بہکے بوتے میں مرغ یکدست
جہان دیکھو تو دلان گلہاسے خود	نظر جس جا پڑے سبز ہے اور جہا	بادشاہ اس کوہ فرشتہ آئین پر چوگر

افسون خوان ہوا طائران خوش نوا جو اتجار پر بہار پر زمزمہ سنج تھے چھپے کرتے ہوئے ترے اور قلوہ فیروزہ نگار جو
دامن کوہ میں آباد ہے وہاں پہونچے عالم اس قلوہ کا فیروز شاہ تاجدار جادو سر پر حکومت پر جود عزت تملن تھا
کہ طائر دن نے سامنے اگر دعا دی اور آمد بادشاہ طلسم کی بیان کی شاہ قلوہ غیر سکر بے تعبیل تمام مع ارکان دولت
کے اٹھا اور سامان نندہ غیرہ ہمراہ لیکر خدمت شاہ جادولان میں آیا سر عجز تسلیم جھکایا اور پہاڑ پر جو عمارت اس کے
سکونت کی بطور سیرگاہ تعمیر تھی اسکو فرش و مسند و شیشہ آلات کا پرہیز دار دن نے بہت جلد آراستہ کیا سامان
حیش و عشرت مہیا کیا بادشاہ لب نہرا یک بجکر میں اگر چٹیا جامے ارغوانی کا دور چلنے لگا ناچ ہونے لگا شاہ
جادوان نے ہر وقت فرمایا کہ تمھارے ذمے اسے فیروز شاہ ہمیشہ سے نقاب طلسم کی ہے میں عمر و کو قتل
کرنا چاہتا ہوں تمھیں لازم ہے کہ تمام طلسم میں منادی کر دو کہ دوست ہمارے اگر تماشا اسکے قتل ہونے کا دیکھیں اور
خوشی کریں اور دشمن اس خبر کو سکر آتش کفر میں جل جل مرین اور نقارچی یہ بھی پکارے کہ فلان روز بادشاہ طلسم
اس تا عیار کو قتل کر گیا جس کسی کو دعویٰ ہو وہ اگر چھپڑے قتل و غارت سے اسکے کشو جان و جسد کو بجائے یہ
یہ حکم حکم تضا شیم ہنشاہ عالی ہم سکر فیروز شاہ نے دست ادب باندھ کر عرض کیا کہ اے شہنشاہ نصف
نشان ہم غلاموں کی یہ مجال نہیں جو میدان عدول حکمی میں قدم کھین اور حکم معنے سے سر پھیریں موجب بیت

خادمان را بر سر خود حکم نیست	انجو سران تو باشد آن کنند
------------------------------	---------------------------

قتل عمر و بنا بر آئین طلسم جالیس روز کے بعد ہونا چاہیے آئندہ جو راے اقدس و اعلیٰ بادشاہ نے یہ عذر سن کر
حساب کیا تو عمر و کو قید ہوئے تیس روز گزرے تھے دس روز باقی تھے بعد اس حساب کے کتاب سامری
طلب کی اور حسب دستور قید رکھ لی حال عمر و کے قتل کرنے کا دیکھا کہ اسکو کب ہلاک کرنا چاہیے کتاب میں
یہی نکلا کہ بعد جالیس روز کے مناسب ہے در میان میں قتل ہونے کے گا اور راے بادشاہ لشکر مہرخ و جگوات

کرنا چاہیے عمر و کسی زمانہ اور کسی وقت میں قتل نہوگا کیونکہ وہ قاتل ساحران ہے مقتول ساحران نہیں ہے یہ ماجرا کتاب دیکھ کر نصیحت کتاب کو بند کیا اور سر اٹھا کر کہا اے فیروز جب دن بڑے آتے ہیں تو آدمی کیا خدا تک برگشتہ بخت سے بگڑ جاتے ہیں خداوند سامری کو دیکھو کہ مسلمانوں کے طرفدار ہوئے ہیں مجھ سے برخلاف ہیں جب انکی کتاب دیکھتا ہوں مسلمانوں کا سر اسر جنبہ پاتا ہوں اسوقت بھی یہی حکم کتاب میں نکلا ہے کہ عمر و قتل نہوگا بھلا میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ میں کیسا بادشاہ ہوں کیا ایک آن میں ساری دنیا درہم بہم نہیں کر سکتا کیا میں آسمان کے خدا سے نہیں برا سکتا کیا میں کوہ بلند کو چٹکی سے ملکر خاک نہیں کر سکتا کیا میں جا سمہتی عالم چاک نہیں کر سکتا میں چاہوں تو ایک دنیا اور بنا دوں اور از سر نو عالم خلق کر دوں میں آپ طرح آج تک دیتا رہا اور نہ ان مسلمانوں کو رانی سے کالی کر ڈالتا اب میں اپنا رتبہ آج ایسا دیکھتا ہوں کہ نظر -

بھلا سامری کی ہے یہ کب مجال	اگرے سامنے میرے کچھ قیل و قال
تو وہ پانی پانی ہو بے اشتباہ	اگر دیکھتے میرے تیرے تور بڑے
کردن سمت گردن جو تیرھی نظر	تو دوتکڑے ہو صاف شب کو قمر
جو غور رشید گردن پہ تھرا آسٹیا	اگر عمر و کو میں نے قتل کر ڈالا تو سامری

کی پرستش کرنا چھوڑ دینا اسکی وجہ کیا کہ وہ حکم میری مرضی کے خلاف دیتے ہیں اور اگر عمر و کو میں قتل نہ کر سکا تو بیشک انکو سچا جانوگا تو یہ ممکن نہیں کہ جس بات کا میں ارادہ کر دوں اور وہ فیروز شاہ یہ کلات و گرات براہ تکر اس شیطان مجسم کا سر دل میں غور فرما ہوا کتاب بیشک اس بادشاہ کا ادب آ یا آدمیوں سے بڑے لڑتے خداوندوں سے لڑنے لگا سامری اسکے ایسے تابعدار تھے کہ اسکے مزاج کے موافق کتاب لکھتے دل میں تو یہ کچھ سوچا لیکن بجا ہر صفت و ثناء بادشاہ کی کرنے لگا کہ اے شہنشاہ بیج ہے کہ آپکا ارادہ توں رد کر سکتا ہے اور کون آپکا ہمسر ہے کون ملازمان عالی سے لڑ سکتا ہے آپکا ارادہ ارادہ جمشیدی ہے جو حکم ہو غلام اسکو بجالاے آپ غصہ نہ فرمایا میں شاہ نے فرمایا کہ دین رنڈ چالیں دن میں باقی میں عمر و کو قید ہوئے اس دن رنڈ میں تمام طلسم میں ڈھنڈھو را پٹ جلے اور تمام ناٹھان طلسم کو فرمان ہو بیج جائیں کہ فلان روز شکر حیرت کے فصل کتا سے دریائے خون روان کے مع شکر سب جمع ہو جائیں میں عمر و کو ضرور قتل کر ڈنگا یہ کلام سنکر فیروز شاہ نے سحر بڑھا دیا ایک آنڈھی آئی بعد اس آفت کے ایک دیو قوی ہیکل پیدا ہوا کہ منہ اسکا بھاڑ کی طرح کھلا تھا دانت مثل دندان فیل باہر منہ کے نکلے تھے سبز جقلہ نظر آتا تھا قامت دراز تاڑا ایسا تھا سیاہ رو قوی تن عقیص گردن بدن پر دھن تیکلے کی طرح دراز سر میں تخت دل میں بھری حرص و آرز ایک ڈھول مثل خشک فلک زنجیرون سے بندھلگے میں ڈلے اور دوچوین مثل ستون ہاتھوں میں بے سامنے آیا اس سے حکم دیا کہ لے دہل کو بجا دو سائے طلسم میں جا کر ڈھنڈھو را پیٹ دو کہ فلان روز عمر و قتل ہوگا ساکنان طلسم آتھا نا دیکھیں اور ابتدا ڈھنڈھو را پیٹنے کی شکر حیرت و مہر رخ سے کرنا اور نعرہ دہل زنی کیے بغیر آرام نہ کرنا اسے کہا

یہ دہل بھی طلسمی ہے اور میں بھی پسیلے ہوں کہ سنادی کیا کر دن میرے ڈھول کی آواز جلد ساکنان طلسم سنتے ہیں اور سنا
 ستر کو سن تک چار سمت میں اسکی صدا جاتی ہو یہ لکھو ڈھول کو سنبھا لتا پردا کر کے روانہ ہوا اور بہت جلد لشکر حیرت
 میں آیا اول بار گاہ میں پہنچ کر ملکہ مذکور کو سلام کیا اور حکم بادشاہ سے اطلاع دی کہ بہت خوشنود ہوئی اور گویا
 ہوئی کہ جلد جاؤ دھندھو راہیٹ وہ کناے لشکر کے آیا اور دل پر اسے چوب لگائی سب ساحر لشکر حیرت میں
 مہر خ کے گوش بر آواز ہوئے کہ سنو دھندھو راہیٹا ہے اس اتنا میں اس دل زن نے رعد آسا کر ٹک کر آواز
 لگائی کہ خلق خداوند لقا و سامری وغیرہ بونے دو سو خدوند کی ملک بادشاہ کا حکم شہنشاہ ساحران افراسیاب
 جادو کا کہ تاج اٹھاؤین ماہ بہمن روز دہشتی سنہ حال کو مہر خ یعنی سنگل کے دن عمر و عیار بچ غضب سے
 نکال کر قتل کیا جائیگا جو اسکا عدو ہو وہ اگر تماشہ دیکھے اور جو اسکا محب ہو وہ آمادہ بجنگ ہو ہے یہ سنائی کہ
 دو چوبین اور ڈھول پر مار کر آگے بڑھا تماشہ بنوں اور لوند کا غول اسکے ساتھ ہوا دھر طرفداران شاہ طلسم
 نے جو یہ دھندھو راہیٹا باہم گویا ہوئے کہ بھی عمر و کا قتل ہونا تو یقین نہیں آتا مدت سے یہ خبر سنتے آتے ہیں کہ اب
 شہنشاہ کو غصہ آتا ہے اب سب باغی قتل ہوتے ہیں خیر دور کے ڈھول سہاؤنے ہیں دھندھو راہیٹن کر خوش تو
 ہو وادھر لشکر ان مہر خ نے جو تماشہ ہر ایک آبدیدہ ہو کر عاکر نے لگا کہ خدا متعالے اخواجہ کو شر سے ظالم کے
 بجائے سردار دن نے باہم کہا کہ ڈھول کے اندر خول یہ نقطا سنانے کے غرے ڈبے ہیں شاہ طلسم خواجہ کو کیا قتل
 کر لگا جادو گر نیاں دامن پھیلا کر کو سے لگیں کہ موئے دھندھو راہیٹ کے منہ میں خاک خداوند دشمن کا صیتا منہ
 مولا افراسیاب آپ بار اچائے اسی موئے کی ارنہی نکلے خدا کرے سوڈی کائے کی لاش جیل کو سے کھائیں
 حیرت رانڈ ہو کے بیٹھے ہے وارث کے مہر خ کو صدا سن کر بڑا تردد ہوا ہے حال اسکے لشکر کے جمع کر دیا
 بیان کیا جائیگا مگر عمر و کا حال سنئے کہ دھندھو راہیٹ جب شاہ طلسم نے بٹوایا تو کہ فیروزہ پر بیٹھے بیٹھے سحر اہنام
 کر دیا اسلئے کہ عمر و بھی صدا دھندھو راہیٹ کی سے چنانچہ خواجہ میں روز کے قید ہوئے ہوش لھے اب جو
 ہوش آیا دیکھا کہ اندھیری کو ٹھری میں قید ہوں جسم پر آبلے پڑ گئے ہیں، نہیں معلوم ہوتا کہ زمین میں ہوں
 یا آسمان پر ہوں بشر کی آواز کان میں آتی ہے یہ کہہ کر از بسکہ بھوکا پیاسا تھا کسوت حیا ری ہو
 کچھ میوہ نکال کر کھا یا پانی پیا شکر خدا کیا کہ لے پر درگاز نو سچا ہے کہ جب تک منہ سے موت لینے نہ مانگوں
 اسوقت تک نہ مروں اسوقت لینے تمیں زندہ گور میں پاتھوں تو ہی اس ظلمت سے نکالنے والا ہے اور قید
 حکم سے رہائی دینے والا اسی سوچ میں تھا کہ بکا یک دھندھو راہیٹ کی آواز سنی اور اپنے قتل ہونے کی تالیخ
 معلوم ہوئی دل سے کہا کوئی تدبیر کرنا چاہیے اسی فکر میں بکا یک بھر ہوشی طاری ہوئی کیونکہ شاہ نے کچھ
 دیر کے لیے ہوشیار کیا تھا اور اسکو بھی خوف تھا کہ یہ ہوشیار رہیگا تو رہا ہو جائیگا چنانچہ بدستور ادلی
 یہ تو مقید ہیں اودھر سب فرمان شاہ طلسم فیروز شاہ نے فرمان اور انلمان و شاہان طلسم کو تحریر کئے اور تیلہ
 ہائے سحر اور طائر دن کو دیکر روانہ کیے انان بادشاہوں کا بیان ہو گا لیکن جب ملکہ حیرت اور

اُسکے سرداروں نے ڈھنڈھوڑا سنا یا ہم مشورہ کیا کہ جب تک شہنشاہ عمر کو قتل کرنے آئیں اتنے عرصہ میں ہم ایک
 روالی ایسی ساکھی کی طرح کہ جیلہ بانگیوں کا کام تمام کر دین یہ صلاح ہوئی ہی تھی کہ صنعت سحر ساز ڈھنڈھوڑا
 سنکر بارگاہ ملک میں اپنے مقام پر سے آئی ایک سمت سے مصور جو جیلہ میں تھا مع اپنی زوجہ صورت نگار کے
 آیا پھر تو اور بھی ساحران نامی مثل شکوہ زرین قباد وغیرہ کے ملک مذکور پاس آکر جمع ہوئے اور کہا اے ملک
 مقراض ایسی دیسی ساحرہ نہ تھی جسکو ہم شبیہ کو کسے آکر قتل کیا ہم جانتے ہیں کہ یوں ہی قتل عمرو میں بھی
 رخنہ پڑ چکا حیرت نے کہا تم سچ کہتی ہو اچھین باتوں نے جی میں آتا ہے کہ خنجر مار کر مر جائیے اور غلام اور اسباب
 اجازت دے یا نہ دے قسمیہ ہو کر تک حراموں سے رہنا چاہیے یا تو ان کو ہم نے مار لیا یا ہمو اعدوں نے مار کر
 طلسم پھینک دیا ملک شکوہ نے کہا مناسب یہی ہے جو آپ فرماتی ہیں ملک صنعت نے بال سر کے پکڑ کر سب کی
 طرف کھنچا طلب ہو کر خطاب کیا کہ اے لوگو بال سر کے سفید ہوئے ہوس دنیا کی سب نکل چکی اب جی کے کیا کرنا ہے
 ساحران عالم کو کیا منہ دکھاؤ گی اس بغیرتی سے زندہ بھی رہی تو کیا مثل مشہور نکلتا جیابڑے احوال لازم ہوئے
 کہ رٹا کر جان دیدن مصور و صورت نگار جو ذلتیں کئی بار اٹھانکے تھے اس وجہ سے ہان ہان تو کرتے ہیں مگر
 مثال رہے ہیں ابکا یہ قصد ہے کہ عمر قتل ہو جائے تو پھر تعالٰیٰ کرین غرض کہ جس کے مزاج میں آیا مصلح پند
 ہوا آخر یہ امر قرار پایا کہ بادشاہ ساحران سے اجازت دینے کی منگوائیں پھر صنعت کی رائے ملی اور کسے
 حیرت سے کہا کہ اے ملک افسوس ایسے ایسے زبردست ساحرا سے جائیں اور ہم شاہ سے پوچھنے پر بیٹھے رہیں
 یکبھی نہ ہوگا اسی وقت بل جنگ بجواتی ہوں حیرت نے کہا ہمو اجازت ہر وقت دینے کی ہے اور اجازت
 نہیں ہے تو پھر کس لیے ہمو سردار شکر شاہ نے کیا ہے کچھ پوچھنے کی تو احتیاج نہیں ہے مگر اتنی بات کا مجھ کو
 خیال ہمیشہ سے ہے کہ میری بہن ملک ہمارے شریک نام حرامان ہے اور وہ کسی طرح قتل نہ ہوگی کیونکہ شاہ
 جادوان نے بہت کچھ بتایا ہے اور دوسرے یہ کہ عدد و برق یہ دونوں مان بیٹے مرحلہ طلسم کے ساحر
 ہیں برقرار طلسم میں سے برق جادو ہے پس انکا قتل ہونا بھی دشوار ہے یہ کلام سنکر ایک ساحر نے
 نے کہا اے ملک اگر کبھی بہن آجکل لشکر میں نہیں ہیں جانب کو د آرام گئی ہیں ملک نے کہا چلو یہ اچھا ہوا
 اب نہ عدد و برق رہے ان کو پکڑو الینا چاہیے یہ کہہ کر عیار بچیوں کو طلب کیا اور دربار برخواست کر کے
 ایسا سو کر کیا کہ کوئی اندر بارگاہ کے نہ آنے پائے جب غلیہ ہوا صنعت نے کہا میں بند سحر دے ہوا پر اڑا کر دنگی لے
 صحر تو کسی بہانہ سے عدد و برق کو اکیلے میں لانا میں سحر کر کے غافل کر دوں گی اور پکڑاؤنگی ملک حیرت نے
 کہا یہاں نہ لانا بلکہ عشرت میں ملک حبیب جادو رہتی ہیں وہاں ہو پنا دینا راہی کتا ہے کہ یہ دونوں مان بیٹے
 پہلے ہی سے قید ہو کر جنین کی پسوگی میں رہتے ہیں اس لیے کہ ساحر دست میں اگر لشکر میں رہتے تو شاہ طلسم کی فوج
 ہمیشہ غلوب رہتی پس بادشاہ نے گرفتار کر کر ان کو بھی قید سخت میں رکھا ہے اول میں خنجر جسے قید ہوئے تو وہ ہما
 بیان ہو چکے مثل ماشے کہ دفتر مقصور الماس پری چہرہ پر عدد عاشق ہو کر قید ہوتا ہے یا یہ کہ مہتر قرآن دیوانہ بنکر

ایک بار چھڑاتے اور کسی مقام پر قید ہونا انکا دفتر میں دیکھا نہیں اور نہ انکی کوئی روائی دیکھی بہر صورت انکا قید ہونا اول
اگر بیان ہو گیا ہے جب بھی یہ قید میں اور اگر نہیں بیان ہو چکا تو اب بیان کیا جاتا ہے کہ صنعت تو بطور مخفی
صحر کے ساتھ ہوئی اور صحر صورت ایک ساحر کی ایسی بنا کر بارگاہ میں برق کے آئی
تسلیم کر کے عرض پیر ہوئی کہ کندے لشکر کے ہتر برق درنگی گھر سے ہن مجھ سے انھوں نے فرمایا کہ جلد جا کر وعدہ کو
مع انکی مان کے میرے پاس بھیج دے چنانچہ میں نے حسب ارشاد آپ کے اطلاع کو دی یہ عرض کو کے آپ بارگاہ سے
چلی گئی وعدہ و برق کو خیال ہوا کہ نہیں معلوم کیا کام ہے جو ہتر صاحب نے بلایا ہے چلنا چاہیے اور ایسی بے لگاؤ بات
سننے سے عیارہ کا مطلق خیال نہ آیا کیونکہ صحر بلام دیگر وہاں ٹھہری بھی نہیں پھر کوئی نگران کو دھیان عیاری کرنے کا
آسانی الجھل یہ دونوں بارگاہ سے نکل کر کنارے لشکر کے آئے اور برق عیار کو لشکر سے نکل کر صحرائ میں تلاش کرنے لگے
صنعت نے روئے ہوا سے خاک قبر جمشید ان پچھڑ کی کہ یہ دونوں بیہوش ہوئے صنعت نے بزور سحر ایک تخت
بنایا اور دونوں کو اُس پر ڈال کر روانہ ہوئی اور باغ عشرت میں بیکر آئی یہ باغ افراسیاب کا بنوایا ہوا ہے کئی مقام پر
تعریف کی تھی سوئی ہے ملکہ جنین کینر مجلس جادو کی جو بھاگ کر آئی ہے تو بادشاہ نے اسکا رتبہ ایسا کیا ہے کہ اس
باغ میں رکھا ہے اور اول بیان ہو چکا ہے کہ مجلس نے چلا اسکی گرفتاری کو بھیجا تھا وہ پتلا شاہ جادو ان کے ہاتھ
مارا گیا اُس روز سے اسکو باغ عشرت میں بادشاہ نے رکھا کہ کوئی پکڑ نہ لے جائے حاصل مردہ ایک ہنر کے کنا سے
بیٹھی مشغول میخواری تھی کہ صنعت ہوئی اُسے اُنھ کو تعظیم دی اُسے اُن قیدیوں کو اُسکے سپرد کیا اُسے اپنا سحر قیدوں
کر کے کہا آپ ٹھہریے میں آتی ہوں اور سخت جس پر قیدی تھے اُنکو اڑا کر باغ کے ایک پہاڑ کے قریب اگر دونوں
تخت پر سے اتارا اور خوب سحر سے بلبس اُن کو کر کے ہوشیار کیا اور ایک سحر ایسا بڑھا کہ وہ پھر کی سلین اڑ کر قریب
قیدیوں کے آئیں اُن مبلوں سے حکم دیا کہ ان مجرموں کو کمر تک گل دوسلین فوٹا شوق ہو گئیں اور پانوں سے کمر تک
یہ دونوں اُن پھروں میں سنا گئے ساحرہ اپنے سحر کا حصار گرد اُس درہ کوہ کے قائم کر کے بلخ میں آئی اور صنعت
کی خاطر تواضع میں مصروف ہوئی مگر وہ کچھ دیکھ کر رخصت ہوئی اور سب حال بیان کیا کہ میں رہنے باغیوں سے
جاتی ہوں طلسم میں یہ ماجرا نڈرا ہے اور ایسی صلاح باہم ہوئی ہے غرض کہ وہاں سے روانہ ہو کر بارگاہ ملکہ حیرت میں
آئی تمام کیفیت عرض بیان میں لائی اور کہا اب دیر نہ کیجیے ان تک حراموں کو مار بیجیے ملک نے کہا تم مختار ہو جو چاہو کرو
یہ سن کر اُسے ناسخ ایک مارا وہ زمین پر گر کر شوق ہوا اور اُس میں سے ایک پتلا نکلا اُس پتلے سے اُسے حکم دیا کہ گنبد نور سے
پائنتہ خنار و کندے تک دریا سے خون روان کے میرا لشکر بڑا ہے وہاں جا کے پانچ لاکھ کا لشکر تیار کر اگر ہلاک
لے آ پتلا یہ حکم پا کر روانہ ہوا اول اسکے لشکر میں پہنچ کر پکارا کہ اے افسران فوج ملکہ صنعت نے پانچ لاکھ کا لشکر
طلب فرمایا ہے ایسی آواز اُس تپسکی دراز تھی کہ تمامی لشکر نے اسکی صدا سنی اور جلد جلد کمر بندی لشکر میں ہوئی ساتھ
اڑوڑ گا دھڑ دھڑا ہوا سے پیر قین ہوا میں اُرمینے لیکن رسول مہول چلنے لگے سامری کی جے کاغل تا فلک پہنچا
ہزار ہا ناریج تنج جا کیا بار اچھال کر ساحروں نے روکا تو یہ معلوم دیا کہ گولہ انداز فلک سے بارہ گروں کی ماری

ہوم کا دھوان بلند سحر کی بجلی چمکتی توپ خانہ میں دہر کے رنگ اڑتی آبر سرخ رومے ہوا پر چھایا ہوا نبرد کا
سیدان سامنے جو تھا آتش بہار نظر آتا چار سمت سے جوا بر سیاہ اٹھا قلعہ آہن بن گیا تھا اسی طرح عجائبات
سحر کے نمایان کہیں بدلی کہیں ظاہر آفتاب تابان گوگل درجین لوگیں کا فوراً مندل جلتا اژدہ پکارتے سانپ
ہر ایک زہر اگلتا ساحر دن کا تو یہ حال بند آرمیاں عرصہ قتال کی ایک سمت مورچاں وہ فخر شمشیر کی چمک
دیدہ ترک فلک کو خیرہ کرتی چراغ خانہ تن کو تیرہ کرتی اسلحہ کی جھکا رکوش بہرام گردن کے پار غصہ سے
جوش و خروش سے مثل بحر غضبیل فنا یا لشکر روان تھا اور کچھ ہی عرصے میں یہاں کے وہاں تھا یعنی قریب گاہ
حیرت کے نشان تھا ملکہ صنعت نے جب دیکھا کہ لشکر میرا آگیا خود بھی تخت اژدہوں پر پنا کھجوا کر سوار ہوئی
اور خام ہو گیا بھی اتنا نہ کیا کہ بل جنگ جوانی اسی وقت سمت لشکر مہرخ چلی اور جب قریب اس فوج
کے پہنچی پتھری سحر دھڑکے جنگی اور دہل دہل کا شور گوش ہمایون مہرخ میں ہو گیا اس عرصہ میں طائران سحر نے
خبر دی کہ اسے ملکہ فوج دشمن سربراہ کی ملکہ مذکور نے بہت جلد فیر سحر کو دم دیا غازیان صف شکن بوجہ تباہی
تیار ہوئے سواران لشکر بارگاہ سے کل آئے خیام و خرگاہ میں بھل پڑ گئی بازارین بند ہو گئیں بعض مقام پر تو
بھگدڑی مہرخ بھی بہت جلد باہر بارگاہ کے آکر سوار ہوئی اس عرصہ میں صنعت کے حکم سے اسکے لشکر نے
اس فوج کا محاصرہ کر لیا اور اسکے آنے کے بعد مصور کو بھی جوش آیا تھا یہ بھی کئی لاکھ چلا تھا حیرت بھی
سوار ہوئی تھی یہ دونوں بھی عجبت کثیر کیونچے اور دو طرف دورا ہون کو روک کر کھڑے ہوئے چار طرف سے زبرد
بکشد کی صدا بلند ہوئی صنعت تیغ و تلوار باج لکھ سے لشکر مہرخ بد جا گری اس طرف سے مہرخ بھی
مع فوج بڑھ کر غٹ پٹ ہو گئی اتوں کے ابر کے آنے لگے پیکان تیر و مار و عقب برسانے لگے ناریل تیغ سینوں کے بار جلنے
لگے مہرخ پر صنعت ایک جھینہ سحر کا مارا وہ نارنج پھانزارا شعلہ سپین سے کلا اور لشکر مہرخ پر گرا اسے سحر بھلا کر کہا
کہ دشمنوں کو یہ آگ جلے اور ہمارے دوستوں پر پانی ہو جائے یہ کلام ایسا پڑتا تھا کہ وہ آگ سمت سحر فوج صنعت
پر جا پڑی ایک لاکھ ساحر جلنے لگا صنعت نے دستک دی کہ فوراً ابر سحر اُٹا اور برسنے لگا وہ آگ بھی منت
مہرخ نے ایک نارنج سحر کا مارا صنعت خالی دیکر ترخ مارا مہرخ کا شانہ زخمی ہوا اب ساحر سے ساحر کھڑے مہرخ نے
پھر سحر پڑھا کہ تیر برسنے لگے صنعت نے سپر سحر کی پیدا کین ہر سمت گولے ناریل پاش کا چھڑا سویوں کے پچھے
چلنے لگے مہرخ نے چھڑا سویوں کا مارا کہ سترہ سو پیکان آبدار کا کچھا پیدا ہو کر فوج پر گرنے لگے جس کے وہ پیکان لگتا
سینے سے پاؤں کھلی تا فوج دتر میں قدم ادھر کی کبھی ہٹ جاتی ہے کبھی ادھر کی لپٹا ہوتی ہے پاش پر پاش
مردہ بر مردہ گر رہا ہے دریا خون کا بہتا ہے ساحر پھیلوں کی طرح تڑپتے ہیں مہرخ دیا قوت دسر محمود محمود
وغیرہ کے خون کہنیوں سے بہ رہا ہے قبضہ شمشیر ہاتھ میں جم گئے ہیں سر خموا و زنا فرمان وغیرہ نے غول میں گھس کر
ایسے تارخ تیغ مائے ہین کہ سو سو دود سو کا ایک ہی ایک دار میں کام تمام کیا ہوا دھرے صنعت غیرہ چڑھتی چلی آتی
ہیں نقاروں پر چوب پڑتی ہے نفیب للکار رہے ہیں رزم کا دن ہے نام کر جسا و زندگی ہے کہ لڑکے مرحبا و

ولیر و جوانو بہادر آج کا دن ہے نمک حلائی کر جاؤ مار لیا ہے شیرون یہ معرکہ تھا رسے ہی ہاتھ ہے نہ گھبرا تا فتح ظفر کا
 ساتھ ہے تلوار کٹا رچل رہی ہے چلیں منڈلا رہی ہیں کسی کا سر اڈ گیا کسی کا بازو کٹ گیا کسی کا پاؤں کٹا رہے خون
 میں سُرخ سُرخ مچھلیاں بڑتی نظر آتی تھیں اعضا سے تن کی بھی حالت تھی سر کچھوؤں کی طرح تیرتے تھے مرکبوں
 کے سُخ خون میں غرق دم بھریں جدا گردن و فرق اس لڑائی میں صنعت نے ایک ناریل سبز رنگ چوٹی والا
 اپنے جوڑے سے نکالا اس ناریل کو دیکھ کر ملکہ طاؤس نے مہر خ سے کہا کہ اے ملکہ اس ناریل سے کتنا کر دے
 باغ جمشید کا ناریل ہے ملکہ مذکور نے کہا ہرچہ بادا باد جمشید کے باغ کا ہو گا تو کیا کر لیا اس عرصہ میں وہ ناریل
 اسے چرخ دیکر بارادہ شق ہوا کئی ہزار پتلا آسمین سے بکلا اور بڑھ کر خسل انسان ہو گیا تلوار میں ہاتھوں میں لیکر ہر ایک
 آگے بڑھا صنعت نے حکم دیا کہ اے پہلے سے مہر خ سے سحر جادو دشمنوں کو قتل کر دے سُکر ایک ایک نعرہ زن ہو کہ منم غلام
 جمشید او تلوار میں مارتا ہر ایک چلا جس کے تلوار راری دو ٹکڑے کیا ناریج ترنج تلوار ان پر پڑنے لگی مگر کچھ اڑ نہیں
 کوئی تپلا نہ اسے مرتا ہے نہ کاٹے کتا ہے مہر خ نے جو یہ ماجرا دیکھا فوج کو لٹکا لٹکا کہ ہاں لینا جانے نہ دینا اور آپ لیا
 سحر کیا کہ خضر آسمان پر سے برسنے لگے مخمورے سحر کر کے گوے برسائے کئی ہزار جادو گر مارے گئے اب تو مشکین ہو
 زلف کھول کر آئے بڑھی طاؤس دلرز ان و لرزلہ نافرمان و ہالال سحر افکن تنہا سے سحرے کر غول میں
 در آئیں اور نعرہ مہر خ سے ساحر مرکبوں پر سے کود پڑے کہیں خضر چلنے لگا کہیں کٹا رہنے لگی قرادلیوں کے
 ٹھونسے چلتے تھے کہیں کشتی ہوتی تھی ناریل ناریج ترنج اچھلتے تھے سحر کی لائیں اور جوڑیں چلتی تھیں نیزہ باز عدو کو
 کباب بالائے سیخ بناتے تھے ایک طرف سحر کے جانور باہم کھٹکے تھے شیر سے شیر ہاتھی سے ہاتھی اڑدے اڑدے
 تھا شور و آواز گیر برپا تھا فوج اُٹدی ہوئی تھی ہزار ہا راش پڑی تری رہی تھی فوج مہر خ رہا سبکدلیل تھی اور پستے
 سحر کے قتل ہو سکتے تھے اور وہ لڑتے مارے چلے آتے تھے بدنیو جہ اسکی فوج کے ٹھوگھٹ کھایا بھگدڑ پڑی بارگاہ
 چھٹ گئی بازار میں لٹے لگیں غول کے غول بھاگے جدھر جسکا منہ اٹھا چل نکلا مصویر نے نعرہ مارا کہ خبردار جانے
 نہ پائیں فوج نہ عاقب کیا یہاں تو یہ ماجرا ہے لیکن عیار ہمیشہ آفت میں لشکر بنے کل جاتے ہیں اور قرآن تو بھل
 رہا ہی کرتا ہے اپنے جو نعرہ مبارزان کا سُنا اور شور و غوغا جو زیادہ بلند ہوا تو اُسے قلعہ کوہ سے یہ ہنگامہ دیکھا کہ لشکر
 ہزاری جانب کا قتل و غارت ہو رہا ہے کوئی بچتا نہیں نظر آتا یہ دیکھ کر نازار ر دیا اور بہمنہ سر کر کے دعا درگاہ
 کبریا میں کرنے لگا آخر پہاڑ پر سے اتر کر ایک سمت کو صحرا میں بھاگتا تلاش کل مراد کرتا جاتا تھا رحم خالق جزو کل
 خضر راہ بنا کا سکا گذر قریب باغ عشرت ہوا اور ایک پہاڑ کے درہ میں پہونچا کبھی ایسا توہ بلند اسکی نظر
 سے نہ گذر تھا وہاں دیکھا تو رصد برق کو کمر کمر تھیں غرق پایا ان سے پوچھا کہ یہ کیا تھا حال ہوا انھوں نے
 بھی اس عیار کو پہچانا اور کہا اے مہتر عالی گھر ہائے پاس نہ آؤ کہ گرد ہائے صہار سحر ہے اور ہم قید میں جنین
 کے ہیں ایک ایک روتی ہوئی اور کوزہ آب ہکولتا ہے قرآن نے سب حال شکاری بربادی کا بیان کیا
 انھوں نے کہا اے ہم رہا ہوتے تو بتا دیتے قرآن نے کہا پھر وہ جنین خیمہ کمان ہے انھوں نے کہا اس میں جو سامنے ہے

عیار مذکور ان سے پتہ معلوم کر کے ساحر کی ایسی صورت بنکر علاء اتفاقاً باغ عشرت میں جنین نہ بھتی اسنے متصل اسی باغ کے ایک باغ اور بنایا ہے کس لیے کہ باغ عشرت میں یار کو اپنے بغیر حکم بادشاہ طلسم نہیں رکھ سکتی ہے شاہ نے صرف اسکے رہنے کی اجازت دی ہے اور کوئی رہ نہیں سکتا ہے ہوتے اسی نے باغ میں وہ گئی تھی اور تخلص تھا یار کو اپنے بڑا بھائی تھا کہ قرآن بھی اسی باغ کے دروازے پر آکر دربان سے مستفسر ہوا کہ یہ گلشن رنگین کس محبوب بازمین کا ہے اسنے کہا کہ جنین کا اسنے کہا اگر تم کو تو ہم جائیں نوکری کی تلاش میں آئے ہیں شاید تقدیر یہ چاہے اور ملکہ رکھ ہیں تو تمھاری بدولت روڑ گار ہو جائے گا بال بچے ہمارے دعا دینگے دربان نے کہا دوسرے دروازے پر جاؤ ہمیں حکم نہیں کہ ہم جانے دیں قرآن یہ سنکر وہاں سے چلا اور ایک سمت ہاں باغ کے بجگہ تھا اسکی دیوار چھوٹی تھی پہنچا کہ دوسرے دروازے بھی کوئی جانے نہ دیکھا اور اس جانے آئے میں غرض بھی ہو گا اور سے چلکر اپنا کام کر دے سوچ کر اس دیوار کو بھانڈ گیا اور آگے بڑھ کر دیکھا تو باغ نہایت سبز و خرم پایا پھر جو ترہ سنگ سرخ کا بنا تھا فرش مکلف اس پر بچھا تھا ملکہ جنین اس پر بھی اسنے جھاک کر اسکو سلام کیا اسنے پوچھا کہ تم کون ہو اسنے کہا ملکہ ہم بھی جا دوگر میں سامری کے نام لینے والے ان بابکے بدولت خوش عیش و آرام کیا سب دولت لٹا دی بڑے چین کیے اب محتاج ہو گئے مجبور ہو کر نوکری کو نکلے آجکا نام سنکر آئے ہیں اگر آدھ سیراٹے سے لگ جائیں گے سرکار کا بول بالا مٹا دیں گے جنین نے یہ کلام سنکر کہا اچھا ہمنے تجھ کو رکھ رکھایا یہ کلمہ جیسے ہی اسکی زبان سے نکلا ویسے ہی زمین شق ہوئی اور ایک تیلی نکلی اور بکاری کے اے ملکہ یہاں نوکر رکھنا گیا باغ عشرت میں نوکر رکھ لیجئے گا آب تو نہ کچھ سمجھتی ہیں نہ سمجھتی ہیں نوکر رکھ لیتی ہیں جنین یہ سنکر کچھ سوچنے لگی اسین قرآن نے کہا یہ بھی قیمت کی خوبی کہ تیرے خاوند نوکری کو آئے اور مالک بھی ملا تو پتلی نے فیض زنی کی جنین نے کہا اچھا باغ سحر میں آنا یہاں سے کچھ بد نہیں ہے نوکری ہو جائے گی قرآن چند قدم وہاں سے چلا ملکہ تیلی سے کہتا چلا کر اری تیلی تو نے بھکھو جھوٹا اور دغا باز سمجھا میرے بابکے ایسی ایسی ہزار ہا تیلیاں بنا کر توڑ ڈالیں تیری کیا حقیقت ہے یہ سنکر جنین نے کہا اے تیلی اگر تجھ کو اس ساحر پر عیار کا شبہ ہے تو بلا کر ہاتھ سونگھ اگر عیار ہے تو پچھو لین گے اور جو نہیں ہے تو نوکر رکھیں گے تیلی نے کہا اچھا جنین نے کہا میان ساحر ادھر آؤ تیلی کو ہاتھ دکھاؤ قرآن چھپٹ کر جنین کے قریب آیا اور کہا اے ملکہ تیلی ہاتھ دیکھے اور آپ یہ کاغذ دیکھیے میرا نسب نامہ یہ ہے اور میں بڑا عالی خاندان ہوں یہ کہہ کر ایک کاغذ نکالا کہ مکتوب کی طرح لپٹا تھا وہ اسکے ہاتھ میں دید یا اسنے کھولنا اس مکتوب کا شروع کیا اور کہا عنوان لکھنے والے نے بہت چھوڑا ہے غرض جب بہت سی تہیں کھولیں ایک مقام پر کچھ لکھا دیکھا وہ بغور اسکو پڑھنے میں مشغول ہوئی اسین غرہ قرآن کا لکھا تھا وہ پڑھنے لگی ع تم مہتر قرآن شیرازیہ نام ہا دھر پہلو پر عیار مذکور کھڑا تھا اسنے بغدہ کھینچ کر کھوڑکی پر لٹکایا تیلی جو پاس کھڑی تھی کہتی تھی ارے کیا کرتا ہے ہاتھ دکھا اسنے کہا ہاتھ اب دیکھیے گی ہاتھ کی صفائی دیکھ غرض بغدہ جو سر پر پڑا منظر اسکا پہرہ گندہ ہو کر درگرا اور وہ اچھلکر زمین پر گری و سر ہوئی آواز میں آئے لکین کہ مارا بھگوان میرا جنین جا دو تھا کوہ ویا بان میں آگ لگی مکانات

بھٹ گئے تڑاق تڑاق چھتیں اڑنے لگیں سحر کی نمود بے بود باطل ہو گئی دربان ساحران ملازم دوڑے قران
جست کر کے بھاگ گیا پتلی وغیرہ جنگلی درہ کوہ میں رعد و برق چھوٹ گئے اور لمحہ بھر تو زمین پر لوٹے پھر حاق و
توانا ہو کر پھڑپھڑے گئے کہ ہنتر قران بھی آکر پہونچا اور ہمراہ انکے روانہ ہوا یہ دونوں طرفۃ العین میں قریب
جنگل پہونچے اور اپنے لشکر کو مغلوب دیکھ کر رعد میں من بانوں مار کر ساما اور فوج مخالف جو عقب میں قتل کرتی
آتی تھی اُسکے بیچ میں نکلا اور ایسی چیخ ماری کہ کئی ہزار ساحر ہوش ہو کر گرا اور سے کڑے کی آواز آئی
اور برق جادو بجلی بنکر جو گری خرم سبنی کو جلا کر پھر بلند ہو گئی اور آڑی تر بھی ہو کر ہر سمت گرنے لگی رعد نے
چیننا شروع کیا حیرت نے شکوہ زرین قبا سے کہا کہ بڑا غضب ہوا رعد و برق چھوٹ آئے یہ وہ بلائے ہے
درمان میں کہ جہان فتح نہ ہوتی تھی افراسیاب اس مہم پر انکو بھیجتا تھا اس گفتگو میں جتنا عرصہ ہوا اتنی دیر میں ہزار
ساحر جلا کر ڈکڑے ہو گیا ہر چند صنعت نے ان دونوں کا رعد سحر جادو ممکن نہوا دھڑ بھاگی ہوئی فوج سرخ
کی پھر بڑی لشکر دشمن کو زیرِ پنج رکھ لیا اس اثناء میں رعد جادو کو یاد آ یا کہ جب میں شہزادہ دین خداوند داؤد
کے سجدہ کو گویا تھا تو انھوں نے تھوڑی خاک اپنی اگیاری کی عنایت فرمائی تھی خاصیت اسکی یہ بتائی تھی کہ کیا
یہی ساحر زبردست یارو میں تن بزور سحر ہوا ایک مرحلہ ہا صاحب تحفہ طلسم بابتہ سحر کا ہوگا اس خاک کو کپڑے
پر اگندہ کرنا وہ جلا بیگا پس اسے زمین میں سما کر اپنے تین غول میں ان تیلوں کے جو صنعت کے ارٹل سے
نکلے تھے ہونچا یا اور اوسر صنعت کو یہ خیال آ یا کہ تیرے پتلے کسی سے نہ مارے جائیں گے تو انکو حکم دے کہ سب
ایک بار مجمع ہو کر جب رعد زمین سے نکلے تو اسیر جا پڑیں اور اسکو اسیر کر لیں دوبارہ ان کو بھی اسی طرح پکڑیں
چنانچہ ایسا ہی کیا گیا ان کو حکم دیا وہ سب ایک جگہ اکٹھا ہو کر منتظر رعد تھے کہ زمین سے نکلے تو لیٹ جائیں اسی
اثناء میں رعد زمین سے نکلا اور ان سب کو ایک مقام پر جمع دیکھ کر قدرت نامی کار ساز حقیقی سمجھا اور جوڑے
سے پڑا بکا بکا خاک انیر چھڑکی وہ پتلے اسکو کپڑے کو دوڑے تھے خاک جو ان پر پڑی جسم طلسمی میں انکے آگ
لگی لموون کی لگی سر میں بھی دھڑ دھڑ جلنے لگے بڑی تقویت لشکر لہٹ کو ان تیلوں کی تھی انکے جلنے سے فوج
کے بانوں اٹھے فتح کی شکست ہوئی ہر چند صنعت و مصور وغیرہ نے رد کا لیکن بھاگی فوج کب بکتی ہو
دل ہار چکے تھے پھر نامشکل ہوا اس عرصہ میں رعد قریب کھنٹ صنعت جا کر نکلا اور چیخ ماری کہ رعد و برق کھنٹ
صنعت نے جو ساحر تھے وہ ہوش ہو کر گرے اور صنعت از لبیکہ ساحر زبردست ہو ہوش تو نہ ہوئی مگر
جھوم گئی اور سے برق کڑکڑا کر گری تھانے نشتر بنی سپرین لیکر سپرین سپرین ہو اگھر برق نے سپردن اور پھون
سب کو جلا یا صنعت جلدی میں سمنکر کھنٹ کے ایک گوشے پر لگی بجلی جو کھنٹ پر گری کھنٹ کٹا اور وہ از رعد
جنہر کھنٹ کھنٹا تھا سب جگہ کھنٹ جو آلتا صنعت بھی اوندھے منہ گری بہت چوٹ لگی لوگوں نے اٹھ کر
ہوا دار بر لٹا یا اور سے کر بھاگے دوبارہ رعد لشکر مصور میں جا کر چھا ہزار ا کے کان کے پرے بھٹ گئے
اور پر سے بجلی نے گر کر ہزاروں کو جلا یا آٹھ نو سو جادوگر مجلس کے حیرت نے شکوہ سے کہا اب یہاں سی جادو

اسوقت کچھ تدبیر نہ ہو سکے گی یہ وہ بلا ہے کہ شاہ جادو ان پر مشکل اُنکو روکتا ہے یہ باتیں ہی تھیں کہ حیرت کی فوج پر بھی بجلی گرنے لگی ہزار بارہ سو ساحر ہلاک ہوا حیرت کو غصہ آیا اور آگے بڑھی تمام مساجد میں سکی کمر سے لپٹ گئیں اور کہائے خاتون معظمہ شاہ ظلم اگر دو چار ساحر زبردست مرنے والے آپ لڑتے ہیں یہ جنگ مغلوں ہے سامری جاہل کیا آفت آئے آپ بچائیے اور بالفرض حضور نے رعد و برق کو بکڑ بھی لیا تو فوج بھاگ چکی ہے یہ لڑائی نتیجہ نہ ہوگی اس فہمائش سے ملکہ مذکور کی اور آخر کار لوگ اسکو سمجھا کر ٹھکانا چھوڑ کر موٹر گار نہ دھبہ اسکی پھیر کر لے چلی ان سردار و نیکو عہد قتال سے ہٹنا تھا کہ فوج تمام جی چھوڑ کر بھاگی اُدھر گلستان خزان دیدہ ہر رخ میں بھر ہوا آئی نسیم فتح نے نہال راہت نصرت کو جنبش دی دشمنوں کو لپٹا سبزہ پال کیا بزرگ غنچہ ہر اکب کا دل خون ہوا ہر طرف لاشیں سبزہ لٹا بھی گئیں آنکھیں زکس آسا کھلی تھیں چشم حسرت سے دیکھ رہی تھیں کہ آپ مارے کیا سے کیا ہو گیا سنبھل کی طرح پر لشکری پریشان و زار کسی کو اٹھنے کی بھی طاقت نہیں نظروں میں ذلیل و خوار دل ہی دل میں خار کھاتے برگ شجر کی طرح کف افسوس تل کر پختائے سون منظر زبان نہ کہے کہنے نہ پاتے جدھر نگاہ جاتی نہ ختم ہر گلون کی طرح کھلے کھلے نالہ واد و اعدا نظر آتے سرد کی صورت تلخ زندگی سے آزاد تھے حاصل مرام لشکر ہر رخ نیک انجام نے شمشیر ابدار سے ایسی آبیاری گلشن شجاعت میں فرمائی کہ حرفت کو پھلنے پھولنے دیا باغبانان نہال قاصدے نوجوانوں کو کاٹ جھانٹ کر کے برابر کر دیا سر تراشی کیا شروع کی دلون پر بیل ڈال دی بوستان جو ہر تیغ کی بہار دکھائی

ظلم

صریر ظلم ہے ہنسی کی صدا تب جان و اسباب اور مال تھا کسی کے روان جسم سے جوے خون پر رکی لیے نقش لاتا کوئی ہوا سر میں نخوت کی تھی جو بھری	ظلم فوج دشمن پہ ہے ہنس ربا کسی کے جو تھی تیغ کا رسی لگی کوئی خاک میں ہو سکے سہل زبون کوئی پیٹا لشس فرزند پر نویون فوج بھاگی کہ آندھی چلی	لکھے کیا جو اس فوج کا حال تھا تو تھی غسل قامت پہ آری لگی برادر کا لاشہ اٹھانا کوئی کہ ہے جوان مرگ میرے سپر آخر کار وہ لشکر نابکار بہت ذلیل
---	--	--

دخوار ہکر و بفرار لایا ان شجاعت شعاروں نے پڑاؤ ملک انکے اسکا تعاقب کیا جب وہ بھاگ کر پڑاؤ پر پہنچے اسوقت مارنے سے بھگایا بہتر سمجھ کر ہر رخ تلے طبل باز گشت بجوایا اور بہ فتح و فیروزی مراجعت فرما ہوئی برق و رعد پر سے بہت زرتار کیا فقیروں کو مالدار کیا لاشیں اپنے لشکریوں کی اٹھائیں اور دفن کرائیں بھاگی ہوئی فوج بھر جمع ہوئی لشکر میں بازار میں کھلیں مبارزون نے بستر پر آکر کمر کھولی سردار ہر ایک داخل بارگاہ ہوئے ادھر ملکہ حیرت بخاطر بخور بارگاہ میں آئی بھکیلے سب جمع ہوئے صنعت بھی آئی ملکہ مذکور کی حالت تباہ پائی آنکھوں میں پھرے دیدہ زکسی اشک سے ملو گریبان چاک لب پر آہ سوز ناک صنعت ہر چند کہ زخمی اور اپنے درد میں مبتلا تھی مگر ملکہ کو سمجھانے لگی کہ داری اس شکست کا رنج نہ کیجے آخر یہ ملک حرام کہاں بچکے جائیں گے

اور کب تک آفت ڈھائیں گے جب شہنشاہ کو غصہ آیا پھر یہ دم بھر میں فنا ہو گئے شہنشاہ نے طرح دیکر انکو یہ قوت دیدی اچھا دیر آید درست آید کبھی سکون برے اور کبھی کی رات حیرت نے ان باتوں کا جواب دیا کہ تم سچ کہتی ہو لیکن محکوم اب تاب نہیں ہے کل میں شہنشاہ سے جا کر رضائے حرب لوں گی اگر اجانت دی تیر در نہ اپنی جان دوں گی میرے اوپر دانہ بانی حرام ہے جب تک تک حراموں کو مار نہ لوں صفت نے کہا یہ بھی قدرت کا کھیل ہے نقد بری امور میں کہ سنی ہوئی لڑائی لڑ گئی کیا وقت پر رعد و برق آئے نہیں معلوم یہ چھوٹے کبوتر حیرت نے یہ سن کر رقعہ جسدی دکھایا اس میں لکھا تھا کہ بیک ضرب ہتر قرآن کا رجنین تمام شد شکوہ کو اس عبارت کے سننے سے پسینہ آگیا یہاں کو یہ جرجا ہے وہاں رعد نے مہر خ سے کہا کہ ہماری ہاں حکم خدا قرآن نے بجائی مہر خ نے کہا اللہ ہم ایسے گنہگار ہیں کہ ہماری بارگاہ میں بھی ہتر صاحب نہیں آئے قرآن بھی اسوقت موجود تھا اسے کہا ایسی کوئی عیارہ عمرہ کی کس ساحر نہایت کو مارا جو بارگاہ میں نہاں ہونے کا کوئی دم تو ٹھہر جائے اسے کہا میں حاضر ہوں ملکہ نے ایک دنگل یا قوت کا قریب کرسی خواجہ عمر و بھو ادیا اور کہا تشریف رکھیے ہتر مذکور کی عادت نہیں جو بیٹھے بارگاہ سلیمانی میں بھی جو آتا تھا تو خشت زرین پر کھڑا رہتا تھا اسوقت بھی برابر اس دنگل یا قوت کے ٹٹلنے لگا مہر خ نے کہا بیٹھ جائے برق عیارہ نے کہا اے ملکہ بیٹھنے کو نہ کہو نہیں ہم چلے جائیں گے اس عرصہ میں شراب کا جام ساقی نے ملکہ کو دیا ملکہ نے قرآن کو وہی جام عنایت فرمایا اسے کسوت عیاری سے گلابی ٹکا کر شراب پی اور وہ جام نہ پیا رفتراں میں تو شیردان نامہ میں مذکور ہے کہ قرآن ملک حبش کا شہزادہ ہے لڑکین سے شوق عیاری کل ہوا ایسے چھ کی مٹی پر عاشق ہوئے اور وہ دختران سے منسوب ہوئی تھی جب پیرانکا انتقال کر گیا تو چھانے الکی طرف سے سلطنت کرنا شروع کی مگردل میں فتور آیا بیٹی کی شادی کرنے سے انکار کیا اور ہتر مذکور کو قتل کرنا چاہا بار انھوں نے صومالیہ میں جا کر پھانسی لگائی حضرت امیر المؤمنین علی علیہ السلام کی روح مقدسہ نے آکر نظر کر دیا کیا اور فرمایا جا کر عمر و کا شاگرد ہو خدا ایتالی کے معاذ فرمایا کبھی توفیق کتب بھر کسی جگہ نہ رہے گا اور جب شب بھر قید رہے گا تو قضا تیری آئے گی اب جا چا تھو سلطنت ترے باپ کی دگر دختر کی اپنے شادی کر دیا قرآن وہاں سے سامنے اپنے چھاگے آئے اسے سلطنت اسکو تفویض کر کے اپنی دختر کو اسے منعقد کیا انھوں نے شوق میں عیاری کے سلطنت ترش کی اور لاکھوں روپیہ خرچ کر کے بانہ عیاری کے بنوائے اور خدمت خواجہ عمر و میں آکر شادی اختیار کی سہلہ بانہ لائے عیاری کے جو بنوائے تھے ایک یہ گلابی شراب کی لچھی ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر شراب میں بہوشی یا کسی طرح کی آئینش ہو اور اس گلابی میں وہ شراب رکھی جائے تو رنگ اس شراب کا بدل جائیگا اسے اس میں بنا بر احتیاط شراب پینا اختیار کی جو فی الجملہ اسوقت بھی اسی گلابی شراب پی جب ہوا ایک مرتبہ ہنسوس لکھ کر دیا مہر خ نے کہا کیرن اے ہتر دانا کر کیا ہو برق عیارہ نے کہا خواجہ کو یاد کیا ہے یہ سننے ہی حقیقی جادو گر بنان تھیں سب کو سنا آگیا اور کلنداران با سمن پیکر ساحرہ جو تھیں

انکے کاسہ حشم بزرگ ساغر چشم زکس آب شبنم سے ملو ہو گئے گلستان حسن میں اشکون سے آبیاری ہوئی قرآن
 نے نسیم آسا آہ کس و بھری اور کہا لعنت ہو ہمارے جینے پر کہ خواجہ کے قتل ہو گیا ڈھنڈھو رہا بھی پٹکیا اور ہم سے
 کچھ نہ ہو سکا اچھا لے لکھ خدا حافظ یہ کلمہ جست کر کے سرائچہ بارگاہ فرمایا اور کمر صحر اچھا گیا بعد اسکے جائیکے
 کچھ دیر تو سب اہل بارگاہ رد کا کئے پھر ساقیان گلزار جام سے سرخ لیکر آئے اور شراب پانے لگے ہنگامہ
 عشرت گرم ہوا لیکن ہنر قرآن بھی ان کے پیچھے بارگاہ سے روتا ہوا چلا گیا جب عیار دن سے وہ مقام خالی
 ہوا صحر عیارہ ساحرہ کی ایسی صورت بنکر دربارگاہ پر ٹھہری ہوئی تھی بخوف عیاران اندر نہ آئی تھی اب
 داخل بارگاہ ہوئی اور سب دستور عیاران خبر بیان کی دریافت کرنے لگی اسی اشارہ میں اسکو خیال آیا کہ سوقت
 عیارون سے یہ مقام خالی ہون پر سے تو بعد ورق کو کپڑ بچلون کیونکہ انھوں نے لڑائی بھی فتح کی ہو لکھ
 حسرت انکے گرفتار کر لجانے سے بہت خوش ہو گئی اور نیز از نہر زیادہ کر گئی اور اگر یہ مان بیٹے دونوں نہ ہاتھ
 آئین تو ایک ہی کوبل کس لیے کہ دو میں ایک نہ ہو گا تو دوسرا بھی بیکار ہو جائیگا ظاہر ہے کہ رعد چھتا ہے اور ہوش
 کرتا ہے ان اس گئی بجلی بنکر گرتی ہے پھر اگر ان نہ ہوتی تو خالی ہوش کر بیٹے کیا فائدہ ہے اور یہ بھی سوچی
 کہ جہان تک ممکن ہو برق ہی کو کپڑ بچل کپڑ بچل بنکر اکیلی بھی کام دے سکتی ہے یہ تو اس سوچ میں تھی وہاں حسب اتفاق
 برق جادو سے جو شراب بی اسکو خوب نشہ ہوا اسلئے کہ تیرے سے چھوٹ کر آئی تھ بہت دنوں کے بعد
 جو شراب خواری کی نہایت بدست ہو گئی دل سے سوچی کہ بارگاہ میں بادشاہ لشکر کے سنانے پر آتا یا بری حالت
 ہونا خلاف ادب ہو تو بیان سے اٹھ جا اور کچھ ترشائی وغیرہ کھا کر اپنی بارگاہ میں ٹھہر کر جب نشہ کم ہوا
 اسوقت دربار میں آنا ورنہ سب لوگ تجھ کو کم ظرف کہیں گے یہ سوچ کر اپنی جگہ پر سے اٹھی کنیزین جو ساتھ
 چلین انکو بھی منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ میں ابھی آتی ہوں اسلئے کہ کوئی نجائین کہ دربار سے بسبب
 زیادتی نشہ رخصت ہو گئی حاصل مرام جب یہ اپنی مقام پر سے اٹھی صحر پہلے سے باہر بارگاہ کے ٹکلی
 اور ایک مقام پر راہ میں ٹھہری تھی کہ یہ لڑکھڑائی ہوئی ہو بھی عیارہ نے کہا ہالون نشہ آکھ بہت
 معلوم ہوتا ہے برق سمجھی کہ یہ اسی لشکر کی کوئی ساحرہ کسی کی کنیز یا ملازم ہو یہ سمجھ کر اسنے کہا اے نیکیجنت تیرے
 پاس اوکھ ہو تو سے اور نہیں تو دوڑ کر بازار سے لا میں تجھ کو انعام دوں گی اسنے کہا قربان گئی میں ابھی لائی
 یہ کہہ کر عین قدم جا کر اور ک بہو سنی آمیر کسوت سے نکالی اور پھر کر لکھ مذکور پاس آئی کہا لیجئے یہ حاضر ہے
 اسنے وہ لیتے ہی کھائی اور بکاری کہ آؤ ہن روکتا مجھے جیکر آتا ہے عیارہ نے انھوں پر روک کر گو دین یا
 اور از سبکہ لشکر میں یہ معاملہ گذر ا تھا وہاں سے لیجا تا بانہ حکمر مناسب نہ سمجھی اور اسکو بارگاہ میں اسکے
 لاکر لنگ پر لٹا دیا چونکہ کنیزین تو اسکی بارگاہ شاہی میں تھیں یہاں نہائی تھی عیارہ نے اور ملازمت
 کو اندر آنے سے منع کر کے بارگاہ کے سرائچہ گرا دیے یہ منہ لگا کر شتارہ میں اسکو باندھا اور شہ
 کی جانب سے سرائچہ چاک کر کے نکلی راہ کا فھر چھیتی اٹھتی بھی لشکر سے ٹکڑ سیدھی بارگاہ حیرت

میں آئی یہاں تو پہلے ہی مشورہ ہو رہا تھا کہ شاہ طلمس سے چل کر اجازت حربا میں جینا نہ حسب دستور حیرت و صنعت کی شکوہ
 وغیرہ طاؤسہا سے سحر پر بیٹھ کر علی بن صرصر جو باگدین آئی سنا کہ ملکہ شہنشاہ پاس گئی ہیں یہ سنکر وہاں سے بھر کر اپنے
 ہنیمہ میں آئی اور جھباڑتا رہتا رہتا تیز گار خنجر درج کہا میں برق جادو کو کپڑا لائی ہوں افسوس ہے کہ ملک حیرت نہیں
 ہیں انھوں نے کہا ہم نے سنا ہے کہ صنعت کے قسم کھالی ہے کہ جب رعد و برق قید ہوں گے میں فوراً سر کا کاٹ
 ڈالوں گی پس انھیں کی باگدہ میں اُسکو لے چلے اگر وہ ملکہ کے ساتھ نہ گئی ہوں گی تو سر کاٹ لے لی مگر نے کہا بجو خوب
 معلوم ہے کہ وہ بھی نہیں ہیں یہ کہنہ برق کو لپٹ کر بھاگ دیا اور آپ مصروف حفاظت ہوئی اور ہر حیرت وغیرہ جو روانہ
 ہوئی تھیں ایک پہاڑ پر پہنچیں اور اسم پڑھ کر دستک دی پنجہ پیدا ہو کر اٹھائے گئے شاہ جادو ان کو وہ فیروزہ پر
 بیٹھا ہوا انتظام قتل عمر و کا کر رہا تھا کہ بچوں نے اُن کو لاکر ہوئی یا انھوں نے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے پریشان حیرت
 کو دیکھ کر پوچھا کہ اے ملکہ کیوں مزاج تھا راکیسا ہے ملکہ نے رُون جھکا کر سستی سے جواب دیا کہ دعا کرتی ہوں
 شاہ نے کہا نہیں تم کچھ سست بولتی ہو یہ سنکر شکوہ نے کہا اے شہنشاہ کیا خاک مزاج اچھا ہو دشمنوں کے ہاتھ
 کیا ناک میں دم ہے آپ نے مقرر و سمندر کو بھیجا تھا انھوں نے کام دشمنوں کا تمام کر دیا تھا شاہ کو کب یا اُسکا
 ہمسورت آگیا اُسے سوچا کہ آپ کے ساحر آپس میں لڑ کر مر گئے کہ صنعت کو اس بات پر غصہ آیا یہ چہ ہر دور میں
 سب کا کام تمام کر چکی تھیں کہ رعد و برق آئے آنت آسمانی کی خبر نہ تھی بنی لڑائی بگڑ گئی شکست ناش ہوئی
 یقین لاکھ ساحر ہاری طرف کے اُسے گئے بائیں ہزار ساحر مصور کا جل گیا اب ہم سے ان ذلتوں کی برداشت نہیں
 ہو سکتی آپ نے ملکہ حیرت جادو کو قسم دی ہے کہ تم کلرون ناکس کا مقابلہ نہ کرنا ان باغیوں سے کہ تمھارے قابل نہیں ہیں نہ لڑنا
 پھر اب باتو اجازت حرب دیکھے یا حکم دیکھے کہ اپنی جان دیدین شاہ نے کہا میں منادی کراچکا ہوں عمر و کو قتل کر کے ہلاک
 کر ڈالوں گا تم بھراؤ نہیں اور اگر تم کو بہت ہی غصہ ہے تو میں تمھاری خاطر سے رعد و برق کو قتل کر لے دیتا ہوں تم جادو میں ملکہ کجا برف
 خنجر زن کو بھیجو گا وہ رعد و برق کا علاج کروں گی اور حیرت تم رٹنے کا ارادہ نہ کرنا جب تک زم میں تمھاری بلا لڑے
 یہ کہہ کر ان کی خاطر سے سحر کے طائر کو روانہ کیا کہ دخت غصہ سے جا کر ابرو کو بلا لائے طائر روانہ ہوا اور ساحرہ کو جا کر حکم شاہ سے
 اطلاع دی کہ ساحرہ سخت پر بیٹھ کر خدمت بادشاہ میں حاضر ہوئی یہ ساحرہ تیس برس کا سن رکھتی ہے اور حسن و جمال میں
 جیتاں تھی ابرو اُسکے سطر کج تھے کہ سبک شاہ جنبش بردا دھر کی دنیا دھر کرتی تھی آنکھیں زیر بردا دھری تھیں گویا بدست نحر ہا
 میں زاہد دن کو بہکانے آئے ہیں مردم شہم سے یہ ظاہر کہ عابدان کو فیر محراب کھل کر میخانہ میں شریف لائے ہیں ردے زیبا آئینہ سے
 صاف صاف کہتا کہ کچھ تو اندھا ہے جو میرا مقابلہ کرتا ہے دہن تنگ کا غچہ سے یہ مقولہ کہ تو برا بیہودہ ہے جو میرے منہ پر دھتا ہے
 بیاض گردن کے ساتھ بیاض سحرانی بیاض تہ تر و النہار اذاجلی کا سبق پڑھتے ہوئے بھول جاتا کیسویئے شکن اسکا
 سورہ والیس زاہد دن کو حفظ کرنا سینہ پر چھایوں کا تن تن کرنا پنج سے یہ کہنا کہ اتنا نہ رنج اٹھا تو میرے برابر نہ ہو سکے گا
 خاطر عشاق کے صلیکو مردم شہر اتین کہ دیکھ نکلنے والے یوں نکلتے ہیں اور اس طرح ابھرتے ہیں اسیات
 خلیل ایسی کہ تھا مہتاب کو دارغ | کلمہ پر تصدق مبسل باغ | سراپا حسن کا عیبوں سے تھا پاک

وہ بھی یکتا مثال مہر انداک
نظر تھی سحر جا دو رنگی چشم
ہلال عید تھی قصہ برابرو
گہ دندان لب لعین تھے یاوت

بشکل صبح پشانی تھی خندان
نہون گئے ایسے جادو رنگی چشم
الف بنی ورق حاض دہن ہم
ستارے تھے میانہ خانہ عوت

چھڑی خنجر کشاری تیر خزان
کمان یا قوس تھی شمشیر ابرو
جو گیسو لام تھے توکان تھے جسم
اس آفت جان نے بادشاہ کو

بجڑ کیا شاہ نے فریاد کیا کہ تم جاؤ رعد و برق کو قید کر کے ملا حیرت کے حوائے کرو اگر مہر رخ کچھ مزاحم ہو تو اس سے بھی بچھو لینا
اسنے حکم سنکر مراجعت کی اور اپنی جگہ پر آگرتیاری سفر میں مصروف ہوئی اور بادشاہ نے نامہ لکھا کہ اے رعد و برق
تم ملکہ گج ابرو سے خنجر زن کو پہچانتے ہو اس سے بڑھ گئے اور اے ملکہ مہر رخ تو کتنا حیا و عورہ کر کے بچے کی دیکھو تیرا
کیا حال کرتا ہوں یہ نامہ حیرت کو دیکر رخصت کیا اور کہا مہر رخ کو جا کر بھیج دینا ملکہ مذکور مع اپنے ہمراہیوں کے روانہ
ہوئی بچے پہاڑ پر اٹھارائی وہاں سے یہ لشکر میں آئی اور نامہ مہر رخ کو بھیجا یا بیان برق کے گم ہونیکا غل می ہوا تھا رعد
نے یہ مضمون نامہ سنکر کہا مجھ سے اکیلے کیا ہو سکے گا جب ان جان نہیں ہیں برق عیا بھی آیا تھا اسنے کہا میں جاتا
ہوں اور تمھاری ماں کو خدا چاہتا ہے تو لاتا ہوں یہ کہہ کر صورت اپنی مثل ساحر دن کے بنائی اور لشکر حریف میں
اگر دروازہ پر بارگاہ حیرت کے آیا اور ملازموں میں ملکہ نذر بارگاہ سے آکر ایک گوشہ میں بٹھرا اس عرصہ میں صرصر نے
خبر سنی کہ حیرت وغیرہ آئی ہیں یہ خبر سنکر بارگاہ میں آئی اور ملکہ مذکور سے عرض کیا کہ میں برق جادو کو پکڑ لائی ہوں یہ کلام
سننے ہی صنعت فقہ مار کر منشی اور کہا جلد لائیں سے قسم کھائی ہے کہ اسکا سر کاٹونگی صرصر یہ حکم پا کر چلی برق عیار
سب حال سنا اور صرصر سے پہلے بارگاہ سے نکل کر ایک درخت پر جو راستہ میں آئے جانے والوں کے ذاقع ہوا تھا چڑھ گیا
اور کندہ کے حلقے شاخوں کے پیچ سے لٹکا کر چپکا بیٹھ رہا صرصر کے جیسے کا راستہ دھڑکی تھا یہ بھی ریر درخت آکر پہنچی اور
خانہ تھی یعنی رد میں جاتی تھی حلقہ بے کند کا مطلق خیال منتھا جیسے ہی پیچ درخت کی جگہ پر آئی سر سے اتر کر حلقہ کند گردن میں
پہونچا اور عیاد جس نشئی کی رڑ میں شکار کھیلنا تھا جھکا دیا کہ ہاے اوج حسن اس بھندے میں بھنسی اور گردن پھنسنے سے اسے
کہہ کر اسنے اوپر بٹھ آٹھا کر دیکھا برق نے بھینہ بیوشی تاک کر ناگ پرار کہ بیوش ہوئی عیار مذکور درخت پر سے اتر ا اور چادر میں
دوسکو باندھ کر کسی درخت پر چڑھ کر ایک ٹہنی سے باندھ دیا اور آپ وہاں سے تنہائی میں چاکر صورت صرصر کی ایسی بنا کر
اسی کا پیرہن جو بیوش کر کے اتار لیا تھا پہنا اور دھنچے میں اسکے آیا اور صبا رفتا سے کہا کہ حیرت تشریف لائی
میں میں برق کو یہ جاتی ہوں لیکن اس عیار کے پیچھے ناڈا سا اردن فادہ سے گزرا منہ پھیل اڑ کر نہیں گئی خیر کھانا
کھانے کی توہمت نہیں کچھ مٹھائی کھالوں سامی جانے اب کب فرصت ملے یہ کہہ کر مٹھائی کر سے نکال کر کھانے
لگا صبا رفتا سے کہنا تم بھی کھاؤ اور کچھ لڈو امرتی وغیرہ سکا بھی دیے وہ تو اسکو صرصر جانتی ہی تھی بے تامل
وہ مٹھائی کھانے لگی اور ایک ساڈ بیان کھائی تھیں کہ بیوش ہوئی اور عیار حیاں کہیں گئی تھیں ورنہ انکو بھی یہ بیوش
کرنا غرض کہ صبا رفتا روانے جب بیوش کیا ملکہ برق جادو کو دھپا کر کے حال سب بیان کیا اور کہا اپنا لباس
جکودیکر تم چلی جادو برق نے صبا رفتا کے کپڑے پن لیے اور بزور سحر اڑ کر چلی گئی عیار نے صبا رفتا کو

اسکی ایسی صورت بنا کر لباس کا پہنا کر پتارہ میں باندھا و اسی طرح یلنگ پر ہا کر آپ صبا رفتار کی
ایسی صورت بنا اور دخت پر چڑھ کر صبر کو تار و ہوشیار کر کے کہا داری آپ کو عیار یہ جاتا تھا بھلے کو
میں ادھر آگئی جو اس سے آپ کو چھپنا چلیے لکھ حیرت بھاتی میں صبر صبر نے کہا بڑا کام بنیا میں برق کو جو
لائی ہوں تو عیار موے میری فکر میں ہیں یہ کہہ کر اپنے جھکے میں آئی ملکہ برق کو اسی طرح ایشاد دیکھ کر پتارہ اٹھا کر
خوشی خوشی روانہ ہوئی اور سامنے حیرت کے لائی اور بڑے نفاذ سے پتارہ بھولا سب نے دیکھا کہ برق جادو
حیرت نے بہت بھاری خلوت مٹا کر دیا اور کہا اسے صبر بڑا کام کیا اسے کہا حیرت میں بارگاہ حریف میں
جا کر بڑی جان باری کر کے دن و رات شکر سے لائی بہت صنعت نے کیا چہرہ اب اسکو بارتا چاہیے حیرت و شکوہ
نے کہا چورنگ کا نیچے اسے کہتا تھا جی ہوتی ہے سب سے سب جادوگر ہوں نے تلوار میں اسے خاند سے منکرا دیا
کسی نے دم طمانچہ نہیں کیا و کسی نے سوسن پتہ لیا و لائی رہائی سے کرستہ ہوئی غرض سب نے ہمت میں ہاتھ ڈال کر
اور نواروں کے بڑے کھول کر کینچرا خون میں توڑتے تھے اور چار ہمت دستان میں میں قدم پیچھے
ہٹ کر چھپنے کے لیے لھری ہوئی برق فری بھی صبا رفتار رہا ہوا صبر صبر کے پس نظر اٹھا اسے چھپنے
سے کہا اُستانی کیا خلیفہ کی ہماری اونچی کوتل کر دیتے گا صبر صبر نے کہا اری کیا کہتی ہے اسے کہا میری
طرف بھر مخاطب ہو جیے گا وہاں ہنڈیڑا پاتہ میں ذرا خبر بھی صبر نے سستہ کہا ذرا حیرت بھڑکے گا
اور آپ جھک کر رنگ روغن رو سے برق پرستہ حیرت کے لگی کہ دیکھتے سلی صورت ہے یا بانی ہوئی چنانچہ
منہ پر غورنگ لگا تھا وہاں سے اچھڑا میں بھر گیا اسے اور جو دواؤں کر چھڑا تو صبا رفتار کی شکل نکل آئی
اسوقت یہ رنگ پھڑنے کو جھکی ہوئی تھی برق فرنگی نے ہاتھ بھونک کر ایک دھول سجائی کہ اُستانی خوب
چھڑوائی ہونا کہ کاٹنے کا سوقت کام کیا تھا صبر صبر نے کہا کچھ تھی کہ برق عیار حیرت کر کے سر اچھڑا
گیا اور غرہ کر کے ہڈا کا جملہ سا حیرت تھے کہ یہ کیا بنا ہوا اس حیرت میں آئینہ وار سب رنگ رچے گئے
عیار کا نقاب بھی نہ کیا اور صبر بھی اس خیال سے نہ دردی کہ میں جادوں اور صبا رفتار پر ہاتھ بڑھاؤں
و میں سرکچہ حکم یہ کہتی ہوئی کہ خدا کرے مونس کے ہاتھ تو میں میرا سرخ کھا گیا بیٹھ گئی حیرت نے کہا اریے یہ
کیا ماجرا ہے اسے کہا بی بی موابق عیاری کرتا یہ برق جادو نہیں ہے صبا رفتار عیار رہے یہ سنکر سب
جادوگر ہوں نے تلوار میں ہاتھ سے پھینک دیں اور نہایت خفیف ہوئے اور صبر صبر نے فیلہ دفع ہوشی سنگنا کر
عیارہ کو ہوشیار کیا صبا رفتار اٹھ بیٹھی اور حیرت و یہ ہمت دیتے تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے ہلکی تو یہ کیفیت
بھی ادھر برق جادو کے قید ہو گیا اشتکار میں جو مل ہوا تھا تو عیار سور بھی عیاری کو پڑھا تھا رائے میں اسکو حیرت
ملا اور وہ بھی روانہ ہوا تھا حاصل یہ دونوں بھی بارگاہ حیرت میں تہ کل بدل موجود تھے جب برق فرنگی
سنگ کیا اور صبا رفتار کو ہوش آیا قرآن نے آئے بڑھا کہ اگر گشت فی میری عشق کو تیرے آج مروا یا تھا ایک
بندہ مانگا کہ دیش ہو جادوگ جواب بھی ایسی حرکت کی صبر صبر تو یہ سنکر دیکھ کر طرہ زبانت سے ہو گئی لیکن حیرت

تخت پر آکر بیٹھ چکی تھی اسنے بھی یہ کلمات سنئے اور ایسا غصہ آیا کہ سحر تو اس غصہ میں کرنا یاد نہ رہا تھا پھر اگر تخت پر یہ کہتی ہوئی آگئی کہ ارے مارو ان موؤں نے گھر گھیرا ہے ہلکو دیل بنایا ہے یہ جیسے ہی تخت پر سے اٹھ کر بڑھنے لگی پشت پر جادو کر لی بنا ہوا جانسوز کھڑا ہوا تھا اسنے ایک ایسا ارٹنگا مارا کہ ارٹا ارٹا دھڑم سے منہ کے بل تخت کے نیچے گری سب اہل دربار سمجھنا سمجھنا نہ کر اٹھانے کو دوڑے قرآن جانسوز نعرہ کر کے سر اچھے بچاند کر بھل گئے اور صاف نکل گئے کس بے کوفہ کے ساحر عیار دن سے ایسا ڈرتے ہیں کہ وہ نیچے نہیں دوڑتے نہ ان کے پکڑنے کا قصد کرتے ہیں اسی حاصل عیار تو نکل گئے اور حیرت کو دیگوں نے اٹھا کر تخت پر بٹھایا اسکے منہ میں اور کولے وغیرہ میں بہت چوٹ لگی نہایت ذلیل اور زبون ہو کر پھر تخت پر بیٹھی صنعت سے کہا اس رسوالی سے تو جانا بہتر ہے اب یہ تخت تختہ تابوت سے زیادہ برتر ہے طلسم کا رنگ بیزنگ نظر آتا ہے دیکھیے کہ کیا ہوتے والا ہے لوگوں نے براہ خوشامد عرض کیا نہیں حضور پھر آپ آپ ہی میں یہ موئے عیار کہان حضور کے مقابل ہو سکتے ہیں یہ بھی وقت کی بات ہے حیرت یہ سن کر خاموش ہو رہی اس طرف عیار اور ملکہ برق جادو بارگاہ مہرخ میں آئے انکے آئے کی خوشی ہوئی عیار دن کو ملکہ مہرخ نے خلعت دیا شراب ارغوانی کا جام چلنے لگا عیش و نشاط ہر ایک انجمن آرا ہوا آنکو تو بشارت مقرر رہنے دیجئے لیکن باجراسنے کہ ملکہ گج ابرو سے خنجر زن جہانے مقام پر سے آئی فوج ساحران ماننے تیار کرانی ظلمات طلسم کے قریب ایک بیابان ہے کہ اسکو دشت غضب کہتے ہیں کسی لاکھ ساحر وہاں رہتے ہیں ان سب کی یہ حاکم ہے بہت بڑی ناظم ہے اس دشت کو شہر کے شاہ طلسم نے آباد کرایا ہے اور آسکو مالک اسکا بنایا ہے اسی طرح اس طلسم میں ساٹھ ہزار ناظم و ناظمہ قلعہ اسے طلسم میں یہ بھی حکمت اور شہیت صانع طلسمات کون و مکان کی ہے کہ جب تک شہزادہ اسد چھوٹ کر طلسم کشائی کر لیں سو وقت تک بہت سے ناظم قتل ہو رہیں ورنہ وہ شہزادہ عالی جاہ کہاں تک لڑتے اور ان بلاؤں کو دفع کرتے کے بعد وہاں شہزادہ یا جودان سب سے مارے جانے کے ہزار دن مرہلمائے طلسم باقی رہتے ہیں اور بڑی فوج ساتھ لے کر شاہ طلسم مقابلہ طلسم کشا کرتا ہے چنانچہ حجرہ ہفت بلا کا کھلنا اور بلاؤں کا وہاں کی نکلنا اور دریائے ہفت رنگ کا باطل ہونا اور دریائے نیل کے ساحروں کا آنا انشا اللہ سب بیرہن ہوگا حال کلام یہ ساحرہ نافرجام کسی ہزار ساحر منتخب روزگار اپنے لشکر سے چکر اڑا دو غور پر سوار ہوئی بغیر سحر چکی تقارین جو بڑی ساحران غدار قشون قشون ابنوہ ابنوہ طائران سحر ہر چہ حکم مراہ ہوئے رال و تیل کے سٹیلے اڑنے لگے دھوپ کا رنگ سیلا ہوا لشکر کے چلنے کی علامت ظاہر ہوئی یہ حالت تھی کہ طلسم

وہ بیرہن کے نعرے وہ جیو کاغل
کہ گویا تہ و بالا عالم ہو
اچھلتے تھے نارنج یون بادار
ستارے فلک سے اترے لگے

ردان تھی کہ تھا جبراک موجزن
غبار اس طرح تھا زمین سے اڑا
کہ سونے کا دریا ہو جیسے ردا
جو ترسول و نیزے پکھنے لگے

بڑے جوش سے فوج لشکر شکن
وہ آواز قرنا وہ شور و دھم
برنجی جگتی تھیں یون تھالیان
فلک پر سے گرتے تھے گویا شزار

بڑے بھاہ سے اور بڑی فنان سے | اردان ساحرہ تھی بڑی آن سے | اسی طرح بعد قطع مسافت راہ یہ
 لشکر گزراہ قریب لشکر مہر خ عالیجاہ پہونچا اتنا فاصلہ اس مقام سے لشکر اسلامیان کا رہ گیا کہ تین ہوسس
 دیان سے تھا اس ساحرہ نے ایک بیابان سرسبز دیکھ کر فرمایا کہ اس جگہ قیام ہمارے لشکر کو کرنا بہتر ہے کیونکہ میان سے
 لشکر باغیان چنلن دور نہیں اور جابے خرم و دلکش ہے بلیں بر زمین دھنچان صحرا پر بہار و فرحت یزین کوہ و سر بلند
 در سے ان کے مثل درون مانی دلان چند جملہ میان کو سون تک سبزہ زار یوں کا انبار ہے عجائب غرائب ہر گ کی
 بہار ہے ملازموں نے حسب حکم مالک اس جگہ بارگاہ ہکی استادہ کی شکار نام تر پڑاؤ پر گیا خیمے نصب ہو گئے بازار
 لشکر میں کھل گئی بارگاہ کے آگے زیر اثبات زر یعنی بیج ابرو تخت پر چھو کر کیفیت صحرا کی دیکھنے لگی عذہ بہار نظر آئی
 دہتی طرف کو دور تک دہات کے باغ دکھائی دیتے امر یوں میں چھوے پڑے کو لیں بولتین ہم سے شوق کرتے
 مور کوک رہے سامنے جگہ میں بلیں پر آب تالاب لب لب چتر گرداب مارتے ہوئے کول کھلے ہوئے سنگھار لون کی
 بلیں پڑیں کوکا بلی کو کنار پھولا ہوا طائر ہر طرف کو غول کے غول اڑتے تھیتون میں گرتے ایک سمت کو کھیت
 دھانوں کے سرسبز تھلے برابر برابر بالسواڑی اور میو یوں اور قہر پڑ کا پستہ دیا ہوا دھمکیلی علی کسان سہائی
 کرتے سامنے ایک پہاڑ سنگ مرمر کا نہایت خوبصورت دامان کوہ گھما سے خور و نمز بھرا ہو کر ڈالا عشق چان
 پھولا ہوا لالہ گھلا ہوا زیر کوہ زگس شہلا کا تختہ اسکو یہ سیر بہت پسند آئی دیر تک ٹھہر کر وہاں آسودہ ہوئی
 پھر کئی سو خواہوں کو اپنے ساتھ لیکر بندر سحر چلی اور بارگاہ حیرت میں آئی ملک نے تعلیم کرا کے بٹھایا مزاج پوچھا
 اور کہا آپ کی بانگاہ و لشکر کہاں ہے اس نے کہا میں یہاں سے تیس کو س پر اتری ہوں اس لیے لشکر یہاں
 نہیں لائی کہ دن بھر کے لیے تو آئی ہوں کار حریف نام کر کے جلی جاؤنگی جبراً بکو تکلیف زیادہ کیوں دون آپ
 مالکہ عقین ملاقات آپ کی واجب تھی وہ ہو گئی اب جا کر مہر خ کو سمجھاتی ہوں اگر اسے مانا تو خیر نہیں کل ملاحظہ
 فرمایا جیسے گا کہ کیا پسر گز گئی حیرت نے کہا میں تم کو منع نہیں کرتی جاؤ لیکن وہ کسی طرح نہ مانے گی اگر اسے والی
 ہوتی تو یہ نوبت کا ہے کو ہو پختی اس نے کہا اے ملک آپ صبح فرمائی ہیں ابھی آج طلخہ آپ بجا دیجئے میں
 صبح حاضر ہوں گی شب بھر کل سفر آرام کرونگی حیرت نے کہا کیا مضا نفس ہے یہ کہہ کر ساقیوں کو اشارہ کیا
 جام شراب گردش میں آما شام تک ہنگامہ عشرت گرم رہا جب فجر بھادی آفتاب نیام غرب میں رکھا گیا
 اور ہلال فلک بسان ابرو سے عشق کیج نظر آیا۔ **الطالع**
 اکٹھا ایسا ہوا آنکھوں سے نہا | کو ایک صورت امید مرادہ | فلک پر تھے مگر افسوس خوردہ
 سرخام حیرت نامہ جام نے جل خنک بجا یا بج ابرو دیان سے رخصت ہو کر اپنے مقام فرد گاہ برائی اور اسے
 بھی بغیر بھجوانی لشکر میں اسکے تیاری حرب ہونے لگی ابھر جا سوسان لشکر اسلامیان نے ملک مہر خ کو خبر
 فراخت کو س زری پہونچائی اس نے بھی نظر بفضل خدا تعالیٰ رکھ کر بغیر سحر کو دم و باد رہا سو سے سے برخاست ہوا
 ہر سردار نامہ اپنے مقام پر آ کر تیاری کرنے لگا بھٹیٹن چڑھنے لگیں مرجین جلنے لگیں گیارہ ہوتی بیر آنے لگے

جو لے جھونے لگے دہرو بچ بچا لے ہا نور و دیں کے ساحر و جادو نے لگے ایک طرف کو شجاعان و عرصہ ہر دماغی نامور
 جواد و ہتھیاروں کو صیقل فرماتے تھے جو ہر آئینہ شمشیر و کمان تھے نامور شمشیر لیا تصور کیشی میں مشتاق تھا تھا فون
 کا ایسا ہاتھ صاف تھا کہ ایک صورت دو صورتیں دم بھر میں کرے کو تیار تھا نقش ہستی کا نقش غلط کا تھا اجل کی
 صورت آنکھوں میں بھرتی تھیں خاک میں مل جانے کا غم خیال میں بزرگ تصور خیالی جماعت جو ہر تیغ موقلم کا نقشہ دکھاتا
 تھا ہر ایک کا یہ قول تھا کہ سر موتیہ تباہت میں غیبت سے جان دینے میں فرق نہ آئے جا ہے سر کٹ ا جائے نظر
 کہیں نہ تھے یہ کڑکیت کڑکا نہ رکھ لے جو نودل میں دھڑکا قدم آگے بڑھے دیکھے نہ ہٹ جا
 کہیں ایسا ہو تو قیر گدٹ جائے صدا سے کڑھاتی تھی فلک پر یقین تھا گوش کر دہی بھی ہوں کر
 کہیں گرزوں کو حاصل سر بلندی ہمیں صیقل ہوئی تھی تیغ ہندی کہیں نیزے کھڑے تھے ایک پاتے
 سیاہی تھے جسے میدان میں آئے رات بھر جو ڈھنگ رہا راستے کے ٹھانڈے کا نقشہ تھا کیا جب مزاج شب
 کی کیفیت مثل طبیعت مستوحش رہی اور ترک دہرے تھیں خور خور غم فداک میں چمکالی لٹکے
 ضیاء مہر پیلے مثل جادو سو مغرب بڑھا خورشید خاور ہو آغاز صبح نو نمودار
 رہی ہر چشم دامصروت دیدار صبح مہر رخ نریخ بعد جاہ و جلال سوار ہوئی ایک سمت سے
 چیرتا ہزار نکتہ و تنوکت عازم حرمہ کا رزار ہوئی اودھ مسترا سے کچھ ابرو شل اپنے گیسو کے بل کھاتی
 ہوئی آنکھ غنیمت سے میرنگی بھر کی دکھاتی ہوئی فوج رترو واران دساہن نکتہ نشان ہمرہ بیکردان ہوئی ہزار ہا
 ساحر غول کے غول ابوہ غوہ گرد گردہ دستہ دستہ ہر سمت سے چلے ہزاروں سقے آبپاشی کرتے جاتے تھے
 نشانہ سے کفر و عناد است ایک طرف ریت ریت دوسری جانب کھدے ہوئے لگے ہر کے سیاہ و سفید و
 ارد و سبز و سرخ اڑتے آتے جادو و رونا و نیاں تھیری باندھے ہوئے تھے ہر تہیہ سینہ در کے کھینچے ہوئے کھنڈر
 چمکان کا کیا ہوا پیرایہ پیشانی تھی ایک من بھجوت یا ہوا رسول چو پانی پر بنا ہوا اکاون میں گندھ پڑے
 میدان میں آکر صدف نشید ہوئے آگ و دھوئے کے پھل اچھینے لگے گوئل کی چرھا بندھنے لگی ناش مسرون رانی
 ہونے دوئے مری کے پتے عرویان میں بھرے ہوئے اندر دردن اور دواؤں میں اور مہون پر ہر ایک سوار تھے
 نابیل ناریج ترنج کوئے دمدم اچھالتے ہوں استاد نیری صا جے پارتے نوکدار و بیان ساری اڑاتی ٹونگ کا
 بار ہاتھوں میں چنے مہون کے ہار گئے میں پڑے کہان تک انکی کیفیت بیان کی جائے دونوں جانب جنگام
 میں صف آرائی جب ہو چکی کچھ جادو گر زمین بزدل ہو گئے کچھ تائب آسمان اڑے نقیب نقابت کر کے کٹاے
 میرے کچھ ابرو اڑ کر اپنے اڑ پڑے بلند ہوئی اور ایک ناریج شکر مہر رخ پیارا کہ وہ نامیچ پٹا اور کئی ہزار
 سولیان آسمین سے نکلا لشکریوں کے سربراہین سر جو یہ کر سولیان میں تراشیں ہزاروں ساحر مہر رخ کے
 بلاک ہوئے زبردست جادو گر سو کر کے نیچے کچھ ابرو نے نفرہ مارا کہ ان ان تک حرمون کو سینا میں ہزار ہا
 سوار ساحر و جادو سے بھرے کر آگے برق شمشیر سو چھٹے لگی ایک سے دوسرا پھر گریہ ہوا دیکر ہوا گم ہوا زاکا

رزم ہوئی متاع جان کا سودا ارنن تھا، قلم جہد لٹنے لگی زخم دکاؤن کی طرح کھلنے سیاح کشور شجاعت جان بیج کر
 نام و خاک کے خریدار بنے عین گرمی جنگ میں کج ابرو ملک مہرخ کے تحت پر گزرتی اُسے ایک گولا جو بڑا بدست
 مھر تھا اُس پر مارا وہ دھوان بن کر غالب ہو گئی گولہ خاں گیا پھر وہ ظاہر ہوئی اور شمشیر سر مہرخ پر لگائی مہرخ سطح
 رزمی کہ تو ابھی خالی گئی اُس وقت کج ابرو نے خنجر جیشد مھر سے نکالا اور کہا اسے مہرخ میرا نام خنجر نر ہی اسے
 رکھا گیا ہے کہ یہ خنجر اپنے پاس رکھتی ہوں تو اس کو یہی انتی ہے بعد برق قریب تخت مہرخ کھڑے تھے چنانچہ
 وعدے کہا امان جان ملک مہرخ مفت مارنی تھی تو جاکر ایک چنچ مارا تاہوں کہ پڑے کان کے پھٹ جائیں
 برق نے کہا بیٹا تامل کرو اس اثنائ میں کج ابرو نے خنجر پکڑ کر آگے بڑھی ساٹھ ستر ساحروں نے مرنا گوارا لیا اور
 بیچ میں آگے مہرخ کو بچا یا وہ خنجر جو سے بلند کیا ورنہ ساحرین پر مارا دس کے سر ایک مرتبہ میں قلم ہو
 وہ اسی طرح قتل کرتی ہوئی آگے بڑھی اور گلے سے موتی کا مال ڈر کر بڑا لشکر پر اس مالے کا موتی جس کے
 ماتھے اور سینہ وغیرہ پر پڑا توڑ کر پانچ گزرا شکر میں بدو اسی پھیلی یقین تھا کہ بھگد رپڑے اس وقت رعد زمین میں سما کر
 پاس کج ابرو کے نکلا اور ایک چنچ ماری جس پر شیدائے مہرین تھا وہ بیوٹس ہوئی اور سے برق جادو چک کر گری کر
 کج ابرو کے گلے میں ایک زنجیر پڑی تھی وہ زنجیر گلے سے کھول کر اسے برق پر اتار کر وہ زنجیر بھی برق بن کر اس بجلی
 سے لپٹ گئی اور دیر تک وہ بجلیاں باہم لٹتی رہیں آخر زنجیر نے کھینچ کر زمین پر برق کو ہونچا یا کج ابرو نے زنجیر
 کو پکڑ کر کھینچا ملک برق بجلی سے بصورت انسان ہو گئی تھی اور وہ زنجیر دست و پا و گردن و کمبھ میں سی تھی اور ملک
 مذکور بیوٹس قلم کج ابرو نے سارون کے حوالے اُس کو کہ قید کر دو اور حکم دیا کہ کج ابرو بل اسالش نیچے کہ جن کو
 گرفتار کر لیا حکم بادشاہی تھا ان کو پکڑ لیا اب کل اس مہرخ سے بھی کچھ لیا جائیگا کہ ملک مہرخ سے کہا کہ اگر کھلی
 شب تو نے فرمانبرداری شہنشاہ افراسیاب کی تو خیر ورنہ کل شب کرا دیں اور جنگ غارت کر دی گئی یہ کہہ کر وہ ابرو
 آپ جلی اور علی امان بجا کر لشکر بچا یہ استیلا کو لے آئی مہر کا طاقت جان اتری ہو روانہ ہوئی ملک حیرت
 سے بھی ملتا تھا نہ کی سب کو یہ گمان ہوا کہ برق کو یہ افراسیاب پاس لگتی غرض کہ حیرت لشکر بیکر پھری اور مہرخ
 ششہ سال سے فریب زدہ زردہ کے مہرابت فرما ہوئی سب کرا سوہ ہوئے ملک مہرخ دربار میں تخت پر بیٹھی رعد جاوہ
 اپنے ان کے لیے ٹمکین تھوڑے لگا برق حیار نے کہا میں تلاش کرتے جاتا ہوں مہرخ لے کہا وہ افراسیاب
 پاس لگتی ہے تاکوں اس ساحر و کا دشوار ہے برق نے کہا اچھا جان تو کھل جائیگا جان لے گئی ہوگی یہ کہہ کر وہ
 مہر اوتھری کج ابرو اپنے دست میں داخل ہوئی ہر ایک کے مصائب تعریف کی کہ لے ملک اپنے بڑا کام کیا شہنشاہ
 جادوان کی بات رکھنی سے ایک صندوق نوادہ منگا کر برق جادو کر اس میں بند کیا برق کا یہ عالم تھا کہ کھر
 میں بند بند جکڑا ہوا تمام بدن زنجیر استغین کے لیے سے جھلس گیا تھا اور مہوش تھی اسے ہند کر کے
 صندوق اپنے بارگاہ میں منابر احتیاط رکھا اور شاہ طلسم نے پتلے خبر کے لیے بھیجے وہ آ کر گرفتار ہوا ملک
 برق کا معلوم کر کے خدمت شاد میں گئے اور سب حال جنگ اور قید ہونے برق مہرخ میں

ہائے لکھا ہو کہ جیسے بادشاہ باغبان وزیر سے بدظن ہوا ہے اسوقت سے وزیر مذکور خدمت شاہ میں بہت حاضر رہتا ہے اور اپنی بی بی کی خطا معاف کرانا چاہتا ہے چنانچہ شاہ کو وزیر ہر گزہ پر آئے ہوئے سکر وزیر بطور بھی لکھا اور حاضر خدمت شاہ تھا کہ تلوں سے خبر فتح بادشاہ نے سکر وزیر کی جانب اسلئے دیکھا کہ میری تعریف کرے وزیر نے لب بجز بہتر تائے شہنشاہ کھولے اور دامن دامن موتی روئے لکھے شہنشاہ خوشید جلال تیری نظر غضب کی کسکو تاب ہے تو دم بھر من حکم دیا ہے ماروئے اور سکی چاہت چنانچہ کبھی اسے شاہ نے فرمایا کہ اب برق بھی چمکے اور کوکب کا فروغ بھی دیکھ لوں گا اور وہ جھلکی میرا کیا کر لیا وزیر نے کہا کہ کوکب الیہ تیرے بیان کو کر رہے ہیں یہ تو زبان سے کہا مگر دل سے کہا کہ کوکب ایسا ہی ہو جو ہر گھڑی اسی کا خیال ہے اور اسی کا نام زبان پر جاری ہو بادشاہ نے بعد اسی متاخرانی کرانیکے ایک نامہ لکھ کر اب دیکھا حال یہ ترقیم تھا کہ مہن تمہارے لڑنیک کی حقیقت معلوم ہوئی خیر خزانہ جاننا از حبیب کرتے میں دنیا ہی تھے کیا ہم تھے خوش ہوئے شاہ اش فرحانک جلال ایسے ہی ہوتی ہیں خلعت سرفرازی ہمراہ نامہ ہر پختا ہو آئندہ بھی عنایت خسروانی کی امید دار رہو اور برق لکھ اسکی حفاظت کی تکلیف نہ اٹھاؤ سر اسکا کٹ کر بھیج دو نامہ نیلے کو دکر دانہ کی بیان کج اور تخت برسا بان بارگاہ کستے بھی تھی سلنے تخت کے صندوق رکھ لیا شراب پی رہی تھی رقص ناچنے تھے خواصین انبیا حاضر خدمت تھیں کہ قیلے لاکر نامہ شاہ دیا اسنے نامہ لکھ کر رکھا آکھوں سے لگا یا نہ تیار کر لیا پھر نامہ کو تسلیم کر کے داکر اور موت سے آگاہ ہو کر ہر حادثہ زمین کر کے صندوق کھولا لکھ برق کو نکالا اور چاہا کہ سرکات کے بھیج دوں برق کا نام جسم آتش سحر میں بھٹک رہا تھا اسپر سے اتنا سحر دیکھا کہ ہوشیار ہوئی ہوشیار ہوتے ہی بقرار ہوئی آکھوں میں دم آگیا کج اور دئے کہا تیرا شہنشاہ نے مانگا ہے اب بیانیہ عمر تیرا بریز ہو کوئی دم میں قضا آجایا ہتی ہے برق نے یمن کر کجست وہیں سمت فلک دیکھا کہ کیوں لے عمر و کے خدا محکو تو نہ بچا بیگا اسوقت میں کج تیری ذات پاک کے اور کون میری مدد کرے والا ہے نہ کوئی بار ہے نہ یاد نہ مددگار ہے نہ ہدم نہ مولس نہ رفیق نہ آستانہ خویش نہ اقربا محکو تیری ہی ذات کا سہارا ہے تو ہی بچانے والا ہے کہ بموجب نظم

خداوند اپنے آل پیر	بجن مرتضیٰ دزد و ج اطر	میں ہوں کہ قابل نامہ ہستم
پہ تیرے فضل کا دریا ہو کیا کم	شفیعون پر مے یارب نظر کر	اس آتش کو تو اس پانی سے تر کر
کہ جس جا کہ تر افضل و عطا ہے	میں کیا اور کس قدر میری خطا ہے	عطا کر محکو یارب بتندی

یہ عاقلی درگاہ جناب حدیث میں قبول ہوئی یعنی اول میں مذکور ہوا کہ مجلس جاؤ ملک بران کو سمجھا کر پیر لکھی تھی چنانچہ ملک مذکور قلعہ ہفت رنگ میں نہ کئی فکر میں پانی عمر و کی ایک مقام پر اپنے طلسم میں تھی اسنے مجلس سے فرمایا کہ مینا تم جا کر ذرا خبر تو لاؤ کہ طلسم ہوشرا میں کیا ہو رہا ہے مجلس یہ حکم سکر پر واز کر گئی اور اس کشت میں جہان برق قتل ہوا چاہتی تھی آئی اور روئے ہوا اسے اسنے دیکھا کہ ایک عورت سولہائے سحر میں گرفتار پڑی ہو اور ایک عورت خجربینے اس کے سر پر پکڑی ہو سر اسکا جدا کیا جاتی ہو یہ دیکھ کر

ازمین پر اتری اور قریب کچ ابرو آکر پوچھنے لگی کہ بی بی تم کون ہو اور یہ مجرّمہ کون ہے اسنے کیا تمہارا باپ مارا ہو کونسا
گناہ اس سے سرزد ہوا جسکے عوض یہ قتل ہوئی ہو کچ ابرو نے دیکھا کہ ایک لڑکی کرتا اپنے ناک بہتی ہوئی زیر پاکی
باؤن میں کرتے میں رومال ناک پوچھنے کا بندھا ہنستی ہوئی مجھ سے حال پوچھتی ہے یہ دیکھ کر اسنے کہا بی بی تم شاید
ہیان کسی گانوان میں رہتی ہو اکیلی نکل آئی ہو جاؤ بھاگ جاؤ تمہارے ماں باپ بھی افراسیاب کے فرمانبردار
میں اور میں بھی پس والدین تمہارے شکایت کرینگے کہ لڑکی کو منع نہ کیا مجلس پہنچے جانتی تھی کہ یہ لشکر لکھنؤ
کلے اب اسنے نام بادشاہ طلسم کا جو سنا سمجھی کہ یہ ساحرہ دشمن ہے یہ سمجھ کر سنبھلی اسکے ساتھ بطور مخفی چار پتلے
آتش اور چار آبی اور چار فولادی اور ایک گولہ فولاد کا اسکے پاس ہے کہ اسکے دونوں سرورن پر الماس جڑا
ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر کسی ساحرہ کے پاس کوئی تحفہ حبشیہ و سامری کا ہو تو اسکو باطل کر کے کام میں ساحرہ
کا تمام کرنا ہے اور علاوہ اسکے یہ ساحرہ محبت یافتہ بران و کرکے سردار زادی طلسم نور افشان ہے پس
کچ ابرو سے اسنے تیور بد لکھ کر کہا کہ یہ کیا تو نے جھٹ مارا کہ والدین تمہارے ملازم افراسیاب کے ہیں میں اس مخفی
افراسیاب خاں خراب کو کیا جانوں کچ ابرو نے دیکھا کہ یہ لڑکی کچ ملٹی اور چلی سی ہے اسکی بات کا برا امتزاج نہ
چاہیے یہ سمجھ کر اسنے ہنس دیا اور کہا لڑکی کچ گھر سے لڑکے تو نہیں آئی ہے جاہلی جاہلین روٹی جاہلی
میں دو طمانچوں میں سیدھا کر دو گی مجلس نے جواب دیا کہ الزادی تو ہے کس کھنڈ پر اپنے دھکڑے افراسیاب
پر بھولی ہے تو آپ چلی جا سمجھی کیا ہے اپنے دل میں یہ کلام سنگر نیز میں کچ ابرو کی بولین کہ اے بی بی صاحبزادی
تم شاید کچ خفا ہو جو ایسی باتیں کرتی ہو یہ ملک کچ ابرو نے حیران میں بہت جادو کو لشکر اسلام سے کچ لائی ہیں
تم انکو گالیاں دیتی ہو بری بات مجلس جادو نے جو قید ہو نامرق کا سنا وہی گولا جسکا بیان ہو چکا تھا
اور اپنے سین درست کر کے لینے کرنے کی آستین اٹھ کے دامن چڑھا کے متی ہوئی تیرے ہلتی علی شہوت
دس بارہ لوندیاں یہ کہتی ہو میں کہ لوبوی اس چھو کری سے کوئی نہ بولے نہ چالے آپ سے آپ بڑی جاتی ہو
اے لڑکی کچ تو دیوانی بہنے ہیں آگین تھین لڑکی نے کہا الزادی اپنی بی بی خیمہ سے کہو کہ سنبھل جائے یہ کہہ کر
وہی گولا از لوندیاں جو بیچ میں آگین تھین انکے سینہ کو اس گولے نے توڑ کر کچ ابرو تک اپنے سین پہنچایا
اسنے ہر جہ اپنے سین پر یا لیکن مثل تھناے سرم کے وہ گولہ ملا اسکے سینہ پر سر کر رہا اور بارگزر از زمین
میں سہاگیا کچ ابرو در بکریاک ہوئی شور قیامت ز اسکے منہ کا بند ہوا کہ مارا کچ ابرو نے کچ لڑکی کو کہہ
اور اسین اسکی بھاگین لشکر جو اتر اہوا مقادہ جلد حیرت کا لیکر تیار ہو لیکن ساحرہ مذکور کے محلے سے ملک
مرق پر اہو گئی اور آتش سحر اسکے جسم سے دور ہو گئی بجلی بنکر جانب آسمان کی اور آڑی ترچی ہو کر
برگرنے لگی اور دوا بارہ تپے جو مجلس کے ساتھ آتش آبی فولادی وہ آکر گرے آتش تیلون سے منہ سے
آگ کے شعلے نکلے تھے جو ساحرہ سامنے آنا خانہ تن اپنا جلا تا خیام و بارگاہ میں آگ بھڑکنے لگی آفت
برپا ہوئی ہر طرف شور و غوغا بلند تھا ایک پر ایک گرا پڑتا تھا ہر جواسی سے لوگوں کی عجیب کیفیت

تھی باب بیٹے کو بھان نہ سکتا تھا آبی بیوں کے منہ سے اس قدر بانی بہا کہ دریا پر راہو گر موج مارنے لگا مجلس
نے خوب میڈھے لڑائے اسگ لگا کر بانی کو دوری فولادی پتلے تیغہ کما ز قس کرنے لگے اور سے بجلی گر رہی
تھی عجب آفت اس فوج پر آئی تھی لشکر ہی ہزار دین طرح کے سحر کرنے لگے مگر نہ وہ پتلے مرنے لگے نہ بجلی گرنے
موقوف ہوتی تھی مجلس ایک طرف کھڑی رہیں یہی تھی اور کہتی تھی اپنی جان کے سر کی قسم کیا اچھا کھیل
میں کھیلی یوں واہ کیا تماشا ہو رہا ہے اسخ ہزار ہا ساتویں تین پانچ ساکھ فرما ستر ہوئے اس ہو اس نے طلائے جان
دشمن کو آج دیکر کشتہ کیا خوب تاؤ دہا ہزار دن جادو گر غرق بھر تھا یہی ہے اس شاد و قلم سحر نے بہت کو گورے
کنا سے ہو بچا یادم بھر من نگاہ ایسی بھیری نہ کسی کی آشنا ہی سیکڑ دن افسون خوان فولادی پتلون سکھ
باتھ سے سختی موت کی اٹھا کر فنا ہوئے اور بہت سے حرمین جان بجلی کرنے سے جلے لشکر تمام براہ و دریشان ہو
رو بفرار لایہ جو بھاگ کر نئے وہ صمت کوہ فیروز گئے جب وہ فوج بھر نحوست کی موج بھاگ گئی ملک برق روئے
ہو اسے ترک مجلس کے پاس آئی شکر یہ میں اس کے رزبان ہوئی اور کہا آپ کون ہیں اسنے اپنا نام بتایا
اور کہا ملک بران کی جینچی ہون میں آئی تھی برق نے کہا اچھا اب لشکر ہر رخ میں شریف پہلے اسنے کہا بھلو
تو وہ ان کی خبر لینے جاتا منظور ہی ہو چلے یہ بانی کر کے دونوں وہاں سے روانہ ہوئے راہ میں برق فری جو
تلاش میں برق کی جلا تھا ملا اور انکو ہمراہ لیکر داخل لشکر ہوا جب ارگاہ میں ہو بچا بہان خلفہ اعظم بر ہاتھا
رعد نے اپنی مان کے لیے حال اپنا بتا ہ کیا ہر ایک روہ ہاتھا کہ یہ اگر ہو کہیں سب اٹھ کر غلبہ ہو رہا مان کے
لگے لہکر روئے لگا آخر اپنی جگہ پر برق بھی اور صرخ سے کہا ان صاحبزادی کی وجہ سے میری رہائی ہوئی ہر رخ
تو ملک بران کے بہان ہو آئی تھی مجلس کو بھانسی تھی محنت پر اٹھ کر غلبہ ہوئی اور اپنے برابر محنت پر بٹھا با قاصون
کو بلا یا ناچ ہوئے لگا شراب کا جام چلنے لگا مجلس کی خاطر ہر ایک بہت کچھ کی خواہ کی گرفتاری کا حال بیان
کیا اور کہا دھندھور بھی آگے قبل بونیکا پٹ گیا مجلس نے کہا کھراؤ نہیں امی جان بھی شریف لا یا چاہتی ہیں
مگر ملک بہان تو عشرت و نشاط میں ہر شخص معذرت ہے اور ہر فوج ہر محبت خوردہ بج ابرہہ و کوہ فیروزہ پر ہوگی
اور ہر سران فوج سامنے شاہ طلسم کے آکر کایے کہ ملک کج ابرواری کہیں شاہ نے سچو ہو کر کو چھا کہ من کہیں
مارا اٹھوں نے مجلس جادو کا آنا اور جملہ کیفیت جدال و قتال بیان کی یہ سننے ہی بادشاہ کو غصہ آیا اور کہا
اس چھو کر ہی مجلس نے بہت سراٹھایا اور دیکھو تو کیا حال میں اٹھا کرتا ہوں یہ کہہ کر فیروز شاہ سے کہا
اتھا اے قلعہ میں ہر رجا و درستی ہو بناؤ تو اسکو شاہ نے اسکو قلعہ مذکور سے لے کیلئے آدمی دانہ گیا اور سرور کو بلا یا یہ
ساحرہ کنیز شاہ جادو ان تھی بادشاہ نے اسکو آواز کروایا ہو یہ اس قلعہ میں رہتی ہو اور سامری کی تہی کہلاتی
ہے اسوقت اسنے اگر شاہ کو خبر کیا بادشاہ نے دیکھا کہ ایک تہہ گیر داندھے ہو مالے مرد و کی پڑیوں کے گلے میں
پہنے ہے بھوت جسم پر ملا ہو ایک جاو گریو دی سر پر پڑی جو اتھے پر تصویر سور کی بنی ہو کہ ناگہ اسے ہر چہ
کہ یہ بہت اور نقشہ ہے مگر سن چالیس برس کا ہے چہرہ پر عمر بیان پڑتی جاتی ہیں کتاب سامری

میں سطرین سطر کی نظر آتی ہیں کاین بدل پے میں حلقہ بگوش کرنے کا معشوقان عالم کے دعویٰ رکھتے ہیں
 سر میں دو چار بال جو سفید ہو گئے شب زلف میں دم دار ستارے نکلے ہیں بھوت جسم میں ملا ہے یا خون نے
 پردہ کیا ہے نہیں نہیں کبر سنی کے سبب آئینہ تن جو کتر ہے تو اُپ صیقل کرنا چاہا ہے حاصل مرام جب اس
 ساحرہ نافر حام نے شاہ کو سلام کیا بادشاہ نے ایک کنٹھی اپنے گلے سے اتار کر اسکو دی اور کہا یہاں سے مہرخ
 کی بارگاہ میں تم جاؤ مجلس جاو دو وہاں ہوگی یہ کنٹھی اسکے گلے میں نہانا اور اپنے گلے میں بھی پہنے رہنا تم دونوں
 میرے پاس چلی آؤ گی یہ حکم سنکر سادھنے وہ کنٹھی تسلیم کر کے لی اور پردہ از کیسے لینے مقام برائی دل سے سوچی کہ اس
 ہیئت سے تو اگر جائے گی تو کنٹھی بچانہ سکے گی لازم ہے کہ تبدیل لباس کر کے بصورت اسلامیان نہانہ ہو
 غرض اُسے بڑے پالینچون کا پانچواں ہنہا محرم کرتی ہنکر ایک دو چار پر زراوڑھا کچھ زور بھی جسم پر آراستہ
 کر کے چلی وہاں کا ماجرا سنئے کہ مجلس کچھ دیر تو شرابک جلسہ مسرت رہی اسکو عرو سے بہت محبت ہے آنکی گود
 میں لوٹا کرتی تھی اور نے بجا کر سنتی تھی مطربوں کے گانے سے خواجہ یاد آئے یہ رونے لگی سب اسکے رونے پر
 رونے لگے یہ اٹھ کر چلی مہرخ نے کہا اے بیٹی کہاں جاتی ہو اُس نے کہا امی جان کے پاس مہرخ نے کہا تم
 کھڑ جاؤ اور تبادو میں آدمی بھیج کو مران کو بلاؤ بھجوں اُس نے کہا مجکواب دشت ہے نہ بھجوں گی یہ کہا بارگاہ سے
 نکل کر سیر کرتی چلی اور بازار شکر کی دیکھنے لگی ادھر اسرار جاو دو بارگاہ میں آئی ایک عورت تہنا تھی
 حاجب دربان دیکھے کہ کسی ساحرہ کی ملازم ہے یہ سمجھ کر منع نہ کیا اس نے اندر بارگاہ کے آکر ہر سمت پیک نظر دوڑایا
 اور مجلس کو تلاش کیا سب نشان دہی شاہ طلمس کسی ساحرہ کو بڑکی ہے ہوئے نہ پایا دل سے خیال کیا کہ
 کہیں ہوگی آئینگی اچھا یہاں خٹرو اور لوگوں سے اسکا ذکر سنو معلوم ہو جائیگا جو یہاں ہوگی یا سوچ کر اس
 خیال سے کہ مجھے کوئی پہچان نہ لے ایک مقام پر نہ ٹھہری ادھر ادھر ٹھٹھنے لگی اسپر برق عیار کی نگاہ پڑی
 دلمین اُس نے کہا یہ تو ہمارے شکر کی عورت نہیں معلوم دیتی ہے اور اس طرح بھتی ہے کہ جیسے کسی کو ڈھونڈتھی
 ہے اے برق اسکو گرفتار کر اگر ہمارے یہاں کی ہے تو چھوڑ دی جائے گی اور نہیں تو شر سے اسکے محفوظ رہیں گے
 یہ تجویز کر کے یہ بھی اُٹھ کر ٹھٹھنے لگا اور ٹھٹھتے ٹھٹھتے پشت کی طرف اسرار کے آیا وہ اور سمت مخاطب تھی اس نے گانے کر
 کندھاری ساتون حلقہ گردن و کمز میں بھی ہو گئے وہ اُچھ کر گری اس نے حباب مار کر پیش کر دیا اور شکلیں اسکی باندھ کر
 زبان میں سوزن دیا اور ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کیا سب ہل بارگاہ حیرت میں تھے کہ مہر صاحب نے یہ کیا کیا
 مہرخ نے بھل کر پوچھا کہ بھیا کیا ماجرا ہے اس نے کہا اے ملکہ یہ عورت ہمارے یہاں کی نہیں معلوم ہوتی ہے مہرخ
 نے اور سبے بغور دیکھا اور کہا تم سچ کہتے ہو یہ کسی تدبیر کو یہاں آئی ہے اس نے کہا تم سب اسکی حفاظت کرنا کہ یہ
 سو کر کے نکل نہ جائے اور جھک کوئی آزار نہ پہونچائے میں اسکی زبان سے سوزن نکالنا ہوں یہ سنکر جملہ ساحر نارنج
 و ترنج بکڑ کر مستعد ہوئے برق نے اسکی زبان سے سوزن نکال دیا سوزن نکلتے ہی وہ بکاری کہ منہ اسرار جاو
 کیز افراسیاب حکم شہنشاہ مجلس کو پکارتے آئی تھی ارے سوئے تو نے مجکو باندھا ہے رہ تو بایک ایسی جسی

تہنشاہ سے کہہ کر تیری پوٹیاں اڑواؤں گی یہ کہہ کر سر پر ہنسنے لگی از بس کہ یہ کتنی شہنشاہ کی لیے تھی اس پر سحر سی سحر کا
 اثر پذیر ہوا اور ایک پتلا دے ہوا سے چمک کر گرا پنچہ میں اسکو داب کر مع کندے اڑا سا حردن نے نارنج
 کو رہے مارے لیکن پتلا بلند ہو کر یہ جادہ جادہ ہوا نہ ہو گیا برق عیار نے کہا لیجئے اور نقصان ہوا کہ کند بھی گئی
 اور بنا پڑے گی سب ہنسنے لگے اور اطمینان سے بیٹھے ادھر تو ایسے ہوئے اسرار کو فرورزہ کوہ پر پہونچا
 سا حردن نے دور سے دیکھا کہ اسرار سے ایک آدمی لیٹا ہوا آتا ہے یہ دیکھ کر سمجھے کہ اسرار مجلس کو لائی
 پس دیر کو خدمت بادشاہ میں انھوں نے عرض کیا کہ خداوند اسرار اس کو لائے شاہ نے یہ سن کر تاج کو
 کچ کیا باغبان نے کہا کیونکر نہ رہیں آپ نے کتنی دی مٹی مجلس کی طاقت تھی جو نہ آتی یہ باتیں تھیں کہ پتلا ہو گیا
 شاہ نے دیکھا کہ اسرار کند میں لیٹی ہے تیلے سے حائل ہو گیا اسنے کہا اس طرح عیار نے آکر باندھا تھا میں اٹھایا
 شاہ نے اسکی گردن و کمر سے حلقہ سے کند ڈالے اور کہا تم کتنی دید و تم سے یہ کام انصرام ہو گا چنانچہ کتنی ٹیکر اس کو
 رخصت کر دیا اور نامہ لکھ حیرت کو کھا مضمون یہ تھا کہ کج ابرو کو مجلس نے لے کر لایا میں نے اسرار کو کتنی ٹیکر
 ابرو گرفتاری مجلس بھیجا تھا اسکو برق نے پکڑ کر باندھا تھا پتلا اٹھ لایا پس اسے ملکہ تم عیارہ کو ٹیکر مجلس کو
 گرفتار کر دے اور قتل کر دے اور یہ نامہ پتلا سحر کا ٹیکر لکھ مذکور پاس آیا اسنے نامہ پڑھا اور چاہا کہ عیارینوں کو ہلاک
 اسوقت شہزاد جادو نے کہا میں نے سنا ہے کہ مجلس آئی تھی گر حلی گئی حیرت نے کہا چلی جاتی تو شہنشاہ
 مجھ کو نہ دیکھتے یہ باتیں تھیں کہ صر عیارہ آئی ملکہ نے حکم بادشاہ سے اسے آگاہی دی وہ روانہ ہوئی اور ایک ساحرہ
 حسینہ دھیر لے کر شکرہ رخ میں آئی وہاں مجلس سیر کرتی پھرتی تھی اور جو چیز پسند کرتی تھی اس دکان پر پھرتی تھی
 تھی اسی وجہ سے اسکو جانے میں دیر بھی ہوئی کہ عیارہ آکر ہوئی اور اسکے ساتھ چلی وہ سمجھی کہ صر ح کی کوئی نوکر یہ
 آئی ہے صر ح ایک ایسے مقام پر جب یہ پہونچی کہ وہاں تنہائی تھی صر ح نے موقع پا کر عرض کیا کہ واری
 آئی ہے وہ جو سامنے کبابی کی دکان ہے اسکے کباب نہیں کھائے عجیب لذیذ کباب اسکے ہوتے ہیں کہ کھا
 سے آپ کو معلوم ہو گا اور یہ مزا بھی یاد رہے گا جو لوگ اسکے منے سے لذت یاب ہو چکے ہیں سچ آہ پر کباب
 دل کو اپنے ہمیشہ چڑھاتے ہیں مطبخ دہر میں جبکہ یہ کباب پسند خاطر ہوئے ہیں وہ اسلش عشق میں کباب آسا
 جیتے ہیں یہ تعریف اسکی زبان سے مسکر مجلس نے کہا چلو مل لین اسنے عرض کیا کہ آپ جو ہری وغیرہ کی
 دکان پر پھرتی ہیں تو مضافتہ نہیں لیکن کبابی کی دکان پر جانا حضور کی شان کے خلاف ہے آپ یہاں گور
 میں پھرتے ہوئے میں بھی لائی یہ کہہ کر اسکو پھرا کر روانہ ہوئی اور کچھ دور جا کر کباب آفستہ بیوشی کسوت سے نکلا
 طہشتی میں لٹکا کر سامنے لائی مجلس نے بے تامل وہ کباب کھائے اور بیوش ہو گئی اسنے کند سے گردن و کمر کو
 باندھ کر تیارہ باندھا اور تنہائی میں تو تھی ہی بے منت واذیت لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں آئی اور کہا
 لیجئے میں حکم شہنشاہ بجا لائی حیرت نے پہلے گرم پانی سے مجلس کا منہ دھوا یا جب کچھ خشک باقی رہا کہ صاحب
 کو کب سے لپٹا ہے میرے کپڑے میں داغ پڑ گئے ہیں میں اسکو تمام بانگاہ میں پھوڑا کر قتل کروں گی کج ابرو کا بدلا

نوں کی سب سے کماحقہ بجانب ہے آپ کے اے لکھنؤ کرنے کی بھی کچھ انتہا ہے مناسب ہے کہ نابلذ خرماسیے
 بران تو یہ گفتگو ہے اور اُدھر مہرخ کو اس امر کی مطلق خبر نہیں ہے چنانچہ جب حیرت آمادہ قتل کرنے پر ہوئی
 حیرت ڈری کہ عیار بجارتیانہ چھوڑ دین گے پس عرض رسا ہوئی کہ اے لکھنؤ اسکو قید کرنا بہتر ہے حیرت نے
 یہ سنکر گہماری تو میری اتالیق ہے ہر بات میں دخل درمقولا جلس چپ رہ اُسے عرض کیا کہ آپ مالک و مختار ہیں
 میری مجال ہے جو آپ کو نصیحت کر دین حیرت نے بوخفا ہونے کے موتیوں کا مالانعام میں یا اُدھر ساحرون سے حکم کیا
 کہ اس مجرمہ کے بانوں میں رسی باندھ کر کھینچو ساحر اُٹھے لیکن طائران مہرنے یہ خبر لکھ مہرخ کو پہنچائی کہ مجال
 اس طرح قتل ہوتی ہے مہرخ بے حال سنکر بے قرار ہوئی اور کہائے لوگو میں بران اور کو گلب کو کیا تمہد دکھاؤں گی
 یہ کہ لکھنؤ کو دم دیا اور کہا میں اپنی جان دوئی جس کو چلتا ہوا میرے ساتھ آئے چھ لاکھ کا لشکر جلد تیار
 ہوا لکھنؤ مذکور سب سرداروں کے کھل کر سوار ہوئی لشکر کے مسلح ہوئیں کا فلولہ عظیم برپا ہوا شعلہ تیغ خیمہ مجلس
 عالم تھا بزم دہر میں لہلہ پڑی تھی کمال برہمی تھی ہتھیاروں کی جھنکار زنگوٹہ باسے رقص نبی فیرون کی
 اول سے مزاج روزگارنا ساز تھی کہیں کا کھڑے اُتر دین پر کسے جاتے کسی جگہ پر مہر کے بیڑ غل بچاتے جادو کے
 سب سے تاریکی ہر سمت چھائی تھی کالی گھٹا آئی تھی زیر فلک شعبہ باز اور ایک آسمان تیرہ رد پیدا
 ہوا تھا یا مجلس عالم کی آرائش کے لیے شامیانہ تنا تھا اُس اندھیرے میں بیکان و منا فون کا چلنا شب
 انجمن آرائی میں سمعون کا روشن ہونا نظر آتا تھا یا تاروں بھری رات کا دھوکا ہوتا لشکر کے گرد روشنی اور
 بیچ میں تاریکی تھی سویدا سے خاطر عابد ہر معلوم دیتی فوج میں تو یہ سامان تھا اور مہرخ کے ہمراہ جادو گرینا
 لوجوان تھیں بہار عالم کی جان تھیں گلشن دہر کی گلہا سے پر اراں تھیں غرض کہ سب طاؤسان سحر پر سوار
 ہوئیں انکا سچ دھج اور بناؤ زینت پسندان عالم کو لجا تا تھا یہ عالم تھا کہ مسدس

کچھ لکھی ابرو سے پتھر کی سر دست کمان	سینہ ابھرا سر پستان کی ہوئی تیز سنان
ترک غزے کو سنکر نے دیا یہ زبان	ان سرے شیر ہی گو ہے یہ میدان
کچھ فرنگی بھی ہوئے جنگ کو تیار بن	لیس چارون صف ترکان سے آئے چار بن
عجب انداز سے ہر عربہ بہ داز چلا	کہک کے میدان کو گویا کوئی شہباز چلا
ساتھ انداز چلا عشوہ چلا ناز چلا	مثل طاؤس چین غمزہ طنا ز چلا
آٹھ لکھیں کہتی تھیں کہ کیا بات ہے دشمن کی	بلکین کہتی تھیں بہت سہل ہے بلین کی شکست

یہ لشکر کو اس انداز سے روانہ ہوا اُدھر حکم حیرت خبر سر سن باسے مجلس میں باندھ کر جب ساحران کھڑے
 کھینچا اس کے ساتھ بطور مخفی تلہا سے سحر میں چنانچہ مہرنے اُسکے اسے ہوشیار کر دیا اُنکے جو اُسکی کھلی گویا ہتھ
 خوابیدہ جاگا ہوشیار ہوتے ہی اپنے حال و البتہ ملال کو اُس نے دیکھا دو غضب آتش غنا دے اُنکے کر کاخ دماغ سے
 نکلیا از بسک حیرت نے اُسکے قید ہوئی خوشی میں سحر بھی اُس پر نہ کیا تھا کہ کیا کس وہ رہا نہ ہو سکتی اب اُسے فسطح پر

کہ وہ رستہ سے ہٹ کر چل گئیں اور وہ سنبھلا کر اٹھی اس وقت حیرت نے گھر کر ایک نارنج اپنی انگلیا سے نکالا اور محروم کر کے مارا مجلس کے ساتھ جو پتلے تھے ان میں سے ایک پتلے نے ظاہر ہو کر نارنج پکڑ لیا مجلس نے وہی نارنج پتلے سے لے کر کھانے پر لے گئے پتلے نے کچھ تر شاہ دکھایا یہ کہنا تھا کہ وہ ہاتھ سے چھٹ کر بلند ہوا اور پھٹ گیا اسیں سے چادر آگ کی ٹلکے ساحر ان حیرت پر گری بہتکا دامن جنم ہوئے حیرت یہ ساجرا دیکھ کر مثل سید کا بنی اور دھون بنکر بلند ہو گئی کہ پتلے سے بھی اور ساحر ہزاروں مجلس پر جو یہ سحر کے نے کر حملہ آور ہوئے اس شان میں مجلس بھی ہزاروں سحر آوی اور ایک کچھ سو یوں کا مارا کہ جس سے صدمہ کا سینہ نگار و سوراخا ہو گیا حیرت چھٹا ہر ہو کر لٹکا رہی کہ لہجہ کوی تو کہاں میرے ہاتھ سے بچ کر چائے کی مین نے ایسی ایسی چھو کر یان بہت تسلیم کر دی ہیں یہ کہہ کر اپنا جوڑا کھولا دو تیلیاں اسیں سے نکلیں کہ ایک تیلی آئینہ اور دوسری شانہ ہاتھ میں لیے تھی آئینہ تیلی نے مجلس کو آئینہ دکھایا اس نے بھی جلد اپنا جوڑا کھولا اور دو گڑیاں اسیں سے نکالیں ایک گڑیا کے کہا ٹوٹری میں تیری ٹانگیں چیر ڈالوں گی حیرت نے بھی اپنی تیلوں سے ہی کہا کہ مالزادہوں میں تمہاری ٹانگیں چیر ڈالوں گی تم بڑی حرازدی ہو گئی ہو کہنا میرا نہیں مانتی ہو یہ سب باتیں گڑیوں سے کہتی تھی کہ اس شان میں مجلس نے گڑیوں کی ٹانگیں چیر ڈالیں حیرت نے بھی تیلیوں کو پکڑ کے ٹانگیں چیر ڈالیں مجلس تھمتہ کر رہی حیرت نہایت شرمندہ ہوئی اور چاہتی تھی کہ سحر تازہ کرے اس وقت مہرخ مع فوج کھڑا کر ہو چکی حیرت کی فوج بھی تیار ہو چکی تھی بارگاہ میں ہزار ہا ساحر و خوان تھے مجلس بد ناریل نارنج کی بوچھاڑ تھی مجلس کے پتلے وہ حیرت سحر کے رد کر رہے تھے اور سب روتے ہوئے بارگاہ سے باہر نکل آئے تھے مجلس نے جب مہرخ کو دیکھا کہ قریب آئی اور کہا اپنے کیون تکلیف کی خیرائی ہیں تو میرا ہی تا شاہ دیکھے مہرخ نے کہا ایک لمحہ سکتا کہ تم کو تنہا چھوڑ دین غرض کہ فوج مہرخ شکر حیرت پر حملہ آور ہوئی بھانجھ اور قسرا اور فیرو بوق کا شور مچا ہوا سحر کی جو ٹپ چلنے لگیں آگ اور جھڑپ سے لگے قیامت کبریٰ برپا تھی شیرے شیرے ہاتھی سے ہاتھی بھڑ گیا یہ عالم تھا کہ ظلم رلا اور بد سے تیغ کو تول کے کیا عافیت سے وہاں سے گریز چمکتی تھی شمشیر و پیکان ریتہ کہ موشیں ہوں دریا میں جن آفتکار انداز اکہیں تھا کہیں روشنی زمانے کا غما ہر سفید سیاہ کہہ نہ کے بد رال کو گل کی تھی

ہوئی چرخ بے قسمل مزخ فلک
کہ اران کالیں گئے لکھل کے
پیام اجل تیر لانے لگے
پے جان شیریں تھی دھجے شیر
ادھر تو پیا تیغ و خنجر سے جنگ
ہر اک جا پیرنگی حسد تھی
کہیں سانپ کا لے لگتے تھے نہر
شور بیزی جادو کے بادل کی تھی

کہ دیکھی نہیں آج تک ایسی جنگ
ہوا گرم بازار مرگ دستیز
مگر ٹیڑھی سیدھی سنانے لگے
روان ایسی تھی تیغ و خنجر کی دھار
ادھر ساحر و نر میں پیدا تھا رنگ
کہیں تیرگی اور کہیں نور و اہ
کہیں برق گرتی تھی نازل تھا قہر
مجلس کا اس عرصہ ہر دین یہ

سال بی نور میں پڑھتے تھے اور حال سمجھ کر کھڑا بناتی لشکریان حیرت بھی روٹا چھوڑ کر گھر و نہا ہاتے

اور کبھی گھر و تدبیر میں بچہ بچھاؤ اور گرد یاں نکال کر رکھتی اور کہتی کہ میری گڑیا کے یہاں ایسا کا ہوا ہے مہینے
آئی میں گانگو گایان دینا چاہئے یہ کہہ کر ڈھول بجاتی اور گالیاں گاتی حیرت کی فوج میں بھی جی ہنگامہ برپا
ہوتا کہ جادو گریبان اسپین مہینے تلوار ڈھول بجاتیں اور گالیاں گاتیں پھر روتیں یا ہم ڈھول جھکڑ ہوتا
ہر ایک اپنی خودی سے گم دل لگی کا عالم کہ نظر

دکھلاتی تھی جتنی کوئی آئینہ بسا کے
آنکھوں کو کوئی پیر کے چمکانی تھی ابرو
بچو د کوئی ایسی تھی کہ لہو از اسٹ کر
دکھلا کے انگلیٹھے کو بجاتی کوئی تالی
بھاتا نہیں مہینے تراغزہ مجھے پھیکا
کیا ری تری کیا پیاری ہے سبزہ بھی آگاہ ہے
سب چاک ڈلائی ہے ترے پیچھے سے مہینے

شکاتی تھی پیر کو کوئی تالی کو بجائے
کہتی تھی کہ یوں دیکھو آنت جاتا ہے جادو
ہو جاتی تھی غصے سے کوئی جامے سے باہر
ہنس ہنس کے کوئی دیتی تھی مہینے کو گولی
بانڈی کا مزا تیری جی چکھے تو ہے میٹھا
اموت اسی سبزہ پہ مہینے کا ہے بکرا
ثابت نہیں اس ترے نہ مضبوط ہے ابرا

انجام کو مجلس اپنی رٹ یوں کی ٹانگیں چیر ڈالتی جادو گریبان لشکر حریف کی باہم رہ کر ہلاک ہوتیں ایک سمت
پتلے آتش آبی آگ پانی پر را کر کے آفت برپا کر رہے تھے فوادی تینے جی رٹ رہے تھے یہ حال دیکھ کر حیرت
از بسکہ وجہ شاہ طلسم ہے اسکو بہت غصہ آیا اور ایک دو ہزار زمین پر را مجلس جہان کھڑی تھی وہاں سے
اُس کے پاس بھیجے آئی آگنے ہاتھ پھیلا کر بکڑ لیا اور اسوقت حیرت کی فصل مثل غفریتہ خوشوار سنگی تھی وہ پر زار
دیوئی ہوئی تھی سمیت بختی کی طرح کچھ کڑی تھی ایری ہنگلیان بانوں کی بد قلع عقین میڑھی بڑھی
انے مجلس کو جا ہا کہ چیر ڈالوں رعد نے دور سے اس حال کو دیکھ کر اپنی مان سے کہا کہ بڑا غصہ ہوا
مجلس جادو ہلاک ہوتی ہے یہ کہہ کر زمین میں سما یا اور قریب حیرت ہنگلا اور ایسی چیخ ماری کہ حیرت
جھوم گئی مگر مجلس کو ایسی زبردست تھی کہ نہ چھوڑا اسوقت کہہ کر اگر برق جادو ابر سے گری پھر لپٹا جا
ی مجلس کو چھوڑ کر غرق زمین میں ہوئی اگر نہ چھوڑتی تو دونوں ہاتھ تلہ ہو جاتے اور جب یہ زمین میں سمائی تو خیال
کیا کہ برق بھی زمین آسے گی اس خیال سے یہ زمین پر پانی کے قریب جا کر بٹھری اور برق جو گری زمین میں
غار ڈال کر پھر بلند ہو گئی اور آڑی تر بھی ہو کر لشکر پر رٹنے لگی چالیس چالیس پچاس پچاس سحر ایک ایک مرتبہ
جلے زمین میں غار جابجا پڑ گئے جتنے ساحر زمین سے تھے شل مصورد صورت نکار و شکوہ وغیرہ سب غرق زمین
ہو گئے اور وہ جنگ عظیم ہوئی کہ ہر رخ و خمورد غیرہ سب زخمی ہو گئیں کہ اس اثناء میں حیرت پھر زمین سے
نکلنے اور رد سے ہوا پر جا کر فرہ زن ہوئی کہ منم ملکہ حیرت جادو اد لای فوج کو مغلوب دیکھ کر ایک سحر ایسا
پڑھا کہ جسکا رد ہونا سامری سے بھی دشوار تھا فوراً آسمان سے سارے زمینیں رنگ کے ٹوٹ کر گرنے لگے
تمام لشکر ہرخ کا سیر دیکھتے میں مشغول ہوا رونا سب سے فراموش کیا ابا با کا شور ہر سمت بلند تھا ہرخ چونکہ ساحر

ربر دست ہو اور نہایت عقیدہ ہے سمجھی کہ یہ سحر کسی سے رو نہ ہو گا اور ہر ایک نشانہ تیر شہاب بیگا مجلس جادو
 کہ ہمان عزیز ہے ایسا نہ ہو کہ اس لڑائی میں کام آئے یہ سمجھ گئے اپنے مقام پر سے اڑی اور قریب مجلس ہو کر
 اسکو بیچہ میں داب کر زمین میں سما گئی اور مردہ سنائے جو گرہ ہو گئے وہ سر پر لشکر لہن کے ٹوٹنے لگے اور جگے اور
 تارہ تارہ از سر تا پا مجلس کر رہا ہزار ہا ساحر ہر دمک عدم ہونے لگا گشت زار لشکر بالاکر رہا تھا
 تزلزلہ ہر جہاد فوج پر گرا تھا ستائے گو لبون کی طرح سر پر گرے اور تانگہوں سے نکلنے لگے ستارہ قسمت اسلامیہ
 گروش میں آباستہ رخ خاک میں لگیا شیاطین انگائے اچھالنے لگے ستائے فلک پھرنے ان قریب کیوں اور
 ہر طلعتوں پر صدقے آئے تھے یہ ثابت قدمان عرصہ ہر دھنک جنگ کے با تو ثابت تھے مگر اب سیارے تھے
 بالکل جی آئے تھے لشکر چڑھتا چلا جاتا تھا یا اب بھاگنے لگا چرخ ظلم نے نیا چکر دیا سب کا جدھر منہ اٹھا
 گیا بھاگ نکلا دم بھر میں سارا لشکر تباہ و برباد ہوا اور ہزاروں آدمی کا آبا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ
 شاہ افرا سیاب جو جنگے میں کوہ فیروزہ پر بیٹھا تھا اس جنگے کے سامنے ایک درخت بیٹے کا لگا تھا مگر زور
 سحر یہ آگیا خواص مشرر کیا تھا کہ جب حیرت کو غصہ آئے اس شجر میں آگ لگ جائے اور بادشاہ اس بہاؤ پر
 ہیوجہ سے آکر بھڑا ہے کہ لشکر حیرت کا اس مقام پر سے حال ظاہر ہوتا ہو پس بیان لشکر میں جو لڑائی پڑی ہے
 فخت سحر میں آگ لگی اسکے جلنے سے بادشاہ نے کہا کہ غضب ہوا کہ حیرت سے لڑائی پڑ گئی بی بی میری آج مگر دلی
 یہ کہہ اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ پر ہاتھ مار کر پکارا کہ جلد تخت لیکر آئے پر زادن طلسم آنا میں جاتا ہوں اسکو یہ خیال نہ آیا
 ساحر زبردست آدایا نہ ہو کہ میری زور و زبرد دیکھے یا مگر وہی قید میں کوئی کیجے پڑے غرض کہ تخت کو حکم لایا
 دیکر فامب ہو گیا اور آن ز احد میں آکر لشکر حسرت میں ہو گیا دیکھا کہ لشکر دشمنان بھاگا جاتا ہے اس آئینہ میں ہر
 جو مجلس کو لیکر زمین میں غرق ہوئی تھی باہر آئی اور اُس نے دیکھا کہ افرا سیاب بھی یہاں موجود ہے اب ٹھہرا چھاپا
 پس یہ اڑ کر مع مجلس ایک طرف کو چلی گئی امد آئی طرح اور جادو گر نیاں جو زمین میں سما گئی تھیں نکلا کر و بفرار لائیں اور
 شاہ جادوان نے ملکہ حیرت کو جو بہت غصہ میں آیا کہا ان ہاں لے ملکہ آج کیا ہو ملکہ نے کہا تم ہمیشہ ان لکھو انوکھی
 کیج کرتے ہو آج بھی خفا ہونے پھر آئے ہو لو اپنا طلسم رکھ چھوڑو مجھ کو کام نہیں افرا سیاب نے کہا تمہارا بھی غصہ ہے
 غضب کا ہے دو لاکھ ساحر اپنا قتل کر ڈالا ملکہ نے کہا اتو مخرج کے لشکر کو غارت کیے دی ہو انکو بھاگے بھی دلی
 بہت انھوں نے سراٹھا یا یہ کہ ایک گولا مقیش کا اپنے جڑے سے نکالا شاہ جادوان دد کر حیرت کیا کہا ملکہ
 یہ گیند مقیش کا نہ غارت کر دے جان غصہ جانے وہ یہ سحر کو کب لے لے ایسے دلیوں پر یہ نہیں کرتے ہیں یہ کہہ رہا تھا کہ
 اٹھا رہا میں سو پر زادن تخت لیکر جاؤں میں بادشاہ سوار ہوا اور ملکہ نے کو کچھ بھی ہاتھ کر دیکر دلیوں میں بھاگ لیا اور میدان
 جنگ سے بھڑیل امان بجوا و احد سے مجلس ان لشکر ان مخرج نے خوشی اٹھو عین تھا کہ اب ہماری شکست ہوئی ہے
 بادشاہ طلسم ہائے بڑا دیر بھی بنگا اب جو طبل امان بجا پر بھاگنے کو سوخت کر کے اپنے دست زنجیر آئے مگر کھولی اسٹو
 ہوئے ساخر وغیرہ سردار جو تھے وہ بھی خمی اور شکستہ حال اپنے مقام پر آکر بیکارام تمام ٹھہرے لیکن مخرج پھر کوہ آئی

معلوم نہیں کہ کس طرف کو گئی اور مجلس کا بھی حال نہ تھا ہر ایک پریشان و متروک تھا طائران سحر خبر کو روانہ کیے اس وقت
شاہ جادوان بارگاہ میں آیا بی بی پویشی بہت کچھ سمجھا اور کہا تم گھر آؤ نہیں میں اب عمر کا سر کاٹے ڈالتا
ہوں اور دربار گاہ ہریچ میں جا کر سب کچھ سمجھوں کو کہہ ڈالو گا مگر یہ باتیں سن کر شاہ ہو گئی اور کہا اے شاہ یہ میر
بہت خوب ہو شاہ نے گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا اے جانی تم رنجیدہ نہ ہونا ہمارے سیر کی قسم نایج دیکھنا صیش کرنا ہم
جائے تم میں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور کوہ فیروزہ پر آ کر بیٹھا اور ہریچ جو مجلس کو لیکر بھاگی تھی تو سنا ہا بھرے ہوئے دور
ننگلی تھی مٹی منزل پر آ کر ایک جنگل میں اتری مجلس پویشی مٹی سحر حیرت سے از خود فراموش مٹی اسنے دھن کی ہو اور
ہوشیار کیا اسکو جب وہ ہوشیار ہوئی مستفسر حال ہوئی اسنے سب کیفیت بیان کی اور کہا اے فرزند یہ ستارہ زہر
جسکے اوپر گزرا وہ جانبر نہ ہوتا میں کو لیکر زمین میں سما گئی تھی پھر جو اب ہنگلی تو از اسباب کو دان دیکھا میں جنگل میں تھو
لے آئی کہ تم میری فرزند اور جان و جگر ہو میں میدان سے نہ بھاگتی مگر تھا اے باعث سے یہ بھی گوارا کیا یہ حال جو
مجلس نے سنا کہا اے ملکہ بھاگنے میں عزت ہو مر جانے میں ہریچ نے جواب دیا کہ یہ ن سہ گری ہو جیسا موقع دیکھتے ہیں ویسا
کرتے ہیں اسوقت جو تھا اے دشمن مائے جانے تو مٹی کی مراد پوری ہوئی ملکہ کو کیا حصول ہوتا اسنے کہا یہ تم کی کہتی
ہو لیکن میں بغیر اسے اس قحبہ حیرت کے نہ ہونگی ہریچ نے کہا حقہ تھا را با زہر لیکن وہ ایسی نہیں ہے جو یکا ایک قتل جوئی
تم میری بارگاہ میں جلوہ پذیر کر کے لٹیکے اسنے کہا تو خیر اب میں ان جان کے پاس جاتی ہوں اور انکو بیکراتی ہوں یہ کہہ کر
ایک سمت کو پرواز کر کے روانہ ہوئی اور ہریچ بھی وہاں سے اپنے لشکر کی طرف چلی راہ میں درہ کوہ کے آگے صحرائے سبتر
درخرم نظر آیا کہ وہاں کوہ زور گل سے لالہ لعل تھا مثل جوان نبتان سرسبزی میں مرفہ الحاح تھا چتر لبان جوش طبع
نوجوانان بڑا سان جوش میں طائران غمہ خوان بیکری سے خردش میں گناہے چمن کے فرش زنگاری سبزہ کا
بجھا تھا اسپر ایک غول طاؤسون کا مثل معشوقان طنار ہزارہ دن ناز تجھ سر گرم خرام از تھا گر نیا جہر نظر آیا
تھا کہ طاؤسون کا جسم با من ولادی تھا ملکہ مذکور اس جگہ نہایت آگین برقعے ہو اسے اتری اور سیر کنان بہت
پھرنے لگی یہاں تک کہ درہ کوہ میں بھی قدم رکھا دیکھا درہ کے اندرون کو کاٹ کر عمارت نہایت عمدہ کسی بنائی ہو
روح خزاں اس صناعتی کو دیکھ کر شرماتی ہے پھر میں جالبان اور گلکاریان کی ہن بڑی طرح داریان کی ہن جسکو دیکھ کر
سختی ریج کی نرمی و درہ ہوئی ہو جو گلبدن بیان ہوتی ہو لب شہین سے دعا دیتی ہو اندر قصر کے حبشہ دم رکھا اوان
میں فرش دیباہ قائم بجھا پایا اور صحن خانہ میں ایک تخت پر ساحر بیٹھا یا یاد ہوئی ہنبری بانہ سے مائے موتیوں کے
گلے میں ڈالے جو ہر کے بت کہیں میں بانہ سے تھا ساحر شاہ طلسم کی طرف سے اس پہاڑ کے درہ کا مالک ہو میں
رہتا ہوں اور نام اسکا طاؤس قولاد جسم شہسہ وہ طاؤس جو صحران ملکہ نے دیکھے تھے اسی کے سحر تھے الحاصل جب
اس ساحر نے ملکہ کو دیکھا از بسکہ یہ بادشاہ لشکر عزم و اور قدیم سے عزیزہ شاہ طلسم کہلاتی ہو جلد ساکنان طلسم
اسکو خوب پہچانتے ہیں اسنے بیک نگاہ پوچھا اور اپنے مقام پر سے اٹھا شراطہ تعظیم در اہم کریم بجالایا اور صر
محت گذاری آگے بھکا یا عرض کیا حضور نے آج کیونکر اس کلمہ اخوان میں قدم رنجہ فرمایا یا سر احقر ادع

عزت و افتخار پہونچا کہ سمیت ہمارے گھر میں وہ دشمن خدا کی قدرت ہے کبھی یہاں کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
اسے ملکہ آئے کرم فرمائے ملکہ اسکی خوشامد دیکھ کر تخت پر جا بیٹھی اور فرمایا کہ تم ملیعان شاہ ظلم سے ہو مجھے ہمارا
پیش آنا تھا را مقام تعجب سے اسنے عرض کیا کہ یہ حال بھی آپکو دم بھرتن کھلا جاتا ہے یہ کہہ کر اٹھا اور اپنے
ہاتھ سے جا کر کشتیان شراب کی لایا ملازم بھی اسکے دوچار اس مقام پر تھا اسنے حکم دیا کٹاٹھے ناچ کے لاد ہی طرح
انتظام کنان دھوکا دیکر قریب ملکہ بھی آیا اور خاک قبر جمشید چکی میں دابے تھا ملکہ پر پھر ک دی کہ وہ بیوش
ہو گئی اسنے ملازمون سے کہا کہ تم مکان وغیرہ سے ہوشیار رہنا میں اس باغیہ کو لیکر آلہ حیرت کے پاس جاتا
ہوں یہ کہہ کر ایک چادر میں ملکہ موصوفہ کو باندھ کر پشت پر لاد اور پردہ کر کے روانہ ہوا جب لشکر حیرت میں
پہونچا زمین پر اترا اس لیے کہ کتر سردار دن سے راقات تھی اسنے معاصی سلامت کرنا منظور ہوئی چنانچہ جب چار
قدم چلا دو ایک دوست دانتا ملگے بعد بندگی و سلام وہ پوچھنے لگے کہ آج تم یہ پستارہ کیسا لائے ہو اپنے
کہا مہر رخ نمک حرامہ کو مایہ ہوں ایسا ہی کچھ بہت کہتا ہوں قریب ہار گاہ حیرت پہونچا بارگاہ بادشاہ کی
سات ڈیوڑھیان ہوتی ہیں چنانچہ پہلی ڈیوڑھی پر جو سائرعین تھے بنین سے چند توپرے چوکی پہ تھے اور چند
آرام د آسائش میں تھے اور ایک پر بندہ رہتے تھے تینوں پکارا تھا در قران عیار جو ہر جا سوسی یہاں آیا تھا
اسنے اس ساحر کو دیکھ کر خیال کیا کہ جب یہ پانچے تو میں ہانڈی اچاکے ملے جاؤں اسی فکر میں صورت بد سے
پھر رہا تھا کہ یکایک غلغلہ ہو ملکہ حیرت سے ساحر خبر کر کے دوڑے کہ مبارک ہو مہر رخ کو طاؤس میں پھر ملا
ہے یہ غلغلہ قران نے سنا اور دھڑ دھڑ جھپٹ خوش ہو جانب دربار گاہ چلی پہلی ڈیوڑھی پر آ کر اس خیال سے
رگ رتی کہ ادنی سے کہہ ہتھکڑیاں آئینہ رنگ کوکمان ہوگا غرضکہ پردے ڈیوڑھیوں کے اٹھوا دیے
اور منتظر آمد ساحر ہو کر بیٹھتی اسکے برابر اور اسکی انیسین بھی اکھڑی ہوئیں اور ساحر بھی ایک طرف استادہ
مٹی کٹاؤس اول ڈیوڑھی پر آکر پہونچا قران نے دیکھا کہ غضب ہوا اب یہ بوجایا گیا لیں دوڑ کر قریب آیا
اور پکارا کہ واہ واہ ملے بھائی کیا کام کیا ہے سچ تو یہ ہے کہ کسی سے نہوسکا جو تم سے ہوا طاؤس نے یہ تیر
سکر سلام کیا اور کہا میں کس لائق ہوں یہ بھی آپ لوگوں کی دعا اور مالک کا اقبال ہے جو میرا بیچہ اس پر قابض
ہو گیا یہ کہہ کر اندر ڈیوڑھی کے قدم رکھا قران نے سوہنا کر چپکے سے کہا تم تو اس محنت سے لائے ہو اسکو اور
کوئی چھڑائے جائے تو کیا کر دے اسنے کہہ کر دوکھا اور کیڑو کا تھرتے کہا چھڑائے دالے بھی دیکھو وہ کھڑے ہیں
یہ شکے اسنے دوسرے پہلو کی طرف دیکھا قران نے بغدہ کمر سے نکال کر برابر تو کھڑا ہی تھا اسکے سر پر بارہ کہ
کھوپڑی کے منوٹکرے ہوئے دروٹکے سے خن دریا کے جاری ہوا پستارہ ایک طرف اسی ہون گرا اور وہ ایک جانب
گرا اور ٹپ کر ہلاک ہوا اگر داری کی صدا بریا ہوئی تاریکی ہو گئی مہر رخ کو پستارہ میں ہوش آ گیا یہ تاثیر ہے کہ جو
خاک قبر جمشید ڈال کر بیوش کسی کو کرے پس اسکا خون اگر بیوش شدہ پر گریے تو وہ ہوشیار ہو جائے اسوقت مہر رخ
بھی ہوشیار ہو گئی پستارہ پھاڑ کر باہر نکلی اور قران لغزہ کر کے بھاگا حیرت جو سامنے اول ڈیوڑھی پر کھڑی تھی

قرآن پرانے سحر کرنا چاہا کہ بھاگنے نہ دون لیکن صحر نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ داری اس موے کا لیے
کو نہ چھیرے یہ بلا کا ہت چھٹ ہے ایسا نہ ہو کہ حضور کے دشمنوں کو کچھ لڑ نہ ہو پنے ملکہ مذکور اس کے کہنے سے
خاموش ہوئی حاجب دربان تو طاؤس کے گرتے ہی بھاگ گئے تھے ملکہ صحر بھی پرواز کر کے روانہ ہوئی
لشکریان حیرت ابھی تو مجلس سے رٹا چکے تھے خستہ و شکستہ خبر بھی نہ ہوئے کہ یہ کون جاتا ہے صحر وہاں
اڑی ہوئی اپنے لشکرین آئی حیرت دانت میں کر رہ گئی بیان سرداران اسلام منتظر اپنے مالک کے تھے
کہ وہ جا پونجی سب کو نہایت خوشی ہوئی ملکہ مذکور نے سر پر حکومت کو رونق بخشی ہنگامہ عشرت گرم ہوا دھڑ
حیرت پھر کر بخیرہ خاطر تخت حکومت پر جلوہ گر ہوئی اور حضور و شکوہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے بڑی
عیاروں کی دیکھی ہم سب کا ادھار ہے ان لوگوں کا اقبال ہے دیکھا جا پیے کہ سامری نے کیا جا ہا ہے مگر
اتنا میں سب کے دیتی ہوں کہ جسکو چاہا نہازی کرنا و لڑنا منظور ہوا وہ یہ قبول کرے کہ ہمارے جابین گے
کو کس کے ہاتھ کے گئے سینے پر کھائیں گے اور عیاروں کے ہاتھ سے ذلت اٹھائیں گے پس وہ تو میری بارگاہ میں
رہے اور جسکی یہ امر منظور ہوا اسکو گھر بیٹھے تنخواہ جوتی ہے لیکن ایسا انسان میں نے قباب مرنے پر بکر باندھ لی کیلات
جواہل دربار نے سنے متفق اللفظ ایک زبان ہو کر ہوئے کہ اب ملکہ ہم جان نثاری کو حاضر ہیں تمام عمر بدلت
شہنشاہ کے گھر بیٹھے چین کیا کیے شرافت سے بعید ہے جالیے دقت پر کام نہ آئیں اور لڑنے مرنے سے جان چاہیں
ملکہ نے کہا میں نے اسی واسطے پہلے کہہ دیا کہ دقت ہو کوئی طرح نہ دے یہاں تو یہ باتیں ہوتی ہیں اور ادھر
افراسیاب خانہ خراب کو سحر اسکا خبر دے رہا ہے کہ ملکہ طلمس بھی غصے میں جیتا بکھا رہی ہیں آخر اسے نظام
قتل کرنے کا عمل دے آغا ز کیا اور ایسا سحر بٹھا کہ آندھی سیاہ آئی برف گری آگ پر سیعبان
آفتون کے ایک ساحر سیاہ فام حبیب صورت اذد ہے پر سوار روئے ہوا سے زمین بجا کر ساسے
آیا کہ قداسکا درخت تنادر کی طرح بلند تھا سر مثل گند کاخ بلکہ اس سے بھی ارجمند تھا فاست دراز ستون قصر
ساحری روئے زشت و نامیوں طاق ایوان یزنی و مکانی کا سہ دماغ ملوا ز شراب کبر و غرور کوئی اس سے
منزلوں دور رحم دلی انتہا کی نفور طینت پر فتور مردم آزاری کا پتلا بجھائی کا لقتہ کہ بقضائے ایما ت
بجیا بانی شریفہ شیطان بذات
دیو کو صورت بد دیکھ کے آتا تھا ہل
صورت عس کو جو اسکی سیخ دیکھے
بھاگ جائیں صفت ہر طرے حرت
نام پر اس کے پڑھا کرتا تھا شیطان لالچ
بھاگ کے ابلیس کیا کرتا تھا اسکی قیلم
اسکی نام دی کا کرد صفت کو زمین بحر
تند و عریذہ جو ہمیدہ و زشت صفات
ظالم ایسا کہ وہ دے پز فلک کو قیلم
چرخ پر چرخ میں پڑ جائے چکر ہوا سے
جب اسے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے یہ کلام کیا کہ لے لشتیان جا دو
تم چالیس ہزار ساحر چیدہ و منتخب اپنے ہمراہ لیکر لشکر حیرت کی جانب جاؤ مگر خاص لشکر میں نہ جانا صحرائے
پستہ رنگین حصار میں لشکر سے کچھ فاصلہ پراثر کر دیا ہے ہفت رنگ کی جانب کی سرحد کو رکنا اور ایسا انتقام
کرنا کہ کو کسب یا اسکا کوئی ملازم یا اسرفوج یا اسکی بیٹی تنہا یا با فوج کثیر لشکر ملکہ مذکور تک نہ آنے پاسے

اور مہر خ کے لشکر کا خیال رکھنا کہ یہ بھی یورش نہ کرنے پائے ہم آتے ہیں عہد کو دار کچھ نہیں گئے ساحر مذکور یہ حکم سنکر اپنے مقام پر آیا قلندر فیروزہ کو دے کے برابر ایک قلعہ ہے کہ وہاں سے ظلمات ظلم کی سرحد ہے اور نام اس قلعہ کا قصر ہے سیاح اس قلعہ کا حاکم ہے اور ساحران ظلمات ظلم سے ہے کہ وہاں کے ساحر ظلم ظاہر و باطن کے ساحر دن سے بدرجہا بڑھے ہیں انشاء اللہ حال ن نابکاروں کا مقابلہ ظلم کشا بیان ہو گا غرض کہ اس مرد دانا نے دایہی نے چالیس ہزار ساحر چھانٹ کر حکم تیار ہی لشکر دیا اور ساز سفر درست کیا حسب حکم کا پڑے اڑدہوں پر کھینچے ہوئے ہوم خانے لے گئے خمام دہا رگاہ طائران سحر پر بار ہوئیں جادو گر نیان منس پر سوار ہوئیں و ہر و ہا نفیر سحر کا شور تا بہ چرخ ہو چکا آگے اس فصیح شقاوت موج کے وہ ساحر خدا فیصل آئین پر سوار ہو کر چلا نظر

خون سے زرد ہوا تھا رخ خورشید کا نور اور خورشید درخشان نے لیا تھا منہ بھر شور سے بھر گیا تھا خانہ دنیا بالکل بقہری سے اٹھا تھا دل عالم سے صبر	اڑو ہے شعلہ نشان ردے ہوا مثل تنور ظلمت سحر سے عالم میں بسا تھا اندھیر شور بیرون کا کہیں اور کہیں باجون کا غل اندھیوں کا کہیں طوفان کہیں ہار شل بر
---	--

اسی کو فرسے یہ ساحرہ خیرہ سردانہ ہوا اور شاہ ظلم نے اپنی زوجہ کو نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ تم رنج نہ کروین عہد کو ضرور آکر قتل کروں گا منادی بھی برادی ہے اور لاشیتیان جا دو کو با فوج کثیر روانہ کیا ہے وہ آراہ رو کے گا کہ کو کسٹ غیرہ نہ آنے پائیں ہر چند کہ ان سب لوگوں کو خبر مدت سے ہے کوئی چھڑانے نہ آیا اب کیا میرے مقابلہ میں کوئی آئیگا لگہ احتیاطاً انتظام کر دیا گیا یہ نامہ سحر کا پتلا لیکر ملکہ مذکور کے پاس آیا اسے پڑھ کر نہایت خوشی کی اور ملکہ ملکہ وغیرہ سے کہا کہ لو مبارک ہو یہ مضمون شہنشاہ نے لکھا ہے یہ کہہ کر نامہ کو با آواز بلند پڑھا جا سوسن لشکر مہر خ یہاں موجود تھے مضمون نامے سے واقف ہو کر خدمت مہر خ میں حاضر ہوئے اور بعد اسے دعا دینا جملہ کیفیت نامہ کی بیان کی مہر خ نے خبر سنکر ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا مجلس بھی آئی تھیں نہیں معلوم کہاں جا کر بیٹھ رہیں افسوس خواجہ قتل کا بندوبست ہو رہا ہے اور لاشیتیان راہ رو کئے آتا ہے لیکن ہمارے یہاں کچھ انتظام نہیں کاش عہد خواجہ کے شاہ جادو ان مجبوت قتل کرتا خیر اب کل پرسوں ہم بھی جان دیدینگے یادگار یہ لڑائی بھی رہے گی یا تو شاہ نے خواجہ کو ضرر پہونچایا یا ہم نے جان بیچ کر چھڑا لیا یہ کلمات حسرت و افسوس سنکر تمام حاضرین دربار بے قسم گو یا ہوئے کہ اے ملکہ ایسے سائے کی لڑائی روز قتل خواجہ ہم کرین گے کہ شاہ جادو ان کے دانت کھٹے کر دیں گے اور ہم سب سر تکف منظور وقت بیٹھے ہیں برقی عیار بھی کرسی پر بیٹھا یہ کلام سن رہا تھا یکایک اپنے مقام سے اٹھا اور کہا جب تک خواجہ کے دشمن کو شاہ روز بد دکھائے اس وقت تک دشمن بائیں ساحران نامی کو ہم کم تو کر دیں اور بن پڑے تو حیرت ہی کو نہ ہم کی میر کے پیسے عیودین یہ کہہ کر روانہ ہوا اور صحرا میں ہو چکا ایک نشئی نوجوان کی ایسی صورت بنا انکا نہایت پر زور پنا قیمتی جبین گوٹ کی جگہ چٹا نکا تھا اور اس کے بوجھ سے کمر فرط ناز کی سے بچکا کھاتی چھڑیاں چٹکی کی ٹکی ہوئیں شاخ پر کل گلزار کو چکیوں میں اڑتی تھیں کرنی نات تاک کی

آستینوں دار گلے میں دوپٹا ایسا رنگا ہوا کہ حسین تصویر میں سوراو رچر اوٹ کی بنی تھیں سبز گوت لگی تھی لچکا تھا آڑا کر کے گات چھپائے ایک آنچل کا ندھے پردہ سرالٹکتا ہوا سر ہسٹانگ کلی او سین سیندور بھرا ماتھے پر بندھی مینہ بی لگی کالون میں ادراج اٹھے ہوئے چاندی کے جھکے یو میں پڑے ہوئے ہاتھوں میں کوطے چاندی کے پڑے پانوں میں ٹھکر بندھے ہوئے ساق رفتار میں ظاہر قہامت بالوں کا جوڑا اندھا ہزار ہا دل عشاق کو کالے جلیانے میں قید کیا کہ سمیت ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے ہسکی زلفوں کے سبب میر ہوئے پیشانی ہسکی سر اسر زیبائی کی نشانی لوح دیوان کلیم و طور چین چین مطلع دیوان نورابر و کلی فضل دھسن و جمال فلک خوبی کے ہلال مرگان استاد شاہد کجیاز یا مردم چشم کے دست دعا بلند کہ معشوقہ دلبری کی عمر دراز نہیں نہیں صومعہ نشینان حلقہ چشم مردم دیدہ تھے اور ہزار زبان یہ دعا دیتے تھے کہ اس آفت کے پرکالے کو سمیع و بصیر نصیب سے بجائے ڈیرھی نظر سے کوئی اچھا لکھ اٹھائے تو جلا دہرا کے دیدے نکالے آنکھ ہر ایک بند ہو جائے آنکھیں گردش دہر کو آنکھیں دکھاتیں ملک عبدہ یاز کو نیرنگی سکھاتیں رخسار نازک باغ جان کے دو پھل بلبل دل جنکے عشق میں ملوں دہن تنگ قفل دراز سربستہ یا حقہ گو ہر پاسے ناسفہ بیاض گردن سحر سے بہتر سیف فن سیب جان سے خوشتر میت

گول گول ابھرا کر ادا سچا نکیل سینه	گنج خوبی کا ہے وہ سر بسر سینه
صاف باطن کی طرح ہے صفت آئینہ	حسن معراج اگر پاسے تو وہ ہوز سینه
حسن حلی سے ہیں یہ دونوں خزانے معمور	چشم بد دور ہیں جو بن سے سر اسر بھر پور
کر کلک میں آئے گا نہیں گر لچکا	بال باندھا لکھون مضمون کمر کا سیدھا
موشگافی سے پریشان ہو طبع سحر	بھر نزاکت کا میان نام نہ لیوے جیتا
اگر نہ ہاتھ آئے کہ ہو وصف کمر کو اغماض	خالی اک ہند کی جا چھوڑ رکھون صاف بیاض
حسرت تکیہ زانو میں مجھے ہے کھٹنا	سر بزا تو اسی حیرت میں مجھے ہے رہنا
طور کی تمنع نہیں ساق کو لازم کہنا	پر فرشتوں کے حلیں ہو میں پری پروانا
ہو کے بے پردہ پڑیں بیرون کہیں آکر	اور میں جلکے رقابت سے بنوں خاکسرا

اس شکل و شمائل سے آراستہ ہو کر نازک میں بلاق ڈال کر بھنا زو ادال شکر حیرت میں آیا اور اس خیال سے کہ میرے گانے کا غلغلہ بازار میں ہو اور کوئی سوار اپنے پاس بلانے تو کام میرا بن آئے یہ تصور کر کے قریب بارگاہ حیرت جو خاص بازار تھا اس میں ہر دکان میں کھڑے ہو کر گاتا اور کھڑا ناچتا دو دو آنہ اور چار چار آنہ ہر دکان سے لیتا پھر تالبعص دوکاندار شوقین گوٹے کی بوٹی ہلکے پھالتے اور کھڑا ناچتے یہ کمر ہر ہاتھ رکھ کر لہنگا چٹکی میں پکڑ کر توڑا لیتا اور چکر باندھ کر ناچتا اور گاتاس کوئے رسیاے مائے ہن بان ہائے ہن بان مورانکے پران ہائے تو اس طرح پھر ہاتھاکہ بارگاہ ملک حیرت سے ملک شکوہ زرین قبا وٹھکرا بنی بارگاہ کو جو روانہ ہوئی تو سواری ہسکی بازار میں سے ہو کر کلی سامان جلوس ہمراہ تھا ہٹو بچو کا غوغا تھا نٹنی نے اُسکو جاتے دیکھ کر اپنے کو قریب ہوادار کے پہنچا یا اپنے جھک کر سلام کیا پھر گانے لگی

اُسے بھی ہوادار کوردک لہا کینہ زین جو ساتھ تھیں بلکہ سہی عرض رسا ہوئیں کہ حضور اس چھو کری کی کیا پیاری صورت ہے اور نگوڑی ہے تو بھونی بھونی مکہ نشی سے پوچھا کہ اری تیرے ساتھ بچانے والے نہیں ہیں نشی نے کہا بلبلان لون سب کوئی ہیں لیکن اسوقت کوئی تھا نہیں میں اکیلی چلی آئی ملک نے دور و پیہ دلوائے اور ملاز مون سے کہا کہ اسکو ساتھ لیتے چلو اور کینہ زین لیکر روانہ ہوئیں اور ملک بارگاہ میں آئی نشی نے دیکھا کہ بارگاہ میں سب طرح کی سامان عیش و نشاط مہیا ہے پلنگری عمدہ بھی ہے بچے اسکے مسند آراستہ ہے ایک طرف مسہری جو اسنگارنگی ہے چنگیر جو گھرے عطر دان دھڑے ہیں ملک آکر مسند پر جلوہ گر ہوئی اور اپنے بیان کے سازندہ کو بلا کر حکم دیا کہ اس نشی کے ساتھ سنگت کو سازندہ من نے ساز ملا کر بجانا شروع کیا اور نشی نے غزل ہائے عاشقانہ گانا آغاز کیا اسوقت سمان بندھ گیا اگر قاضی بیان آتا تو ایسا محو ہوتا کہ خیال دستار نہ رہتا یہ عالم تھا کہ

تاج برچشم پری کی بھی نظر جیسے جھپک	شور زنگوڑے سے شورس زسماتا بہک
وقف نظر رہ ادھر دیدہ انجم سے فلک	نقش دیوار یہاں محو تماشا سے ملک
چہب بلاقہر اد اغارت ایمان چتون	دل از اسے لیے جاتی تھی ہو آدن

ہر طرف سے صدائے احسنت بلند ہوئی، ورسب کی مشکلی زکسں سا جمال پری مثال پر قاضی کے بندھی تھی اسوقت نشی زار زار بزمگ ابر بہار روئی، انسود نکاتار خسار پر بندھ گیا دل سینہ میں طپان ہو کر مثل رقصہ تھا شاید کینہ ابروی یار باد آیا تھا آہ بزمگ نے لبون سے دمساز تھی بڑی دردناک آواز تھی سم اسکے لیے سم ہوا دل پر چاروی غم ہوا اسی ماندہ دھڑال میں اسنے درد کول کا مزاج تھا یا اس غزل کو گایا اہل محفل کو بھی رو لایا غزل یہی حیرت رہی گر جلوہ قاتل سے خلقت کو نہ تھی صبح ازل افسوس مجھ کو یہ خسب ہرگز اد سے دونوں نہ لقیں کھول دینا دوش پر اپنے مئے سر سے جو روز آفرینش آتے دنیا میں وفا کا ذکر کرتا ہے مرے آگے اگر کوئی لگہ کرتے ہی تو اس میں پری پر ہوئے حیران

اس غزل کو سنکے شکوہ بھی روئی اور نشی سے کہا میں نے تجھ کو تو کر دیا تو میرے پاس رہا کر اسنے ایک ادھر اپنے دل پر درد سے بھری اور پاس چاہتی ملک نے کہا اری تیرا رنگ رخ کیوں زرد ہے عرض کیا میرے دل میں درد ہی ہے ملک سامری نہ کرے جو ایسی برہ کا تیر کسی کیجہ کے پار ہوا و کسی کا جفا کار یا ہو ملک نے کہا معلوم ہوا تو کسی عاشق ہے اسنے جواب دیا کہ گرجہ نو میری بھائیں تو بیان اکیا انرا دین ملک نے کہا کہ سب غم میں دربار کھانا ہو جب حکم تخلیہ ہو گیا نشی نے اسوقت رد کمال بیان کرنا شروع کیا کہ میں جو یہی کے لڑکے پر عاشق ہوں اور وہ بھی

میرے عشق میں ہیرا کھانے کو تیار ہے اسکے ساتھ مجھ کو سونا نہیں ملتا ہے میرے بھائی بندہ بھی اس سے لیتے ہیں پھر بھی
 آتش فساد سلگا کر اس سیم بدن کو جلاتے ہیں اگر حضور مجھ کشتہ رنج دالم پر رحم فرمائیں اور میرے عزیزوں کو ملکہ
 حیرت سے کہہ کر کشتہ کرائیں تو میں پارس ہو جاؤں اور تمام عمر کی لونڈی آپ کی بنوں اور علاوہ اس کے
 لاکھ روپیہ بھی نذر پکڑوں ملکہ نے کہا اری تو تو کوڑی دکان مانگنے والی لاکھ روپیہ کہاں سے لایگی میں تو
 ابھی تیری برادری کو بلوا کے قتل کر سکتی ہوں مگر روپیہ لینے کا یقین نہیں اسنے کہا روپیہ ابھی لیجیے یہ کہہ کر ایک بط شراب
 زمر کی ایک ڈال ترشی ہوئی کالی اور کہ یہ مجھ کو پھر ہی بچے نے دی تھی اور کہا تھا لاکھ روپیہ سے زیادہ کی ہے
 آپ اسکو اپنے پاس رکھیے محفل کی آرائش ہے ملکہ نے جو اسکو دیکھ زمر کی بط مرصع کا رعل وادہر کی اسکی دم
 اور منقار ذراع میں کئی لاکھ کو اوزان ہے سمجھی کہ یہ مٹی تو نادان ہے تو اسکو بے بس مٹی کے ہاتھ سے دھنک
 لینے لگی اسنے منہ کے سامنے اسکو رکھ کر دیتے وقت دبا دیا وہ بط حباب کی تھی کیا ایک پھٹ سے ٹوٹ گئی اور
 بیہوشی کا رنگ اس میں بھرا تھا وہ سب منہ پر شکوہ کے پڑا اسنے اتنا تو کہا اری یہ کیا اتنا ہی کہہ کر بیہوش ہو گئی
 اس عیار نے لباس اسکا اتار کر آپ پہنا اور اسکی صورت بنکر اسکو پلنگ کے نیچے چھپا دیا پھر ملازمن کو آواز
 دی کہ یہاں آؤ وہ سب حاضر ہوئے اسنے کہا یہ مٹی اپنے عزیزوں سے چھپ کر نکل آئی ہے سرانچہ بارگاہ
 اٹھا کر اپنے گھر گئی ہے تم بھی کوئی اسکا حال کسی سے نہ کہنا کینزدون وغیرہ نے عرض کیا کہ واری کیا عیاں عوزبان
 نکلے یہ عرض کر کے سب کا خدمت میں مصروف ہوئے اور یہ عیار بھی پلنگ پر جا لیٹا لیکن حیرت بھی ملکہ
 شکوہ کے آنے کے بعد داخل آرا نگاہ ہوئی تھی اور اسکو اب بہت انتظام کرنے پر مستعد ہے تو چند تختیان سحر
 کی طاسی منگو اگر چار طرف پلنگ کے سرانچہ بارگاہ میں مثل آئینہ کے لگائی تھیں ان تختیوں کے جس حال کے
 دیکھنے کی نیت کر رہا تھا اتفاق سے اسنے یہی نیت کی کہ اسوقت ملکہ شکوہ کیا کرتی ہے تختی معائنہ
 کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ سانچہ گزرا اور وہ بیہوش پلنگ کے نیچے مثل مردہ کے پڑی ہے یہ ملاحظہ کرتے ہی اسنے
 اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے کیے روئے ہوا سے اس شبستان میں بچل خوشبو دار برسنے لگے اور ملکہ مذکور دہان سے غائب
 ہو گئی اور کیا کینزدون میں شکوہ کے آؤ ظاہر ہوئی برق نے دیکھا کہ حیرت آئی مگر غضبناک تیوری جڑھا
 ہے بہت برسی چکا ہے دیکھتی ہے دیکھے کیا کرتی ہے دل سے کہا خدا فیض کرے بس جلد پلنگ پر سے اٹھا ملکہ
 و اعظم دی اور کہا آئیے تشریف لائیے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ جی لونڈی حاضر ہے آپ تکلیف نہ فرمائیے کلہ منکر
 اسکو قیل واثق ہو گیا کہ ضرور یہ تجھے پہچان گئی ہے اور رتوہ جمشیدی میں تیرا حال دیکھ کر آئی ہے لازم ہے کہ
 جاگ جاؤں پھر سوچا کہ یہ سر پر پونج چلی ہے بھالنا دشوار ہے یہ تصور کر کے پلنگ پر سے اُترا اور ملکہ کے قتل
 پر گر پڑا اور عرض کیا کہ میں برق عیار ہوں ملکہ نے ایک لات ماری کہ یہ دور جا کر گرا اور دہان سے بھلکر
 جو حیرت کرتا ہے سرانچہ بارگاہ فرا کیا ملکہ نے پکار کر کہا کہ جہان پہنچا ہے دہن رہ جانا کلمہ سحر کا تھا آگے
 نہ بڑھنا عیار کے پاؤں زمین سے پکڑ لیے ملکہ نے بجا کر دہان سے گرفتار کیا اور بارگاہ میں لائی اور کہا موی

غضب کیا تھا تو نے کہ میری اینس کو قتل کیا تھا یہ کہہ کر لپٹا کے بیچے سے شکوہ کو نکال کر پڑے پٹھانے تمام ملازم اس کے
یہ ماجرا دیکھ کر ڈگمگاتے اور تعریف حیرت کی کر رہے تھے کہ حقیقت میں ہماری شاہزادی کی جان اپنے بچائی
راہ وادہ سحر اسکو کہتے ہیں کہ یوں عیار کو پہچان لیا الغرض شکوہ کو ہوشیار کیا اسنے سارا حال سنکر ملکہ کا شکوہ
ادا کیا اب ملکہ عیار کی طرف متوجہ ہوئی اور کہا کہ بتا اے مودی کہ کیا حال تیرا کروں اسنے جواب دیا اگر میر
ہی بتائے پرنہ صبر ہے تو ایک خلعت بہت عمدہ بھکو دیکر چھوڑ دیجیے ملکہ یہ کلام سنکر نہیں پڑی اور شکوہ نے
کہا او بد ذات نگوڑے میں نے تیرا کیا گناہ کیا تھا جسکا عوض تو نے یہ کیا عیار نے کہا میں نے تو آپ کے ساتھ
کوئی برائی نہیں کی اگر میں آپکا دشمن ہوتا تو مار ڈالتا یہ احسان تو آپکے بھلا دیا اور الٹی شکایت کرتی ہیں اور
میں حسب بھوکا ہوتا تھا تیری صورت بنکر آتا تھا اور کھانا تیرا کھا جاتا تھا آج بھی بھوکا ہوا تھا ایک دد کھانے کھا
آیا تھا حیرت نے کہا کھا مومے تو اپنے ہوتوں سو تون کو آج تو شکوہ کی صورت بنکر میرے کھانے کو آیا تھا
اسنے کہا ہاں یہ سچ ہے اگر اے تو تجا و اے کہ تو مالک طلسم ہو شربا ہے اور بادشاہوں ہی کو خلعت برکتی ہے
اور وہی مار بھی ڈالے جاتے ہیں اگر میں مار ڈالتا تو کچھ برا نہ کرتا ملکہ پھر تہمتہ مار کر سنسی اور کہا اب ہم تجکو قتل کرینگے
تو کچھ گناہ نہیں عیار نے کہا آپ جو مجکو قتل کرینگے تو آپ کو کون مارینگا آپکو لازم ہے کہ میں چھوڑ دیجیے ملکہ نے کہا
ارے کبعت تو مجکو باتوں میں لگا کر نکل جانا چاہتا ہے یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے لائی اور آمادہ قتل پر ہوئی
ادھر افراسیاب کو بھی قتلون نے خبر ہوئی تھی کہ برق عیار اس طرح گرفتار ہوا ہے اور ملکہ سے بحث رہا ہے
شاہ نے یہ جبر سنکر نام نہ لکھا کہ اے ملکہ اس عیار کو جو تم نے قتل کر دیا فوراً سرکاٹ کر بھیج دنا مہ پتلے نے ملکہ کو پہنچایا اور بچار کر
بھی کہا کہ شاہ نہ مانتے ہیں جلد اسکو قتل کرو اتفاقاً قرآن بھی صورت بد سے پھر رہا تھا اسنے بھی سنا اور الٹ جا کر
اپنے سائے جسم پر بیٹھے زرد و سرخ و سیاہ و سبز دیے اور چار چوڑے سر پر باندھے ان چوڑوں میں ہفتیش کے پھندے
لگائے صورت ساحر کی ایسی بنا سے تھا اتنی ہنیت اور زیادہ کر کے سامنے حیرت کے آیا اور چاہتا تھا کہ قریب
جا کر کوئی عیاری کرے حیرت کے سونے فوراً خبر دی کہ یہ ساحر جو سامنے آتا ہے قرآن عیار ہے ملکہ نے
یہ معلوم کر کے غور کیا کہ اب قرآن نے دیکھ لیا ہے اس عیار کا قتل ہونا اس جگہ مشکل ہے یہ سمجھ کر بجے میں برق
کو داب کر لے اڑی اور ایک درہ کوہ کے متصل کسی منزل پر جا کر اترتی اور جاہا کہ کام برق کا تمام کردن
اسوقت ٹپے ہوا پر نفیر سحر اور ناتوس کی صدا پیدا ہوئی اور آپس کے لگے اڑتے نظر آئے ملکہ ٹھہر گئی کہ دیکھوں یہ کون
آتا ہے اسلٹنا میں ساحر دوسے ہوا سے اترنے لگے اور شہتیاں ان جادو جو جہنم و خدم راہ روکنے روانہ ہوا تھا
یہاں آکر پہنچا اور اڑو پر سے اتر کر سامنے ملکہ کو کھڑے دیکھ کر قریب آیا اور تسلیم کر کے عرض دیا ہوا کہ ملکہ عالم
اس بیابان میں کیوں تنہا استادہ ہیں اور یہ مجرم کون ہے ملکہ جملہ کیفیت بیان کر کے سفر ہوئی کہ تم کہاں چلے
اسنے اپنا راہ روکنے آنا بیان کیا ملکہ نے کہا مجکو اس حال کی خبر ہے اچھا تم اس بیابان میں ٹھہرا سنے کہا
آپ کا تو میری بارگاہ میں شریفے چلیے یا اپنے لشکر میں چلیے اس گفتگو کو میرے حوالے کیجیے میں اسکا سر

کاٹ کر شاہ پاس بھیج دینگا اور گوشت جسم کا میں کھاؤں گا کہ بہت دنوں سے گوشت آدم میں نے نہیں کھایا،
 ملکہ نے التماس اسکی شکر خیال کیا کہ شاید تو کسی آفت میں گرفتار ہو جائے قرآن سے بچا کر تو یہاں ہو
 لائی ہے شاید یہاں بھی کوئی عیار بھر رہا ہو اور ملاوہ اسکے عیار تیرے دشمن جان ہو جائیں گے اسی کو دیکھنا
 اسکا مناسب ہے یہ سوچ کر عیار مذکور کو والدہ ساحر مسطور کے کیا اور آپ اذکار اپنی بارگاہ میں آئی یہاں اس
 ساحر نے لشکر آباد اس کوہ میں اتر دیا اور دریا سے بہت رنگ کی طرت ردک کر خیمہ و خراگاہ نصب کر لئے سردار
 اسکے اترے بارگاہ اسکی بھی استاد ہوئی سامنے بارگاہوں کے ہوم خانے بنائے لشکر میں بازار کھلی کھا کھم ہونے لگی
 لشکری اتر کر اشراف گیار دھیان کرنے لگے کڑھاؤ چھڑ گئے موہن بھوک تیار ہونے لگا لیشتیان بھی اپنی
 بارگاہ کے سامنے تخت پر بیٹھا اور برق کی مسرور کر کے رد برد بٹھایا تصدق فرم کرنے کا کیا برق نے جو دایہ
 اہل کی آغوش کھلی دیکھی بے اختیار درگاہ رہا مندرہ عاجزان میں لبستغاثہ دیکھے اور پکارا کہ اے کریم کار ساز
 نواز تو وہ خالق اکبر ہے کہ جناب الہی کو عواض حسانی سے تو نے شفا بخشی اور جناب جبریل کو ظلم بادشاہ جا
 سے رہائی دی مجھ کو اس سنگ کے ہاتھ سے چھڑا دے یہ بیت میں عاصی ہوں خداوند اکرم کر رہا کر چھوڑ دست
 سنگ پر باب اجابت بہر دعا دیا آسمان پر سے ایک تخت بساں رحمت خدا نازل ہوا اس تخت پر سلطان
 سرشار و سلیمان جو چالاک کو لیکر علیٰ حقین سوار تھیں کس لیے کہ یہ سب جو اس دشت میں پہنچیں لشکر اترے
 ہوئے دیکھ کر چالاک نے کہا یہاں اترنا اور دیکھو کہ یہ لشکر کس کا ہے یہ لشکر حاد گریہوں نے تخت اتارا اور لشکر
 ساحرہ سے پوچھا کہ تم لوگ کہاں سے آئے ہو ان سے سب ماجرا راہ روکنے آنے کا اور برق کے گرفتار ہونے کا اور
 و قتل کے بے بٹھائے جائیکہ بیان کیا چالاک نے اپنے ساتھ داؤن سے کہا اگر یہاں نہ آتے تو بڑا غضب ہوا تھا
 غرض بہت جلد سامنے لیشتیان کے یہ سب آئے چالاک بھی صورت ساحر کی ایسی بنائے تھا جب یہ قرب
 پہنچے لیشتیان اپنی جگہ سے بنا بڑے عظیم اٹھا انھوں نے بھی سلام کیا اور برائت کے جا بیٹھے اور کہا اپنا ہمیں
 پہچانا ہم سلطان و سرشار وغیرہ ہیں اسکو تو انکی بنات معلوم تھی یہ معلوم کر کے کہ یہ شہزادیاں ملک قلمہاے
 طلسم میں بہت خوش ہوا اور لیشتیان شراب و کباب کی منگوائی انھوں نے پوچھا کہ یہ مجرم کون ہے جو سامنے کھڑا ہے
 اسنے کہا کہ یہ بڑا زبردست عیار ہے اسنے بڑے بڑے ساحر و داؤن کو مارا ہے یہ حال لشکر چالاک نے اپنے دل میں کہا کہ
 اللہ میان برق نے اس طلسم میں آکر بڑا نام پیدا کیا ہے الحاصل لیشتیان کے تمام مضامین بھی سلطان وغیرہ
 سے آکر لے اور اپنی اپنی جگہ پر سب بیٹھے اس وقت لیشتیان نے ہر ایک سے پوچھا کہ ہمارا گوشت کس جانور کا اچھا
 ہوتا ہے کسی نے کہا مرغ کا کسی نے کہا بھرن کا کوئی بولا تیرا اچھا ہوتا ہے چالاک نے کہا بھوکا آدمی کا گوشت اچھا معلوم ہوتا ہے
 لیشتیان نے کہا اے بھائی تم نے میرے دل کی بات کہی لو اب اس خدا پرست کے کباب کھاؤ یہ کہہ کر
 برق پر سے سحر برطرف کر کے زنجیروں سے باندھا اس میں چالاک نے کہا اے سلطان کہیں گوشت
 کے لالچ میں آکر وہ حال نہ کرنا اسنے کہا نہیں کیا مجھ کو تم نے دیوانہ بنایا ہے گوگو کا حال میں کیوں کہنے لگی

پشتیان نے کہا کون ساحل چالاک نے کہا جی کچھ نہیں قاعدہ ہے کہ جس کے سامنے ایسی باتیں کر دے جہن ہو جانا ہے اور اس حال کے سننے کا شائق ہوتا ہے اور چالاک نے اسی واسطے یہ شوش چھوڑا تھا اور سلطان تو جانتی ہی ہے کہ یہ عیار بے معنی بات نہیں کہتا ہے میں بھی کچھ مطلب ہے پس اس نے بھی اقرار کیا تھا کہ میں شکون گے تب پشتیان بقرار ہو گیا اور کہا بتاؤ وہ کیا بات ہے برقی یہ جملہ سنکر سمجھا کہ یہ فقیر تو کسی عیار کا ہے اس جادو کرنے گیا سمجھ کر کہا پس بغور جو دیکھا تو چالاک کو بچا نادل میں خوش ہوا کہ مرشد زائے اچھے وقت پر آئے اور ادھر جب بہت کچھ پشتیان نے امر کیا کہ وہ بتاؤ کیا بات ہے چالاک نے کہا خاطر ہے آپ کی اکیلے بارگاہ میں چلیے تو بتا دیں یہ اٹھ کر بارگاہ میں آیا چالاک اور سلطان بھی اندر گئے اور کہا کہ مجرم کو بھی اندر بلا لیجیے ایسا نہ کہ آپ یہاں باتوں میں رہیں اور وہ عیار ہے چھوٹ جلتے اسے برقی کو بھی اندر بلا لیا اور برقیے بارگاہ کے پھر ملوانے جملہ ملازموں کو آئے سے منع کر دیا اور کہا اے ملکہ ہاں اب کہو وہ کیا حال ہے سلطان نے چالاک کی طرف دیکھا کہ اب کیا کہوں اس نے کہا کہ کیوں نہیں کہہ دیتی ہوا چھاتم شرمائی تھو تو میں کہے دیتا ہوں یہ کہہ کر کہا حضور مجھ سے نیسے پشتیان منہ اٹھا کر اسی کی طرف مخاطب ہوا کہ کہو اسے کیا جواب بیوشی کا مارا کہ وہ منہ پر پڑا تراق سے چھینک آئی اور بیوش ہوا اس نے خنجر کھینچ کر مارا خبر کی ڈک ٹھہری اور برقی نے کہا بھائی صاحب مزاج اچھا ہے یہ جادو گر نیاں آپ کے ساتھ کون ہیں چالاک نے کہا یہ میری شریک حال ہیں اس نے کہا تو ان سے کہیے کہ اس ملعون کا رد میں قن ہونا ہے سے دفع کریں یہ سنکر سلیمان و غیر نے سحر بڑھ کر دم کیا کہ جسم پشتیان کا نرم ہوا اس وقت ایک گولا سحر کا سرشار نے مارا کہ سینہ کو توڑ گیا غل و شور برپا ہوا کہ مارا افسوس پشتیان جسا دو کو آندھی پانی ہزاروں طرح کی آفتیں پیدا ہوئیں سردار جو باہر بارگاہ کے ٹھہرے ہوئے تھے اندر دوڑ کر آئے کہ یہ کیا آفت آئی سلطان و سرشار و سلیمان سب چالاک و برقی کو پیچھے میں داب کر اڑ گئیں اور ایک ستارے میں دوزخ کا ایک مقام پھپھ رہیں یہاں سرداران پشتیان نے لاش اسکی اٹھائی اور لشکر کو اس جگہ چھوڑ کر آپ شاہ افراسیاب پاس فیرونہ کوہ پٹائے اور کہا اے شہنشاہ پشتیان جادو مارے گئے اس سے پہلے دہتلون نے بھی خبر عرض کی تھی شاہ نے تیر سحر کمان میں بکھ کر جو رات پہلے جل گئے شاہ نے فرمایا کہ طلسم من جو غد ہو رہا ہے تو پہلے بھی جھوٹ بولتے ہیں قسم ہے ہمیشہ کی میں نے ایسے زبردست رکن طلسم کو نہیں بھیجا ہے جو کسی کے ہاتھ سے مارا جائے وہ ایسا ہے جو راہ کو کب کی روکے گا اور مجال نہیں مہر خ کی جو اسکا مقابلہ کر سکے اسی گفتگو میں تھا کہ سردار لاش اسکی لیکر آئے اب یقین اسکو آیا اور قہر شدید دیکھا تمام حال چالاک و غیرہ کے آنے کا معلوم ہوا شاہ کے انسو کھل آئے اور کہا اے باغبان قدرت تک حراموں کا کیا زور ہے اس طرح پشتیان جادو مارے گئے ورنہ کہا اے بادشاہ اگر ایک غلام ہلاک ہوا بلا سے آپ عمر و کو قتل کیجیے کہ جس نے کاخیر کا شجر غنطی آباد کے ایسے ساحرون کو مارا ہے سب کا بد ہو جائے گا شاہ نے سنکر اسی وقت ہم ناطان طلسم کو نائے بچھا اے کہ جلد لشکر اپنے اپنے

لے کر حیرت کے پاس حاضر ہوا دھڑ سلطان نے جب غولے ساحران اپنے قریب دیکھا قصد چلنے کا کیا برق
 نے کہا اب تم لوگ لشکر میں ہمارے چلو خواجہ قید ہو گئے ہیں ان کے قتل کی تدبیر ہو رہی ہے ہم سب جان دینے پر آمادہ
 ہیں چالاک نے کہا اے بھائی ہم قریب لشکر تو آچکے ہیں ابھی لشکر میں کیا مغل لیکے جائیں بروقت ہم بھی آجائیں گے
 تھا لڑخی جا ہے چلے جاؤ برق یہ سنکر ان سے دھت ہو اور یہ سب بھی ایک طرف کو سوار ہو کر تخت سحر پر
 چلے برق اپنے لشکر میں آیا اور حال چالاک کا آئندہ بیان ہو گا لیکن نامہ جو ناظران طلسم اور قلعہ دارون کو شاہ طلسم
 نے لکھے تھے وہ سب تمہاری کر کے روانہ ہوئے مثل بان لوگوں کے کہ ملکہ اختر بن طول دراز تہ۔
 ملکہ دریا بارہا ہی گیر۔ ملکہ پری چہرہ عقاب سوار۔ ملکہ غونخوار دیو کش۔ ملکہ اژدہ سوار سنہری
 پوش۔ ملکہ برق شمشیر زن۔ ملکہ روشن نگاہ سر بلند۔ ملکہ سمار بن سیاہ چشم۔ ملکہ سفاک
 روئین تن۔ ملکہ طوفان دریائین۔ ملکہ ماہ رنگ روئین تن۔ ملکہ غور شید مثال
 آتش زبان۔ ملکہ مار سر موئے دراز۔ ملکہ ریحان گلزار چشم۔ ملکہ ترسان کوہ افکن۔
 ملکہ بلور دندان۔ ملکہ مشعل نگاہ۔ ملکہ زنار بلا خیز۔ ملکہ روشن زبان دراز۔ ملکہ اظلم
 زبردست۔ ملکہ ناقوس بلا افکن۔ ملکہ ستارہ چشم آہن دست۔ ملکہ ذلیم زبردست۔
 ملکہ شیاطین بت پرست۔ ملکہ قائم دوسر ملک مقیم دوسر۔ ملکہ فولاد خوار۔
 اب کہان تک نام ان کے لکھے جائیں یہ سب در بندوں کے ملک ساٹھ ساٹھ ہزار اور شتر شہر ساحران ناچار
 اپنے ہمراہ لیکر چائے ملکہ شاہ طلسم روانہ ہوئے اور شاہ طلسم نے باغبان وزیر سے کہا جاتیری زوجہ کی خطاطات
 کی تو اپنی بی بی کو لیکر ملکہ حیرت کے لشکر میں جا اور دیکھو غولان روان کے کنارے سے تاپشہ قنادر گنبد نور میدان
 صاف کر دینا بیابان اور کوہستان سب برابر ہو اور ہون جو درخت میدان میں ہوں کٹواؤ اننا اور جھنڈیاں لے کر
 دینا صحرا بزرگ آئینہ پاک و صاف ہوں کنکر پتھر وغیرہ کا نام در ہے زمین مسطح ہو کہ تمام ناظران طلسم وہاں آکر
 آئینہ کے اوپر بیٹھ جائیں کہ کل عمر و ضرورت ہو گا جسکو دعویٰ اسکے پھر دینے کا ہودہ ہو شیار ہو رہے وزیر کشتاد
 بادشاہ شاد و شاد وہاں سے روانہ ہوا اور پہلے اس دشت دلکش کی طرف کہ جہان زوجہ نے اسکی
 جہنستان بنا کر اپنے پتھر پوشیدہ کیا تھا اول میں لکھا گیا ہے کہ کلچیں بخوف کتاب شاہ طلسم ایک گلزار صحرا میں
 بنا کر بھول بنکر شاخ شجر میں لٹکی تھی چنانچہ وزیر مذکور تو اسکا شوہر ہے اور اسکے سحر سے ماہر ہے بوسے گل کے
 پتے اسکی خبر پڑنے روانہ کیے کچھ دیر میں مشام جان اسکا بوسے خبر سے معطر ہوا کہ اس دشت میں تیری زوجہ
 گھبراہٹ ہے یہ ابھی جنگل میں آیا اور بمثل ایک گلشن چولون سے رنگین و پربار پایا جیسا پہلے تحریر ہو چکا ہوں

اس مقام فرحت بخش پر پھر کر لبان طلسم نغمہ سنج ہو اکر اے گل باغ عشرت تو کس نہال میں بھول ہے کہ بہا کلین
عالم تیرے ہجر میں بھولی ہے اے بلبل گلزار سرت کس شاخ گل پر بھی ہے کہ تیرے فراق میں فوج خزان غم نے
سارنی بہار نوئی ہے **طلسم** | کدھر ہے اے گل گلزار خجانی | کہاں ہے رونق بازار خوبی
شطا افزا ہے بزم عیش و عشرت | سراپا صورت آرام در راحت | جو پہلو ہو گیا ہو دل سے خالی
تو پھر صورت کہاں ہے زندگی کی | یہ تو اس طرح دھونڈ مٹا پھر تھکا اور گلی میں | اپنا یہ طریقہ مقرر کیا تھا
کہ نصف رات جب جاتی تھی تو وہ شاخ شجر سے چھوٹ کر زمین پر پڑتی تھی انسان بند کچھ تھاتی پتی تھی احتیاج سے
فارغ ہو کر قریب سحر پھر درخت کا بھول بن جاتی تھی اس وقت اپنے شوہر کا حال تا دیر نہ دیکھا کی اور اس خیال سے
کہ شاید شاہ جادو ان نے دھوکا دیکر میرے قید کرنے کو میرے شوہر کی ایسی صورت بنا کر کسی ساحر کو بھجوا ہو
اسی اندیشہ میں سامنے شوہر کے نہ آئی جب باغبان ہاں گلستان میں کچھ دیر پھر اور اسی شجر کے نیچے کہ خمین
ریگل باغ خوبی تھی رول کے لگاؤ سے آگے بٹھا اس نے خوب بھون کر رنگ بو سے گل اپنے تین ظاہر کیا یعنی بھول تو بنی
تھی ہی تلح سے ٹوٹ کر شوہر کی گوری اور غیب سے وہ گل کھا کھلا کر منہ سی اور زبان حال سے زمرہ سنج ہوئی کہ
گوہی میں ستیان کی گیند ہو جادوگی باغبان نے اس بھول کو اٹھانا چاہا تھا کہ اسے صورت اصلی بنائی اور شوہر کے
گلے کا ہار ہوئی باہن گردن میں ڈال دیں اور افک تھم سے چستان حسن کو اپنے سینے لگی شوہر بھی اُسکا رویا پھر
تمام لہجہ یاہ شاہ کی خطاموات کرے گا اور قتل عمرو کے انتظام کرنے کا حکم لے لیا اس سے بیان کیا زوجہ سے
جواب دیا کہ تم نے پھر میرے جلاسنکی باتیں کرنا شروع کیں عمرو کے قتل کا انتظام میں نہ کرنے دوں گی عیادون
ہاتھ سے تلو خدا بچا سے یہ تم نے اقرار ہی کیوں کیا کہ میں بندہ طبعیت کر دنگا وزیر سے کہا جو کچھ ہوا وہ ہو اچلو شاہ کی
ملازمت کریں ہماری مجال ہے کہ جو حکم بادشاہ سے اور ہم نہ مانیں بی بی نے کہا تم جانو تمہارا کام جائے اپنی جان کے
پیچھے روے ہو یہ کہہ کر اپنی لود پھیل کر بیکاری کہے پر کامی میرے خاوند کی جھڑکی بجاؤ میرے جمشید میری
مدد کو آؤ یہ بادشاہ کو ٹانگیا میرے دھات کا دشمن ہو گیا ہاں سے جھکو کچھ بن نہیں پڑتا کیا کروں کدھر اس بادشاہ
کے گھر کو آگ لگا کر کھلواؤں وزیر نے کہا اے بی بی بادشاہ کی شان میں کچھ نہ کہو ابھی تو خطاموات ہوئی ہے
ایسا نہ کوئی آفت اور آئے لو آؤ گھر چلو میں انتظام کرنے نہ ہاؤں گا یہ کہہ کر سمجھاتا ہوا زوجہ کو باغ سکونت
میں لایا آئے ہی گھر میں آرام و راحت کا سامان میاں فرمایا مرغ میں گویا فصل گل آئی بہار صحبت میناؤ
مل آئی کہنہ زون سے حمام گرم کیا دزدیر دزدہ وزیر نے حمام ترکے لباس پر تکلف زیب بدن فرمایا رقصون کو
بلایا تا دیر نہ بچ جانے کی کیفیت دیکھی پھر غلبہ ہو گیا زن و شوہر شراب عشرت پینے لگے۔ **طلسم**

اتحادوں سے تمنائیں ہو حیرا	نگاہوں سے غرض کچھ اور میرا	پست کر عارض دلدار چو سے
یہ دایہ در خسار چو سے	مزے دیے لگی آواز قفل	ہوا ان کی شمیم زلف سنبل
نگاہوں سے لیس باہم نگاہیں	محبت کی کھلین آپس میں راہیں	ایا آغوش میں بانو کو آسنے

کیا فرش بدن زانو کو اُسنے
مرے ہوسون کے مستی پہ جو آئے
تھی مے سے ہوئی آغوش مینا

نگاہوں نے چھپا یا چہرہ یار
ارادے اور ہی مطلب پہ لائے
فراغت پانی نازِ خُشک اُٹھ کر

ہوئیں رُخ پر نقابِ حُسن و لہان
لہٹ کر لگیا سینہ سے سینا
اُداسی آئی روسے مدعا پر

یہ دونوں پھر کھڑے کرجام میں گئے اور بعد فرارِ غسل وزیر منبیل وزارت سر پر رکھ کر برائے ابلاغ حکم بادشاہ روانہ ہوا زوجہ بھی اسکی کیز بن ہمراہ لیکر خدمت حیرت میں چلی غرض یہ دونوں بارگاہ بانوسے شاہِ طلسم میں آئے اور حکم سے اطلاع دی اور کہا بادشاہ نے جمشید و سامی و گائے کے پھڑے کی جو سال بھر کے بعد ملتے کرتا ہے قسم کھائی ہے کہ عمر و کو ضرور قتل کر دے گا ساتھ ہزار ناظرانِ قلعہ ہائے طلسم جو قتل ہونے سے بچ گئے ہیں انکو نامے پہلے بھیج چکے ہیں وہ سب آتے ہیں آپ عیاری فرمائیے ملک یہ سنکر پھر لگی اور بولی کہ تم سچ کہتے ہو ملک پشیمان بھی آچکا ہے شاہ ضرور اس نا عیار کو ہلاک فرمائیں گے وزیر نے کہا اے ملک پشیمان بھی اس طرح چالاک کے ہاتھ سے مارا گیا ملک نے کہا تو جب ہی شہنشاہ کو غصہ آیا ہے اب بیشک بازار موت کا گرم ہوگا اسی گفتگو میں شکوہ نے پوچھا کہ چالاک کون ہے ملک نے کہا بیٹا عمر و کا اُسے کہا چالاک کی بہت کرتا ہے یا نام ہی اُسکا چالاک ہے وزیر نے کہا نہیں نام ہی یہ ہے شکوہ نے کہا تو اے ملک حلد تیار ہی کیجئے کہ عمر و قتل ہو جائے ملک نے اُسی وقت افسر کو بیلداروں کے بلا کر حکم دیا کہ جا کر کنائے دریائے سحر یعنی تالپند نوبلہ شیکستہ تاریک وغیرہ تک جنگل کو برابر کرو ساحر و سحر کو ساتھ لے کر وہ بزورِ سحر بجلیاں گر کر درخت جلا دیں ہوا چلا کر گردِ غبار آلودین لیکن تم غار و غناک وغیرہ برابر کر و شیب و فراز ہموار ہو سقے جا کر آبِ پاشی کر۔ ن درختوں میں گنبد لٹکا دیے جائیں پہاڑوں کے دتے آئند کی طرح مصفا ہوں بیلدار یہ حکم سنکر روانہ ہوئے جعدار بیلداروں کا سر پر سرخ پگڑی باندھے طرہ لٹکائے تختہ لگائے ساتھ ہوئے بمبائش جاننے والے چریب تختہ مسطح پیکو چلے اور ہزار ہا ساحر منظم بھی روانہ ہوئے ملک خود اُٹھ کر کنائے شکر کے آئی اور خیمہ استادہ کرا کے دیکھ کر سی بچھا کر یعنی وزیر اور اسکی زوجہ بھی مصروفِ انظام ہوئے جنگل صاف ہونے لگا شجر جو بارہ ماہ تھے لکھا ڈالے گئے باقی جو ہے اُن کی سر تراشی کی گئی بادلے سے منڈھے گئے تھے اور گنبد بزرگے رنگین لٹکا دیے پہاڑوں کے درے اس طرح کھلے کہ جیسے فیاضوں کے دل کھلتے ہیں ہر جگہ چمنستان بنائے گئے درغ بلیں پڑ گئیں جو ہر کان سے نکھ دیے گئے جنہیں درخت پھولوں کے لگے تھے پہاڑوں سے پھرنا جو پھرتا تھا اور گھائیوں سے پانی کرتا تھا اُن گھائیوں کے پختے نہریں سیکر وں ہونے لگیں نہروں کی سب گردان ہر ایک پختہ کر کے استرکاری رنگ برنگ کی کردی گئی کنارے کنائے جانوران آبی بگلے بطا قاز و مرغابی سحر کے زور سے موسم کے بنا کو پھوڑ دیے جو ہر کے معلوم دیتے تھے اور چننے پھرتے تھے درختوں پہاڑوں کے زخم زخمی کرتے تھے میدان میں جو ٹیکرے تھے اُنکو چھانٹ کر مثل میل کے بنادیا درختوں کی بلیوں کو اُن پر چڑھا دیا چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کو چوہدار درخت لگا کر گلدستہ کر دیا درہ ہائے کوہ میں رستہ کر دیا اب وہ جنگل بہت خوش اخضر ہے ہوا نہریں اکٹھا

فلک پر پھرنے لڑن تیکرے برج منبرہ چمک فگ صفائی پریدان کی آئینہ آفتاب غیرت سے کمر نظر آتا مقبول کو دیکھ کر بد کمال
دل غمگنانا دھڑکتا جواد نے سے مٹھ گئے تھے تباہ ہمارے کپڑے پڑے تھے تھیلیاں جو اٹار رہے تھیں بھین مشقون کی انگلیاں کو
شرابی تھیں طائر جو اہر کے جوتھہ سنج تھے دافع خفقان درج تھے داغ بلیں عشوقان دہری مانگتے بستر ہو جائیکا سودا سون
کھتی تھیں چنستان میں کلیاں شل دہان جانان ہستی تھیں ہزاروں قبر ناچھتا تھا یاد امن صحر اکو ہزار موتیوں سے بھرا تھا ابھر
کے سے ہوا پر پھلے ہوا کی دالک پر طائر سان ستا پتے تھے ہرمت رائش و زیبائش جان انگلیں کی آسائش نظر

جو کوئی بھونچا دہان نور کا سامان دیکھا	جسکو ایوان فلک کیسے وہ ایوان دیکھا
گل نظر آئے تماشا کے گلستان دیکھا	آنکھ ورون پر پڑی روضہ دھوان دیکھا
فرشس تا دور خیز واطلس و کجواب کا تھا	پر جگہ نور عیان چادر عتاب کا تھا
چلنیں نور کی چھوٹی تھیں درون میں نایاب	انہیں تھے ایسے حسین جنبہ تصدق تھا شباب
صاف چلمن سے میان زبور و ملیوس کی تاب	بزم ہسکی ہوئی خوشبو سے کہ چہرے تھے گلاب
حکمت زلف رسا مشک فشان ہوتی مٹی	مشک کی بوکھی پردون میں نہان ہوتی مٹی

بارگاہین اور سر ابرے دور تک نصب ہو گئے ملکہ حیرت مع ہزار ہا کینز و انیس کے یسا کچھ انتظام کے
انتظار کہ مہمانان ہوتی کہ یکایک سے خوشید نہان ہوا نوبت و نقائے سے ہوا پر بچتے سنائی دیے دنیا ساری
درہم دہر ہم نظر آئی ہرمت باجون اور فیرون و بوقون کا شور لیا تھا گویا ہزار ہا صور بھیکا طائرین صحر اور
اژدرون سے دنیا بھر کئی جدھر نگاہ کام کرتی تھی ساحری ساحر نظر آتا تھا کسی سمت غریب خون کا غول ہویدا
تھا تو یہ ظاہر تھا کہ آگ نلی ہے کہیں زرد پوشون کا انبوہ پیدا تھا تو یہ معلوم ہوتا کہ خود سے دنیا زرد
ہوتی ہے کسی جاسن پوش جمع تھے تو صاف پیدا تھا کہ زہریم عالم میں اتر کر گیا ہے دہر کا تمام بدن سبز ہوا ہے
کسی جانب سیاہ پوش جادو گر نیان جنسے اندھیر جہان میں پیدا شیران زبان سے بیشیہ عالم بھر گیا فیضان بحر سے
سارا زمانہ کھلی بن ہوا اژدھون نے خراب آباد دہر کو گھیر لیا ابلیت آباد اسکا نام کر دیا حیرت یہ تماشا
دیکھ رہی تھی کہ آمد مالکان درمیں کی شروع ہوئی نقیبون کے لکارنے کی صدا آئی نقارون کی آواز سے گوش
فلک کر ہوا ہزار ہا نشان جنکے پر جم رنگ بزنکے ہوا میں اڑتے نظر آئے تعریف ان پر سامری و جمید
اور گوسالہ کی لکھی تھی ساحران اژدھوار ہا مقول میں یہ جلوہ دیتے تھے انکے بعد اٹھارہ انیس ہزار مرکب
پرند کوتل بکھائی دیے پھر ہزاروں فیل جنیر ہر جہانے زرخار و عماری ہا سے طرصار رکھی تھیں ظاہر ہوئے
جھاڑو کی جھروں میں موتیوں کی ٹکی پیشانی ہر نیل کی رنگی موتی ان کے ظاہر ہوتے ہی پالکیاں نالکیاں غرق
زرخار ظاہر ہوئیں پھر ہزاروں سانہ نیان بھی ہوئی جھجھک کرتی تھیں اور رکڑا رڈے ہوا پر ہونے لگا اعضا
اور ہزاروں غول یا ندھے رڈے ہوا پر اڑتے کل پھر سقاسے ابر بھر کا کو کرتے نکلے اور ہزار ہا
ساحر اور جادو گر نیان منقلون میں عود و غیر سلنگائے ظاہر ہوئیں نکلنے کے لوٹوں نے مشام دہر بادیاس

تجمل اور جلوس کے بعد اژدہوں پر تخت کھینچے جو ابر کے منگلے بڑے شاہان قلمہ تختوں پر بیٹھے بعض طاؤسان
 رزمین بال پر سوار بعض ہاتھیوں پر بیٹھے ہوئے بعض کے زیر ران مرکب اور اژدہ ہے اسباب سحر و ساحری
 سمراہ تختوں کے کونوں پر برجیان بنین انہیں تھا لیاں سونے کی رکھیں تھالیوں میں انڈے چھایا بیسایا
 نوکدار لونگین۔ ماش۔ آگ دھتورے کے پھل۔ ماش کا آٹا سیندر کی بڑیاں۔ گوگل۔ مشک۔ زعفران
 الایچیان۔ کالی مرچیں ہر ایک کے ہمراہ لباس شاہانہ زیب بدن کیے تاج گوہر نگار سر پر رکھے زیو جو اہر
 زیب جسم کیے کسی کے ہمراہ ساٹھ ہزار ساحر کسی کے ساٹھ ستر ہزار کوئی لاکھ ساحروں کی جمعیت سے ساحران
 لشکر بازو بظہر غیرہ پر سوار قسے مانگے پر کھینچے ترسول میں تھوڑے چند کے لگائے کلہا دیان بھنگے بھینٹ دینے
 کا سامان ساتھ لیے بچہ ہائے نوک گو دین بٹھائے صورتیں سحر سے ہتیاک بنائے آئے کوئی اژدہ ہے کا
 چہرہ رکھتا تھا کسی کا منہ شیر کا ایسا تھا کوئی فیلتن کوئی کرگدن بدن کوئی بصورت انسان مگر روئین تن جادو
 شہزادیاں بعض جوان بعض سن جو سن بچیں وہ مہیب صورتیں بنائے تھیں کسی کے چار منہ دمن ہاتھ کسی کے
 دمن ستر اور چار ہاتھ ہر سر میں کئی منہ جسے شعلے نکلتے ہوئے سر مثل شمع روشن روئین تہی کی طرح جلتے تھے جوان
 شہزادیاں آسمان حسن مہر تابان جسم منور انکا رنگ ماہ رخشان اگر سنبلاں کی زلف رسا کو دیکھے ہمیشہ باغ عالم
 میں پریشان رہے نرس چشم فتان کو دیکھ کر حیران رہے گل انکے رخساروں پر نظر کر کے چاک گریبان رہے
 غنچہ دہن تنگ کو دیکھ کر سد ا دل بستہ دو کرٹے پونے پر آمادہ بستہ اسی دھن کی گالیوں سے دل ہر عشاق کا
 پستا گردن پران کی جو نظر پڑ جائے کیسا ہی بہادر ہو مگر زنجیر اور گردن دھڑھائے چھاتیوں کی نوکین پر بھی
 کی نوکوں پر طعن کرتیں بہادران معرکہ عشق کے سینوں میں رچیں سر و قدان گلشن عالم ان کے قد در بانو
 ملاحظہ کر کے دنیا سے آزاد سر و شمشاد باغ عالم میں ہمیشہ برباد یہ سب جوان دیر بھندن دزیبائش ایک کے
 بعد ایک آنے لگے اور اس قدر کثرت لشکر تھی کہ ایک شاہ و شہزادی کی سواری آنہ چکی تھی کہ دوسرے کی
 آمد ہوتی تھی تسلسل بندھا تھا تار نہ ٹوٹتا تھا ہر سمت ظلم میں ہی آرائش سوار یوں کی جو بیان ہوئی نظر آتی تھی دنیا
 میں تجمل بڑی تھی تین چار دن تک برابر کثرت سے تانتا بندھا ہر فوج کا اٹارارہ لطم

ہوا پر بھی یہ کثرت ساحران کہ ہو جیسے عاشق کا دل بقرار ہوا تھا زمانے میں محشر عیان نہ یہ جانتا تھا کوئی کس جاہن ہم کسی سمت تھی اژدہوں کی قطار کہ دل سے کسی کے ہو جیسے لگی زمانے میں غل ایسا سمجھ بچ گیا	کہ تھا تیر کا دتا روشن جہان بہت جہر خ مکار حیران تھا یہ غل تھا کہ دنیا نے کی تھی فغان زمانہ ہوا تھا جو تیز سیاہ اگلتی تھی زہر اور بھی شعلہ بار اڑے طائر سحر تھے اس قدر فلک ماہ سے پنہ در گوش تھا	زمین کو ترزلزل تھالیوں آٹھکان کیسے پر وہ اپنے پشیمان تھا انڈھیرے سے تھا دہر ملک عدم سیہ روز پیش آیا تھا ہر شاہ ہوئی تیز یوں آتش سحر تھی نکالے تھے دنیا لے اڑے کویر ہر ایک لشکر کے ساتھ بہیر و بنگاہ جہیز
--	--	--

بارگاہ میں اتر درون پر بارہ طرح کے اہل حرفہ و پیشہ ہمراہ ہنگامہ زدوں میں شمار ملکہ حیرت کے ملازم سرگرم ہتھام تھے جو کوئی آنا جا کر مقام پاکیزہ پر اتر دتے باغیان اور اسکی زوجہ ہر طرح کے آرام کی چیزیں پہنچاتیں ملکہ حیرت کے سلام کو ہر ایک بادشاہ و شہزادی آتی ملکہ نہ کو رہی آٹھ ہیر میں چند گھڑی آرام فرماتی باقی انتظار میں بیٹھ رہتی آخر تمام ناظمین کی بارگاہ میں استاد ہو میں اور لشکر اترے پڑاؤ پر گئے بازار میں ہر ایک لشکر میں ملکہ حیرت منزلوں تک ہی فوج نظر آتی تھی ہر جگہ سیلہ لگا تھا دکانیں کھلی تھیں آجر بھی ہر دیار و مصاص سے ہمراہ ناظرین کے آئے کبھی کامیو ایسا جاؤ ہوا تھا یہ محبت طلسم میں کسی کی نگاہ سے کم گذر تھا ہر جگہ سیلا جاتا تھا اور اٹھائے و مبد مکتے تھے اور دوکاندار بھی پھرتے تھے کلین حلوانی سٹھانی نفیس نفیس بنا کے تھا لون میں لگا کے کھلے تھے گلابی حلوانی کی صد آتی تھی بڑا زرہ صرافہ کھلاتا تھا ایک طرف کھلونے بک رہے تھے کہیں سٹیشہ موتی دتے تھے کہیں ہندو لاگڑا تھا کسی جانب بازیگر بازی کر رہا تھا نشانیاں ناچتی تھیں سوامیگ ہو رہا تھا غول کے غول ساحر دکن کے پھر رہے ہن ہر ایک جگہ میں تاج ہو رہا جو بڑے بڑے جاوڑ گر سیر دیکھنے نکلے میں کھوارونکی دوکان پر جاؤ تھا شراب بی کر پست پر کھڑے ہن ٹھٹھے بکارتے ہن کوئی کتا ہے لے ایک گھونٹ اور دے کوئی اپنے کنبہ بھر کا حال کہتا ہے کہیں پوسر موتی ہر کہیں فوتری کا دانوں لگ دیا ہے کہیں جھگنے کا ڈھیر ہے کہیں سڑکے دانوں کے بار میں کسی جانگھیاں اور مٹانے لگے ہو میں چارہ طرف پیانے کو توبلی کے پھرتے ہن کو تو ال گشت کو اٹھا ہے جہاں فنیہ سنا ہو درگئی ہے کسی شرابی کو بازو دیا ہے کسی کو دھمکا کے کھڑے دیا ہے کسی کو دھمکا یا دور روپے وصول کر لیے ہن زنگا بھنگتا ہو کہیں تلوار چلی ہو ایک دوزخنی پڑے ہن دو ایک مرگئے ہن باقی و پیانے گرفتار کے لیے جاتے ہن ایک آدھ زندی کڑنی لگی ہے نا لکھ اسکی اپنے بھڑکاتی تھتھے پیچھے چلی جاتی ہو یا ر آشنا کا غول تریاں بتا اساتھ ہو کسی کا لڑکا کھو گیا ہے ڈھونڈ رہا ہو فقیر بازار دکن میں حشیدہ سامری۔ لقا کا واسطہ دلا رہا ہو کچھ اندھے لنگڑے پیچھے ہن چادرین بھیا بھیا کے کوری بھیا بھنگتا جاتا ہو دس میں اندھے گھڑا بجا کر گاتے ہن دس میں سا سڑھن گاتے ہن ہر مقام پر سچ ہو رہا ہے گوگل ٹیل رال سینڈری کی چرا بند آرہی ہو آگ دھتورے کے کھیل اچھل رہے ہن جیون پڑھتے ہن آگ دہک رہی ہو ٹھنٹ گھڑیاں بجتے ہن ناقوس بھنگتا ہو ایک طرف سواروں کی لین میں غل مجاہدے کوئی گھوڑا چھوڑ کر گھوڑی پر جا پڑا ہو کہیں پیانے بستر دکن پر سیر لڑا کر کھڑے ہن قراہیون کے پیانے چڑھا رہے ہن آہستہ میں بانگے کھڑم کھار کر رہے ہن کسی طرف ٹھوکیاں زندیون کی کھڑی ہن۔ تماش میں مجمع ہن وئی دور سے زندی پر آوازے کتا ہے کئی آٹھائے کر رہا ہو کہیں بھنگتے ہن سو بجاس آدی گھیرے پیچھے ہن کسی جگہ دھندہ ہی تی ہو کہیں شعر خوانی ہو رہی ہو طرے گارے ہن سیر د جاو گر نیان بچ قوم بنا رہا ہے لکھنا انوٹ بھوے کڑیاں خرید رہی ہن ہر سمت خل دستور رہا ہو موند پڑے فقیر دکانوں پر کھڑے گلون میں سے بندھ ہونے ا بھون میں استرے سرچا لہو ہوتا ہا بھون میں سننے

لئے لنگوٹا باندھے ہوئے پٹھن بائیسنگلی ہوئے تھوٹے تھوٹے تالابوں میں جادوگر جادوگر نیاں نہاتے دیاں پٹھن
جہنید کے نام پر کرتے کٹورہ اہرمت ٹھنکتا گنج آباد جھنڈے استادہ ادھر شاہان طلسم بارگاہوں میں کثرت
پر جلوہ فرماتا آج سامنے ہوتا اور شراب اب جلسہ جنگ در بابک غازی حیرت کے بیان سے خوان و عورت
ہر ایک کے لیے جاتے سردار ہر ایک کی ملاقات کو آتے ساڈھ ہزار سرکارین ایک جاساٹھ ہزار درباریوں نے
زمین بارگاہ و خیام سے بھر گیا تھا کہ نظم

تھی کوئی نہ چیز دان یہ مفقود	سامان جہان بھر کا موجود	آراستہ ہر جگہ بہت خوب
چشمے تھی وہ تھی خوش اسلوب	جو خیمہ تھا منزل ٹھہرتا	خیمہ نہیں نور کا وہ گھر تھا
پیدا عجب اثر و ہام مردم	ہر سمت تجوم عمام مردم	آراستہ ہر طرف دکائین
دلاؤن کی ادب ہی زبانین	تھے جمع ہر اک طرف فسون ساز	موجود فسون کا ہر طرف ساز

یہ سب تو بدبخت تھامتا اس مقام پر آئے اور جب یہ ہنگامہ آہستہ آہستہ ان طلسم ہوشربا کو ظاہر ہوا مع لیے تمام
سرداروں کے بارگاہ سے ٹکڑا ایک مقام لبذری آئی اور استادہ ہو کر تاشاد کھینے لگی پھر اپنی بارگاہ میں
جا کر بیٹھی اور نفیر سحر کو دم دیا سات لاکھ کا لشکر تیار ہوا ان کے افسروں کو حکم دیا کہ دو لاکھ ساخہ خیام و
بارگاہ کی حفاظت کرے اور باقی لاکھ ساحر ہائے ساتھ چلے یہ کہہ کر باہر نکلا کسوار ہوئی اور قصد کیا کہ ابھی
جا کر جنگ آواز کروں کیونکہ ابھی شاہ طلسم نہیں آیا جو پھر آگے بڑا ہنگامہ ہو گا اسی خیال میں چند قدم چلی تھی
کہ صدائے مہیب آئی اور چار سو غمخیز ہوا بزا کر اچھول گلاب کے برسے کے طائر دن نے صدادی کہ ہمارا آئی
ہمارا آئی سب ساحر اور دیکھنے لگے ایک تخت طاؤسی پر اس ہمارا عالم کی جان سردار مستوفان یعنی ملکہ ہمارا
دلشاد کو سوار دیکھ کر بھونکے گا گنا اپنے ہوا تھون میں گل طرہ کی چھری جو چار ہزار جادوگر نیاں ہمراہ ہیں اس گلبد
کا حال دل لکھا تھا کہ سحر تیار کرنے کو وہ آدم میں گئی تھی کہ وہ مقام اس کی سکونت کا ہوا اور حال اس مقلعہ کا
بھی تصریح و انحراف ہو چکا تھا سچہ یہ رشک چین دیاں گئی سحر بناتا رکھے اب مہر جہت نرما ہوئی ہرخ تخت سے
اتر کر اس سے ملی اور کہا اچھے وقت آگئیں کہ آخر وقت میں تھیں بہن اور میں نے تھیں دیکھ لیا ہمتو مرنے کو چلے تھی
یہ کہہ کر تمام ماجرا ناظران طلسم کے جمع ہونے کا بیان کیا اور کہا ہماری فوج اس لشکر کثیر کے مقابلے ایسی ہے
کہ جیسے دال میں نمک کمان گرد و روں اور کسان پانچ لاکھ لیکن اگر ہم مرجائیں گے دنیا میں نام کر جائیگا
ہمارے جوابدہ کہ میں ہر حال میں شہر ایک میں جو تھا راجال ہو گا وہ میرا بھی ہو گا میں اپنے مکان میں بھی تھی
کہ کیا کہیں خبر سنی ملکہ ماہ زمک رو میں تھیں۔ و خوشخوار و لوکشش شاہ طلسم کے پاس گئے اچھے
قلعے میرے ملک سے قریب ہیں میں نے حال دریافت کرایا تو معلوم ہوا کہ سب ناظران طلسم جاتے ہیں
کی کیفیت معلوم کر کے میں بھی مجاہد عمل روانہ ہوئی یہاں پہونچ کر آپ کو آواز دے مگر باپا لے ملکہ سیری دے لے
میرے کہ اپنی جانب سے جنگ میں بہت تندی نہ کرو اور خدا کے فضل پر نظر رکھو دیکھو کہ پر وہ غیب سے

کیا ظہور میں آتا ہے مہر رخ نے کہا یہ جی چاہتا ہے کہ خواجہ کے قتل سے پہلے مر جائے اسنے کہا اپنا بھی ارادہ یہی ہے اور اس مرنے میں عوی یا تمام عمر جیتے رہیں گے لیکن ذرا سمجھ لو جو کے جان دینے کا موقع اور محل ہے کیا بعید ہے کہ خدا اپنا رحم کرے اور خواجہ را ہو جائیں جس لیے کہ جتنی ابیات

گل ہو کے ہنسنا وہ بے تامل	نہ کو جو ہلال نے گھٹایا	دلگیر رہا جو غنچہ گل
غم سے جو کسان ہوئی زلیخا	آخسر کو جو ان ہوئی زلیخا	آخسر کو وہ بدر بنکے آما
آخسر کو ہے بعد سنج راحت	اخذ کرے گا رحم ہمیں	زیب انہیں شکوہ مصیبت
	فریاد میں ہے آخر مقرر	

اس کے سمجھانے سے مہر رخ چھٹی دھڑک کو حکم دیا کہ صف کر کر کھوئے اور نصف سیر وقت سلسلہ وکمل رہے اس لیے کہ غفلت میں حریف کی طرف سے کچھ ضرر نہ ہو چکے حسب ارشاد لشکری اسی طرح کار بند ہوئے اور ملکہ داخل بارگاہ ہوئی اسوقت ہزار دن طائر سحر کے خبر کے لیے بھیجے ادب بہار نے کہا کہ شکر حیرت میں کنج بڑی خوشی ہے ہم سب بھی جان دینکے پھر آخر مرنا ہے آج کی شب ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ خوب داد عیش و کامرانی دین اور تمام رات جشن کریں جس میں دشمن کو بھی یہ خیال ہو کہ کچھ تو ایسی ہی قوت ان کو ہے جو اتنی بڑی فوج کا اندیشہ نہیں کرتے ہیں اور نہایت مخطوطہ خرم میں مہر رخ کو یہ صلاح پسند آئی اور اسی وقت ساحر دن کو حکم دیا کہ صحرابین چاندنی دیکھنے کی تیاری کرو اور جملہ سالان عیش و عشرت مہیا ہو حسب ارشاد مختار کا رخاۃ سلطنت انتظام میں مصروف ہوئے عیار بھی یہاں اس لیے موجود تھے کہ ہمارے چلے جانے سے ایسا نہ ہو کہ لشکر بیدل ہو کر بھاگ جائے اور علاوہ برین عیاری کوئے کس پر جابین ایک دس سحر ہوں تو ان پر دست اندازی کریں لاکھوں کروڑوں کو کوئی نہ لاک کرین چنانچہ عیاری ایسے وقت میں کرنا بے سود سمجھ کر اپنے ہی لشکر کی نگران حال رہے اور تیاری سامان سرت میں مشغول ہوئے قرآن بھی صحرابے یہاں آگیا غرض کہ سنی جانب جو ہمیشہ و کوہستان سینہ واقع ہوا تھا اسکو بھاڑ کر صان کرایا چاندی سونے کی ٹٹیاں استاد کرین آتش بازی گڑ گئی درخت تمامی سے منڈھ دیے ہزار ہا گیند بقیش کے لٹکا دیے فرش قائم و سجاد کنا سے نہروں کے بھیا دیا نگیں سے یا سلک مردار بید استادہ ہوئے مسندین مغرق زرتار بچھ گئیں ہزار ہا کشتیاں شراب کی لگا دی گئیں صابھا طائفے لولیان مہر طلعت کے حاضر ہوئے اس سامان کے ہونے سے آخر وہ زمانہ آیا کہ گاہ دہشم شائقان سے نور ماہ تابان بستان نور حسن جانان دستہ گر بیان ہوا اور آفتاب درخشان مقید ہو کر مثل عمر و برج ظلمت شب میں بہان ہوا ناظمان قلوہ طلمس فلاک کی آمد کا سامان ہوا فطلمس

سیاہی مثل زلفت یار بھلی	اک ابر نیلگون مغرب سے آیا	فرغ مہر دامن میں چھپایا
منذیل روشن ہوئی جھاڑ فرنی فرغ پذیر ہوئے دشت میں شاہ بہار کے نصیب چمکے واقعی طرفہ کیفیت بھی	مسا شاد بچنے آئی تھی لیلی	شام ہونے ہی دشت میں ہزار ہا

کہ کبھی سیر گردن کو خواجہ میں بھی دیکھنا نصیب نہو لی جنگل میں گل بھولے تھے طائر آشیانہ بھولے تھے فصل بہاری کا جوش تھا بلبیل کا خروش تھا شراخ بلبیل دل کے لیے شاہ منزل تھی ہاوج پر تقدیر نقش باطل تھی

جوشجرو ہاں تھا رشک طوبے تھا طوطیوں کا بھی طوطی بولتا تھا ہوا اُس مشیہ فرشتہ افزا کی جان بخش گلاہا سے
 خاطر پڑ مردہ پھول کی طرح سے غنچہ دل کھلجا تا جان تازہ پاتا ہر چشمہ مثل مہر روشن ترین لطافت دہر پھٹنے زن
 مچھلیاں رنگ رنگ کی آسمین تیر تین سو جان سے موت فلک ان پر نثار مہتاب کا دل تصدق ایسی سی
 چادر آبشار کنا سے انکے روشن تنوں تو اتنی کا جھاڑو جگل میں جھاڑو جو روشن تھے فروغ افزاے تقدیر دشت امن
 تھے ٹیکروں پر اور قلعہ ہا سے کوہ پر جو روشنی تھی شمع طور کا جلوہ دیتی تھی ہر ایک کنول قندیل عرش تھا منور
 ہر دے فرش تھا قندیں اور کیند ہا سے بلورین پر نثار کو ہر عقد پر دین زمین پر مشجری فرش کی تزیین دور تک
 کھلا ہوا نگار خانہ چین کرسی کی کیا امتیاج مدح پر سی ہر ایک عرش پایہ اُس نور آگین ابھن پراقتہ کا سایہ
 پانگ زنگار ہر سمت تخت کا دُوس جنکے پایہ میں چوب نثار شیدہ و ناکاستہ ہر خمیرہ آسمان سے رقبہ میں
 بلند پے دے اُن میں بظاہر گرے پڑے باطن میں سر بلند ہا نڈیاں بلور کی قندیل حرم سے ہم زبان نور بخش
 اُن کی بتیان مسندین کجواب کی بوٹے دار شرفیاں دیتیں زمین کو ہر بار سامنے اُن کے چنگیزین رکھیں باغ و
 بہار دل کا بہا دیتیں جو گھڑے ایسے جنکے مقابل افاست و زینت پانی بھرے ساغر ہا سے زرین جام ہمیشہ کو
 کم ظرف کہتے بوتلون کے سامنے جام مہر و ماہ گردن جھکائے رہتے گل بیان بادہ گلگون سے ہر پر جنکے سامنے تریاکی
 بوتل ریزہ ریزہ ہر سمت ناہید طلقان اور مہر بگردن کا مجمع غنچہ دہنوں کا بلسنہ جمع چاندنی جگل میں تھنکی ہوئی روح
 حاضر بھنکی ہوئی ایک ایک نازنین بعد تزیین سرگرم اہتمام جشن میں رشک ماہ تمام شلخ ابرو دھنکی تلوار
 پھل مژگان کا نام تیرا جل زلف سنبھل کی طرح بہا کیسو جو نو بہار ان باغ عالم دیکھیں بیچ میں پڑیں سوکھ کے
 کا نشا ہو جائیں رخ بران کے شمس و قمر لاگرد ان کیا وصف کیا جائے نذر کے سانچے میں سب بدن ڈھلا ہوا
 یہ آرائش و زیبائش جشن کی کا دُوسرے جم اگر دیکھتے یقین تھا کہ اسی دشت میں بزرگ نخل جم جاتے طبر اس جشن کی
 سن جاتے تو ملک عدم جانے سے مہم جاتے فلک پر ثابت ہر ایک سارہ تھا اسی جانب سرگرم نظارہ تھا نظم

کیا بزم تھی بزم شاہ شاہان	جسمین کہ یہ ساز تھے یہ سامان	ادعائ کی انتہا میں ہے
ایسا کوئی دوسرا نہیں ہے	آراستہ وہ جگہ تھی نا با سب	پُر نور لبان بزم مہتاب
تھی بوسے شراب روح پرور	آنکھوں کو نصیب دور ساغر	سر سبز وہ جائے دلکش تھی
اُس دشت میں خلد کی ہوا تھی	دیکھتے نہیں فرش روشن ایسے	گل تیکے تھے مہر و ماہ جسکے

ملکہ مہرخ و بہار و مخمور و مسر جو بعد رستی مقام جشن مع سرداروں کے آکر مسدود پر رونق افروز
 ہوئیں اور ساغر بادہ گلنا رسیا قیان گلزار نے دنیا شروع کیے رقاصوں نے ناچنا اور مطربان خوش گلو نے
 گانا آغاز کیا فلک پر زہرہ کو دیوانہ بنایا یہ جلسہ عیش و مسرت - نظم

دہن چارون طرف شادی تھی دھوم	نشان رنج و غم دنیا سے محروم	اد کا و ان پر ہجوم روشنی ہے
کلی بزم عروسانہ بنی ہے	مہیا ہر طرف اسباب شادی	کھلا روسے جہان پر باب شادی

سجے تھے چار سو نقار حسانے
بدن پر تھے مزین سرخ خلعت
کنول اور جھاڑ روشن ہنس مکا نہیں
پے خدمت مہیا سب دہان پر
دھریں قابین مرصع کار اسیر
پھر آئے ساز و سامان لیے نقال
نہوگی لونی چرخ آن سے ہستر
نہ ایسے ساز تھے سیکھو لے دیکھے

ہر اک جانب خوشی کے کارخانے
ہر اک جاشمع کا فوری تھی روشن
ستارے جیسے سقف آسمان میں
بچھا تھا ایک دھتر خوان حسالی
طلائی اور چاندی کی برابر
جہا رنگ گانے والیوں نے
نہ تھا روئے زمین پر اٹکا ہمسرا
یہ توجہ سطح بعشرت تھا ستر بھی بین

عجب نکھرے ہوئے ارکان دولت
کھلا تھا روشنی کا ایک گلشن
خوہشیں ماہر و خورشید مہر
جنی ہر ایک سے اس پر نرانی
ہوئے کھانے سے جسم فاغ الح
بیان ہو کیا قلم سے وصف لگے
نہ ایسے راگ سے کان آشنا تھے
یہ توجہ سطح بعشرت تھا ستر بھی بین

تھی منزلین تک روشنی اور بھی تھی ادھر بھی تھی سائے طلسم میں رات کا دن ہو گیا تھا حیرت خلعت ہزار ہا دے
رہی تھی سردار مال مال ہو گئے تھے جا بجا اگر کس شمشک جلا دیئے قتل خواجہ پھر ہے کچے چوڑے رنگ کے بنو تھے
میدان خونی تیار تھا اور ایک چوڑا بہت اونچا بنا یا تھا اسکے گرد سحر کے ماتس بوئے کھے اور ایک سوئی کھڑی کی
تھی کہ اسپر خواجہ کو بٹھا کر تیر لگا میں گے ادھر طائران صحر یہ خبر پہنچا تھے بلکہ ہرخ آہ سرد بھرتی تھی عیار
بھی حاضر تھے وہ کہنے تھے کہ اے ملکہ کو کیا ارادہ ہو یہ جواب دیتی کہ آج کی شب ضحیت ہو صبح جانب ملک عدم
کو جہم جسوت سنیں گے کہ عمر و کو برج جھنک نکالا ہو اسی وقت جاڑیں گے یا تو چھوڑا لے یا لے گئے
قرآن نے کہا پہلے ہی سے کیوں نہ چلے اس بچ پر گرد ملکہ نے کہا اس بچ تک شک کا مقدور ہو جو جاسکے قرآن نے کہا
کوئی نہ جاسکے گا تو وہ ضرور جائیں گے ہمارے کما وہ کون اسنے کہا سولا شکلا کشا علی بشر خدا علیہ السلام اور کون
یہ سنتے ہی ہب شہزادوں نے کھڑے ہو کر تسلیم کی اور گاؤں پر انگلیاں چڑھ چکا میں کہ بامولہ تھا اسے نام کے
قرآن ہماری مشکل بکھر خدا مگر آسان کر دیا کہ سب کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے روٹن کھڑے ہو گئے کہا
بیشک ہمارے مولانا ذکر نیکی اسی ہنگامے میں عیار بکھون کا حال سننے کے لشکر سے اپنے نکالکر علیحدہ آئیں اور
صبر صبر نے صبار رفتار سے کہا کہ میں ابکی خواجہ ایسے پھنے کہ نکلا دشوار ہے شاہ جادو ان نے بڑا انتظام
کیا یقین ہے کہ خواجہ قتل ہو جائیں میں بیچ کہوں مجھ کو بڑا رنج ہے صبار رفتار یہ کلام سنکر مہنسی اور کہا داری کی
رنج نہ ہو گا تو کس کو ہو گا بیچ ہے مقام ہی رنج کا ہو صبر صبر نے خستہ میں آکر کہا میں نے تو دنیا کی ایک بات
کہی تو یہ سمجھی کہ میں عمر و کی عاشق ہوں تو کی طعن کرنے اُسے کہا نہیں عدتے کسی طعن میں نہیں کرتی ہوں
بیچ ہو کہ اس کے عیار اور اس کے شاعر دون نے بار بار کہو نہ یہ کیا لیکن حق نہیں کیا اور حق تو یہ ہے
کہ خواجہ کے برابر عیار کوئی نہ مانے میں نہیں جواب عیار کی جہاں گل ہو جائیگا صبر صبر نے یہ بات سن کر
خستہ جاتا رہا اور کہا اے بوادر اچھوڑ دیکھنا چاہیے کہ معین مذکار خواجہ کے کس رنگ میں ہیں اور کیا یہ بیر کر رہی ہیں کچھ
عمر و ہی کی زندگی سے سب کی زندگی ہو جو رنخواجہ کے سب ہاک ہو جائیں گے صبار رفتار نے کہا بہتر چلیے یہ

وہاں سے دونوں کنارے لشکر مہرخ کے آئین بیان جشن کا سامان دیکھا متحیر ہو کر باہم مشوہ کیا کہ ان لوگوں کو تو کوئی ملائین معلوم ہوتا ہو لیکن ہے کہ خواجہ کو رہا کر لینے کی کوئی تدبیر نہ تھی انھوں نے کی ہو اچھا اب ان کے دونوں کو بھی آزما چاہیے کہ اپنے ہوش میں ہیں یا جلسہ دکھانے کو کیا ہو یہ اگلے دونوں نے جادو گر فون کی ایسی صورت بنائی اور ملکہ مہرخ کے سامنے آکر سلام کیا ملکہ نے کہا تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو انھوں نے کہا ہم اسی اطراف میں رہتے ہیں مدت سے مشتاق زیارت قدم اقدس سے ہیں آج طلح یا در ہوئے جو حضور میں حاضر ہوئے ملکہ نے فرمایا کہ اچھا گھر ہو تمھارا بیٹھو یہ دونوں ایک مقام پر بیٹھیں اور تاج دیکھنے لیں قرآن عیار ملکہ سے باتیں کر کے کسی طرف چلا گیا تھا بعد لمحہ کے پھر جو آ یا ان دونوں کو ٹٹھے دیکھ کر نگاہ اول بچا نا کہ یہ دونوں عیار بچیان میں چنانچہ بچان کر پھر باہر چلا گیا اور بارگاہ کا سراپہ بھار کر چلے گئے ان دونوں کے سر پر آکر استادہ ہوا اتفاقاً مہرخ نے اسکی جانب دیکھا اور کہا بھیا آؤ کھڑے کیوں ہو بیٹھو یہ کلام عیار بچوں نے جو سننا گردن اٹھا کر دیکھا کہ ہمارے سر پر کون کھڑے غرض کہ گردن جو بلند کی قرآن کو دیکھا جان نکلتی جا کہ بھاگ جائیں قرآن نے دونوں ہاتھ بھیل کر دونوں کو کولے میں داب لیا اور ذرا زور دیا جو گیا پھر چلائی کہ اے مومے میری بلیاں تو میں قرآن نے اچھڑا دیے صرصر کر پھر نکلی اور صبار قمار کو قرآن نے خود چھوڑ دیا یہ دونوں بھاگ کر چلین قرآن نے بکا کر کہا کہ اے صرصر اگر آج کی شب تو نے ارادہ کیا کا کیا تو خواجہ خواہ ناراض ہوں یا خوش ہوں میں بھک مار ڈالوں گا اور خواجہ ہی کی جان کی قسم زندہ نہ چھوڑا صرصر یہ سنتی ہوئی دوزخ کل گئی اور صبار قمار سے گویا ہوئی کہ ان موموں کو ذرا ایچ نہیں ہے مقرر یہ خواجہ کو پھر الین گئے اس نے کہا داری اس مومے کا لیے نے قسم کھائی ہو اب یہاں نہ آئیے گا نہیں تو وہ گزند ہو نچا بیگا یہ باتیں کرتی ہوئی دونوں چلین اگر صرصر غلام دجا نسوڑا ان کے تعاقب میں چلے کہ میں پڑے تو ان دونوں کو اسیر کر لین کہ یہ بردقت رہا کرنے خواجہ کے ضرور حایج ہونگی چنانچہ ان کے ساتھ ان عیاروں کو جانے دیجئے لیکن اب حال سعادت اشتعال بران شمشیران بیان کیا جاتا ہو کہ ملکہ مجلس جو ہمراہی مہرخ سے روانہ ہوئی بران کی خدمت میں ہو بچی اور مست کم احوال بیان کا بیان کیا کہ خواجہ کے قتل کا ڈھنڈھو راپٹ کیا ہے اب کچھ ان کے قتل میں دیر نہیں ہے ملکہ نے سب حقیقت سن کر دل سے غور کیا کہ اگر عمرو ہلاک ہو گیا تو بڑا غضب ہو اجلہ لشکر کشی کرنا چاہیے بس جس دامن کوہ میں پھڑی ہوئی تھی وہاں سے کچھ مٹی لے کر گوندھی اور اس کے پتلے بنائے اور سحر کے پیرانگے پیٹ میں بٹھائے اور انھیں حکم دیا کہ جادو اظہان طلسم کو ہمارے اطلاع دو کہ جلد فوج اپنے ہمراہ لے کر طلسم ہوش رہا آؤ تیلہ ہائے کلی ہزار در ہزار آکر روانہ ہوئے اور مکان در تہ کو طلسم نور نشان کے حکم ملکہ سے اطلاع دی ہر ایک ناظم اور ناظر تباہی کر کے روانہ ہوئے اور ہر ایک کے ہمراہ لاکھوں ساحر کھے چنانچہ تمام ان شاہان در بند کے یہ ہیں

ملکہ طولان بن قاہرماہی خواہ جادو۔ ملکہ طوفان آسمان نشین جادو۔ ملکہ شیر بن مہارکودہ فکرن جادو
 ملکہ توسن بن خرساں سنگ انداز جادو ملکہ قرناس بن خوخوار روئین تن جادو ملکہ طول بن دیانہ
 اژدر خواہ جادو ملکہ کلان بن قہر خرسندان جادو ملکہ زہرہ بن کوبہ پیکر فیصل سوار جادو ملکہ لڑان
 بن زلزلہ تیر افکن جادو ملکہ توسن بن ناقوس فیل افکن جادو ملکہ نسیم بن صبا می ستارہ چشم جادو
 ملکہ کمیت بن کوبہ فیل پشانی جادو ملکہ نسر بن گلگون بدن جادو ملکہ دورچہرہ سحر گاہ جادو۔ ملکہ
 نازک بدن کامل کشامی جادو۔ ملکہ خوش اندام باقوت پوش جادو۔ ملکہ سلیمان زرین بکل جادو
 ملکہ مشور افکن اژدر نگاہ جادو۔ ملکہ الماس اتن شوخ چشم جادو۔ ملکہ غوب رنگ مطلق طاعت
 جادو۔ ملکہ مہ مثال زکسی چشم جادو۔ ملکہ خوخوار قہر گاہ جادو ملکہ گوہر بدن زہر پوش جادو۔
 ملکہ خورشید فکرن جادو ملکہ تاجدار ماہ لقا جادو ملکہ محبوبہ کی پوش جادو ملکہ سلطان شعلہ فکرن
 جادو ملکہ بہتگی سوز جادو ملکہ بہرہ تاجدار جادو۔ ملکہ یاسمن تاجدار جادو۔ ملکہ ہائے تاجدار
 جادو۔ ملکہ کامل کوتاہ چشم جادو ملکہ قلاب یا بار سکرش ملک سہراب تاجدار جادو۔
 ملکہ ببر سوار تاجدار جادو۔ ملکہ سحر تاجدار جادو۔ ملکہ مخیر شاہ تاجدار جادو۔ ملکہ
 فیروز رخ جادو۔ ملکہ شہزور آسمان شگاف جادو۔ ملکہ ہزار چشم چہل دست جادو۔ ملکہ
 ناوک پیران روئین تن جادو۔ ملکہ فہر سہر انجم سپاہ جادو۔ ملکہ نوطر زہر پوش جادو۔ ملکہ
 مہیب دیو سوار جادو۔ ملکہ ہرام مرتخ افتخار جادو۔ ملکہ شورہ زار نمک پاش جادو
 ملکہ فیلاں بن خرس خرساں جادو۔ ملکہ صحرانورد گر و باد آفرین جادو ملکہ غمربست خواہ
 زانو سپاہ جادو۔ ملکہ قوی کھیل دنیا بدوش جادو۔ ملکہ سحاب قطرہ زن جادو۔
 ملکہ رعد آواز بلند کھیل جادو۔ اور ملائکہ ان بادشاہوں کے صحراؤں و ہستان کے جو ساحر کہ ملک بن
 دہائی روانہ ہوئے شل ان کے قرار جادو۔ فرجام جادو القاس جادو عمران جادو۔ صدق جادو
 ہدف جادو گوہر جادو اقدس جادو۔ مجسم جادو۔ حاکم جادو۔ حکام جادو۔ محکوم جادو۔ آواز جادو
 اغزار جادو۔ کاہن جادو۔ کھیل جادو۔ قائم جادو۔ مقیم جادو۔ مقام جادو۔ سخن جادو۔

امثال جادو۔ طغیان جادو۔ یہ سب ساحران نامی لاکھوں جادوگران گرامی سے چلے رو گیتی سیاہ ہو گیا عالم میں طوفان برپا ہو گیا ہرزائے دنیائے پاس دل پر سب طلسم نور افشان میں جمع ہوئے وزیر مذکور ان سب کو ہمراہ لیکر خدمت ملکہ موصوفہ میں جلا ملکہ نظر آمد لشکر تھی کہ یکا یک ابر زرد سرخ و سبز ظاہر ہوئے اور فوج نصرت موج کی آمد شروع ہوئی روئے ہوا پر ایک اور دنیا بسی ہوئی دکھائی دی اول ہرزائے دنیائے آکر مجرا کیا پھر ہر ایک شاہ اور شہزادی، آکر باریاب خدمت اور فیضیاب تسلیم و کودیش ہوئے ملکہ نے حکم دیا کہ لشکر اپنا اپنا طیارہ رکھو میں سوار ہوتی ہوں برسم بلوغ چلون گی یہ حکم سنکر سلطان شعلہ بدن نے عرض کیا کہ آج کی شب بھی چاہتا ہے کہ اس بیابان میں روشنی دیکھتے ہر ان نے کہا ہاں روشنی دیکھو گی یہ کہہ کر مٹھ پھیرا اور اختر مردارید بالون سے نکالا تا م جنگل میں روشنی ہو گئی سب کے کہلے ملکہ یہ عجب چیز دیکھتے میں آئی ملکہ نے کہا یہ روشنی اب چل کر لشکر اسباب میں دیکھنا یہ کہہ کر تمام حال شاہ جادوان کے لشکر جمع کرنے کا بہر قتل عمر و بیان کیا سب نے کہا جب ہی دھوپ کا رنگ متغیر تھا معلوم ہوتا تھا کہ فرجین کہیں جاتی ہیں اچھا پھر ہم سب فرمایے تو کوچ کر جائیں ملکہ نے کہا میں خود چلتی ہوں دیر نہیں ہے یہ کہہ کر وزیر خوش تدبیر کی طرف دیکھا وہ تو سب سامان سے آیا ہی تھا اسے اشارہ ملکہ دوران کا جب پایا خیر دل بادل نام اژدر پر پا کر لایا بارگاہ زلفی جالیس ہزار ساحر کی حفاظت میں آئے بڑھی ایک خیمہ مختصر سا استادہ ہو گیا ملکہ اس خیمہ میں گئی کشتی لباس فاخرہ کی سامنے آئی تاج پر از لعل و گوہر سر یہ رکھا جس کا یہ مرتبہ تھا کہ اس بیات

نخل کل باغ سلطنت ہے	فالوس چارغ سلطنت ہے	ہے اسکے سبب ہزار جادو
ہے فصل ربیع کا وہ خورشید	ہے نقطہ نخل یہ تاج زرتار	دور فلکی ہے خط پر کار
قبا سے فرمان روائی کو ریب جمع نازل فرما کر خاتم نگین دولت طراد ی انگشت میں بہنی نظم	کیا مہر ہے مہر بادشاہی	نقش رسم جہان پناہی
ہے مہر سکوت اپنے لب پر	کچھ خاتم جسم سے نہیں کم	ہے زیر نگین تمام عالم
اختر مردارید جوڑے میں رکھا نیم سحر باغ میں لیکر برآمد ہوئی ایک فیل سفید بر تخت بٹھایا تھا بنگلہ زمرہ نگار	اس پر ٹکا تھا تخت کے چاروں کونوں پر گلہ سے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	وہ تخت کہ مثل تخت جم ہے
تسلیم کو آسمان بھی خم ہے	گزدن سے بلند پایہ اوسکا	ہے قطب فلک یہ سایہ اسکا
زمیندہ اگرچہ فرش پر ہے	رفعت یہ ملی کہ عرش پر ہے	وہ فیل سفید حبیب تھا تخت
رفعت میں بلند حبیب ہو بخت	وہ فیل کہ جس سے تھا جہان پست	مانند زمین تھا آسمان پست
اس فیل پہ ہو کوئی جو سوار	عیسے سے ہے سہل اسکو گفتار	مجھے سر تخت جب وہ گلہ نام
تھا فوج میں اس طرح سر انجام	جادو کا سچا تھا توپ خانہ	تھراے نہ کس طرح زمانہ
یہ پیش نظر جو آسمان ہے	بیشک اسی سحر کا دھنواں ہے	پیدا جو دھنواں میں تھے شرارے

گو یا کہ میں رات کو ستارے
رہتا ہے کہاں حد کا انہوہ
مغلوب ہوں کیون نہ سپا ہے اعدا

گو لے کرتے تھے کار و دوزخ
آواز سے شق ہو جب دل کوہ
دشمن کے لیے شرار و دوزخ
فوج ایسی ہو شہر بار بار

ملکہ دستان جب سوار ہوئی چار لاکھ علم کے پھر یوں بادلے کے چلنے
تقریب اسپر گولک و منہم اور بزرگان طلسم نور نشان کی لکھی تھی ہزار ہا نقائے سمین و طلائی
اثر و رون پر جو بار تھے بکھنے کے ساحران نامی سحر کی نیز گلیاں دکھانے کے اب منزلوں تک زمین سحرین
میتلا ہو گئی وریاے زخار سحر سے بننے کے کسی دریا کا ابانی برنگ باقوت احمر تھا اسپر آگ کی ناوین
اور بل نظر آتے تھے خانور آتشی پہ جاتے تھے دس دس منزل تک شعلہ جوالہ سرکشیدہ ہوتا آگ کا پر کالہ اڑ کر
جاتا دیر س کش مشرا و جبکہ دیکھ کر خوف کھاتا ہزار ہا اگیا میتال آگ برساتے جھل منظر آتے غولہائے بیابانی
غل جاتے ایک ایک ساحر و در صورت جب بھنکارتے ماز فلک کو دم داکر بھاگنا یاد دلاتے کسی طرف سے ہوا سے
سوئی بستے ہزار ہا چاندہ لیون سے نکلتے اور غائب ہو جاتے آفتاب بن کر پھر نظر آتے کبھی اندھیرا ہو جاتا سمین
ہزار ہا ستارہ نو تھانہ امین شرارے جگنو کی طرح اڑ کے فتنہ و شرارت کے خوں سے بھانگنے کو منہ موڑتے کبھی
ہزار ہا دن ابر پیدا ہو کر تھے جھلنے اُن پر لاکھوں پتلے چینی اور لمبر کے نظر آتے بتخانہ آدزی کو شرانے کبھی
ہزار ہا بجلیاں چمک جاتیں آنکھیں بند ہو جاتیں رعد گر جتا کسی سمت باغ آتشین نظر پڑتا جس میں
ہزار ہا نال شرر باسی کرتا آگ کے بھول بھولے طاہران ہمنفس کففس شاخون پر جھولتے گرد و رون اذ ورون
خونخوار مہیب صوت طول قامت منہ اپنے نیچے کر کے مار مار پکارتے شعلہ نیری سے جی نہ اسنے ابلان جہان ایک
جہان اور پیدا ہوا تھا ہزار ہا کیا لکھو کھا برج و گنبد فقری و طلائی و جواہرین و دے ہو ابر بنے تھے آنکھیں کو
ستارے چھڑتے تھے ساحران میل صورت و شیر پیکر دائرہ درخشم سر نکالتے تھے جے جے سامری کے نعرے اُتے تھے
ملکہ بران کا میل سفید کبھی آفتاب بن جاتا کبھی مثل گوہ بلند کے نظر آتا اگر داس کے شہزادیاں قلعوں کے حلقہ کی سترہ
اکھارہ ہزار کنیزان ماہ پلیر اسباب سحر و ساحری ہاتھوں میں لیے گھنٹے اور ناقوس بجاتیں سر پر ملکہ کے چتر گردش
میں تصویرین دہم کی سائے دہم آتین گانی بجاتیں جیسے ملکہ کو علم سمیا خوب معلوم تھا کہ شبیہ ادا م کو حکم ر قاصی ہاتھا
نہج ہوتا تھا آفتاب کا دت فلک شرمندہ ہو کر مچھایا تھا زہرہ کو فلک سوم پر غش تھا زبان ناہید جہت پر
عش عش تھا اگر ملکہ کے جو شہزادیاں ہتھین وہ سب آفت جہان ہتھین طاؤس اور مہنس سوار تھیں نہایت حسین
و طر حدار ہتھین اگر لبیل گلزار اُنکے بدن پر نگاہ کرے آتش گل کو اشکون سے بکھائے تمام حمراہ کرے تن
ہر ایک وہ آئینہ مصفا تھا کہ ہر عضو بدن میں عکس چہرہ پیدا تھا بلکہ رنگ جان ہویدا تھا یہ لطافت کا
نقشہ تھا وہ انکار خ شفاف آئینہ سکندری کیا آئینہ ہر وہاہ صاف نگاہ لبان شہباز مرزاگان مثل
چنگل شہباز درازا برد مرزاگان ہمراہ شمشیر بران و خندنگ جانستان یہ سب بعض طلسم و نشان
آج سروں پر رکھے گاتیان و دپون کی باندھے پان کھائے ہوئے بیڑا قتل دشمن پر اکھائے ہوئے

افسوس خوانی کرتی شعبہ باز فلک کو نام و مرتب روانہ تھیں گھٹائیں سر پر چھائی ہوئیں بہار میں بیخ سحر میں
آئی ہوئیں طائران سحر اس بدلی میں زمزمہ سرائی کرتے گل طرح طرح کے گلے اس سامان کے علاوہ ہمارے
رستم دقت و سہراب نواتان بھی مرکبائے برہنہ سوار تھے ہزار ہا مرکب کوتل باہرین مرصع کار تھے اور فیان
جنگی کے پرے جن پر ہوج کے ہوئے زر نگار تھے اور ہزاروں طرح کے عمدہ زہر ار تھے بہا دردن کو
جسم پرستہا ر سبے نوار دن کی جھک سے بھر ہار کے ہاتھ سے گزائیزہ کو دیکھ کر ترک فلک سینہ تانے کا قصد کرتا
خلاصہ یہ کہ کوئی سامان ایسا نہ تھا جو اس شکرین نہوتا خیمہ و خرگاہ سپین را دیان فلندریان بچے
وغیرہ فیان پر نہ بار کر کے خیمہ اگر دون جہیر سو جان سے نثار اس کروفر اور جاہ و جلال سے لشکر ظفر
بیکر روانہ تھا کہ فظم

عجائب اور غرائب سب جہان کی کہیں نیزگی گردن سے بہتر کرشمہ سنج یون ہوتے تھے ساحر دھری اس آتش سوزان میں بکری ہو اسید اوہن اک بھر زخاں اٹھا آگ جوش تبہ ریا کے اندر ہو میں یہ ان بہت اس سے نمودار لگے آتش کے پھر شعلے نکلنے عردسان گلستان تھے ہوا پر خوشی سے اڑنے پھر نخل شاد ہوئی پھر روشنی کچھ آفسکار زہے دولت ز دولت ہو جاہ گلون میں ساحر و کے سرخ جوئے نہ تھا دنیا میں ہرگز مثل اُنکا لباس اُنکے جو اسرار و راز تماشائی ہوا رنگ جہان سب کہ شب وہ جلد عشرت میں گذری لیا رنگ بھرے سکو جو رنگ	کھلا با حسن جادو دے یہ گلشن ہزار دن رنگ کے بید اتناشے ہزار دن برج اگنیدہ تھو زر کار وہ جادو گرنیان افسوس کا ہر ہوا تاکہ دھوان آتش سے پیدا لمبدا ہوا بانی ہراک بار ہوا کچھ دیر میں شق آب دریا نہایت خوبصورت نیک اطوار ہو دم بھر میں پھر غائب وہ دریا نکالے طائر رنگ حسا پر ہوا پر از دے تھے جو شرر بار شبنم کا چمکا ستارا جلو میں سب رد ان ارکان دولت سجے ساز طلائی سے پھر گھوٹے سوا اُنکے کنیز میں سطر حدار فدا ہوں حور و علماں صوفیوں اسی صورت کو یہ توراہ میں تھے سحر پیدا ہوئی اس شام علم کی ستار دن نے جرائی اُنکا اک بار	ہزار دن تھے گل ہتاب روشن تماشاے پری ردیان ہوا پر ستارے اُنسے ہوتے تھے نمودار انکھی سحر کی جوش شعلہ زن تھی بڑھا ایسا کہ سب عالم بھتا کالا ہوا فوق سما سے جب برابر یہ لایارنگ وہ سیلاب دریا یکایک منہ سے اور تھنوں سے اُنکے ہوا پر پھر ہوا اک باغ پیدا سے پھر قمر یون کی کون فریاد نکلتے تھے دہن سے مار ہر بار کہا نکات بیان سامان ہو داہ برستی ہر طرف تھی شان و شوکت مرصع ساز تھا اُنکا سراپا سراپا نور اور خورشید رخسار سوار نی شان عظمت سے بڑھی جب ادھر احوال اب مرغ کا سننے ہو شب آرزو کا بالکل فق ہوا رنگ سجی خورشید کی گردن نے ستار
--	---	---

سجدہ مہر شاخہ آفتاب شکر انجام میں رہن ہوا اور سوار سی خسرو خاوسکی ظلم افلاک کو روانہ ہوئی

عالم میں نور افشان ہوئی لشکرِ حیرت میں طبل گڑ گڑائے منادی نے ندا کی آج قتلِ عمر و سہ جسکو دعویٰ رطیب کا
 ہو وہ ہوشیار ہو جائے یہ صدا کان میں مہرِ ح و بہار کے بھی پہنچی بس اسی وقت لشکرِ ظفر پیکرِ طبل و بوق کی
 صدا بلند ہوئی کہ سہ جو آواز طبل آمدِ بدون : پیچیدہ بخود فلک نیلگون و دولتِ تمام تر تہنہا سے
 جہانستان جو دشمن کے سر کھانے بند ہر کھائے ہوئے تھیں بہادرِ دن نے زیب کمر فرامینِ جانین نثار ہوئے کو
 آئین زرہ و بکتر خود و نمود چار آئینے رو سے فتح و ظفر کو حسین معائنہ فرماتے آراستہ تن کیے پیدا مخالف دشمن کے
 نیز دن کی سنان سینہ عد کی مدعی وار پار ہوئے کی شرط بدی ہوئی سنانین نہ تھیں ستارہ طالع حریفان کو
 بلندی دکھا کر پستی کی خبر دیتی تھیں تنکر سرکشوں سے نوک کی ایسی تھیں خیر طلبگار و خبر دشمن تھے نمود کارِ شکن تھے
 ہر سمت ٹہی دل اندھا تھا ملک شجاعت کا یہ میدان ڈانڈا تھا ساحرِ دن نے رات بھر سحر اپنے جگائے
 تھے ہر جو قابو میں آئے تھے انھیں اسوقت بلایا تھا بھینٹ میں جان کھانے کی حریف کے ہر ایک آیا تھا
 کلا بھیر دن نارسنگ کی چوکیوں کو گول دیکر سمجھا یا ہر سمت بکیر و بند کیش کی صدا میں آتی تھیں بغیر قتل و قمع
 خوف سے جانین جاتی تھیں لشکر میں کسی طرف بکا رہتی کہ اریاے کہیں سے یہ صدا میں آتی تھیں کناں کیا ہی
 اور سر دیا ہے کوئی جو ان تن کرکتا کہ ہنگام مقابلہ اپنے ہنبر دکی ٹانگن نہ چیرن تو کچھ کام ہی نہ کیا کوئی پکارتا
 کہ چورنگ ہوئی دشمن کو نہ کاٹا تو نام ہی بر باد یا کہیں یہ غلغلہ تھا کہ یہ گو ہے یہ میدان ہے بڑا مجک و آج
 ہی کے دن کارمان تھا اب وہی سامان ہے غرض کہ کسی جانب سے سوارِ آمادہ کار زار چلے کہ ہر طرف سے پانے
 جان دینے بد آمادہ ہو کر مچلے پن سے بڑھے ساحرِ دن کے غول برو سے ہوا اڑتے نظر آئے متہ د آشوب
 مثل بلا فلک سے اتر آئے ہنس و طاؤس و اژدہا کے غول تھے شعلہ نشان شیطا طین و جیشات و غول تھے
 مہرِ رخ و خلیل و نا فرمان و مجبور و طاؤس لرزان و زلزلہ و سرخمو و مشکین و درعد و برق و
 ہلال سحر افکن و بہار و آفت و غیرہ تختہ سے سحر بر سوار ہوئے اور گردان کے سب سردار جو
 ناقوس لوازوں نے جوت ارض و فلک کو ناقوس بنادیا طائرانِ سحر کی رنگین بدنی نے رو سے ہوا کو طاؤس
 بنادیا ادھر بادِ سحر سے خندہ گل کا دشت میں کرکا کا ادھر فقیوں کا کرکا کا وہ نور کا ترکا کا نوبت کی ٹکو چھا بھوکا
 شور ہوا ٹھنڈی آتی ہوا سے شجاعت بہادران بڑھائی چراغِ زندگی جھللاتا نور دیدہ بھارت
 ہمت شجاعان کو بڑھاتا صحرا میں تراوٹ بینم کی پائی جاتی ایس گلزارِ لشکرِ اسلام پر پڑی تھی گل بہ تن
 گوش ہو کر بزنک و حشیان خبر سننے پر کان لگائے غولِ جنگ کر کیا ہوا کیا ہوا پوچھتے ستارہ ہا سے فلک
 خوف سے چھپ گئے تھے سنان ہا سے نیزہ بسان ستارہ چرخ چمکتے تھے نیم سحری جو دشت میں سن سن جاتی
 تھی دلا دران بہار کی تیر افگنی تھی کہ

مدرائے احشام لشکر

زستم بھی نو کے مقابل
 اُچھلے تیغ برق متشال

بخشاہ خدائے زور و دل

چکر میں ہے بحرِ مغل گرداب

سردار ہر ایک جسکا صفدر

دیکھی ہے جو اُچی تیغ خوش آب

دعوائے اجل کا صورت حال عالم پہ ہوا تھا خوف طاری نہسارہ نفع پر تھا غارہ جلا تھا ادھر حیرت نے اپنے تین لباس و زیور سے مثل عروس شبیل کے آج اس لیے آراستہ فرمایا تھا کہ شہزادیاں قلعہ ہائے طلسم کی بصد حسن و آرائش بیان موجود ہیں جہاں ہر مثال پر یونے کے مقابل کے بیچ دنا بود ہیں شاہ طلسم اگر ادھن کو دیکھے گا بازار ناز و داد امیر اسد ہو جائیگا پس ایسا بنا و گردن کہ میرا بنا و شاہ سے رہے کسی پر نگاہ اسکی نہ پڑے اور سے بنا و نہ بنے چنانچہ ایسی آراستگی اس زہرہ فلک حسن و ناز نے کی تھی کہ طلسم

زرم کر دین دل مرغ وہ پر زیب کر طے	جو لگائیں دل زہرہ کو بھی پھر بیان وہ پھر طے
اکے وہ ماہ دو ہفتہ سے جو رتبہ میں بڑے	دیکھے پازیب تو غور شد فلک یا لون بڑے
ادھنگ ہالون سے عیان دارہ نور کے تھے	بچے وہ برق کہ تپتے شجر طور کے تھے

اور حسن بھی اس شانہ رعنا کا بہتر از مہر و ماہ تھا بارہا اسکا بیان کیا گیا ہے چنانچہ یہ تو اس طرح تیار ہوئی ایک طرف لشکر خاہان در بند طلسم کا کمر باندھ رہا تھا ہزار ہا نشان کھڑا تھا تا م دنیا رزنی تھی آسمان سے آفت برستی تھی اس ہنگامے میں یکایک ہزاروں نفیرون کو دم ملا اور شور و بوق و دہل تا بہ گنبد سما پونجا ملکہ حیرت سوار ہوئی نیل پرند پر زین پڑا تھا اس پر تخت جواہر آگین بچھا تھا اسی پر ملکہ کا جلوس ہوا لو یا جانب فلک روانہ کاؤس ہوا میدان جنگ کا مقرر ہونا دشوار تھا شرت مردم سے بردشت و کسار تھا پڑا وہی پر کمر بندی ہو کر صف کشی ہوئی اور اس لشکر کو تو ضرورت لڑنے کی بھی نہ تھی صبرت منظور تھا کہ خواجہ عمر و کو قتل کریں اور ان کے حمایت کرنے والوں کو روکیں اچھا صل جب لشکر تیار ہوا ابرہہ چار سمت سے اٹھ کر برسسا گردوغبار بٹھیا فتنہ و فساد اٹھا رد و خون کا لشکر جمع ہو نیکا سامان ہوا ملک الموت تخت حکومت پر بیٹھا دریلے آہن جوش بہ تھا جہز نگاہ جاتی تھی اور جہان تک نظر کام کرتی علمہائے لشکر دکھائی دیتے تھے اور نقیہا سے بلند آواز شور کرتے تھے خوب نقادوں پر طرتی تھی کہ ایسیات

وہ شور کہ ہوش گرم پرواز	تھے بوق نفیر لب سے دمساز
لشکر کا ہجوم و شور نا قوس	فیلون کی قطار فیل طاؤس
تھا زنگ جہان گر و گرگون	اس روز نہا تھا دور گردون
تارے نہیں اس قدر فلک پر	جتنا کہ تھا وان پہ جمع لشکر
تھی کون سی جو بلا نہیں تھی	آفت کی کچھ انتہا نہیں تھی

اس طرف لشکر ہمراہ لیکر مہرخ نامور جو روانہ ہوئی تھی راہ میں قرآن سے کہتی تھی کہ افسوس اے برادر دل کی حسرت دل ہی میں رہی اور اجل ناگنی شہزادہ اسد کو بھی ہم چھوڑا نہ سکے تخت سلطنت پر طلسم کے

بھرا نہ سکے کہ ہر ملک عدم ہوے قرآن کہتا تھا کہ اے ملکہ بصدق آید وافی ہر ایک کہ میں خستہ قلبیہ غلبت منتہی کشتہ باذن اللہ
 کے نظر بافضال پروردگار رکھو اور خیر اگر ہم سے اور کچھ نہ ہوگا تو یہ ضرور کریں گے کہ ایک بختہ سربراہ فراسیاب کے
 آگاہین گئے ہو سکا تو راہ ملک عدم میں آجکار کو بھی دکھائیں گے اسی طرح اور سرور بھی کفن سر سے باندھے ہیں
 رہنے پر آمادہ باتیں بائیں کی کرتے روانہ تھے آخر لشکر و یا مثال دشمن کے قریب پہنچے اور صلاح کی کہ ایک
 اہل بیت جابہی ریزو یا اس انبوہ کو خاک میں ملا دو یا اپنی ہستی شاو ملک نیستی کی بستی بسا دو نام تو کر جاؤ تہلکہ دل
 دو نہ حاجت دکھا کر مر جاؤ یہ شور و کر کے حربہ بے سحر تمام کرب کبدل دیکر دھوکہ دے کر لے کر وہ شگاف
 آگین کر جابہی پڑے سرے پر بجز ناپید اکنار کے ملکہ اختر بن طول دراز قدی فوج صف کشیدہ تھی اسی پر
 مثل شہادت کے یہ سب ٹوٹ پڑے شور قیامت خیز ہوا کہہ کی تلوار چلنے لگی گودن کی بھرا رہی مہر خ
 نے ماش کا چھار مارا ملکہ اختر شیریں سرور ستادہ تھی اس کے شیریں وہ چھڑا پڑا کہ اسکو چکر آیا اس شامین
 ایک تیر بجی شیریں آکر لگا کہ وہ گرا اختر اس کے گرنے سے زمین پر کودی فوج نے اس کے جانا کہ ملکہ ہمارے
 کام آئی یہ معلوم کر کے بدل تمام لشکر ہوا اور فوج نے جھڑپ کھا یا تیجھے قدم ہٹا یا لشکر اسما سان آگے بڑھا
 اور ملکہ مشکین ہونے ایک سال کی ہزارین کی سحرے اڑائی سترہ سو گڑا اس سال کا کھٹا اور لشکر دشمن کے گرا سترہ
 سو ساحر ہواک ہوئے ہر دن نے ان کے خل مجا یا اندھیرا چھا یا اس لشکر کے بعد ملکہ دریا بارا ہی گھر جو بڑی زبردست
 ساحرہ ہوا مع اپنی فوج کے صف آرا تھی اسے کہا اسے لوگو یہ میر کیون شور مچاتے ہیں کیا ہوا ہے اسقدر
 کثرت سیاہ ہو کر کسی کو مہر خ کے آنے کی خبر نہیں ہو اسوجہ سے یہ حال اسے پوچھا ہنوز کوئی کچھ بتانے
 نہ آیا تھا کہ علیان اسلام لغزہ دان اکہو بچے دریا بارا اینا ہنگ بڑھا کر چلی نہار نے اسکو لٹے دیکھ کر
 ایک گنبد اپنے گھدے سے لیکر زمین پر مارا جہاں وہ گنبد گرا وہاں سے اپنی جوش مار کے نکلا اور بڑھ کر
 منزل دریا سے ذخار موج زن ہو اچھلی اس بھر سے رعب کرنا ہے پر آئی نہار بکاری کہ ملکہ دریا بار
 بچھلی قابل فیکار ہو یہ کلمہ سحر کا تھا دریا بار ہنگ سے اپنے دریا میں کود گئی اور بچھلی کی تلاش میں آگے بڑھی
 اسوقت ایک ہنگ دریا سے پیدا ہوا اور اسکو نکل گیا ملکہ ہمار کی سب سے تعریف کی کہ اے ملکہ یہ صنعت آب
 ہی کے واسطے ہو کہ جیسا اسکا نام دریا بار تھا ویسا ہی اپنے سحر سپر کیا ملکہ نے کہا یہ وقت مع وٹنا کا نہیں ہون
 ہی لڑتے بھڑتے کسی طرح حیرت تک ہر پنج جاؤ یہ سننا تھا کہ برق جلو و حک کر چلی اور عرق میں مہا دریا بار
 کی فوج میں آکر نکلا اور جیسا ساحر ہوش ہو کر گرے اور سو برق آگے گری صقلے لشکر صاف ہوئے لیکن
 تیر دن کی پوچھا رہوئے لیکن لشکر میں ہنگ بر سے لگی فوج دریا بار تو اپنے ملک کے خائب ہونے سے شکستہ
 تھی ہی بھاگ کھڑی ہوئی پشت پر سے سحر کی مار تیر دن کی پوچھا رہوئے لیکن پشت کے پار تیر دشمن و خجری دھار
 سے لڑنے لگا اور دشمن کی صف پل اسلام آکر بے پھر تو بیخ زبان جوبلن بصیبت زدگان باہم سے لخت حشر کھتی
 تھی اسدم ہم ہونی شجاعتوں کی بن پڑی بجز گھر خجری و خجری حشر میں دانت نکالے تھے کہ دشمن کو

کرین سنان نیزہ کی زبان پر کہ سینوں سے ملین تیرا ہنظاوان بن کر چلے کے پار ہون کہا بن کیشیدہ خاطر دن کی طرح کشیدہ
 میڑھی سیدھی سو فار کی گفتار ہر بات پر تکرار چلے سیر کرک کر چلا تے نیزے و نیزہ دشمن کو چڑھاتے بڑنگ سر منگ
 غدار ہاتھوں ہاتھ قدم بڑھائے آگے تاب آہن خیمہ خورشید پر شک فلان اور کی دھار کا دیا باڑہ پر جسے ندی تھنے
 کے دن اسارہ پر سفید جان بہادران تلام میں حوصا کا بادبان کھلا ہوا غرق قلم رزمہ ایسے کہ ہوش بھین نہم
 میں شجاعون میں تیرہ ہنگامیہ بریا تھا ساحر دن میں یہ معرکہ تھا کہ آندھیاں سیاہ آتی تھیں بدلیاں چھائی تھیں
 بلاؤنگا دنیا میں نزول تھا آتش نشان ہر ایک خول تھا روئے زال دنیا کو مکارہ کیم کر کا لاکیا تھا صرہ فلک پر
 ابر نے برقع ڈالا تھا انہیں نہیں دیر غدار پر کھل ڈال کر بوٹے کا ارادہ تھا غار نے مڑ کر جہنم آفتاب میں خلی
 جھونکی تھی بر آشوب زمانہ تھا ترجیح ناریج ناریج ناریج گلستان جان و تن کے پھل تھے کمرے اور سور کے جا بجا چھٹے بل تھے
 لہو برستا تھا لہو ابدل تھا اسلحہ کی جھلکیاں صدی رعد مٹی جاو د کی بجلی چمکتی تھی کہ ۲ جب آفت

ہر سمت تھی سحر آزمائی	اُس سحر سے کفر کی صفائی	اُڑتے تھے گولے جلتے تھے ہر
سپردن کی گھٹا تھی آتش تیر	جادو نگہاں دسحر کاران	کیا کیا نہ اٹھا رہے تھے طرفان
ذروں کو بناتے ہر تابان	برساتے تھے سنگ جاتے باران	جاتے تھے جو چرخ تک شرارے
گرنے تھے وہاں سے بکے اسے	اسجا سے بھی دامن لگی آگ	بڑھتی ہوئی فوج میں جلی آگ
حلقوم کٹی ہوئی تھنا میں	ہر جا تھیں ہزار کر لائن	ہر جہ نہ جھلون لے یہ آفت بربا کی

تھی لیکن وہ جمعیت ایسی نہ تھی کہ ریشیاں ہو جاتی اور وہ فوج اسی نہ تھی کہ شکست کھانی لشکر ساحران تھا خاطر
 پریشان نہ تھی فوج شاہان تھی دل شکستہ عاشقان نہ تھی کہ درہم برہم ہو جاتی ہزاروں ساحر لشکر ہرج کے کٹ گئے
 مرثیہ لاکھ بہت ہوتا ہوا بیان تو اتنے تھے اٹھوں نے بھی جان بازی کر کے لاکھوں کو مارا اگر ایک کنارہ بھی اُس سحر
 نامید اگر لشکر کا کم نہ ہوا کسی کو کسی کے مرثیہ کا غم نہ ہو خیال بھی کسی کو نہ تھا کہ کون لڑے ایسے اور یہ ہنگامہ
 کسے بچا یا جو جہز زیادہ شور و شرج فوج اسلامیان کی بڑھی ناظران طلسم نے ہنران لشکر کو اپنے حکم دیا کہ ایک ایک
 ساحر لشکر دشمن پر دس دس ساحر ملکر سحر کریں اور ہوسکے تو پیٹ کر اُکو اسیر کر لیں ہنسر یہ حکم پا کر ایک ایک پرہیز
 جیسے ٹوٹے چلے گئے کہ یکا یک اسی ہزار لقاے پر جو بڑی دریائے خون روان جوش میں آیا زمین و آسمان کو زلزلہ
 ہوا آتشاہ سامان یعنی افراسیاب نے ایمان کی ہوئی تمام فوج تھم کر تاشا دیکھنے لگی سامان جاہ و خرم نظر آیا ہزار
 نشان سحر کے چلے لیے کھلا ہوا ہر ایک کا پرچم نظر آیا پھر گیارہ سونا زینان نہ ہر جہزین ہاتھوں میں جھڑے لے لے
 گزریں پھر گئی سو پر زارین حکیمان یا قوت کی بھرائی دکھائی دین اور کسی سورنگ کھیلتی ہوئی نکلیں لنگے بعد ایک سخت
 پیچ میں فیروزہ کا اور گرد ہسکے لگی سو سخت جانہی سو نیکی سخت فیروزہ کشرہ یا قوت کا مسند زرنکار بچا ہوا سپر
 شاہ جادوان بیٹھا ہوا اور گرد جو سخت تھے اُتیر لولیان تملعت دراستکران ہر صورت سوار تھا بطلے پر ریتی
 سازنگیان بختی ناچ ہوتا اُس یقین کو دیکھ کر سر پر فلک پر خورشید بھی ناچتا دل پر فلک کا پھڑک گیا تھا سر پر

بادشاہ کے ابر سرخ رنگ چھایا اُس ابر کے کنارے روپلی رنگ کا بادل نظر آتا تھا اس دور سے ہوا سرخ تھا اس میں روپلی گوٹ کی سفایت تھی رنگ زبا کا بدلا ہوا صورت خلافت تھی اس بادشاہ کی سواری کا جھل بار ہا بیان ہوا ہے اسی شوکت و شان سے یہ ناہنجار آیا اور شر لشکر بیان جو اسے راہ میں سنا تھا تو باغبان فیروز شاہ وغیرہ سے پوچھتا آتا تھا کہ یہ غوغا کیسا ہے وہ عرض کرتے تھے کہ شاید روانی ہو رہی ہے میر غل کرتے ہیں ساحر مرد ہے میں غرض بیان جب کر پونچ دیکھا کہ لشکر مہرخ اگر میری نوح پر گاہے برق جادو ٹپ رہی ہے بعد گرج رہا ہے قرآن عیار بزدل مارتا پھرتا ہے یہ دیکھ کر اس نے سحر بڑھا ایک گھوڑا بہت بلند کوہ پیکر پرند ساز و دیرلق سے درست جالاک حبیب اڑتا ہوا آیا یہ جست کر کے اُس مرکب پر سوار ہوا اور جانب آسمان چلا اور بہت بلند ہو کر نعرہ زن ہوا کہ نعم افراسیاب یہ نعرہ اسکا تمام لشکر مہرخ نے سنا برق جادو تو سرد ہوئی بعد کا دم بند ہوا عیار بجا لاک بھاگ گئے لشکر سے دور کل گئے اور تمام لشکر لڑنے سے رُک کر جانب بادشاہ دیکھ رہے تھے کہ یکا یک شاہ نے ایک نارنج لہنی کمر سے نکالا اور لشکر مخالف پر نارنج کے شوق ہونے سے پانی بہنے لگا اور ایک ایک بلند ٹپکی ہر ساحرہ اور ساحر کے سر پر پڑی اسوقت بادشاہ نے گھوڑا اپنا پیچے اتارا اور سر لشکر پر پونچا دوسرا نعرہ مارا کہ ملکہ مہرخ و ہمار و فلان فلان تم سب مع پنے لشکر کے پھر جاؤ اور غم میں غمرو کے جتنا تم سے ہو سکے خوب روؤ اور جس قدر بیٹھا جائے پیٹو سروں پہنے خاک اڑاؤ بیجاؤین کھاؤ کیونکہ اب غمرو کو میں قتل کروں گا پھر تمہارا ایسا شفیق قتل ہوا در تم ماتم نہ کرو حیف ہے کہ اسکا غم نہ کو بس جلد تمہارا بھینک دو سباب ساحری دور کرو دل رنجو اپنے نا صبور نہ کرو یہ کلمات ایسے بھارت تھے کہ بجز دسنے اس نعرے کے تمام سرداران لشکر نے گویا ان اپنے پھاٹے اور سوار یوں پر سے سحر کی اُتر کر جانب مہر اہاے غمرو و اے غمرو کرتے چلے علمائے لشکر سرنگون ہوئے طبل و بوق نعرہ ماتم و تیتون لگاتے تھے تھیبون کے دل خون ہوئے طاووسان سحر کے آتش سبج جسے جم افغان ہنس سوز دل سے آتش باراژ در زہر غم سے ہلاک پر چمپا سے علم سرنگون ہوئے عباد و گریبان شمشاد قات بزنگ طوطیان فریا دکنان نو نہالان ارجمندی پرمردہ لبان گلہا سے بوستان گھوٹے غم سے سیرے بھرتے ہاتھی خرطوم اٹھا کر سر پیچے فریاد کرتے جاہ و حشم لشکر کا خاک میں ملا ہوا سینہ داغون سے ہر ایک کا گلستان بنا ہوا گود و غبار میں ہر شخص اٹھا ہوا سر برہنہ گویا بھٹا ہوا سر و زانو بیٹا سحر پر طمانچے ہر ایک لگتا پھلا یہ سب سردار مع فوج جوار کے ہر ایک بھی نہ آئے اسی ہیئت سے جنگل میں آکر ٹھہرے اور زور و کراہ اشکاتے جل تھل بھرے سبزہ زار کو پہنچنے لگے جب یہ لشکر مسحور رہ سحر ہو کر پھر اہمتر قرآن نے دور سے اس ماجرے کو دیکھا دل سے کہا و اے مرد یہ کیا غضب ہوا پس صورت ساحر کی ایسی بنائے تو پہلے ہی سے آتا اور ہلا مہرخ لڑتا تھا چنانچہ یا تو بھاگتا تھا یا پھر لشکر دشمن میں آیا یہاں شاہ جادو ن مرکب سے آہرا تھا ناظمان طلسم ہر تسلیم دے تھے نہ زین کہوری تھیں بڑا ہنگامہ تھا یا سی ہنگامہ میں

افراسیاب خانہ خراب بادل بتیاب آیا اور تان کر ایک بفرہ اُسکے سرخس پر لگایا اذلیکدہ بادشاہ
 طلسم ہے کئی سو پہرین از خود نواز ہو گیلین عیار مذکور ناچار رو بفرایا کہ بیکار ہے جان دنیا یہ مارا نہ جائے گا شاہ
 جادو ان مخاطب بجانب شاہان در بند طلسم تھا عیار مذکور کا خیال نہ رہتا تھا اسوقت اُسکی طرف نظر
 تیز دیکھا اور پکارا کہ اے زمین طلسم مگر قرآن کے پانوں زمین نے پکڑ لیے اسنے دل میں کہا کہ انا اللہ اب
 قصا آئی لیکن پروردگار کو خیریت کرنا تھی کہ بادشاہ نے دوبارہ کہا اے قرآن میں جب یقین چاہوں
 لبان ہر غلط صوفیستی سے مشادوں لیکن اب جادو اور اپنے استاد کا قتل ہونا دیکھو اس کلام سے
 قرآن کے پانوں زمین سے چھوٹ گئے افسہ یہ بھی بھاگ کر جنگل میں آیا اور ذیل بجائی برق و فرغ
 و جانسوز دوڑائے اُسنے کہا دیکھا تم نے کہ دفتر لشکر الٹ گیا اب کہو کیا صلاح ہے انھوں نے کہا خیر کھنکر
 بروقت قتل استاد لشکر پر جا پڑیں گے اور جان دیدیں گے مگر مذکور نے کہا خیر یہ تو زنا ہی ہے مگر ایک مقام
 بلند چل کر جمع بد نگاہ عاجز نواز کریں اور خدا سے تعالیٰ کو بتضیع و زاری پکاریں کہ وہ ارجمہ الرحیمین
 ہم سب پر رحم کرے یہ کہکرتیوں عیاروں کو ہمراہ لیکر ایک گروہ پہاڑی پر آیا کہ وہاں سے لشکر شاہ طلسم
 بھی نظر آتا تھا اور حال اپنے ساتھیوں کا بھی دکھائی دیتا تھا چنانچہ ایک نبی اسلامی شاہ طلسم کی ہو رہی تھی
 جو انی براے تسلیم کردن جھکائے تھے نعرے خوشی کے بلند تھے ادھر جنگل میں شکریان مہر رخ در آمد تھے
 العیاذ باللہ سات لاکھ آدمی لشکر کا اے عمر و ہاے عمر و کہہ کے روتا تھا زمانہ تمام ماتمکہ تھا غوراً تم سے
 دنیا بھر گئی تھی ہاے ہاے کی آواز درودشت کو کہ بھروسے پیدا تھی لاکھوں کی صدا جہان تک چوٹ کھاتی
 تھی خالی مکان میں بولنے کی طرح آواز آتی تھی وہ سخت ماتم تھا کہ آہ بھی درودشت سے سرگراتی تھی کوہ و بیابان
 کے دل پر پوٹ لگی تھی آہ بھی مدافعت یہ ہونے سے سو پتی تھی دود آہ ایسا بلند تھا کہ عالم سیاہ ہوا تھا سوز درون سے
 دنیا جلتی تھی گھوڑے روتے ہاتھی جنگھاڑتے مور غبرے مارتے سوار گریبان چاک پیادے سر پڑا لے
 خاک تیر لشکر آہ لب سو فار پر چاری نالہ ہا کاہ کما میں نہشت غم کیے نیزے فرط ہشت سے زمین میں گرے
 محمود کھلے زمین پر ہاکہ کر خاکسار بنے تلوار میں حسرت سے دانت نکالے دیدہ جوہر سے عجیب کیا جوہرین خون سکے
 پر تائے نازنینان ماہ پیکر خاک پر پانوں پھیلے بیٹھیں زمین پر پچھاڑیں کھاتیں زمین بزرگ گل زمین
 گلستان مٹی یہ گل ٹوٹے پڑے تھے ہوا سے سب سے ٹوٹے پھرتے تھے لاکھوں آدمی جا آہ سر دھرتے گلستان
 میں لسم جلتی تھی جسمہ ہاے ختم سے اشک جاری تھے تو نہردن کی کیفیت نظر آتی تھی کانٹوں پر ہر ایک کا دامن
 چاک چاک گریبان موج ہوا سے سبج پانوں کی زنجیر دون میں ہون کی تاثیر آبلہ دل کانٹوں کے مشتاق
 آرام سے بیٹھا شاق پہلو میں دل جلتا مہو سے دھوان کھلتا رگ رگ میں جوش خون سودا تصویر جنون تن
 سرا پا جوش اخلاقی نہایت بفراری بہار حسن صرف خزان ہزارہ شخشاں غم فیکر کتان خرمین مہرین
 آگ لگی متاع ہوش و حواس لٹی ہوئی ہر شخص اُس حالت جنون میں اور برباں حزن اس طرح تھوڑا سا

کہ بموجب لفظ ہم
ٹکڑے ہوئے آستین و دامن
کی بخت کہاں گئی ہے تاخیر
تاخیر ہے کس طرف بتا دو
معلوم نہیں کہ کیا ہوا ہے
ہر کرین اب دل و جگر کو

نالوں نے ہمیں جہان سے کھوینا
سینے کی طرح پھٹا گریبان
تاخیر کا کچھ نہیں بتا ہے
یہ کہہ میں اس طرف بہا دو
قابو میں نہیں ہے اب دل زار
پیٹ میں رو رو کے اب عمر و کما

رو رو کے ان آنکھوں نے ڈلوینا
ہر دم ہے زبان پہ آہ شبگیر
اے آنسو دم کو کیا ہوا ہے
نازل نئی ہم یہ بلا ہے
آنکھیں میں پر آب زرد زخار
یہاں نالے تھے شکر افراسیاب

میں شاد دیا نے تھے شاہ مذکور نے بعد مزاج پرسی شاہان دربار اس برج کی طرف کہ جس میں عمر و قید تھا
سحر پڑھ کر اشارہ کیا کہ وہ جگر کھاتا ہوا اثر اعیار یہ حال دیکھ کر بلبلائے اور کار ساز عالم رب اکرم کی درگاہ
میں جبین سالی کرنے لگے کہ اے عالمین تمہدق نور ہدایت معبود جناب ختم المرسلین و اکمل الطیبین میر رحیم کر
اور ہمارے استاد کو قید غم سے چھڑا۔ لفظ ہم

سو جان سے غلام مرضی ہوں
شاہنشاہ درون ارانک
امداد کو اپنی آئین حیدر
کیا حرز ہے نام شاہ مردان

ہم نام خدا سے پاک عادل
کی عقدہ کشائی مسرا یک
جو فتح کوں گے ہنگ خیر
اپنی مشکل بھی ہوگی آسان

ہر چند فقیر و بینوا ہوں
ہیں عقدہ کشائے کار مشکل
ہے تجھ سے دعا یہ رب اکبر
دو آنکھوں پر اٹھائیں گے در

یہ تو مصروف دعا تھے مشغول
گر یہ و بکا تھے مقتدی قبول
بنکر اؤ گیا عمر و اس میں سے کراسے دیکھا کہ رنگ رخ سفید ہے جسم زار و زار ہے آنکھوں سے تر افکار
ہے شاہ نے اس وقت ہنس کر خطاب کیا کہ کیوں خواجہ کچھ جادو جانتے ہو تو ہمیر کر دو خواجہ نے آہستہ سے جواب دیا
کہ میں جادو گر پوچھتا ہوں شاہ نے کہا اب حال لعنت ملامت کا کھلا جاتا ہے کچھ ہی دیر میں دھڑ دھڑ
سر ہو گا یہ کہہ کر قہر جھینڈ دیکھا، میں ظاہر ہوا کہ عمر و کو جلد قتل کر اس سے کچھ گفتگو نہ کر نہ وہ رہا ہو جائے گا
اور اسکو بھیج سے کانا اچھا ہوا قید رکھنا بہتر تھا اس حال کو معلوم کر کے اسے سحر پڑھا کہ غبار زمین سے اڑا کر
ایک بجگہ منکر عمر و کے گرد ہو گیا پھر اسے ساحرون سے کہا کہ میں جب اس بجگہ کو غائب کر دوں تم میرے پیچھے
سحر لے کر ٹوٹ پڑنا اور ٹکڑے ٹکڑے اسکے کڑا لٹا ساحر حسب ارشاد تلواریں اور حریر ہائے سحر لیکر بجگہ کے
استادہ ہوئے اور اسنے چاہا کہ بجگہ کو غارت کر دے ناگاہ بروئے ہوا انوبت و نقار سے بچے شاہ بہر نظامی
سمت متوجہ ہوا دیکھا کہ چار اندر درتشی آتے ہیں ان پر دو جادو گر علمائے رنگ برنگ بیٹھے ہیں
پرچم ہر علم پر تعریف کو کسب اور خواجہ عمر و دامیر تحریر ہے یہ دیکھتے ہی بادشاہ نے حیرت سے کہا
کہ اے ملکہ وہ دیکھو عمر و کے ہمایتی آئے معلوم ہوتا ہے کہ خود وہ مرد صحرائی کو کسب آتا ہے ملکہ نے عرض کیا
کہ پھر عمر و کو جلد مار ڈالیے شاہ نے کہا اب ان کو بھی آئینے دو حوصلہ دل کا ان کے بھی نہ رہ جائے دیکھو تو

کہ میں کیونکر سب کو غارت کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج جانب فلک اچھا لادہ نارنج بروئے ہوا پہونچ کے بیٹھا اور
دھوان اس میں سے نکل کر بادل بنا اور سر پر ان چار لاکھ ساحروں کے چھایا کچھ ترشح ہونے لگا بوندیان جو ان کا
پیر پڑھتے سب کاغذ کے تپے جیسے تھے کہ کچل کر مع اژدہ کے زمین پر گرے چار لاکھ علم سرنگون ہوئے بادشاہ
نے ایک قہقہہ مارا تمام شاہان قلعہ نے تعریف کی کہ اسے شہنشاہ کیا کہنا واہ سامری کیونھی یہ سحر نہ آتا ہوگا۔
اسی تعریف کرنے میں صدائے نفیر سحر سنائی دی اور لاکھ سوار مرکب ہائے سحر پر پیٹھے لباس درین پہنے ظاہر ہوئے
شاہ جادوان نے ان سواروں کو دیکھ کر بھرپور ہکا کہ ایک طرف سے دو سوار پیدا ہوئے اور بادشاہ
سے قریب آکر عرض پیرا ہوئے کہ آپ کیا حکم دیتے ہیں اسنے کہا یہ جو فوج سواروں کی آتی ہے دیکھیں تو یہ کیونکر
آپس میں لڑتی ہے یہ حکم سنکر وہ دونوں سوار غائب ہوئے وہ فوج آتی تھی کیا ایک دو لاکھ سوار داہنی جانب
ہو گئے اور دو لاکھ بائیں جانب بیچ میں میدان کھل گیا اور آپس میں ایک دوسرے پر حملہ کیا تلوار چلنے
لگی روئے ہوا خون سے گلزار ہوا اکھڑے زخم سے تختہ گلزار ہوا تلوار جب علم ہوئی گردون نے سراو بجا کر ناچا
بہرام الامان زبان پر لایا کھجاکے کی آواز منزلوں کی ہتھیاروں کی چٹا چاق اسے دنیا بھر گئی روئے ہوا اسے
خون برسا عالم برزخ غصہ چکا ہوا ہمارا اور خلقت بادی کی بادی کا نقش تھا یہ جنگ باہم آغاز ہوئی
اس لشکر کے ملکہ مشال برکسی شہم آتی تھی اُس پر حقیقت کھلی اپنا تخت اُڑا کر قریب تخت ملکہ بران
آئی اور پکاری کہ اسے ملکہ دوران آئے لاکھ لاکھ لشکر ہماری طرف کا کام آیا برسر جنگ افراسیاب نام
آیا ملکہ موصوف کے کانون تک جب یہ پیام آیا فوراً اختر مردارید کو ہاتھ پر رکھ کر فرمایا کہ جہان کہیں سحر
افراسیاب کا لڑتا ہو چل جائے ہمارا لشکر اس لڑنے سے سنبھل جائے ایک لو اس اختر سے جدا ہو کر فاب
ہوئی اور زیر زمین پہونچی وہاں دونوں سوار افراسیاب پاس آئے تھے باہم لڑ رہے تھے اور انھیں کے لڑنے
سے سب فوج بروئے ہوا جنگ آ رہی تھی ان سواروں کے جسم میں کیا ایک لگی حلقہ خاک ہوئے ادھر سوار
ملکہ بران ہوش میں آکر لڑنے سے ہار رہے شاہ جادوان نے ان کو ہوش میں آئے دیکھ کر شاہان درندہ سے کہا
ہوشیار ہو جاؤ حریف پہونچا سبنا ظہون کا لشکر مسلح تو کھڑا ہی تھا حریہ ہائے سحر و سحر ہائے آلودہ زہرناک
لیکر جانبین متوجہ ہوا دھڑلہ بران حکم اپنے ناظروں کو دیا کہ ہاں ملے شیران دشت ساحری و نبو آزمائی اب دیر کیا ہے
صید ہون تھا لا تھا لے سامنے کھڑا ہے نو اور شکار کرو یہ حکم دیتا تھا کہ ہزار ہا بوق و نفیر پھنکی فوج تو بھی ہوئی تھی
لینا لینا کہہ کر حملہ آور ہوئی اب تو وہ غوغا ہوا کہ شور شرعہ اسکا ایک نمونہ تھا دھڑلہ فوج افراسیاب پہلی اول
ادھر سے یہ ندی موج مار کر بڑھی ملکہ بران فوج کو حملہ کرنے کا حکم دیا اب غائب ہو گئی یہاں فوجیں جو باہم
حملہ آور ہوئیں تو یہ ظاہر ہوا کہ دو جہان ٹکڑا گئے کون مکان کے سامنوں کو غش آگئے ہوا سے تیغ کے سنائے
کے سوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا ہمت بیکر و بکس کا غوغا تھا شمع جان عالم بچھ رہی تھی صرصر شمشیر جلتی تھی تلوار
علم ہنگام جنگ تھی آسمان وزمین چورنگ تھے آب سیاب رنگ آب و تاب صمصام و خنجر روان تھا

شکست لنگر زمین و آسمان تھا خشکی میں ڈوبتا جہاز جسم و جان تھا موجیں قہر ناک تھتی تھیں موت کی
بہیا آئی تھی ماہی بجان گرداب تن میں قہر ہوئی تھی زندگی جہان کی حباب آسا ہوئی تھی پہلے ہی حملے میں
راکھوں سینے تیرون نے نگار کیے تھے سیف و خنجر نے چہرہ نگار کیے تھے جوت زمین و فلک بصورت ترکش تیرون سے
ملو نظر آتا پر عقاب جہان پر کھول کر اڑا چاہتا تھا شاہان در بند طلسمات ایک دوسرے پر غولہ آہو
تو یہ معلوم ہوا کہ دو آفتاب باہم ٹکرائے یا دو دریا سے زخار موج مار کر قرین یکدگر آگئے فوجوں کی مورچال سے
بحر اعظم کا لہر اناٹا ہر موج آب سنان و خنجر قہر میں تیرون کا سنانا کمانوں کا بزدل و شور کرنا کہیں خنجر و تیغ کا
لکھی کا دل عالم دہلا تا اسلحہ سے تو اس طرح کام لیا جاتا تھا جادو گروں کا یہ حال ہوا تھا کہ نخل عالم نابینا
و ترنج ہی سے پھلا تھا مگر مگر ملتا تھا اور کیا بعد ازاں ایک ایک ناریل ہزار ہا کے سینے توڑتا میر بغیر جان
لیے مخد نہ موڑتا تھا کہیں سینہ و رکاب کا دیا تھا کنڈ لاکھی تھا ماش کے آئے کا سانپ لہراتا تھا لاکھوں
جوت کا دیا جلتا تھا دن کو ستارہ نکلنے کا گمان تھا لاکھوں سورج سحر کا زیر آسمان تابان تھا ہزاروں جانہ
نکلا ہوا تھا اور ہزاروں ستارہ ہڈ کر گر رہا تھا جہیوں کے گرنے کا تار بندھا تھا شیر سے بندیل مار سے عقرب
فیل سے گینڈا بھڑ گیا تھا ازور سے ازور لپٹا ہوا تھا راکھ پنچہ چمک چمک کر گر رہا تھا بیرون کا تانا بندھا تھا کلو اچھڑ
سے اٹکا ہوا تھا ڈھیر بچتا تھا نارنگ سے جوگی حبیبی کا مقابلہ تھا ساحروں کے چھوستر نے ساحر دہر کو چھوڑتیا
دیا تھا بجوزہ دینا کو اپنے سامنے سے بھگا یا تھا نیرنگی عالم وہاں کے سحر کا ایک نمونہ شعبہ بازی فلک سے سحر
سازی کے مقابل ایک ادنیٰ شعبہ کوئی ساحر خون ٹھوکتا کسی کا کلیجہ کٹ کر گر رہا تھا سلیم برستین برت گرتی
ابر چھائے ہوئے طبق زمین کے تھرتے غبار ایسا اڑا تھا کہ زمین کا طبق بروے ہوا تھا پتھر پہاڑوں سے
اٹا اڑ کر گرتے غار میں ریشے ہوئے پہاڑوں کو زلزلہ باہم ہر پہاڑ سر ٹکراتا دریا روے زمین کے خشک تھے
ناریل برستے تھے یا شکم آہوے دہر سے گرتے نافہ مشک تھے شاہ جادو ان بھی سحر پڑھ کر بلید ہوا تھا اور سحر کرنا
چاہتا تھا لغزہ کر رہا تھا کہ اسے یادگار سامری و جمشید گھبرانہ جانا کثرت لشکر دشمن سے خوف نہ کھاتا میں سب کو
فارت کیے دیتا ہوں اسی ہنگام میں بران جو اپنے لشکر سے غائب ہوئی تھی پہلو پلاسکے ظاہر ہوئی اور
پکاری کہ اے افراسیاب اگر اختر مردارید تیرے سامنے آجائے تو کیا کرے شاہ نے نام اختر جو سنا پھر کر
دیکھا ملک مذکور نے اختر کو دکھا دیا اسکا جسم کا پنا اور چکر آیا اسکے ساتھ عشاق دو دست جادو و
شیاطین بست پرست وغیرہ است و جب پرستادہ تھے انھوں نے سحر پڑھا کہ گھٹا ٹپ زعفران
پیدا ہو کر بادشاہ پہنچا گیا اور شاہ اسکے اندر آگیا گرنے سے بچا اور ہوشیار ہوا اس اثنا میں بران نے ایک
نارنج سحر پڑھ کر لشکر بھارا کہ اس نارنج کے شوق ہونے سے کئی لاکھ ساحر فوج دشمن سے کام آیا بیرون نے
ان مقتولوں کے غل مجایا فوجیں تو لپٹی ہی تھیں لاش پر لاش گریہی تھی شور و غوغا سے مبارزان سے علاوہ
سدا سے بیرہا سے سحر نے زمانہ سر پر اٹھا لیا بران ہیچہ سحر کا پکڑ کر اور اختر پکڑ کر صرف لشکر و دین درائی

اور ایک ایک وار میں چالیس چالیس کا کام تمام کرتی تھی اور ملکہ مرثا نے ایک ہلال جو باراسترو سو
ہلال جو بنکر گرے ایک ایک ہلال سے ساحرون کے دودھ کو کڑے کیے یہ حال دیکھ کر حیرت آگے بڑھی اور
پکار کر اے شہنشاہ آپ کس طرف ہیں وہ سحر کے گھٹا ٹوپ میں تھا جواب کون سے اسکو تھین ہو اگر
بادشاہ چلے گئے اور موت ایک ناریج ملکہ برائن پر اسے مارا وہ ناریج ملکہ مذکور کے سنے پر گھا کہ اس کے صدر
سے بیوش ہو گئی شہزادیوں نے دربار کے اسکو سنبھالا اس اثنا میں باغبان وزیر فحول برساتا ہوا آگے بڑھا
ننگا تھر پہر اسے شہنشاہ نے مرثا کو بہر چھوٹی سے نکال کر اسے کہ وزیر مذکور کے جسم پر لبان تیر وہ آکر پڑے یہ بھی
نخمی ہوا اسے عرض کیا برائن کو بیوش آیا مجلس اسکے پاس کھڑی تھی اور اس کے بیوش ہونے سے متردد تھی
اب اسکو بیوش میں یا کر شمشیر کی یہ مشرعد ویرگری و اسی طرح مثل بازی طفلان سحر کے شکر لون کو ہلاک
اغارت کر شاہی دھرم ملکہ برائن سے شاہان در بندہ سے اپنے پوچھا کہ مجھ کو ناریج کس نے مارا تھا انھوں نے کہا
سیرت نے یہ نہ کیا ہے ایک یہ سحر کا چیت کو تک را اوہ خدنگ جانتان ہاتھی کی میتانی یا اگر لگا کہ وہ
چکر کھلا کر کر حیرت بھی جانب زمین چلی ایک پنہ از خود پیدا ہوا کہ اسکو اٹھائے چلا سوقت اسنے پکار کر سب
ادی کہ اسے برائن پنہ سحر کا بچ کو بے باسنے اور تنہو زمین کھا جائے برائن یہ کہہ سنکر زمین پر آجاتی اور غرق
زمین ہو جاتی یہ کہہ کر سیرت میں نیکو چھوٹی آتی یہ ان تو مجھ کو چھوڑا دے اس کلم سے پڑنے حیرت
کو زمین پر آتا رہا اور زمین نے برائن کو چھوڑ دیا وہ لوں رہ کر اسے تو ہم ہر دو ہیں اور برائن قتل وقت
کرتی ہوئی ایک طرف جی حیرت اسے فوج میں رانی اس تنہا میں شاہ افراسیاب کھٹاوتے
ابا ہر خلا اور سو جائے بیانی غلو کے ہے تو اب اسکو ماراں یہ سوچ کر تیر سحر کا بے ہنگام کی جانب چلا
لیکن درہ جہا سیرت جی را کہ وہ تیر شاہان وغیرہ جو ہرق عیا سے جا ہو گئے تھے غلبہ
البتہ لشکر شکر حاکم اس وقت کہ کد بر آئے میں مہر رخ و ہمارہ و عید و عید پنے لشکر
سے عید و عید میں رہتے ہی تھیں اور سب یہ جو افراسیاب تھیں یہ حال ان لوگوں کا دیکھ کر حیران ہو گئے
ور ایک ہندو یہ کہ کہ مصروف دنیا پر پاس ان سے جا کر حاکم دریافت کیا انھوں نے سب ماجرا
کہا سوقت حیران کہ نے خوب سنبھل دیا کہ یہ ہوا سے کہا کہ عید تیر ہو سکتی ہو تو کرو انھوں نے جواب
کہ شاہ سلسر کو سو ہر د میں کر سکتے اس میں سلیمان نے سلطان سے کہا کہ بکویا دیر تا ہے کہ شاہ جادو
اسے روز نور و زاکر سائید تیرے یہی اموات کو دیا تھا اور ایک برات کو اپنے سو سے اسی طرح دیوا بجا کر
تیرے کہا تھا کہ میں تو یہ کو دھار کے پانی بریتین پر چھیز کو چننا چاہی ہی نہیں کیا تھا وہ ساری برات ہو گیا
ہو گئی تھی حیران وہ تو یہ تھا کہ پاس ہوں لوگوں پر بھی پانی سے دھو کے چھڑ کو مناصان نے کہا
تیرے عوب یہ دریا میں دھو کر تیرے پاس ہو جاتا ہے یہ نہ کہ حیران کہ تخت پر سے کودا اور حیرت سے بھا کر
مشید و پانی سے بھر لیا اس نقش و دھو کر پانی میں طایا اور ایک ساحر نے ہوا چکر قائم ہوا اور تھر جہاں سے

جہاں تک ساحرین مبتلا تھا تھوڑا تھوڑا پانی تمام لشکر پر گرنے لگا یا کایا کس جنگل میں ہوا تہ چلنے لگی اور ہم سحران میں لگی وہ سب ادل تو ہوش ہو گئے پھر جو ہوشیار ہوئے آپ میں آگئے اور حیرت ہائے سحر لیکر لشکر افراسیاب پر چلے اس وقت قرآن اور سب عیار چالاکب سے ملے اور کہا اسے برادریم لشکر کی تباہی سے اپنے ہوش میں نہ تھے اور تمکو ہم نے پہچانا نہ تھا اچھا اب چل کر فوج دشمن پر گرد اور خواجہ کو یہ حل وقت اتنی رہا کرو چالاکب نے کہا تم چلو ہم بھی آنے ہیں کہہ کر اپنے ساتھیوں سے کہا تم ان عیاروں کے ہمراہ جا کر شریک مہرچ ہو کر تھا بد کرو میں بھی آتا ہوں یہ کہہ کر حیرت کر کے ایک طرف روانہ ہوا اور قرآن و برق وغیرہ ساحروں کی ایسی صورت بن کر ہمراہ سرشار وغیرہ چلے، وجہ گاہ میں پہنچ کر رٹنے لگے اور لشکر مہرچ و بہار وغیرہ کے آکر دوبارہ گونے سے وہ شور برپا ہوا کہ عجب نہ تھا جو آسمان پھٹ پڑے شاہ جادو لان ان ساحروں کے آنے سے حیران ہو کر انھیں کی طرف دیکھنے لگا کہ ان کو کس نے رہا کیا از بسکہ تیغ لیکر قریب جنگل کے آچکا تھا ان لوگوں کی جانب جو متوجہ ہوا کہ بران کو خوب موقع ملا یہ بزدل بھلند ہوئی اور وہاں سے برق بن کر جنگل کی جانب چلی بادشاہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا کہ ایک طرف سے بخندہ قرآن کا سر پر پڑا پین سحر کی سر پر آ رہو میں اور یہ قرآن کی طرف لپکا کہ دوسری طرف سے برق عیار نے کمنداری کمندو جنگلی مگر بادشاہ دھڑکھڑا کر ان اس عرصہ میں اور طرف ہو گیا اسے چاہا تھا کہ برق کو گرفتار کروں کہ ایک سمت سے ضرغام نے ننچ مارا ننچہ نے ننچ روکا اور ایسی کی جانب پھرا تھا کہ جالسوز نے حباب بیوشی ناک پر مارا یہ چکر کھا کر گرا پلے سحر کے پیدا ہو کر ہوشیار کرنے لگے اور عیار سب اس لشکر میں ہر طرف چلے گئے مگر جب تک بادشاہ ہوشیار ہوئے اس وقت تک ملکہ بران بجلی بنی ہوئی جنگل پر گری اور وہ جنگل دھوان بن کر اڑا عمرو ظاہر ہوا اور اسے جو بران کو دکھا پکا را کہ اسے ملکہ جلد بھگوانے چلو ایسا نہ کہڑنے میں مجھ بھول جاؤ اور اس غوغاے شکر میں ہر چند عمرو چنچا مگر کچھ سنائی نہ دیا لیکن ملکہ اسکے چہرے کو تو گری ہی تھی جلد کر میں ننچہ ڈال کر لے آؤ می اختر کا سایہ ہم پر خواجہ کے جو پڑا قید سحر کی دور ہوئی جسم میں بھی توانائی آئی اور ساحر جو غوغا کر کے چلے کر لینا لینا لے جاتی تھیں ملکہ نے اختر کی ضیا ان ساحروں پر بھی ڈالی کہ ہوش ہو کر گرے اور ملکہ بلند ہو کر سنانا مار کر چلی اور افراسیاب بھی ہوشیار ہو چکا تھا لے گئی لے گئی کا غوغا سن کر اڑا لاکھوں ساحر اڑ کر عقب ملکہ چلے تھے انکو فوج ملکہ کی اور مہرچ کی کب راہ دیتی سدا رہتی اور بادشاہ جو اڑا سدا رہا بران نے روکنا شروع کیا اسنے ایسا افسون دم کیا کہ سب کے سکو راستہ دیا یہ بھی سنانا مار کر چلا لیکن بران اس عرصہ میں بہت جا رہا تھا کہ لگی اور بادشاہ بھی کہتا چلا کہ اس چھو کری کو بغیر مارے آج نہ رہو گا یہ دونوں تو آگے پیچھے جاتے ہیں لیکن بران کے خواجہ کو لے جانے سے تمام ناظرین در سب طلسم ہوش رہا کو ایسی عجالت ہوئی کہ جان دینے پر آمادہ ہوئے اور بڑے جوش و خروش سے لڑائی آغان کی آتش سحر ایسی شعلہ زن ہوئی کہ خود شید کو اُسکی گری سے تپ چڑھی سیاہی ایسی بڑھی کہ دنیا سیاہ خانہ بنی ہمسان کی مار ہوئی بگیرد بہ بند کی

بکار ہوئی منزلوں تک سر کے پڑے تھے دھڑکڑپ رہے تھے دریائے خون روان کے برابر اور ایک ایک خون روان تھا وقت فراق حیر و جان تھا ایک طرف سے مدد مہر خ ایک جانب سے فوج بران گری ہوئی تھی کہ ابیا ست

قسمت نے تھی وہ زمین بکھائی
آتش کے کلام طعنہ آئینہ
ایسے تھے سیاہ دل وہ مردم
آباد ہم تیغ و خنجر تیز
تلوار غضب کی چل رہی تھی
کھاتی تھی اسے بزنک اژدر

گو یا زمانہ پھر کیا تھا
کو سون نہ تھی بوسے آشنائی
ساحر نہ کسی بل سے کم تھے
نیش، نکار و ان تھا شکل کژدم
تھا گرم وہان اجمل کا بازار
تھی سانس کہ زہر اگل رہی تھی

کوئی نہ کسی کا تھا خدا تھا
سینوں میں تھی آتش حسد تیز
مثل دم اژدر ان کے دم تھے
پیا سون کو لڑاتے تھے وہ خونریز
تھے ایک کے دوتو دو کے تھے چار
آتا تھا جو دشمن اس کے منہ پر

ملکہ حیرت نے ہر چیز عید و جہد اس بڑائی میں کی گرتی ممکن نہ ہوئی
آؤ تھا کہ طہل امان بجو یا لشکر لڑنے سے رُکے، وراپس سے جدا ہوئے لشکر یان بران شاہ طلسم

در بند نور افشان ہوا ملکہ مہر خ عالی شان مراجعت فرما ہوئے اور متصل لشکر ملکہ مذکور یہ بادشاہ
بھی اترے ادھر حیرت نے داخل لشکر ہو کر ہر ایک کو اترنے کا حکم دیا منزلوں تک دونوں جانب لشکر
اترے حیرت کے یہاں تو مجمع عظیم پہلے ہی سے تھا مہر خ کے یہاں بھی ویسا ہی ہجوم ہوا کہ جہاں تک
نگاہ جاتی تھی لشکر ہی لشکر نظر پڑتا تھا اور ویسا ہی ہنگامہ جیسا کہ حیرت کی طرف بیان ہو چکا یہاں بھی تھا
یہ سب تو باطلینان ٹھہرے اور عیار اس فکر میں جانب دشت چلے کہ دیکھیں شاہ جادوان اور ملکہ بران
سے کیا لگتی ہے یہاں ملکہ مہر خ سے سرشار و سلیمان و سلطان نے ملاقات کی ملکہ مذکور نے
ان کو خلعت سے سرفراز فرمایا خیمہ دبار نگاہ، ہنر کو دیا کفایت حاجی معین کیا اسی اصل سبب سے خوشی سے
مقیم ہوئے ان کو اس حال میں چھوڑ کر شاہ طلسم کی کیفیت بیان کی جاتی ہے کہ یہ جو عقب بران جلا
وہ دور جا چکی تھی اور راہ میں سو جتی جاتی تھی کہ تو براے طلسم میں فحیاب نہ ہوگی خاص کر شاہ طلسم سے سر
ہونا مشکل ہے اور وہ تیرے پیچھے آتا ہے کچھ تدبیر کرنا چاہیے چنانچہ ایسا کچھ تجویز کر کے چھوڑا میں اترتی
اور عمر کو ایک غار میں بیہوش کر کے ڈال دیا اور آپ بھی جا کر درہ کوہ میں چھپ رہے ہیں اس لیے کہ جو
گڑیے تھے اس کو زہر کیوں دیجیے دوسرے یہ کہ تو افراسیاب کو آج قتل تو کر ہی نہ سکے گی طلسم کچھ فتح تو
آج ہوا نہیں جاتا پھر بکار ہے لڑنا خواجہ کو چھوڑا اتفاقاً وہ تو ہو گیا غرض جب یہ پوشیدہ ہو گئی شاہ طلسم
کچھ دیر میں وہاں آیا ہر سمت اسکا آنکھیں کیا کہیں اسکا پتہ نہ پایا اسے سمجھ سے معلوم کرنا چاہا کہ بران
کہاں ہے سحر نے بسبب اس کے کہ بران نے پاس خرمروار پر ہے اسکو خبر نہ دی بلکہ یہ خبر دی کہ ملکہ
مذکور اپنے طلسم میں گئی شاہ جادوان ناچار بحیدر خاطر پھرا اور بسبب ندامت کے لشکر حیرت میں نہ آیا
باغ سینب میں آکر کچھ دیر ٹھہرا پھر سمجھا کہ یہاں بھی ساحر بیری ملاقات کو آئیں گے اُن سے شرمندگی ہوگی

یہ سمجھ کر ظلمات میں چلا گیا اور ایک مکان میں وہاں کے آکر منہ اپنا پیٹ کر پڑھا دل سے کہتا تھا کتنی بڑی ذلت ایک چھوکی کے ہاتھ سے تجھ کو ہوئی یہ نشانی تیرے اور بار کی ہے اب طلسم بھی تو حوالہ باغبان کر دے اسد کو اور بدلیج کو چھوڑ دے پھر آپ ہی دل سے کہتا کہ اسے افراسیاب تو چاہے بران کو اسکے گھر سے جا کر لے لائے اور اسد گنبد جہان پر قید ہے اسکو کون چھڑا سکتا ہے لوح کا حال کسی کو معلوم نہیں ایسا کہ لوح داران طلسم اور کن کین طلسم بھی نہیں بیاختے پھر تو نگہ اتا کیوں ہے ایسی باتیں دل سے بناتا رنج و امیہ کی حالت میں پڑا تھا ادھر بعد اسکے چلے آئے کے پچھو دیر تو بران مخفی رہی بلکہ جنگ عظیم چار روز رہی تھی آج جو تھا دن تھا کہ اپنے کچھ کھایا یا نہ تھا اور یہ دن بھی بھاگنے اور چھپنے میں بذر تھا ملکہ بزرگ و بہت تشنہ و گرسنہ تھی درہ نوہ سے باہر نکلی اور بنا براحتی اٹ کے خواجہ کو غار سے نہ نکالا جب شاہ سیاران میدان طلسم افراک سے پھر کر ظلمات میں گیا اور ملکہ پید نے پردہ تیرگی شب کے ٹکڑے فروغ کیا کہ نظم ستاروں سے کھل پھر تختہ شام | ہوئے مہتاب کے روشن درو بام | اس سے بھی شگفتہ دل تھے کچھ آج سے تب پردہ تھا ماہ کا تاج | اب ان نے عمر و کو غار سے نکال کر ہوشیار کیا اور ترمہ اجرا اٹھارہ کیا آخر ترمہ درید کے باعث سے زندگی ہونے ورنہ افراسیاب کے ہاتھ سے بچنا مشکل تھا خواجہ نے بھی گلاسے کا نام اس لالہ فام پر اشار کیے اور گلستان شکار میں غنڈ لیب و اتر غم مرا ہوا آدے سے ملکہ ہمتا سب سے میری جان خدائے بچائی تم نے بڑا احسان مجھے کیا ہے میں اسکا شکریہ ادا نہیں کر سکتا واقعی تیرا یہ رتبہ ہے کہ **فصل** لیا شکر ادا کردن میں تیرا | شہ ترے فیض کا ہے ہر جا | شرمندہ فیض بل مکان | فیض میں ہر کیل کا ایوان | دیکھے جو فیض کو نظر سے | جہتیں یہ زور یہ صومست | یا رہے تہ اس سلامت | بران نے سحاب بیان سے ہاری کی کہ خواجہ میں شکی دعت سے برہون ورد و امان کیزی کا بگٹی ہوئے آپ بزرگی دہاتے ہیں جو ایسا پھر زبان رلاتے ہیں یہ جنگ میں نے اپنی سے سے کی پر رعای قدر کو اسکی غیب میں خواجہ نے کہا شاہ کو سب اس حال کو سنا بنا ہنر نہ ہوں گے بلکہ خوش ہوں گے ملکہ نے فرمایا خیر ہر چہ باد بادل لیکن افراسیاب جس طرح مجھ سے لڑا اس طرح میرے بچکا نہ لڑ سکتا مرد عورت میں بڑا فرق ہوتا ہے اور بہت سے خواہیے ہیں کہ عورت سے نہیں ہو سکتے ہیں اگر تم قید نہ ہوئے تو میں بغیر مرغی اپنے باپ کے نہ آئی اور جب آپ میرے گھر میں تشریف فرما تھے تو میں نے وعدہ بھی کیا کہ لشکر لیکر آپ کی مدد کو چلوں گی اب لشکر کشی ہو چکی یہ آجی نہیں چاہتا کہ بعد پید کر جان دل میں آتا ہے کہ درپے طون روان جنگ کر دوں اور پل پر یزاد ان توڑ ڈالوں خواجہ نے کہا اب براے چند سے تو اپنے چلنا مناسب ہے آئندہ جیسی صلح تھا سے باپ کی ہوگی وہ کہ بن گے ملکہ نے کہا اچھا ابھی جاگا اب تو درادہ میں رہیں یہ کہہ کر وہ کوستان میں نئی اور کوس جہزہ ایک میدان بنو خرم دیکھ کر ہر چہ

کہ چند نازنینان ہر طلعت زمین سے نکل کر سامنے آئیں اُن سے حکم کیا کہ سامان آرام و راحت مہیا کرو یہ حکم پا کر وہ غائب ہو گئیں بعد لمحہ کے پھر آئیں سب چشمہ مسند مغرق بچھا دیا ملکہ و خواجہ آکر بیٹھے چنگیز بن اُن گلو زاروں نے سامنے رکھ دیں پھر دو عورتیں آئیں اور دسترخوان اُنھوں نے بچھا دیا کھانا انواع و اقسام کا لہذہ سلاخی اور آفتابہ سامنے لائیں خواجہ اور ملکہ نے ہاتھ دھو کر کھانا نوش فرمایا بعد فراغ اکل و شرب نازنینان زرین پوش آئیں اور کشتیان شراب ارغوانی ساتھ لائیں ملکہ نے نوشی کرنے میں مصروف ہوئی اس اثنا زمین چاندنی نے کھیت کیا رشت و در چاندنی کا بنا ہوا سر چلنے لگی پانی چشمون کا لہر میں لیتا تھا جنگل میں پھول رنگ رنگ کے کھلے تھے ملکہ کیفیت لالہ زار چاندنی دیکھتی تھی اور گمرو اس کی خاطر سے آہستہ آہستہ کچھ گاتا تھا یہ تو اس کیفیت میں ہیں لیکن عیار جو برائے دریافت حال خواجہ نیک کردار ملکہ خوش اطوار عمار میں آئے تھے اُنھوں نے شاہ طلسم کو جانب باغ سیب خالی جاتے دیکھا سمجھے کہ بران اسکو نہیں ملی پس یہ بھی شاد شادا اپنے لشکر کی طرف پھر سے راہ میں آئے اور چالاک سے ملاقات ہوئی اور اسکو قسمیں دین کہ مرشد رادے لشکر میں تشریف لے چلو آئے کہا وہاں خواجہ سے حجاب ہوگا ابھی کوئی کار نمایان میں نے نہیں کیا ہے عیاروں نے کہا ابھی خواجہ لشکر میں نہیں ہیں اور بڑا کام تو تم نے یہ کیا کہ تمام لشکر کو سحر سے شاہ جادوان کے چھڑایا اچھا بروقت آئے خواجہ صاحب کے چلے جانا عیار مذکور ان کے بعد ہونے سے ہمراہ ان کے چلا اور یہ سب اول جانب لشکر حیرت آئے یہاں حیرت کے حکم سے زمین مقبولوں کی آٹھ رہی تھیں ملکہ مسطور اندر بارگاہ کے چپ غم میں مبتلا بیٹھی تھی ناچ گانا موقوف سنا تھا لشکروں میں بھی وہ گھاگم اور رون نہ تھی جا بجایہ تذکرہ ہوتا تھا کہ اب طلسم بچنے کا نہیں مناسب ہے کہ یہاں محل چلپن و نہ دین و ایمان سب برباد ہوگا بعض خیام سے غم پیر و پسر و برادر سے صدائے نوحہ و شیون برپا تھی عیار یہ تمام سب دیکھتے ہوئے اپنے لشکر میں آئے یہاں مقبول دفن ہو رہے تھے نقارہ شادمانی پر چوب پڑی ہر خیمہ میں ناچ ہو رہا تھا بازار عیش و عشرت گرم تھا عیار سب طرف پھر کر بارگاہ میں آئے ضرغام نے سب کا کہا کہ یہ فرزند رشید خواجہ عمرو ہیں ہر ایک سردار بڑی گرمجوشی سے بڑھا چلا لاک نے بھی صفت و ثناء ہر ایک کی ادا فرمائی مہرخ نے کسی جواہر نگار بیٹھے کو دی خلعت سے مخلع کیا اس کیفیت میں بہتر قرآن نے خبر دی کہ ملکہ ہمارے جادو آتی ہیں مہرخ نے استقبال کر کے بلوایا اسکے ہمراہ مجلس جادو بھی تھی عرض ان کو تعظیم تمام ٹھایا اور استفسار کیا کہ ملکہ بران کی فوج کا کیا ارادہ ہے ہمارے کہا میں اسی سطر آئی ہوں کہ تم سے صلاح کروں میری رائے یہ ہے کہ شب کو شاہان در بند طلسم کو چل کر اپنی بارگاہ میں لے آؤ مہرخ نے کہا بہتر ہے چلو یہ کہہ کر مع ہمارے سوار ہوئی قرآن بھی ساتھ چلا آخر اس لشکر میں پہنچ کر ہر ایک سے ملاقات کی اور اپنے لشکر میں چلنے کے لیے اصرار فرمایا ہر سردار عرض پیرا ہوا کہ ہم تابع فرمان ملکہ بران

ہیں وہ ہم سے کچھ فرما نہیں کہیں نہ یہ ارشاد فرمایا کہ اپنے ملکوں کو جو انانہ یہ فرمایا کہ ہمیں رہنا ہم کو آپ ابھی
 اسی جگہ رہنے دین صرت اتنا بند و بست کر دین کہ ایک صحرائے فراخ و وسیع میں ہم کو آتروادین کہ یہاں
 تکلیف بہت ہے یہ شکر مہر خ نے مہر قران سے کہا کہ یہاں سے پانچ کوس پر ایک کوہ سیاہ ہے وہاں ان
 سب کو لے جا کر آتروادو سب بادشاہوں نے کوچ کیا قران ان کو دیکر ہر اہ چلا اور دامن کوہ میں جب پہنچے
 دیکھا کہ ایک میدان تیس کوس کا ہے یہیں نہ کوئی درخت ہے نہ چھیل ایک تختہ صندل کا ایسا ہموار و مصفا
 زمین کا تھا غرض وہاں لشکر آتروالیکن بازار سے ملکہ مہر خ کے سیرائیں لشکر کا آکر مل گیا اب سب ساحرون کو
 بفر اغت جائے سکونت ملی مہر خ و قران بھر کر اپنی بارگاہ میں آئے اور مصروف عیش ہوئے اس وقت
 صحر عیارہ بھی بقصد عیاری میں لشکر میں آئی اور یہاں ہزار ہا ساحرون کو لشکر ہران سے آئے جاتے
 دیکھا اسنے انھیں کو دیکھ کر صورت اپنی ایک جادوگری کی ایسی بنائی اور داخل بارگاہ ہوئی اندکری جو ہر نگار
 پر ایک عیارہ اسنے بیٹھے دیکھا یہ تو چالاک کو پہچانتی نہ تھی اور نہ چالاک اسکو پہچانتا تھا لیکن اسنے قیاد
 سے دریافت کیا کہ یہ کوئی نیا عیارہ لشکر امیر سے آیا ہے مگر خواجہ کی صورت سے شکل اسکی بہت مشابہہ
 غرض صورت تو بدلتی ہی تھی ایک خط مصنوعی ہاتھ پر لکھ کر گئے بڑھی اور مہر خ کو تسلیم کی وہ نامہ دیا ملکہ نے
 پڑھا لکھا تھا کہ منہ ہران اسے مہر خ میں شہر و کو لیکر فلان پہاڑ کے دامن میں آئی ہوں اور اپنے طلسم کو
 چایا جا رہی ہوں اگر تمھارا بھی چاہے تو میری طاعت کرنا اور مہر خ میں میرے ہمراہ جائیں گے ان سے بھی لمبا
 اور ایک چیز تین سحر سے تیار کر کے اس ساحر کے ہاتھ تو بھیجی ہے اس چیز کو اس سے لیکر سو گھنٹا تم کو سب
 واضح ہو جائے گا کہ میں کس وجہ سے تمھارے پاس نہیں آیا اور اس کو تنہائی میں جا کر سو گھنٹا تاکہ میرا راز
 اوروں پر نہ ظاہر ہو ملکہ مہر خ مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر حقی اور بارگاہ کے دونوں سمت راویان بنی ہیں
 عیارہ کے ہمراہ ایک راوی میں آئی یہاں چالاک سمجھا کہ یہ جادوگری ہی شکر کی ہے کوئی بات پوشیدہ ہوگی
 اسکو بیان کرنے کو غصہ لے گئی ہے یہ سمجھ کر چپکا بیٹھا رہا اس شمار میں پہاڑ اپنی بارگاہ سے یہاں آئی چالاک
 کو یہ پہچانتی تھی کہ لشکر اس میں خل ہوئی ہے ہوقت بڑے نپاک سے اس سے ہوا اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگی
 ہنگام حکم میں اسکو خیال جو آیا تو پوچھا کہ ملکہ مہر خ کہاں ہیں چالاک نے کہا کہ ابھی ایک ساحرہ نامہ
 لیکر آئی تھی اسکو لے کر آگئی ہیں کچھ مشورہ کرے کو بہار نے کہا کہ شہ شاہ جادو ان کے ہاں کی عیارہ
 بچیان جادوگریاں بنکر آتی ہیں اور پکڑے جاتی ہیں انکو کیا ضرورت ہے کہ اکیلے گئی ہیں چالاک نے پوچھا
 عیارہ بچوں کا کیا نام ہے ملکہ نے کہا عیارہ بچیان یا رخ میں صبر شمشیر زن۔ صبار فنت ساز۔
 شرارہ نقب زن۔ شمیمہ سناب انداز۔ تیز نگاہ شہر زن۔ انھوں نے تمھارے باپ اور
 بھائیوں سے سامنا کیا ہے۔ درد غوی برابری کا رکھتی ہیں عیارہ مذکور نے کہا تو پھر چل کر ملکہ کی خبر دینا چاہیے
 یہ کہ وہاں سے اٹھا اور رٹی میں آیا بیان صحر مہر خ کو جب لائی ملکہ مذکور نے کہا ناوہ کیا چیز ہے جو

بشران نے بھی ہے عیارہ نے کمر سے ایک حباب ہوئی نکال کر اسکے منہ پر مارا کہ یہ ہوئی اُسے پشتا رہا
 ہاندہ کرتا جاک کر کے راستہ بکرا اچالاک نے جو اکر دیکھا جہان مہرخ کا پاؤں پڑا تھا وہاں کافر ش تو
 دب گیا تھا اور عیارہ کے پاؤں کا بالکل نشان بھی نہ تھا عیارہ یہ دیکھ کر کھپٹا اور تلاش کنان صحر میں پوچھا
 صحر منوز جنگل میں پوچھی تھی کہ اسے پوچھ کر فرہ کیا باش کہ ہم رسیدیم صحر سمجھی کہ میں پشتا رہا بدوش بھاگ
 نہ سکون گی پس پشتا رہا بھینک کر ایک پہاڑی پوچھ گئی عیارہ کے غضب میں نہ ہمار بھی اکی تھی چالاک
 نے اُس سے کہا کہ تم مہرخ کو ہوشیار کر کے سجاؤ میں اس عیارہ سے سمجھ لوں یہ کہہ کر جانب کو ہڑا صحر
 وہاں سے بھی چلی اور پکاری کہ ارے میں جانتی ہوں کہ تو عمر کا بیٹا ہے پس خیریت اسی میں ہے کہ چلا جا
 اسے جواب دیا کہ اری چڈو تو نے بڑا غضب کیا تھا کہ میں بیٹھا رہا اور تو عیاری کر گئی تیرا نام کیا ہے
 عیارہ نے ہانم صحر یہ کہتی ہوئی پہاڑی کے دوسری جانب سے اتر کر چلی چالاک سمجھا کہ یوں قید ہوگی
 پس دھوکا دینے کو ایک جھیل کے کنارے بیٹھ کر منہ ہاتھ دھوئے لگا صحر نے پھر کر دیکھا کہ دیکھو میرے
 تعاقب میں آتا ہے یا نہیں اسکا منہ جو پھر کر دیکھنے سے چالاک کی سمت ہوا از بسکہ شب ماہ تھی اسے ایک
 گولی بیوتی کی بھری کاغذ کی کمان میں رکھ کر عیاری صحر کی ناک پر اکر پڑی وجہ اسکے ناک پر پڑنے کی
 یہ ہوئی کہ جب اسے عیارہ جو جھیل پر بیٹھے دیکھا یہ بھی تو بے خیر عیارہ سمجھی کہ یہ عیارہ جو دھوکا دیتا ہے آئیگا ضرور
 جھلو پکڑنے لے پس یہ سمجھ کر سامنے بیٹھ آئی اور حلقہ اسے کند پنے سامنے کی طرف اس طرح بچھانے لگی
 کہ ہو کوئی ادھر سے گذرے وہ سمجھنے لگی کہ یہ کند بچھانے میں مستغول تھی کہ گولی ناک پر پڑی اور حباب
 کی طرح پھوٹ گئی بیوتی تیر کی طرح اسکے دماغ میں مہارت کر گئی تو اتنے کسی باجھینکی در ہوئی پس عیارہ
 خوشی خوشی دوڑا جب قریب اسکے ہو پچا کند کے حلقوں پر پاؤں پڑا اسانوں زرا کند کے پاس کرا
 کر داں دل میں آگئے اور یہ ہندہ کر کے اس کے گزرنے سے جھکا جو حلقہ کی ہو گئی چونکہ کمان میں
 سر دھلتی تھی عیارہ بھی جلد ہوشیار ہو گئی اور اسے دیکھ کہ چالاک بندھا بیٹھا ہے یہ دیکھ کر بہت خوش
 ہوئی لیکن کند میں چالیس گز میں ہوئی ہیں اور بیٹھے عیارہ جو زبردست ہوتے ہیں وہ یہ ہر وقت ہانتے
 ہیں کہ ایک طرف سے سے کند کا پیر کر کے مارے ہیں سب گز میں کھن جاتی ہیں چالاک بھی خیر
 کر رہا تھا کہ کند سے جھٹکا ماروں جو گز میں کھن رہا تھا اسو حباب میں تھا کہ صحر کو دے س پر
 آ ہی تو پڑھی اسے عجالت میں متوجہ ہوا کہ کند کا تھوکر لگا یا کہ سب حلقہ اس کے کھل گئے اسوقت
 اسے صحر کے اس زور سے ایک لات ماری کہ دو کند ایک ایک عیارہ میں کڑی یہ جست کر کے
 اسکی چھالی پر چڑھ بیٹھا صحر کو کچھ نہ بن آیا اسے ان کے پرے اتفاق سے ہمارا رفتار بھی ہر طرف
 آئی اور پکاری کہ کھرا نا میں ہم بھی پوچھے صحر سمجھی کہ شران آیا ہے سمجھ کر اسے چالاک کو
 چھوڑا اور جست کر کے چلی چالاک بھی کود کر اسکے پیچھے ہو پچا چالاک نے نیچے کھینچا چالاک بھی نیچے

کھینچ کر مقابل ہوا دونوں عیار نیان اسپر چوٹیں ڈالنے لگیں اور یہ بھی روک روک وار کرتا تھا
چالیس چوٹیں اسے ماریں صرصر نے سب روکین فقط اتنا فرق ہے کہ وہ دوہین یہ اکیلے ہے اب اسکو
بھی غصہ آیا اور اسے قصہ کیا کمار ڈالوں لیکن جب اسکو آئے ہوئے صحرائین دیر ہوئی تو قرآن شکر
سے اسکو ڈھونڈتے چلا اور بیان آکر ہو چکا دیکھا تو برق شمشیر چمک رہی ہے دل سے کہا کہ عجب
خونریز زمین ہے کہ جہاں دیکھو تلوا اہلقتی ہے آگے بڑھ کر دیکھا تو صرصر و صبار رفتار و چالاک سے
تلوار چل رہی ہے یہ دیکھ کر پکارا کہ واہ واہ اسے مرشد زادے سبحان اللہ کیا کہنا لیکن اتنا خیال ہے
کہ اسین ایک کینز بے تمیز میری بھی ہے یہ آواز سنکر صبار رفتار کی توجہ ان ٹھٹھکی صرصر سے گویا
ہوئی کہ اسے بی بی وہ موکا لیا جیسی جلا د فلک آگیا یہ سنکر صرصر ایک سمت کو بھاگی یہ بھی اس کے
ساتھ روان ہوئی چالاک بھی پیچھے چلا تھا کہ قرآن نے روکا اسے کہا بھیا اس مالزادی شہ نے
بڑا غضب کیا مہر رخ کو مار ہی ڈالا تھا وہ تو میں دوڑ پڑا نہیں کام تمام تھا قرآن نے کہا ہاں ہاں
گالی نہ دو اسکو خواجہ سلامت لونڈی بنایا چاہتے اور وہ دوسری میری لونڈی ہے عیار بچیوں نے
جو یہ بھاگتے میں سنا پھر کر گالیان دینے لگیں کہ خدا غارت کرے موڈن نے ہلکو لونڈیاں مقرر کیا ہے ان کو
اور ان کے استاد کو گہری گور میں توہین جہنم کران مرتھون نے ہمو کو سارے طلسم میں چھناں مشہور کر رکھا ہے
یہ کہتی ہوئی بھاگیں قرآن نے پکار کر کہا کہ آستانی صاحبہ آج جو میں نہ آتا تو مرشد زادے مار ڈالتے کیونکہ
وہ جانتے نہ تھے اب جو تم نے ایسی حرکت پھر کی تو مار ہی ڈالوں گا یا اندھے کوئیں میں اٹھا کر ڈال دوں گا
عیار بچیاں کو سنے دیتی ہوئیں ایک طرف چلی گئیں اور یہ دونوں پھر کر بارگاہ مہر رخ میں آئے ہمار
ملکہ مذکور کو لاکھتی آئے چالاک کا بہت شکریہ ادا کیا پھر مصروف عیش و نشاط ہوئی قرآن سے کہا
تم بھی بیٹھو آتے کہا میراجی چاہتا ہے کہ خواجہ کا حال دریافت کرنے جاؤں ملکہ نے کہا یقین ہے کہ بران
اپنے طلسم میں سے چلی گئیں چالاک نے کہا ان کا طلسم کہاں ہے قرآن نے کہا اُس وقت سب حال
زابتدا تا انتہا طلسم کا بیان کیا تاکہ یہ جملہ کوائف سے آگاہ ہو کر دوست دشمن کو پہچان جائے لہذا اسی گفتگو
میں مہر برق باہر سے آیا اور اسے بیان کیا کہ میں بران کے لشکر میں ابھی تھا تمام سردار ملکہ مذکور کے
کہتے تھے کہ ہماری جانبین خواجہ عمر و و بران پر تھارہیں اور اسے ملکہ اُس لشکر میں بڑے بڑے ساحرہین
مہر رخ نے کہا اب نشانہ اللہ اسی طرح حملہ کر کے شہزادہ اسد کو بھی چھڑائیں گے اب میں انتظار میں ہوں کہ
خواجہ میرے لشکر میں آئیں تو جشن کردن قرآن نے کہا میں جا کے لاتا ہوں برق نے کہا میں بھی چلتا
ہوں ملکہ نے کہا کہ تم سب چلے جاؤ گے تو چالاک کا دم ٹھہرایا یہ سنکر قرآن تنہا روانہ ہوا ادھر بارگاہ
حیرت میں صرصر آئے ہوئے اور جلا جلا اپنی عیاری بیان کیا حیرت نے کہا عمر و اگر رہا ہو گیا تو کچھ
پرواہ نہیں شہنشاہ سے بچ کر کہاں جائیگا اس وقت اور جا دو گریون نے کہا ہلکو یہی حجب ہے کہ بران

کے ہاتھ سے بچ کر بھگتی یہ کہ سیفاک روئین تن نے کہا میں دیکھتی تھی جب شہنشاہ عمر و کو قتل کرنے چلے تو ایک کالے جدی نے ان کو رسی میں بندہ دیا رسی سحر سے بھگتی تھی لیکن اتنے عرصہ میں بران بھی بھگ گئی تھی صبر کرنے کہا بی بی یہی بڑا ستم ہوا کہ عیاروں نے شہنشاہ کو روک رکھا حاصل امر انکار بیخ و الم کہاں تک بیان کروں اسی حرف و حکایات میں وہ رات تمام ہوئی اور وہ وقت آیا کہ خورشید جو خرمندہ ہو کر پردہ شب میں چھپ گیا تھا اب اُسے گریبان سحر سے بسان متفکران سر اٹھایا کہ طلسم

یہ باتیں بھٹن کی شب کی قناعت | ہوئی پھر صبح کی نازل قیامت | آیا خورشید نے روشن سحر کو

پٹھا یا نور کا جو شن سحر کو | صبح کو افراسیاب بزمک دود جگر بستر خواب سے اٹھا اور ظلمات طلسم

نے کلکڑ قلعہ ہائے طلسم کی سیر کرنے لگا اس لیے کہ رنج خاطر برطوت ہو دل بہل جائے چنانچہ ہر سمت پھر

باغ میں آ یا یہاں اسکے آنے کی خبر سنکر حید ساحر حاضر ہوئے یہ تخت پر بخاطر حنین و بجان غمگین بیٹھا

اور شراب پیئے لگا دم صحر امین بران و عمر و شب بھر عشت پذیر ہوئے لیکن شگام سحر ایک ساحر

سیاہ دل و سر جادو نام کر یہ منظور بد انجام ان کے اس مقام پر رہنے سے آگاہ ہوا یہ ساحر اس پہاڑ

اور صحر اکا افراسیاب کی طرف سے محافظ ہے چنانچہ جہان بران بھیجی ہے اُس کے چار سمت پہاڑ

بیچ میں یہ میدان ہے یہ ساحر سوچا کہ میں بران کا سامنا نہ کر سکوں گا کیونکہ وہ مالک اضر مروارید ہے

نہیں یہ اُس پہاڑ کے قریب آیا اور ایک سحر جو خوب عمدہ اُسکو یاد تھا پڑھا کہ سلیم بردی بڑی اڑک کر

دڑہ کرہ میں آ رہ ہو گئیں راہ آمد و رفت کی بند ہو گئی اور اُس میدان میں کہ جہان خواجہ و بران بیٹھے

تھے اندھیرا ہو گیا خواجہ نے کہا خداوند اخیر کرنا بران نے کہا خواجہ گھبرانا نہ چاہیے ہم جو بیان غافل

بیٹھے تھے اس سبب سے کسی نے یہ جسارت کی کہ راہ آمد و رفت ہماری بند کی ورنہ میرے پاس اضر مروارید

ہے کسی کا بیچ مجیر قابو ہونا دشوار تھا اور اب بھی جب چاہوں گی کل جادو کی تم بیٹھے ہو کچھ فکر نہ کرو یہ تو سطر

کی فاریں مہرے لیکن سیاہ دل و سر جادو ان کو اپنی دانست میں مقید کر کے افراسیاب کو خبر کرنے

چلا اور بزور سحر پروردگار کے دریاے نور کے کنارے آیا اور سحر پڑھ کر پکارا کہ اے شہنشاہ ساحران میں اپنی

خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہوں اسکے پکارتے ہی ایک بچہ پیدا ہو کر اُسکو اٹھا لیگیا شاہ طلسم باغ میں

میں بیٹھا تھا اور اسکے پاس اس وقت نامہ لقا کا آیا تھا اُسکو پڑھ رہا تھا اسمیں وہی مضمون معمولی تھا کہ تو

اپنے خداوند کو بھول گیا ہے مدت سے ہماری مدد کے لیے تو نے کسی کو نہ بھیجا یہاں خدا پرستوں نے مجھ پریشان

کر رکھا ہے سب ساحر اے گئے صرف ایک صبا جا دو باقی ہے وہ بھی خوف مسلمانان سے بھاگی بھاگی

پھرتی ہے اب جلد کسی ساحر زبردست کو یہاں بھیج کہ وہ آکر کام خدا پرستوں کا تمام کرے اور اگر تو نے

تامل و رباب اعانت کیا تو میں جانب ہفت کوہ چلا جاؤں گا اور وہاں سے سلیمان کوہ کی جانب روانہ

ہوں گا غرض یہ نامہ پڑھ کر بادشاہ ساحر دن کو کہہ رہا تھا کہ کیا خدا پرستوں کو سر اٹھایا ہے اب کسی ساحر کو

میرا قصد ہے کہ خداوند کے پاس بھیجوں وہ یقین ہے کہ مسلمانوں کا خاتمہ کر دے کیونکہ پہلے جو ساحر وہاں جاتا تھا چار لاک مار ڈالتا تھا اب وہ عیار یہاں آ گیا ہے کوئی اور عیار ان عیار دن کے برابر کا ہے کہ ہے اب کلکٹا وہاں کا کچھ نہیں ہے انھیں باتوں میں بیچنے نے بے جا کر سیاہ دل کو سامنے پونچا پائے بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے پوچھا کہ آج کدھر سے آئے کا اتفاق ہوا اس نے عرض کیا کہ اول تو قہر ہوسے کو دل چاہتا تھا دوسرے یہ کہ میں جس غار میں رہتا ہوں وہاں سے گد اور سی کے لیے جو اٹھا کر وہ کے میدان میں بران شمشیر زن کو دیکھا کہ ایک مرد سے سرگرم سخن ہے میں سمجھتا ہوں کہ شہنشاہ کے سامنے سے جو یہ بھاگی تھی اس جگہ آ کر مخفی ہوئی ہے پس میں نے مقابلہ کرنا مناسب نہ جانا لیکن درہ کو چار سمت سے منہ کر لے اور خدمت بندگان بادشاہ میں خبر کرنے حاضر ہوا بادشاہ نے جو یہ خبر سنی فطرت سے چہرہ گلنار ہو گیا اور اس سے پوچھا کہ یہ امر سچ ہے اس نے قسم کھا کر بیان کیا بادشاہ نے اسے بھی بنا براعتیاد رقتہ حشیدی دیکھا اس میں بھی معلوم ہوا کہ سیاہ دل سچ ہے پس یہ معلوم کرتے ہی اٹھا اور سیاہ دل سے گویا ہوا کہ آگے چل میں بھی آتا ہوں وہ یہ حکم پڑا وہاں ہوا اور بادشاہ بھی اس کے پیچھے چلا گیا سیاہ دل کنا سے دریا کے پونچا بیچہ نے اٹھا کر دیا کہ پھر پونچا دیا یہ اپنے ناز کی جانب روان ہو سیکر اول بیان ہوا کہ قرآن و علم کو ڈھونڈنے نکلا تھا اور دریا سے خون روان کے کنا سے توت کناں پھر رہا تھا اس نے اسکو دیکھا کہ ایک ساحر دریا سے اس پار آ کر ایک طرف جاتا ہے عیار ساحر کی ایسی صورت تو بنا تھا ہی دوڑ کر اس کے قریب آیا اور صاحب سلامت کہہ کھا بھالی صاحب جس کام کوئے تھے وہ کر آئے اور کیوں نہ کرتے ہمیشہ جس کام پر کرتے ہاتھ نہ اٹھا نہ اسکا غی مرنوب ہوا ہے سیاہ دل اس گھٹو کوئس کے سمجھا کہ شاید یہ ساحر بھی میرا حال بہانت ہے پس حمایا جرایون کیا قرآن دیکھا رقم کیم برائی نہ سمجھو تو ہمان وہ باغی قید میں ہمیں تھا اسے ساتھ نہیں آئے مابہر حال شاہ طلمس دین دون ایک ہیں برائی کیا ہے ایک سے دہتر ڈھپو یہ عیار اس کے ساتھ ہوا اور دونوں اس پھاڑ کے قریب آئے قرآن نے وہاں ہو چکر کہا وہ قیدی ہمان میں آئے کہ اس پھاڑ کے اندر سے ہا چھو سکون کاویا اندر جیلگر گرفتار کرو اسے کہا ہمان بڑی زبردست ساحر ہے ہم قہر مقابلہ نہ کر سکیں گے اگر سیاہ دل کو پھاڑ ہوں وہ آکر ہی پابتے میں تامل کر دیں تو یہ گنگا ہے وہاں ہمان ہمان سے خواجہ نے کہا ہے کہ عیار کتبک زہولی اب میں کھر جلد دینے سے لشکر میں بیان بیٹھنے سے فائدہ کیا دوسرے کھٹکے کی جگہ میں کتا سے ملنے سے یہ سنا کہ خضر مردار دیا اپنے جوشے سے نکلا تمام دیسے میں پڑھنی ہو گئی اس خضر کا یہ چہرہ تھا کہ جہاز تو برسیشہ ہر جا جمشید و سامری میں ایک میل ہوا تھا اس رود ہران کے دادا ایرداد نے قبر سامری پر یہ خضر چڑھایا تھا چنانچہ تابوت پر سامری کے یہ خضر لٹکا کرتا تھا اب اس لکڑہ کو وہاں جانے سے پھاریوں نے وہاں کے حسب الحکم بعض سامری غنایت کیا بڑے بڑے سحر اس خضر سے ظاہر ہوتے ہیں چنانچہ ملکہ مذکور نے اس خضر سے لوین کاٹ کر چاہا کہ درہ کوئس

راستہ پیدا کروں اپنے تو یہ چاہا اُدھر بیرون درہ قرآن نے سیاہ دل سے کہا کہ شہنشاہ کو تم بلا آئے تھے وہ تو ابھی تک نہ آئے لیکن اور کوئی اُدھر سے آتا ہے اُسے کہا کہ ان اُسے کہا اے بھائی بھاک کے دیکھو وہ درختوں سے نظر آتا ہے اُسے اس کے کہنے سے جھک کر اسی طرف دیکھا مگر وہی خوب سامنے تھی قرآن نے پشت ہر سے اچھی طرح تان کر بغدہ مارا کہ سر اسکا دس ٹکڑے ہو گیا بھیجا مگر دور گرا اور صدا ہاے مہیب پیدا ہوئی تڑاق پڑا وہ سلیس جو درہ کوہ میں گرد تھیں کرپین آندھی آئی اور آواز پیدا ہوئی کہ اے سیاہ دل جادوگر ہر ان آبادہ سحر تھی یہ ہنگامہ دیکھ کر پکاری کہ وہ مارا کسی نے ہنگو جسے ہین قید کیا تھا اس اثنائیں قرآن دور گرا اندر دتے سے آیا اور اپنا نام بیکر نعرہ کیا عمرو نے نعرہ سُنا کہ اُدھیا ہاے گلے سے پٹ جاؤ قرآن دوڑ کر قدم پر گرنے چلا عمرو نے جھاتی سے لگا لیا اور تھکا تھکا بنگلیر کیا قرآن نے پھر حال سیاہ دل کا بیان کر کے کہا کہ افراسیاب آتا ہوگا مناسب ہے کہ یہاں سے لشکر میں شریف لے چلیے سب شتاق دیدہ رہیں و چشم ہر ہر تمام سردار ہین عمرو اور ملک یہ سن کر اٹھے کہ اچھا چلو یہ تو چلنے پر آتا وہ ہوسے اُدھر شاہ جادو ان بھی کھل چکا تھا اور ایسا قریب پہنچ چکا تھا کہ سیاہ دل کے مرنے کا شور اُسے بھی سُنا اور وہیں سے نعرہ مارا کہ منہ شہنشاہ ساحران اس نعرے کو سن کر قرآن تو ایک غار میں کود پڑا اور سر غار پر بنا براحتیاہ حلقے کند کے لگا دیے اور اندر غار کے نقب کھود تا چلا کہ شاید یہاں کوئی آئے تو مجھ کو نہ پائے اُدھر عمرو بھی بھاگا لیکن لایج جودا منلی ہوئی فرش اٹھانے لگا ہر ان نے کہا فرش کو چھوٹے بھاڑ میں ڈبو خواہ تم کھل جاؤ یہ سنکے چاندنی کھینچتا ہوا بھاگا اس اثنائیں زمین کو زلزلہ آیا برق شرابا رچکی ہیاڑ پٹاڑ پکارے کہ یا افراسیاب جادو یا افراسیاب دو خواجہ نے ناچار کلیم اور ڈھولی ملکہ تنہا اُس صحرا میں رہ گئی یکایک ایک شعلہ چمک کر فلک کی طرف سے زمین پر گر کر ملک نے دیکھا کہ اُس شعلہ میں تیلہ یا قوت کا بصورت افراسیاب استادہ ہے یہ دیکھتے ہی اسنے ایک نارنج زمیں پر رہا وہ نارنج کرا وہاں کی زمین شق ہوئی اور پانی آئیں سے جاری ہوا اور مڑھکر آن واحد میں دریا ہوا اور سب ان قلم ذخار موج جہار نے لگا دھتہ ایک کشتی مثل ہمال فلک چمکتی ہوئی سرتاپا جواہر جڑی پیدا ہوئی اور کنا سے آگ یہ پر غبی و قلم مجھوئی جست کر کے اُس زورق پر جا بیٹھا اُسوقت حسن و جمال اُس بجز حسن کا ایسا تھا کہ خوبا عالم کر دیکھتے تو بحر نہ است میں وہ ب مرتعق تھویر پیشانی پر تہ سینان جہان کیز بکر پانی بھرتے زلف متکفام پر چترہ ظلمات قربان اسکندرداں اُسے عشق میں پریشان حسین مبین بحر نو چین حسین موج قلم حیات نور ویر و کشتی ماہ نو پر طعنہ زن مژدہ خط شاعر چترہ مہر پر چترہ کفن چشم سحر آفرین کے نفس زینت شل مردم کی حسین گرداب بحرالمین دوبے ہوئے دو چشمے ناز و غمزہ کرشمے ہرے تھے چشمہ خورشید میں وہ آب و تاب کہان جو آب رومے انور میں تھی وہ آب کہان آب گوہر میں تھی غنچہ دہن محیط عالم میں صورت حباب چاہ ذقن میں لطافت و صفا کا آب اسی طرح سب تن گلبدن کا دریا سے عالم میں بزم گوہر ناما آب کہ تھقنا سے اہیات عارضین سے چین نے فیض پایا | اسیو سے حق نے فیض پایا | کی جیسے سر جہان سے کھو یا

اک جام دیا جسے ڈبو یا سینے کیے چاک دل ہلائے مٹی میں بہت قمر بلائے

اُس ناؤ پر جا بیٹھے سے یہ ظاہر کہ آفتاب حسن برج آبی میں آیا برج عوت نے اُس کشتی پر رکک کھایا اسکے ناؤ پر جانے سے وہ شعلہ جبین تپلہ یا قوت کا تھا کنارے دریا کے آیا اور وہ شعلہ لہرایا پتلا اُٹھیں سے نکلا اُس وقت اُس عربدہ ساندے نے نیامتا شاد کھایا اگ پانی ساتھ بلایا پانی دریا کا بلند ہو کر چادر پڑنے لگی کربل بدل بد آکر آتش ہر معج بنتی اور پتلے پر شر زبکر گرتی اُس وقت پتلے سے شاہ جادوان نے جسم اصلی پیدا کیا اور نعرہ مارا کہ منم افراسیاب نعرہ کرنے سے دریا قہم گیا شاہ نے پکار کر کہا کہ ادھو کوری یہ سو تو نے ایسا کیا ہے کہ میری جگہ بجا اگر دوسرا ساحر ہوتا تو تیری صورت پر مبتلا ہو کر دیوانہ ہوتا لیکن میرا کیا کر سکتی ہے تو وہی ہے کہ میری گود میں شنگی آتی تھی اور پیشاب کر دیتی تھی اچھا اب یہ بتا کہ انکو کیا کیا جنکے لیے یہ مصیبت اٹھائی تیرے باپ کو لازم نہ تھا کہ میرے مقابلے میں تجلکے بھیتا اُس دزد گھرو کو تو نے کیا کیا بران نے جواب کیا کہ عمر و عیت ارمن دن پہلے اُس رعائی سے تیرے برج غضب سے نکلیا تھا تو جانتا ہے کہ میں لے آئی ہوں بھلا وہ میرے چھڑانے کا محتاج رہتا وہ شہنشاہ عیاران ہے شاہ نے فرمایا کہ خیر وہ تو کل گیا مگر تو کہاں جائے گی لے لڑکی اگر تو میرے پائل پر گرے اور کہے کہ جیسے کوکب میرے باپ ویسے آپ تو میں تیری جان بخشی کر دن بران نے کہا میرے پاس کچھ نکلے جو مجھے والے نہیں کر دیا کچھ تیرا ہم دیا نہیں کھانے محتاج میرے نہیں عیت نہیں بھیر ہم منت کیوں کریں شاہ جادوان نے کہا پھر کیا تو رٹے گی ملکہ نے کہا ہزار بار رٹو دن گی روتا نہ ہوتا تو گھر سے کیوں آتی شاہ طلسم نے یہ سن کر کچھ ایسا سحر بڑھ کر زمین پر دو تھڑ مارا کہ سب پانی دریا کا جم گیا بران کشتی سے کود کر سامنے آئی کشتی بھی دھوان بن کر اڑ گئی شاہ نے ایک گولا فولاد کا نکالا اور کہا لے چھوکر یا جان سے کیا بھٹک مار دن لیکن کچھ تنبیہ کر دینا لازم ہے تاکہ ادب آجائے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ اسی موم کے گولے سے ادب سکھاؤ گے جو تھالے ہاتھ میں چٹا ہوا ہے یہ کلام سحر آگین تھے گولا موم ہو کر ہاتھ میں چپٹ گیا بادشاہ نے سوچا بھلا کہ گولا ہاتھ سے چپٹ گیا اور اسے ابکی مرتبہ ہتھ سے افسوں پڑھ کر بھونکا کہ بران کو غش آنے لگا اسنے جلد سحر دم کیا کہ ایک تیلی زمین سے نکلی گلاب کا شیشہ لیے تھی گلاب اسنے ملکہ پر چھڑکا کہ ہوش آیا تیلی تو غائب ہو گئی اور ملکہ نے اخر موارید نکال کر شاہ کو دکھایا کہ بادشاہ کو غش آیا دوتیلیاں اسکی طرٹ سے پیدا ہوئیں اور گلاب چھڑک کر ہوشیار کیا پھر ملکہ نے اخر کو زمین پر پھینکا شاہ جادوان کمر تک زمین میں غرق ہو گیا اور پکارا کہ اری چھوکر خوب چھو اُس یار بیوفائے تعلیم کیا ہے لیکن میرے ہاتھ سے کہاں جا سکی گی یہ کہہ کر سحر پڑھا کہ دو بجے پیدا ہوئے ایک بچہ نے تو شاہ کی کمر تمام کر زمین سے نکالا اور ایکے بران کی گردن بکڑ لی اس مقام پر صاحب دفتر نے تو یہ لکھا ہے کہ ملکہ مذکور کو شاہ جادوان نے گرفتار کر لیا لیکن اسنے پر شاہ صاحب جہا ایک پردے داستان گو لکھنؤ میں تھے اُنکا بیان ہے کہ ملکہ مذکور کو عمار بھی نے اگر قید کیا چنانچہ صاحبون کی تقریر یہ احقر (جاء) تریق بیان تبصرع تمام بیان کرتا ہے اول یہاں صاحب دفتر یہ کہ جب بچے نے بران کو

پھر طلیا اور بادشاہ طلمس زمین سے بھلا تو اسے زمین پر ہاتھ مارا زمین شق ہوئی بادشاہ نے ہاتھ ڈال کر ایک ٹھیکر اور طبق الماس رنگ کا کالا اور بران کی گردن میں طوق بچھا کر زنجیر سے باندھا اور حاضر مہاراجہ پھین لیا یہ ماجرا سب عمر و جوگیم اور مہرے علوہ کو ہر اٹھا اٹھائے بھی دیکھا اور فکر میں رہائی لگنے کے ہوا اور جس صورت پر کہ تیار ہوا بیان کیا جائے گا لیکن اب افراسیاب قید کر کے ملک موصوت کو بہت خوش ہوا اور چاہا کہ اسکو مارڈالوں پھر آپ ہی آپ سوچا کہ اس رانی کو کو کس کے پاس بھیج دوں تاکہ وہ شرمندہ ہو اور پھر بچھ سے لڑنے کا ارادہ نہ کرے غرض یہ اسی فکر میں دل سے مصنعت کر رہا تھا کہ دفعۃً ایک آواز ترڑاٹے کی آئی اسنے پھر کر جو دیکھا تو ایک جوان خوبصورت کو آتے دیکھا کہ سر پازو یوں اس میں غرق تھا کتے بازو پر بیرے کے بندھے مٹی کے مالے گئے میں پڑے بت جواب کے کہنی سے شانے تک بندھے تاج بیرے کا سر پر رکھے لباس ذبازدائی زیب جسم کیے سامنے آیا لکھ بران نے پوچھا کہ میرے دادا بادشاہ کو کس میں ہیں بس اسنے جھٹک کر سیلو کی اور فرط حوت سے رز نے لگی کہ دیکھ جا ہیے اب کیا یہ فرماتے ہیں میں اپنی خوشی سے ناعق لڑنے آئی نہیں معلوم کیا انھوں نے سنا جو خود چنے آئے درس طرح اس جگہ بادشاہ کے مقابلے میں جو یہ آئے ہیں اگر کوئی خدا نخواستہ ان کو ذلت دیتے ہوئی تو تمام شہر دن میں طلسمات کے پیرے باعث سے نگوہد امت ہوگی اب یہ مجھ کو ولی عہدہ سلطنت پر نہ رکھیں گے اگر ان کو کوئی ذلت ہو تو نہ بکھا کر مر جانا انا حاصل یہ تو خوف کھا رہی ہے ادھر شاہ کو کس کو افراسیاب نے بھی بچا نا اور دونوں باہم دست نہ ہوئے اور شاہ افراسیاب نے کہا اسے یار بچوت کوئی حق محبت نہ نے یاد نہ رکھ سب رسم آشنائی بے لادہی آج بیٹی کی حمایت منظر بھی جو تنہائی میں آکر ملاقات کی وہ بھی معلوم نہیں کہ لڑنے آئے یا کہنے افسوس لفظ طلمس

تو میں کیوں پھرن یہ کیا ہو ہے	گر تیری خوشی یوں ہے بھلا ہے	بتا تو مجھ سے ادو شبدہ دشمن
یہی ہے حق الفت یا ر پر فن	کی ہمت میں کیوں ہے آج ہمسہ	نہ ریش ہوگی اب ابر کرم سے
اگر کچھ رحم ہو دل میں پیاسے	بچھو ستاق مضطر کے اشارے	وہ باقین یاد کر اسے یار پر فن
کر کوئی سادھتے تھے جب تھا تر میں	مرد بے نیازی سے سہ و کار	تمنا کو نہ تھی تکلیف دیدار

شاہ کو کس یہ باتیں سن کر تھکوں میں آنسو بھرا یا اور بکارا کہے یار وفادار مجھ سے کوئی بات ہوفانی کی نہیں ہوئی پہنے تھیں سے چپڑی لگی جو تخت پر سوار جاتے تھے تم نے اس تخت کی اٹھانے والی تیلیوں سے ایک تیلی کو مارڈالا اب بے نامہ ہیں سبھا تو اسکا جواب اگر تمھارے خواب تھا تو خود میرے یہاں چلے آتے تمھارا گھڑا کوئی منع نہ کرتا مجھ سے اگر بیٹ جاتے سپرہ یہ کیا کہ تھلیس کے تیلے کو مارڈالا اسکی لونڈی کو تمھارا کھا آج اپنی دختر کو میں سیر دیکھ رہا ہوں جو قسم ہے ہمیشہ علیٰ جذب و سامری والا خطاب کی کہ میں ڈاسکو تم سے لڑنے نہیں بھیجا یہ آپ سے پہلی آئی تھی پھر از خرد ان تھا داز بزرگان عطا اس پر تمھیں فرمائے تھے تو وہاں وہاں اور لائے آپ مجھ سے تسکایت کرتے ہیں افراسیاب کو یہ بیان سن کر جواب ہوا اور جلد ملکہ بران پر سی

سحر اتار لیا اور کہا اے برادر نکو اس دزد کا سحر و عیار نے ضرور ہکا یا تھا وہی سن سن کے جھک بھی غصہ آیا تھا اسے سامری نے عنایت فرمائی جو تمھاری طبیعت رستی پر آئی گو کہ نے جواب دیا کہ اس سلس کی شکر رنجی کو قتل کب لانتے ہیں ذرا سی بات میں دوستوں سے نہیں بگاڑتے میں ابھی اب مبدق مضی مضی گزے ہو رہی رہجورون کا ذکر کیا آؤ گئے لمبا و اگر موجب فخر

وہ جو گزر اسو گزر اوجھنا کا	نہیں لازم کہ اب میں ہلکے آزار	خذر کر آہ مظلومان سے ظالم
خفا ہوتے نہیں دمان سے ظالم	خفا ہو گئے اٹنے کر نہ شکریے	بگاڑا ہننے کیا تیرا تبا دے
دفا تجھ میں کہاں آا شنا ہے	کسی کا ہمشنا بھی ہو تو کیا ہے	نہیں دنیا کے فانی جائے آرام
یہ دھوکا ہو برائے حسن انجھام	بسر کر زندگی ا لغت سولے بار	نہ اب ہم میں نہ ہو تو کچھ گنہگار

و فراسیاب یہ تقریر سننے ہی ہاتھ پھیلا کر گئے ملنے دوڑا اُدھر سے کو کہ ابھی خود ہی جیتاے کو اسکا جھکا کہ قدم برسر رکھنے جلاشاہ جادوان نے ان ہاں کو تے شانہ کمر کر اٹھا جیسے ہی منہ کو کہ کب کا مقابلہ میں اسکے آبا کو کہ نے پھٹ جو گیا بیہوشی کا سوت ناک میں شاہ جادوان کے تیر کی طرح بیہوشا اور وہ جکر کھا کر زمین پر گر کر کو کہ نے غرق کیا کہ انا شاہ عیدان عمر و بن امیہ عیار اور نعرہ کر کے خستہ دربارید شاہ جادوان سے یلدرمان کو دیا وہ تو غوث سے لرز رہی تھی یا ہنس پڑی اور گویا ہونی کہ واہ واہ سبحان اللہ خواجہ کیا کونا اپنے اوقت وہ کام کیا ہو کہ اگر شاہ کو کہ نے تے تو داد تمھاری عیاری کی دیتے یہ کہہ کر ایک ایچ سینہ افراسیاب پر لگا دیا وہ ناسخ ہر چیز کہ برائے برست جو تھا لکین شاہ طلسم برائے پڑنا اور ناسخ پڑنے ہی بادشاہ مذکور زمین میں سما کی بران سمجھ کر یاراجا بگا اور اب جو ہوشیار ہو گا آفت اور آفات ڈھائیگا لیس یہ سمجھ کر خواجہ کو لیکر اڑ گئی اور ایک ہوا پڑی سکر آتری اور دہان خواجہ کی حد سے زیادہ تعریف کی اور کہا سیری عقل لے خواجہ حیران لگی کہ میرے بابے کبھی کسی گفتگو تو اپنے ادنی اُغلام سے بھی نہیں کی تھی یہ کیا اجرا ہو جو افراسیاب سے اپنی منت آمیز کرنا ہو خواجہ نے کہا یہ منے نہ دیکھا کہ دولون بادشاہوں کا حفظ مراتب میں نے کب کیا لے مگر ہی ہم لوگوں کی عیاری ہو کہ جیسا موقع دیکھتے ہیں دیسی ہی عیاری کر کے کام سربت کا تمام کرنے میں کچھ خوف ایسی باتوں کا ترہینے دلیں نہ کیا کر داب چاہیے کہ دم بھر بیان بھی نہ ٹھہر و اور میرے لشکر میں جلوہ مقام بیان سے نزدیک ہر اسیانہ ہو کہ شاہ طلسم پھر آکر فنا کر کے ملک نے کہا بہتر ہے جلو خواجہ نے بنا براعتیاد کے اپنی بھی صورت بدلی ورسد میں بھی تبدیل کر دی و دون صورت بد لکر روانہ ہوئے اُدھر شاہ جادوان بھی بعد کچھ دینے ہوشیار ہوا اور حیران تھا کہ کو کہ نے میرے ساتھ کیا غرض زمین سے نکلا اور رقعہ جشیدی دیکھا معلوم ہوا کہ سحر و عیار بصورت کب لکھ بران کو چھڑا لے گیا اور حشیدے نے جھکویا لیا حد نہ بران صاحب اختر سحر کھلی بیہوش ہوئے پر جھک مار ڈالتی وہ تو میرے ساتھ سحر کے زبردست تیر رہتے ہیں اور تو بندہ مقبول سامری ہے اسوجہ سے تیج گیا انسان کو چاہیے کہ ایک بات کے تیجے ہاتھ دھو کے نہ پڑ جائے تہ ہر جنگ کیا اور طرح ہے تہمین ہو سکتی جو تو قتل عمر و کے تیجے پڑا اب لازم ہو کہ چند نے صبر کر اور آرام پذیر ہو یوں دوسرے

پھر نا اچھا نہیں ایسا نہ ہو کہ ایک روز تو کسی عیار کے ہتے پڑ جائے اور وہ بھگوار ڈالے مضمون رقم سے معلوم کر کے
یہ بھی باغ کی طرف روانہ ہوا۔ دوم بیان انبیر رشادہ صاحب وہ یہ کہ جب بران کو بچہ سحر افراسیاب نے
کپڑا پران سے اتار کر کے کہا یہ بچہ سحر کا بچا ہے اتار کر تے ہی ان دونوں بچوں میں آگ لگی اور مثل شعلہ بھڑک کر
نکل گئے بادشاہ زمین سے ٹپک کر آپ باہر نکلا اور ہاتھ بڑھا کر بکارا کہ لاؤ اس کے ہاتھ میں کمنہ سحر آئی وہ
کمنہ ملکہ پر لگائی ملکہ نے کہا خاک میں ملے افراسیاب اپنے سحر میں آپ ہی لبان کمنہ سمیٹا بکھائے اتنا
کہتے ہی زمین کو زلزلہ ہوا اور شاہ طلسم کے پاؤں ڈھکھڑائے اور پھر آگے جا رہا تھا شائے خیرت زمین پر گرا
وہ کمنہ جھٹکا کھا کر اسی کے جسم میں لپٹ گیا بھی ہینا اور دم گھٹنے لگا اس وقت تندرست کردگار صبا خوار
اس طرف آنکلی اور در سے نرم کیفیت اس نے دیکھی اور از بسکہ عمر و دوران بھاگ گئے تھے میدان خالی
پاکر اسے صورت پتی مثل صورت عروبنانی اور منے ملک کے آکر بکاری کہ لے ملک کو کن ہوا وہ اس شخص کی شخص کی بی بی ہو
اسی طرح تعریف کنان برابر آگے ہوئی اور بنیاد ہو پتی ناک پر مارا کہ ملکہ ہوش ہو گئی اس آواز میں ایک
پتلا بلور کا آبا کہ مشیشہ بانی کا تے تھا لبس اسے تین تھینے اس پانی کے افراسیاب پر مارے کہ
وہ کمنہ سحر کھل گئی شاہ مذکور نے آنکھ رخت مر دارید بران سے لیا اور عیارہ سے کہا کہ زبان میں اس کی
سوزن دیکر اسکو باندھو اسے ایسا ہی کیا شاہ نے پھر حکم دیا کہ اب تو جا کر حیرت کی بارگاہ میں ٹھہر
اس گلیو بریدہ کو زندہ ان ظلمات میں قید کر کے آتا ہوں بھگوار اس عیاری کے معاملہ میں بالالال کر دو نگاہ تو نے
واقعی کار نمایان کیا ہے عیار دے یہ سن کر اپنی راہ لی اور بادشاہ بران کو لے کر جانب ظلمات گیا اور
وہاں پہونچا زندان خانہ میں آیا ملکہ اسی طرح ہوش ہو شاہ نے زندان میں آکر سحر پڑھا کہ افعی سحر و اثر در
ظلمات جادو و دونوں محافظہ دار و دغہ زندان خانہ کو خبر ہوئی وہ حاضر خدمت ہوئے اسنے بتا کیا حکم
حکم دیا کہ تم اپنا زبردست سحر اس مجرمہ پر کر لو ایسا کہ یہ محض جس دحرکت ہو جائے پھر طوق و سلاسل میں
بھگوار اسکو ہوشیار کرنا اور ایک روٹی اور ایک کوزہ پانی کا اسے آٹھ ہرمن دینا اور صبح و شام ہر وقت
حفاظت کرنا اس کی جانب سے کبھی غفلت نہ کرنا کیونکہ یہ بلا کے مہرم اور آفت زمانہ دختر شاہ کو کلب
ہے اور بندھون کی طرح ایسا دلیسا سحر اسکو نہ جانتا اگر یہ بھوٹ جائے گی تو ہزاروں کو قتل کر کے قیامت
ڈھائیگی پھر ہاتھ نہ آئیگی صاف بیان سے نکلا ایگی یہ قدغن شاہ کی زبانی سن کے ان دونوں شاہروں
نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ عالیجاہ یہ تو کیا ہے اگر ہم اس کے باب کو اس طرح خاقل پائیں اور اپنا سحر
اس پر کر لیں تو ساری عزت اس کی خاک میں مل جائے گی جیسے پتھر سے وہ رہائی نہ پائے آپ اطمینان
رکھیے یہ زندان ظلمات ہے سات کو س تک سوا ہرچی کے کچھ نظر نہیں آتا پھر بیان سے کوئی بھلا
گا تو کہہ کر جائے گا اور راستہ کیونکر ملے گا اندھیرے میں ٹکراتا پھر گیا اور ہم خانہ زاد سورنی اسی حفاظت
اور پاسبانی ہی کے لیے ہیں رات دن یہاں سے ہلنے بھی نہیں اس مجسمہ سے کبھی

خافل نہ ہوں گے بادشاہ نے فرمایا کہ ان برس ہی چاہیے یہ لکھو وہاں سے پھر کر جانب پارگاہ ملکہ حیرت روانہ ہوا یہاں محافظان زندت نے ہران کو خوب سیر سحر کر کے ہوشیار کیا اس پروردہ مہرناؤ نم نے کا ہے کو ایسا مقام تک دتا کہ ایک دیکھو تھا ورا یہ ہوسبت میں بتایا ہو سب کچھ دشمن کا ہے کو اٹھایا تھا آنکھ کھلتے ہی تبیب سامان نظر کیا اندک یہ روئے غضب کا روز سیاہ دکھلایا زندن سیاہ میں پھنسا یا۔ بیسات

دیکھا تو مجب خراب زندان	بچو دیونہ دیکھے نگہبان	زند ان وہ سیر خراب
بھیسے کہ سبب غار اردر	آنسبب جو ہمیں آئے ڈھلے	دید انہ ہو دیو بلکہ مرج سے
ایا کیسے کہ کیسی چھپت پرانی	اک سر پر بلا سے آسمانی	تھے دیدہ دیو روزن در
کہ یون کی کجک کہ تور محترم	کر یون کا یہ مہن سے اجرا تھا	ابران بنا برس رہا تھا
نیسا ہے ہونی جو کچھ تھی ہون	دیوار دن سے جھڑ رہی تھی ہونی	دیوار کا تھا یہ قوس ہر دم
ماندے ہیں بہت کڑے کھٹے	خصت جو گکا بیان سے پائے	کل کو کہیں آج بیٹھ جائیں
اور نہ تھا نشان زندن	ہو جس سے سبہ خانہ روشن	تھ بھی ز یہ زکات تھا ہزارا
انگڑوں کے لگا دیا تھا جارا	ردن نے عجب زمین دکھانی	تھی بیٹھے و قناری
اندوہ کا حد سے آیا بادل	نہ تھے نہ روشنی نہ شعل	ک تیرگی سے کا عالم
علوم نہ تھا نہ ہیں کپن ہر	ابھن وہ غضب کی یہ شہ کا	دن بنے گناؤں کا ہر خیال
کھلائے وہ رہا رشت	ہر تبہ ہوتا راجست	دہ پائے وہ مہدی کا
اتار کر ت کس ہمد	کنا یہ خدات کر کے تاسے	نہ سے تھے ہر کس شام
اس سے کہ وہ ہونے کو	ت چند ہوں میں زندہ درگور	یہ بت کس سے یہ ہو گور

اسو مہرین مہال سے اس کا قید گھر سے کھانسا دہنے بھر تھیں اپنے چہرے پر اور ہر روز ہر روز
ایہاں سے ہر روز صاب زور سے صحت بہت کہ عہدہ در ہر روز سورت ہر روز سدا کے ہر روز
افتر اسباب میں یہ کجا و تیار ہو در ہر روز سے دیکھا محو ہو نہ تھے و صورت بہت
یہ سے سب لکڑی میں جاتے یہ معلوم ہر کے سے ایک پتہ ہر سے بصورت کو کسب بنایا و سکو
جو تیر کے وادیا و رہا بھی گئے پیچھے یوں ہنوز عرو و ہران رہیں تھے کہ کجا پتہ کو کسب کو
اوستے ہوئے آئے دیکھ دو ہون تھے سے تہ مذہب قریب اگر اترا خون نے سلام کیا یہ یہ کلام کیا کہ
اسے ہران میں تیری ترش میں اور یہاں یکبار آیا تھا اور مقرر افش و مہندر کو قتل کر گیا تھا ملکہ کو
یہ پتہ سن کر نہیں ہو کہ یہ ہمیشہ یہ تہ کو اسے ہر جس ہمیشہ یہ دورے کہا کہ افتر مدد دید کیا یہ دورے
ہمراہ ہیں کہ کوہ بلور پر تصویر سامری کی زیارت آ رہے ہیں اس سے سب سے س کرنا ہو گا اور جو
جہلنا منظور ہو تو افتر تے دے کہ میں سے جاؤں مکہ کے کہا بیٹھے میں بھی ٹھہر لادنی یہ کہہ کر افتر ہوا کہ کیا

اُسکے دیتے ہی ایک صدائے مہیب آئی عمر و توفیر غائب ہو گیا کہ کچھ کوئی آفت آئی اور پھر ان جہان
کھڑی تھی کہ زمین شق ہوئی اور شاہ جادوان نے ٹکڑا کر ایک سحر ایسا پڑھا کہ بجھے سحر کے بہت پیدا ہو کر
ملکہ مذکور کے اپٹ گئے ملکہ بیوش ہو گئی شاہ جادوان نے اس پتلے سے اختر مروارید لیا اور ملکہ کو زنجیر
سحر میں باندھ کر پرواز کی اور پنجہ میں دابے سے غلامات میں آیا اور محافظان زندان خانہ غلامات کو
پیر کران کے حوالہ کر کے برائے حفاظت تاکہ فرما کر آپ جانب لشکر حیرت روانہ ہوا اور ملکہ مذکور کو کھانڈا
زندانی نے قید کیا اور وہی معوبت جو بیان ہو چکی ملکہ پر گزرنے لگی چنانچہ اسی سبب و گزند میں اس
شہزادہ قاسم لعل خشتان خونریز خاوری جو داخل طلسم
گو ہر گرہ مل سسے

داستان رنگین بیان داخل ہوتا شہزادہ قاسم کا گھر گروہ میں اور قید کرنا ان کو
نافرمان جادو دایہ بنفشہ جادو کا اور چھڑا لے جانا بنفشہ کا شہزادہ کو عاشق ہو کر اور
لانا مزار عشاق پر اور کیفیت دیکھنا مزار عاشقان کی قاسم کا پھر واسطے فتح طلسم کے سعی
کرنا انجام کا توڑنا طلسم مذکور کو اور تحائف طلسمی لیکر پھر ناجانب لشکر میرہیان ساحرا
فرستادہ افراسیاب کا آنا اور وقت پر شہزادہ قاسم کا آکر ان ساحروں سے لڑنا و دیگر
حالات متضمن اس داستان کے اور ختم ہوتا اس جلد نادریبان کا ملف

سوکھی نہ ہمیں سنا تو ساقی	لاوہ بھی دے سے جو کچھ ہو باقی	آخر ہوا چاہتا ہے یہ دور
ایکسا ہی پیمانہ ہم کو دے اور	ہے دل کو چوخت رز سے الفت	نازل ہوا چاہتی ہے آفت
ہوں کشتی میں یہ ہوس کے اسوار	دریا سے طلسم نشہ کے پار	ہے دلمین جو موج نشہ سے
مگر داب الم میں دل کھینسا ہے	ڈوبا ہو نہیں بجز بخودی میں	بہون کا نہ آپے میں کبھی میں
ہے موج ہوا سے توبہ زنجیر	پابندی زہد کی ہے تدبیر	کیا غم ہے جو قیدی الم ہوا
دالستہ سلاسل ستم ہوں	کچھ ہوگی نہ چھوٹنے میں دیری	ہے پیر منان مدد پر میری
پابندی شرع سے ہے کیا کام	ہوں قیدی میکرہ میں نا کام	ہے طوق بگلو جو دور کا جام
زنجیر ہے موج بادہ خام	ہاں ساقی مہربان خدا را	نیز بگ طلسم جام دکھلا
دیکھوں بھی تو دیکھوں روئے ساغر	بہکوں بھی اگر تو سوئے ساغر	میخانہ بنے جو میرا زندان

دیکھوں میں ہزار ہا رزم رندان
جب بیت غنم ہو ساتھ میرے
الہ مرے دل کے دلیخ کا ہو
غنیچہ ہو ہر ایک گلانی کی شکل
زلف سنبل اسی کو سمجھیں
تکر آئے جوئے کے شوق کا ابر
بس سے نظر آئے شکل انجام
گلہ سستہ رزم ہوں مہمانی
نادر ہے کلام جاہ دلگیر
استلیم سخن کا شاہ ہے یہ
تائے توئے ہن آسمان سے
جان آگئی جب پڑھا فسانہ
ابھی نہیں آپ اپنی تعریف
آفسانہ کے ناظرین و شیان
اس زرہ کو آفتاب کرتے
برخاستہ دل ہوا ہے تیرا
شاید کہ قلم نہ تو اکھٹا ہے
یہ رنج جو بکلو ہے جسا سے
نہیں رہ کر گئے تیری آگے
زندہ کن مردہ مٹا فی

بھرد کھوں میں دشت رز کا جوین
گردن مینا کی ہاتھ میسرے
ہو جام ہر ایک صورت گل
سو سچ کھی آفتابی کی شکل
جو دل سے ہوا ہے شوق نکلا
لیجائے وہ دل سے رزم کے صبر
میں نستج گردن ظلم تحسیر
رواقی محفل کی خوش بیانی
دیکھانہ سنا کلام ایسا
رزدون ہنس کا مادہ ہے یہ
زندہ اسی دم سے شاعری ہو
واقف ہے عیسے زبانی
لے ہمچہ ان یہ یاد وہ گوئی
ذی فہم و فہم دور و سخن دان
اسوقت تھا فخر مجکر زیبا
ہے قول سے تیرے رنج پیدا
میدان میں جبکہ سردان ہو
لیکن اتنا نہیں روا ہے
مکالم نہیں کر آگے کیا ہو
جان داد یہ جسم خوش بیانی

ہاتھ اپنا صراحتوں کی گردن
نظارہ ہزار باغ کا ہو
مقتل میں اصوات لبس
آنکھن ہو جو بھرے سے کہیں
گلشن میں نسیم کے ہون بھونکے
چشم زرس ہو صورت جام
ادر کشور دل ہر ایک کا تسخیر
ہر اک کی زبان پہ ہو یہ تیر
فردوسی کا کتب ہوا نام ایسا
پیدا ہے فروغ وہ بیان سے
مردہ مضمون میں جان دی ہے
بس جاہ کمان ملک یہ توصیف
عزت ہے سخن کی توئے کھوئی
گردن تھے ہر کی نظر سے
لیکن مطلب میں تیرا سمجھا
یہ تیسری جلد حسن کر کے
محنت بے سود را لگان ہے
امید قوی ہے یہ حسد اسے
اچھا لکھ اب درواستان کو
رواقی افزایان، جن علم و فن

دست درازان جو اہر بے ہبا سے سخن خرم اران متاع داستان ہنر پروری و مشتاقان نقائے شہاد
سخن گسری زورق نشینان بھر زخار معانی و کشتی شگنگان دریا سے آدانی گوہر آبدار کلام فصاحت و خطا
کو زرب گوشت شہاد سخن سنجی اس طرح فرماتے ہیں اور سفینہ ہنر پروری پر چڑھ کر دریا سے پیردانی سے ہون
آزاد ہائے ہن کہ جب شہر یار و شہر شہادت روئے شہادت و ثروت علم شہادت کا عالم یعنی شہزادہ ملک اسم
ہمزاد ایک مشوق زہرا و سحر و کشتی پر بھجور و یامین روانہ ہوا اور اس نازنین زہرا کی لے شراب پیئے اور شاہ
سے مع فرمایا سا حوہ کو عقد آبا آخردہ سی بیج دریا میں بہو بھجور و بی سیارہ عیائے سب کیفیت کنائے پردہ کھی و
آچار و ان سے مرحبت کی لشکران خندہ کے پاس اگر تمام کیفیت کھی اور سردار و دن سے رحمت ہو کر آپ بھی

جانب طلسم روانہ ہوا سرداران لشکر نے اسی مقام پر انتظار شہزادہ نامدار میں خیمہ کیا حال میں عیار کا آمندہ بیان ہو گا لیکن ماجرائے شہزادہ بیان کیا جاتا ہے کہ کشتی جب عرق دریا ہوئی آنکھ شہزادہ کی بند ہوئی اور کچھ عرصہ کے جب آنکھ کھلی اپنے تئیں قید آہن میں جکڑا ہوا ایک خجہ تنگ تارکاب میں بند پایا سر ز فوسے تفکر چھکا اور نظر بفضل وادر کر کے جب مور اور جوع قلب دعا اپنی شخصی کی کرتا تھا کہ بموجب فضل

نہ تھا انسان جو کوئی پوچھتا حال	فقط وہ تھا اسی جادو کا جلال
زبان رکھتا ہی ہر دم کہ یارب	رمونگا کلب تک اس میں مینعت ذب
امید مخلصی ہے دل کے سدود	گرم تر پھر رہا اپنا میرے مست بود
کوئی صورت تو ایسی بھی دکھائے	کہ بوئے مخلصی کچھ مدعا دے

شہزادہ نگر روزندان الم میں مصروف دعا ہے لیکن وہ شہزادی جو کشتی پر ہمراہ بادشاہ طلسم کے سامان کی ماہ تھی اور نام اسکا بنفشہ جادو ہے اور وہ عنایت ہمراہ نازنین کے ساتھ تھی سکی دایہ جو تجارت مکرور کی سربراہ ہے بادشاہ طلسم کی طرف سے اس کام پر یہ امور سے اسکا یہ دستور ہے کہ شہزادی کو نادر سوار کر کے لیجائے اور جو کوئی دربار کے اسکو حسن و جمال پر مکر کے بھائے اور گرفتار کر کے لے کر زندان پنج و مصیبت میں بھنساے اور مکر و جال سکونت پر پھر بوجائے اور بادشاہ طلسم سے جا کر اطلاع کرے کہ میں آنیوالے کو دریا کے کنارے کرانی چنانچہ جو کوئی کشتی پر نازنین کے ساتھ تھی یہی دیتا ہے فوراً عرق دریا میں آپ کو درمہو تہے اور محافل زندان طلسم اسکو لپی کر تہہ کرتے ہیں اسکو قاسم کے شراب کی پر نہی تھی سوچہ سے س دایہ نے پھر پڑھ کر ناؤ کو ڈبو دیا اور اپنے مکان میں شہزادہ کو کچھ تنگ تارکاب میں بند کیا اور آپ خبر کرنے بادشاہ اس کی اور شہزادی کو اس کے باغ میں ہونچاتی گئی جو کہ یہ غنیہ گلستان خوبی و سر بوستان نمبوئی نازک اندام زمین بولمکہ بنفشہ جادو و عنایت ساسا کھر خاں شہزادہ قاسم پر فریاد ہو چکی تھی جب اپنے باغ میں آئی فراق شہزادہ کا بہت شوق ہو اچھی جلد سے رفتی پہنچا پائی بلکہ ہمیشہ ان بات کے علاوہ اس باغ میں رہتی ہر مجلس میں کیندین ہر خدمت معین ہیں یہی باغ میں جو کہ اس پر عاشق ہو کر نکل ہو ہیں انکے دفن میں عزت گاہ ہیں گلزار میں غلیہ تو تھا ہی بلکہ جو ترے پر تنگ مر مر کے جو وسط باغ میں نہا تھا مسند بچو اگر جلوہ گر ہوئی اور سیر باغ کی کرنے لگی تا سنجہ خاطر بستہ شگفتہ ہو لیکن پھر ولد المین کا تاسا گلستا تھا اگر میان عبور و ضبط بزرگ گریبان گل بھٹا تھا بتا بی سیر شبن سے اور زیادہ بڑھی یہ جو ترے سے اٹھ کر بارہ درمی میں آئی گیند دن اور نہ ہون کو یاں سے سر کا دیا جب کی ہوئی دفتر عشق کھولا منظر بانہ خیال جانا کیا اور تصور تصور سے کتنا آغاز فرمایا کہ تو سناو اب ہم اپنے حال کا آغا نہ کرتے ہیں مٹا میں مٹیا بی معشوق میں کر معشوقش تمنا میں ناز کرتے ہیں شکر ہے زمانہ فراق کا کہ ہر عطرہ طبیعت کو مثل ماہی ہے اب اضطراب حاصل ہے اور تہا احسان ہے عداوت جدائی کا کہ دامن چشم تر کو خشک ہونا مست کل ہے دہن کو ہجوم

نالہ و آہ سے بند ہونے میں کلام ہے کبھی محشوق تھے اب عاشقوں میں ہمارا نام ہے راحت کسی پہلو نصیب نہیں وہ کونسا دست ہے جو دو چار بلا میں ہم سے قریب نہیں ہر حال اسے جانی تمہارے شکر گزار ہیں اپنے دل کی طرح بے اختیار میں خدا جلد اس حجاب کا ہرق کو درمیان سے اٹھائے تمہارا جمال رشک آفتاب ہم کو دکھائے وہ قید خانہ جو دل مشرق سے بھی زیادہ تنگ ہے مانند عمر سخن دراز ہو کر تم کو آزاد کرے فیض قدم گل رنگ سے بھجائے اس بلوغ و یران کو اللہ آباد کرے ہم بھی بچے فرقت سے فرصت پائیں خوشیاں منائیں اب جی ہمارا تنگ ہے طبیعت کا یہ رنگ ہے کہ بات کرنا مشکل ہے آرزوں کی سونی محفل ہے گیسو کے تصور میں آشفہ سری ہے کیا کہیں کہ کیا بے خبری ہے۔ غزل

آہیں بکل رہی ہیں دل بقرار سے
انکھیں سفید ہیں کشتش انتظار سے
فرصت کہاں ہے سلسلہ انتظار سے
بیدار ہے شوق ادج مزاج غبار سے
کس کس کو ہے غبار تربے خاکسار سے
اتنا گلزار ہا ہمیں آغوش یار سے
پھر غم نہیں ہے کشمکش روزگار سے

راحت ہمیں نصیب کہاں ہجر یار سے
اللہ سے طول مردم دیدہ ہوئے ہیں پیر
کس وقت زلف یار کا ہم کو نہیں خیال
فیض ہوا سے رخ ہے سو قصر آسمان
بخشیں کفن کو خاک لحد نے کدور تین
برائی ایک رات بھی اپنی نہ آرزو
اسے جاہ اپنے دوست سے گر ممکنار ہوں

یہ بیان فرصت یار کرتے کرتے شوق وصال نے اور ہی کچھ سمجھا یا دل میں یہ خیال آیا کہ اسے نادان جو کوئی عشق کر کے بدنامی سے ڈر بھی منزل مقصد تک نہیں پہنچا، دوسرے کسی نے بھڑپا پیدائنا محبت کے کناہے پونج کر کشتی سلامتی پر بیٹھنا چاہا اور زیادہ دریا سے غم اور گرداب الم میں ڈوب کر مر گیا بیڑا پار نہ ہوا بڑا سے تیرے والدین تیرے عاشق ہوئے سے ماہر ہوں گے ہزاروں دشمن کٹا ہوں گے بدنامی حد سے بڑھے گی رسوائی بلا میں کر سرحڑھے گی آفت بہر استقبال پیش قدمی کرے گی مگر ایک رات تو ہنس بول میں گئے عقدہ سروسہ غم دل کھول کر کھول میں گئے دایہ تو کشتی پر دیکھ ہی چکی ہے کہ تو شہزادہ پرائل ہوئی تھی اب دیر نہ کر لہم اللہ روانہ جانب جانانہ ہو اور خانہ دایہ سے اُسکو بیان لے آرات بھر مزے آرا آئندہ جو کچھ ہوگا سمجھ لینا یہ شورہ جو تیبالی دل نے سمجھایا اسی وقت اٹھ کھڑی ہوئی خود تو سحر جانتی نہ تھی کینز میں جو ساحرہ تھیں اُسے سو بڑھو اگر سخت بنوایا اور مع چندانیوں کے سوار ہو کر خانہ دایہ مکار میں اپنے تئیں پہنچا یا یہاں خید ملازم دایہ کے حاضر تھے اور وہ برا سے اطلاع دربار شاہ ظلم میں گئی تھی سنئے ان نوکروں سے پوچھا کہ دایاں کہاں ہیں انھوں نے بیان کیا کہ بادشاہ کے یہاں ہیں اسنے کہا وہ قیدی کہاں ہیں اسکو لو جاؤ گئی اور اپنے مکان میں قید کر دیں گی لازم یہ سنکر آمادہ ہنسنا ہوئے ملکہ نے اپنی کینزدن سے کہا کہ مزاد دان کو کینزدن نے ایک ایک کو بکڑ بکڑ جو تیلان مارنا شروع کیں جب تو وہ داد بیداد کرتے جانب دربار بادشاہ بھاگے اور ملکہ نے اس حجرہ کا کہ جس میں قاصر مقلد تھا افضل نوڈ دایا اور اندر آکر

کینزون سے فرمایا کہ قید سے اسکو سحر بڑھ کر ہا کرو کینزون نے انسون خوانی کر کے ہٹکڑیاں بیڑیاں جادو کی
جسم شہزادے پر سے دور کیں ٹکڑے آگے بڑھ کر ہاتھ بچھا لیا اور کہا اے شہزیار میں نے آپ پر جان و مال
سب نثار کیا آئیے تشریف لے چلیے دیکھ لیں گے کچھ آئندہ غذا دکھائے گا ہم بھی آپ کے عشق میں جان دیں گے
شہزادہ اٹھ کر اسکے ہمراہ ہو دریا پر حجرہ زندان سے نکل کر دونوں تخت سو پر سوار ہو کر روانہ ہوئے راہ میں
شہزادہ شکر یہ احسان اس بادشاہان سپہر کا ادا کرتا تھا در کہت کہ اے پادشاہ

خدا کی کا ہے رحم و در غم ہے زنجیر کے گھر سے گھر میں آیا تکلیف ہوئی تھیں سراسر فسر مانی تھی ہنس کے یہ کمر کیا میں نے کیا ہے تمہ حسان چکی نہیں اب تک تو نقد ہر نقد سی صرح کی لکھ رہا ضوان کو تھا جس کے ہجر کا داغ رکتے تھے جو انتظار استوار مالک کا ہمارے بوں بالا شخصین تھیں یہ ناز کی سے کو خود موت رہی تھی طرز رفتار تھے ہوئے یہ گال کھل کے نام بوجہ غیبانہ خند سندان سامان تھیں ہر قدر متیا فسر داتا جو کبست مزدور گلزار تھا فرس بس معان کا گو یارہ زمر دین تھا ایوان اسباب نشاط و عیش ہر جا ہو جاتی تھی چنے دل ہر اک را آراستہ مے کی کشتیاں تھیں تھی ہر ربط سے جواب بلب	تا مید ہے نفس ہے کرم ہے اندھنے لی خبر ہوئی خسیر احسان یہ آپکا ہے مجھ پر میں تیری ہوں اک کینز تا پیر فرہان ہے تیر ب دل و جان ہوئے ہیں ابھی ملاں کیا کیا اکرتے ہوئے گھر میں ہو چنے دیگر آئے سے جوان گے باخبر تھیں باندھے ہوئے تھے ہر اشار وہ پوئے پچھلے ہو چکا یہ پار ہو جاتی تھیں بار نکستہ خیم آکھش میں کہن جو سے نہ بد ہواستہ زارہ از تارہ تھیں کینز تھی خسیران بہ ہے بیان سے ذکر ہوگا تھے تھیں و گار سے رہ گزار و تھیں تھیں گار حسان کا تھیں گسیرین تھیں زردیار کثرت سے وہاں پہ تھا مہیا آراستہ مسندین ہمت خوب در اصل وہ جان میکشان تھیں ہر ایک خواص نازک اندام	اندھنے قید سے پستیاں آئی تھی بن کر ہوں خسیر شہزادی جو تھی فردا سے رہا ہے تشریف عشق سے لہ لہا کیا جانے کب بن کر تھیں یہ چرخ کرے گا حار کیا تھیں شہزادہ نے بچھا اپسا کہ باغ استاد پیر میں ہر برس تھا کھتے تھے یہ پیش حق ادا سے حاصل کا عیشہ سیرہ در داغ تھی رہیں تھیں حسان ہر ہو گیا کب سے عیشہ سیرہ دھڑ سے تھیں تھیں کی تھیں تھا اسکا دامخ آسمان تھیں کہ مہمان و چہرہ بدور تھیں بھی جہان ہوشش دیام تھیں کہ میں تھا سیرہ سارا تھیں وہ تھیں تھیں زردیار تھیں تھیں تھیں شیشہ آرات تھیں دھری ہوئے خوش سلوب ہر ساغر بادہ ہمہ سر گل مہ پارہ و دلفریب و گلغام
---	--	--

اندر کے اکھاڑے کی بھین پر بیان | رفتار یہ ان کے دل تھا قربان | ملکہ نے شہزادے کو ایک مکان
میں لاکر مسند پر بٹھایا اور آپ پہلو میں جلوہ گراہوی جام مے گلہام سے بھر کر کے پیشکش فرمایا شہزادے
نے سوال اسلام کیا اس ثبت نے خدا کا کلمہ پڑھا پھر تو دور سا غر چلنے لگا جلسہ عشرت جمال مطربان خوش نوا
بادہ نغمہ سرا مے مست کیا نظم

نغمون میں شراب کا اثر تھا	جو بزم میں تھا وہ بخیہ تھا	مٹی رقص و غنا سے گرم محفل
ہر دل کی تڑپ تھی رقص بہل	تھا پیر معان کا حکم جاری	تھی دست دراز سے ہم کناری
تھا بزم میں اجتماع یاران	آراستہ جشن میگساران	پہلو میں پری وہ جلوہ گر تھی
صورت میں جو غیرت قمر تھی	یا قہ تی لب کی بس گزک تھی	نہ غم تھا کوئی نہ کوئی زک تھی
تھا جوش بہار شادمانی	زور دن یہ تھا عالم جوانی	اسی جوش طرب میں لبان چھل
کلمہ سرفان دن کم ہوا اور جوش	خاطر مہر آسمان گھٹا کہ نظم	اسی ہنگام میں مہر جہانتاب
جھکا جس طرح چشم مائل خواب	بشکل شوق آہ بھریا	نیا نیزنگ گردون نے دکھایا

یعنی کینزان ملکہ موصوف نے عرض کیا کہ اسے شہزادی آج پچھنہ کا روز ہے یہ شب غم اندوز ہے حسب تصور
تشریف لے چلیے اور روح عاشقان کو شاد کیجیے شہزادے نے یہ سن کر فرمایا کہ اے ملکہ کیا تمہارے اور بھی
عاشق ہیں ملکہ نے ہنس کر کہا اولیٰ دور گو کہ میرے دشمن ہر جانی ہیں یہ کہہ کر پہلو سے شہزادے سے اٹھ
شہزادہ فرط رشک سے ساتھ ہوا کہ دیکھوں یہ کہاں جاتی ہے عرض کہ ملکہ اس مکان سے نکل کر باغ میں رون ہوں
اور ایک طرف کو بہت دور چاکر تھری شہزادے نے دیکھا کہ کٹھڑہ گرد چمنستان کے کھنچا ہے رقبہ بہت معقول
نظر آتا ہے رنگ کٹھڑا آسمانی ہے اور ان نقش نگار ایسا ہے جیسے رنگ بہنر اور حیرت زدہ مانی ہے شب کے
اس کٹھڑے میں بنے ہیں اور گوہر آبدار شب گونج گئے ہیں جیسے ستارے آسمان میں بکھلے ہیں اندر اسکے جو
رقبہ ہے خیابان جنان کا تختہ ہے گلہارے رنگارنگ بکھلے ہیں درخت برگ و بار سے دسے ہیں پھولے
پھلے ہیں زیر درختان قبریں بختہ بنی ہیں مساذران عدم کی منزل گاہیں خوب بھی ہیں قبروں پر خامیا نے
ستادہ ہیں ملنا بین انکی سیاہ ہیں کشتہ زلف ہونے پر مد فونوں کے گواہ ہیں غود سوزد غبر سوزد گرد ہر قبر کے
رکھے ہیں دل جلون کا دل جل کر خاک میں ملتا بتاتے ہیں سینہ آتش پر خیال آتشیں رخسار کا پتہ بتاتا ہے
سویرے خاطر سو خستہ جان نظر آتا ہے گھنی گھنی چھانوں درخت کی قبروں پر ہے بے پھلے پھولے ناشاد و
نادر مرنا اہل قبور کا نظا ہر ہے بخورات کا دھوان جو پیتاب کھا کر لمبہ ہوتا ہے یہ کہتا ہے کہ عاشق سنبھل گیسو
اس طرح ذرا بگاہ بچد میں سوتا ہے خاموش عبرت دور باس سنا تا ہے یہ نقشہ نظر آتا ہے کہ دل
خوب سے تھرتاتا ہے نظم

پیدا غم دیاس کی نشانی	دیکھا عجیب اک مکان ہو کا	خاموش چراغ آرزو کا
	کچھ قبریں نئی ہیں کچھ پرانی	ممتاز غنیمت گدا سے سلطان

جو مور وہاں دہی سلیمان سب قیدی محبس تاسف دولاکھ صد اکوئی نہ بولے دنیا کی تلخ نہ حرص دولت سب خواب میں بچہ برابر یون بیل و فاختہ کی فریاد	کچھ بحث نہ گفتگو نہ تقریر ہر چاہ میں بند خند و سفت کھانے سے غرض نہ لکر پوشاک اک عالم سبکی و غربت انسردہ ہر ایک برگ کا دل وہ گل میں کہاں کہاں وہ شمشاد	خاموش بزرگ بزم تصویر سو کھٹے منہ ایک بھی نہ کھولے تن خاک ہر ایک آرزو خاک تہ خالوں کے بند در برابر سائے میں بھی اسکے دھوپاں ملکہ بخشش مع شہزادہ قاسم کے
اند اس رقبہ کے آئی اور شہزادے کو ٹھہرا کر جمع و گل چادر اپنے ہمراہ لیکر ایک قبر کی جانب بڑھی اور جب اس مزار پر پہنچی صاحب قبر نے زبان حال سے یہ صدادی کہ میت بخد پر یار آیا ہے مرے شہزادہ کرنے کو نہ منہ دکھلانے کی جا ہے نہ موقع عذر خواہی کا ہمارے مرنے والے نے شکین زلفین غبر میں کھول دیے اور شمع روشن کی پھر تار نفس مرد میں گوہر اشک گوندھ کر اس نوشادہ عروس مرگ کی قبر پر ہر چوٹھایا اور	کہاں ہے اے مرے دلدار ہو فلک نے خاک میں تجھ کو ملا یا لحد پر تیری ہے مسکن بنا یا	میری جان میرے عاشق زار ہو مجھے ہے غم میں تیرے اشکباری نشان خانہ راحت مٹا یا
اس طرح نالہ کیا کہ نظم مزا الفت کا کچھ رونے نہ پایا یہ جیسے رات دن بہتے ہیں جابی	یہ نالہ کر کے دوسری قبر پر آئی لب گور سے مرنے نے یہ آواز سنائی کہ میت اس طرح قدم گور پر چلا پہ نہ رکھو مردوں کو زمین میں نہ ڈالنا کہ وہ لکھ لے قبر پر شمع روشن کی اور کھلے بیان آندوچ بٹھاے شک مسلسل خیار پر ہلے موتیوں کی لڑیاں رو کر بنائیں اب شک کی چادر میں چڑھائیں پھر طرح در دل زبان پر لائی کہ ابیت	یہ نالہ کر کے دوسری قبر پر آئی لب گور سے مرنے نے یہ آواز سنائی کہ میت اس طرح قدم گور پر چلا پہ نہ رکھو مردوں کو زمین میں نہ ڈالنا کہ وہ لکھ لے قبر پر شمع روشن کی اور کھلے بیان آندوچ بٹھاے شک مسلسل خیار پر ہلے موتیوں کی لڑیاں رو کر بنائیں اب شک کی چادر میں چڑھائیں پھر طرح در دل زبان پر لائی کہ ابیت
بھیجے ہیں دلمین لاکھون تیر علم کے عیان ہے دیدہ گویاں سے برسا	بڑے بھانے ہیں سینے پر الم کے روان چشموں سے ہر دم خشک گلنا	تصور دلمین ہے تیر ہی دن رات فقط رونے سے ہی تجھ کو سروکار
اسی طرح وہ ناز میں بادل اندوہین اور ایک قبر کی طرف باموے پریشان و نالان آئی اپنے عکس زلف کی سیاہ چادر اس پر چڑھائی گلین قناسے بھول بر سر تربت لائی صاحب قبر نے وہاں گور سے یہ آواز سنائی کہ میت کیسا روناس کی شمع کیسی چادر کس کے بھول ہ خشک پتے ہیں مزار عاشق مفلس کے بھول ہ اس مایہ ناز نے اس لحد پر بھی ماتم کیا اور نوحدہ آغاز فرمایا۔	نہ تیری یاد ہے دل سے فراموش نہیں مٹا کسی صورت سے یہ غم	کیا کرتی ہوں بت کی طرح خاموش بڑی ہے خانہ دلمین سب ہی
شہزادہ قاسم فرط رشک سے اس معشوقہ کو بوسہ عشاق پر ہرگز رونے نہ دیتا لیکن وہ خود بخود آمینہ غیرت ہو کر سکتے کے عالم میں تھا گویا بیم تھا نخل مار ہر ایک نظر میں نخل ماتم تھا نرگس میاں کو جاسا غنچے کے بھولنے سے جسم گل پر درم تھا سنبھل زلف کھولے ماتم دار ہمار تھی لبان زن سو گوار تھی خاطر گلشن کو	نہ تیری یاد ہے دل سے فراموش نہیں مٹا کسی صورت سے یہ غم	کیا کرتی ہوں بت کی طرح خاموش بڑی ہے خانہ دلمین سب ہی

خزان کا کھٹکا لگا تھا گل کا گریبان بٹھا تھا اس وقت یہ سامان پیش نظر تھا کہ تمام باغ عبرت کا گھر تھا زبان
 حال سے یہ ندا آتی تھی کہ جب فضل مہرگان بزرگ اجل شاہد بہار کی گریبان گیر ہوئی کچھ کسی سے تدبیر
 بن آئے گی یہ بیماری جان لیگر جانیگی ہر چند گل اشرفی اپنا خزانہ لٹا سے زر گل و دامن اٹھا سے
 مگر نہیں کہ خزان مل جا سے بلبل شیون کنان قمری نعرہ زنان لالہ داغ بردل سرو پا بگل نہ اسیان
 پیشہ چشم اشکیا ان سوسن زبان بے زبانی آیہ فاغیر وایا وئی الا تبنا رگوان خمشا داسی خوف سے آزاد
 مہم فنا ستر گلشن بہر گہر یک کف، فسوس داغ بان سے ہر دشت دس سبز بزرگ صدف، تم
 بیجا ہوا میں دم واپسین کہ بہرے گل بیرون تہن کلمتی یا باغ کی جارت تن سے کلتی کیلون کا چٹلتا
 وقت نزع نسیم کا پروہنا تھا سحاب گلشن شامیانہ تربت نظرت غنیہ بقدر و گنبد کی صورت دکھاتا زمرہ
 طلائع سے صدائے گل بن علیہا فان پیدا کہ بہت برستاش گل شب غجسان بد غلغل کل میں علیہا
 فان ہستہ زادہ از بسکہ فرزندان حمرہ دین سے تھا فطرت ہم دلی سے ہر ہر ملک خود بھی رونے لگا ورنہ ہم
 تہ و گد کا خیال کہیے محو حیرت تھا اس غصہ میں شاہ نے مانتھون کی قبر پر روشنی کی روشنی سے
 حسرت آلود کرتی رہی ناگذا نگاہ اس مہربان عاشقان کہ شہزادہ پر پڑی اور اسکو روتا ہوا دیکھ کر اپنی
 رونا بھولی تبھی کہ یہ شہزادہ بھی اپنا قتل ہو کر اس جگہ دفن ہو چکا خیال نہ کرتا ہے اسی سبب سے روتا ہے
 پس یہ معلوم کر کے قریب شہزادہ آئی اور اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھ کر کپڑی کے اسے جانی واسے
 سرمایہ زندگانی خدا تجھ کو نہ دلا کے اگر ترے اوپر کسی صرح کی آفت سے لگی پہلے نشانہ تیرا آفت یہ کینہ
 بن جائے گی اب کی مرتبہ دوسرے بن بجا بنیگی۔

یہ کیوں آئے ہیں اسٹوڈنٹ من
 گریزی سے گنگون جو رہا دل
 چہرے سے اسکو قسمیں دین کی بار

یہ کہہ کر خوب رونی وہ کلانہ م
 لگا دی آگ سی سوز جگر سننے
 لگا دی آگ سی سوز جگر سننے

شہزادہ کے کو اس کے چوتھ سے وہ خوش عبت کر ہوا اور کہا اسے کہ میں تمام کار بہر انسان کا یاد کر کے
 روپا تھا اب یہاں سے چل کر بارہ درمی میں پہنچو اور ان قبروں پر رونے کا دل مجھ سے بیان کرو کیا یہ سب
 تھا سے زندوں کی قبریں میں جو تم ان کے غم میں ماتم کرتے ہو چشم تر کسی پر ہم رتی ہو تو عاشق کہہ کر روتی
 حقین یہ کل مجھ کو بہت ناگوار معلوم ہوا اسکا ماجرا مفصل ہے تاؤ کہ یہ سن کر شہزادہ کو بارہ درمی میں لائی اور
 مسند پر بٹھا کر گویا ہوئی کہ اسے یار عزیز میں دختر اس طلمس کے بادشاہ کی ہوں جسکا نام گوہر شاہ ہے
 پس میرے باپ نے یہ عہد کیا ہے کہ میں دفتری شادی طلمس کشا کے ساتھ کروں گا فی الحال مجھ کو ہمراہ دایہ
 دریاے طلمس پر بھیجا ہے اور آئے دے کو دریا کے سرے حسن پر فریفتہ کر کے قید کرتا ہے اور وہ شخص جالین
 روز تک قید رہتا ہے اس لیے کہ اگر یہ طلمس کا فتاح ہے تو اس مدت میں چھوٹ کر طلمس کو فتح کرے گا اور

ملکہ کو عقد میں لائے گا چنانچہ بعد چلے کے جب وہ نہیں رہا ہوتا ہے تو اسکو قتل کرتا ہے میں اس مقتول کی لاش منگا کر اس رقبہ میں کہہ جاتا ہے دیکھا ہے کہ وہ ادا دیتی ہوں اب تک بہت سے عاشقان نامراد یہاں آئے اور قتل ہو کر دفن ہوئے ہیں ہر چہ شب کو ان کی قبروں پر جاتی ہوں روح کو انکی شاد کرتی ہوں شمع جلاتی ہوں گل چڑھاتی ہوں آج بھی حسب دستور گئی تھی وہاں نکو سنے کیلئے بھیج رہی کہ شاید تم اس راز سے واقف ہو اپنا قتل ہونا یاد کر کے روتے ہو شہزادے نے یہ حال جب سنا جس فرمایا کہ لے ملکہ آج تک حالت کفر میں جو چاہتا تھے وہ کیا لیکن اب تم نے اسلام اختیار کیا ہے ہم سے واسطہ تم کو ہوا ہے خبردار اب کبھی ان نامحرموں کی قبروں پر نہ جانا تم کو شرم نہیں کہہ رہی کہ معشوق ہو کر جاتی ہو کلمات بیہودہ زبان پر لاتی ہو اور میں اپنی مرگ یاد کر کے نہیں رو یا تھا وہ عبرت کا ماجرا تھا میرا تو یہ قول ہے کہ سمیت کسی کی مرگ پر ہرگز نہ کیجئے شہر سے دل بدست سار دیئے ان پر جو اس جینے پر مرتے ہیں + میں فوتاحرفہ کا ہوں، نشاء اللہ اس طلسم کو فتح کرونگا اور تم کو اپنے عقد میں لاؤنگا نظر بافضال کا راز عالم رکھو اور اس حرکت لا طائل سے باز آؤ میرے سامنے اسکے ترک کی قسم کھاؤ یہ کہہ کر بعتاب جانب ملکہ گاہ کی وہ مطلوب کی خفگی دیکھ کر ڈری اور سیکڑوں تسمین کھانے لگی پھر ہاتھ باندھ کر زار زار روئی شہزادے نے گلے سے لٹکا یا بوسہ لب و رخسار بیکر فریاد فرمایا پھر جلسہ عشرت جماعتیان فروش آواز دے کرادہ عیش و نشاط گایا جام شراب گردش میں آیا شب و صبح تو ہمیشہ سے کوتاہ ہوتی ہے کچھ ہی دیر میں وہ وقت آیا کہ شب مثل مزاج آشفستہ برہم ہوئی و بسان زلف جانان پریشان ہو کر رو سے بشارت ہو رہی تھی رخ آفتاب نظر آیا کہ لفظ

شباب شب زمانہ نے کیا کم | ہوئی پھر انجمن انجسم کی برہم | ابرہے سامان محفل کھٹ کے ترقی رہی محروم مطلب کثرت ذوق | دہان ملا زمان دایہ گمراہ جوداد بیدار کرتے جانب دربار شاہ روانہ ہوئے دارالامارہ کے در پر پہونچے دایہ بادشاہ سے عرض کر چکی تھی کہ آج آپ کی صاحبزادی طلسم کے آنے والے کو شرب پینے سے منع کر دیا تھا میں نے سحر کے کشتی کو ڈبو دیا اور اسکو اپنے گھر میں لا کر قید کیا بادشاہ نے جواب اس بیان کے فرمایا تھا کہ شب بھر اس مجرم کو اپنے یہاں رہنے دو صبح کو میں زندان طلسم میں بھجوا دوں گا غرض دایہ مذکورہ ان سے رخصت ہو کر باہر آئی تھی کہ ملازم اسکے لئے اور تمام کیفیت معنی بیان میں لائے دایہ کو غصہ آیا اور پھر کردار میں آئی بادشاہ کے کان میں سب حقیقت اسنے ملکہ کی کہ سنائی شاہ نے فرمایا کہ تو جا کر اس حال کو تحقیق کر کہ ملکہ سے ہن مجرم کو لی کر قید کیا اپنے مکان میں یا اپنے پہلو میں بٹھا یا جیسا کہ ثابت ہو وہ مجھ سے بیان کرتا دایہ حکم پا کر اپنے گھر میں آئی اور کچھ دیر بٹھ کر آسودہ ہوئی کھانا کھا یا شراب پی پھر بزور سحر طائر نیکر ملکہ کے باغ میں آئی اور ایک شاخ درخت پر بیٹھ کر شب جو باقی تھی اس میں حال ملکہ اور شہزادہ دریافت کرتی رہی مزار عاشقان کی کیفیت جب تک دیکھی ملکہ کو بے لوث سمجھتی رہی جب شہزادے سے دار مدار کیم دیکھا جلتی آخر صبح کو آکر بادشاہ پاس گئی اور ماجرا سے شبہ حوت بخت زبان پر لائی بادشاہ کو غصہ آیا اور خود

اٹھکر روانہ ہوا یہاں شہزادے نے صبح کو وضو کیا ناز پر مٹی بھر مہراہ لکھ بیٹھ کر شراب پینے لگا مگر ملکہ کا رنگ خرماء جوت سے زرد تھا جانتی تھی کہ اب کوئی بلا آچکا ہوتا ہے شہزادے نے یہ حال دیکھ کر اسکی تسکین کی کہ اے ملکہ گھبراؤ نہیں خدا رحم کرے گا بعد تشفی استفسار فرمایا کہ قاعدہ طلسم ہے کہ بغیر لوح طلسم ٹوٹنا طلسم کا ممکن نہیں بلکہ کچھ حال کج کا اس طلسم کی معلوم ہے ملکہ نے یہ سن کر ایک آہ سرودل پرورد سے بھری اور گویا ہوئی کہ اس بات

کہ آہ اب ہم کہاں ہوئے افسوس	رہا تا حشر یہ غم ہائے افسوس	کے مل بوئے حار عن ہین دے
کہ جوش خاطر مشتاق ٹھہرے	انہیں معلوم نہ کجائے پریناد	کہ ہے چچ بستہ زرا محو ہمداد
جدائی ہم میں تم میں جانتا ہے	فراق ظاہری اب عکاس ہے	خدا حافظ کہاں کم کہاں در کہاں
حوض رحمت کے دل کا بڑھ گیا غم	فراق دہائی کا وقت آیا	مزا اتنا نہ تھا ہم نے اٹھایا
کہ جسکے بدلے میں غم میں گرفتار	ہوئے قربت کے گنس گار	اے شہزادہ عالی مراتب لوح

طلسم کی کیا کیفیت بیان کردن اسکا اٹھ آتا دھوا رہے خود بادشاہ طلسم اس کا بطل گار ہے صورت حال یہ ہے کہ اس طلسم کا اصلی دروازہ اور ہے اور اس دروازہ کے متصل ایک شہر آباد ہے کہ نام اس شہر کا شہر جام ہے اور عقاب بن جام جادو کا حاکم ہے پہلے باب اسکا جام جادو مالک تھا اور اس کے پاس لوح تھی باب جیسے وہ مرگیا انہیں معلوم کہ لوح کیا کر گیا کہاں دھریا بیٹا اسکا ہر خید کہ مالک ملک مال ہو لیکن لوح کے حال سے ناواقف کمال ہے اور بادشاہ طلسم سے باخفی ہو نہ خراج دیتا ہے نہ اطاعت کرتا ہے اور اسکے پاس ایک گلدستہ ہے کہ اس گلدستے وجہ سے کھر سپر کی کا اثر نہیں کرتا ہے اور نہ کوئی سپر غالب آتا ہے جس جگہ وہ گلدستہ رکھا ہوتا ہو اس مکان میں جو ساحر کہ جاتا ہو سحر بھول جاتا ہو پس جب اسنے بادشاہ سے شہر کی بادشاہ مذکور اسکا کچھ نہ کر سکا تو اسنے طلسم کے آنے جانوالوں کیلئے راہ دوسری بتائی ساکنان طلسم دھری سے آمد رفت رکھتے ہیں اور عقیدان طلسم کیلئے یہ راہ دریا کی مقرر ہو جدھر سے کتاب آئے ہیں اور ستا ہو کہ شہر جام میں جو دروازہ ہو وہ اس پہاڑ پر ہو کہ جسکے دامن میں بیشہ حیرت ہے شہزادہ نے فرمایا کہ اے ملکہ پہلے میں بیشہ حیرت ہی میں آیا تھا دامن ایک زنگی شہزادی کو گرفتار کر کے لیے جاتا تھا کہ وہ زوج ملک سلطان تاج بخش کی تھی اس زنگی کو میں نے قتل کر کے اس شہزادی کو چھڑایا اور اس کی زبانی معلوم ہوا کہ شوہر اسکا اس طلسم میں آکر قید ہو گیا ہے یہ معلوم کر کے میں اس پہاڑ پر گیا اور دامن ایک حصار بنا تھا دروازہ بھی لگا تھا بس وہ دہی دروازہ ہے کہ جب کاتر بند ہوتی ہو اور سلطان اسی دروازہ سے داخل ہوتا ہے شہر جام میں قید ہے اے ملکہ میں اسی بادشاہ کے چھڑانے کو اس طلسم میں آیا ہوں بیشہ اے کید گر یعنی ملکہ و شہزادہ اسی طرح سرگرم سخن تھے کہ یکایک ایک آواز ہیب آئی اور ہر ملک تاریکی چھائی ملکہ گھبرا کر جاری کر خزانہ اخیر کرنا شہزادہ قاسم گھر آکر دست لقیضہ ہوا اور اٹھا تھا کہ زمین کھڑائی زلزلہ آیا پھسل کر گرا ہوش ہو گیا اور یہی کیفیت ہفتہ جاود اور تمام گنیز دن کی ہوئی جب یہ سب ہوش ہو گئے ملک گوہر شاہ

اور واپس دے ہوا سے نیچے اُتری اور شاہ نے دایسے کہا کہ ان دونوں مجرموں کو تخت سحر پر بٹھا کر بارگاہ میں لا کر
انکے جہانگیر کے وصال روحانی سے دونوں کو شاد کرو یہ حکم دے کر آپ جانب دربار روانہ ہوا واپس نے زنجیر ہائے سحر
سے ان گرفتار ان سلسلہ عشق کو ہارے اور سحر چھڑک کر کنیزوں کو تو ہوشیار کر دیا ان دونوں کو تخت سحر پر ڈال کر
بے جلی کنیزوں نے جو یہ اجرا دیکھا سر اور سینہ پیٹنے لگیں اور دانی کو برا بھلا کہتی تھیں اور حازم ہوشن کہ سحر سے
اڑ کر دایہ کو قتل کرین اور ملکہ کو چھین لیں لیکن خون شاہ طلسم ایسا غالب تھا کہ جسارت نہ کر سکیں اور جتنی جھکتی
ملکہ کی مان پاس چلیں راہ میں باہم تہمتی جاتی تھیں کہ لوگوں کو بڑی دانی کیسا ہاتھ دھو کر ہماری ملکہ کے پیچھے
پر لگی خدا کی بار اس کی صورت کو سات اتوار آٹھون شکل کی جھاڑو اس کو اڑھائی گھڑی کی موت لے بی
دس دانی کو دودھ پلانے کی بھی کچھ تہمتیں دانی کا ہے کو ہے قصہ سنی ہے ہے ہوا میرا لایا تھا پھر
میں اپنی جان تار کرتی تھی ملک انہیں سے بولی کہ تمہارا تو لایا تھا میں نے تو فضا مرزا کے لڑکے کو منہ سے بیٹا
ہی کہا ہے خدا گواہ ہے کہ بغیر دیکھے اسکے قرار نہیں آتا اسی طرح کی باتیں یہ کنیزیں باہم بناتی بہت جلد عمل
میں آئیں بیان ہزارہ کنیزیں اور ماہمیل مغلائی پیش خدمت حاضر تھیں ایران ملکہ بادشاہ نہایت وسیع
دھم تھا ہر فرقہ و حملہ کے لگ اپنے اپنے کام میں مشغول حسب معمول تھے ان عورتوں کو روتے ہوئے دیکھ کر سب
عورات پرچھے لگیں کہ اے کیا ہوا خیر تو ہے انھوں نے کہا بے بی بی دانی نافرمان کی جان کو روٹے ہیں جلد سے
کی آٹھی جان کو تباہ دارے لوگو بڑی حضور کسان ہیں ان سے کہو کہ بھڑی حضور کو یہ ہوئی اتنا بکڑے سے ہے
جاتی ہے یہ سنا تھا کہ سب انہیں معاصی میں دوڑیں بارہ درمی میں ملکہ باہ سپر مری امثال جادو
بیچلی ہوئی ہے سہ کھیل رہی تھی کہ ان سب نے کہا حضور صاحب زادی کے نوکر کئے ہیں کہتے ہیں کہ انکے
دشمن کئے والی بندی قید ہو گئی یہ سننے ہی بڑی حضور کے بھی چھکے چھوٹے ہو سرالت کر بارہ درمی کے
! ہر آئی ہفتہ کی نوکرین سب دوڑ دوڑ کے قدموں پر گرین اور پیچ مار کر وہ زمین اور سب حال بیان کر کے
کہا لے بیوی ملکہ فقط اتنی گنگا رہن کہ اس مردے کو دانی کے گھر سے جا کر لے آئیں سودہ بھی اس واسطے کہ
اسکو قبر میں اور قتل ہوؤں کی دکھائیں تاکہ وہ عبرت پذیر ہو اس سسر م بر اس قسامہ دانی نے نہیں معلوم کیا
کیا ان کے باپے جا کر لگا یا کہ بادشاہ خود شریف لائے اور ملکہ کو اب دانی کیڑے لیے جاتی ہے ان باتوں کو جو
ماہ بیکے ست فور اپنے بیان کے خدا کا یہ جوہر خواجہ سرا اور حملہ کے ساچرہ دن کو حکم دیا کہ جاؤ اور دانی کے
جہان مار کر میری بی بی کو چھین لاؤ اگر وہ غیبہ دانی دربار شاہی میں پہنچ گئی ہو تو اندر دارالامارہ کے
گھر آئیں لانا کچھ بادشاہ کا خون و لحاظ نہ کرنا اس بھڑے کو تو دما ہو گیا ہو پہلے تو امان نافرمان سے کہا کہ
لڑکی کو مردوں کے جھانے کیلئے ایجا کر سناب بڑی غیرت موسے کو آئی ہے کوری بیٹھ چھپنے لگے میں سچ
کہوں میری بی بی ہر بار مرد کو دھکتی ہو اور ترستس کر رہی جاتی ہے، خیر تو وہ بھی جوان جہان ہوا اسکے بھئی جی یہ کہ نہیں
یہ باتیں سن کر کنیزوں اور محل کی عورتوں نے تائید کلام کی کہ لے ملکہ آپ سچ فرماتی ہیں۔ جس بات کا خیال

نہ کرو تو برسوں نہ کرو اور جو ہر بار اسکا سامنا ہو تو حضور خطا معاف بڑی بڑی پارساؤں سے نہیں رہا جاتا ہے
ایک ان میں سے بولی کہ اے بیوی ہماری صاحبزادی تو سیدھی بات نہ کرنا آتی تھی اب تک رو کر نام خدا سے
روٹی مانگتی ہیں اسی دالی مالزادی نے دریا پہ لجا لیا اسکے دیدہ دلیر بنایا وہ تو ملکہ ہی سی نیک کوٹھ کی
نیٹی تھیں جو بلی دہائی رہیں بھی دوسری ہوتی تو آسمان میں ٹھکلی لگاتی غرضکہ یہاں تو عورتیں غوغا کر رہی ہیں
کئی سو ملازم بڑی ملکہ کے جو دوڑے دالی راستہ ہی میں پتی کہ یہ جا چوینے اور پکارے رہے تو جا اور غیباً فی
ماہے جیتوں کے جو بھکا فرش نہ کیا تو کچھ کام ہی نہ کیا دالی بہ کلام سنکر گھبرائی اور اسے پہچانا کہ یہ سب ملازم
ملکہ کی ماں کے ہیں ملکہ کو لینے آئے ہیں اگر تو نے ذرا بھی انکار دینے میں کیا تو یہ بہت بُری گت بنا دینگے
خیر پھر تجھے کیا مطلب ہے جو اپنی آبرو تنو اسے اور نوکروں کی مار کھائے یہ معلوم کر کے گویا ہوئی کہ صاحبو
میں تو آپ ہی ملکہ کو انکی ماں پاس لالی تھی میرا کیا قصور ہے تم صاحبزادی کو بیجا ڈھسلا میں ان کے
دشمنوں کو رنج پہونچاؤں کی مجھ سے کب ہوگا کہ کوئی ان کو بڑھائی لگا دے دیکھئے جب ان نوکروں نے یہ باتیں
عذر آئیں سنیں ملکہ کو اس سے لیکر تخت سحر پر بٹھا کر محل کی حرث لے گئے اور دالی شہزادہ قاسم کو لے کر جانب بار
بادشاہ گئی ملازمان مادر ملکہ نے ملکہ کو محل میں راکر ہوئی یا اور سحر اس پرست برطرت کیا کا اسکو ہوس آیا اپنے
تین محل میں اپنی ماں کے پایا اور مادر کو سامنے دیکھا وراق یار سے دم گھٹنے لگا لیکن ضبط کر کے ان کے سلام
کیا اور دل تو بھاتا ہی بدنام ہو لیا حیلہ کر کے روئے لگی ماں نے اٹھ کر براہ چشم منائی اور تنبیہ دے ڈھائیے مائے
اور کہا او مردار بڑا غضب کیا تو نے کہ حرث شادی غیر مرد کو پہلو میں لیکن بیٹھی ملکہ نے تین سنکر ایسا زنی کر چکی
بندھ گئی اسوقت ماں نے اٹھ کر کھلے سے لگایا پیار کیا ملکہ نے کہا آپنے بھی بے تحقیق کیے اسی جان جسکو
انعام دیا آپ در یافت کر لیجیے جو کوئی بے حرمتی ہوئی ہو میں نے تو ترس لکھا کہ اس قیدی کو اپنے باغ میں
بلا یا تھا دایہ ان نے پھر یہ غضب ڈھایا کہ چھناں بنا یا اسوقت سب محل واسیان صدقے قربان ملکہ پر
ہوتی تھیں اور کتنی تھیں انکو ہماری صاحبزادی کا ہو پانی اس مردار دالی نے ایک کر دیا اسے لوگو
ابھی یہ سن یاری آشنائی کرنے کے قابل ہے ابھی چھوٹی حضور میں کیا میں اپنی ایڑی دیکھ کے کہتی ہوں
اس سال سے تو ذرا اتنا بھی ہو میں ہیں کہ جوان معلوم دیتی ہیں کیوں بڑی کھلائی ابھی ماں کو ٹھپا برس
کمان لگا ہے بڑی کھلائی نے کچھ پور دن پلاٹگیوں سے حساب کر کے کہا اس بیٹے کی پندھوین کو حیر
مفہ میں خاک ہوتی نہیں ہوں تیرھوان برس بھر کے چودھوان شروع ہوا ہے یہ سنکر ایک مغلانی نے ماتھا
کوٹ لیا حیرت زدہ ہو کر کہا و دلی بیوی یہ اتنی سی چھو کری کو دالی چھنا لا لگا یا وہ جو کہتے ہیں کہ کڑا لگو
میرے تو سن کے جو اس جاتے رہے حاصل الامران نے ملکہ کی بیٹی کا منہ ہاتھ دھلوا یا کچھ کھانا کھلایا
اسکو یا د شہزادہ نامدار بھی کھانے سے طبیعت کو نفرت دلیں محبت یا رہتی روتی رہی کچھ کھایا اور منہ پیچے
چھپر کھٹ پر پڑی ہی ماں نے کہا دیکھو صاحبو میری بچی کو بخار چڑھا آیا ہے اگر اسکا ایک بال بچو بچا ہوگا

تو میں آگ لگا کر اس گھر کو نکل جاؤنگی کیسی سلطنت میں خاک میں ملاؤں ایسی حکومت کو جہاں میری جی کو دے
 اس دانی کو وہاں صدقہ تاروں جہاں ملک کی دانی نے ہاتھ دھوے ہوں سب ایسین یہ سنکر سورنے لگیں
 اور پلنگ کے پاس جا کر ملک کے بندے کو دیکھتی تھیں اور سرد آہیں بھرتی تھیں ان کو تو اس حال میں
 رکھیے اب حال دایہ سنئے کہ وہ شہزادہ کو لے کر دربار بادشاہ میں پہنچی اور دارالامارہ کے دروازہ پر
 تخت کو اتار کر شہزادہ کو ہوشیار کیا اور زنجیر کا سر چر کر اندر دربار کے لائی شہزادہ نے ایک بار گاہ کھڑا
 کو دیکھا کہ ایک بادشاہ کئی زینے کے تخت پر جلوہ فرما ہے تاج کئی سو کنکرہ کا سر چہرہ میں نعل و گوہر صدف
 جڑا ہے قبلے قلم کار و زراں دوز گئے میں ہے ننھا زمرہ کا گردن میں ٹپا ہے لباس شاہی سے تاجہم پر است
 ہے اور تمام اہل دربار ساحرین غدار ہیں جنکے منہ آٹھ کان سے شعلے آگ کے نکلتے ہیں کریاں دھجلیں ہفتار
 نیچے ہیں فرق زنجیر فریب دروازہ کھینچی ہے کچھ بیان لگی ہیں بادب دربار میں سب حاضر ہیں ہمت سے
 پہلوان خود سر ہیں اور ایک عیار تیز و طرار بانہ ہا سے عمارتی سے آراستہ جھولا سباب ساحری کا گلے
 میں ڈالے کہ سی پر بیٹھا ہے اس شمع بزم صاف قرانی نے بیچ بارگاہ میں پہنچ کر بطور خدا پرستوں کے
 سلام کیا کہ سلام میرا سپر ہو جو خدا کو برحق اور وحید جانتا ہو در اس کے پیغمبر کو مانتا ہو سب ساحرین
 نے یہ آواز جو سنی نہایت برہم ہوئے اور بادشاہ نے دایہ سے فرمایا کہ تو اس کیسویں دیدہ و شوخ دیدہ
 کو گرفتار کر کے کیوں نہ لائی اُسے ہاتھ باندھ کر کہا میں لاتی تھی آپ کی بیوی کے ملازمہ کر چھ لکھیں لکھیں
 یہ سنتے ہی بادشاہ اٹھا اور اندر محل کے چلا تو اب ناظر اور خواجہ سزاؤں نے دوڑ کر شریف آدھی
 بادشاہ بانو کے بادشاہ کو پہنچائی اُسے سب اپنی کینزوں انیسوں وغیرہ کو بلا کر ایک جا استادہ کیا اور
 فرمایا کہ تم سب آگاہ ہو کہ اس وقت بادشاہ اس دایہ کی لگائی بجھائی سے یہاں آتے ہیں اور میری لڑکی
 کو کپڑے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں اور وہ لکڑی بھی روتے روتے ذرا سولی ہے تم سب کو میری جان
 کی قسم بادشاہ اگر ہوں سے توں کرے تو سب اُن کے لپٹ جانا اور خوب مارنا اگر تم نے کچھ اس کام میں
 قصور کیا تو میں ابھی سوٹی سرخرا نکل جاؤں گی کینزوں نے عرض کیا ہم سب آپ کے تابع ہیں اگر آپ خداوند
 سامری و حبشیہ سے رٹنے کو کہیں تو ہم ان سے بھی لڑیں یہ عرض کر کے وہ سب آمادہ جنگ ہوئیں اور
 لاکھ پیچہ وغیرہ بعض نے لیے اور بعض نے دست پناہ چھکنی پرائی ہانڈی جلتی ہوئی لکڑی سوختے وغیرہ
 سب بٹھالے اور زوجہ بادشاہ بیچ میں مکان کے فرش خاک پر پائون پھیل کر پانی چھڑکھا کر بال سر کے
 پریشان کر کے بیٹھی اور سب غور میں کاتیلن باندھ کر پاؤں میں گرہ دیو ملک کے گرد کھڑی ہوئیں اس عرصہ
 میں بادشاہ داخل شہستان ہوا کینزوں نے تسلیم کی بادشاہ بحال محل کا دیکھ کر پریشان ہوا بی بی کو
 اپنی زمین پر بیٹھے دیکھ کر دل سے کہتا تھا کہ یہ کونسی آفت گھر میں آئی غرض زوجہ کے قریب آکر بیٹھ گیا اور
 گویا ہوا کہ صاحب کچھ تم نے اپنی بیٹی کا بھی کرتوت سنا اور یہ اپنا حال یوں تم نے ابتر کیا ہے خایہ دل حال سے

کہ میں بیٹی کے عوض تم کو کچھ ہون تو ایسا نہیں ہے تم اس کیسے بریدہ کو میرے حوالے کر دو تم سے کچھ واسطہ نہیں ہے
 کلام سنکر ملکہ نے جواب دیا کہ بیٹھا ادھر موئے بوباک تجھ کو صدقے اتار دوں اپنی بھی پرستے کہ تو نے اس دانی اچھے کے
 کہنے سے میری لڑکی کو مارتا رہا اور ابھی تک بھڑکے تھک چکے ہیں بادشاہ نے یہ جواب نامعقول جو سنا
 فطرت غصہ سے آگ ہو گیا اور بکارا کہ مالزادی کچھ تیری فضا تو نہیں آئی ہے ملکہ نے یہ سنکر ایک دو تہڑن
 مارا کہ اسے تجھ مالزادی کہنے والے کو خاک میں ملاؤں گہری گور میں تو یوں تھکوا ہی ہو کہ دن تیرا حلو اچکا کوں
 تو موٹی کاٹے نے مجھ کو بے واری سمجھا ہے اپنی حکومت پر دھمکاتا ہے ابھی ظلم ہو خراب آباد ہے میرے
 مان باپ بھی جیتے ہیں شاہ افراسیاب کو سامری سلامت رکھیں وہ شاہ تو میرا حال سنکر ان چپلی
 ٹھوک دینگا یہ نہ جانتا کہ میں ایسی ویسی ہوں میں بھی ملک احمد سیرہ پوش کی بیٹی ہوں جو بھائی ہے
 ملک احمد سیرہ پوش کا اور ملک احمد باپ ہے ملک لعل سخندان کا جو شہنشاہ افراسیاب
 کی منگیت ہے میرے چچا نے حیرت کی گھڑی میں ڈال لینے سے آج تک بادشاہ کے ساتھ شادی نہیں کی ملک
 گوہر شاہ نے یہ باتیں جوبی بی سے سنیں غصے میں تو بھرا تھا ہی ایک حمانچہ اس کے رخسار پر لگا یا کہ غیبانی
 رتا ہے جاتی ہے کیا کر لگا وہ افراسیاب میرا بس حمانچے کا مارنا تھا کہ انت آئی بی بی نے اور زیادہ پٹنا
 شروع کیا ہی ہو وہ بندی رہا ہوئی گوہر گیا اسکی لاش نکلی ادھر تو بی بی پیٹھے لگی ادھر کیزین و نیزہ
 محل کی سب عورتیں دوڑیں اور کہتی تھیں ماہ واہ میان تو ان باپ کی بیٹی نہ بنا یا کوئی لوتلی بنائی
 کہ جب پایا دھن کٹی کر لیا ایک بولی موئے کے ہاتھ ٹوٹیں گے جیسا پٹ سے ہماری بی بی کو مار بیٹھا
 دوسری نے کہا کہ اسی طرح سامری کرے سکی بھی ٹنڈیاں کسی جائیں تیسری نے کہا نا صاحب ہماری بی بی کا
 ایسے جلا دموئے قصائی کے یہاں گذر کہاں آگ لگا کے کل بھی جائیں پھر ایک اور کہیں سے بولی کہ
 ہاں بی بی سچ تو ہے جس شہزادی کے کبھی مان باپ نے بھول کی چھڑی نہ چھوئی ہو اسی پر یہ مار پڑے یہ تو کو
 ملکہ ہی ایسی نیک ساعت کی پیدا اور نیک کوکھ کی جی نہیں جراتے دن ایسے ظلم سے نباہ بھی کر گئیں
 دوسری نے جواب دیا کہ پھر آخر کہاں تک کیلے پر پھر رکھ لیں اور چپ بھی رہیں وہ بھی آدمی ہی ہیں نہ ہا
 کیا بول انھیں پھر بولیں تو آفت آئی بادشاہ نے جا طرت سے جو یہ کاؤں کاؤں سنی ہر ایک کو گھر کا کہ
 چپ رہو مالزادیو یہ کیا غوغا مچا رکھا ہے غور توں نے کہا لو ایک تو چوری دوسرے سینہ زوری عند کرنے
 سے لگے اور اٹے اکھیں نکالنے لگے تو یہاں کوئی دبنے والا نہیں جب ہماری ملکہ کو مارا ہے ہمارے
 آنکھوں میں خون آتا ہے جی میں آتا ہے کہ بھائی پر چہ ہر ڈھائی چلو ہو پی جائیں بادشاہ یہ سنکر
 ان سب کو مارنے جلا وہاں تو صراح ہو کہ جیسا کہ سب آدھے ہو جی نہیں بادشاہ کے بڑھتے ہی چار سمت
 عورتیں ٹوٹ پڑیں اور لائے پتر چکیاں دسپنے پڑنے لگے اور چونکہ یہ سب عورتیں ملکہ مذکور کے میکے
 کی ہیں اور شاہ افراسیاب سے قتل بھی ہیں انکو بڑا غور ہے کچھ خوف اس بادشاہ کی حکومت کا

ان کو نہیں بچا بادشاہ پر حملہ آور ہوئے اب تو مائیں مائیں لگے لگے ماروئے کو لینا گھر ناکی خدا بلند ہوئی اور ترہ اتر چٹاق پٹاق دھون دھون ہون کیوں اور کی آواز آنے لگی بادشاہ از بسکہ مرد میدان ہر پٹھا ان کے حملہ کو رد کر کے قریب تر ہو گیا اور دو تین کولات سے تین چار کو ہاتھ سے دھکا دیکر گرا دیتا اور گتیاں مارتا اس وقت ایک لونڈی کہ ٹھٹھکنے قد کی گول بدن سیاہ رنگ سیاہی کی گانٹھ بنی ہوئی کر وایتل سر میں ڈولے ڈوپٹے کی کاتی باندھے تھی اسے چک کر ناگون میں بادشاہ کے اپنے تین بیویا یا در انیشین دو لڑکیاں ہاتھ سے مضبوط تھامے بادشاہ پکارا راری مالزادی یہ کیا کرتی ہے اری چھوڑا تجھ میری جان گئی ادھر تو وہ کینز بکڑ کر بوٹ گئی ادھر بادشاہ گر کر رڑپنے لگا اور اوپر سے عورتوں نے بری گت بنا دی تاج کین گرا قبا سے قریب زدائی ٹکڑے ٹکڑے ہوئی کسی عورت نے منہ میں تو سے کی سیاہی بھردی کسی نے جوتیوں کا بار بنا کر گلے میں جھادیا کسی نے ہانڈی کا گھر گردن میں ڈالا کسی نے ڈالھی نونجی اور خوب مالاجب دیکھا کہ بادشاہ کی جان پر بگنی ہے شوق ملکہ نے اس کینز سے کہا کہ انیشین چھوڑ دے اسے چھوڑ دے سب عورتیں سامنے سے بھاگ گئیں بادشاہ بھی جان چھڑا کر اٹھ کے بھاگا اور اسی حال سے باہر دارالامارہ کے جوا سب اہل دربار ہنسنے لگے اور بعض معترب نے دست بستہ استفسار حال کیا اسے جھلا کے کہا کیا بیان کردن میں نے بارہا کہا ہے کہ ملکہ کا مزاج بہت برا ہے اٹھا غفہ سامری کی بیٹی نہ کچھ سمجھتی ہیں نہ بوجھتی ہیں بوجھا رکھنے لگتی ہیں یہ کلام سنکر ایک درباری لطیفہ گو نے چپکے سے دوسرے سے کہا آج سامری حکومت انیشین ملگئی یہ تو بہ راہ ادب چپکے چپکے بایں کرنے لگے اور بادشاہ نے ہاتھ منہ دھو کر لباس تبدیل کیا اور بموجب مثل نزدہ بر اعضاے ضعیف میریزد فوراً حکم دیا کہ یہ مسلمان جو قید بیٹھا ہے اسکو قتل کر دو اتنا زبان سے نکلتا تھا کہ جلا دقوی تن سامنے آکر حاضر ہوا اور شہزادہ قاسم کو اسی وقت برابر آبریز کے لے جا کر ریگے چو ترے پر بٹھایا اور آمادہ قتل ہو کر گولے کا خطا کردن پر کھینچا پھر جلا ددوسرا حکم پوچھنے سامنے شاہ کے آیا اس وقت شہزادہ قاسم کو اپنے مرنے کا یقین کامل ہوا جس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتا تھا سوائے بیکسی دہنائی کے کوئی یار و مددگار نظر نہ آتا تھا شہزادے نے اپنے عقائد کی تجدید دین کی اور کلمہ شہادت پڑھا اور از بسکہ خدا کی رحمت سے ناامید نہ تھا ہر دل سے دعا بدرگاہ کبریا کر سنے لگا

بصد عجز پکارا طلسم	اے خالق معیدیل میرے	نچوڑ میرے گھیسل میرے
ہر دکھ میں ہے تو ہی کام آتا	ہے تو ہی بلاؤں سے بچاتا	زندان بلا میں ہوں میں محبوس
جینے سے بھی اب ہوا ہوں بالوس	تو چاہے تو اس بلا سے چھوڑ دے	زندان غم و غنا سے چھوڑ دے

یہ دعا اسکی مستجاب بدرگاہ سبب الاسباب ہوئی یکایک دارالامارہ کے دروازے پر داخل ہوئے کہ خداوند تشریف لائے بادشاہ سروا برہنہ مع ارکان سلطنت کے اٹھ کر جانب در و دراجلا کو قتل شہزادے سے منع کرتا گیا وہ کتنا سے جا کر ٹھہرا آخر شہزادے نے دیکھا کہ ایک پیر مرد کو ہر ایک سحر پر تیز دیر

بتعلیم تمام لیے ہوئے آیا کہ اسکی داڑھی تا پسینہ ہی یہ اسکا نقشہ ہے نظم

پیدا ہوئی ور سے ایک صورت

جبہ سر دوش سر پہ دستار

ظاہر میں تو تھا فرستہ خصلت

پوشیدہ بت اسکی آستین میں

کچھ دل میں تھا قول کچھ زبان کا

یوسف کے لیے بنا تھا چاہ

لمتا تھا اُلم سے دست افسوس

آہستہ خرام نرم رفتار

پہ پر دہ دوستی میں دشمن

گھٹا تھا سجد کا جب میں میں

تسبیح کے بطن میں تھا زناں

رہرو کو وہ غول تھا سر راہ

ظاہر میں بلان دل میں بوجہل

بیٹھا تھا وہ اس جگہ جو ایوسس

ظاہر میں کمال نیک سیرت

جوراء تھا وہی ہے رہن

باطن میں تمام دیو سیرت

دنیا کے لیے بنا تھا دیندار

تھا فرق زمین و آسمان کا

نیکی کے حساب میں بدی سہل

اس غول صحرائے گمراہی کو اسکندر بن سامری لوگ کہتے تھے

اور خدا اسکو سب جانتے تھے بادشاہ پاس یہ بھی کبھی آتا ہے اور ایک ایوان عظیم الشان اسکا بلے

وہاں رہتا ہے خلقت اس طلسم کی ہر راہ میں جمع ہو کر اسکی پرستش کرتی ہے حال اسکا اندہ بیان ہوگا

اسوقت بادشاہ نے سکو لا کر تخت پر بٹھایا ہر شخص نے خاک پا کر اسکی آنکھوں سے لگایا جب وہ بیٹھا

اور سجدہ وغیرہ سے سبکا فرصت پائی ساتی نے جام شراب لا کر دیا وہ پی کر سرخوش ہوا تو شہزادہ

قارسم پر اسنے نکاہ کر کے پوچھا کہ کون شخص ہے اور کس جرم پر قتل ہوتا ہے قدرت کو سب خبر ہے مگر تم سے

اسکا حال سنا جاتا ہے ہین بادشاہ نے سب حقیقت شہزادے کی بیان کی خداوند نے یہ حال سنتے ہی کہا

کہ تم نے فرمان برے خداوند یعنی سامری کا اپنے دل سے فراموش کیا کہ وہ فرما گئے ہین کہ جہاں خون مسلمان کا

گرے گا وہ جگہ برباد ہوگی اور باران رحمت ہمارا وہاں نہ برے گا بادشاہ نے فریاد کی کہ یا خداوند کھیر اس

گنہگار کو کیونکر ہم قتل کریں اسنے تو ہمارے نام و تنگ کو مٹانا چاہا ہے اس ثانی ابلیس نے فرمایا کہ اسکو

اپنے طلسم کے بیابان حیرت میں پھنکادو وہاں یہ آپ ہی ہے آب و دانہ ترپ ترپ کر ہلاک ہو جائیگا

اپنے کیے کی سزا پائیگا بادشاہ یہ سنکر بٹھا اور خداوند کے گرد پھر قدموں کو اسکے پوسہ دیا کہ یا خداوند کار مشکل کا

حل کرنا آپ ہی کی ذات پر ختم ہے یہ کہہ کر نافرمان اور ایک ساحر اور شمشاد جادو نام کو حکم دیا کہ اس

خطا و رکولے جاؤ بیابان مذکور میں چھوڑ کر چلے آنا بجز دستماع حکم بادشاہ ساحران خیرہ سر شہزادہ نامور کو

بزرگ ہوش کر تخت سحر پر ڈال کر روانہ ہوئے یہ تو اس طرف گئے یہاں محل سے خواجہ سرانے آکر عرض کیا

کہ سب اہل دربار اکٹھے جائیں ملکہ طلسم زیارت خداوند کو آتی ہین یہ خبر عسینی خداوند نے فرمایا کہ ہم خود اس بندی

کے پاس جائیں گے خواجہ سر اس کلام کو سنکر بھر گیا محل میں ملکہ نے جب آنا خداوند کا سنا آراستگی مکان و

ارائش اسباب عشرت کرنے لگی سب عورتیں نذر بھینٹ تیار کر کے منظر ہوئیں اس اثناء میں شور مچا کہ

خداوند آتے ہین ملکہ مع خادمان محل بہر استقبال گئی زانی ڈیوڑھی کے قریب ہو چکر سجدہ کیا اور خاک پاے

خداوند کو لیا آنکھوں سے لگایا پھر ہمراہ لیکر روان ہوئی سب عورتیں بھی گرد پھرتی تصدق ہوئی ایوان میں

یہ ایک سواری طلب کی کنیز بن شہزادی کی تخت بھر تیار کر کے لائین ملکہ سوار ہو کر روانہ ہوئی اور راہ میں تصور شہزادہ
 قاسم کر کے گوہر اشک تار نقش میں بر دے لگی اور بقرار ہو کر یہ اشعار زبان پر لائی کہ **ظلم**
 اُلفت کا بُرا ہونے مارا ہے عشق کا یہ فنا دسا را | برشتہ ہوئے نصیب میرے
 بن دشمن جان صیب میرے | اس دام بلا میں ہوں گرفتار | اللہ سے ہے اُفسوس و پشیمانی
 اسی طرح زاری کنان باغ میں حبیب کی وحشت نے اس گلشن کو صحرانیا دیا جوش گر یہ بنے اس گل کو دریا بتا دیا تیری
 بخت شب و بجزر کارنگ دکھائے لکھی اس الامان کو سیرخانہ بنانے لگی یہ سوختہ جان شمع محبت جلنے لگی شمع کا
 شعلہ بھی اس سے بجڑکا ہوا تھا گزرا آتشین تو لٹا تھا ہر ذرہ مکان دیدہ بھول تھا زبان بھر کے اندیشہ کو بہت طول
 تھا طالع سے اپنے لڑتی تھی اپنے دل سے رہ رہ کے بگڑتی تھی کبھی با ذلعت میں پیش نظر اندھیرا تھا کبھی باغ
 دل چسب کی صورت جلنا تھا بیتابیوں نے گھیرا تھا کبھی آنسوؤں کا تار باندھ کر سمرن بوٹیوں کی بنائی
 اور ہر رنگ استعارہ فرماتی تھی شکل نظر میں گور تھی سفیدی رخسار کا نور تھی بستر کو کھنکھتی شکن بستر کو از در
 کا پھنکھتی جب بتیابی کا نور ہونا دل بہت مجبور ہوتا تو یہ کہتی کہ **ظلم**

آکھین رہیں اپنی زہمیشہ دیوار پسر کوٹے پکنا لے خانہ خسراب لے جفا کار کس کس کو کیا نہ تو لے ناشاد عشرت کا پیا تھا کب پیا نہ ایسا غم بھر ہے جو ہا نکاہ پھر آگھون کو ہو نصیب یار	دو چار گرے گھر ہمیشہ بیمیں جو کبھی ملول ہو کر گر دیش ہے تری عجب دل آزار آکھون کو بنا نہ بکسر زخار ہے داغ جو دل میں مثل لالہ جام سے خسر می پلا دے بھر کان اٹھا میں لطف گفتار	اشکون کا وہ متصل پکنا کو دو دن سے کیا خطاب رو کر کس کس کو کیا نہ تو لے برباد اتنا تو مہنسی نہ تھی میں زہار نکلی تھی کہاں دصال کی راہ بجھڑے ہوئے بار سے ملائے اسی بتیابی میں یہ خیال آیا کہ میرے
--	---	---

اپنے خداوند سے کہا تھا کہ میں اس مجرم کو مہیا بان حیرت میں بجا دیا اور وہ ایسی جگہ ہے کہ اب اس کا رہا
 ہونا ان سے ممکن نہیں ہیں وہ ایسی ہی جائے سخت و صعب ہے کہ جہاں زندہ رہتا دشتو ایسے
 بجو لازم ہے کہ اس سرگشتہ اصحاب اُلفت کی خبر منگا ایسا نہ ہو کہ وہ شمع حریم صاحبقرانی مصرصر
 صوبت بیشہ طلسم سے بجھ جائے اور شیر نستان حمزہ شکار صیاد اجل ہو یہ سوچ کر اس رسوائی
 کو طاق نسیان پر دھرو دکنیز دن کو اپنے پاس بلا کر چپکے چپکے راز دل سے آگاہ کیا اور بے منت کہا کہ
 تم بھگو خبر میرے یوسف گم گشتہ کی لاد تو میں تمہاری کنیز ہو جاؤں گی آکھون نے جب یہ حال اس زلیخائی
 مصر عاشقی کا دیکھا پسند نصیحت کو بفائدہ سمجھ کر بدنامی کو گوارا کیا اور تخت بھر سے بنا کر سوار ہوئیں
 نام لادوں کے شعلہ جادو و شرارہ جادو میں چلتے وقت ملکہ کو سمجھاتی کہیں کہ اپنا حال تباہ نہ کرو
 اس قدر نالہ و آہ نہ کرو ہم جاتے ہیں خدا کو منظور ہے تو اس شہید کو آپ کے لاتے ہیں مدینہ لے ملکہ

بیت جان دی جان اگر گزرتی بات جیتی ہو تو بگی بھلا قات : ملکہ نے کہا اے مونسان ہمد ماے رفیقان
 محرم میں تھا اے ہی آسے زندہ ہوں جلد آنا اگر دیر لگاؤ گی تو بھلا زندہ نہ پائیگی لو جاؤ خدا سے کریم کو تھیں
 سو نہا یہ سنکر وہ دونوں تخت اڑا کر روانہ ہوئیں یہ تو ادھر سے چلین لیکن ادھر شمشاد و نافرمان شہزادہ کو
 اسی بیابان میں لائے اور تخت سے زمین پر اتار کر دونوں بزدل بھلا ہو گئے شہزادہ کو سحر سے ہیوش رکھا
 جب بلندی پر پہنچے رد سحر بڑھ کر ہوشیار کر دیا اور آب روانہ ہوئے یہاں تک کہ دربار ہا کد شاہ میں
 پہنچے اور خبر پہنچنے دینے شہزادے کی عرض کر کے اپنے اٹھ گئے یہاں جب آنکھ شہزادے سیاح دشت محبت
 قیس نے بد الفت کی کھلی ایسا جھگڑا جو خیر اور وحشت انگیز دیکھا کہ دل خون سے پھر آگیا تن ناتوان میں
 لرزہ آتیا دل کو قوی کر کے اٹھا اور ایک سمت روانہ ہوا دھوپ کی شدت سے بیابان تھا ایک سو
 سوز مفارقت سے دل جلتا دوسرے طیش عیاذ باللہ منہ سے سانس لینے میں شرارہ نکلتا گردیں صحرے
 پر خار کے پہاڑ تھے قبلہ کوہ تابلاک دوار تھے ان کے پھر دن سے شرر نکلتے درہ ہا سے کوہ اتنا سفلیں
 کا دم بھرتے دامن صحرا دامن محشر کو شرم سے چاک کرتا آفتاب وہاں آفتاب قیامت کو شرمناک کرتا ہر خام
 ہا سے دل ورگ جان کے لیے شتر کا ٹولن ہی کا کو سون تک بستر زور غار دان میں منہ بھونے بیٹھے شعلہ آتش
 چھوڑتے ہوا گرم زہر آلود جلتی کانٹے جلے پھپھوڑے چھوڑتے بگولے سیاہ بسان دو د آہ پتیاب کھانے دیو بنسکا
 ڈراتے درخت کا کو سون کیا منزوں نام نہیں دھوپ بھی تھراتی اسے آرام نہیں اس شہر یا را قلیم جنوں کی اس
 دشت میں عجب شوکت تھی فوج یاس و الم و حرمان کی بھرتی لشکریاب و نوان دجاہ و حشم کی رخصت تھی شامیا
 غبار بھرا کھنچا تھا آفتاب کا کنول اس میں جلتا تھا گردش قسمت بسان چتر بلا گردان تخت وہی تختہ بیابان
 بیکسی و تنہائی حاضریں جلسہ دربار صاحب اور رفیق قدیم خیال یا ر صحرای سائین سائین آواز اس سحر
 کی شہنا نواز و شست کا ڈنکا بجا خاک صحرائی کی قہاتن پر راستہ محتاجی کا تاج سر پر وہرا غولوں کے نعرے
 نقیب کی صدا اس غمل و خان سے زار و تار ان بگولے کی طرح اس بیابان میں ہر سمت روان تھا خیال
 جانان میں سیل اشک بہا جب ان جلتا تو یہ زبان پر لا تا فسد و لطف اے خاک کہ جہن شمع گھڑا جاتا ہوں
 رحم اے آہ شرر بار کہ جل جاؤ گا : یہ پروردہ ناز و مہر دولت وہ دشت پر آفت بانوں میں چھائے حلق میں
 کائنات ہرے محبت عالم تھا کہ نظم

گرمی کی وہ نفس دو پہر ٹپاک	منزل ہوئی سخت راہ باریک
جھونکا تھا ہوا کا لطف غم	دل بیٹھ گیا قلق کے مارے
رہ دور دراز کوس کا لے	کائنات کف پامین اور چھائے

اس نشہ دیدار کا پیاس سے جب حال خراب ہوا بہت بیابان ہوا اس دشت میں آب کجا اس کو
 دور سے ایک رنگ کا دریا نظر پڑا اس سراب کو یہ بحر آب سمجھ کر بچا اور اسکے پاس جب پہنچا وہ اور آگے لہڑتا
 نظر آیا یہ ایسا جھوٹا کہ بغیر شیب و فراز سمجھے قدم آگے بڑھایا جیسے ہی چند قدم آگے چلا اس باو میں ٹھٹھون

دوسرے تھا اور زور کیا کہ وہ ابھرا اور جب اسکو بھی معلوم ہوا کہ زمانہ رہائی قریب آیا ڈوبتے کو تنکے کا پہلا بہت ہوتا ہے اسنے بھی ابھر کر زور کیا کہ تخت سحر پر آگیا کینیزین اس گنجینہ آرزو کو پا کر بہت خوش ہوئیں اور بوجہ سحر سے خود و تیغہ وغیرہ اٹھوا کر تخت کو بلند کیا شہزادہ اس مصیبت سے جو رہا ہوا تھا باہر آتے ہی بیہوش ہو گیا کینیزون نے باوجود نور سے چھڑائی خود چھایا لباس درست کیا پھر سحر کا ابرہہ پدا کر کے سر پر سایہ کیا دامن کی ہوا دی اور اپنے بستر اوقات پر لائی یعنی جو پانی کھانا ساتھ لائیں تھیں اسین سے پانی حلق میں چمکا یا کہ اس بیہوش بادہ ناکامی کو ہوش آیا تخت پر اٹھ کر بیٹھا سجدہ شکر خدا کیا پھر ان دونوں سے مزاج ملکہ کا پوچھا انھوں نے ماجرا خدہ وند سلندر بن سامری کا محل میں آنا اور ملکہ کے باپ کو بلوانا بیان کیا شہزادہ ملکہ کی نفرت اپنی نسبت معلوم کر کے بتا بیان کرنے لگا ادھر انتظار کینیزان میں ملکہ مغموم کا یہ حال تھا رباعی

ہم درد فراق سے جو گھبراتے ہیں | گھر دے میں گاہ سر و نگہ آتے ہیں | دم پا بر کا ب ہے ہمارا یا سے
آنا ہوتا آؤ ورنہ ہم جاتے ہیں | اسی گریہ و زاری میں دیو سب غم کے منہ دکھایا دن کا رخ زرد ہوا
کسی کے شباب کی طرح ڈھسل گیا | خود دواہ سے عالم سب خانہ بنتا کہ بموجب لفظ

اک سانس میں سو مقام لیتا | دل ہاتھوں سے اپنا تھا م لیتا | اس پر یہ غضب کہ شام آتی
اندھیہ ہوا اودا سی چھائی | وہ خوف و دُغم وہ بھر دلدرا | وہ شام وہ آمد شب تار
بستر پر پڑی تھی یوں نرسودہ | جیسے کہ یڑا ہو کوئی مردہ | در پردہ شکامین زبان پر
کنا اسے رکھ کے آسمان پر | کیوں اسے ستم و جفا کے بنیاد | ہو یوں ہی یہ شت خاک بر باد
فرقت میں جو مر گئے تو پھر کیا | ہم جی سے گزرتے تو پھر کیا | یہ کہہ کے دفور استکباری
پھر بستر غم پر بیٹھاری | یہ بستر ناکافی بہت ریت رہی تھی | کینیزین شہزادے کو بارغ میں تیرا
ہوچین اور پاک شہر سے میں دریاؤں کے اسکو بٹور چھٹی | استاد ریت آب خدمت ملکہ میں حاضر ہوئیں یہ
ان کو دیکھ کر اندھ بیٹھی اور پکاری سمیت سے | پاک مادرستال خبر یازگاہ | حوال گل ہائیں بل
بستان سراپو پڑکینہ دن نے یلے پھر مال کے | دوسرے دردمند دیکھ بھال سے شادی مرگ ہو جانے کے خیال سے
اور ہی ذکر چیرا بنجہم کو چپکے سے کہا کہ ہم اس غم سے کوچ سن کو ڈھونڈنا اسے درخت میں تھپا کر سناٹا
آگے ہیں یہ سنتے ہی ملکہ کو غش آگیا چھویرہ میں بے ہوش ہو کر گر پڑا یا چنی کینیزون سے عرض کیا کہ
آپ اس بات میں کیا کیا رہے ہیں؟ انداز پھر ہے | سیت دیکھا دیکھا اپنی مرتبہ اس وقت کا زمانہ
جس سے متکدر دم کا جینا ہو گا اس سے بتا یہ سب کچھ رشتہوں کو یہ سنا دیتے ہم تخت شہزادہ بن تپ محمد
شہزادہ سوز ہو کر ایک سمت کی راہ میں اور پوچھ دن جلسہ کل جینے لگے کہ کیا کیا مضایقہ ہے لیان کا
مقدم راضی ہونا ہے کینیزان نے کہا کہ وہ فرزند صاحبہ ان میں بھی جھگڑنے پر راضی ہوں گے اسے
بیوی جو نہ لکھائے ہی ہوتا تو وہ آپ سے اس کلمہ میں کیوں آتے؟ اپنی جان آفت میں کس سے بچتا ہے

ان سوکھنا اویہ تدبیر کرنا بیکار ہے ہم ان کو سحر سے بیہوش کر دیں گے اور تخت پر ڈال کر منزل مقصد کی راہ
 لین گے اسنے کہا تم بیچ کنتی ہو پھر اچھا تو ہے یہ کہہ کر صد و فچہ ہاے جواہر اور اسباب بیش بہا اپنے ہمراہ
 لیا اور چند رفیقوں و انیسوں وغیرہ کو طلب کر کے اس راز سے آگاہ کیا وہ بھی جلد جلد برائے سفر تیار ہوئے
 اس عرصے میں ملکہ شہزادے کے پاس آئی شہزادہ نے اسکو گلے سے لٹکا یا بوسے لب و رخسار سے ذائقہ
 پایا یا جہاں سے فراق یاد کر کے دونوں روئے پھر وصل ہونے سے شاد کام ہوئے ملکہ انھیں دھنوں میں فرش
 بچھا کر بیٹھی اتنی دیر تیار سفر میں بسر ہوئی کینزوں دونوں ملکہ کے پاس آئیں اور افسوں خوان ہوئیں کہ
 شہزادہ زانے ملکہ پر سر رکھ کر سو گیا ملکہ نے تخت سحر سے ہوا کر شہزادے کو لٹایا اور آپ بھی سوار ہوئی کینزوں
 بھی سحر سے اڑتی ہوئی ہمراہ ہوئیں تخت کو اڑایا اور صبح کا راستہ لیا اور تمام رات رہری کی صدھا کوس
 راہ طے کر گئی لیکن طلسم کا ایسا مقام نہیں ہے کہ جسکا جی چاہے چلا آئے اور مبتلا سے بلا انوح و سالم
 بکل جائے اس شہزادی رنگ و لطف و باد یہ نور و منزل محبت نے ہر خیزدیا ہا، باہر طلسم کے جادوں ممکن
 نہ ہوا آخر وہ زانہ آیا کہ نجم سیار طلسم افلاک سے منہ چھپا کر رو بفرار لایا اور شہنشاہ کو اکب برائے غم و غم
 عرصہ سپہر میں قدمزن ہوا کہ بموجب نظر

کہ جب دیدار شب بھر گیا جی
 نظر نے صبح کی صحبت طلب کی

انھیں انھیں لب و لعل
 لگے ہونے لپٹائے سے خورشید

وقت سحر ایک کوہ بلند پر کینزوں نے تخت سحر کو اتارا اور آپ بھی آئیں ملکہ نے کینزوں سے فرمایا کہ اس غلہ
 کھڑ کر کچھ دیر آسائش کریں اور شہزادہ بھی میرے ہمیش ہے ایسا نہ کہ کوئی رنج اسکی جان حزمین پہنچ جا
 اسکو بھی ہوشیار کر دیں اب تو میری دور پھر سے نکل آئے ہیں شہزادہ پھر کر چاہے کہ پھر دہن چلا جائے ممکن نہیں
 کینزوں نے حسب الارشاد نہ شہزادہ ذبیحہ کو ہوشیار کر دیا اس مسافر سحر سے غفلت کی جب آنکھ کھلی
 دیکھا کہ بہار پر ملکہ مع چند کینزوں کے جلوہ فرما ہے یہ دیکھ کر متحیر ہو کر مستغرق ہوا کہ کیا جہاں ملکہ نے کہا ٹھہرتے کیوں ہو
 جب کچھ اجلا ہو گا معلوم ہو جائے گا یہ کہ کینزوں سے کہا کچھ فرشتاں مکان میں ہو تو بھی ادا انھوں نے جادوین
 سر سے اتار کر ایک چتر کے کنارے بچھا میں یہ دونوں سالک دشت غربت و محبت دہان بیٹھے ملکہ نے
 آہ سرد بھر کر فرمایا کہ اے مایہ ناز نہ میں جھکو اس مقام آفت زار سے کہ دراصل مصیبت خانہ اور عکدہ قحط ہے کہ
 بھاگی ہوں اور چاہتی ہوں کہ باہر اس طلسم سے اے جادو شہزادے نے جملہ کیفیت سے ماہر ہو کر افساد فرمایا
 کہ اے ملکہ تم نے میری جان اس رگستان کے بجائی ہے اس سبب سے میں فرزندہ احسان اور بندہ کرم ہو
 ورنہ اس حرکت بجا کی سزا دیتا ضرر مجھ سے ربط کر کے کبھی ایسی بات نہ کرنا اسے ملکہ تم دیکھنا کہ میری قضا
 اگر نہیں ہے تو ضرور اس طلسم کو میں فتح کروں گا اور ہرگز من باہر اس طلسم کے نہ جاؤں گا اور تم کیا یہاں لا کر آفت
 و مصیبت سے بچ جاؤ گی رنج و غم میں مبتلا ہو گی دیکھو تو کابھی فلک شگبدہ باز کیا نیرنگی دکھلاتا ہے اور کس
 کس رنج و غم آفت میں مبتلا کرتا ہے اور پردہ تقدیر سے کیا ظاہر ہوتا ہے اور صانع طلسم کو میں نے

کیا جا رہا ہے یہ فرما کر عجولت تمام اُس مشوقہ نازک بدن نازنین ستم سراپا ناز کے گلے میں ہاتھ ڈال کر پیار کیا ملکہ جو چند گلا بیان شراب کی اپنے ہمراہ لیکر چلی تھی وہ کینزوں سے طلب کر کے مصروف ہادہ کشی ہوئی کینز میں اُس پہاڑ پر بیر کرنے لگیں وہ عجب وقت تھا کہ نور کا تڑکا یو جین سی خشکی خستہ کالہ زن لینا آفتاب کا ٹھٹھے آتا پہاڑ پر سبزہ کا اہلما نا گلوں کا کھلنا ستاروں کا میدان فلک سے گرم ہونا مطلع صاف صبح کی سفیدی جا نور ان آبی کا کنارہ نہروں کے کلیلین کرنا پانی متقارون میں لیکر پروں پر چھٹکنا پھر ہریان لینا غوطہ پانی میں مارنا اور سیدھے ہونا چو گلا اور کوڑیا لاکھلا ہوا جا نور ان جو پاریہ کا جست و فیز کرنا ہرن پاڑھے چٹیل نیلگا و نیزہ کا چڑتے پھرتا طائر ان خوش نوا کا چھہا سورن کا چنگھاڑ بہا ریان ہر شملی سبزہ پر فرشی جھاڑ لہن گلوں کو کنول دھن

تھے فیملین معنی سرکار بہا تھیں کہ نظم	فخر میں بھی جو ش گل ہے ہر سو	بھولوں کی چھڑی ہے شاخ آہو
خاطر تھی جہان کی عشرت اندوز	تھی صبح بے اسرج نور دن	آتے تھے نظم تمام تھامے
لبریز شراب سے پیالے	چشمے کے کنائے پر برابر	مستون کے گلے گلے لکھے لبر
تھی کبک کے تھمے کی آواز	طاؤس کا رقص تھا خدا ساز	تھی طائر خوشش نوا نوا سرج
لکھوتی تھی ہمارا دل کا سبب	جیلانی تھی لمبل آؤ آؤ	نالہ کوئی با اثر سناؤ

ایسی جہاں میں نہی کیفیت آشکار تھی کہ مشوقہ گلبدن دیا من میں زریب آغوش زینت ہر دوش حوت بادشاہ طلسم سے کبھی رنگ نسج زرد و لہن محبت کا در دیا ہے واسلے کا پہلو نصیب ہم آغوش حبیب شہزادہ کا کبھی زلف سو گھنہ لکھی لبر رخسار چومنا کبھی گلے لہنا گاہ سہل کر دہن کو درست کرنا گاہ ہنس دینا کبھی دنا ایک بھلا من یو ریان چڑھا جہاں کماہن چھوکر طاؤس دل کے صید کرنے پر لیس ہو تین کبھی باہن بزرگ سیلی و قیس ہوتین یہ ہنگامہ زاد دنیا زبر یاد دونوں دیا رفاقتی کے سر فرمان داکہ نظم

نہ چھڑی ایک لحظہ کثرت ذوق	بڑھے سینہ پر پاؤں اور لگے نب	پھر خرد بڑھ گئی بیتابی شوق
آٹھاؤ شمع ساق نور افزا	میں حاضر پھر توقف کا سبب کیا	ہوس بولی کہ مہلت دیتے ہیں کب
صدف کا فون سے منہ ہو جائے پھر تر	لبنے یا قوت یہ بلور شفاف	دکھائے ملا زادہ اپنا جو ہر
جسے لطف صدف میں اشک نسان	مہار کیا دے دینے آئے رمان	کھلے کچھ رخسہ آئینہ صاف
ابھی لازم نہیں ایسا ارادہ	غرض معشوق و عاشق ہو کے باہم	کہا پاس شرع نے ہاں یہ ہی کیا
ہو میں شرمندہ مستی خیز آنکھیں	جھلکین دامن پہ طلب خیز آنکھیں	رہے راحت فراغوش و دعام

سرگرم اختلاط تھے مہیا سامان انبساط تھے کہ فلک کو رشک آیا یعنی پھر ان بچاروں کو فراق کی مصیبت میں پھنسا یا وہ یہ کہ شاہ طلسم کا عیار آہو تاک جادو نام کہ عیار بھی ہے اور ساحر خدا بھی اور صبح کو بزور سحر آڑ کر نام طلسم میں پھرتا ہے گرد آوری کرتا ہے جوئی بات دیکھتا ہے بادشاہ کو اُس سے آگاہ کرتا ہے آج بھی حسب دستور وہ ہے شور طلسم میں پھرتا ہوا اس طرٹ آیا اور دوسرے پہاڑ پر جمع غوث کا

دیکھ کر زور سحر ہرن کی صورت بن کر وہ پر آیا اور جو کچھ ملکہ دشہزادہ میں ہنگامہ محبت گرم تھا وہ سب اس نے دیکھا اور غضبناک ہوا چاہا کہ سی وقت دن کو گرفتار کر دے مگر شہزادے نے بھی اسکو دیکھا کہ ایک ہرن ہم کو دیکھ رہا ہے اس نے تیر کمان میں جوڑ کر سر کیا ہرن چڑھ کر وہاں ہوا تیرا کر گیا تاکہ میں ترازو ہوا اس وقت تو ہرن نے پزیر کا لے دیا کہ چلے مگر کہتا تھا کہ باتس اور مجرم ناشاد بڑا غضب کیا تو نے کہ بیت ابھی تو موت سے نا آشنا ہے ۴ مزان بدنون کا دیکھ گیا ہے ۵ یہ کہتے ہو ایک طرف روانہ ہو گیا ملکہ نے جو یہ ماجرا دیکھا شہزاد سے کہا اے شہزادہ یہ کوئی ساحر میرے باپ کا ملازم تھا اب جا کر پدر سے جو کچھ دیکھ گیا ہے بیان کرے گا وہ ہم سے گرفتاری آئے گا ہم کو روز بد دکھاؤ گے شہزادے نے فرمایا خداوند عالم مدد ہماری فرماے گا ملکہ نے کہا اب یہاں سے اور سمت بھاگے چلیں اور چھپ رہیں شہزادے نے فرمایا کہ ہم اب کہیں نہ جائیں گے ورجو ہم کو سحر سے بیوش کر کے لے جاؤ گی تو اپنی جان گنواؤں گے ملکہ مضطرب ہوا کہ چھپ ہو رہی ورتسناک بھی نہ وہ چہرہ پر ہنستا رہی نہ وہ انجمن آئی نہ ہنسی نہ دل کی کینز میں بھی ہر سمت پھرنا سو قوت کر کے ملکہ کے گرد جمع ہو گئیں ملکہ یاس سے منہ ہر ایک کا تکت لگی یہاں تو حالت خوف ورجا میں ٹھہرے ہیں اور دھروہ عیار شاہ طسم کی خدمت میں اسی حال سے آیا بادشاہ دربار میں سحر کو شہستان سے آکر بیٹھا تھا امر سے دولت حاضر تھے کہ عیار نے جادو ہو کر مجھ ایک درتیر پہنچا ہوا دکھایا اور باجریے شہزادہ و ملکہ قسم کھا کر کہہ سنا یا شاہ کو غصہ آیا اسی وقت چند جادو گردن سے فرمایا کہ جادو ادا کر مجھ کو گرفتار کرو دو ساحر آتش بیان و اخگر زبان جادو اپنے صبح اور سادہ لیکر روانہ ہوئے ورجو ہوا کہ بہت جلد اس پہاڑ پر کہ جہاں شہزادہ و ملکہ تھے آئے ورجو میں پہنچ کر غرہ زن ہوئے کہ بادشاہ تیرہ روز گاران تم کہاں اب بھاگ جاؤ گے شہزادہ ان کو دیکھ کر پلر کہ امر آسیابی کھینچ کر ان کی جانب لپکا ایک ساحر نے کچھ افسون پڑھ کر دم کیا کہ یہ تم کا زمین میں سما گیا شہزادے کا یہ حال دیکھ کر ملکہ کو تاب نہ رہی کہ وہ بھیڑ کر کبھی ساحر دن کو کوسی بھی دعا کرتی ورجو تھی شعلہ و شرارہ کینزین ملکہ کا رونا دیکھ کر کے بڑھیں اور بچا رہیں کہ مردوں ہماری صاحبزادی تڑپی جاتی ہیں خدام کو قاتل کر کے اسکی بھو و صورت پر تجھیں جم نہیں آتا ہے یہ کہ شعلہ نے ایک ناریل سے ساحر پر سحر پڑھ کر مارا کہ جس نے شہزادہ کو غرق زمین کیا تھا وہ ناریل اس سے حرکت سینے کو توڑ گیا غل کے مرنے کا برپا ہوا اندھیرا ہو گیا شہزادہ زمین سے نکلا وہ اندر سیر اس گردہ بدکردار پر ٹوٹ پڑا پہلے ہی جگہ میں دو چار ساحر دن کو مار گرایا پھر اہر چند ساحر دن سے افسون پڑھا کہ شہزادہ بیوش ہو کے زمین پر گر ملکہ کی کینز میں بھی تارنج ترنج رہی تھیں ورجو کی نیرنگیان دکھائی تھیں ہنگامہ عظیم ہر پا تھا کبھی روشنی تھی کبھی اجاڑ تھا اسی نیت خیر حال میں آتش بیان نے ایک ترنج شعلہ پر مارا وہ ترنج کو تے دیکھ کر زمین سمائی اور بیت پر آتش کے پزیر نکلی اور ایک ترنج آتش کا اسپر ایسا مارا کہ اسکی پیچ کو توڑ کر سینے سے کلنیا ورجو مرنے لگا ادھر اٹھرا ورجو شہزادہ سے سانس ہوا اٹھ کر نے چکر سحر کا پیر مارا کہ اسکا سر زخمی ہوا اسنے بھی بچاں سحر کا مارا اٹھرا کا خانہ زخم رسیدہ ہوا اس اثنا میں اور ساحر فرستادہ

شاہ ظلم یہاں آئے فوج بشمار ساٹھ لاکھ بغیر سحر جی جھانجھنے لگے بیرون بجائے لگے ڈیر کچھ اپنی سی گانے لگے
ہزار ہا ساحران چن عورتوں پر ٹوٹے پڑے رانی ماش بنوں کا چھڑا چلنے لگا ابرہہ برسا یہ شکستہ کینزان ملک
بھی خوب بڑین کیا کر سکتی تھیں آخر زخموں سے چور ہو کر گرین ساحرون نے انکو قید حرمین متبرک الہ کے ملک پر بھی کر کیا
کہ وہ بھی مہوش ہوئی ان سب کو اسیر کر کے تخت پر ڈال لیا اور روانہ ہوئے بادشاہ ظلم منتظر بیٹھا تھا کہ
یہ جا کر ہو چکے اور تخت پر سے اتار کر ملک و شہزادے کو مع کینزان سامنے بادشاہ کے لائے بادشاہ نے
ان کو ہوشیار کرایا جب یہ اسیران سلسلہ محبت ہوشیار ہوئے دربار شاہی میں اپنے تئیں پایا شہزادہ ذبیحہ
نے پھر حمد و ثنا خدا تعالیٰ کی زبان پر جاری فرمائی بادشاہ نے سب اسیروں کو حکم قتل کرنے کا دیا اسوقت
ملک مظلوم کا عجب حال تھا کہ بال سر کے نقاب رخسار تھے عارض زرد گلنار تھے چہرہ مرغان مردم دیدہ کا
ماتم کرتے تھے اشک خونی روتی تھی گریبان صبر چاک دست تم دراز کرتے تھے دم بدست شہزادہ کو بنظر یاس و
حسرت دیکھتی اور فرماتی کہ ہزار جانیں میری تیرے ناخن پا پر تیار ہیں اسے شہر یار بھجو کچھ تصدق کریں
اور قتل کر ڈالیں تو خون اپنا بھل کرتی ہوں بشرطیکہ بھگور ہا کر دین شہزادہ جواب دیتا تھا کہ اسے سزا یہ نہیں
عاشق کسب مجھ سے ہو گا کچھ ایسے یار و فادار کا مرنا دیکھوں جب تک زندہ ہوں کبھی تجھ کو قتل نہ ہونے دوں گا
آگے جو مرضی خدا ملکہ بلبلا کر یہ فرماتی تھی کہ ہاے تو نے کچھ مزا اپنے شباب کا نہ پایا میرے ہمان تجاؤں ظالموں

نے ستایا اب ظلم	مقرر نے وہ سامان ہے دکھایا	کہ فرق جسم و جان کا وقت آیا
مزا کچھ بھی نہ پایا ہاے تقدیر	عدو سے جان ہوا ہے چرخ بے پیر	نہ نکلا ہاے دل کا کچھ بھی ابرمان
محبت میں چلی ہے مفت میں جان	خدا حافظ ہے اب تیرا چلیم	یہ جاتے ہیں دلمین ہجر کا غم
جو زندہ رہنا دنیا میں مری جان	بھد پر میری آکر کرنا احسان	چہ ہا نا پھول دم بھروان ٹھہرنا

یہ کلمات حسرت و محبت عاشق و معشوق کے سنکر بادشاہ کمال پر ہم ہوا
اور بلا سے بتا کید تمام فرمایا کہ جلد تر سران بھیافن کے جدا کر جاؤ تمہیں مستعد قتل ہوا لیکن اہل دربار بھی
ملکہ کے بیان پر زار زار روتے تھے دست بستہ خدمت شاہ میں عرض رسا ہوئے کہ اسے بادشاہ ہیبت
مقبول ہو عرض یہ ہماری بد سکے ترا مہر و مہ پر جاری بل اس مجرم کو خداوند بیا بان حیرت میں بھینکا آگے
تھے اب نہیں معلوم کیا انکی مشیت میں نذرانہ جو یہاں سے رہا ہو گیا، لیکہ یہ تقدیر خداوند سن حکوین بغیر کی اطلاع
قتل اس گنہگار کو کرنا اچھا نہیں دین ملکہ کی مادر گرامی قدر ایک مرتبہ تو ناراض درباب تہنہ ملکہ ہو چکی ہیں باکی
مرتبہ تو یقین ہے کہ اپنے دشمنوں کو ہلاک کر ڈالینگے ہم جان نثاروں کے نزدیک مناسب یہ ہے کہ خداوند سے
اس امر میں اجازت لینا ضرور چاہیے ان کے حکم سے مادر ملکہ بھی سرتابی نہ فرماینگے اور حضور کے لیے بھی عیش
بہودی ہے یہ عرض مقربان بارگاہ سنکر بادشاہ نے اپنے وزیر صدق جادو کر حکم دیا کہ تم خدمت خداوند
میں جاؤ اور سب حال عرض کرو اور جو کچھ وہ ارشاد فرمائیں سن آؤ وزیر حسب فرمان شاہ با تو حیرت خدمت خداوند

میں حاضر ہو کر حلقہ کو الف زبان پر لایا خداوند حال سُن کے خود سوار ہو کر بادشاہ پاس آئے بادشاہ نے
 بدستور قدیم شرائط تعظیم و تکریم ادا کر کے برابر اپنے بٹھایا اس عرصہ میں خبر گرفتاری ملکہ محل میں بھی پہنچی ملکہ کی
 آنادانیان کھلا لیاں چھوچھو وغیرہ سرسیدہ پٹنے لگیں کوئی کہتی تھی افسوس میرے گود کی پانی کسی نے کہا
 ہے بے نیکی تیری جوانی کوئی پکاری یا سامری میری فریاد کو پونچھ میری ساجزادی پر سے یہ بلا دور کر د
 کسی نے کہا اسے لوگوں میں کدھر جاؤں ایک بولی میں اپنی پلائی کی الابلالیکر مر جاؤں یہ حالت مادر
 ملکہ نے جو اُن سب کی دیکھی چادر سر سے پھینک بال بریشان کر یہ کہتی ہوئی شبستان سے باہر چلی کہ میں ابھی
 اس گھر کو چھو کاٹے کے سر بھرا جاتی ہوں اپنی بھی کامرنا آنکھ سے نہ دیکھوں گی جب بادشاہ بگم اس بہت سے
 باہر چلی سب عورتیں محل کی روتی پٹیتی ساتھ ہوئیں کھرام پڑ گیا ہائے یہ کیسا غضب ہے اسے صاحبو یہ
 کیوں پھری بیگناہ پر پھیرتے ہو اسی طرح کے کلمات کہتی ہوئیں جلو خانہ ایوان شاہی میں سب کی سب
 آئیں خواجہ سراؤں نے دوڑ دوڑ کر خبر بادشاہ کو دی کہ بگم صاحبہ روتی ہوئی دربار میں آتی ہیں یہ سننا تھا
 کہ بادشاہ نے خداوند کی جانب دیکھا اس مزید بارگاہ ایزدی نے حکم دیا کہ ملکہ کو مع سبکی کنیزوں کے
 قید سے رہا کر کے اُسکی ماں پاس پہنچا دو ہم اُسکا ایسا علاج کر دینگے کہ وہ نام بھی اس مسلمان کا اپنے لیسگی
 اور اس گنہگار کو بھی فی الحال قتل کرنا مناسب نہیں اس لیے کہ شہزادی اسکی عاشق ہے وہ فرط غم سے
 ہلاک ہو جائے گی جب میں اُسکا علاج کر دوں ہوتے اسکو قتل کرنا یہ حکم سنتے ہی ملازمان بادشاہ نے بہت
 جلد تعمیل حکم کی ملکہ پر سے قید بھرا تازی اس کشتہ خنجر عشق نے شہزادے سے کہا کہ مجھ کو بغیر تیرے رہا ہونا
 منظور نہیں سرکار عشق میں عاشق کی رہائی کا دستور نہیں شہزادہ قتل ابرو سے یار نے فرمایا کہ اے ملکہ جو
 قید غم سے جھوٹا دہی سہی تم رہا ہو کر محل میں جاؤ خدا نے جاہلوں میں بھی جھوٹ جاؤنگا میری اسیری کا تم کچھ
 خیال نہ کرو نظر بفضل خدا رکھو ملکہ مضطر یہ نصیحت سُن کر مصلحت اپنے رہا ہونے میں سمجھ کر داخل محل سرا ہوئی
 مادر ملکہ سے پہلے ہی عرض کیا گیا تھا کہ حضور باہر نہ جائیں ہم ملکہ کو لے جاتے ہیں وہ انتظار میں قریب دریا ستادہ
 تھی کہ ملکہ آکر لپٹ گئی اور رونے لگی ماں نے کہا اری جو کوری تیرے غم نے بھکو جیتے جی مارا ہے تو نے خوب
 بیٹ سے پانوں نکالے ہیں شاباش یہی کیا کہتا خوب یاد کا نام روتی کیا اور ان نگوڑی کا سر موندنا
 اسے میرے بیان لی نوٹ دیاں بھی نہیں بھاگیں اور چٹالیں مشور نہیں ہوئیں نہ کہ مبدیان خیر شکر ہے
 سامری کا یہ بھی نصیبوں کا ہمارے لکھا یہ کہتی ہوئی بیٹی کو بیکراہی جگہ پڑائی اور آسائش رہنے کو جگہ دی ادھر
 شاہزادے کو ساحرون نے لے جا کر ایک زندان تنگ و تاریک میں قید کیا کسی ہزار ساحرون کا اُس
 مکان میں پہرا مقرر ہوا شہزادہ یا دین ملکہ کے سبقراریان کرتا کبھی درگاہ خدا میں اپنے چھوٹنے کے لیے گریو
 زاریاں کرتا ادھر ملکہ دل میں اس گرفتار نہ خبر ستم کاظم کرتی ارمانوں کا اپنے دل میں ماتم کرتی حال
 ان دونوں داستان سرشتہ زلف و قید و کاتیدہ بیان ہوگا اب ذکر سیارہ بن عمر و عیار

مذکورہ ہوتا ہے۔ کہ یہ عیار نیک کردار جب سرداران شہزادہ نامدار سے رخصت ہو کر جانب کوہ چلا اٹھا طیمان بہار کی طے کر کے قلعہ کوہ پر پہونچا وہاں ایک حصار بلند نظر آیا ہزار ہا دروازہ زمین بنا تھا پنج میں ایک دروازہ بہت بڑا تھا اور کھلا تھا یہ سمجھا کہ اس دروازے میں داخل ہوا اندر قدم رکھتے ہی ایک آواز مہیب آئی دروازہ بند ہو گیا اور سنائی دیا کہ اے اجل گرفتہ مانی مانی تا دو قیامت اینجا مانی عیار نے اس آواز کی طرف کچھ توجہ نہ فرمائی اور آگے کی راہ لی چند گام چلا تھا کہ ایک معمر اے پر خاردشت پر آواز میں گذر ہوا جہان کی زمین بھی تابش آفتاب سے سیاہ تھی تیرہ بجتی مسافران صحرای گواہ تھی غار ہر ایک تنو گرم تھا پتھر حرارت سے موم کی طرح نرم تھا ہوا سے گرم کے چھونکے ہوا سے غا طسہ مفلسان سے کہیں بڑھے چڑھے دل و جگر جڑاتے فطرتش سے رہبر دہان طیش کھائے پانی نام کو نہیں چشمہ چشم بھی اشکون سے خالی زبان خرگان سی سوکھی سنائے چیل میدان انسان نہ حیوان کھد کی طرح منزلون کا سیاہان بگئے آرٹے درندے بھوکے پیاسے پھرتے طائر ہوش سرگرم پرداز ہر سمت سائین سائین کی آواز پیش آفتاب سے تمام بیا بان تپتا ریت کا ہر ذرہ آفتاب سے ہمہری کرتا کہیں کہیں جانور جو نظر آتا نکلنا تا پانی کی تلاش میں پھر پھر اتار بان باہر نکالے تڑپتا کسی جگہ ایک دو درخت تھے جلے ہوئے سوکھے ڈنڈ کھڑے تھے ان پر دو تین چیلین پوئے ٹپکے آنکھیں بند کیے تھے تھیں اور ہانپ رہی تھیں سوز جگر کی سرد مہری سے کانپ رہی تھیں دل روزگار جلتا تھا زمین کے قلب سے شعلہ نکلتا تھا ٹھیک دو پہر کو وہ جگہ آگ کی بھیک بن جاتا دانہ گرتا تو بھن جاتا کہ آبیات ٹھیک ہوتی ہے جس گھری دک پر جلنے لگتا ہے دھڑ دھڑا کر دھڑا ہر چیلین کیا اندیش چھوڑ بھلے ہیں ہر فرشتوں کے جلنے لگے ہیں ہر ماتھے پر اپنے تجسہ دھر کرے ذرات پر جہان کے نظر غرض ایسی ہی دھوپ پڑتی تھی جن و انسان وحش و طیر و درخت باقہ اٹھا کر کھینچے میں مثل حینار وقتا ربتنا عذاب النار یہ عیار طرار پیاسے پانوں میں نرم و نازک باندھ کر قدم اٹھائے اس زمین آتش بیز کوٹے کرنا چلا جاتا تھا جب بہت پیاسا ہوتا پانی مشکیزے سے نکال کر حلق تر کر لیتا اور طلسم کا معالجہ سمجھ کر کچھ دعائیں اپنے اوپر دم کر لیتا تنگی اس وقت کم پاتا دور کر بہت دور نکلتا اسی طرح جب دن ڈھلا اور آفتاب کی عرصہ فلک میں دوڑ دھوپ کم ہونیکا وقت آیا اس میدان گرم سے یہ بھی نکلا ایک ایسے مقام پر پہونچا کہ جہاں کچھ درخت بنے ٹپکے گھاس بھی ہری تھی چشمہ آب بھی جاری تھا ہوا ٹھنڈی جو اس کے بدن میں لگی جان تازہ جسم میں آئی یہ ایک چشمہ کے کنارے گیا ہاتھ نمود دھوپانی پیادن جو کم رہ گیا تھا سوچا کہ شب بعد اسی مقام پر رہنا اچھا ہے پس وہاں ٹھہر کر تباشا سے سبزہ زار سے دل پر سوز کو تراوی کش کرنے لگا دیکھا دور تک درختان سرسبز کے خستہ بین ان کے تنے ہزار درہزار جانور چپے پھرتے ہیں نیل کا ہرن پاڑھے وغیرہ ہتھیار بہمت ددڑتے ہیں لیکن غافلہ ماجرا ہے کہ وہ جانور بھی کھیلین کرتے ہیں اور خوش

ہوتے ہنستے ہیں اور کبھی ایک مقام پر سب اکٹھا ہو کر شاخیں ایک دوسرے سے ملا کر اس طرح روتے ہیں کہ دل سنگ بھی ان کے رونے پر آب ہوتا ہے اشک کے دریا میں ہر ایک تن اپنا ڈبوتا ہے پیارہ کو اس تماشا کے دیکھنے سے مڑا لبب ہوا پھر دل سے سوچا کہ یہ تعداد کتنی ہے ان جانوروں میں کچھ اسرار آگاہ اس سے پروردگار ہے تم بھی یہاں رہتے انسان نہ ٹھہرو جانور بنو ایک تو کیا خداوند عالم دکھاتا ہے اور فلک کیا بازی تازہ بروے کار لاتا ہے یہ سوچ کر کسوت عیاری سے ہرن کی کھال نکالی اور اپنے جسم پر آراستہ کی گھنڈیاں قریب میدان کے لگا کر زمین پر گر اور ہرن کی طرح جست و خیز کرتا دوڑ نکلیا پھر وہاں سے دوڑ کر اچھین جانوروں میں آکر ملا اور اچھین کی طرح گریہ و زاری کرنے لگا وہ دن تو کم باقی ہی رہ گیا تھا کچھ ہی عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ ساکن برج اس نے غار مغرب میں منہ چھپا لیا اور اچھین نے جب صبح کی روشنی کے عرصہ میں آیا کہ نظم جو چھپ چھپ کر کے آیا آہوے شام | بجھا یا جانندی کا ماہ نے دام آہوے کھے کھانے جو شراے پھنسے انہیں چکارے بنکے تھے | اس شام وہ جانور سب کے سب ایک سمت کو جیتتی کر کے چلے یہ عیار بھی ان کے ہمراہ روانہ ہوا وہ سب کچھ دوڑ جا کر ایک میدان میں جمع ہوئے ناگاہ سامنے سے ایک ساحر سیاہ جامہ پہنا ہوا کہ ہرن کو سنا مثل سمع کے روشن تھا اور کئی ڈھکھٹا تھا ہر ایک ہون میں جھوٹاں میوے اور شیرینی کی اور روتی سے بھری تھیں اس ساحر نے اس میدان میں گرہاٹے بنائے اور اس میں گھا، میوہ وغیرہ بھر کر آدھ دی کھائے مقیدن علیہم آؤ اور پناہ پناہ لیکر لکھا دسب جانور اس سدا کو سن کر دوڑے اور ان جانوروں میں منہ ڈال کر کھانے لگے پیارہ جانور بھی ایک ہی منہ میں منہ ڈال کر کھڑے رہا اس شاندار منہ دہ ساحر جب ایک تھامے میں کھانا رکھ چکا جس سمت سے کہ آیا تھا ادھر ہی روانہ ہوا عیار مذکور بھی کھانا پھوڑ کر اسی طرف چلا لیکن اس طرح سے کہ وہ ساحر شیر ہر کے قاصد سے آگے اور یہ جوار یوں میں چھپتا ہوا اس کے پیچھے روان تھا صحرا میں چاندنی کی کیفیت تھی کوسوں تک چاروں طرف ہی مٹی کوڑا لکھلا تھا سبز سبز گھاس پھوس پھوس پھوس تھی معلوم ہوتا تھا کہ دانہ اسے مردار بدیریم سبز میں پرستے ہیں جانور آوار سے کے جب مہرے میں تالاب اور جھینس بزرگ آئینہ مصفا میں لگا ایک پاؤں سے بفلوں میں چونک دے کھڑے ہیں مرغابیوں کے غول کے غول کھائے اور ٹاپوڈن پرنگ ہیں قرقرے ایک بگڑے دن میں سڑے کھڑے ہیں جھل سے ایک آدھ ہرن بھی نکلیا سب میں کچھیں خیمہ میں آرا تا ہے جھنگر جھین جھین کرے تیری تیری آتی ہے یہ عیار ہرن بنا اس کیفیت کو دیکھتا اس ساحر کے پیچھے دوڑ نک گیا آخر وہ جانور پر پیدا کر کے آرا یہ عیار بھگم گیا در اسے دکھیا کہ اس مقام پر دوڑ رہے ہیں ایک راہ تو وہ ہے ہر وہ سنا ہے در دوسری اس کے خذت ہے پیارہ اس ساحر کا ساتھ چھوڑ دوسری جانب چلا اور ہرن کی کھال سب پر سے اتار کر ساحر کی صورت بنا پھر دوڑ چکر ایک درخت کے نیچے ٹھہرا کیونکہ کئی پرکا کھانا نہ تھا ہر مہر ہو اچھین کی ریٹ را در رقی رات اسی مقام پر بوسری جب تیسے دو بکے بڑے بڑے تھے نفرت سے ہو اس سر چلنے لگی درختوں کی کھڑکھڑاہٹ سے ہرن کی داہیں

سیارہ مع اس ساحر کے اندر دروازہ کے دخل ہوا از بسکہ روک ٹوک اول درجہ پر طلسم کے ہو بیان کچھ مافقت نہ تھی یہ عیار سیرکنان آگے بڑھا جب شہر عظیم نشان آباد دیکھا کہ معمار عقل صناعت دان کی مہارت دیکھ کر حیران ذہن ہوا ہر چیز کا انکی بلندی دیکھ کر سرگردان سرکلین بختہ و ہموار بنین مصفا بیان آئینہ یقین کمکشان فلک ہر راہ پر دل و جان سے قربان و کانون کی شانوں پر تصدیق بروج آسمان رعایا دہان کی جوان حسین ہر ایک شہر بار ملک تین دکانیں اشیائے عمدہ سے ملو و کاندہ ہر ایک خرید و ہر سمت جہیزوں کی طرح جاری ناز و سخرہ کی گرم بازاری زلفت کا سودا ارزان نظارہ اپنے اوپر آب نازان کہیں مترا فہ کھلا اس کے جواب میں دوسری جانب بزازہ حسین ہر قسم کا کپڑا بہت خامد تھا شفق کی طلسم شرح و ان کی طلسم کے سامنے شرم سے بزرگ دستان گلبدن زیب تن گلبدان جہان اسی طرح صرافے میں بھی وہ وہ جو ہر نایاب کہ جسکے سامنے ہمیشہ آفتاب داعی بے نور متاب شرفیوں کے سامنے کج ستارگان فلک کی کیا حقیقت فقرہ سفیدی قمر و سیون کے زبرد کم قیمت یہ عیار سیر کرنا جب چوک میں آیا بیان ہر قسم کا سبب حمد و پایا بن حلائی کہیں نانبائی کسی جانب کبرنی سنگری سرایہ حسن دناز جمع کیے سب بیٹھے ہوئے حلائیوں کی مٹھائی پر تیرین کا سامان جہان کی ران نیکی نانبائی کے کھانوں کو دیکھ کر نایاب ہوس سینوں کے نور میں کئی کبرنوں کی ترکاریوں پر سبز رنگان عالم کا دل بزرگ سبزہ پامال ہوا ہر اس گ سبزہ خلد سے مقابلہ کرتے رہتا رہتا کھانہ ان تک بیان شہر کیا جائے الحق وہ مقام گلشن رضوان سے بہتر تھا فظہ

کوئی زلف کے سودا مول لیتا	کوئی نقد دل و جان و نون دیتا	کوئی زرین لباسون پر تھا سیرا	ہوا تھا ہر شقائق دیدار
پیشانی پر نگ زلفت لاتا	کوئی زرین لباسون پر تھا سیرا	کوئی زرین لباسون پر تھا سیرا	کوئی زرین لباسون پر تھا سیرا

سیارہ کو وہ شہر بہت پسند آیا اس ساحر ہمراہی سے تعریف کرتا ہوا آخر اس کے گھر پر آیا اس نے اپنے مکان کے ایک کمرہ میں مقیم کیا اتنے نہ دھلا یا بول شراب کی نکالی سیارہ نے کہا میں اپنے شہر سے شراب لیکر چلا تھا وہ بہت نایاب ہو شکر بیویہ کمر اپنے پاس سے گلابی شراب کی نکالی اسکو بھی پلائی آپ بھی نوش فرمائی اپنے ہی ہاں سے سیوہ مٹھائی نکال کر کھلائی اسو وہ ہوا پھر سر رشتہ سخن آغاز کیا کہ لے برادر آجکا نام کیا ہو اسے کہا مجھ کو مقسم ہا دو کہتے ہیں اسے کہا آپ قدیم سے ہیں رہتے ہیں اسے کہا ان اسے پوچھا کہ آپ کو تو عجائبات طلسم خوب کہنے میں آئے ہونگے اسے کہا سب عجیب اقون سے طر فہ ماجرا آجکل دیکھنے میں آیا ہو کہ ایک شہزادہ نیرہا حمرہ اسطرح سے دخل طلسم ہوا اور پھر یہ سانچہ گذرا جملہ اجرا بہت اسے تھا ملک اسے شہزادہ قاسم اور ملک کا بیان کر کے کہاکہ اب یہ شہزادہ قلید ہے کل روز جشن خداوندی شہزادی کو بادشاہ برائے علاج سما نے خداوند کے نایا کیونکہ خداوند نے وعدہ فرمایا ہے کہ ہم شہزادی کے دل کو عشق میں مسلمان کا دورہ کر دین کے یہ ماجرا اس عیار نے سنکر دل سے ہلکا ہے خدا کا کہ تپہ شہزادہ کا معلوم ہوا الحاصل اتنا دن اور ایک رات یہ اس مقام پر مقیم رہا جب دوسرے دن منسلک ہوا شراب نور ساغر ہرین لبریز ہوئی اور شب تیرہ مثل عمر دشمن گھٹ کر گرم نوسن زہر بگریز ہوئی کہ بوجہ بیات

جہاں صبح نے کی بارش نور
 جہاں خاک چکی مثل بار
 جہاں ہوا نون سے ہونے لگی شمع
 جہاں ہوا نون سے ہونے لگی شمع
 غم رخصت جو تھا خاموش حتی شمع
 وقت سحر سیارہ نامور کمرے میں بھیلے تاشاے بازار دیکھ رہا تھا کہ کھانک
 صدائے نقارہ دہل کان میں آئی اور خلقت گردہ گردہ ایک سمت جاتے ہوئے دکھائی دی یہ حیران ہوا کہ الہی
 یہ کیا ماجرا ہے اس اثنا میں اس ساحر نے اکر کہا کہ اے برادر تیاری کردیج خداوند کے دیدار کا سلسلہ تمام
 خلقت اس شہر کی اور ہر سمت کی اس ظلم سے آکر جمع ہوتی ہو میں بھی جاؤنگا آپ کو بھی چاہیے فخر شرف پہنچنے
 سیارہ کے کہا سیری سعادت ہو سر سے ایسے مقام پر چلوں گا یہ سن کر وہ ساحر اندر مکان کے گیا اور لباس
 تبدیل کر کے ایک چڑا کیڑوں کا اس عیار کو بھی لا کر دیا کہ تم بھی کپڑے بدل لو اسنے بھی پہرین بدل لیا اور وہاں
 سے اٹھ کر نہوانہ ہوئے شہر کی پیر کرنے جب بہت دور نکل گئے ایک میدان کو سونگ کا نظر آیا کہ زمین سبز
 درخت سایہ دار نہایت بلند لگا تھا سایہ زمین پر چھایا تھا اس سے آگے بڑھ کر ایک پھیل پانی سے بھری تھی اس
 میدان میں خلقت کا جہاں ہونا جاتا تھا اود کا مدار علوانی بزار صلت نوانچہ والے کھلونے والے آتے جاتے تھے
 تھے استادہ ہو رہے تھے بازار میں آتے تھے تھیں سیکڑوں بارگاہیں ٹہلی اور باغی نصیب تھیں جو میں ان کی
 الماس نگار سب تھیں کس انیر رنگ برنگ کے چڑھے تھے جو سونے چاندی کے تھے ساحر ان نامی سرداران گرامی
 فرج قشون قشون آتے جاتے تھے بیلدار گتھے جوتے سب تھے دکاندار دکان جاتے جاتے تھے جو بے
 پالین راہیان کندے تنگے ٹھہرتے ہوتے تھے نشان بازار دن میں سرانیدی دکھاتے ترسول انیر حیشہ
 پرچم اڑتے ہر پرچم پر تعریف سکندر بن سامری کی تحریر پونے دو سو خداوندان باطل کا وصف تھیں تھیں کے
 کتاے پوترہ زفر دین بنا اور اس میدان سے آگے بڑھ کر ایک گنبد بہت بڑا سنگ سبز کا بنا تھا آگے اس
 گنبد کے لیغ لگا تھا گرد باغ کے کترہ کھنیا تھا وہ بھی طلائے احمر کا تھا اندر باغ کے طرفہ بہار تھی صنعت مسکن گلشن
 عالم آشکار تھی جو اتان بوستان تل شناع آب و نیک رو نیچہ مرجان بر ملک دست عالے عابد خوشو صدر
 میں سے صد واندہ کا شمار جہری طبع جعفر تیار نسیم سحر میں متبرک نفس زاہدان کا اثر دفتر قدرت خدا کا ورق
 ہر برگ و شجر سو سن زبان شکر کنندگان داور منہدی بزرگ نمیشخصیران صاف باطن بوئے گل مشام اہل رر
 کی ساکن غنچہ مثل و ان حقیقت کا اپن خاموش قمر یون کی زبان پر ضرب حق ترہ کا جوش کلیان صومرہ زاہدان
 خوشبو سنبل یاد کہ یور قدرت میں آشفتمو ستر و آزاد زبان تارک الدنیا نہیں نہیں قمر یون کے لیے
 عشق حقیقی کا زمینہ عالم ہر چند کہ لبان در یوزہ گریا بہر ملکن قانع مست بیانہ است لبیل وظیفہ خوان عبارت
 خانہ بہار ویدہ زکس سے حقیقت مبنی آشکارا کمن و نسیرن مقصد وائے فصل آزار کہ ابیات
 خندان ہیں اسی کو دیکھ کر گل
 اس گل کو کجارتی ہو لبیل
 عجنون میں ہے صورت نقش کر
 کیا انکو اسی کا تھا تصور
 جاری سے مغرت جہان مست
 گل مست چمن میں ہی جہان مست
 وہ گنبد بو سراج باغ تھا دائی سراج بہار تھا بچ مفرس اسپر سو جان سے نثار تھا قہر چرخ اختر

چلوں پر دم لگاتے امد سبھا بھگت سپہر گرد چیلے وغیرہ کا ناچ ہوتا آپس کی دل لگی بیرون کا کھانا مانی کیفیت
عیش کا زمانہ بہت ساحر سیکون کرتے جاتے گنبد کی طرف زمین ناپ کر قدم اٹھاتے امراسے عظام بالکیوں پر آتے
آگے روکوں کو بٹھاتے کھلونے سائے خرید کر کے رکھے بہت ہاتھیوں پر سواری پھرتے ہر مقام بلند پر فرش بچھا
ہندوؤں کا وہاں مجمع بعض مقام پر فیونی بیٹھے کھولا چلتا داستان ہوتی گئے پھلتے بازار میں کو تو ان پیادے گشت
کرے چور بدعاش گھرتے اسی طرح جب دن کم رہا یکایک بغیر بوق کی صدا سنائی دی لکے ابر کے سرخ وزر رو
ہوا پر ظاہر ہوئے ان کے پیچھے کمی سوخت جس بندی کیا ہوا گھڑا اڑھ ہر ہلا آگے ان تختوں کے باجے بچتے بارہ سو
ساتھ لوہے کے ٹپے مرکب پرند پر سوار گردان کے اور ایک تخت پر سب کو ہر شاہ جلوہ فرما اور تختوں پر ناظران طلسم
والکان قلعہ طلسم سوار تھے اور ان کے ہمراہ کئی سو شیران سلطنت دیران اہست اور بہت سی کینرین جادو گرینان
پوشا کین نفیس و پر زربینے غرق دریا سے جو ہر یہ سب کر ایک میدان وسیع میں اترے اتوا کا برین قہر سحران
نامی ہر بہت سے آئے لگے ہارگاہ بادشاہ کی اتادہ ہوئی خیام عالی شان رؤسا کے نصب کیے گئے بادشاہ
تخت سے اتر کر کئی سو کشتیان زرگوہر جو ہر کی ہمراہ سیکر سے دیدار خداوند چلا اسکے ہمراہ تمام امیر و وزیر روانہ
ہوئے اور اسی بارغ میں آکر جب قریب گنبد پہنچے پجاریوں نے گنبد کا دروازہ کھولا اند گنبد کے تخت بہت بلند
بچھا اٹھا جو اہر و زنجیری جادو سے منڈھا تھا اس تخت پر دیوی بچہ شیطان سکندر بن سامری بیٹھا تھا گرد
تخت کے چوکیان صندل کی اور سناس موسی وغیرہ کئی عقین ان پرست یونے دو سو خداوند رہے ہوئے تھے
بعض کے نام ان میں سے لکھے جاتے ہیں تیتا میتا دم خیشا - توری گا سے کا بچوٹا - گو سالہ سخنور -

ثمرات سخنگو بقیا ازین تن - تابوت معلق صندق معلق لالت مینات بقا فرعون شاہ

نور شاہ رشا و شاہ یلم - بولک جھوٹم جھوٹک سامری چشمہ غیرہ اور ان سب کے گرد عود سوزد اگر سوز
رکھے تھے جو رہتا تھا بادشاہ اور سب مرے ان سب کو سجدہ کیا پھر سکندر کو سجدہ کر کے مذبح چھائی اور ہاتھ باندھ کر
سامنے کھڑے ہو کر بعد کچھ دیر کے اپنے بے مطالب نبی دنیوی عرض کرنے لگے نہ دندنی حسب قع ملکہ جوت بادشاہ نے
عرض کیا کہ ایسا دند میری خضر کا علاج فرما دیجیے کہ اس مسلمان کا عشق اس کے دل سے جاتا رہے اس میں زادے
نے کہا آج کل مخلوق کو ہم بنا دیدار دکھائیں گے اور ان کے مطالبہ بموجب اپنی مشیت کے برائیں گے کل تو اپنی
روٹی کھانا اسکے لیے تیار مقول کجا میں ایسی کہ وہ بالکل اچھی ہو جائے گی بادشاہ نے یہ سکر سجدہ کیا پجاریوں نے شکھ
اور فیہ اور گھنٹے بجائے جو کا شور بہت سے بلند ہوا بادشاہ گنبد سے باہر آیا اب ہر شخص میلے کا آنے والا اندر
گنبد کے جانے لگا پوجا کرنے متبرع ہوا اندر میں جڑھنے لگیں ہزار ہا درویش اور دند نے مٹھائیوں کے چڑھ گئے
بار پھول کی وہ کثرت ہوئی کہ تمام باغ کے درختوں میں صدھا بار لگتے تھے اور گنبد کے آگے چلوں کا انبار
لگا تھا بکریے بچہ وغیرہ ہزاروں چروانے تھے ہر چاروں کے آگے دونوں کے دھیر لگے روپیہ آٹہ فی ہزار لگے

تھے گنبد کے ایک طرف سے پر شاہ یعنی تبرک تقسیم ہو رہا تھا عورتیں ہاتھ باندھے گنبد کے در سے دور تک استادہ
 عقین بعض ڈنڈوت کوٹن بعض آنکھیں بند کیے خداوند کے درمیان میں تھیں اسی پوجا پاٹ میں وہ دن آخر ہوا اور
 آفتاب مثل شہر شاہ گنبد فلک اخضر سے باہر آکر بارگاہ مغرب میں گیا اور مجمع کو اکب و سیارگان برنگ سیاہان
 میلہ گنبد افلاک میں بہر پرستش خداے یگانہ آیا **نظم** | پڑا جب رخیہ دن کے پردہ شب
 بڑھا صحن فلک میں خیل کوکب | پھر آیا بارش شبینم کا ہنگام | چراغ شام کا روشن ہوا نام
 شام ہو بادشاہ مذکور تو اپنی بارگاہ میں بھیج کر میلے کی سیر کرنے لگا اور تمام میدان میں چراغوں کی روشنی ہوئی طبلوں کی
 آواز دور تک ٹھیک کا کھانے لگی غوغا سے مردمان سے سارا طلسم پر ہو گیا کچھ لوگ پھر کر گھر جانے لگے کچھ اُس طرف سے آنے
 لگے کوئی ہمراہی کو اپنے پکارتا تھا اے میان کس طرف ہو کوئی اپنے رشتے کو ڈھونڈھ رہا تھا رنڈلین کے ڈیرہ پر
 تماش بیون کا جھاؤ تھا داد عیش دیتے تھے جھیل میں کنول جدا کر چھوڑ دیے تھے تیرے پھرنے تھے ہنگیرون کی دکان تھے
 سامنے مہتاب میں چھوٹی تھیں کسی کا کچھ گر گیا تھا ڈھونڈھ رہا تھا کہیں جھبہ اقصیہ ہوا تھا لوگ دوڑتے جاتے تھے سرکاری
 ملازم پھر رہے تھے طول تقریر تاکھا ستیارہ عیار نے بھی اندر گنبد کے جا کر اس ساحر کے ساتھ جملہ کیفیت ملاحظہ کی اور
 اُس سے کہا کہ اے براور تھا اے سبب سے آرام بھی پایا اور سیر بھی خوب کی اب ہم رخصت ہوتے ہیں یہاں سے
 ہمارے شہر کو کوئی نہ کوئی ضرور جائیگا ہم بھی اُس کے ساتھ چلے جائیں گے اُس ساحر نے کہا واہ صاحب ایسی بیرونی
 تو نہ چاہیے اور دو چار دن تشریف رکھیے اس میلے کے آنے نائے کسی دن رہتے ہیں جلدی کیا ہے چلے جائیے گا
 عیار نے اُسکا ناراض کرنا مناسب نہ سمجھا اُس کے ہمراہ مکان پر اُسکے آیا اور بعد فراغ اکل و شرب جبہ گھر میں
 جا کر سو رہا یہ وہاں سے اُٹھ کر باہر آیا اور میلے کی طرف چلا جب آبادی شہر سے نکلتا قریب اُسی میدان کے کہ جہان
 میلہ تھا پہونچا ایک گوشہ میں پھر مرموم بیج روشن کیا اور آئینہ سلٹے رکھ کر ایک عورت نہایت شکیلہ کی ایسی صورت
 بنا طرہ زلف مشکفام نے یہ طرہ کیا کہ فرمان خوشبو جاری زرا کر چین و ختن سے خراج لیا روئے منور نے وہ نور پدلیا
 کہ سکھ مہر و ماہ کو کھوٹا کر دیا آئینہ کو حیران بنایا صلب سے باج لینا جا اپیشانی نے یہ فوق پیدا کیا کہ شمع سو کو بجھا دیا
 شعلہ حسن مہ جبینان کی سرشتی کو مٹا دیا ابرو سے خمدار نے وہ ہاتھیں ظاہر فرمایا کہ زاہدون نے سر محراب اطاعت میں
 اُٹکی جھکایا تیرے گوشہ کمان میں راستی کار کے یہ چلے بیٹھنا چاہا آنکھیں عین خود بینی سے آگاہ بینی اللہ مابین
 لفظاہ کان جوہری حسن کی دکان لب سُرخ غیرت بخش لعل بدخشان دانتوں کی چمک دمک پر گوہر غلطان غلطان اور
 لوٹ ہیرے کے دل پر چوٹ سبب دقن کا رنگ دھچک سبب قمر داغی گردن کی خوبی دیکھ کر صراحی کا قلب خالی ہو ووش
 لطافت سے ہم آغوش سینہ پر چپاتیاں دل عشاق کو قیاب بناتیاں حباب بحر نورد و بھٹیاں کنول کے پھول پر زبور
 منظر ہمہ تر بصورت جو حسن کی کان جوہری دل عاشق کی جان غزل | حتی کہ ابرو و رخ تو در گمان انداخت
 بقصد جان من زار و ناتوان انداخت | شراب خورہ دخی کردہ کے شرمی بچمن | کر ابرو سے تو آتش دلا رغوان انداخت
 بیک کر شرمہ کہ نرسن خود فردشی کرد | زرب شرم تو صدفتہ در جہان انداخت | ز شرم آنکہ بروے تو بختش کردند

سمن بست مبا خاک در وہان انداخت
بزم گاہ چمن دوش مست بگذاستم
بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ میسند
صبا حکایت زلف تو در میان انداخت
کہ از وہان تو ام غویہ در گمان انداخت
جب اس شکل و شمائل سے زبان کا دل

درست ہو چکا ساری زرد وزی باندھ کر دوپٹہ شبنم کا اور ڈھا آنکھوں میں سرمہ دیا لیون کو مسی آلودہ کیا مائیک میں
سیندور بھرا دست و پا کو منھدی سے رنگیں کیا مریح کا زور کانوں میں باور باقی موقع و مناسب طلالی و تقری اپنا
برنجی تھالی میں چوک آسٹے کی جدا کر رکھی مٹھائی اور کچھ روپے رکھ کر تھالی اٹھا کر پیچیم چیم کرتا چلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیت
راہ چلتے ہو تو مردے ہیں تکلم کرتے + زندہ اعجاز مسیحا کو جواب تم کرتے + اسی طرح سیکے میں ہو چکر جہان مجمع نوجوان
کا دیکھتا انھیں میں سے ہو کر اٹھتا اکیلی عورت رات کے وقت ایسی حسینہ یاروں نے جو اسکو دیکھا لگا وین کرتے
ہوے ساتھ ہوئے کوئی کہتا واہ اتنا غور نہ جائے کسی نے کہا یہ مرادوں کی ٹھہری کہاں دیکھنے کھلتی ہے ایک نے
آوازہ کسا کہ دیکھا چلے یہ نقد تقدال یہ دولت کس کو ملتی ہے دوسرا کہا راز ایک نگاہ ادھر بھی تیسرا بولا یل حاضر ہے
اور حکیر بھی کسی نے کہا ذرا پھر منہ پھر کر منہ دینا پھر ایک قریب آکر گویا ہوا ارے او ظالم مجھ کو محبت سے ہان دیکھ لینا
بعض جو مغز شریف کے لڑکے تھے ہوئے تھے وہ مقول گفتگو سے پیش آئے کسی نے کہا اے دولت میدار
کیا گنجینہ شرم و حیا تو نہ ٹٹائے گی اور نقد دل ہمارا ہی سے بجائیگی ایک بھی تیری بہت اچھی ہوگی ذرا ٹھہر جا میری
پیاز می بھڑسیا کو اپنا مزا چکھا کوئی دو بار بڑھنے لگا کوئی شعر عاشقانہ زبان پر لایا کہ بہت نہ جیا تیری جیم کا مارا +
نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا + ایک نے جسرت و یاس کہا کہ فرد نہ تھی توفیق اگر بوسے کی تو اتنا ہی کہہ دیتے +
جو آیا ہے تو خالی تو نہ پھر دشنام لیتا جا + پھر دوسرے نے یہ شعر بڑھا کہ شعر صد شکر کہ مرنے کی خلش بگ گئی دل سے +
جب سے ہوئے پیدا ہم اسی دن سے مرے ہیں + اس ناز میں نے جب یہ کلمات عاشقانہ سنے ناز و غمزہ کشاکش کو
اُن جوانوں پر چلے کرنے کا حکم دیا یعنی بھی تیوریاں چڑھا کر آستین سپر میں ہستی کو چین چین کر دیا گا ہے نگاہ تہرزا سے
خرمن دل پر برق بلا کو گرا دیا شہید خنجر کیا کبھی منہ سر تک خندہ سے رخ جگر کو آدہ کیا لیکن سخنان شیرین سے بہاے
شکر میں کو نہ آشنا کیا دہن بے نشان کا پتہ نہ دیا اُن جوانوں کو جلو میں بیٹے یہ شہر پار ملک حسن و جمال قریب گنبد
خداوند ہو چکی وہ مجمع عشاق وہاں اس امید پر تھم گیا کہ جب یہ بت رغا پرستش خداوند کی کر کے باہر آئے گی اس وقت
اسکو رام سرین گے غرض یہ توڑ کے اور وہ قریب د گنبد ہو چکی رات چونکہ زیادہ آجکی تھی پجاریوں نے گنبد بند کر دیا
تھا پوجا ہو چکا تھا جو لوگ باقی رہ گئے تھے وہ دوسرے دن پوجا کرنے کو کھڑے ہوئے تھے جب یہ عیار دروازہ کے
پاس آیا پجاریوں نے کہا پھر جا کہ یہ وقت خداوند کے آرام کرنیکا ہے اور عرش اعلیٰ پر جانے کا ہے اُسے کہا میں
شب کو یہاں نہیں ٹھہرتی اس وقت گھر جاؤ گی تم دروازہ کھول دو خداوند میری آواز سنکر عرش پر سے فرش پائتے
آئیں گے مجھ کو بلا کر آپ کیا فلک اعظم پر چنے جائیں گے پجاریوں نے کہا تم کو کیا خداوند نے بولا ہے اُس نے
جواب دیا میں لیٹی ہوئی تھی کہ یکا یک آپ ہنستے ہوئے گئے اور کہا جلد ہمارے پاس آ کہ تجھ بغیر ہم چین میں یہ
سکر میں حاضر ہوئی ہوں تم نہ جانے دو گے تو میں شکایت تمھاری خداوند سے کرونگی پجاری یہ کلام سنکر دوسرے

اور ایک آن میں سے اندر گنبد کے گیسوا سکنے لگے ایک مقام عہد میں جو اب ننگر لنگ پر بیٹھا ہوا تھا اور جاگتا تھا سونے اور رام کرنے کا اسکے یہ مقام تھا کہ پشت پر اُس تختی کے جہاں تخت بچھا تھا واقع ہوا تھا دروازہ تختی میں بیان آنے کے لیے لگا تھا اُس بجاری نے اُسی درک قریب اگر آہستہ سے عرض کیا کہ یا خداوند آپ جاگتے ہیں خداوند نے ہسکو پاس بڑایا اُسے جلد حال زن با حسن و جمال کے آنے کا عرض کیا خداوند نے اپنی کرامت ظاہر کرنے کو فرمایا کہ وہ بندی قدرت کی بیج فرمائی ہے ہاں میں نے اُسکو یاد کیا ہے جابلدا اُسکو بھجودے بجاری اُسی وقت باہر آیا در گنبد اگیا اور اُس نازنین سے کہا اؤ تو بندی مقبولہ خداوند ہے یہ عیار تھا انی سنھاالتا اندر گنبد کے پہونچا ہر ایک جھوٹے بڑے بتوں کو دیکھتا دُندوت کرتا یہاں تک کہ پشت تختی کے در پر آیا بجاری اسکو اندر اُس گنبد کے پہونچا کر آپ پھر گیا اور یہ جو دروازہ سے نکلا ایک دالان میں فرش بچھا تھا شمع ہا سے موی و کافوری روشن تھیں خداوند لنگ پر لیٹے تھے سامان عیش و راحت مہیا تھا یہ صورت دیکھ کر س عیار نے گرد پلنگ کے آکر پھر نا شروع کیا اور دو پیش رخ سے ہٹا کر دے منور اپنا خداوند کو دکھایا ایسی صورت یہ بنا تھا کہ اُس گبنے ہر خد کہ ہزار دن پری پکیر وں کو دیکھا تھا لیکن ایسا حسن و لغریب اُسکی نظر سے نہ گذر تھا شکل دیکھتے ہی بتیاب و بمقرار ہو گیا اور پلنگ سے اُٹھ کر ہاتھ اُسکا بکڑ لیا کھینچ کر پاس بٹھایا اُسے ایسی نشلی نگاہ سے چہ خداوند کا دیکھا اور اس ادا سے شرم کر چھٹکا یا کہ خدائی کو خداوند کی خاک میں ملا یا میخانہ چشم سے وہ ساعر بخودی بلایا کہ اُس پیر فروت کو جو انی کا مزا دل میں سما یا پاس بٹھاتے ہی لیٹنے لگا شرمستی کرنے لگا اُس صمنہ نے اپنے خم ابرو کی محراب کا سا جہ بنایا اُسکے لیٹنے سے اُسے سسکی بھر کر کہا یا خداوند مجھ کو اور بات یاد کر کے در معلوم ہوتا ہے میرا بھی بن کیا ہے خداوند نے کہا اے مایہ ناز بیت مجھے بن یلا تیرے دم گذرتا ہو تو کافر ہوں ۴ سحر سے شام تک میں ورد تیرا تام کرتا ہوں ۵ اس شعلہ بد نے ہنس کے اُسے ہاتھ سے ایک طمانچہ پر خداوند کے را اور کہا بیت عبث تو سر کی مر سے ہر گز ہی شہم مت کھا تسخر خدا کی ترے دل میں اب وہ پیار نہیں ۶ خداوند نے اس بات کو سنکر مخد بر معایا اور بوسہ سب شیریں لینا بچا ہا اُس غنی دہن نے مخد ہاتھ سے سر کا دیا اور وہ سر دبھر کر کہا یہ خیدا اس وقت خداوند کی منظور نظر ہوں مگر میری بات ایسی ہے کہ آپ بھی کچھ دیر میں خوار و بے اعتبار کر کے نکال دینگے خداوند کو اسکا رنج کب گوارا تھا گویا ہوا کہ اے باعث خدائی و زندگی تُو من گو من تمام عالم کا خدا ہوں لیکن تجھ ایسے بُت کا بندہ ہوں کہ شمع فداے پیرن مایہ دیان باد ۷ ہزار جامہ تقویٰ و عرقہ پر سبز ۸ یہ کہہ کر اُس مایہ و سے لپٹ گیا وہ لسان حسد و مانند شعلہ جو بہ خاطر آغوش سے تڑپ کر نکلی اب ہنگامہ اختلاط جنین سے گرم ہوا ابھی معشوقہ سے عاشق ہم بغل خیال ہجرت دل میں خلل گاہ وہ نازک بدن باہن گردن میں حائل کرتی کبھی خنجر ابرو سے غصہ جتا کر گھائل کر لی کبھی عاشق منت کرتا پانوں پر سر دھرتا معشوقہ کبھی نخی آنکھیں کر کے شرماتی نیرنگی چشم قتلان گردش دوران کا رنگ دکھائی عاشق زانو سے زانو مسل لپٹان بر ہاتھ بڑھاتا یہ سسکی بھر کر رہ جاتی اسی اختلاط میں جگہ کیفیت خدائی کرنے کی اس معشوقہ پر فریبے اُس دغا باز سے دریافت کی اور انگلیا سے عطر ہوشی کی شیشی نکالی اور کھول کر اپنے ہم پر مارنے لگی خداوند نے کہا ہاں

نہیں اُسے اُٹھوٹھا دکھا دیا وہ بتایا نہ لپٹ گیا اُسے بھی گئے میں اب میں ڈال دینا اسے خوب سیدھے دینے دشمن پر ہند اپنا
 رگڑا خوشبوئے عطر نے داغ میں اثر کیا سرو پا کی کچھ سیر نہ ہی بہوش ہو گیا عیار طرار نے بجا لائی اُٹھ کر اس مکان
 میں تلاش کر کے ایک صندوق ہم جو نچایا اور اُس کے کپڑے اُتار کر اپنے رنگ و روغن لگا کر اُسی کی ایسی صورت
 بنا اور اُسکو صندوق میں لٹا کر پٹی مہوشی کی تار پر باندھ کر صندوق کو منتقل کر دیا اور ایک کوٹھری میں اُٹھا کر رکھا
 کوٹھری میں بھی قفل لگا دیا جب اس امر عظیم سے فرصت پائی پلنگ پر خداوند کے لمبے ربا اور آرام تمام سو گیا جب
 عیار دہر نے صندوق مغرب و آفر کے خداوند کی رگن کو نکالا اور چہرہ عدم میں کو کب ظلمت شب کو بند کیا ان ظلم

سیر نیکون نے ڈھنگ بد نا
 دیر آ یا مہ میان برج عقرب
 ہوش عیار کی بھر رنگ بد نا
 اُٹھا پھر دے شب سے پردہ شب

وقت سحر خداوند نقلی بیدار ہوئے پیاریوں نے اگر دُندوت کی اور گنبد میں
 لاکر تخت پر بٹھا یا خداوند نے ارشاد فرمایا کہ شب کو مابدلت نے ایک حور اپنے پاس سلانے کو بلائی تھی اب اُسکو حبت
 میں بھیجا یا جو پس اپنا جی دل اُسکے پاس جانے کو چاہتا جو پیاریوں نے سرش کیا رات کو پھر اُسکو بلوایا جی گاہیکے
 جانے سے سب بندے محروم رہ جائیں گے دیر آ پکانہ پائیں گے خداوند نے کہا اچھا بادشاہ طلسم کو حاضر کر دیج
 ہم اُسکے مقاصد پہلے پوچھ کر سن گے یہ حکم سن کر ملازمان ویر و در پڑے گوہر شاہ کو خبر دی کہ جلد چلے زیست نصیب بھی
 کہ خداوند نے اُسکو طلب کیا بادشاہ مع ارکان دولت کے کشتیان زرو کو ہر کی ہمراہ لیکر جانب کبند چلا اور پھر
 پیاریوں نے کھٹے ناقوس ڈنگے بجائے ہر ایک خبردار ہوا کہ خداوند نعمت تخت خدائی پر آئے جو جوق زن و مرد
 سامنے گنبد کے آنے لگے دروازہ گنبد کا کھلا دشن سب کو نصیب ہوا دھروہ ساحر جسکے گھر میں ستارہ ہما
 رہا تھا صبح کو مقام عیار مذکور پر آیا اُسکو نہ پایا سمجھا وہ کل ہی سے جانے کو کہتے تھے شاید رات کو چلے گئے اچھا
 لہا س تبدیل کر کے خداوند کا دیدار دیکھتے تنہا روانہ ہوا اور جب نقارہ دیر بجا وہ بھی سامنے آکر ہاتھ باندھ کر
 استاد ہوا ستیارہ نے اُسکو پہچانا اور اُن ساحر دن کے کیش مذہب پر خندہ و نہان کیا اس اثنا میں بادشاہ
 طلسم نامنے حاضر ہوا اُسکو اندر گنبد کے طلب فرمایا اُسے آکر تخت خداوندی کا طواف کیا پایہ
 سر پر کو بوسہ دیا نذر چڑھائی پھر ہاتھ باندھ کر استاد ہوا خداوند نے فرمایا کہ اپنا مطلب دی بیان کر دینا
 اجت میرا سوخت جوش زن ہو سب آتھائیں تیری پوری کردنگا بادشاہ نے یہ سن کر برائے صحت دختر دعائی
 خداوند نے فرمایا کہ اُسے اُسکو شفائے کامل عطا فرمائی شاہ نے اس عنایت کو دیکھ کر سجدہ کیا اور بار دیگر
 شہزادہ قاسم کے قتل کرنے کو یاد دلایا خداوند نے فرمایا کہ اس گنہگار کو بیان حاضر کر ہم اپنے سامنے ہکو ذبح
 کرا میں گے بھر حکم کار پر دانا ان سلطنت و دے شہزادہ مذکور کو قید خانہ سے نکلوایا تخت شہر بدر آکر ہزاروں
 ساحر حصار کیے افسون پڑھتے ہوئے سلسلے خداوند کے لاسے خداوند کی جب نگاہ شہزادہ ذبیحہ پر پڑی
 حال زار اُسکا دیکھ کر آنسو بھر آئے دل غصہ نے بتائی کی عالم نظر آیا کہ بال سر کے بڑھ گئے میں آنکھوں
 میں حلقے پڑ گئے ابین صورت سے پریشانی کا انکار دل میں یاد کیسوسے یار ہے سیرین بھی میل کچیل مانتا بان

بیکھر صاحبقرانی سحاب نصیبت میں پوشیدہ ہے یہ پروردہ ہمدان زینت ہیان قیدی آفت دل میں معشوق کا
 بیچ فرقت نہر خموشی بردہ ان فرخت و عشرت گریزان دل سکنشگی عیان یہ صورت نمایان ابیات
 جی خاک تن پر برنگ نہ میں
 کہ چون خشک ہو ز گس بوستان
 بدن خشک ز داسطح تھا وہ گل
 سو وہ ہو گئے بڑھ کے بکریاں
 گرا جیسے گلے ہر پستہ کہیں
 وہ تن سرخ جو تھا سو پلا ہوا
 خزان دیدہ ہو بطح برگ گل
 خداوند نے دل ن تو لال کیا بظاہر غصہ سے منہ لال کیا اور بادشاہ سے

کہا کہ اس بھرم کو بجاریوں نے ہمراہ جا کر لپیٹ کر اس گنبد کے جو مکان کہ مابہ دولت کی آرمگاہ ہوا ان اسیر
 کرو آج رات کو میں اپنا غضب سپر نازل کرونگا تا کہ ہنگام قتل خدائے دادیدہ جو اس کا خد ہے مدد اسکی نہ کرے گا
 اور یہ آسانی قتل ہو جائیگا آج اگر قتل کیا جائیگا تو ہلاک نہ ہو گا اور کوئی ایسا سبب پیدا ہو جائیگا کہ چھوٹ کر
 آفت ڈھائیگا بادشاہ نے یہ فرمان خداوند شکر کہا سبب بیشک یہ سلمان ایسے ہی سخت جان ہوتے ہیں کہ مرنا
 نہیں جانتے ہیں یہ کہہ کر ساحر دن سے شہزادہ کو تخت پر سے اتر دیا اور بیوش بزور پھر کر کے کا ندھے پر ایک
 سار کے لد و اگر بجاری کے ہمراہ مقام خواجگاہ خداوند پر بادشاہ خود آیا اور ایک ایوان میں شہزادہ کو ہوشیار
 کر کے بٹھا دیا زنجیریں جکڑا رکھا سحر کی قید کو دور کر دیا پھر غریب خداوند میں اگر دست بستہ استادہ ہوا خداوند
 نے فرمایا کہ آج شب اور اتنا دن تیار ہی تیل میں اس سلمان کے بسر کر سلمان مہیا کرو وہ یہ کہ کئی ہزار نقارے
 اور قرنائین شہنایان دہل اور بوق و نفیر لیکر گدگنبد کے ہزاروں ساحر پھڑپھڑا رہے ہوں شعلین شمش کی
 سلگانی جائیں ان میں عود ذرا لگو گل وغیرہ جلے اور جب صبح کو میں اس بھرم کو ہر فوج لٹاؤں ساحر ہزاروں بجلیاں
 سحر کی چیمکائیں اور آندھیاں چلا میں یہ اس لیے کہ جب ہنگام فوج وہ تجھے گا جو کوئی اس کی آواز حسرتیں
 سن لیگا فوراً ہلاک ہو گا اس ہنگامے میں اس کی صدا کسی کے کان میں نہ جائیگی اور اسیر بھی بنا بر
 احتیاط ہر ایک شخص حاضر وقت کو لازم ہو کہ کان میں ردئی سے لے یہ سامان تو گل کے نیے کیا جاسے اور آج صبح
 ہو جائے کہ کوئی شخص میلے سے جائے نہیں اس سلمان کا فارت ہونا رکھ دیکھے اور جو شخص کہ میلے میں نہیں
 آئے ہیں انکے لیے تام طلسم میں دھندھوڑا بیٹ جائے کہ وہ بھی اگر تماشہ دیکھیں اور تو اس بات سامری کے بوجے کا
 ہیا کر کے سوا پر ہو جا کر کہ انکھوں نے یہ عنایت تیرے حال پر فرمائی یعنی ایسا مرتبہ تجھ کو دیا کہ تو نے اتنے بڑے
 جگہ کو قتل کرایا ایسا ثواب کیا یا بعد شکر ادا کرے سامری کے جشن کرنا اور شب بھر جلے عشرت جا کر دوا عیش و کلامی
 دنیا صبح کو ہم اس سلمان کے خون سے ایک ایک بیگاس کے ماتھے پر دینے کیونکہ اس کا خون جہان گرتا ہو وہ جگہ بڑ
 ہو جاتی ہو پس دفع نخوست خوزیری بیگا دینے سے ہو جائیگی تیری امید برکت کی اور سب کے کایج سنیوں
 ہونے عرو دولت بڑھ جائیگی سامری کا نام لے پھر ہماری دیا ہے جائے کام لگ تیرا بھلا ہو بادشاہ نصیبت
 شکر باد دل شاد گنبد سے باہر آیا کار گزار دن کو حکم حکم خداوند سنایا اس وقت تقار خانے گردا گرد درت ہو گئے

مقلماے آتشین ہر سمت بشمار رکھ دی گئیں منوں رال و گول ڈھیر ہو گیا ساحران نامی افسوں خوانان گرمی ہزار ہا
 آادہ سحر خوانی ہوئے ہوم خانے نیگے یہ عالم ہوا کہ ایسا
 بجے ہر سو طرب کے شادیاں
 ہزاروں من منگا یا غود و عبر
 اسی صورت پہ پٹوایا ڈھنڈھو
 تاشا جو کبھی دیکھا نہ ہو گا
 نہ آیا گھر سے جو ہو وہ بھی آئے
 صد اے دھل زن سکر میلے میں اور تمام طلسمین غوغا مچ گیا نادان قبل
 شہزادہ سکر خندان ہوئے دانشمند بھیری فلک یاد کر کے پریشان ہوئے کسی طرف اتھکے بلند تھے کسی جگہ بل دل
 درد مند تھے زبان پر یہ مذکور تھا کہ اس دور زمانہ کا یہ ہمیشہ سے دستور رہا ہے کہ اولوالعزمون کو خاک میں ملا یا کیا
 نامور دن کو مٹا یا کیا

ایک دن ہونا ہے سب کی واعلیٰ کو فنا
 سلطنت دنیا میں کی تو کیا بھیری کی تو کیا
 یہ مسافر خانہ ہے اے غافل و عبرت کی جا
 روز آتی ہے لب گور غریبان سے صدا

شادی دھم ہے پے شاہ و گدا دجیا ر دن

عرض جوق جوق ساحر ہر سمت سے میدان وسیع میں جمع ہوئے لگے اور فرط عشرت سے ہمت لگاتے تھے بہ نہ جانتے
 تھے کہ ہمارے ہی دل پر داغ پر یہ ہمارے فلک کج رفتار بر سر آ رہا ہے یہ نقارہ کوں ڈیل ہمارے ہی ہین سب
 دوست خوار و ذلیل ہمارے ہی ہین یہ گھر ہمارا ہی برباد ہوتا ہے دل ہماری ہی جان کو روتا ہے مولف گریگی
 جس پہ یہ بجلی وہ خرمین تو ہمارا ہے ۴ جسے ہم دوست سمجھے ہین وہ دشمن تو ہمارا ہے ۵ حاصل مرام یہ سب بد انجام
 تو مجتمع ہو کر مشتاق تماشا کے قتل شہزادہ یلنام ہوئے لیکن یہ خبر وحشت اثر اس کشتہ ابرو سے دلبر ملک و منش
 نیک سیر کو بھی پہونچی کہ شہزادہ والا گھر کل تہ خنجر ہو گا اس خبر کو اسکی مادر خستہ جگر نے بہت چھپایا کہ ایسا نہ ہو کہ میری دختر
 فرط محبت و حق گفت سے اس سراپا مصیبت کے قتل سے ماہر ہو کر اپنے تئیں جو ہر کرے لیکن اس خبر کا پھینسا
 بہت دشوار تھا قاعدہ مستمر ہے کہ جب ہر ملک کی طبیعت کا میلان دیکھتے ہین ملازم اس سبب کو بڑے تپاک سے
 لیتے ہین کینز دن میں جدا انیسون میں علویہ چرچا ہو رہا تھا ملک مضطر نے چکے سے ایک کو بلا کر پوچھا کہ یہ کیا تم باہم
 باتیں کرتی ہو اور روتی ہو انہی نے بلا میں لیکر کہا بی بی کیا کہوں ڈیوڑھی پر کا ہر کا رہا تھا کہ کل شہزادے کے دشمن
 کہنے والی بندی کو وہ مواخذہ لیا گیا قتل کرایا گیا یہ سنا تھا کہ ملک پہلے تو بیہوش ہو گئی پھر خوشی سے فرصت ملی گریبان
 صبر چاک کیا بتیابی دل سے جلا جلا کر رونے لگی مان نے بھی اسی چشم پوشی کی اس ایوان سے دوسرے نصر میں چلی
 گئی اور مخفی ملازمون کو مقرر کر گئی کہ یہ کہیں جانے نہ پاسے یہاں تنہائی جو ہوئی ملک شہزادہ سرے حال اپنا تباہ کیا
 فرش پر چا بیٹھی اور خاک ادا لے لگی اپنی بربادی دکھانے لگی وہ آہ جاگاہ کی کہ فلک کو اپنی چھاتی چھپانی پڑی

وہ بخ پر نور جو خاک میں بھرا تھا چاند پر خاک ڈالنے کا غم نے ارادہ کیا تھا۔ بیلانی تھی یہ زبان پر لاتی تھی قسم

کیونکہ غونٹا کے چٹم اسکی نہ پر غم ہووے
محفل عیش میں کیا خاک وہ خرم ہووے

نوحہ کر کیوں نہ وہ ماتم زدہ ہر دم ہووے
جسکو اے جان جدائی کا تری غم ہووے

خانہ عیش اسے خانہ ماتم ہووے

سب طبیوں نے جواب کھو دیا ہے اب تو
حال کیا پوچھتے ہو حال بُرا ہے اب تو

بستر غم پہ وہ مردہ سا پڑا ہے اب تو
ترے بیمار کا یہ حال ہوا ہے اب تو

دست و پا دیکھتے ہیں لوگ امین دم ہووے

اسکے بن دیکھے ہوئی بڑی حالت جیسی
چپکے بیٹھے ہو یہ ہے دوستی مجھ سے کیسی

کسی دشمن کے بھی دشمن کی نہ ہووے ایسی
ہمد مو کوئی تو تدبیر بتاؤ ایسی

دیکھنا اسکا میسر جو کوئی دم ہووے

میشن میں لگی تھی دیکھے تو کبلی بھی ڈرے
اور اس دیدہ گریبان میں وہ آنسو میں بھرے

سکے فریاد جگر رعد بھی بھاگے ہے پرے
اپنے رونے کو ابھی ابر فراموش کرے

دوبدو اس سے جو یہ دیدہ بے غم ہووے

بستر غم سے بھلا اٹھ کے بن کیونکر جاؤں
اس مرض سے تو مرا حال ہوا ہے یہ زبوں

محنت اور سچ و الم ترے سوا کس سے کہوں
حالات اب اس بھی ہاں میں تو نہ لے سکتا ہوں

ایسی رفس کر کہ یہ درد تو کچھ کم ہووے

اسی گریہ و زاری میں وہ زمانہ آیا کہ آفتاب بھی غارِ غرب میں جا کر حجلہ نشین ماتم ہوا اور دیدہ ثوابت بکشت شہم
نم ہوا کہ موجب قسط کہ عمر روز گھٹتے گھٹتے بلبسار ہوئی ساکت بے شکل بغض بیکار

حرارت دھوپ کی بونے لگی سردا البشکل آہِ مظلومان بڑا درد سایہ یوشب ہجر جو اس بڑی پیکر
پر ہوا بیہوش ہو گئی گیمین کو دین اٹھا کر الان میں لائیں پینک پر مردے کی طرح ڈال دیا تلوے سہلانے لگیں

بعض رونے لگیں اور کلماتِ افسوس زبان پر لائیں ایکے کہا ہاے اُس ناشاد کی تقدیر جو اسپر مائل ہوا
تیغ اجل سے گھائل ہوا نامہ ادا تہ خاک گیا دوسری نے کہا بھلا اور تو اتنا ہی داغ دیتے تھے کہ مرکزِ عشق کو

فرار دیتے تھے اس خنزدادہ کے ساتھ تو لکڑی کیس نے کیا کیا پاپا پر و نہیں بیٹے تیسری نے کہا سچ تو ہے چھپنا
اتنے سے سن میں یہ مشہور ہوئے تھو تھو اب سے دور تھکا ریان اس ننھی سی جان سے پنین خون خرابے ہوتے

ہزار دن کی جان جاتے اعنوں نے دیکھی واسے مقارکہ وہ چھ لاکھ نہ آیا فدا کئے یوں دونوں کو ترسایا ایک شب
چین سے نہ گزری کوئی حسرت بھی نہ نکلی تیب ہو بولی کہ اب اس پُریاں کا بچپنا مشکل ہے دزیت صبح ہی شام

عدم کی منزل ہے ویرہی گویا ہمدی ہا سے یہ چنڈ خاک میں مل جائیگا اسے لوگوں کو سکندر بھر دوا نیا پائے گا جو ان

دونوں کی جان بے گنا ایک اور گویا ہوئی کہ اسے بی ایسے تماتے میری آنکھوں نے بہت دیکھے ہیں گھر سیکڑوں
بگڑ جلتے دیکھے ہیں اس محبت پر خدا کی بارائے ہزاروں باغ پھلے بھوکے بریاد کیے کیا کیا نہ داغ دیے گون
کون سے خانمان نہ اُجڑے کس کس کے گھر نہ بے چراغ کیے کوئی دست بھیت میں آوارہ ہوا کوئی تھر تھر ارا مارا پھرا
فلک بھی خروں سے سینہ پر داغ رکھتا ہے غنوں سے داغ ہر باغ رکھتا ہے لطم

لیسے کی کبھی یہ نہفت شبگون
سینے میں کبھی یہ نوک پیکان
اگر بارش اشک اشکباران

زخمون کے لیے کبھی مسکبان
منصور کبھی ہے یہ کبھی دار

گر سلسلہ ہر پاسے بھون
چھا لاسے کبھی تو یہ کبھی خار

یہ تو اس اندوہ و غم میں مصروف تالہ دشیون میں ملک کی جان پر ہزاروں

طرح کے رنج و محن میں جب آنکھ غش سے کھل جاتی ہے کیا بیان ہو جو گزرتی ہے روپیٹ کر بھر بیہوش ہوتی عالم دیا

میں بھی روتی ادھر تو یہ حال ہے اس طرف خداوند نقلی یعنی تیارہ بعد پند و غلط قریب شام تخت خدائی سے اُتر کر اپنے

مقام آرام میں آیا یہاں میرے صندلین ارض پر شہزادہ باوقیر جلوہ فرما تھا تو زنجیر جادویش ہار گاہ تھا صد اسے دور باش

وے رہا تھا عیار نے جانے ہی دروئے اس مکان کے بند کر دیے در قدم اقدس پر اس تھر یار اقلیم شجاعت کے گرا

شہزادہ حیران تھا کہ یہ مسجود خلقت طلسم میرے پانوں پر رہ جکا ہے اس اثناء میں عیار مذکور نے عرض کیا کہ آپ

متحیر نہ ہوں میں آپکا خادم دیرینہ سیارہ ہوں شہزادے نے یہ سن کر قید تو نہ چاہا عیار نے منع کیا کہ اس زنجیر کو ہر بار

خراب نہ فرمائیے یہ کہہ کر سوہن سے متعلق بیڑی دو رکڑین اور چہرہ واکر کے صندوق سے سکندر کو کالہ پھر رنگت و غن

عیاری لگا کر شہزادہ قابو کی ایسی صورت اُسکو بنا یا اور شہزادہ مذکور کی ہر صورت پر درست کر کے لیا اس شہزادہ

کا اُسکو اور اسکا لباس جو آپ پہنے تھا وہ شہزادہ مذکور کو بچایا اور جلد راہ خدائی کا شہزادہ سے عرض کر کے بنا دیا کہ

صبح کو اس طرح اس گہر کے قتل کرنے کا میں نے سامان کیا ہے آپ وقت سحر سامنے گنبد کے اُسکو ٹا کر فرج کیجیے گا جب

اس کے بیرغل بجائیں گے وگ نقاسے بجائیں گے ساحو بجلیاں ججکائیں گے عداوت اسکے مرنے کی کسی ہنٹا ہر تنوگی

آپ چند مدت خدائی کیجیاد بھرا زطلسم سے آگاہ ہو کر طلسم کشائی کیجیے شہزادہ نے کہا جو کچھ تم نے کہا میں نے قبول کیا

لیکن سجدہ میں اپنے تئیں نہ کراؤ گا مسجود خلعت نہ بناؤ گا عیار نے عرض کیا کہ اس مصلحت سے آپ تو یہ سجدہ کرائیں گے

تا کہ ابد تک رسم بستی کو مٹائیں گے خداے یگانہ کا بندہ کو ساجد ہر ایک کو بندہ من گئے حق تعالیٰ آپ کی نیت سے

آگاہ ہے معاف فرمائیے گا مواخذہ نہ کرے گا یہ کلمات سن کر شہزادہ نے فرمایا اچھا یہ بھی ہننے مانا مگر میرے قتل کا ذمہ

جو تم نے پٹا دیا ہے اگر ملکہ مغیشہ نے اس دل کو سنا ہوگا تو اپنا کام تمام کیا ہوگا اُسکی کیا تدبیر ہے عیار نے عرض کیا

آپ یہاں کھانا نوش فرما کر آرام کریں میں ملک کی خبر کو جاتا ہوں اور ان کو بھی اس حال سے مطلع کیے دیتا ہوں صبح کو

بادشاہ سے حکم دیجیے گا کہ اپنی دفتر کو بل ہم علاج اُسکا کر دیں جب وہ بلائے کیے گا چند ساسی گنبد میں ملکہ رہے تو بھی

ہو جائے گی شہزادہ یہ باتیں سن کر غصہ مند ہوا اور عیارہ نے کلیجہ و کباب کسوت سے نکال کر شہزادہ کو کھانا کھلایا اگلا بیان

شراب کی نکالیں اور جام سامنے رکھ کر کہا میں جاتا ہوں آپ کسی کماری کو بلا کر پانوں دلوائیے اور آرام فرمائیے یہ کہہ کر

سکتا کہ وہی طبقہ فخر شہزادہ کا اترتا ہوا پہن کر ہوشیار کر دیا اسکی جو آنکھ کھلی خدائی کا یا پلٹ ہو گئی تھی ہر خیز تڑپا پھر کا مگر مٹھ
سوزن زبان سے بند دست و پائے نہ بکیر کیا کر سکتا تھا ناچار چپ ہو رہا لیکن دل سے کہتا تھا کہ واسے ناکامی ساری
خدا کی فائز قلم یہ ماجرا ہی کیا ہے غرض ہمدستی جملہ امور عیار کو رنڈا کر دیا اس مکان کی بھانڈ کر جانبا یوں شاہی رواد ہوا
اور وہ اسے چشتان کے اگر ایک سپاہی کی ایسی صورت بن کر نظر ہوا کچھ عرصہ میں ایک کہاری کسی کام کو بند رہنے لگی اسے سکولام
کیا اور کہا میں بڑی دیر سے منتظر اسکا استاد تھا اسے کہا تو کون ہے کہا میں بادشاہ کے پاس آیا ہوں انھوں نے پہلے سے کینٹر عطر کا
خرید کر کے بیکر صاحب کو بھیجا ہے کہاری نے کہا لاؤ وہ کہاں ہے اسے ایک کنٹر عطر بیوتی آئینہ کا کر کے کالکر چاندی کی کشی میں رکھ کر
تورہ پوش ڈاکٹر سکود یا جب وہ بے جانے لگی اسے کہا بی بی لویشیشی تم بھی تو اس میں سے نہ لینا مجھ پر یہ نامی آئیگی
اُس نے کہا دوئی میں کیا چور ہوں اسے کہا نہیں کیا ہوا تو یہ شیشی رو بہ کہہ کر ایک شیشی ہو گئی بھی دی اسے
لے کر سو گئی کہ دیکھو یہ عطر کیا ہے سو گھنا تھا کہ بیوش ہوئی اس نے وہ کنٹر اور کشتی وغیرہ
لیکھ کر کسوت میں رکھی اور پرانی چادر سے ستر پوشی اسکی کر کے کپڑے اس کے لیے اور اسی کی ایسی صورت
بن کر داخل شہستان ہوا ہر سمت محل و المیوں کا ہجوم دیکھا قصر و الوان کی زینت و شان نے آئینہ و ارجیران
بنایا شہزادہ ہو کر بے اختیار زبان پر لایا کہ بیت انچہ رضوان میں کہاں ایسی ہو گئی بہار مہیاں کی میشتون
یہ سو جان سے حورین میں تیار ہوا ہر سمت شاہان طناز باغیچے کھلیوں پر ڈلے ڈپٹے کا نہ ہوں پر ڈھلکائے
ہوئے ہزاروں انداز و ناز سے پھر لے دم خوام مشربیا کرتے رات کا وقت شمع و چراغ خان روشن صحن میں جو کالگا
چنگون پر جو بن کوئی نیند میں خاف کوئی اکل و شرب میں کوئی اسود لب کا شافل کہیں چور سر کہیں گھیف کہیں
ستارہ بجا آئین کا ٹھیک کہیں کہانی ہو رہی کہیں شہزادہ افی ہو رہی کہیں پرے پرے ہوئے چاہنے والے
در پر وہ مزے اڑاتے شام ہی سے ہو چکے کہیں دوئی آہ کی صد کسی جانتے اڑتے پھلتا کہیں
کی آواز بریا قلیا قلیان داغہ مانیاں کا نہ سے بر رکھے پہرے پر حسین بار بار نیاں ادوٹوں کے قریب جگ
رہیں مسہریان پھولوں سے آراستہ بلنگون براؤچون کا چاندنی میں ترینا لڑکیاں خل کے نوکروں کی گڑیا کا
بیادہ رچلے ہوئے صحن میں کڑھائی چڑھائی ہوئی کچھ عورتوں کا وہاں مجمع بعض کم سنیں چھلی چھلیاں کھلتیں
خیمہ وہاں تازہ نینان زیر بکسی جاؤنڈیاں رڑ میں عیب کو اب آپس میں اکٹھیں یار و حکرے پنے جاتے کسی طرح سے
آواز آتی اری ہر مزی وہ جواب بی بی اجی جان آئی حاضر ہوئی کوئی اپنی کینز کو بکارنی اری زکس تو کہہ
مگر کہیں آواز آئی کہ جلد آحضرت کی پرکھی میں کہیں سے صد امید کہ ذرا ڈیوڑھی پر دیکھ آغلانی کے گھر سے
مرزا آئے۔ غرض یہ حیار بھی اٹھلا تا آب ہی آپ کچھ کہتا کسی کو دھکا دیتا چلتا تھا وہ کہتی تھی کہ بی بی مری
آج کیا تے بھنگ بی بی جو دھکے دیتی چلتی ہو یہ کتا یہ عین ہو کہ ہر وقت بوتلین چڑھاتی ہوا اور ایک ایک
کو گالیان سناتی ہو تو صاحب میں نے ہزار دفعہ کہا ہے تم سیرے پیچھ نہ لگا کر دھلا میں دھکے دیتی ہوں
یا تم ہر ایک پر گرتی پھرتی ہو یہ کہہ چکتی ہوئی لنگا پھر کانی آگے بڑھ گئی اور کہا صا جو آج چھوٹی عینو کی

کوئی خبر نہیں لیتا یہ جو اس نے کہا ایک من عورت نے اسکو بلا کر ہری ذرا ادھر آؤ اسنے دکھا کہ جو کانت کا بچا ہے
 اسیر ایک عورت کمال زیب و زینت نکمہ لگائے بیٹھی ہے یہ سمجھا کہ اس عورت کو عمدہ کوئی ہے یہ سمجھ کر اسنے قریب
 جا کر تسلیم کی اسنے کہا بی ہری بیٹھو یہ سلام کر کے تخت کے کونے پر بیٹھا اس عورت نے اسکے نزدیک آ کر کہا بی ہری
 چھوٹی حضور نے جسکے اس شہزادہ کا قتل ہونا سنا ہے اپنا حال بتاؤ کیلئے بھلا میں جانے ایسی عاشقی جس سے
 اپنی لعل سی جان جائے آجائے چھناں کیا ہے چھناں میں تو آگ لگانی ایسی محبت کو اب چھوٹی حویلی میں مردہ سی
 بڑی بیت نہ کھاتی ہیں نہ کچھ بات کرتی ہیں تم دیکھ لینا یہ لڑکی اپنی جان دی گئی۔ ہری نے کہا آپ بیج کہتی ہیں
 لیکن حضور معاف کبھی حضور نے بھی یہ کھیل کھیا تھا اسنے کہا دنیٰ لوح چھائیں پھو میں بھگو میری حق کبھی نہیں جوا
 کہاری مشک کر اٹھی کرنی بیٹھو ایسا کوئی چیتا چیتا نہیں وہ کون ایسی شمش ہے کہ جبین لکڑی نہیں اچھا
 جب آپ اس مزہ سے آگاہ ہی نہیں تو میں آپکے کیا بیان کروں یہ کہہ کر وہ ان سے ہنستی ہوئی چلی پتہ تو
 معلوم ہو چکا تھا چھوٹی حویلی میں آئی یہاں ملکہ لینک پر مردہ کی طرح پڑی تھیں گنیزین رو رہی تھیں کہ اسنے
 آئے ہی کہا میں اپنی شہزادی کے صدر سے قربان نثار کیسا جی ہے میری حضور کا یہ کہہ لینک پاس آ کر
 پاؤں دلبے لگا ملکہ نے آگے کھول دی اور آہ کی اسنے بل میں لینے کے بہانے سے جھاک کر چلے سے کہا میں شہزادہ
 کی خبر لیکر آئی ہوں تنہائی پاؤں تو کچھ عرض کروں ملکہ یہ کہہ سن کر جلد اٹھ بیٹھی اور گویا ہوئی کہ ارے لوگو
 یہ ہجوم کیسا کر رکھا ہے کاؤن کاؤن سے اور بھی دل اڑا جاتا ہے جاؤ سب اپنے اپنے مقام پر بھگو کیوں
 گھیرائے گنیزین یسٹن کر حرج کین کہ یہ کہاری کچھ پیام لائی جو پس تھلیا اس مقام پر کر دیا اسوقت کہاری نے
 کہا اے ملکہ شہزادہ عالم کا میں حیار ہوں نام میرا ستیارہ ہے تھیں اطلاع دیئے آیا ہوں کہ شہزادہ کو من
 چھڑا لیا ہے اور خداوند سکندر کو بکڑ لیا ہے کل خسہ اند فوج کیا جائیگا اور شہزادہ شکل سکندر ہے وہ نگر
 باز شاہ سے نگر ملائیگا پھر آئے جیسا ہو گا تھا اے سامنے ظہور میں آئیگا اطمینان کامل رکھو اور جبین سے
 آرام کرو غم و الم جانے دو ملکہ یسٹن کر فرط عشرت سے دلشاد بند غم سے آزاد ہوئی چہرہ پر سرخی آگئی شل
 گل شکستہ خاطر ہوئی پھر دل سے کتنی ملتی کہ ایسے نصیب میرے کہاں ہیں جو کوئی دم خوشی سے گزے اس کہاری
 نے میری جان بچ جانے کے لیے یہ فقرہ بنا یا ہے حیار نے اسکو دوبارہ کہہ کر دیکھ کر رنگ روغن رخسار
 سے اسنے دور کیا اور اپنی اہلی شکل ملکہ کو دکھا دی اسوقت تو ملکہ کو کچھ یقین آیا اور تسکین ہوئی
 اپنی محرم راز گنیزون اور نسیون کو بلا کر اس راز سے آگاہ کیا اور زرد و جاہر ننگا کر بہت کچھ ستارہ
 کو دیا اس نے عرض کیا کہ اقبال حضور و انصال رب حضور سب کچھ میرے پاس موجود ہے یہ میری جانب
 سے گنیزون کو دیہ تیجئے یہ کہہ کر شہزادے کی انگشتی نشانی لیتا آیا تھا وہ ملکہ کو دی اور اپنے سامنے
 لکھا نا کھلے پانی پلا یا پھر رخصت ہوا اور اسی قصر کے دروازہ سے ملکہ نے اپنی گنیز کے ہمراہ باہر ہو نچو ادا
 ادھر بعد کچھ عرصہ کے وہ کہاری جس کو عیار بہوش کر آیا تھا ہوشیار ہوئی اور ننگا اپنے تئیں۔

دیکھ کر سمجھی کہ وہ ٹھگ تھا جو عطر دینے آیا تھا خیریت گذری کہ تیری جان بچ گئی اگر اب سی ہیئت سے بادشاہ بیگم کے سامنے چل ورنہ سونے کی مچھلی اور تمغہ جو تیرے سر پر لگا تھا اُسکے جانے کا کسی کو یقین نہ آئیگا سب کہیں گے اسی نے بیچ لیا ہوگا غرض وہاں سے درود ملت پر آکر روئے پٹنے لگی کہ فریاد ہے میں نوئی تھی سپاہیوں نے قریب آکر پہچانا اور حال پوچھا اسنے کیفیت بیان کی وہ سب مخالف ہوئے کہ اُسکے لوٹنے کا ہمیں کوکون پرالزام عائد ہوگا کہاری سے کہا معاملہ میں حضور سے اپنا ماجرا بیان کر یہ اندر محل کے آئی بادشاہ بیگم سے اگر سب کیفیت عرض کی اس باتنا میں وہ عورت جس کے پاس سیارہ تخت پر بیٹھا تھا آئی اور اُسے بیگم سے کہا ابھی کچھ دیر ہوئی جو یہ کہا تھا جھوٹی حضور کا حال مجھ سے پوچھتی تھی کہاری نے کہا میں واقف بھی نہیں کہ آپ کیا کہتی ہیں بادشاہ بیگم عاقلہ ہے سمجھ گئی کہ یہ کچھ میری لڑکی ہی کا بھید ہے پس اس کہاری کو زیندہ لباس و تمغہ کے عوض غنایت فرما کے حکم دیا کہ اب کچھ منہ سے نہ نکالنا ہم تحقیق کر کے ٹھگ کو سزا دینگے کہاری اپنے مقام پر آکر آسودہ ہوئی اُدھر عیار مذکور جو محل سے روانہ ہوا اسلئے میں آکر ساحر کی صورت بنکر سر کرتار باہان تک کہ وہ رات تمام ہوئی یعنی ظلمت شب بنو لیا کہاری کی طرح بیہوش ہوئی اور آفتاب مثل عیار محل سے مشرق کے کلک میدان فلک میں آیا میلہ کو اکب کا برخاست ہوا نظم

نیالا یا ہے جسرخ نیلگون رنگ | شفق کا صاف چمکا مثل خون رنگ | ایک ایک شور کا اٹھا جو طوفان
نکل شب کی گئی اکبار کی جان | آج میلے میں ڈھنڈھو رہا اپنے سے برا جمع ہوا تھا جو لوگ نہ آئے تھے اس

میلے میں وہ بھی آئے تھے پہلے روز سے بھی آج دوناجاؤ ہوا تھا صبح ہوتے ہی گنبد کے سامنے ہر زیارت خداوند سبح جمع ہوئے خداوند تعالیٰ یعنی شہزادہ قاسم بھی خلوت خانہ سے باہر آکر تخت خدائی پر جلوہ گر ہوئے ہر ایک نے سجدہ کیا سیارہ بھی سامنے خداوند کے گیا اور اسنے وضع اپنی ساحرون کی ایسی رنائی ہے صورت اپنی چلی رکھی ہے اسلئے کہ یہاں مجکو کوئی جانتا نہیں ہے پھر صورت بدلنا کیا ضرور ہے غرض جب یہ سامنے آیا خداوند نے اُسکو قریب بلایا اور کہا ہم نے تجکو ملازم کیا تو ہمارا بندہ خاص ہے ہمیں حاضر رہا کر اسنے دُند و دت کی اور لپیٹتہ خداوند کے آکر مروہ حبانی کرنے لگا اس اشنا میں بادشاہ بھی حاضر خدمت خداوند ہوا خداوند نے فرمایا کہ ساحران نامی اندر گنبد کے چائین اور اس مسلمان کو باہر لائیں لیکن آنکھیں اپنی نیچی کیے رہیں اُسکے رخ بزدگاہ نہ کوں کیونکہ وہ الحاج وزاری اشارہ سے بہت کچھ کر گیا جس کسی کے دل میں ذرا بھی ختم اُسکی جانب سے یگانہ میں اُسکو جہنم میں بھیج دنگا تو لبہ کی قبول نہ ہوگی ہا سے دشمنوں میں نام اُسکا لکھا جائیگا یہ حکم سنکر ساحر آنکھوں میں پیمان باندھ کر اور گردن میں جھکا کر داخل خواجگاہ خداوند ہوئے اور اس بچہ ابلیس کو شہزادہ سمجھ کر گردن دگر بکھڑ کر کھینچے ہوئے اور جوتیان لات گھونٹے مارنے ہوئے باہر گنبد کے لائے وہ بہت کچھ تڑپا اور پھر کا اشارے کی بیکل کسی نے اُسپر نظر ہی نہ کی عیا ید گور نے جب وہ باہر آیا سامنے جس میں گرہا کھود کر مثل گوسفند قربانی ٹاپا اور ساحرون سے کہا اب دور جا کر کانون میں روئی دگر کھڑے ہو تمام ساحر باہر جا کر پیہ در گوش استاد ہوئے اور نقارے ہزار دن بجھنے لگے ناقوس پھنکے قزاقوں کو دم ملا اسلئے والوں نے جو بڑی سامری کی کہہ کر غل عیا بائیں دہر پر آشوب میں وہ غوغا بلند تھا کہ سقف گردون کے

پھٹ پڑے گا اندیشہ تھا ہر سمت سے ساحر و خواں تھے مشغول تماشاے ذبح ہر پیر و جوان تھے منقلب اسے آتشیں پر
عود ال گول جلتا تھا فلک دودی کے نیچے ایک اور آسمان دود کا بگیا قدرت رب دود آشکار تھی کہ ایسے غرور پر
شہزادہ فرزند خلیل اللہ کو نصرت دی تھی سب میلہ سمٹ کر ایک ہی جا ہو گیا تھا آدی بر آدمی نظر آتا تھا بہت
درختوں پر انسان جڑھ گئے تھے ٹیلے اور ٹیکرے ملو تھے درختوں کے ڈالے بوجھ سے پھٹے جاتے تھے چرخ بھی
ہر چند کہ بڑا مکار ہے لیکن سیارہ کی اس عیاری کو دیکھ کر عقل اسکی بھی چرخ میں تھی آفتاب چشم عبرت یہ جال
دیکھ کر تھرا تا تھا دل میں جلتا تھا اور تاؤ کھاتا تھا اُن سے نکار زمان پر لانا تھا زال دنیا بھی اس اوجوان کو مائی
استاد جان گئی تھی الغرض شہزادہ قاسم نے سینہ پر اس نابکار کے سوار ہو کر ایک ہاتھ گردن پر رکھا اور سوزن
زبان سے کھینچا اور فرمایا کہ خدائے یکتا دے ہمتا کے سجدہ کرنے کو قبول کر تو میں تجھ کو ہار کر دوں وہ زادہ ابلیس سوزن
دور ہوتے ہی بادشاہ طلسم کچا رکھ کر اسے گوہر شاہ اپنے خداوند کی آبرو بچا یہ کہا مگر کہ ہے جو تو مجھ کو قتل کراتا ہے اسکی
آواز اس شور و غوغا سے مردمان و صدائے دل و نقارہ میں کون سنتا ادھر شہزادہ نے تین بار اسکو جانب سلام بلایا
اسنے سحر بڑھ کر رہا ہونا چاہا شہزادہ سمجھا کہ اس پیر کو فرخندہ کی کرنے کا پڑا ہے راہ راست پر نہ آئیگا پس حجت ختم
کر کے کلا اسکا ایسا دابا کہ وہ سحر نہ برہ سکا اور خنجر ان حلق پر پھیرا سمت اسفل السافلین وہ کافر روانہ ہوا پھر تو
قیامت کبریٰ کا ایسا ہنگامہ برپا ہوا آندھیاں آئین آگ برسی بجلیاں گریں اسوقت جلد نقارہ سے اور
قرنائین گھنٹے وغیرہ بجنے لگے اور ساحر آندھیاں جڑانے اور بجلیاں گرانے لگے اسنے مرنے کا حال کسی کو مطلق
ثابت نہ ہوا سب نے ہی جانا کہ یہ غوغا سحر کریم کا ہے بعد کچھ عرصہ کے صدا آئی کہ ارا مسکن ربن سامری کو یہ آواز بھی
بہت بے نیبہ درگوش ہونے کے کسی نے نہ سنی جب وہ ہنگامہ تھوڑی دیر میں موقوف ہوا سیارہ نے بادشاہ سے
دوڑ کر کہا کہ خداوند فرماتے ہیں اب نقارہ نوازی موقوف کی جائے اور ہر شخص اس گنگار کے خون کا چھکا ماتھے پر
لگائے یہ حکم شکر بادشاہ نے نقاروں کا بجنا موقوف کرایا اور پہلے آپ خدمت خداوند نقلی میں آیا خداوند نے
بالتوں کا انگوٹھا اس شخص کے خون سے تر کر کے شاہ کے ماتھے پر لٹکا دیا پھر اور ارکان دولت حاضر ہوئے ان کے
ماتھوں پر ٹیکا دیکر حکم دیا کہ اب اپنے اپنے ہاتھ سے ٹیکے سب دین اسوقت ساحر پر ساحر ٹوٹنے لگا کہ ایسا نہو
خون ہو جائے اور ہم اس ثواب سے محروم رہ جائیں غرض کچھ دیر میں سب خون اس کافر کا ان کافروں کے
ماتھے پر کلنگ کا چھکا بن کر چڑھا انھیں سب کے ماتھے لگی شہزادے کا کیا بگڑا سارا منظر انھیں کے سر رہا
خداوند انھیں کے سر ہو رہے سب ماتھے اپنے رنگین کر کے شاد شاد وہاں سے پھرے اس بھید کے خاک بھی
سرنہ ہوئے کہ یہ کیا پیش آئی تھی ہماری ہی کھنٹی کی نشانی تھی حاصل مرام شہزادے نے لاش اس بدعاش کی
اٹھوا کر جھیل میں پھینکوا دی اور میلے والوں کو رخصت کیا حکم پھر جانے کا دیا اسی وقت چیمے ڈیرے لگے
دوکانیں اٹھنے لگیں ساحر سواری ہاے سحر بر سوار ہو کر اپنے اپنے گھر کی طرف راہی ہوئے بادشاہ کو حکم خداوند
ہوا کہ اب اپنی دختر نیک اختر کو بیان لائے تاکہ اسکی بھی دوا ہو جائے بجز حکم بادشاہ خود سوار ہو کر روانہ ہوا

اور شہستان میں داخل ہو کر بی بی بی سے کہا صاحب دختر کو اپنی خداداد ہوا کر پو شاک عمدہ پہنا کر جلد سے چلو کہ
خداوند کو میرے حال پر رحم آیا ہے صاحبزادی کو اچھا کرنے کے لیے بلا یا ہے اور اس مسلمان کو قتل فرمایا ہے بی بی
نے اسکی کہا بہت انسب و مناسب ہے آپ کچھ دیر توقف فرمائیں میں تیاری کرنی ہوں یہ کہہ کر دوسرے
قصر میں جہان شہزادی ہے آئی یہاں جب سے تیار ہو ملکہ کو مرزہ وصل دلا رُسنا آیا تھا ملکہ کا فرط عشرت سے
یہ حال تھا کہ وہ رات انتظار میں پہاڑ ہو گئی تھی نیند نہ آتی تھی ہاتھ پاؤں دھنسی تھی گردن بدلتی دل سے ٹھوہرے
کا ٹھٹھتی تھی کہ کل گردن یار میں باہن حاصل ہو گئی وہ ہلکو چھڑنگے ہم خفا ہو کر روٹھنے لگے انھیں رُلا لیں گے پھر منہ سے
سھر بلا لیں گے گدگدا کر منہ سائیں گے ناگاہ دل کو یہ خیال آتا کہ بادشاہ نے شہزادے کے دشمنوں کو روز بد دکھایا ہو
میری تسکین کے لیے کسی کو عیار بنا کر جو کچھ تو سن چکی ہے وہ کہلا بھجوا یا ہو جب یہ دھیان آتا تو وہ گلبدن مڑ جھیا
جاتی ساری خوشی بھول جاتی پھر دل مضطرب ہو اس بات پر قرار آتا کہ ایسا ساغہ ہوتا تو اس دل کی تڑپ زیادہ ہوتی
آج تو فرط غم سے خانہ گور میں سوتی کبھی کہتی خداوند اکہیں جلد سحر آشکار ہو نصیب وصال یار ہو لفظ
دل کو یہ خوشی کہ کل تو ہے عید
سُن لی ہے مری خاں نے فریاد
چہرے سے نکل کے باہر آنا
ہو صبح کسی طرح ملاقات
ناگاہ تجھ سے بجا سحر کا
لے باب اُمید ہو گیا باز
آ کر بلا لیں اور کہا اے راحت جان حاکم کرد اور بہر دیدار خداوند چلو شاید تھارا دل سنبھل جائے میری قسمت کا
یہ بل جائے یہ نا کام مادر کے دکھانے کو راز راز شبی کینز میں بھجا کر عامر میں لائیں یہ نہاد طہر کر باہر آئی اور
لباس دزیور سے خوب آرایش دتزیان کی وصل یار کی خوشی میں فی سنوری کہ خرو وہ تماشا ہے ترا حسن
پر آشوب لے ترک ۴ آنکھیں کی راہ سے دم سکے تماشائی کا جب یہ آراستہ دپیرا ستہ ہو چکی مادر نے اسکی
صورت دیکھ کر اپنی ایڑی دیکھی سر سے پاتک چٹ چٹ برائیں لین ایک فیس ہوئی میرے آنکھوں میں خاک
آج چھوٹی ہنور کی طبیعت بچل ہے مادر ملکہ نے کہا یہ خداوند کے یہاں جانے کا اثر ہے ان کے نام کے صدقے
ان کے قربان میرے دل کو یقین ہے کہ بچی میری اچھی ہو جائے گی یہ کہہ کر سکھپال طلب کیا اور ملکہ کو لے کر
سوار ہوئی ملکہ کی کینز میں انیس بھی ہمراہ چلین نقیبوں اور چاؤ ستون کی صدا بلند ہوئی حیرت زری کا سکھپال
پر سایہ ہزار ہا سوار پیدل اردلی میں دوان بچھے کینز دن اور انیسون وغیرہ کی سوار یان اسی عظم و شان سے کنبہ
خداوند کے سامنے آکر ہو پئی بادشاہ بھی اگر حاضر ہوا اور خداوند سے عرض کیا کہ دفتر علیہ حاضر ہے خداوند نے
فرمایا کہ مادر ملکہ اسکو لے کر میری خواہگاہ میں اتریں بادشاہ نے حسب اعلم و ہان اتار دیا بجاریون کو وہاں

ہٹا دیا بادشاہ باہر گنبد کے رہا اور خداوند اندر تشریف فرما ہوئے اور ملک سے کہا کہ آپ سامنے کے ایوان میں جا بیٹھیے میں اپنی رحمت نازل کر کے ملک کو اچھا کیے دیتا ہوں مادر ملک وہاں سے ایوان مذکور میں چلی گئی جب تخلیہ ہوا خداوند نے ملک سے کہا اے جانی واسے مائید نگانی قاطر حزمین سنا درکھ بند غم سے ہزار کھ کہ میں ہوں شاید تیرا شہزادہ قابلم ملک اب تک دل میں اپنے خالفت و نرسان بھی کہ شاید شہزادہ یہ خداوند تو لیکن اب شہزادہ کی آواز پہچانی آکھ سے آکھ رو ہی دل کا شک کیا خاطر مضطر تسکین پذیر ہوئی شہزادہ سے خوب اپنے تئیں شناخت کرا کے بادشاہ بگم کو بلایا اسے آکر جو دیکھا تو ملک ہنس رہی ہے اور کہتی ہے کہ یا خداوند میں اب کبھی اس مسلمان کا نام بھی نہ لون گی آپنے خوب کیا جو اسکو ذبح کر ڈالا یہ کلمات سنکر بادشاہ بگم بہت خوشنود ہوئی بیٹی کو گلے لگا یا خداوند کو سجدہ کیا اور شکر یہ ادا کرنے لگی پھر بادشاہ کو بلایا وہ بھی بیٹی کو صحت میں دیکھ کر خوش ہوا خداوند نے کہا اب مناسب یہ ہے کہ چند روز یہ بیمار ہماری سرکار میں رہے تاکہ بالکل صحیح و سالم ہو جائے مگر جائیگی تو پھر عیسیٰ ہو جائیگی مادر ملک نے کہا ازمن جبہ بتر بیان رہنا سوادتہ جہان ہے یہ کہہ کر بیٹی سے پوچھا کہ کیوں اسے فرزند خداوند کے گھر میں رہو گی اسنے جواب دیا جیسی آپ کی مرضی جی تو میرا ہی چاہتا ہے کہ چند روز زیارت خداوند کی کروں مادر نے اسکی اسی وقت بہت سی کینزدن اور انیسوں کو بہر خدمت مقرر کیا اور چھپر کھٹ طلب فرمایا میخانہ آبد رخانہ جلہ سامان عیش و راحت وہاں مہیا کر دیا پھر مع بادشاہ کے خداوند سے رخصت ہو کر اپنے محل میں آئی خداوند نے ابد اسکے جانے کے یہ انتظام کیا کہ یہاں جتنے بچاری ہیں انکو حکم دیا کہ باہر اس بلوغ کے جمیل کے کنارے تم لوگ منڈھیان ڈال کر استقامت پذیر ہو یہاں میں چلہ میں ٹھونگا ملاقات کسی سے نہ کرو گنا یہ کہہ کر جو کچھ زرد و جاہر کہ میلے میں چڑھا تھا اسکا حصہ ان بچاریوں کو دیا وہ سب جمیل رہ جا کر ساکن ہوئے وہ مکان اور بلوغ بالکل جب خالی ہو گیا خلوت آرائی اور بچمن پیرائی کا شہزادہ نے سامان کیا ملک کو اصلی صورت اپنی بنا کر دکھائی وہ نہایت خوشنود ہوئی ستارہ عیار نے فرش عمدہ لب نہر بچھو کر کشتیان شراب کی ڈالیاں میودن کی وہاں چن دین کنیزان محرم راز سازے کر گانے بجانے پر آادہ ہوئیں ملک کا یہ عالم ہے کہ محبوب شل ستیان بھٹے کتوال اب نور کا ہے کا۔ فرط عشرت سے بھولن نہ سہتی تھی کہ یہ خواب ہے یا بیداری ہے الحاصل جب وہ دن تمام ہوا اور ابن اللیل صحیح و سالم ہو گیا گنبد آسمان میں آیا اور ماہ شب چہارہ ہمہ تن کر ضیا بار مشل عذار شاہد نور پیکر ہوا کہ ابیاست

جمال شمع نے پیدا کیا نور
چلے ہر سمت یامو ان طربست
ہوئے حاضرے دینا و ساغر
مزا جوش جوانی کے دکھایا
کہا ملک نے کیا حال درون ہے

نگاہوں سے ملا ہر سو اندھیرا
بر بھی امید مشتاقان شبتست
زیادہ دن سے پانی کثرت ضو
رتی بہر طلوع کیفیت آیا
ہوئے نیلے نزاکت سے وہ خیار

سحاب شام نے عالم کو گھیرا
ہر اک پروانہ بولا چشم بد دور
کنول روشن ہوئے دی شمع نے نو
لے لب سے لب جام مکر
لیے بوسے گلے ملک جو دو چار

کہا اُسے کہ دردِ دل غزون ہے ہوا یہ حال ریختن سے ہمارا
نہ مینس تھا نہ کوئی مہربان تھا فقط ہمراہِ سلفِ آسمان تھا
کہ فرقت میں تیری جینا تھا جہاں کہا سب حال در لپٹے صنم سے
اُٹھنا نازِ مشکل ہے محض ارا کہا ملکہ نے پھر گزرا ہوا حال
مڑے اُٹھنے لگے عیشِ بہم سے

سینہ بسینہ لب بلب بوسون کے پٹ سے ساق پا سے ملکہ عریان اٹھیا مسکی ہوئی رخسار تابان مٹانے ہوئے
جسم میں پسینے آئے ہوئے شرم دھیا دور بیا کیا ن ظاہر دل : صبورِ شہِ عشرت کا دُور اُدھر ملکہ کی دُریزادی
ماہِ پیکرِ خوشِ حشم سے سیارہ کی چھیر چھیرا جب وہ شرم سے جبکی سمجھتی یہ کہتا کہ پیچھے ان پر تو کوئی صاحب
چہرہ دیکھتے وہ کہتی کہ چراغ سے موڈی کاٹے تیرے ہوتوں سوتوں پر عیار یہ سنکر ہاتھ اسکے زانو پر اتار دہ غصہ میں
آ کر تیوری چہرہ ہاتھ تان کر جو اس پر مارتی یہ ہٹ جاتا ہاتھ اُسکا زمین پر پڑتا چوٹ لگنے سے وہ بتیاب ہو جاتی
اور ہاتھ کو ہاتھ سے پکڑ کر منہ اس طرح بناتی کہ باغِ حُسن میں کئی کھلتی ہوئی نظر آتی اور تیور یاں چہرہ ہاتھ عیار کو
وہ کو سنے دیتی یہ کہتا اے جانی راہ میں چوٹ لگی ہو تو دوبارہ دون وہ کہتی مرے تو دہا جا کے اپنی ٹھوڑیوں کو صاحب
بیرا تو ہاتھ ٹوٹ گیا یہ مرد واد جو گاہ گت ہوتا ہے آخر شہزادی کے کھانہ سے وہ قمر پیکر وہاں سے اُٹھ کر چلی عیار
بھی اسکے پیچھے روان ہو اور ایک مذم نہا میں اسکے آئے ہاتھ باندھے سے بھی ٹھکڑا کر نہیں دیا لے کو دین اٹھا یا
وہ نہیں نہیں کرتی رہی دلاستی تھی سے مرد سے تو نے مجھ کو بھی کیا ملکہ بنایا یہ وہی ایسی کچھلی تھیں جو ذرا میں ٹھوسے
گھلائے لکین ارے میری آبرو میں فز آجائیکا میں ادائی نہیں ہوں وہ جو تیرے ہی میں ہے وہ بارہ بارہ
جو میں برس بھی نہ ہوگا یہ ہر چند جیالی عیار نہ گورنے ایک بھی نہ سنی اُسکو راکب نہ ضرغہ میں درختوں کے
بٹھایا اور فرش بچھا کر جام و صراحی لا کر بشت نما تر بیٹھا اب کبھی یہ اُسکی بلا میں لیتا وہ بھی کسی چیلے سے اس کے
اگلے میں باہین ڈالتی پھر شرابا کر ہٹ جاتی یہ کبھی لب نازک کو چوس لیتا سینے پر ہاتھ رکھ کر خفا نہ حسنِ مسوس لیتا
وہ کہتی اُمّہ قسم تو نے مجھ کو ہلکان کر ڈالا یہ کہہ کر اُسکا ہاتھ سینے اور سب اعضا پر رکھ کر دکھاتی کہ دیکھو میرا پنڈا
پھیکا پھیکا ہے یہ عیار اُسکے لپٹ جاتا خوب مزے اڑاتا دو چار جامِ شراب ارغوانی کے جو اُس نازنین نے پیے
جوشِ جوانی میں کچھ شرم دلحاظ نہ رہا پھر تو یہ حال ہوا کہ ساقِ سیمن طوق کمر دلدار نہیں آنکھوں میں سُرخ سُرخ
دُوبے پڑ گئے کرتی چڑا گئی چھایتوں نے نقابِ رخ اٹھا کر بچابی کی سسکیوں کی صدا بلند ہوئی کہ بوجب

نظم

یون سے آشنا ہم تھے ساغرِ تسلسل دور ساغر کا برابر
ہوئی شرم دھیا بھی پاس سے دور بڑھے پھر بچے کلفت ہاتھ اسدم
لیا جھک کر کبھی بوسہ لبون کا بنے موے کمر کے ہاتھ حلقا
کبھی دیتی تھی بوسہ لطف کے ساتھ بچراتی تھی کبھی وہ گل بدن کو
چاندنی کھلی ہوئی شبنم سے رات بھگی ہوئی کھون کی جبارِ نوارون کا آبشار اُدھر ملکہ و شہزادہ اُدھر دُریزادی

وہ مرغان خوش اچان تھے غر نحران | کہ آجاتی تھی جسم زارین جان | اُس کا رخ عالی شان میں دالان بنا
تھا اُس میں تخت بچھا تھا گرد تخت کے کرسیاں لگی تھیں تخت مثل تخت آفتاب طلا سے احمر کا تھا یا قوت رانی آئین
جڑا تھا کرسیاں سب زمر ذکا تھیں نہایت طر حد اٹھیں سر پر بازیب اگر غور شد سپر کمند تھا تو کرسیاں اختر آسمان
اُبت تھیں ماہ فلک حکومت و ثروت تھیں تخت پر ایک بادشاہ بعد خلوت وجاہ تلج شہریاری سر پہا جب
شہنشاہی در بر جلوہ گستر تھا کرسیوں پر وزیر امیر اکین سلطنت بیٹھے تھے چتر شاہ کے سر پر چتر تھا اور ایک میز
نوبی آمیز سامنے تخت کے بھی تھی اُس پر کئی سو گلدستے گلزار ارم کو فرط رنگینی سے ہنستا رکھتے تھے بیچ میں اُن گلدستوں
کے ایک ایسا گلدستہ تھا کہ غردسان ہمارا سپر سوجان سے مددے شاہان فرخار ہزار دل سے قربان گویا ناز نگاہ
حوران جنان دکھلائے خندہ حسینان جہان کو کئی کر کے یہ گلدستہ باندھا تھا اُس گلدستہ پر ہارش نور کا قدرت خدا سے
ارغود ظہور تھا اور جہان وہ رکھا تھا اس جگہ سے سقف دالان کو شکافہ کر دیا تھا لکہ ابر اُس پر سایہ کیے تھا اور موتی
برساتا تھا اور جو ساحر قریب آسکے جاتا تھا سحر بھول جاتا تھا بدن میں سوزش پاتا تھا سیارہ نے باغ میں
عطر کر یہ سب کیفیت دیکھی اور دل سے اپنے کہا کہ مقرر اُس گلدستہ میں جیہ پوتی برتے ہیں لوح ہے اسکو کسی طرح سے
لینا چاہیے پھر سوچا کہ تجلیا سکالنا دشوار ہے شہزادے کو بیان لا کر تدبیر کرنا چاہیے اسی سوچ میں بیان یہ پھر تھا کہ
وہ ساحر جو صحرایں مقید ان طلسم کو جانور بناتا ہے اور کھانا دینے روز جاتا ہے سامنے بادشاہ کے آیادست ادب باندھ کر
یہ زبان پر لایا کہ اب قیدی بہت سے ہو گئے ہیں اگر ارشاد ہو تو قدیم مقید قتل کر ڈالے جائیں جدید بدستور جانور
بنے رہیں بادشاہ نے کہا میں نے سنا ہے کہ سکندر نے آجکل اپنی خدائی خوب چمکائی ہے پس میرا ارادہ یہ ہوا ہے کہ
جملہ مقیدان طلسم کو چھوڑ دوں بلکہ انکو ایسی کچھ مدد دوں کہ وہ جا کر اس خداوند باطل کو نابود و معدوم کریں اچھا اسے
محافظ قیدیان تو سب اُن بچارے جانوروں کو بیان لے آوے ساحر حسب حکم بزور سحر اُس کو سحر اے طلسم میں گیا
اور ایک سحر ایسا پڑھا کہ جملہ قیدی بصورت بہائم دوڑتے ہوئے اُسکے پیچھے چلے آئے اور یہ آکر پھر سامنے بادشاہ
کے آیا وہ جانور اسی میدان سبزہ زار میں آکر ٹھہرے اُنکو دیکھ کر بادشاہ تخت پر سے اٹھا اور اُس گلدستہ طلسمی کو
میز پر سے اٹھا کر بہت بڑے لگن میں رکھ کر آب طاہر و صاف سے دھویا گلدستہ کو پھر میز پر رکھ دیا اور پانی کو
اور پانی میں ملا کر بہت سا کیا اور جو ساحر سامنے کھڑے تھے اُن کو دیا کہ ان جانوروں پر نیجا کر چھڑا کر وہ ساحر
نے آکر وہ پانی سب جانوروں پر چھڑکا وہ سب زمین پر گر کر لوٹنے لگے بعد کچھ دیر کے انسان بن گئے اور سامنے
بادشاہ جواتارہ تھا اسکے قدموں پر آکر گرے اور گویا ہوئے کہ خالق عالم تجھ کو سلامت بعد اقبال رکھے کہ تو نے
ہم کو پھر جامہ انسانی پہنایا ان آدمیوں کی بسبب اس کے کدے سے قید تھے یہ صورت تھی کہ تن لاغر ناتوان ہال
سر پر بال جان پر نہ تن خاک صحر کا جسم پر پیرہن کوئی اُن میں وزیر کوئی سوداگر کوئی بادشاہ کوئی فقیر ان میں
ایک شخص وجیہ و شکیل تاج شاہی سے آراستہ لباس فرمانروائی سے پیراستہ تھا لیکن خاطر زار و حزین بحکان
نعلین تیشہ غم سے نخل عیش اُسکا کاست تھا جب عقیاب بن جام کے سب قدم پر وہ قیدی گرے اس جوان

منت اور خوشامد کرنا مکروہ جا کر بادشاہ کو سلام بھی نہ کیا یہ اسکا نقشہ تھا کہ سمیت عدو سے دل نہ جھکا یا تھا
جان من جھکو + اگر سنبھال نہ لے میرا بائیں جھکو + عقاب نے سب قیدیوں کا حال دریافت کیا ہر ایک نے
اپنی اپنی کیفیت بیان کی اس نوجوان نے بھی بہت کچھ اجرا پنا کہا کہ نام میرا ملک سلطان تاج بخش
ہے فریب دینے سے دشمن کے میں وارد ظلم ہو کر گرفتار عذاب الیم ہوا عقاب نے اسکی وضع اور بائیں کو
کمال پسند کیا اور خلعت منگوا کر دیا اپنے مصاحبوں میں مقرر کیا اور سب قیدیوں کو ایک مکان میں بٹھوادی اور
حکم کیا براحت و آرام یہ لوگ قیام کین ہم باہر جسم کے انگو پونچو ادا دین گے غرض بعد اس انتظام کے ساحر مذکور
تخت پر آکر بیٹھا سلطان بھی کرسی پر ٹھکن ہوا اس اشارین سیارہ بھی جو لوگ کہ دربار میں آنے جاتے تھے
ان میں سے ایک کو بیوش کیے اسی کی ایسی صورت بنکر دربار میں آکر ٹھہرا یہاں دور جام سے ارغوانی بھتا
جلسہ عیش و شادمانی تھا جب دماغ بادۂ ناب سے عقاب کا گرم ہوا سلطان سے مخاطب ہو کر گرم سخن ہوا کہ
اے برادر تم بھی بادشاہ ہو کشور پناہ ہو اس لیے تم سے کہتا ہوں کہ میرا ایک دشمن ہے ملک گوہر شاہ
اور اسکا ایک خداوند ہے سکندر زین میں چاہتا ہوں کہ اس عدو پر لشکر کشی کروں اور اس خداوند کو بھی ماروں
اس مقدمہ میں کیا تمھاری صلاح ہے میں نے سپہ سالار اپنے لشکر کا تمھیں کو کیا سلطان نے جب یہ مسربانی
اسکی دیکھی تیغ زبان کے جوہر اس طرح دکھائے کہ اے بادشاہ عالی جاہ سمیت۔ دیکھ جو تو قہر کی نظر سے +
خوشید فلک بھی قہر تھرائے + میری عقل ناقص میں تدبیر اس ہم کی س طرح ہے کہ فوج ظفر موج اگر ہسر
قتل خداوند بدخواہ جائے گی بادشاہ جسم مقابہ کرے گا اور بادشاہ ظلم کا قتل ہونا بغیر ظلم کشاکش و شوار ہے
پس خداوند کے پاس جاننا ہوگا قتل کرنا کیسا اس سے مناسب ہے کہ مع چند ارکان سلطنت اس جیل سے
کہ ہم خداوند کی زیارت کریں گے حضور یہاں سے چلین اور جب گنبد میں پاس اس دغا بان کے پہنچیں میں ہر
بچھا کر خیر سے فراد دل و جگر چاک کر دوں گا دم بھریں ہلاک کر دوں گا بادشاہ کو خبر جب اس کے مرنے کی ہوگی آئے گا
فریب گنبد فوج دریا موج تیار رہے اس سے بھی سمجھ لیا جائیگا یہ اسے عقاب کو بہت پسند آئی ہمت
مردانہ پر سلطان کی تحسین و آفرین کی اور اسی وقت اپنے یہاں کے فسران لشکر کو ہمارے تیار کا دیالی لشکر
لشکر اسکا آراستہ سلاح حرب و اسباب سحر سے ہوا اور پیشین رسائے یکے بعد دیگرے گنبد سکندر کی طرف
روانہ ہو گئے تھا ہی ترک اور احتشام کا ہنگامہ نہ کیا بعد روانگی لشکر بادشاہ برہ کرکشتیان زرو جو اہر کی
نذر خداوند کے لئے تیار کر کر سوار ہوا سلطان کو بھی مرکب پری پیکر بد سوار کر کے ساتھ لیا
سیارہ جملہ کیفیت معلوم کر کے سکے روانہ ہونے سے پہلے وہاں سے چلا اور خدمت شہزادہ قارہم میں
آکر جملہ ماجرا عرض بیان میں لایا اور کہا آپ بہت ہوشیار رہئے سلطان اس اجداد سے آتا ہے
یہ کہ کر شہزادے سے پیام بادشاہ کو بھجوا یا کہ جلد یہاں آکر حاضر ہو گوہر شاہ فوراً حاضر ہوا خداوند نے اندر
گنبد کے بلایا بادشاہ نے اپنی دختر کو بتاش و فرحناک پایا بہت خوش ہوا شکر یہ خداوند کا ادا کیا خداوند

فرمایا کہ مجھ کو قریب تر لگانا قدرت نے خبر دی ہے کہ عقاب بن جام اس ارادہ سے آتا ہے اور فوج بھی پوشیدہ طور سے ساتھ لاتا ہے پس تو بھی اپنی فوج کو ہر وقت مسلح رہنے کا حکم دے لیکن شور و ہنگام نہ ہو کہ وہ غافل ہو کر اور ہم سب کو ہوشیار سمجھ کر بیان آئے بادشاہ یہ حکم سن کر اپنے مقام پر آگیا اور سران لشکر کو بلا کر حکم خداوند سے خبردار کیا یہاں بھی سب آلات حرب سے درست ہو کر اپنے اپنے مقام پر تھکے اور ہر کام سے بادشاہ نے گرد گنبد خداوند مقرر کر دیے کہ جب کوئی ہنگامہ دیکھیں فوراً خبر دیں کہ میں فوج لیکر پہنچ جاؤں اسی انتظام میں ایک روز عقاب بحشم و خدمہ داخل قلعہ ہوا فوج اسکی گرد قلعہ کے پہلے ہی آکر اطراف میں چھپی ہوئی تھیں ہر طرفی قلعہ وہ اُسی میدان میں سامنے گنبد کے پہنچ کر خیمہ زن ہوا اور اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر برائے زیارت خداوند سامنے گنبد کے آگاہ ہو کر آگاہ میں ملکہ کو چھوڑ کر تخت خدائی پر گنبد میں گر بیٹھے عقاب بے تامل گنبد کے آیا اور اس کے ساتھ سلطان بھی داخل ہوا اسے نہ خداوند کو سجدہ کیا نہ سلام در یک طرفت تخت کے کرسی پر عقاب اور دوسری جانب سلطان اپنی دانست میں خداوند کو گھیر کر بیٹھے خداوند نے اُنکو ڈانٹا کہ اے بندگان بے ادب تم نے کچھ عظیم میری نہ کی ہے شرط کہ تم سب کو میں زندہ جہنم میں بھیج دوں اتنا کہنا تھا کہ خبر کھینچ کر سلطان خداوند پر ہی پڑا شہزادہ تو اس کیفیت سے آگاہ تھا ہی بہت تنہا بن ہوا تھا خضر تیری تھپکی دی کہ خوجہ پڑا سے بند دست پکڑ کر تھپکا مارا کہ خوجہ اس کے ہاتھ سے چھوڑا اس وقت تلوار کھینچ کر عقاب نے بھی وار کیا شہزادہ نے بارہ تلوار کی بجائے اس کے بند دست کو بھی تھام کر تھپکا مارا کہ تیغ سے اس کے ہاتھ سے بھی چھوٹا اور ان دونوں نے لپٹ جائیکا قصد کیا شہزادہ نے اُن کے تروسے میں کہ زنجیر کے ہاتھ ڈال کر پھول کی طرح دونوں کو اٹھایا اس کے ساتھ کے سرداروں نے تخمین کھینچ کر حملہ کیا شہزادہ سے اسے ایک کو توڑ میں پہنچا کہ سیارہ نے عباب مار کر ہوش کیا اور دوسرے کو بجائے سپر ہاتھ بچھا کر دروغیہ بیکارہ ناشرع کیا سردار جب تلوار مارے تھے شہزادہ سے کوئس کے سامنے کرتا تھا سردار بتمشہ زنی کس پر کرتے ناچار گنبد سے رو پھرانے شہزادے نے ان دونوں کو گنبد سے بائیں سردار جو عقاب کے سجہ بڑھنے پر تیار ہوئے تو خداوند کے پجاری بڑے زبردست ساحل میں اُنکے سامنے یہ پتھر نہ کر سکے کیونکہ بادشاہ کی آمد سن کر شہزادہ نے اُنکو بھی بلایا تھا حاصل کلام جب ان دونوں کو بائیں در گنبد بند کر لیا پجاریوں کو بھی بائیں کال دیا راوی بیان کرتا ہے کہ عقاب بسبب گنبد سے ہوشی کے رکھنے کے جو نہیں جانتا ہے اور سلطان تو ظاہر ہے کہ ساحر نہیں ہے اب جو یہ دونوں گرفتار ہوئے سخت ناچار ہوئے اور شہزادے سے تنہائی میں ان سے فرمایا کہ اے سلطان آگاہ ہو کہ میں سکندر نہیں ہوں نہ یہ جگرہ بن قیصر نہ کم نوجوان ہوں تیری زد و کوب کو بجز ظلم و تلکی سے چھوڑا کرتی رہائی کے یہ اس طلم میں آیا یہ ہمک سب حال گذشتہ ابتدا سے انتہا تک کہ سنا یا جب سب حال سلطان نے سنا سمجھا کہ یہ تو میرا احسن ہے کہ اسے میرے ناموس کو بچایا اور میرے ہی لیے اتنی آفت جھیلی مصیبت میں آکر اپنے شیئ بھینسا یا یہ سمجھ کر اسنے عرض کیا کہ اے شہزادہ میں تو زندہ

بے دام آجکا ہوں غلام کا غلام آجکا ہوں شہزادے نے اسکو کھول دیا وہ قدم اقدس پر گرا شہزادہ نے سرسکا
 سینے سے لگایا پھر عقاب سے سوال اسلام لانے کا کیا وہ دشمن سکندر تھا جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ اس
 شہزادے نے دشمن کو ہلاک کیا اور اب قصد قتل ملک گوہر شاہ رکھا ہے فتح طلسم بھی کر گیا یہ معلوم کر کے
 بہت خوش ہوا اور بخندہ پیشانی شہزادہ سے عرض کیا کہ میں بھی آجکا تلخ فرمان ہوں شہزادہ قہر سے
 اسکو بھی کھول دیا یہ بھی قدم اقدس پر گرا شہزادہ نے دونوں کو کلمہ بتایا یہ صدق دل وہ مسلمان ہو سے اس
 اثناء میں سردار وغیرہ جو بھاگ کر گئے تھے انھوں نے فوج عقاب کو فساد کی خبر دی ادھر ہر کارون نے بادشاہ
 طلسم کو اس ہنگامہ سے باخبر کیا کہ خداوند سے فساد ہو گیا دونوں مقاموں پر لشکر جلد تیار ہو کر روانہ ہوا یہاں
 خداوند ان دونوں کو مسلمان کر کے باہر گنبد کے آئے اور سوار ہو کر بڑھے تھے کہ بادشاہ طلسم فوج لیے آیا اور
 فوغاٹنالی دیا کہ ایک لشکر بیرون شہر سے قتل و غارت کرتا آتا ہے خداوند نے عقاب سے فرمایا کہ شاید یہ
 تیرا لشکر ہے جاؤ اسکو لڑنے سے منع کروہ ادھر روانہ ہوا اور اپنی فوج میں پہونچ کر لشکریوں کو لڑنے سے منع کر کے
 افسران کو خدمت خداوند میں لایا یہاں خداوند نے بادشاہ طلسم کو لڑنے سے باز رکھ کر فرمایا کہ میں نے عقاب
 کو مطیع اپنا کر لیا اور وہ بالکل بیوقوف تھا مجھ سے لڑنے آیا تھا کیونکہ بندوں سے سب لڑتے ہیں خدا سے
 کوئی لڑ کر سر بر نہیں ہوتا ہے شاہ طلسم کا اعتقاد اور زیادہ خداوند کی طرف ہوا اور فرزند لو خدا کے مطیع
 ہونے سے مسرور و شاد ہو کر لشکر یہ خداوند ادا کرتا تھا خداوند جلد نظام فرما کر بھر داخل گنبد گئے دونوں سمت کے
 لشکروں نے بھی کمر کھولی خداوند نے عقاب کی دعوت کی جلسہ عشرت آراستہ فرمایا رقصان مہر طلعت و
 ساقیان قمر صورت حاضر ہوئے جام مے گلغام گردش میں آیا رقصوں اور مطربوں نے حاضرین انجمن کو اپنا
 شیفہ بنایا ایک رات اور دن بھر جلسہ رہا جب دوسرے روز بھج زرین آفتاب گلستہ مغرب سے ظاہر
 ہوئی اور چرخ جوتارون سے شکل یلک تھا صورت اصلی پر آیا نظم کہ وہ شب جب بھی مثل شب وصل
 ہوا ہر چیز کو ہر چیز سے تفصل اب مینا سے ساغر خم سے پالے چھنے باہم پڑے ساتی کے پائے

سارہ نے عقاب کو سمجھادیا تھا کہ خداوند کو منت کر کے اپنے تہر میں لے چلنا چنانچہ اسنے حسب فہمائش
 عیار خداوند سے عرض کیا کہ حضور میرے ملک میں چل کر سب کو سجدہ کرایئے اور راہ راست پر لایئے خداوند نے
 اسکے کہنے کو قبول کیا اور شاہ طلسم سے فرمایا کہ تو اپنے قلعہ میں بہ آرام و اطمینان مقیم رہ میں شہر جام میں جاتا ہوں
 گوہر شاہ نے عرض کیا کہ شاید خداوند کو تنہا پا کر یہ لوگ کچھ ضرر نہ پہونچائیں بس میں حضور کے ہمراہ مع لشکر چلنا
 مناسب جانتا ہوں اندر لشکر خوب ہنسے اور کہا مجھ کو تو تنہا سمجھتا ہے میرے ہمراہ لا کھوں فرشتے ہیں اور میں جب
 جا ہوں ساری دنیا کو تقدیر کر کے غارت کر دوں شاہ نے کہا بیشک یہیں کچھ فرق نہیں آپ جاگئی جوت کے
 خداوند ہیں اچھا میری دختر کے لیے کیا حکم ہوتا ہے خداوند نے فرمایا کہ بیٹی تیری اگر خدیوہ میرے ساتھ
 اور رہتی صحت کامل اور شفا سے عاجل ہائی اب تجھ کو اختیار ہے خواہ اپنے گھر میں اسکو لے جایا میرے ساتھ کہیں

بادشاہ نے جواب دیا کہ مجھ کو جب تک آپ اجازت نہ دیں گے بخوشی اپنے گھر لیجانے کی نہ لیجاؤں گلبے تال خداوند
 آسکو ساتھ لیجاؤں یہ کہہ کر اپنی بیٹی پاس آیا اور کہنے لگے فرزند خداوند یہاں سے ملک جہاں کی طرف جاتے ہیں
 تم گھر میں چل کر رہو گی یا خداوند کے ساتھ جاؤ گی یہ کلام باب کا سن کر ملکہ نے آہ کی اور رونے لگی کچھ جواب
 نہ دیا پرنے آسکو بہار جانا اور سچا کہ گھر میں لیجانے سے یہ پھر ویسی ہی مادی ہو جاؤ گی پس اسنے سامان سفر
 وستر بھی درست کر دیا سکو ہال ملکہ کے لیے آیا کینزان محرم راز و انیسان دسوز فتنہ جو پہنے وغیرہ پر سوار ہو گئیں
 خداوند کے جلو میں عقاب و سلطان و سیارہ روان ہوئے لشکر میں طبل و بوق بکے سوار نجرار و آرمودہ
 کار بجزاہ ہوئے کھت خداوندی کے آگے نقارے بکھتے عازان سحر سر پر سیاہ کپے نقیبوں کی صدا بلند و درباش
 بکارتے چاؤ شان ارجمند خلاصہ یہ کہ بڑے عظم و شان سے سواری روانہ ہوئی اور بعد قطع منازل و طومر
 شہر جام میں پہونے کے عقاب نے کہا کہ ایک بیٹا بہار میں اتارا اور شہزادہ یعنی خداوند نقلی کو دارالامارہ میں لایا
 نوح پچھاؤنی میں جا کر غیم ہوئی شہزادہ نے دارالامارہ میں آکر اس گلہ ستہ کو جس کا ذکر اوں بیان ہوا دیکھا او
 اس کو ہاتھ میں لیکر اس کی مٹھک کو کھل کر توڑ ڈالا اعلیٰ و شہور برپا ہوا آواز میں مہیب از خود آئیں پھر ایک رت
 ہوا سے اتر چکا سر سمن سے گویا لگا تھا اور ہاتھ ہر ایک برنگ کا ٹھنٹا تھا انھہ مثل قعر حد م کے کھلا ہوا
 و ارشاد کا دھبے پر سکے ڈنٹا ہوا سامنے آیا کہ باش ادخیرہ سر تیرہ روز کا غضب کیا تو نے کہ گلہ نشہ
 روح طلسم کو توڑا شہزادہ نے جلد اس گلہ ستہ سے لوح کو نکالا دیکھا کہ ایک تختی یا قوت سرخ کی جیسے زمین
 حرت کے طلسم لکھے ہیں و رسلک گوہرین گندھی جو پس اس لوح کو گلے میں پہن کر نہیرہ بد لکر اس دیو کا سامن کیا
 اسنے و ارشاد چرخ دے کر شہزادہ پر لگائی اس بہادر نے جہت کر کے خالی دی اور تہیہ کھینچ کر کمر
 بھلا وادے کر اس زور سے ہاتھ مارا کہ مثل خیال تر کے دو ٹکڑے کیا برنگ شہر تارا و زہلچون گنگرگز آشور
 دار و گہر برپا ہوا اور آواز آئی کہ یا راجا قہ لوح طلسم کو ہرگز نہنگان جاؤ و کوہ برکت اسماے الہی جو لوح طلسم
 میں تحریر ہے بعد قتل ہونے کے وہ دیو چلنے لگا کندہ و درخشاں کا ہوا عقاب نے قوت بازو سے شہزادہ پر زمین
 کی دست زبردست و بوسہ دیا پھر ابن عشرت آراستہ کی شہزادی نے اب صورت اپنی اصلی بنائی اور آگاہ
 شہر کو طلب فرمایا سادی کرادی کہ ہر شخص یہاں حاضر ہو کر دین اسلام قبول کرے مردمان شہر گردہ گردہ
 حاضر ہو کر امامت سلام قبول کرنے لگے شہزادہ تیکہ سے مہندہ ہوئے مسجد میں نگیں دربار میں نذرین
 شہزادے کو گد رنے نگیں بعد اس امتداد کے صحبت رفیق و سرود آراستہ ہوئی سے و نظریہ ساتی نے
 ہنگامہ عشرت و سترت برپا کیا عقاب نے بڑے دھوم سے دعوت کی آراش و زینت بزم اگر بیان ہو
 طول و اتان ہو بر سبیل اختصار یہ حال انہما سے اس گلزار سیش کی یہ بہار ہے کہ نظم
 صدائے غمہ خوشرو یوں کی آواز | دفن چنگ و سرود و نظریہ ساز | حضور انجن ہونے لگا رقص
 عجب رست فضا از سجا کا تھا | ہر آب سوحش کا سامن ہیا | کہ نکلے جس سے سب دن دل کا

دہن تر تھے سے عشرت فرا سے
رنگوں میں جوانی کے بھری تھی

ہجوم گھر خان عشرت کے جلے

ہر اک معشوقہ دان رنگہری تھی

آگین میں جا کر ہمراہ ملکہ کے دادھیت دینے لگا رات بھر گردن میں

دن بھر ہوشربا کشتور جماعت دربار میں جلوہ فرما رہا

باز شہر کو باغ بہار

تھا ظاہر میں بھی کلیجہ سے کلیجہ طرار حرف و حکایات محبت کی ملاقات میں رات بسر کی تھی ساق سے ساق

رنگی مٹی کی لڑائی نشان مٹھے کی گہرائی سوائے اسی لڑائی اور بگاڑ کے اور کسی لڑائی کا ذکر بھی نہ تھا

گاہے ہاتھ پائی تھی دھڑکا مٹی کبھی ملکہ کا کھلکھل مینا لنگ پر لوٹنا شہزادہ کا گڑ گڑانا کبھی منہ بنا کر بیٹونا

شہزادی کا بلا میں لینا ملکہ کا ہنس دینا چوڑیوں کا ٹوٹنا ملکہ کا منہ بنا کر بانے سے ہاتھ کھینچ لینا فرط حرکت

سے ہاتھ کانپلا ہو جانا لعاب شوق سے لب تر ہم بغل شدے گہر گہر نظم

ننگا ہون سے کبھی پیدا غضب تھی

کبھی وہ آشنا بوسوں سے لب تھی

کبھی لکڑی بکڑتی تھی لبوں پر

یہ باتیں تھیں مٹی نوبت سحر کی

ہجوم شوق کے ٹھنڈے ہوئے ہوش

جب پردہ شب فرمان شمع آفتاب سے بندھا در معشوقہ لیلیٰ نے

آغوش دہر سے کنارہ کیا قاسم نے ملکہ سے فرمایا کہ تم اس قلعہ میں آرام تمام رہو میں سیارہ عیسار کو

تمہاری حفاظت کے لیے مقرر کر کے تھیں سپرد خدائے کریم کرتا ہوں اور بہر قاحی طلسم جاتا ہوں اشارہ پیر

چند روز میں پھر آکر ملو نگا تمہارا باب میرا حال سن کر اگر اس شہر کے برباد کرنے کو آئیگا تو عقاب اس سے لڑے گا

پروردگار شہر سے دشمن کے بجائے گایہ فرما کر عقاب سلطان کو طلب فرما ملکہ بت گئی شہزادہ نے اسے بھی دربار

حفاظت ملکہ تاکید فرمائی اور بے شبہت فرما سمجھا کر ارشاد کیا کہ ہر وقت لشکر اپنا تیار رکھنا دشمن سے غفلت

نہ کرنا میں طلسم توڑ کر تھیں کونگا مالک طلسم کو حکم نہ اپناؤنگا یہ کہہ کر انکو نصرت کر کے غسل کیا اور دور کت نہاد

اداکر کے لوح طلسم کو ملاحظہ فرمایا اس میں ظاہر ہوا کہ لے قحاح طلسم و سیار عجائبات زمین پر نیرنگ اگر تو عازم

جنگ ساحران ہا تو اس مقام پر تو جا کہ جہان عقاب سریر حکومت پر بیٹھا ہے اس تخت کو اٹھو اتار ایک

سنگ بہتر زمین میں نصب ہو قلاب اس پیچہ میں لگا ہے قلاب میں ہاتھ ڈال کر بقوت نسل صاحبقرانی تھیں کواکھ

دباؤ لقب ظاہر ہوگا اس میں اتر جانا پھر جہان کہیں ہو چننا بغیر دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا جو کوئی

دوست ملے اسکو دشمن خانہ راحت کو مدفن جانا یہاں جو تریاق ہے وہ نہ ہر ہے محبت یہاں کی تہر ہے

انکب بن غنظل ہو گلزار ہر ایک جگل ہے نوش یہاں بیش بہا ہر قدم پر آفت دریش ہو یہ حال لوح سے دریافت

کر کے ہتھیار جسم پر آراستہ کیے اور ملکہ سے کہا۔ ۶۔ تراشد حافظ ہو تراشد دانی ہو وہ ناکام تاج بھر کہاں تھی

تھی ناز زار روئے لگی مٹھیں کبیرین گرد شہزادہ کے جج ہو کر دے لیکن سب کو شہزادہ نے تسکین و تسفی ہی ملکہ نے نذرانہ نشان

سلیم اسلام کی اشرفیاء باندہ عین ہر ایک عورت دعا کرنے لگی کہ خدایتعالیٰ ہمارے وارث مالک کو کامیاب کرے اور

ہر اک معشوقہ دان رنگہری تھی

جلد تیسویں و سولہویں سے لاملادے پھر ہر ایک نے اپنے دکھایا کہ خدا تمہارا منہ جلد دکھائے بلائیں لیکر رخصت کیا
ملکہ نے اسوقت گھبرا کر بتایا کہ یہ کہا کہ کوئی خط تو پہلو لکھنا ہے جو فادشت غربت میں بھول نہ جانا نظم
کب سینگا کوئی مجھ تک جواب دیتا جا | تسلیان تو کچھ اے صطراب دیتا جا | ایسے ہیں کتنے دل ایک ایک زیر تونے
بغل میں بیٹھ کے اُنکا حساب دیتا جا | الغرض شہزادہ دیکھا کہ ان سب رخصت ہو کر دارالامارہ میں آیا اور تخت
عقارب کے بیٹھنے کا اٹھا کر تختہ سنگ کو دیکھا دامن گردان کے قلاب میں ہاتھ دیکر غرہ لنگر یزدان پاں
کیا اور کئی ہزار من کے پتھر کو پہلے ہی زور میں کھٹنے ٹیک کر اگھیرا اور عرصہ رکھ دیا ہر ایک کو اس زور
بازو پر حیرت ہو گئی مگر اس فرزند نیلتن نے نقب دیکھ کر بسیرا کہہ کر اپنے تین گرا دیا غلطان و چچان تختہ
کی طرف چلا بعد کچھ عرصہ کے پاؤں زمین سے آشنا ہوئے ایک صحرا سے بق و دق میں اپنے تین پایا حرات تھانہ
سے قدم بصد ہمت آگے بڑھایا اب اس مرحلہ طلسم کی حقیقت سنئے کہ یہ اول مرحلہ طلسم ہے اور اسکی مالک ہی
دایہ ملک کی نافرمان جادو ہے مکان تو اس بلیسیہ کا دہان ہے کہ جہان اُسے شہزادے کو لا کر قید کیا تھا لیکن
قلوہ حکومت اسکا اس مقام پر ہے یہ صحرا جہان شہزادہ کا گذر ہوا ہے اُسی کی عملداری میں ہے جب شہزادہ
اس جنگل میں وارد ہوا غبار زمین سے اُڑ کر بگولا بنا اور اس فحشہ کو خبر کرنے چلا وہ لکاتہ بادشاہ طلسم سے بعد مقید
کر اپنے شہزادے کے رخصت ہو کر اپنی جائے حکومت پر آئی تھی اور دارالامارہ میں اور ملک حکومت پر بعثت
تھا مگر جلوہ گستر تھی کہ بگولے اُڑتے ہوئے سامنے آئے اور ان میں سے ہر نکلے اور محسوس شکل انسانی ہو کر گویا ہوئے
کہ اے ملکہ ہماری آپ غافل کیا بیٹھی ہیں دشمن سربراہ پوچھا یعنی وہی شہزادہ جسکو آپ نے پیشتر قید کیا تھا
روح طلسم پا کر آپ کے علاقہ میں آیا ہے خبر شرط تھی وہ کی گئی آئندہ آپ کو اختیار ہے یہ کہہ کر پھر وہ بیر بگولے
بنکر اُڑ گئے اور اُس مفسدہ نے یہ خبر سن کر دست ناسف لے اندوہ غم میں پر ملال ہو کر سر بگر بیان ہوئی اہل
کہا افسوس بادشاہ طلسم کا ظہر برباد ہوا اے غضب اُسے خداوند کو بھی مارا اور دختر شاہ کو بھی خراب کیا اب
مناسب ہے کہ شاہ طلسم کے جا کر اسکا حال کہوں پھر آپ ہی کہنا کہ اب تو یہ مفسد میرے گھر آگیا ہے اسکو قید کیے
لیتی چلون یہ کہہ کر اپنی بیٹی شہزادہ جادو کو طلب کیا اور اسکو جو کچھ فہائش کی آئندہ بیان اسکا ہوگا اور
یہ سب انتظام کر کے ہر گرفتاری شہزادہ روانہ ہوئی اسکا حال بھی مذکور ہوگا۔ مگر کیفیت شہزادہ والا گھر لکھی
جاتی ہے کہ وہ دلا ورجب بیابان پر خطین قدمن ہوا بگونوں کو دشمن طرح چکر میں دیکھا بھاریوں سے یہ ظاہر
تھا کہ بزرگ زلف خاطر دست میں بھی اکچھن ہے دھوپ کی پیش سے دل حاسد کی طرح جلن ہے ہزاروں
کے پتھر و شرر ریز میں شمع مجلس مصیبت انگیز ہیں درہ اے کوہ نقشہ دہان حریف دکھاتے بھارت سے کھلے
نظر آتے ہیں تمام جنگل خانہ بخیل تھا آنے والا جہان کا ذلیل تھا کھانا ملنا کیسا پانی تک باب تھا ہر طائر بخورد
خواب تھا مسافر صحرا سے اندوہ و محن بے دانہ و آب خستہ و خراب بد سواری راہ طے کرتا تھا نہ دریالمتا کہ بیابان
بجھاتا نہ سایہ درخت پاتا کہ ٹھہرتا کہ موجب اسیات

ہوا میں چلے لیپٹیں سائے تن سے	ہوئے شعلے سے پیدا سب بدن سے	سراسر سحر کے سامان وہاں سے تھے
طلسمی سب زمین و آسمان تھے	بشر جانبر نہ ہوتا تھا وہاں سے	کل سکتا نہ تھا قید مکان سے
وہاں سے غیر ممکن بچ کے جائے	گرفتار اجل آئے تو آئے	شہزادہ ہرکت لوح طلسم ہوا سے

محفوظ تھا اور قدم ہمت بڑھائے چلا جاتا تھا یہاں تک کہ دو پہر کامل رہی کی جب پچھلے پہر دن باقی رہا اور ہر دشت ظلمت قریب ملک مغرب پہونچا اس ہادیہ گرد صحرا سے پُر آفت نے بھی اُس خنجر کو طے کیا نیز گئی طلسم سے ابکی مرتبہ لالہ زار بیشہ پر بہار میں گذر ہوا یہ مسافت کشیدہ و گرسنہ ضرغہ میں درختان سایہ دار کے آکر ٹھہرا ہوش بجا نہ تھے جان آگئی سبز سے لے تراوٹ آنکھوں میں بخشی وہاں بیٹھ کر دم لینے لگا کیفیت سرسبزی صحرایہ خوشی دل ہوئی محنت کی طے منزل ہوئی ہر سمت گل بھولے نظر آئے شاہدان و ہر گویا انجمن میں بہار عارض رنگین دکھاتے تھے میوؤں کی اس قدر کثرت تھی کہ زمین وہاں کی خان پُروان نعمت تھی پتے جو زمین پر گرے تھے گویا فرش منجری بچھا تھا گلون کی سرخی سے خنجر انجمن بہار میں روشن کرنا ظاہر تھا شاہدان چمن برنگ معشوقان لباس ہنس مزین ہو کر زیب وہ محفل بہار رنگ ریان مناتے تھے نہ لالان دشت ایسے پھلے پھولے تھے کہ پھولوں نہ سماتے تھے جانوران خوش احوال شاخون پر چھپاتے ترانے خوشی کے گاتے تھے چشمو جبین آرزو میں لبلیں

خروش میں ابیات ٹولے	گلشن کی طرح وہ دشت سارا	لوئے گل سے مہک رہا تھا
سنو لب جو تھا اسلہا تا	ہر گل جو بن نیا دکھاتا	یون کھل رہی تھیں گلون کی کلیان
جس طرح سے مسکرائے جانان	خاخون پہ تھے مرغ چھپاتے	اپنی اپنی سی وہ بھی گاتے
ہر نخل تھا رشک قامت یار	ہر گل تھا بہار روئے دلدار	شہزادہ اس بہار کو دیکھ رہا تھا کہ

یکایک روئے ہمارے چند تخت اُتے اسیمن سے ایک تخت جو ہر گار تھا کمال ہی طرہ دار تھا اُس تخت پر ایک عشق طرہ دار سوار تھی اور دوسرے تختوں پر کینزین اُسکی کہ ہر ایک کینزین حور کردار تھی اس غیرت بخش صہبائے حسن کی یہ صورت آشکار تھی کہ زلف اُسکی مار سیاہ سے زیادہ زہریلی جس کے کائے کامنتر نہیں اُسکی ہمسر سنبل تر نہیں صیاد حسن کی یہ دام ہے آزاد اس سے کہاں مرغ دل ناکام ہے دل عاشقون کے اس سے یون چپان جیسے سنبل پر قطرہ بنم آمیزان روئے پُر نور لبان آفتاب بنم اُس کے رو بردجلی طور شعاع ہر اسکو دیکھ کر تیاب جبین وہ نور آگین کینج سحر اسکے سامنے فق آفتاب حسن کی وہ افق آئینہ غلبت سے رو برد اُسکے پانی پانی پاکندہ کو سرا سر حیرانی صانع خط جبین سے ایسا مخطوط ہوا کہ ہر کو لوح محفوظ کہنا زیبا تھا وصف ابرو کیا تحریر ہو ملک شاخ آہو سے تسطیر ہو طاق حرم تجلی جو نہیں نہیں بہم اللہ کتاب حسن چشم ز گسی ہجر نما یا کالا کافر بلکہ ساحر خود ہی ساقی و خود ہی ساغر طائر ہوش کے یہ صیاد مژگان سے دام بردوش غمزہ و ناز میں استاد وصف دہن میں باریک سخن درکار ہے مطلب گم ہر بار ہے سینہ ہر چھاتیان باغ خوبی کی ناستیا تیان دل عشاق لہجہ اتیان خلاصہ یہ کہ از ستر پاد و منم زیبا خدا کی شان تھی یہ سکی آن بان تھی نظم

<p>بھرا ہر اک سخن میں اس کے اعجاز جنہیں دیکھے سے جائے صبر و اکرام پتہ پائے نہ ہرگز عاشق زار پڑے ایسی گرہ ہرگز نہ سلجھے عرض وہ تخت سے اُس جا پہ اتری اٹھایا ہر قدم انداز کے ساتھ</p>	<p>الما کافہ بالامت اقیامت بلائے جان تھے گیسوے سیہ فام نکد کرتی تھی ہر دل چوسیری تیز طبیعت جال میں زلفون کے الجھے کنواں چاہہ زخمِ ان کا جھنکا تھا چلی لشکا کے دہن تانہ کے ساتھ</p>	<p>سراپا اس میں پیدا تھی نراکت اڑائے اس نے معشوقانہ انداز قیامت تھی وہ آنکھیں سحر آئینہ بنے دل نہ کسی آنکھ کا ہبیار گل عارض نے تھا گل ٹھلا تھا ضیاء نہ تھی جو سحر پہ اتری</p>
<p>کنیز ان سمنبر نے ایک چشمہ کے کنارہ سبزہ زنگاری پر فرشتہ طلسم سرخ بچھا یا جیٹوں کو سرخ و بنایا کشتیاں شہر ارغوانی کی ساغر لبوں پر اور چنگیر جو گھڑے وغیرہ سلسلے سند کے چن دیے جب بزم آ رہا تہ ہو چکی وہ زینت انجمن سند پر اگر جلوہ شکن ہوئی اُسوقت اُس صحرائی رونق و سرسبزی کا محبوب عالم تھا کہ گلہائے عارض شاہد ان سبز رنگ کھلے کھلے پانہ فی کالب جو ہر کیف تھا اُس گلبدن کا گیسوے مشک بار دماغ شاہد ہمارے بنا تھا چاہے گھڑی دن باقی تھا بچھن، درغوب سا فی دھوب کی ملکی ملکی زردی سلطنت ہا کے ملازموں کی نہری دروی جانوران صحرانوش فعلیان کرتے پرند اڑتے بھرتے مرخان آبی ندیوں پر لوٹ لوٹ کرتے سبزہ نوخیز لہلہا تا پانی چشمون کا تراوٹ آنکھوں میں دیا ایسی بہار میں معشوقان گل بیرون کا بر لب جو فصل آ رہا ہوا زامان خشک باغ کو تر دہنی گزرا تا دل سے توبہ کو بھلا تا غر منکے جبے ہ رونق کا شانہ بہار سند پر بھی ہرین پانی کی دیکھتی تھی اور ساغر سے لبو سے لگا کر چشمہ حواں میں حباب پیدا کرتی تھی اسی کیفیت فرج افزا میں نکا ایک گوشہ صحرائی طرف سے نعرہ عاشقانہ کی صدا پیدا ہوئی اس بہار کے لیے دیوانہ بھی درکار تھا بغیر فقیر سونا بہشت پر خاں تھا اس لیلی خاں کا مجنوں بھی آیا دل پر یخ و جگر برخون بھی آیا آشفتمہ گیسو زولسدہ ہو کر میان چاک سر پہ اڑا تا خاک آنکھوں سے سیل اشک روان نہ تہمت آستین نہ دامن اس صہیت سے ایک شخص بے سرو سامان دکھائی دیا عقل و خرد سے دور انسان دکھائی دیا ہب نآب اڑا تا تھا دین سحر کی دھجیان بنا تھا اور حالت یونگی میں اپنے اشار زبان پر لاتا تھا آہ سڑکی بوجھلاتا تھا کہ ظلم</p>	<p>زنجیر ہمار ہی ہے ہم کو اب قید ہو ہم ہیں اور زندان جب ہم نہ ہوے کہان یہ دربار سنان رہیگا یہاں</p>	<p>بھیجا ہے بلائے پید غنم کو آنے ہیں پیام طوق و زنجیر ہے ہم سے جنوں کا گرم بازار پہی گئے جو کنارہ سا پنکھن تھی ہو چاہیے اختیار پکارا کہے سنا کہ وقتا کہ خبر ابرو کا ایک دار اور بھی لنگر دیکھ کر دل بھی پڑ اور بگر بھی اُس غارت گدہ ہوش نے یہ صدا سن کر عاشق شور بہہ سر کی طرف دیکھا اور رخ نگاہ سے کام اُس کا تا تھا یہ عالم موالہ امیات لوفہ</p>
<p>بھرا ہر اک سخن میں اس کے اعجاز جنہیں دیکھے سے جائے صبر و اکرام پتہ پائے نہ ہرگز عاشق زار پڑے ایسی گرہ ہرگز نہ سلجھے عرض وہ تخت سے اُس جا پہ اتری اٹھایا ہر قدم انداز کے ساتھ</p>	<p>الما کافہ بالامت اقیامت بلائے جان تھے گیسوے سیہ فام نکد کرتی تھی ہر دل چوسیری تیز طبیعت جال میں زلفون کے الجھے کنواں چاہہ زخمِ ان کا جھنکا تھا چلی لشکا کے دہن تانہ کے ساتھ</p>	<p>سراپا اس میں پیدا تھی نراکت اڑائے اس نے معشوقانہ انداز قیامت تھی وہ آنکھیں سحر آئینہ بنے دل نہ کسی آنکھ کا ہبیار گل عارض نے تھا گل ٹھلا تھا ضیاء نہ تھی جو سحر پہ اتری</p>

حیا بچی نظر بن دکھانے لگی نو اکبھی چوری چوری سے دکھیا اور اکبھی منہ کو شراب کے دکھیا اور منہ
 اکبھی منہ کے دکھیا اکبھی رو دیا اکبھی لہ لہ کر تاسف کیا اکبھی بھید انداز اس سرایا ناؤں
 آہستہ سے کہا کہ لے عاشق بیاب واسطہ اپنے دین و شربت کا اپنی جوالی پر رگم فرما جلد بیان سے چلا جا اور
 میں ظالم کے بس میں ہوں طائر کا ساقیہ نفس میں ہوں تو کیوں اپنی جان گنوا تا ہویہ کہہ کر رونے لگی گوہر اشک
 پر رونے لگی پھر توشید لے کد بچہ میں غیبت الم ہو کہ مل انھی سیکسی پریشا تھا فظ مشی انسا پر شاہ دستاں گو
 یہ کہتے دنوں سے بخور و خواب اتھی صد نہ عشق سے وہ بیاب رہ لیتا تھا دور سے بلا میں
 رہ جاتی تھی وہ اسور کر کے انگلی تھی وہ دانت سے دباتی کہتا یہ جواب بات کا دو
 کہتا تھا کہ جان ہے یہ جاتی معشوق بن اپنا تھی دکھاتی تنگے جن جن کے میں مردنگا
 ور نہ میں اپنی جان و دنگا تا حق ملی تھنڈی سانس لہرتے جا کر کہیں اور جان دو تم
 رہسو انہ کر پیش اب جلے جاؤ واہی ہو زیادہ ست بکو تم نصہ میں کھلو او لمیے گھر جا
 سانی بجات بکھو یہ تناس ہے کہ ایک جام شراب اپنے لبوں سے لگا کر تو ملو عطا کر کہ میں اسی وسیلہ سے
 مجھے لب لب ہوں کہ حبیب ابا ار شکر لب و گل اندام اے یوس و کنار خوش نہا شد اس نازنین نے آنکھوں کو پھیرا یعنی ساغر کار کو پھلکا دیا کہ نہیں اس عاشق نے پھر منت کی ناچار مستوق نے
 تیور این چڑھا کر جام سے گلفام سے بربز کیا اور اپنے لبوں سے لگا کر سپاہ چشم کو گردش دی اور دست
 نگارین سمت شیدا بڑھایا آفتاب مرحمت نے ذرہ نوازی کی کہن محبت سے طلوع ہوا عاشق سر شاہ و درگ
 قریب اس ساتی کے آیا چاہتا تھا کہ جام دست نکسین بار سے لون لیکن فلک کو رشک آیا کہ صلی میدا ہو کر
 ایک دیور بر دست تیور و دانم اہوا صحر سے اس پر ہی کے پاس آیا اور بکارا کہ حبیب سب زراٹھا گئے یہ ہم
 دکھیا نہ جانیگا دکھیا قریب آج کیا اپنا پائیگا اس گلبن نے بکھر کر لسا اور دیو میں نے تجھ سے ہزار مرتبہ کہا ہو
 کہ تو میرے مقدمہ میں جیل نہ دیا کر مجھ سے اس بجائے سے واسطہ ہی کیا ہو میں قسم کھاتی ہوں کہ اس شخص کی
 ہت لو میں میں کبھی نہیں بھی ہوں یہ ہمیشہ سیر عاشق ترستا ہی رہا پھر اگر میرے دیکھنے کو یہ آگیا تو کھ گناہ
 نہ کیا نہ صاحب میں ایسی قید تیری نہ اٹھاؤں گی ادموے تو کیا میرا حکم ہے کہ تیرے مارے میں کسی
 سے بات نہ کروں میں کسی کی لونڈی باندی نہیں ہوں دیو نے کہا لے جان میں اس تیرے عاشق کو سچ پھیر
 قتل کیے نہ رہو نگار یہ کہکرا جانب عاشق لپکا اس سمیت نے اسے اٹھ کر روکا اور کہا لے دیو بکھو سیری جان کی قسم
 تجھ کو حضرت سلیمان کی قسم جو تو اس بجائے کو ستلے دیکھ میں کہتی ہوں کہ میرا کہنا جو تو نہ مانگا کہ میں تیرے

پاس نہ رہوں گی۔ درہر ایک سے ہنسنا بولا کر دنگی دیونے کہنا اس ماہ بارہ کا مطلق نہ سنا اور اس عاشق فشتہ تن سے لپٹ گیا وہ گلرو پیٹنے لگی اور کہتی تھی کہ اسے عاشق نامراد و ناشاد میں تجھ سے کہتی تھی کہ یہاں نہ ٹھہرے۔ بات نہ کرتے نہ مانا آخر اس خام کے ہاتھوں تیری جان لگی یہ معشوقہ باتیں تو کر ہی رہی تھی کہ ایک طرف سے شور فریاد اور سنائی دیا اور ایک ادھیر عورت کو دیکھا کہ بڑبڑاؤ پیٹتی سندھ پر طمانچے لگاتی ہائے فرزند ہائے بیٹا کہتی آتی ہے اور اسکے ساتھ اور بہت سی عورتیں سر و سینہ پٹتی اسے میرے شہزادے ہائے ہائے گودون کے ہائے کہتی آتی ہیں اور وہ عورت جو ادھیر ہے اس طرح روتی ہے کہ دل سنگ بھی آپ ہوتا ہے صبر و قرار آرام خاطر خائزان و وحشیان صحرائے دل سے جاتا ہے اور یہ ہیں کہتی ہے لفظ

ہے میرے دل کے چین بٹیا	ہے میرے نور عین ہٹیا	ہے میرے نامراد فرزند
دم بھر بھی ہوئے نہ شاد فرزند	پارا تھا تمھیں برائے غفریت	میں زندہ ہوں تو کھائے غفریت
اب کو کھجلی یہاں کدھر جائے	آتی نہیں موت بھی کہ مر جائے	بچے لوگو پوچھیں ہیں سہلے
کیونکر دیکھوں گی دم نکلتے	پانی جب داری تو بیستی	صدقے ہو ہو کے تپسہ جیتی
کب رات کو چین سے میں سوئی	تر روئے تو رات بھر میں روتی	آج اس طرح تو مرنے دیکھوں

اسی طرح زاری کنان وہ سب عورتیں متصل اس جوان کے پوچھیں اور دیو کی بھی نیتیں کرنے لگیں لیکن اس لعین نے نہ مانا اور چاہتا تھا کہ اس جوان کو چیر بھاڑ رکھا جائے سو وقت اس ادھیر عورت نے بلبلا کر چاروں طرف نگاہ کی اور شہزادہ قاسم کو ایک سمت استادہ دیکھ کر بکاری کہ لے نوجوان میں نے سنا ہے کہ آب داریت غریبان و والی سبکیان میں نوجوان شہزادہ صاحبقران ہیں واسطہ اپنے دین و مذہب کا میرے بچے کی جان بچائیے اس بلا سے چھڑائیے یہ فریاد سنی منکر شہزادہ دلاور نے نعرہ مارا کہ باش اودیو جفا کار او جھپٹ کر اپنے تین قریب اسکے پونچا یا دیو اس نوجوان کو چھوڑ کر اس بہادر سے لپٹ گیا کشتی بصد درشتی شروع ہوئی ٹکر چلنے لگی وہ عورت اور عورتوں سے گویا ہوئی کہ ارے لوگو دعا کی کہ یہ پرایا پوت اپنی مٹیا کا لال جو مجھ دکھیا کے لیے اس آفت میں پھنسا ہے اس موذی کے ہاتھ سے نجات پائے سب عورتیں گود بھیسرا کر شہزادہ کو دعائیں دینے لگیں اور وہ ادھیر عورت شہزادے کے پاس اسی کشتی رٹنے میں آئی اور بلا میں بار بار یستی تھی کہ تیرے صدقے تیرے قربان تیری جننے والی کا کلیو ٹھنڈھا رہے خدا کرے وہ اپنی مانگ کو کھ سے آباد رہے جیسا اسکا بچہ میرے اس وقت آڑے آیا یہ کہتی تھی اور بلا میں پشت کی طرف ہاتھ پھیر کر شہزادے کی یستی تھی ایسی دست بردی میں ٹوڑا لوح کا اُسکی گردن میں سے اسنے کاٹ دیا اور دوسرے ہاتھ سے لوح کو کھینچ کر اپنے قابو میں کیا شہزادہ بہ برکت لوح اس دیو بر غالب تھا اور اسکو بچھاڑا جاتا تھا لوح کے جانے سے ٹھہیانے لگا دست دیا بظاقت ہوئے یقین تھا کہ زیر ہو جائے اس وقت بموجب خدا مہربان ہو تو کل مہربان ہو نیکی آئے آئی وہ جوان عاشق کہ بیٹا ہے نافرمان کا اور وہ ادھیر عورت وہی دایہ سکی مان ہے مٹی شیطانی نے

ایک عورت کو پہلے معشوقہ بنا کر بھیجا تھا ورنہ لو ایک مرحلہ سے کہہ دیا تھا کہ تو ایسا کرنا پس اس مکر سے لوح اس نے
 شہزادے سے لی ہے چنانچہ فرزند دا یہ مذکور ہمت مردانہ شہزادہ دیکھ کر برسرِ رحم ہوا کہ اس بیچارے نے میرے واسطے
 اپنی جان گرامی کو دریغ نہ کیا کیسا میرے بدلے اس دیو سے لڑنے لگا بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایسا ہوسا در
 بتلا سے بڑا ہو کر راجا جاسے چنانچہ ایسا بچہ سو بچ کر دوڑا اور اپنی ماں کے گلے سے لپٹ گیا اُس نے محبت سینے سے بٹایا
 اُس نے ایک ہاتھ اُس کے منہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گرا اس طرح دیا کہ وہ بڑھیا میرزاں فرما دکش جان شیرین
 سلامت نہ لیجا سکی روح بخش سکی بُرے مقام کی طرف سے نکل کر قعرِ جنوم میں پہنچی اور اس رحم دل نے لوح
 سیکر شہزادے کو نہاں شہزادہ نے دیو کو گھیر کر زمین پر مار دوسرا دھڑ سے کھینچ لیا ادھر اس دا یہ کے مرنے کا
 شور برپا تھا اب دیو کے مرنے کا غلغلہ بلند ہوا اور قمار جنگل برباد ہوا درخت جڑ سے اکھڑ پڑے پانی چشمون کا
 خشک ہو گیا اندھیاں آئین بیرون نے اس کے نزدیک سی تار کی مین وہ زمین عورت مع سب عورتوں کے
 بھاگ کر ویرانہ دیہ بھاگ کر جانب بادشاہ کی جہاں رہا وہ ہنگامہ موقوف ہو مرز دا یہ شرارہ جادو نے سرِ عجز
 قدم اقدس شہزادہ بچھا یا اور اپنی ماں کے مریے آگاہ کیا شہزادے نے سر کا سینہ سے لگا کر اسکی خیر خواہی کا شکر یہ
 ادا کیا اور فرمایا سے بہ در نصرت پسند تو میرا بھائی ہے میں غم بھر تیرا احسان مانوں گا سنے عرض کیا کہ میرے قلعہ
 میں تشریف لے چھے سب کو مطیع اپنا کچھے شہزادہ اُسکے ہمراہ کچھ دور چکر قلعہ نافرمانیہ میں آیا اور اس سے فرمایا کہ
 تم میرا خط لے کر پٹہ ہمراہ ان کوٹوں کو نوک جو تھا سے دست ہوں اور جانب قلعہ جام روانہ ہو کیونکہ بادشاہ
 ظلم میرا حال سن کر بہت ستمگار درمیں متاسی ظلم کو جاتا ہوں تم کو تنہا پا کر ضرر پہونچے گا یہ حکم سن کر وہ تادہ سفر
 ہوا اپنے نسران لشکر اور کاربن تہ کو برا کر سواں اطاعت کرنے کا کیا جیسے کہ اطاعت کی اسکو اس نے ہمراہ لیا
 اور مال و سباب بار کر کے شہزادہ سے نامہ لیا شہزادہ نے عقاب بن جام کو روانہ کر دیا کہ اسے
 بادشاہ شہ جام یہ دوست صدق اور محب واثق ہمارا تھا سے پاس آتا ہے بجائے ہا سے سکو بچھن اور بڑی
 آسائش سے رکھنا یہ نہ لیا کہ وہ رہا جو اور مرحلہ ٹوٹنے سے راستہ تو کھل گیا تھا ہی بہت جلد شہ جام میں آکر
 مقیم ہوا ادھر شہزادہ اس قلعہ سے نکل کر اور آگے چلا لیکن بادشاہ ظلم کا ماجرا سنے کہ وہ ایسے دربار میں کہہ رہا تھا
 کہ شہ جام کے تسخیر کرنے کا مدت سے میں راہ رکھتا تھا دیکھے خداوند نے ایسی قدرت مانی کی کہ وہ شہر آپ ہی
 تسخیر ہو گیا اور نہیرہ حمزہ بھی قتل کیا گیا سب کام میرے دیکھے یہ کہہ ہی رہا تھا کہ روئے یثینے کا صدکان میں
 آئی ورنہ ہو اسے کینز کن راتہ تا فرمان ہے ترمین اور پکار میں کہلے شاہ ظلم دا یہ اس طرح سے ہلاک
 ہو میں حملہ ماجرا دا یہ کے مکر کرنے کا غرض کیا شاہ یہ حال سن کر مرن ہو گیا اور کف افسوس لگا کر گویا ہوا کہ ہا سے افسوس
 یہ خداوند نہ بچے وہی مسلمان تھا جس نے خداوند کو ذبح کیا اور خون اٹھا ہا سے ملے پیر لگا یا اب ملک بھی گیا
 بیٹی بھی خراب ہوئی میں جانتا ہوں یہ میری دختر نے کچھ تہہ بیکر کے خداوند کو قتل کرایا غرض دیر تک یہ بادشاہ اپنے
 حال پر نہ دیا پھر لا شہ دا یہ کے اٹھنے کا حکم دیا اور آپ ظلم کشاکی گرفتاری کے لیے جانے کا ارادہ کیا اس وقت

ایک ساحر ہیران جادو نام سردار ذی احترام دربار میں حاضر تھا اپنے مقام پر سے اٹھا اور عرض پیرا ہوا کہ حضور
جانب شہر حاتم جابین اور مطیعان تنہا دہ ناکام کو گرفتار فرمائیں میں جاتا ہوں اور اس بد انجام کو قوت چھین کر
قتل کر کے لاتا ہوں بادشاہ نے اسکو فصاحت فصاحت غایت فرمایا کہ وہ روانہ ہوا حال اسکا وقت پر
بیان ہوگا بعد اس کے جانے کے بادشاہ نے حکم آراستگی لشکر دیا نیز سحر چھین کر ناکا شہر بلند ہوا اسے ترکی کی
حد اسے ترک فلک چکرایا ہر ساحر تو سن غضب پر سوار ہوا انفرخدا لشکار ہوا اسے ہوا بر سر سے رنگین تھا
ریشک دہنگار فہ نہ چین تھا، روغرب کی بارش تھی بیرون سے سازش تھی کئی لاکھ ساحر طار ہوا اثر پر ہوا
تھے ہاتھوں میں تازیانہ مار تھے جادو کی پڑھنت سامری کے مہنت پر مہنت اپنے کرتب دکھاتے تھے برے
حملے روئے ہوا پر نظر آتے تھے جب ستار تیار ہو چکا بادشاہ نے سوار ہونیکا فہ کیا اس وقت وردو
سرداروں نے کہ نام ان کے ہیران و ہومان جادو میں مسر ض کیا کہ اسے شاہ آپ توقف فرمائیں
ہم جانے ہیں اور سب مفسدون کو کچل لاسے ہیں بادشاہ نے ان کو رخصت فرمایا اور دیکر دیا کہ میری دختر کو بھی
اسیر کر کے بحال خراب لانا یہ دونوں اردو سحر پر سوار ہو کر اس لشکر گزین کو ساتھ لیکر روانہ ہوئے اور کسی جگہ
راہ میں قیام نہ کیا برسم بلغر چلے بیان تک کہ بہت جلد قریب قلعہ جام پونج کر سر سواری قلعہ مذکور کو لینا چاہا
یہ خبر عقاب کو پہونچی کہ فوج دشمن سر پر آگئی وہ بھی اپنی فوج تیار کر کر باہر قلعہ کے کلا ساحر اڑتے
ہوئے آئے دلا درون نے برے جانے غول ہر سمت جلانے لگا، کیا بتاؤں نے اس انجمن سحر میں جیل غلامانے
بیرون نے بھینٹیں پائیں یونین مہان آئیں برنجی تھا یون کی بھت بندھ گئی تعلقہ سے سحر نقصان ہوئے دہر
بجا بیرون کے راگ شروع ہوئے سحر ایسا ہوا کہ دھواں اچھوٹنے لگا عرض ساحر دن سے دیے سحر کے حواسے
بیر جو یہ دیے تھے اسوقت کام لے زمین ہیبت سے شق ہو گئی ابرجھا گیا اندھینوں کا طوفان علسیر ہوا
اسی ہنگامہ آفت زامین برق شمشیر چلی یعنی ہومان و ہیران نے حکم دیا کہ فوج ہماری کئی لاکھ ہے و گردہ
مخالفت چند ہزار ہم کیا ضرور ہے کہ ایک ایک سے روگردیر لٹکائے ان کو ہر سمت سے گھیر کر مار لینا چاہیے
افسران لشکر یہ حکم سنکر صرہ پذیر ہوئے چار طرف سے گھیر کر فوج نے حملہ کیا مار مار کی صد بلند ہوئی اثر دھواں
دلا درون نے فرے اسے ساحر ہونا جاری کو دھنڑ کے پاس لایے دینے لگے دشمن کی جان سینے لگے ہزار ہا
نشان کفر و ملامت کی خیمیں شان بھلے میزان جنگ میں مڑ مڑ لگے غوون کے غوون نے جسہ کو سا فر و حیلے
دشت ہوئی بنا دیا آتش غیظ و غضب بھر کا کر جنگل جلا دیا ناسج ترنج ناریل گوئے وغیرہ اچھلنے لگے یہ گو
اور یہ میدان گویا کہتے تھے آگ دھوڑے کے پھل پر ہر ایک بدن بھنگیائی تھی گول کی چراند سر جان
چرندی ہو کر بھاگی تھی ایک طرف دلا درون نے ترکش خالی کر دیے تھے تیرون کے بیرون نے کلیم بھنیٹ
میں سے تھے سپرین کالی کالی بھین بلکہ کالی کلکتے والی بھین تلوار غول آلودہ جان بد پڑتی بھین کالی کی
کلی ہوئی زبان کا نشان دیتی بھین کمانیں چلا چلا کر سحر ایسا بھتی بھین کہ سن لشکر تن سے جانیں کلکتی بھین۔

یترون کی سائیں سائیں تھی زال حیا سحر پر دھتی تھی یون کی صورت چھائی تنی تھی تلوار دن کے شیا کے چھو منتر کی صدا
تھی خنجر عامل جان کے لیے صہار تھے کل غم و کا چلتا تھا گو یا ساحر سحر بڑھتا تھا تیغ کا فسوں بڑا جلا لی تھا۔

مقدمہ عالی تھا کہ بوجہ ابیات	نہ کوانہ پھیر دن کا پے شور تھا	جو کچھ میر کا تیغ کے زور تھا
وہ باد مخالف تھی رن میں چسلی	گنی نخل ہستی کی مرہبہ کلی	جو سو فادر کے لب نے منتر بڑھا
روان تیر کا بیس فوراً ہوا	جو تھے سحر خوان کلمہ ہا سے نمود	بڑھی اُنکے جادو کی دن میں نمود
کہ نہ سحر ہا کے وہ جان کو لیتے تھے	انھیں بھینٹ میں مغز سب دیتے تھے	از بسکہ عقاب فوج کم رکھتا

تھا بسبب گلدستہ طلسم کے ہمیشہ بادشاہ طلسم بر غائب آتا تھا کیونکہ اُنکے باسٹ سے سحر اُس پر افرو کرتا تھا
وہ گلدستہ اب باقی نہیں بس لشکر سارا کام آیا بہت سے ساحر فرار ہوئے ملک سلطان و عقاب دشمن
میں چور ہو کر میدان میں گرے ساحران عدو نے بلوہ کر کے سب کو گرفتار کر لیا بہت ساحر ہلاک ہوئے
باقی بھاگ کر تندرہ بچے دشمنوں نے جبل فتح و نصیر بجایا ہومان و تیران نے قلعہ پر حمل کیا رعایا سے شہر دہا
ادب باندھ کر باہر نکالی اور عرض رسا ہوئی کہ ہم جیٹا ہیں اُن کو امان ملی تمام شہر تسخیر ہوا سستیا و عیار
بھاگ گیا اور قیدیوں کو طوق و سلاسل بچھا کر ہومان محل میں گیا اور ملکہ بیفشتہ کو مع انیسوں وغیرہ کے سیر
کیا اس قدر عزت ہوئی کہ کبھی رکھی کہ زنجیر طلائی پائوں میں ڈال کر بالکی میں سوار کر لیا ملکہ کا یاد میں شہزادے کی بھاری
کرنا کر یہ وزاری کرنا آگے بیان ہوگا انھیں سحر کے تختہ پر قیدیوں کو ڈال کر شادان و مرغان یہ ساحر بادشاہ
طلسم کی طرہ ردانہ ہوئے اور بہت جلد راہ طے کر کے پہنچ گئے شاہ نے قیدیوں کو زندان سخت و صعب
میں بھیجا اور فرمایا کہ وہ نیرہ حمزہ بھی گرفتار ہو کر آئے تباہی کے ساتھ سب کو قتل کر دینا یہ سب تو بچاے
قید میں ہیں بادشاہ طلسم انتظار بہر ان میں ہے لیکن شہزادہ قاکم جو قلعہ نافرانیہ سے کلگر ردانہ
ہوئے نیزنگی طلسم راہ میں دیکھتے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک روز صبح اسے سبزہ نار و میٹہ خرم دہر بہار
میں گدہ ہوا کبھی گلاشیں بھی نظر سے نہ گذرا تھا صبح اسیا تھا کشتے ہزار دن جاری دزان باد بہاری درختوں کی
سبزی زبان برگ سے آنکھوں سے کھجور کی جھلکی تھی گھماے رنگا رنگ کی سرخی آنکھوں میں کھیتی شاخیں
مال انتشار سے جو نہال تھیں ہر ایک اہل کرم سہی جھکی ہوئیں بے ساز و برگ سے بری دست خزان کے ظلم سے
رُکی ہوئیں ہمیں آرا سے بلوغ عالم نے وہ وہ گلکاریاں اُس صفحہ جلا پر نہائی تھیں کہ مرقع دہر میں ایسی
صنعتیں کہان نظر آئی تھیں گھماے خود سے چراغ ایوان بہار میں روشن صدر نشینان انجمن گھماے
چمن تھے پھولوں کا جگہ جگہ انبساط طرہ بہار نظر

عمل کھسے تھے ہر طرف کو بشار	اچھا لے نغمہ سنان بہار	تھے کزل کے پھول چمنوں میں کھلے
وہ کھول تھے جمع ایوان بہار	اجنگ میں فوج خزان سے ترک غل	تختہ صحران تھا میدان بہار
اُس دشت زمیں میں ایک طرف کو ایک دیو لکڑی کا استادہ اور ایک ہاتھ میں اس کے ہنورہ تھا		

دوسرے میں گزر رکھتا تھا اور دوسری جانب کو ایک جوگن کھڑی تھی وہ بھی تصویر کشی کی تھی اُس کی صورت مثل پری تھی حلقہ زری سر پہ تھا کندل اور منہ برے کالون میں پڑے تھے بال سر کے کچھ بے ہوئے تھے ہاتھوں میں سمرن موتیوں کی بندھی تھیں مشوار زرتار پہنے تھے وہ حسن و صورت رکھتی تھی کہ واقعی تصویر کشی تھی زلف اسکی سیکھے ہوئے کہ فریشتی تھی آنکھ ہر ایک جادو بھری تھی حنون سے فریب پیدا سرتا پاستکری کا نقشہ میں کا ندھے پر رکھے ہوں سے بسنٹا ہنگام ہوں سے عشوہ دشمن ہویدا دیو کو دیکھ رہی تھی گو یا دیو کے مقابل میں پری بھی شہزادہ یہ حسن زیبا اسکا دیکھ کر عالم حیرت میں تھا کہ یکا یک ایک طوطا اڑتا ہوا آیا اور جوگن کے سر پہ بیٹھ کر کیا کہ اسے ناہیدہ عظم شہزادہ والا نرانا ایسا شخص قدرت ان اس دست میں انفق سے تشریف فرما ہوا ہے کچھ ہنس اپنا اسکو دکھا یہ کہنا تھا کہ وہ تصویر انسان ہوئی اور میں بجائے لگی ہو گیا گانے لگی اور اس طرح ناجی کہ دس قادیان تہذیب کا نہ رہا تو یا ناہیدہ نکاک کا نایب برج منبہ میں ہوتا تھا یہ اس کا عالم تھا کہ قبول میں مشنوی ہو میں میں برنگیان یوں دوات اگر ہاتھوں سے اس کے ہر دل روان رواں ورون کر دیا جاوے گا رولایا ہر ایک جن انسان کو نخر حسن پر گاہ کہ میں ہر سراپا دل اس لعنت چین سرا رہا تن بدن کا نہ کچھ اسکو ہوس اناکل وہ جون بخش یا چشم و گوش اپنے شہزادہ کے گانے بجائے پر سیا سیغفہ ہوا کہ آمینہ کی طرح چران سکتے ہیں ہڑ تھا اس تائیں وہ جوگن اناچتی ہوئی سامنے اس دیوے کی وہ بھی گرز بھینک کھٹنورہ بجائے لگی ورنہ ناچنے لگا شہزادہ مانک لوح طلسم تھا اس سبب سے ہوشیار رہا در نہ بیہوش ہو جاتا تا از خود فراموش ہو جاتا اسی بخودی میں یہ خیال آیا کہ لوح کو ذرا دیکھو یہ کیا ماجرا ہے بس دور سے ملاحظہ کیا سین کلا کے فارح طلسم یہ سب نیز نلی طلسم ہے جادو کا ڈھکوسلا کا تو لوح طلسم کو ان دونوں جوگن در دیو کے درمیان میں ڈال دے پھر قدرت خدا کا تا شا دیکھ لے شہزادہ نے فوراً لوح کو اتار کر درمیان میں ان دونوں کے ڈال لوح کے گرتے ہی وہ طوطا جوگن کے سر پہ بیٹھا تھا اڑ کر دیو کے سر پہ بیٹھا اور پکارا کہ اسے دیو مار اس غیبانی کو کہ اسے خواہ مخواہ کی تسنی بجا رکھی ہے یہ سننا تھا کہ اس دیو نے طنبورہ بھینک کر گرز پہنچا میں بیا اور چرخ دیکھ سر پہ جوگن کے مارا جوگن نے میں کو دیو کے سر پہ مارا کہ میں سے نہ نہ نکل کر اسکو جیے لگا اور گرز سے آتش پیدا ہو کر رحمت ہستی جوگن کو جس نے لگی دھڑ دھڑ دونوں جبکہ خاک ہوئے صحرا بھی سب برباد ہوا اور طوطا بھی جل گیا آندھی آئی آگ برسی آواز آئی کہ مارا ناہیدہ جادو کو بعد کچھ عرصہ کے جب وہ ہنگامہ موقوف ہوا ایک ساحرہ کی لاش بڑی دیکھی پھر اس عش کو بلوے اڑا کر جانب شاہ طلسم روانہ ہوئے اور شہزادہ سجدہ شکنجہ لاکر آگے روانہ ہوا اور جب بہت دور تک گیا ایک کوہ پر شکوہ نظر پڑا وہ میں اس پہاڑ کے قدم رکھا تا بیکی پانی بدشوہری وہ راہ طوفانی جب دیکھا باہر نکلا وہی بیشہ حیرت کہ جہان مانک سلطان کی زوجہ کو قید سے رنگی کے چھڑایا تھا نظر آیا اور اپنے لشکر کو اترا ہوا پایا اندلشکر کے قدمزن ہوا سمجھا کہ یہ مرحلہ جو ٹوٹا تو شاید اس صفت کا راستہ طلسم کا ٹھل گیا

شکریوں نے شہزادے کو بچان کر غلام شادمانی بلذکیا ہمایوں بن شہزاد سالم شیرکار ترک ہوش
 پوش معظم خان بن بہرام اپنے سرداروں کو دیکھا کہ میرے علم میں لباس فقیرانہ پہنے اس وقت فرط غش
 سے ہستے ہوئے آئے ہیں شہزادہ نے ان کو بڑھ کر گلے سے لگایا اور اندر بارگاہ کے تشریف لایا سندھو
 پر تشریف فرما ہوا سرداروں سے حال قناسی طلسم بیان کیا پھر خاصہ منگایا میوہ کچھ نوش فرمایا اور سبب خستگی
 راہ کے بلند گری بھی تھی اس پر جا کر آرام فرمایا ہنوز اچھی طرح نہ سویا تھا کہ آواز ہیناک کان میں آئی گھبرا کر
 اسکی آنکھ کھلی ایک ساحر غیث صورت کو سرہانے استادہ پایا کہ لوح طلسم اُسے گلے سے اتار لی ہے اور کھڑا
 ہنس رہا ہے یہ حال دیکھتے ہی گھبرا کر اٹھنے کا قصد کیا دیکھا تو آدھے دھڑکدام نکل گیا ہے ناچار خاموش
 ہو رہا اور اس ساحر شیطان سیرت نے نعرہ کیا کہ منم بہران جادو وار سے مفسد بہت دنوں اڑتا پھرا سا طلسم
 تو نے برباد کیا کاہے کو تو پھینتا جو میں یہ دام تزدیر سے لشکر کی شبیہ بنا کر نہ بچاتا یہ کہہ کر اس لمون سے
 خوب سحر میں اُس بہادر کو جکڑا اور اپنے ساتھ کے ساحر دن کو لیکر شہزادہ دلاور کو تخت پر ڈال کر روانہ ہوا اور
 خدمت شاہ طلسم میں الیا بادشاہ طلسم شہزادہ کو مقید دیکھ کر اچھل پڑا اور کراہ اپنی اچھالی رالوں پر ہاتھ مارتے
 سب اہل دربار مبارکباد دینے لگے فرط غش سے باہم گلے ملتے پھر نعرے خوشی کے مارتے تھے بادشاہ نے
 اسی وقت حکم دیا کہ اور سب قیدیوں کو لا کر ذریعہ بچاؤ یہ حکم سننے ہی جلا دان قوی بازو زشت رو حاضر ہوئے
 مجرموں کو لا کر یورپ پر بٹھا دیا دھندھو را پٹ گیا کہ سب رعایا سے شہر آکر قتل ہونا مفسدون کا دیکھے ملک
 بنفشہ کو بھی مشکین باندھ کر پہلو سے شہزادہ میں ذریعہ بچاؤ اسکی مادر ناکام نے بھی حال ہائیری دفتر
 ناکام سنا لیکن خداوند سکندر کے قتل ہونے کا اجرا یاد کر کے اور بربادی طلسم خیال کر کے ابھی مرتبہ شہزاد
 شوہر سے کرنا مناسب جانا صبر کر کے چپ ہو رہی یہاں سامنے دارالامارہ کے جو میدان تھا اُس میں این
 استادہ ہوئے فوج مسلحہ و کمل ہو کر ہر حفاظت اسکی خلقت شہر کی جمع ہوئی ہر زن و مرد حال ملکہ بکس پر دم کر رہے
 گر بیکرتے تھے کہ جب ہر سمت یہ طلعت ہو اس سن و سال میں یہ گمراہے ناکامی دستم بعض نہیں سے کہتے تھے
 کہ اے برادر ن یہ وہی سرکش ہو کہ جسے خداوند قتل کر کے ہلوگون کو گنہگار بنا یا جہنم کے جلنے کے لائق کیا خوب
 ہوا جو یہ قید ہوا بعض بیوفائی دہر غدار بیان کرتے تھے کہ اے نبیرہ سنا حبقران ملک جہان اس طرح گرفتار
 ہے اے فلک کج رفتار یہ کیا تیری خوشی کہ عالی مرتبہ لوگوں کو ذلیل و خوار کرتا ہو ذلیاوں کو سردار کرتا ہے ۔
 تخت نشینوں کو نمرتہ تاوت دیتا ہے فظہر

چنین بہت میں چسپ رخ روان	تو انا بہر کار و دانا تو ان	چنین بہت کردار گروندہ دہر
نگہ کن گز و چہ زبانی تو ہنس	سب توں حال میں اور ملکہ شہزادہ کو دیکھ دیکھ کر روتی گئی اور کہتی گئی	
اے یار جانی اسنوں تیری نوجوانی پر میرے گھر آ کر تھن راحت پائی میری محبت میں جان گنوائی ہائے یہ حال دیکھنے کا		
میں جیتی رہی بلکہ موت نہ آئی شہزادہ بھی اس کے حال پر سو ہوتا تھا یہ بقیہ رہا ہو کر کہتی تھی کہ غزل		

از ثبات عشق دالم با برامن داشتتم
شغل بر میخاست از بی بافتی و بی نشست
بہر ہر نام کے چاک جب گرو خواہم نمود
در زلال خضر اکنون صد لغافل میزنم
روشنی از بزم من در بوزہ میگرد آفتاب
بجوہای غیر و اغم پوشش دیگر نبود
داع را جز بر کس از زخم نہادہ کلیم

اگر چہ داغ لاله در آتش نشین داشتتم
من نہ ہمیدم ز جا جانہا بہ کلخن داشتتم
من کہ جیش را بہان از شیم سوزن داشتتم
من کہ جشم از تشنگی بر آب بہمن داشتتم
در حیرت غیش تا از بادہ روغن داشتتم
تا کہن آب بہمن کیت جامہ بر تن داشتتم
بہر گلشت تو من در خانہ گلشن داشتتم

ملکہ تویہ گریہ گریہ ہی تھی جلا دشاہ طلمس سے حکم قتل کرانے کا لیتے تھے سلطان و عقاب شہزادہ و کنیز ان ملک
سب بیتاب ہو کر روئے تھے شہزادہ ازبک کہ قوی دل تھا ہر ایک کو شکین دیتا تھا اور نظر ہر گرم رب اکرم
رکھ کر تہ دل سے مناجات کرنا کہ لے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت کوئی دگار ہو غلط

بارت خلیں رہون گا کت بکت
لمے واروئے در دستندان
اس قید میں آج ہون گرفتار
خاطی میں ہون رشیم تو ہے

یہ سچ دالم سہون گا کت بکت
اس فوج شستم من ہون بھنہا من
ہے کون تو ہے سوا دگار
یہو عا اس بھیر کی استجاب بد گاہ کرد گار ہونی یعنی ارکان دولت

اسے چارہ کار در دستندان
تو چاہے تو ہون ابھی رہا من
طالب من ہون کریم تو ہے

وا حیان ملک تے بادشاہ طلمس سے دست سید عرض کیا کہ لے شاہ گردن پا نگاہ کج لبذا اقبال طالع یاد
نصیب رہبر ہن کہ قائل خداوند کسکند زریخ و خجریں اب ہکولانہم ہے کہ جو خوشی کریں وہ کم ہے دل
چاہتا ہے کہ تمام رات آج کی شبہ عشرت آراستہ کر کے داد عیش و کامرانی دین اور اس بیدین کو خوب لاد
جب سچ عشرت اسکے حال پرندہ زن ہو اسی وقت نہ تیغ نہ خستہ تن موجود دست اسکے ہن بسترنا کامی نہ شہ
بھرتشین اور کچھ کز سکین رات بھر دینا کھون میں اندھیر رہے ستارہ طالع بد کا پھیر رہے اتنے میں سب انسان
طلمس بھی جمع ہو جائیں گے دہشت شاد دشمن آپ کے رنج اٹھائیں گے یہ عرض اہل دربار کی بادشاہ نے قبول
فرمانی اجلہ دون کو حکم توقف و رات قتل دیا اور فرامی اسباب عشرت کا اشارہ کیا اس وقت تر پوئے جا بجای غضب
ہو گئے نوبت خانے بگئے نوبتین بگئے نگین دارالامارہ سے کئی کوس نکلت اندر شہر کے ہنگامہ عشرت کی گرم بازاری
ہون دور وہ تھا ٹھہر بندی ہوئی جھپٹا فرشی قد آدم لہذا ستادہ ہو گئے بیکانین ہلکے کین کا نہ ارپوشا کین نگین
ہن کز شہ آئینہ کانون میں لگا دیے مشیتہ کلات بجا گیا ہر کمرہ مہسز سچ آسمان بنا لوبیان قمر بیکر کا حواد
انیر تھا ستر کون پر تماشا بن پھر نے چلنے لگے ہر جگہ ناچ گانے کا سمان بندھا بادشاہ اور اہل دربار نے لباس
نگین زیب قات فرمایا میخانہ بصد حسن و تزین آراستہ ہوا سا حبلورین و سبوسے زرین نے بادہ کشون کو لٹایا پارسا
بہی مدگل اندام و قاصان کمر دلالہ فام زینت آئے انجن ہوئے غیرت بخش بہارچین ہوئے اس عرصہ میں وہ

روز الم اندوز شہزادہ بسیر ہوا یعنی فلک بھر نے ہر تابان کو مثل اپنی مہر دی کے لٹر عالم سے معدوم کیا اور تاریکی ظلم و ستم بھلا کر شب تیرہ اُس کو موسوم کیا غلط

محفل جوا با مطرب شام آفت مناب سے اُس نے لیا کام استار دن کا ستار اُس نے بجایا کہین زہرہ می بڑھ کر خوب گایا اس شام سے ہر مٹ وہ روشنی دنیا بخش ہوئی کہ روز روشن جس سے شہر کے روپوش تھا قنادیل دکنو لہائے بلورین سے ثابت کہ فلک عشرت پرستائے نکلے ہیں سرخوشان شہر نے کلیم شب کا خون کر دیا تھا مروان سلج قہقہے لگاتے پھرتے تھے بلبلان کج نسبت کی طرح چھپائے پھرتے تھے ہر جا ساز عیش بجاتا تھا ہنگامہ طرب پر اپنا میکشی کا چرچا تھا شہریوں میں یہ کیفیت تھی باز گاہ شاہی کی حالت تھی کہ شاہ سر برکت پر ہزار خوشی خوشی جلوہ گراہل دربار حاضر سانی ساغر شراب روح پرور پلاتے بادہ کش اور لاؤ ناؤ کا شور مچاتے مغنی غزل سائے عاشقانہ گاتے ایجن کبھی کبھیانے خواب میں بھی نہ کبھی ہر اور کیا اُس نے قہقہہ کہانی میں بھی نہ سنی ہوگی حبشید کی روح ہر سجانہ تھا شراب کے رنگ پر قربان حسن جانا نہ تھا آئینہ خانہ ایسا بنا تھا کہ سلندر کا وہاں دل لگا تھا تا زمین پر ہی تھال کے تاج نے ناہیدہ فلک کے اسبب دہ کی طرح چرخ میں ڈالا تھا راجہ اندر کو بردیس نکالا تھا پہ اسل کج عشرت کا نقشہ تھا کہ اب

تھا جلسہ جشن کبھیانے دی	ہنگامہ عیش و بزم شادی	نازک بدون سے کھا ہویدا
ہے نازہ بوس جگہ سے بیدا	رقاصوں کے تلج کا یہاں	تھی لولی چرخ انیرہ شہر بان
تھی روشنی اسقدر ضیا بار	برجہاڑ تھا رشک بزم ستیار	باندی کو تھا دعویٰ انا الشمس
دعویٰ کی دلیل تھی من الالاس	وہ مجھ گل خان بھتا ہر سو	جیسے تھا کھلا گلستان ہر سو
ہا مطرب و سانی بادہ و جام	عشرت سے وہاں تھا دلو رام	ایست تو نصرت عیش و نشاط

ہیں لیکن سیارہ حیار جو شہر جام سے روز ہزار لایا تھا صورت اپنی ساکنان طلسم کی ایسی بنا کر یہ بھی کسی قلعہ میں آیا اور شہریوں کے ہمراہ حال شہر کے قتل کا دکھ کر بھیا ہوا روتا تھا اب جو رات بھر کا وقفہ قتل ہونے میں اُسکو ثابت ہوا اور جلسہ رات آراستہ ہونے لگا اُس نے بھی بزم عیاری میں شمع خرد ش کی اور بادہ فطرت سے دماغ جان گرم کیا دلولہ الباجوش نکل ہو کہ رقا ص بنا ذبا عقل ضیلے بالین سے آئینہ بند ہوا اکٹ ہنگامہ اٹھاتا اسکو بھی یاد آیا اس جلسہ گاہ میں برکت بھرنے لگا اور دل سے کہتا تھا کہ یہ جلسہ خدا و تمہن کو بھی دکھائے غرض یہ پھرتا ہوا ایسے مقام پر پہنچا کہ وہاں بادشاہ کی جڑی بندیان اتری ہوئی تھیں میدان میں خیر استادہ تھا فرس کنگے خیمہ کے سفید بھیا تھا تکیہ پر کھنسی ٹیکے ناکہ مٹھی تھی پاندان کھا لگا گرد اُس کے نوبیان جوان جوان جلوہ فرما تھیں باغ حسن کا گل لالہ کھلا تھا میوا زین پر زہر ایک پنے مردن پر چھیکے لگائے ماتھے پر نشان شکی دیے مرداہ سے بازی جیتے ہوئے تھیں رسیان شہر کے جوان لڑکے ناکہ پاس بند یوں سے آنکھیں لڑنے کو بیٹھے باہم اشارے ہوتے فرشتین ہوتین بعض نوجوان خیمے سے نکل کر آئین

امتی جان کہہ کر ناگہ کو تسلیم کر مین وہ دعادی کسی کو پاس بلا کر منہ جو متی بلائیں لیتی کسی کو گھٹنے پر بٹھا لیتی شہر کے
نوجوان لوگ دسی جگہ جاؤ گئے ہوئے ایک طرف کو سا زنبے ساز پھیرنے۔ دہرہ ٹھہر کر آوازہ کہتے کوئی ناگہ
کی طرف دیکھ کر خطاب کرتا بیت حذر بہتر ہے مکاری سے تیری ۲ کھٹکتا ہوں من عیاری سے تیری
ستارہ نے یہ حال وہاں کا دیکھ کر سلطانی مردے کی صورت پر اپنے تئیں بنا یا چلوے دار گڑھی جہن متغہ طلائی لگا
سر پر رکھی چکین چنی ہوئی بنی عصا گنگا جنی بنا ہوا ہاتھ میں لیا اور سامنے ناگہ کے آیا اُسے اُسکو بادشاہی
نوکری سمجھ کر کہا فرمے صاحب آئے گھوڑی کھائیے اسے کہا بی صاحب میں بادشاہ کے بہنوئی پاس سے آیا ہوں
اور ایک زندگی جو بہت حسین تھی اُسکو بتا یا کہ لے لے کچھ پیام لا ہوں آپان سے کہیں کہ ذرا خیمہ میں الٹ
پھلین ناگہ نے اس نازنین سے کہا کہ مرادون ذرا جا کر شہن آ کہ یہ کیا کہتے ہیں وہ گلبدن کر کو بل دے کر
تیوسی چڑھا کر اٹھی اور بھرنات بھون سمیٹ کر مٹی گئی آخر بڑے ناز و انداز سے اندر خیمہ کے آئی مردہ سے
وہاں پہنچتے ہی کمر سے خاصدان نکالا کہ وضع کا رخت اور اس ماہ بیکر کو دیا اور کہا کہ حضور ہائے آپ پر
موتے ہیں پھر من آہ دینا لے کرتے ہیں یہ انھوں نے بھیجا ہے اور مجھ سے کہہ یا تھا کہ چھپا کے سر کے علیحدہ بلا کر
دینا نہیں تو ناگہ نے لیگی اور قسم دی تھی کہ ایک گھوڑی لے لے اٹھ سے کھلا کر آنا زندگی نے خاصدان جو کھولا
پچاس اشرفیان اس میں رکھی دیکھیں اور گھوڑیاں خوشبو سے لسی درق لگی رکھی ہائیں ایک گھوڑی اُسین
سے ہنس کر کھائی اور پوچھا نکامزاج تو اچھا ہے مردے نے جواب نہ دیا تھا کہ بیکٹ خلق کے نیچے اُتری اور وہ
عورت ہوش ہوئی اسے جلد کپڑے اُسکے آتا ہے اور آئینہ سامنے رکھ کر بہت جلد اُسی کی ایسی صورت بنا
اور اُسکو درمی میں لپیٹ کر ایک قنات کی آڑ میں کھڑا کر دیا اور آپ وہاں سے اٹھلا تا ہوا ناز دکھاتا کبھی
مسکراتا کبھی تیوسی چڑھاتا ناگہ کے پاس آیا اسے پوچھا کہ کہ مردہ کیا کہہ گئے اُسے شہن کے آنکھیں چھپا کے
کہا پوچھتے تھے اتنا کہہ کر بولی تھی ہکو نو گوری شرم آتی ہے ناگہ نے کہا سچ تو ہے وہ جنت اچھی بچہ کیا جانے
مردے بھی خوب آدمی ہیں کہ فرض کر کے الٹ اُسے بلے لے لے لے کو یہ گوری کون ایسی بات تھی جو مجھ سے
نہ کی اور زندیاں جو کھلی کھالی کمانی کر کے والی تھیں وہ فقہار کر مہین اور مرادون کو پھیرنے لگین ایک علی
ہاں ان بتا تو مردہ کیا کہتا تھا دوسری نے کہا اسی جھوکری شرماتی کیوں ہے لو صاحبت پیدا تو ہو مگر کسی کے
ہیلان شرم کرنے میں ہو بیٹوں کے کان کاشی میں میری نے کہا کہتا کیا ہو گا کسی اسیر نے سر ڈھا کٹنے کا پیام
دیا ہو گا مرادون نے یہ کلمہ سنکر ناگہ کے گلے میں باہن ڈال کر کہا میری اچھی امتی جان کیا میرا سر کھدار ہا کرتا ہو
جو یہ سر ڈھا کٹنے کو کہتی ہیں سچ بتا دو سر ڈھا کٹنا کیا سب ندیاں اسکے پوچھنے پر اور نہ زیادہ ہنسین ناگہ بھی
خوب ہنسے مرادون بھی نگاہ کر کے رونے لگی کہ واہ سب کے بکھو خیلانا یہ ہے ناگہ نے اُس کی بلائیں لین اور کہا
بتا سر ڈھا کٹنا ایک رسم ہے وہ نکو معلوم ہو جائیگی میں صدقے رو دہنیں سر میں درد ہونے لگے گا یہ
ہائیں بیان ہو رہی تھیں کہ دار و عہد ار با بے تسلط کا آدمی آکر کہہ گیا بی سندر جلد تیار ہو کر چلو کہ گجراتن

مجاہد چلی ہیں طائفہ بننے کا حکم ہے اتنا سنتے ہی ناکہ نے صندوق زبور کا منگا کر مرادن کو گمنا پنھا پا خوب آراستہ
کیا اور سا زندے درست کر کے ہمراہ ہوئے ناکہ بھی سادی وضع بنائے ہاتھوں میں ہیرے کے کڑے پہنے باز
پراکے نورتن باندھے کانون میں امتیاز ڈالے اور جا جوڑا انور کا باندھے مرادن کو چوبیلے میں بٹھا کر روانہ ہوئی
اور رندیان بھی ڈولہوں میں سوار ہو کر حلین جسے کی نگہبانی کو ایک بڑی بارہ گئی بہت دربار شاہی کے مقام پر
پہونچ کر مودت سلیم بجا کر بیٹھیں انکے آتے ہی طائفہ ہل گیا نقاب صلیہ لگی اور ہر کے سا زندے نے بائیں کو
لٹکا ہتھوری سے پھونکا سازنگی کی طربین ملا کر گت بجانا شروع کیا مرادن پانوں بجاتی طبلے کی بستی پر انگلیاں
رکھ کر کھڑی ہوئی گوہر شاہ اور سب کچن پیروں نے جو اسکی صورت نہیا اور عظمت رعنا کو دیکھا عام غشی طاری
ہوا سکتے میں ہو کر گھٹسکی باندھی یہ عالم نظر آیا کہ بیشانی برائے جو صین پری تھی دریاے نزاکت میں لہرائی تھی
زلف شبکین شامت عاشقان سے بڑھی ہوئی تھی نگاہ ہر چند کہ بھوسے بن سے سیدھی تھی پھر بھی تیغ نظر فسان
تفاضل پر چڑھی تھی رخسار آئین کی لوئے شمع دلوں ایوان کی خاطر میں روشن کی تھی بلکہ موجب ہمیت
واہ کیا تاثیر رخسار آتشناک کی شعلہ جوالہ تیرے کان کے بائے ہوئے بد زلف کا رخسار پھر آئینہ
خورشید میں موج کا آئنا تھا دل عشاق کی طرح لٹکا ہوا بانوں میں سونی کا دانہ تھا جو بار بار کانون میں کچھ اپنا بھید
کھتا تھا حال آرزو و امید کھتا تھا وہاں تنگ باز امید کی کلی بات ہر اک نبات کی ڈلی سی طرح مستی اپنا ہک
سک سے درست بہت چاق چوہت سینہ پر چھاتا ہاں گد رانی ہوئے پھیل کا رنگ دکھائی ہو میں کرتی کا حیر
کھلا لگیا کسی ہوئی اس میں سے رنگ چھاتوں کا پھوٹا نکلتا شکم تختہ نور زریات کھنٹی پور شمع طور فائز
پیرین میں نور کا ظہور موجب ہستی میں

وصف پہلو میں نظر آتے ہیں پہلو کیسے	صاف ہیں گول ہیں وہ ساعد باز و کیسے
جام صہبائے صفا کا سہ زرا نو کیسے	دوہین پیائے حسن سے مملو کیسے
سینہ صاف نہیں حسن کا کجینہ ہے	جس میں عکس بے قدرت ہو وہ آئینہ ہے
نات کو سب گرہ موہے کمر کہتے ہیں	ہم اُسے حسن کے دریا کا گھنور کہتے ہیں
چشم عفا بھی اُسے اہل نظر کہتے ہیں	جھوٹ سب بیج ہو وہی ہم جو خبر کہتے ہیں
یہی شبیر مناسب صفت نات میں ہیں	پرہیز چاہ نہ کھدان شکم صاف میں ہیں
پانوں وہ پانوں کہ جن کی ہے جگہ دیدہ و دور	آنکھیں پر بان بھی ملین بائیں اگر قرب حضور
کف بائیں صفت دیدہ و متاٹ سے نور	چشم ہر انجم افلاک کی اس سے رہے دور
دقت رفتار سی چال کیا کرتے ہیں	فتنہ حشر کو با مال کیا کرتے ہیں

بادشاہ اس کی شکل دیکھ کر دیوانہ ہوا اس پر پوش نے بھی تھوکر سے دامن میٹھا وہ لٹکرا سطح کا نامہ انداز
آچے میں دکھایا کہ خاطر این کچن کو پال کر دیا ہر عضو نے پھرت کر کیانی کا دعویٰ کیا وہ گردن ہلا تا وہ آنکھیں پھرا تا

بھوؤن کی چڑھنا ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر ناچتے آنا پیشوا کا اڈ کر ران کھل جانا اٹھکی سے اٹھکی گانٹھ کر ماتھے پر لانا
فلک حسن پر چاند کا شکل آنا عجیب انداز جانا تھا کہ دل اُس پر ہر ایک کا دیرانہ تھا بادشاہ کو تاب نہ رہی
ایک مصاحب سے اشارہ کیا کہ نالکھ کو اُس کمرے میں جلد سے جائے وہ فوراً نالکھ کو وہاں لے گیا بادشاہ بھی
اٹھ کر وہاں گیا نالکھ نے نذر دی بادشاہ نے نذر موات کے خلعت فاخرہ دیا اور ایک توڑا شرفی کا عنایت
فرما کر ارشاد کیا کہ اپنی نوچی کو یہاں بھیج دے ہم اُس کا محل رہیں گے جاگیر میں علاقہ دین گئے اُس نے کہا بہت خوب
زہے نصیب میرے یہ کمرہ بلایں لین اور کہا واری بھی وہ اردھ ہے اُسکو زیادہ ستانا نہیں کیونکہ چھوٹی
آنکھ کا ایک دیدہ ہی مجھ نہ دیکھی کھٹیا ہے اپنی روح میں اُسکو سمجھتی ہوں میں سچ کہوں مجھ سے اُسکا ترپنا نہ
دیکھا جائیگا بادشاہ نے کہا جی تم گھبراؤ نہیں بہت چین سے وہ ہے گی نالکھ وہاں سے شاد باہر آئی ملا زمان
بادشاہ نے جلد طائفہ بدلواد یا انجمن میں تو اسی طرح ناچ کا جلسہ رہا اور مرادن کو نالکھ کھاتی دم دلا سادتی
گننے کا لالچ دلاتی بادشاہ پاس لائی یہاں شہستان راستہ ہوئی اسباب عیش و نشاط مہیا ہو گیا مرادن مسند پر
بٹلو سے بادشاہ میں بھی نالکھ پاس سے جانے لگی اور دن بھی اٹھی کہ امی جان میں بھی چلتی ہوں اکیلے میں مردہ سے
پاس مجھ کو چھوڑ کر آپ کہاں جاتی ہیں بادشاہ نے ایک عطر دان جو ہر کا جو مور کی صورت پر بنا تھا اور فوار کا طرح
چھوٹا تھا اٹھا کر مرادن کا ہاتھ پکڑ کر کہا تو یہ لو انھیں جانے بھی دو پس اس نازک بدن نے وہ عطر دان لیا اور بادشاہ
کی گود میں بیٹھ کر بیچ اُسکا کھولنے لگی نالکھ چلی گئی شاہ نے گلے سے لٹایا اور بوسہ خسار لینا چاہا اپنے منہ ہٹا لیا اور کہا
واہ تمہیں کو پیار کرنے والے کون ہو ہماری امی جان نے منع کر دیا ہے کہ پیار کسی کو نہ کرانا بادشاہ نے یہ بھولا پن
دیکھ کر کہا کہ فرود کیا کردگی بتاؤ تو آگے ہم قیامت بھی سے ڈھاتی ہو یہ کہہ کر اُسکے شلوار بند پر ہاتھ ڈالا اُس نے
تیور بان چڑھا کر کہا واہ تم مجھ کو کیا لنگا کر گئے یہ عطر دان اسی واسطے تمہیں دیا ہے بھاڑ میں جلسے عطر دان بواپنا
دھر چھوڑو اسے لو اب میں سمجھی امی جان کہا کرتی تھیں کہ لنگا کر کے مردے جو رو بناتے ہیں بان بان ہی بات ہی
بس پس میں تاڑ گئی سو یہ ہونا نہیں یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور آپ ہی وہ آنسو پونچھے ہاتھ میں سرکہ کا سفوف
بیہوشی بھرا ہوا تھا آنسو پونچھے کال ریزہ سفوف کھالیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کاجل بہ آیا ہو اور گال میں بھر ہی بادشاہ نے ہاتھ گودن میں ڈالے
اور کہا رو نہیں اے جانی میرے دل کے ٹکڑے مجھے جاتے ہیں اس نازک بدن نے خسار پر خسار رکھ دیا اپنے بوسہ گال پر لیا کاجل ریزہ
میں اُسکے ہیر اور کچھ ناک میں بھی لگا ایسا تیز سفوف تھا کہ دماغ اسکی خوشبو کا متعل نہ ہو سکا فوراً ناک میں بھرتے ہی نراق سے
اُسکو چھینک آئی اس شخص نے کہا ودلی مجھ کو چھینکتے بوسے تو پیار نہ کر دے صاحب ناک اپنی ملدویہ کہہ کر خشکی سے ناک
بادشاہ کی آپ ملدی وہ دو تین چھینکیں مار کر بیہوش ہو گیا اس حیار نے لباس اُسکا اتار کر اس جگہ ٹھہر کر صورت اپنی
اُسکی ایسی بنائی تلج سر پر پہنکر اُسکی زبان میں سونڈن دیکر خوب بیہوش کر کے نیچے چھپا دیا اور آپ باہر آ کر کمرہ بند کر کے
ملازموں کو حکم دیا کہ ہمیں معشوق مابدولت آرام کرتی ہے خبردار اندر اسکے کوئی غجائے ملازموں نے پیرا کر لیا اور یہ وہاں سے
اگر تخت شاہی پر انجمن میں بیٹھا نالکھ مرادن کی اپنے بستر پر چلی گئی وہاں انفلق سے کسی نے اُس درمی کو بھی کھولا کہ چھین مارا

پیشی ہوئی تھی اُسکو پہنہ اسی طرح بیہوش ناکہ کے سامنے لایا اُس نے پانی چھڑک کر ہوشیار کیا مراد نے حال کہا کہ
مردم نے مجھ کو یوں گلواری کھلائی تھی پھر مجھ کو نہیں معلوم کیا ہوا ناکہ دل میں اپنے ڈری کہ بادشاہ دیکھے میرا کیا حال کرتا ہی
وہ شاید کوئی عیار ہے جو شاہ کے پاس مراد کو بند کیا ہے اب مناسب ہے کہ چپ ہو رہ کسی سے یہ حال نہ کہہ دیکھ تو
کیا ہونا ہے پھر خیال آیا کہ مبادا بادشاہ کو کچھ تیری سازش عیار سے ثابت ہو اور تجھ کو ضرر پہنچائے پس تو بادشاہ سے چل کر
مراد کو کا بیہوش ہونا اور جبکہ کیفیت بیان کرے یہ سوج کر دہان سے چلی اور دربار میں آئی یہاں بادشاہ نقلی کو تخت پر
بیٹھے دیکھا فرط رعب سے کچھ حسارت نہ کر سکی جی بکھری رہی مگر بادشاہ یعنی عیار نے سب اہل دربار افسران لشکر و وزیران
سلطنت سے فرمایا کہ میں تم لوگوں سے داد طلب ہوں اس مرکا کہ اگر طلسم کشا کو کوئی طرفہ یہاں آکر ہو ضرر پہنچائے اور
اُسکو قید سے چھڑائے تو دین اُسکا سچا ہے یا نہیں سب کا عرض کیا کہ بیشک دین اُسکا برحق ہے شاہ نے فرمایا کہ اُسکا
اقبال لیا بلند ہے رغلا ندہ سکندر کو اسنے مارا شہر جام کو تسخیر کیا دایہ نقل ہوئی مرحلہ ناہید توڑا اگر قید بھی ہوا تو بظاہر
رہائی کی کوئی تدبیر نہیں لیکن سیاطن وہ قید نہیں ہے اگر ہم اُسکو قتل کر نیگے تو قتل نہ ہوگا اور اُسکو جو کوئی ضرر پہنچائے گا
داد اُسکا حشرہ قاتل کی ذریات کو بھی زندہ نہ رکھے گا اور عمر و عیار جو شاہ جلا دادان افراسیاب کے لڑ رہے آتے
دھائیگا سو اس کے باب بھائی وغیرہ اس شہزادے کے صاحبان ملک مال میں دیوکش باطل کنندہ سم و دھرمات
ہیں وہ نہیں معلوم کیا کیا نیست برپا کریں گے لہذا میں تو مطیع اسلام ہوتا ہوں تم سب اُس مقدمہ میں کیا کہتے ہو۔
ہر ایک نے عرض کیا کہ جو اپنے فرمایا بہت درست ہے ہم سب آپسے عرض نہ کر سکتے تھے اب جو حضور اس شہزادے کی طاقت
پر آمادہ ہیں تو ہم بدل راضی ہیں یہ سننا تھا کہ اسنے حکم دیا شہزادہ کو سامنے لاؤ ملازم قریب لائے اسنے سر قدم پر
اُسکے رکھا اور قید سے کو دفع کر کر رہا کر ایا سب رفیق شہزادہ بھی رہا ہوئے لکہ منیفشہ کو رہا کر کے محل میں بھیجا اور اسنے
اُسکی بادشاہ کا مطیع الاسلام ہونا سن کر خوشی کی کہ دختر کی جان بھی بیٹی کی بلکہ من میں سب محل کی عورتوں میں صدا سے
مبارکباد بلند ہوئی دربار میں شہزادہ قاسم نے ہر سردار لشکر و اعیان مملکت کو مطیع الاسلام کیا ہوا کا برین خیرین میں
حاضر تھے سب نے اطاعت کی شہر میں غلغلہ انگ و صلوٰۃ بلند ہوا وہ جشن جو قتل کے لیے ہوا تھا نسخ ہو گیا ہیران سے
بادشاہ نقلی نے بوج طلسم انگ کر شہزادہ کو دی جب لوح قبضہ میں آچکی اسوقت بادشاہ نے غرہ کیا کہ جو کوئی مجھ کو
جانتا ہے جانتا ہے اور جو نہیں جانتا ہے وہ اب جانے کہ میں ہوں سیارہ بن عمر و عیار شہزادہ نامہ ارشاہ طلسم کو
میں نے گرفتار کیا ہے اب تم سب کی کیا صلاح ہے ہر ایک نے عرض کیا کہ واقعی شہزادہ صاحب اقبال ہے ہم سب
مطیع ہو چکے ہیں فرما بنو دار میں یہ کلام اُن سے سن کر عیار مذکور مطمئن ہوا اس انتظام میں آخر وہ زمانہ آیا کہ شاہ خاور کو قتل
شاہزادہ خاوری عیار دہرے قید طلسم شب سے رہا کر دیا کہ نظر

جو برزد سر از کوہ رخشان چراغ

نہادند بر چادر لا جو رو

زمین شد بگردار زرین ایاغ

تو گفنی کہ جائے زیا قوت زرد

وقت سحر شہزادہ نامور نے بادشاہ طلسم کو کمرے سے کھلوا یا وہ ہوشیار ہو کر قید آہن پہنے نہ دھا سامنے آیا اور سچیں بھاڑ بھاڑ کر
ہر سمت دیکھا کہ یہ کیا غضب ہوا اور یہ کیا انقلاب ہو گیا کہ میری جگہ پر طلسم کشا اور اُسکی جگہ بد میں آ گیا داہ سے پہرہ ازیر

و از گون جیسا تو او نہ چاہے ایسی ہی عقل بھی اونہی رکھتا ہے جو کچھ تو کرتا ہے اُنہی ہی کرتا ہے شام عشرت کو صبح صحبت کرتا ہے، بچن عیش کو خانہ لغزیت بناتا ہے یہ کیا تیرا معمول ہے کہ مقتول قاتل قاتل قاتل ہے دوست سب غیور دشمن کی طرح دلوں میں سب کے بیروں میں مننے والوں کو رلاتا ہے رونے والوں کو ہنساتا ہے کہ بوجہ ابیات

چنین ست کردار سپرخ بلند | دل اندر سر اسے سپنجے مہند | گئے گنج یا بیم از و گاہ رنج
پس از ہر دور رفتن سر اسے سنج | سر انجام بستر بود تیرہ خاک | یکے را فر از و یکے را خاک

حاصل مر مر عیار شہزادہ عالی مقام نے شاہ سے کہا کہ اسے بادشاہ دیکھا تو نے قدرت خدا سے قادر مطلق کو کہ شہزادہ کو کس طرح بچھڑا غالب کیا اب کیا کہتا ہے اطاعت اسلام میں تجھ کو شرم نہیں آتی کہ اس بندہ بچھڑا یعنی سکندر کو چھڑا ہے کہ جس کو میں نے تیرے سامنے کس ذلت کے ساتھ قتل کیا اور اسکا خون تیرے ماتھے پر لگا یا اسے خدا کے برحق وہ ہے کہ جس نے اپنی قدرت دکھانے کو ہمیں تجھ پر غالب کیا طلسم عالم کو بنایا باغ دنیا میں کیا کیا کمال کھلائے کیسے کیسے رنگینی قدرت کے دکھائے، ایک ملک نے کسی کو دم بھر میں تخت عزت سے اتار کر ذلیل و خوار کیا کسی کو خانہ نات

سے اٹھا کر تاجدار کیا **طلمس** | ایوان اولیست کیستی سپا سے | ہم اولست بر نیکو سے رہنا سے
کے رہا کہ خواب کند جمہد | ز لیستی بر آرد بچرخ بلند | بدان داد گر کو سپہر آفرید
بلندی و ژرفی و مہر آفرید | خدادند کیوان و خورشید و ماہ | غدا و ند پیر ذری دستگاہ

جب حمد لکھی اس طرح زبان پر جاری کی رنگ مفریٹہ خاطر شاہ طلسم پر سے دو رہو یا بادہ وحدت کے نشہ کا سرور ہوا رہا یا سے بیان کیا کہ مجھ کو ہا کر و دین مطیع لا سلام ہوا شہزادہ کا بچان دل غلام ہوا عیال نے اُس کو کھول دیا زبان سے سوزن نکالا شاہ نے بھی شہزادہ کے قدم پر بوسہ بیکر سر رکھ دیا شہزادہ نے سر کا سینہ سے لگا یا غلطی شادی و غلطی مبارکبادی بند ہوئے سر سے جبرائیل عیش و سرور کی بنیاد ہوئی تا نگہ مراد کی حاضر دریا بھی بصدت دل مسلمان ہوئی تمام شہرین سلام تسبیح ہوا البتہ فراغ جشن عشرت شہزادہ برخواستے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں معلوم ہوا کہ اس طلسم کو با نیا طلسم ہوش ربانے ایک روز رکھنے کیلئے بنایا تھا اس لیے ہتھکڑی سے ہمیں قائم نہ کیے تھے صرف ایک مرحلہ بنایا تھا اور وہ تحفہ رکھ دیا تھا اور اس مقام کو آباد کیے ایک بادشاہ مقرر کر دیا تھا اللہ لوح قلم جام میں رکھ دی تھی راستہ دونوں قلعوں کا سرور کر دیا تھا اب تو نے جو دوم محلے ملکیت کیے طلسم کے بنائے والوں نے نہ بنائے تھے بلکہ اس شاہ طلسم کے بنائے تھے اسی وجہ سے وہاں کچھ نیزنگ نہ تھا ساحر و ن کے سحر کا ڈھکوسلا تھا اللہ اس مقام کو کہ جہان مسکن رہتا تھا بالکل خراب و ناچاہیے زمین میں ایک قلعہ عالی بنا بولے وہی مقام بنو یا ہوا با نیا طلسم ہوشیار کا ہے اسی جگہ خزانہ اور مال و اسباب طلسمی رکھا ہے اور وہ تحفہ کہ جس کے لیے طلسم بنا ہے اسی جگہ ہے۔ یہ حال لوح سے معلوم کر کے شہزادہ دیباہ مع بادشاہ و رکان ملکیت مکان مذکور کی طاب روانہ ہوا اور وہاں پہونچ کر بجا دیوں کو بھی طبع لا سلام کیا اور حکم دیا کہ اس گنبد کو منہدم کر دو حسب اس سہارا ہا بیاہ استغزل کا رہو لام ہیرین نشان بھی اُسکا باقی نہ رکھا جب زمین کئی گز نیچے کھدی ایک کاخ رفیع بر سر بادشاہ و حکام ہوا عامر ہو آتشو سے عالم پر نیزنگ میں اسی شہستان زمین کوئی نہ تھی ایوان عظیم شان ہر دکان میں

نہیں بھد فرمیں بنی تھی طاق دہری دھوبی میں طاق عمدگی سے جفت محرابوں کی قیمت میں دل و جان بھی نفٹ گردن
تھر کے ہزار ہا بچہ گنبد میر تھے خلی میں آپ ہی اپنی نظیر تھے صحن مکان میں بلوغت میں وپر ہار لگا دال سپر شید تھا ہونوں کی
جان تو عجیب طلسمی وہ ایوان اور بوستان تھا کہ ہر بلبل دل کو سکی سیر کا ارمان تھا نظم

بدو اندر ایوان کو ہر نگار	بدو اندر دن کاخ دایوان دماغ	بیکرست رو دو بیکرست	ایکے کاخ دیدار دن شہر یار
براز اندرون چند گونہ گھر	ایکے گنبد از آبنوس وزعاج	بیکرست رو دو بیکرست	ایکے کاخ دیدار دن شہر یار
زمین درخشان تر از چرخ ماه	زباغ وز میدان آب روان	بیکرست رو دو بیکرست	ایکے کاخ دیدار دن شہر یار
ز شگشگ سرخاں ز رخسار خشت	ز غنچ زیا قوت و آبش گللب	بیکرست رو دو بیکرست	ایکے کاخ دیدار دن شہر یار

اس کاخ بزرگ کے مجھے کچھ شایگان و خزانہ فراوان تھا صند و قہاسے پر از جو ہر و حماسے ز رو خفتان و خود یاقوت
احمر کے رکھے تھے مگر کہا سے بری بیکرستان میں عہد ہر بندھے تھے اور اندر مکانات کے پر زردان طلسم و نازنینان گل اندام
دعمن بوری ہستی یقین اور وہاں راستہ طلسم ہو شر باہن جانے کا تھا کہ وہ لوگ آمد و رفت رکھتے تھے شہزادہ سبکاشا
دروازہ کھل جائیگا اندر اس گنبد کے جانا طلسم بنایا گیا بغیر لوح کے دیکھے کوئی کام نہ کرنا ورنہ خطا پایا گیا شہزادے نے
لوح کو قفل سے لگا کے دروازہ داکیا اور اندر قدم رکھا عجب تماشا نظر آیا کہ ہر سمت آئینے دیواروں میں لگے ہیں قرین
بجھا ہے تخت یاقوت گار گسترہ ہن ان تختوں پر بری بیکرستان مہر صیرت و عشوقان قمر طلعت بھی ہیں مگر سب تھمر
کی ہیں اور ایک سمت سب نکھوتن سے غلی میں دو چن جاسے بلذیر ایک تخت بجھا تھا اسپر ایک عورت
نہایت حسین بھد فرمیں بھی تھی ناز اسکا غلام شوخی اسکی کمیزی کا دم بھرتی تھی اور وہ مایہ ناز گیسو سے دراز اپنے کھونے

تھی اور زار زار بنگل بر بہار روتی تھی یہ اجڑا تھا نظم	نشتہ لے خوب بخت ناز	براز شرم با جاہا سے دراز
ازین سو و زانو پرستندگان	نشتہ بران تخت بے گفتگو	بکرستان زنے ماندان مہر و
زمان با زمان دست بر یار و	بر آکس کدیدی مراہر و	زنے یافتی خیفہ بے ز نور
کہ گریست بر حال خود زار زار	دورخ سرخ و مرقان جاہر بہار	شہزادہ والا کرب ان نہیں سکیوں کے قریب آیا تجاہ اذی

کا نقشہ پایا ہر ایک صنم سنگدل کی صورت تھمر کی تصویر تھی حسن میں بے نظیر تھی واقعی بد زبیر تھی دہن خچہ رنگ اس کے
شہزادہ سہار باغ طلسم کو دیکھ کر کھل گئے سب قہقہہ مار کر نہیں تہزادہ بھی انکو ہنستے دیکھ کر ہنسنے لگا اور یہی طلسم ان تصویروں
میں ہے کہ جو وہ کریں گے ہننے والا بھی یہاں کا وہی کریگا شہزادہ از بسکہ مالک لوح طلسم تھا ہنسنے پر ان کے ہنسا تو لیکن
ساتھ ہی لوح کو بھی دیکھا معلوم ہوا کہ اسے فاتح طلسم یہ تصویر میں بھی تو ہنستی ہیں کچھ دیر میں روئینگی اور وہ عورت جو
سب کی انہنی ہوئی تخت پر بھی ہے اسکو یہ سب رو کر سمجھا بیٹگی پس اس دعا کو جو حاشیہ لوح پر لکھی ہے تو دروزبان
کر اور چکا کھڑے رہ کر انکی باتیں سن کر وہ سب تیرے کام آئینگی اور دعا کو پڑھنا موقوف نہ کرنا ورنہ اگر یہ روئینگی تو کرے
تجھ پر بھی طاری ہو گا اور یہاں تک روئیکا کہ مرگ تجھ پر بیٹگی روئے روتے جان جائیگی شہزادے نے یہ معلوم کر کے جلد

دعا سے عاتقہ لوح کو یاد کر کے بڑھتا شروع کیا کہ ہنسنا بوقوف ہوا اور وہ سب قمر پیکر ان سنگین بدن کا ایک ہنسے ہنسے
منہ پانچل دو پٹوں کے لیکر رونے لگیں اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس تخت نشین کے پاس آئیں گرد تخت پھر من بلا گردن ہو کر
گرا ہوئیں کہ اسے بیوی سافر کے چھپے روزنازلوں ہے یہ اچھا نہیں جنگوں ہے ایک بولی کہ سامی تیرے وارث کو زندہ پھرتا کر
ملائیں گے دوسری نے کہا اس بھڑے افراسیاب نے سارا طلسم برباد کر لیا ہمیشہ جو روکی بغل میں ہزار ہا کچھ خیال ملک
مال نہ رکھا تیری نے جواب دیا کہ اب جو مسلمانوں نے بیخ ماری ہے تو میرا گھر آجاتا ہے ہر ایک کو لڑائی پڑھتا ہے پھر یہ
فکر نہیں کہ کوئی کیا کرتا ہے مرتا ہے کہ جیتا ہے چوتھی نے کہا اسے یہی تو غضب ہے اور روز کا ہیکا ہے ہمارے میان کو ہر
سلک عقدہ جاگیر جادو کو حمزہ سے روئے بھیجا ہے اسکے پوتے نے ہاری بی بی ملک سنگین بدن کے نام گھر کو
تہارت کو دیا ہے اور اب ملک موصوفہ سے فیض گوہر گار لینا چاہے انہیں سے اور بولی کہ میں میرے افراسیاب نے ذرا بھی خبر لی
کہ طلسم گوہر گرہ پر کیا گندی بھرا اور ایک کہا اب چاہے وہ خبرے بانے جو ہونا تھا وہ ہو گیا اور عورت بولی کہ یہ روزنازل ہونا
موقوف کرو شاہ جادو ان خبر نہیں لیتا تو نہ سے نہرہ حمزہ ایسا وارخ ہم سب کا بیان آگیا ہے اب کی منت خوشامد کر کے اپنی
جہان بجاو یہ کلام اس عورت کا سنکر وہ تخت نشین کھلی اور شہزادے سے بلکھ ملا کر گھر پر تہ کلیم موی کہے شہزادہ ذیجاہ ہم غریب
کے پشت پناہ ہیں شریف لایے ہم معصیت زدوں کے حال پر رحم فرمائیے اس آن داد کے یہ کلمے اس گل پیر سنگین بدن
نے کہے کہ یہاں ہی سنگدل ہو تو موم ہو جائے شہزادے نے فوراً لوح کو دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ اس غریبہ جو کہ تو مجھ کو ایک اس
مصدق کی جبین تیغہ گوہر گار ہے سے تو میں تیرے پاس آؤں اور تیرے کہنے کو مانوں شہزادہ نے حسب ہدایت لوح فرمایا کہ اے
ایہ ناند سر پانداز جب سے کہ میں نے تیرا جمال و رشال دیکھا ہے کیا کہوں کہ حال میرے دل کا ہے مگر ناچار ہوں کیا کروں
حمد کر چکا ہوں کہ تیغہ گوہر گار جیتا باؤنگا کسی محبوب کے پہلو میں نہ بیٹھو گا اور کسی تیغہ گوہر کا گھائل نہ ہو گا پس وہ مجھے
کلید صندوق تیغہ مذکور عنایت کر کہ اپنی مراد کو پہنچوں اور جو کچھ تو ارشاد کرے بجا لاؤں اس زن طلسمی نے یہ سنکر تیغہ ابرو کو
کج کیا اور ہاتھ ہاتھ مار کر سہرات ہیہات کہا وہ سب پتھر کی پتلیاں شہزادے کو سمجھانے لگیں کہ شہزادہ جوان بہت
جو کوئی اپنے سے محبت کو سے زسانا اسکو نہ چاہیے غم مفارقت میں کرانا نہ چاہیے یہ بیچاری آفت کی باری کیا جانیں کہ تیغہ
کہان دکھائے اور کبھی کہان ہے سارا گھر نکالٹ چکا ہے ہزار ہا کنجیاں لٹکے پاس میں ان کو کہا معلوم ہے کہ آپ کی کبھی کبھی
شہزادے نے پھر لوح کو دیکھا اس میں ہزار ہا کچھ ہونے لگی تھیں جو انکے جوڑے میں ہے شہزادہ نے بھی کہا کہ انکو اگر میری
تسا سے ملاقات ہے تو حکم وہ کبھی دین جان کے جوڑے میں ہے ان تیلیوں نے کہا اے میان اس کبھی کہ یہ کیوں دینگے کہ اس میں تو
اُن کے خورہ کی جان ہے شہزادہ نے فرمایا کہ اگر یہ شوہر ہم اپنے فریضہ میں تو پھر مجھ سے محبت کرنا بیکار ہے میں شراکت کی الفت
تھیں کرتا ایک ل دو طرف نہیں ہوتا اس تخت نشین عورت نے ان تیلیوں کو کھڑکا کہ کیا یہ وہ تقریر کر رہی ہو میرا شوہر
کون ہے میں تو اسی شہزادہ کی دلداد ہوں یہ کہہ کر شہزادے سے کہا اے یار دلنواز آئیے تشریف لایے جو آپ مانتے ہیں میں
وہی دو گئی شہزادہ نے اسکے اقرار کرنے سے پھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ اسکے پاس جاؤ ہزار ہا کنجیاں تھیں دکھائے گی تم
سب کنجیوں پر عکس لوح ڈالنا جو کبھی کبھی کی طرح روشن ہو جائے وہ لے لینا یہ زن مکار اس کلید کو تم سے چھیننا چاہے گی

فورا نوح طلسم کو اسکے جسم سے مس کرنا اور نیزنگی طلسم کا تماشا دیکھنا یہ معلوم کر کے شہزادے نے قدم آگے بڑھا یا اور کہا
اے ملکہ تعاری عجبتے مجھ کو دیوانہ بنایا ہے اُسے بھی آگے بڑھ کر دوست نگارین سے ہاتھ شہزاد کا تھا اور کہا فرد
مہربان یا رخصتا کا ہوا ہے مجھ پر دل مضطرب ہے اب میرے خدا ہی کا قضا ہے غرض کہ دونوں ہنستے ہوئے ہمارے تخت
پر پہنچے اُس رات نے رام ہو کر گردن میں باہن ڈال دیں پشانی و خمار کے بو سے مینا چاہے اس خود کام نے منہ ہٹا کر کہا
واہ اے بیان شکن ابھی سے وعدہ اپنا فراموش کیا سمیت اتنا افسوس و غم عیاں رہا، و فراموشی کا عاشق زار، جلد میرے
سوال کو پورا کر دے اس کلام پر منہ کر جو رہا اپنا کھولا اور ایک ہار کی ہزار کینچوں کا نکال کر سامنے رکھا شہزادے نے
نوح کا عکس سب کینچوں پر ڈالا ایک کینچی بہ قدرت فروغ بخش شعل شمع دفتر رنگ شمع منور ہو گئی شہزادے نے دہی
کلید ہاتھ میں لیکر بار سے نکالنا چاہی اُس وقت تودہ عورت اسکے ہاتھوں سے پٹ گئی اس نے نوح طلسم کے سینہ شکم
میں لگا دی پھر تو آواز مہربان آئی اور سر اس عورت کا پھٹ گیا اس میں سے دھواں نکلنے لگا اسی طرح ہر ایک تلی
کا سر شق ہوا وہ مقام تو بخانہ بن گیا قلعہ حسن سے تو بین چھوٹے لیکن فتح طلسم کی خوشی میں شہزادے کی سلامی اُڑنے لگی
تا در آوازیں مہربان، یا کین آخرو مہربان پشیمان مع اس زن تخت نشین کے گرد سے ٹکڑے ہو کر پھر بیان ہو گئیں دھواں
سمٹ کر کوئلے کی طرح ہوا اور ایک سمت صدا دینا ہوا جلا کہ اے طلسم کشا میں مدت قید تھا تیری بدولت رہا ہوا تو بھی یہاں
اب نہ ٹھہراں طلسمی لیکر اپنے دادا کے لشکر میں جا کہ وہ آفت میں مبتلا ہے مصیبت میں گھرا ہے یہ آواز دے کر دھواں
غائب ہوا شہزادہ وہ کینچی لیکر اپنے رفقا کے پاس آیا اور اس قصر کے گنبد و برج کو کھلوا یا ہزار ہا غما سے زر قلابوں
لٹکے دیکھے ہزار دن صندوق پر از جواہر رکھے پاسے نقاروں کی طلائی اور تقرنی جوڑیاں نکلیں صندوقوں میں
خفائیں اور سلجہ جواہر نگار بھرا یا اور ایک صندوق طلسمی اُٹھ کر ایک محنت پر رکھا تھا جس پر خلاف عمل کا جواہر روز
چڑھا تھا شہزادے نے اسی کلید سے جس کا ذکر اول میں بیان ہوا اس صندوق کو کھولا ایک تلوار آبرامہ شمشیر کا
اس میں رکھی تھی جس پر دستہ جواہر چڑھا تھا موتی اس میں لگے تھے نہام میں بھی موتی تھے شہزادے نے خوش ہو کر اس
شمشیر کو لیا اور چھین کر دیکھی جب جو ہر و اتر غریبا کہ وہ جواہر میں کھین نکالتے تھے زبان تیغ ہند و فلک کے ملا سکتی تھی

ہر تنخ من جلوه گرین جو ہر	یاد امن کمیشان میں اختر	حرفوں مثال کوین میں بدون	لکھا ہے قصائے قصہ خون
چلنے میں وہ کھی زبان طرار	کھینچنے میں بھی صاف دامن پا	اکہم ہوا جو اس صحت قیس	ایسے سے ہو قطع الفت قیس

بعد اس تیرہ پرفیضہ کرنے کے اور تمام اسباب طلسمی کو کھلوا یا ایسی ستار خوب کو پایا کہ اسباب

زدیا ج و دیا و خرو حریر	زغود و زغیر زمشک و عیر	ہم از پارہ و کو ہر شا ہوار	ہم از طوق و زافر و گو شوار
دوشی در شان زدیای چین	کہ پیدانودی زدیای زمین	بصد و دوش از جا سے برداشتی	زہامون بگردن برافراختی
چہلہ زدیای زرقبت گون	کشیدہ زبرد بر ناندون	زدینار و گو ہر طوق و تاج	ہمان صمدیہ روزہ و تخت علاج
ایا ہر کچہ افسر شا ہوار	حداسپ حداسر ترین دیار	پھر یہ شہزادہ بانگین و قار بار کاہ	میں تشریف لایا اسی طرح

کا جیسا پہلے جلسہ عشرت چھا تھا ہنگامہ سرت آراستہ فرمایا اسی جشن نشاط میں ملکہ پچھترہ سے اپنا اور وزیر زادی سے

سواران جنگی ہزاران ہزار	طلمسجی و از ساحران بختار	از گری و خراگاہ پرده سرائے	ہماں خیرہ آخرو چار بائے
چو از کوہ و ز دشت برداشت بکر	ہمی رشت شادی کسان سے شہر	ز تالیدن بوق بانگ سوز	ہوا گشت ز او از بے تار پود

باین گروہ و عظمت و جلال یا شتر آسمان اقبال اس سبزین طلمس کے نکل کر بیشہ اجرت میں تشریف فرما ہوا ہماں قلعہ اور محلے سبزہ نارا دور با جو حلا مت طلمسجی تھی وہ سب غائب تھی ہمارے کے دامن میں سرداران شہزادہ اترے ہوئے تھے آمد سے اپنے ملک کی خوشنود ہو کر حاضر خدمت ہوئے ہمایوں بن شہزادہ وغیرہ سواروں کو دیکھا کہ میرے غم بھریں لباس فقیری پہنیں شہزادے نے ہر ایک کو گلے سے لگا پا اور اپنے لشکر کو ہمراہ لیا ہماں زور ملک سلطان کے جاسوس خبر کو حاضر کئے وہ شہزادہ کو روایت ملکہ مذکورہ پگائے اور شہزادہ شہزادہ دیکر ملکہ کو مسرور کیا وہ اس وقت سوار ہو کر شہزادے کے پاس گئی اور خیمہ میں شہزادہ کو بلا کر گرد بھری نشانہ ہوئی اور قدم پر سر رکھ کر منت کسان عرض ہوا ہوتی کہ بھیا ایک شب میرے عزیز خانہ بد قدم رنج فرما سے لگے میں ابھی طرح آپ کو دیکھ لوں شہزادے نے کہنا اس کا قبول کر کے کوچ کیا ملکہ موصوفہ سبقت کر کے برائے انتظام آرائش ملک ایوان سعادہ ہوئی اور قلعہ میں آکر فوج کو براستقبال روانہ کیا تو بچانہ تیار ہو کر سلامی اڑنے لگی طبل بشارت پر چوب بڑی تمام شہرین غفلت ملندہ ہوا کہ ہارا بادشاہ جو طلمسجی میں قید ہو گیا تھا آتا ہے اور وہ شہزادہ جسے شہزادی کو بچہ نہ لگی سے بچھڑا تھا بادشاہ کے ساتھ ہے وہی شاہ کو طلمسجی سے رہا کر کے لایا ہے اس خبر کے سننے سے تمام زیسان و ساکنان شہر سواری دیکھنے کو سوارا جمع ہوئے زن و مرد کا درو بام پر ہجوم ہوا ملکہ شہر کے حکم سے شہر آئینہ بند ہوا یہ حال ملک افسانہ

بفرمود تا کاودم بردر ش	د میدند ویر بانگ شد کشور	بہستند آذین بہ بیراہ و راہ	بر آواز خیرین خاور سپاہ
بیا آمد ہم آواز را مشگران	درین شہر ز ایوان کزان کزان	بزرگان ش ز جہے برخاستند	بزد یک شعلے با بختند
ز جہے فراز و جہے نشیب	نیر گلان آدو بوی طیب	سب شاہ قاسم پیر خند	ہمہ کتران خندہ رازند گشت

اسی آرائش میں یک نگاہ نے خبر دی کہ وہ شہزادہ والا لاکھ کی سواری آئی سب نگاہ ہی سمت لڑائی وہ عظیم نشان نظر آئی کہ کسی نے خواب میں بھی نہ دیکھی تھی۔

ز دیبا سے زیبت تاج و کمر	ہماں تخت زرین زرین کمر	چو آمد بہ زندہ کی شہر شاہ	سپاہی پدیو شدندش براہ
دو صد مرد بر ناز دیان بران	اباد ستہ ترس دغفران	دو صد مرد تا بچہ اندر خند	برو عود و عنبر سے سوختند
ہم از پیش آکس کہ بے خوش	ہمیرت بامشک صد اکیش	ہمہ رہی تاپ را بر زدند	جو آئینہ ہر سو رساں دہدے
چو شہان بر نئے سی صد سوار	ہمیر اند با نامور شہسوار	ہمہ جامہ با سرخ و زرد و بخش	لو گشتی گلابیے بغیر زدند
ہمہ راند با تاج و با کو توار	بزر یا ز سجا سہ شہر بار	تمام خلق نے سواری کو دھیکر نعرہ خوشی کا بلند کیا اور تالیاں	شہنشاہ پاکادیا بی درفش

بجائیں تسلیم کو گروہ میں جمعائیں ملکہ شہر کے ملازم رز سہ شہزادہ پر سے نشانہ کرنے لگے محتاجان شہر کثرت بارش زر سے نوگر ہو گئے اسی طرح ایوان شاہی میں سوا سی بیونجی و زائے سلطنت و امراء ملک اپنے بادشاہ سے شہزادہ کو بادشاہ ہمراہ لیکر نسل شہستان ہوا ہماں تمام سامان عشرت نہا تھا ملکہ لبان کیزان ترین کار و بدعت خود کر ہی تھی شہزادہ ہند پر اگر ملکہ ہوا

ہنگامہ نشاط گرمی کی ساقیان نہ پیر کی ادا میں سنی خیز چشم نمود سپاہ شراب فرحت انگیز معشوقان جادو نگاہ کا
ہنسنا فیرنگی بن غم حسن کھاتا حسین سنی شراب دو آتشہ کامرہ آما لورین جام میں شراب سرخ سپاہ اسفنا ب میں عشق
کارنگ دکھاتا اس انجن میں مستون کا جھرمٹ لب ساغر کو چو مناسع جان کے بہتے خریدانہ سن غمہ کارم باز آفتل کی
صراحیوں سے آواز حسینوں کا آواز دشت کی ترنگ طین سنگ چاندیوں میں شبنم پشانیوں پر حیر معشوقان کا جبر سستی
میں جھوم کر دنیا دلوں کا چلنا شراب کا دوسٹون کا زلال طور گانے کا شور عشرت کا دوز محبت نگ کا تماشا سنگدل بھی موم ہوتا

رقاصوں کی غور کار مہر کی مردہ دلوں کو جلاتی غلط	ہمہ روز بازوج سلطان ہے	ہمہ برہستان مکان ہے
گران مایہ کاغذیہ یار استند	نہ تخت زرین بپیر استند	ہمہ مایہ عیش بدشا ہوا رہ
کینز ان رفاص عہد ماہر ہے	پستندہ قصندہ ہارنگ	دور وز اس مقام پر دعوت و ضیافت میں بسر ہوئے میرے

ہوں جب بزم دہر قذیل گیتی فروز میرے منور ہوئی کہ سمیت جو پیدائش دن فرور شد زرد + بچید زلف خب لاورد +
قاسم نے حکم جاری لشکر دیا اور ملک سلطان سے مع اسکی زوجہ کے نصرت لیکر جانب لشکر امیر شہر گیدوان ہوا
یہ شہزادہ فلک مرتبت تو اس طرف سے چلتے ہیں لیکن شہر حال شہر امیر سے ملو لطف

ساقیا ایسی بلا سرخ بھیمہ کا سی شراب	جیسے ہودقت غصہ نگ سرخ شیخ و شاب
قلقل شیشہ بنے لفرہ مرد میدان	خون زاہد سے سوا سرخ ہو بادہ اس آن
کس سے ہو چکا سب حال طکسات بیان	بزم معشوق بری چہرہ کے تازہ سامان
ابو پھر جنگ کا لکھنا مجھے کچھ احوال	پھر وہی لشکر جنگ کی وہی تیغ و گوپال
وہی جمعیت لشکر وہی قتل کفار	وہی میدان جدل تیغ کی جبین جھکار
پھر وہی رزم و قتال اور وہی افسون خوانی	وہی مکاران عیار و ن کی اور ستانی
چون سراپندی تو این قصہ نادر مضمون	چاہ از ناسے قلم تازہ دمیدی افسون

تیغ آزمایان معرکہ غمہ انی - وہاں فلکناں حرصہ افسانہ خوانی - جو شہر شہرستان میدان بیان میں سطر دکھائے ہیں
اور تیغ زبانی سے کشور سخن یوں نسج فرماتے ہیں کہ لقا بے ہمارا نہ درگاہ آنہ مرد شاہ بقا بلکہ اسیر عالم پناہ پریشان
حال و وابستہ ملل اتر ہوا تھا اور عین مایہ اسکا سوا صبا کے جادو کے اور کوئی باقی نہ تھا وہ قہر بھی خوف حیران کو
مقابلہ اسلامیان نہ کرتی تھی ہمیشہ دشت و کوہ میں مخفی رہتی تھی چنانچہ کئی ناسے اسنے در باب طلب امر و خدمت شاہ
جادوان افراسیاب سے ایمان میں بھیجے تھے کہ میں یہاں تنہا ہوں کسی ساحر کو میری مدد کیلئے روانہ کیجئے شاہ فر کو نے
عند الطلب اکثر ساحران امی مثل جنوں و مجنون وغیرہ بھیجے مگر وہ سب حزمہ ننگ تیر اسد میان ہوئے غرنگ ہیں عیا
یعنی صبا نے پھر عریفہ بادشاہ ظلم کو لکھا مضمون یہ تھا کہ لے بادشاہ خداوند لقا ہندگان خوانی سے بہت پریشان ہیں
جلد انکی خبر لیجئے درندہ نارغز ہو کر بیان سے چلے جائینگے یا مرہ شاہ جادوان کو بارگاہ حیرت میں ملا کیونکہ بران کو ظلمت
میں قید کر کے وہ بارگاہ ملکہ کو میں آیا تھا وہ نہایت مسرور ہوا تھا اک اصل جب مضمون عرضی کا اُسنے پڑھا ہیرت کے

کہ اے ملکہ اب میری غیرہ نکو امن کا قتل کرنا بہت آسان ہو گیا ہے کیونکہ اس جھوٹے نبی کو میں قید کر چکا ہوں اور اس کے باپ کو کلب کی سرکوبی کو جہانگیر جی کا ہوسیر سے جی میں آتا ہے کہ مسلمانوں کی زیارت کو بردہ دنیا بڑی نہ دیکھن یہاں سے خانہ کعبہ تک سب کو فارت و برباد کروں اور خدائے باختر کو تخت خدائی پر بٹھاؤں اب تک جتنے لوگ کہ ہر استعانت خداوند کے عیاروں نے قتل کیے ابھی اسے ساحر کو بھیجا ہوں نہ کہے مگر نہ کھائے نہ ہم عظیم اسیرانہ کی نہ کوئی عیار اسکو ہوش کر کے ہلاک کر سکے حیرت نے کلام سنکر کہا اے بادشاہ ازین بہترین تو سامری سے چاہتی ہو کہ یہ مسلمان فارت ہوں شاہ نے اسی وقت اپنے جوتے سے ایک پیچہ نکال کر زمین پر مارا کہ وہ پیچہ شکم ماکیان ارض میں سا گیا بعد کچھ دیر کے یہ پردہ بال اس پیچہ نے نکالے کہ لکھ پڑا آسمان پر نمودار ہوئے اور موتی برسائے گئے پھر ایک مرغ زرین نال اڑتا ہوا آیا جو درازی قامت میں ہر چو لکھا اس کے سائے کجنگ کا پکڑھا ہارازد ہوا خیل شکا بکھ خوش کے اسکے کو دفات میں پہاں بہوت ارض نام سے اسکے تہ زمین لمذان معارف بزرگ شل خرطوم فل نیچہ وراز کا اسکے شیریں لکھ

جہان بود مرے کہ اپنے تین	ہر بود کیسیوہ چون دن	آتش زرد گوش دالشی سیاہ	اندیدے کس دیر گرم گاہ
دو چنگش بگرد جنگ ہنر	خرد شمش بھی برگزستی ہنر	اس مرغ نے سانے بادشاہ کے ایک انڈا دیا کہ وہ پیچہ	شل ایک برج و کعبہ کے تھا بوجہ کے وہ پیچہ شق ہوا اور سین سے ایک ساحر نکلا کہ جبکی صورت شخص دیکھ کر ہندسے جمع کی بھی عش آجاتا شیطان کے لیے استاد پیدا ہوا تھا جیسا طار تھا دیا ہی بچہ بھی اُسے دیا تھا۔ لفظ

منش زشت بی کثرت و سطر	بداندیش و کوتاہ دل بزدل	ایمان مہمل و سفلہ و بیفروغ	سرش پر کین و بلبان پر دغ
جو چشمش کز دہنزدندان بزرگ	برہ اندرون کز دہن جو گرگ	اس معون دون بد اختر و سپہ روسے بادشاہ ساحران کو سلطہ کیا	بادشاہ اسکی صورت دیکھ کر ہنسا تمام اہل ربار بھی ہنسنے لگے بادشاہ نے پھر ارشاد کیا کہ اے گوہر سلاک عقیدہ گیر جادو بت

دون اڑے اڑے پھرے اب ترنگ کا تھا رک زمانہ آگیا جادو خداوند باختر کی زیارت بھی کرنا اور اُنکے دشمنوں کو بھی مار دے اس خیر دہرے ایک آہ بھر کر کہا اے بادشاہ مجھ کو سامری نے جو پید کیا ہے تو یہ عہد رکھا ہے کہ جو کوئی مجھ کو بلائے تہے ستر میں پیسا ہوں اور پھر بطن ساحر میں چلا جاؤں لیکن مردن زمین پس طار جسکے پیچہ سے میں خلق ہوا ہوں اگر

نہ نہ رہا تو میں تمام مسلمانوں کو ہلاک کرونگا اور اگر یہ طار چلے گا تو البتہ میری زندگی میں شک ہو چکن نہ ہونا تمام تھا کہ وہ طار متعارف کر کے چلا اور دین سے اُسکے شغلہ نکلا کہ میرا چلنے لگا آخر ملکر خاک ہو گیا شاہ بھی اسکے چلنے سے خوش ہو اگلاس ساحر کو سمجھانے لگا کہ یہ لیکن تیرا تھا اسکے چلنے سے لیکن نہ ہونا چاہیے یہ کوئی دلیل تیرے مرنے کی نہیں ہے میں خوب جانتا ہوں کہ قضا تیری خداوند سامری نے خلق نہیں کی اب توقف نہ کر زیارت خداوند سے مشرف ہو وہ یہ حکم سن کر آمادہ چلنے پر ہوا اور شاہ طلسم نے بارہ ہزار ساحران خدا را انتخاب دے گا اُسکے ہمراہ کیے وہ بھی تخت پر سوار ہو کر چلے بغیر کھڑی نائے ترکی کو دم ملا بر کھر چھائے ساحر طار و اثر و در پر چڑھ کر روانہ ہوئے لفظ

خوش آمدانے وز کا دم	ہمان نعرہ بیل و ردیدہ حم	تو رفتی بہ جنید عید شت رانغ	شدہ دے خوشیوین پرانغ
ہمہ ساحران پر کشید نصف	ہر نیزہ و تیغ ہندی بجف	زمین سر بختی از جوشن ست	ستارہ زلوک سنان و شمن ست

ہر ساحر ان پر مذکور منی | ابا ہوشن و تیغ آہر منی | جفا پیشہ بریل تنہا برقت | بسوئے لقا ہر خیر امید تفت

اسی گرو فر سے بعد قطع منازل و طے مراحل طہسم سے باہر نکلا قریب لشکر لقا خود سر ہو چا یہاں وہ بے یار و تخت خدائی
پر بیٹھا تقدیر بن بگھار دہا تھا کہ یکا یک لگے ہائے ابرید ہو کر موتی برسانے لگے اُس بے آبرو نے علامت سحر پر پادیکھ کر کہا
تقدیر یک من نے کہ بندہ فاضل اس وقت اگر سجدہ کرے مجھ کو شیطان درگاہ اسکا ہر استقبال روانہ ہو اور اشارہ راہ میں ساحر
مذکور سے ملا لشکر اسکا مقام عمدہ پر اور ترایا اسکو باغ از اسلئے خداوند کے لایا اسنے یہی وہ کیا خلعت سرفرازی پر پایا گل
زورین پر بیٹھا ساتی نے جام مئے سُرخ دیا جب دغ اسکا مئے سُرخ سے گرم ہوا ملک بختیارک نے شیطن
شرع کی پوچھا کہ اے جمشید روزگار یہاں کیوں آئے کچھ اپنی جان گرامی کا پاس نہ آیا اسنے کہا ملک جی من مدت سے
مشتاق زیارت خداوند تھا ہائے آج طلوع یاور ہوئے جو دیدار نصیب ہوا شیطان نے کہا اچھا زیارت خداوند کر چکے
اب جان بچا نا بھی ضرور ہے رو بفرار رکھو اور یہاں آسنے سے اپنے اوپر پ ہزار دن بار لعنت کرو طہسم من رہنے تو
زندگی بآرام بچھو دن بسر ہو جاتی اور یہاں تو یہ حال ہے کس ع گرامہ شبے ماند شبے دیگر نے ماند گو ہر کالات سُنگر
بہت ہنسنا اور گویا ہوا کہ ملک جی تلکو میرے مرنے کا خیال بیکار ہے من مرنا جانتا ہی نہیں تلکو یقین نہ ہو تو خداوند سے
پوچھ لو کہ میری موت پیدا کی ہے یا نہیں لقا یہ کلمہ سُنگر سمجھا کہ اس ساحر من کچھ تو ایسی صفت ہے جب تو دعویٰ اس طرح کا کرتا
ہے تو بھی تقدیر سی کے کہنے کے بموجب کرسی یہ بگہری لگا رکھ لے شیطان درگاہ من یہ بندہ میرا بیچ کرتا ہے من نے اسکو
زندگی جاوید عطا کی ہے مرنا جانتا ہی نہیں ہے شیطان نے کہا اور چرا کا خود مرنے کو چاہے تو کیا ہو گا لقا نے
کہا تو جھک مارتا ہے یہ بھی نہ مر گیا وہ ساحر قوت مار مر ہنسنا اور کہ ملک جی منج ہی جاؤ من مرنا نہیں جانتا ہوں کوئی ہے
مجھ پر اثر نہیں کرتا نہ عیار ہوش کر کے ہلاک کر سکے گا شیطان نے کہا اندھا جب بتیائے جب دوا نکھیں ہائے یہاں بھی
ایسے ہندے خداوند کے ہن جو مرنا سکھا دیتے ہن غیر قضا آئے تہ خاک سُلا دیتے ہن یہ باتیں تمھیں کہ ساحر نے کیا گوشہ
بارگاہ کی طرت دیکھا وہاں دو عیار فراش بنے ہوئے اہل سلام کے کھڑے تھے کیونکہ عیاران لشکر امیر صورت بدلے اکثر
یہاں رہتے ہن اس وقت غلغلہ آمد ساحر مذکور سُنگر ابوالفتح و سمک یہاں آئے تھے اور ساحر کی تقریر محل سُن رہے تھے
اور دل سے کہتے تھے کہ خدا تعالیٰ اسکے شر سے شکر خدا پرستان کو بچائے نہ صرف کہ ساحر مذکور نے انکی جانب بکتے ہی بختیارک
سے کہا کہ ملک جی دو عیار وہ دیکھو فراش بنے کھڑے ہن یہ کلام اسنے کہا ہی تھا کہ عیار رد بفرار لائے لیکن سنے بکار کر
کہا کہ لے ابوالفتح و سمک کہاں جانے ہو ہماری ملاقات تو تو ذاتی بے مروتی تمھیں زیبا نہیں روز جنگ
جنگ روز آشتی آشتی یقین براسکی ایسی پر تاخیر تھی کہ عیار فوراً پھر کر سنے اسکے آئے اسنے گریان مچھنے کو دین اور
بہت خاطر کی پھر زبان کو تقریر کی سان پر چڑھایا کہ لے عیار یہ میں خوب جانتا ہوں کہ تم اپنے کام میں بڑے لائق
و فائق ہو بلکہ کیتا ہو لیکن مجھ پر عیاری کرنا ایسا ہے کہ جیسے حباب کو گوہر جانا اپنے کو دیا یا بھٹا ہو کو مٹھی میں ناپنا
اپنے عکس سے آپ کشتی رہنا ہے اور ساحر جتنے آئے سب مرنا بھی جانتے تھے میں یہ سبق بھول کر بھی نہیں پڑھا تھا یہ
تھا اگر گئی بار احسان ہستی یہ سے سر پر دھرتی تم میرا کچھ نہ کر سکا گے لہذا تم مجھ پر عیاری نہ کرنا ورنہ میں تمکو

قتل کو ٹھکا۔ اس لیے اول تم کو خبر دے کر دیا تاکہ غدر تمہیں کوئی باقی نہ رہے اب تم جا کر حجرہ کو بھی سمجھاؤ کہ سرکشی سے باز آئے اور خداوند کو سجدہ کر کے سلطنت تمام عالم کی اسکو ملیگی جان بھی بچے گی ورنہ میرے ہاتھ سے بچنا اسکا محال ہے ہم اعظم بھی مجھ پر جلیقہ کا دم بھرن سب جاہ و جواں اسکو خاک میں ملیگا۔ عمار دن نے یہ تقریر اس پر تقصیر کی سنکر خندہ دندان مٹا کیا اور کہا بجا ارشاد آپکا ہے لیکن ہم یہ عرض کرتے ہیں کہ خداوند جو آپ کے ہیں وہ بھی مرنا جانتے ہیں پھر آپ کی زندگی دائمی کیونکر ہو سکتی ہے جہاں فانی میں کون ایسا ہے جو مرنا نہ جانتا ہو اور مرے نہیں کہ میریت چہ مردم چہ آپس میں بتا پرست ۴ زمزم اندر سر نہادہ دو دست ۵ معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری قضا کسی تحفہ طلسم سے ہے اسی وجہ سے تم کو مخدونا زہر ہے کہ میری موت نہیں ہے۔ اور اگر ایسا بھی ہے کہ آپکی موت شیطان کی طرح تابروزیام نہیں ہے تو بالآخر ہم تمام عمر عیاری کرتے رہے ہیں اب بھی کرینگے اور صا جعفران کا فرکشی کا شیوہ رکھتے ہیں وہ آپ کے مرنا نہ جانتے ہیں کیونکر لوہا ناچھوڑ دینگے یہ آپ کا خیال خام اور تصور ناتمام ہے اچھا آپ اپنی جان لیے بیٹھے رہیں ہم جاتے ہیں اور ہو سکتا ہے تو آپ کے مرنے کی تدبیر یاد کر کے آتے ہیں یہ کہہ کر وہاں سے جست و خیز کر کے روانہ ہوئے گوہر یہ تقریر سنکر ششدر ہو گیا۔ سختی رکٹے اسوقت کہا کہ کیوں میان گوہر تمہنے سنا کہ ان عمار دن نے کیا کہا سچ کہنا کیا ہے کی بات کہی اب تو مان گئے ہو گئے اور غیریت اسی میں ہے کہ اپنے رادھا کو یاد کر دو اور دال میں دو چل دو سبق پڑھو ساحر نے کہا عیار یونہیں واسیتا بکتے ہیں ملک جی ان مسلمانوں کی قضا ہی آگئی ہے تم دیکھ لینا کہ کس عذاب الیم سے ہلاک ہوتے ہیں یہ کہہ کر اپنی بارگاہ میں اٹھ گیا اور ایک شب و روز آرام پذیر رہا جب دوسرے روز ساحر لیتی اور زطلمت شبانہ تدبیر مرنے کی بتائی اور تاجی نے علیک ہو کر ضیائے خورشید خاک میں ملائی لطم

جو پتہ مردہ شد چہرہ آفتاب
از شہر و زبازار برخواست غر

میری ساخت ہر مہر سے جائے خوب
چو شب چادر گیر گون کر و فر

گوہر بارگاہ لقمان آیا اور سر اٹھا دی کر کے مست ہوا حکم طبل جگ بجنے کا دیا بموجب حکم غیر سحر جی طبل جیشیدی پر
چوب پڑی ہر کاسے شکر امیر کے خبر لیکر خدمت فیض رحمت جناب شہنشاہ سلامیان میں آئے اور گوشہ سر پر ادب کو چوم کر دعا و شفاء بادشاہی زبان پر لائے۔ لفظ

مبادی ہمیشہ مگر شاد و شاد
مبینا و کس روز بے کام تو
برو بوم بے شکر تو مباد

مباد اجمہان بے چین شہر عمار
نہشتہ بخور شہید بر نام تو
بعد بساہ گسری دعا جملہ جواہر گوہر و سکے دعوی باطل کرنے کا و طبل جگ

برومند یاد اور ان روزگار
جہان بے سر و افسر تو مباد

بجوانے کا معرض بیان میں لائے ہوتے ابوالفتح و سگنے بھی حاضر ہو کر اپنا حال بیان کیا کہ یوں ہم کو ساحر نے موع
بل کر فحاش کی بادشاہ و امیر نے فرمایا کہ بعد از دہر حق ہمارے لشکر میں بھی کوس رزم پر چوب پڑے ابوالفتح کہ اب عمر
کی جگہ افسر ہے حسب ارشاد شاہ و الاثر اذ نقا خانے میں آیا اور نذر قلا جینی کی لیکر خواجہ کے نام پر جمع کرادی پھر نقارہ
سکندری کا غاشیہ اٹھا کر دال دی تمام عالم پر از غلغلہ شرفساد ہوا ناسے ترکی و صبح کو مرنی کو دم ملا ہیبت سے
عجب تھا جو بیہ فلک کا دم نکلتا دلا دران عرصہ کارزار جلادت متعار آگاہ و خبردار ہوئے کہ کل معرکہ حلال ہے روز نبرد

یوم قتال ہوا اور ایسے دشمن صعب سے مقابلہ ہے جو مرنا نہیں جانتا ہے دیکھیے فردار و فردا ہو کا قیامت کا ہنگام ہوگا
ہاں شاہ نے دربار پر خاست فرما کر شہستان میں داخل کیا امیر مسجد کرباس میں آکر مصروف عبادت خدا ہوئے
سردار ان لشکر اپنی جگہ پر گئے سلج خانے کھلوا دیے ہتھیار رکھنے لگے فردا اسلحہ سے خانہ دہراہن کردہ تھا یہ تھا سے آبدار کی
جھمک موج دریا سے قہر تھی آفت کی طغیانی تھی بلا کی لہر تھی زبان تیغ کا بین تھا کہ وہی مرد انا ہے جو گھنٹ گھاٹ کا
ہما سے پانی پیے ہو ہزار دن بار آب شمشیر سے دہان زخم تر کیے ہو زبان سنان نیزہ یہ سنا ہے کہ راست باز وہی ہے جو
سینہ ناکر میدان میں کھڑا ہو کما بین جلاتی ہتھکڑی تھیں کہ وہ سمجھدار ہے جو لب سوفا کی بات سمجھت ہو زبان بیکان ہتی کہ اسے
گوشہ گیران عرصہ جنگ رافق رہ کام کرنا تیرون کو بزرگ آرزو در زمینوں میں دھڑا کہ گویا لاف زنی پر تیار مریند کیے
زبان حال سے کہتے اسے سرداران سرد ہنہ من کی نہ کرتا خبردار رہنا خود خود بینی کا دلو سے باندھے
ہوئے زہر ہر حلقے سے آنکھیں نکالے ہوئے تیرے کو تبر کیا ارادہ رکھتے تفلک دم شجاعت کا دم بھرتے ناسے ترکی کا شود
فیض صور کا ہمد نور عشر اس ہنگام کے رد و بد بہت کم نقیب ہر سمت لنگارتے بہادر لغو مارتے ٹھوٹے شہسے بھرتے پیادے
آہستے سواروں کے پرے سامان رزم کرتے کوئی تلوار کو صیقل کرتا کوئی تیرون کو زہر آبدار بناتا کوئی کما بین سینک کر
درست کرتا کوئی کمر بستہ چست کرتا رہتا میں ادو شعلیں روشن بہا پر شجاعت کا گلشن ہر سمت چبشاخے گلہاں کے
باغ تھے تلوار و خنجر حکمتے یا جلتے چراغ تھے چہرہ ہاے ہمداران لبان شمع نور گلہاں سے سپر سے دماغ ہاے بہادر
مسطر حیا چاق شمشیر ان سے ارض و سما میں تہلکہ تھا اس طوف توینہاں ام تھا ادھر ساحران نامی نے کڑا ہیان چٹھائی
ہتھکڑی پین ہمان بلالی تھیں بھینٹ میں جھٹکے چہرہ سے تھے لشکر ان کفار لو ہا صاف کرتے تھے نقشہ تھا نظر

جو در شب خروش آمد از کرناے	بجستند سالار جنگے ز جاے	از لشکر برآمد ہر انسان خروشا
کہ شیرازیان را بدرید گوش	یکے مرد گر راندانست باز	شب تیرہ و نیزہ ہاے دراز
ابہ خنجر ہمے آتش افروختند	ہواوزمین راستے سوختند	چار پہر رات اسی جوش و خروش

میں بسر ہوئی جب طلسم وہ کا دروازہ کھلا اور آفتاب بھید آفتاب فتاح طلسم ظلمت شب بنا ہوا لوح زرین	چنان تا سپیدہ دمان برد میر	شب تیرہ لون دامن اندر کشید
جو پہنان شدان چادر آہنوس	بگوش آمد از دور بانگ خردوس	ہنگام سحر شکر جانبین سے خیل خیل

ذیل ذیل قشون ہر ملک کے لوگ ہر طرح کی قومیں جانب میدان مصاف روانہ ہوئیں زمانہ گرد سپاہ نے سیاہ
ہوا وہ وقت تھا کہ نوبت پر ٹکڑ لگتی تھی نسیم آہستہ آہستہ چلتی تھی شمع مہر روشن ہوا چاہتی تھی شمع ابھن کے
رخ پراد اسی تھی اسوقت سرداران نے جلد جلد نہا کر نماز سے فراغت کی سلاح حبلی تن پر آراستہ کیے مرکبوں پر
سوار ہو کر خدمت امیر باکرم میں آئے امیر ذی شہر نے بھی دعا کے ہتھیار جسم پر لگائے فندقی نے شہر دیو زاد کو
رہ کر کیا حضور سوار ہوئے بہراہم گرد فاقان جن قبل وفادار نے اول مجرا کیا پھر تو تمام سرداروں نے تسلیم کی اور
مرد کے ہمراہ ہوئے ایک سمت سے ابوالفتح و سکا نے آکر داہنے بائیں رکابوں کو تھا نا علم اڑ دیا پیکر کا سر پر

سایہ ہوا در شاخے پنج شاخے روشن نقیبوں کی آواز خوش سخن اسی طرح سواری مجاہد راہ خدا کی جلو خانہ بادشاہی میں پہنچی کچھ ہی دیر میں عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ چرخ پر کھنچا جلوس سواری حضرت قدر قدرت نکلنے لگا ہزار بارہ سو پنج شاخہ پھلتا نظر آیا سترہ سو فافوس مینا کار روشن تھی پھر کئی سو تخت آتش کا چنبر گلدستے جو ہر کے چنے تھے نکلے ڈیوڑھی تک عورتیں یہ سامان لیے آئیں اور مردوں کو دیکر کنا سے ہوسین طفلان ماہ طلعت ہوئے نخلوں کے لیکر بڑھے بان دار خاص بردار جو بدار پرے باندھ کر دور کھڑے ہوئے نقیبوں نے یکا یک بسم اللہ کا شور بلند کیا امیر اور سب سردار مجرگاہ پر جا کر کھڑے تھے کہ سلطان عالم پناہ سلیمان جاہ دار اور بان برآمد ہوئے مرد ہا پکارا بلی راج رہے دھرم کاج رہے دیگ تیگ کے مالک رہیں جہان پناہ سلامت رہیں نگاہ رو برد حمزہ صاحب قرآن بادشاہ نے نگاہ اٹھائی امیر نے مجرگاہ پر کیا پھر تو سب سرداران کو سلام لیکر سرفراز شاہ نے فرمایا سینہ پر ہاتھ رکھ کر امیر کو اشارہ سوار ہونے کا کیا امیر دوبارہ آداب بجالا کر سوار ہوئے اور جالیس قدم سرداری کے آگے بڑھ کر چلے پیچھے تمام سردار ہوئے قلب لشکر میں تخت شاہی قائم ہوا اب تو قشون قشون بہادر ساتھ چلے سترہ اٹھارہ سو سو قشامی کی لنگیاں باندھے مشکون کے دہانے پر فوارے چڑھائے پھینٹوں سے گردوغبار بھڑاتے روانہ ہوئے زمین و زمان میں ایک تزلزل برپا گیا شور بسل و بوق تابہ گنبد سما ہو چکا کہ ابیات

سیر شد ہمہ کشور از گرد سیم	بر آمد خرو شیدن گا و دم	چنین ماند در دست آن شہ سپاہ
در و دشت شد سرخ زند و سیاہ	در ان جاے چون آن سپہ بر کشید	ہو انیلگون شد زمین نا پدید
سپہ بود بر زمینہ چل ہزار	سواران ژوبین در و نیزہ دار	ابر میو چل ہزار دگر
ہمہ نادک اندازد پر خاش خرو	بقلب اندرون نامور چل ہزار	چہ نیزہ گذارد چہ ہنجر گذار

اسی طرح جب میدان حرب میں پہنچے تیرہ ہزاروں نے بھاڑی جھڑی کاٹ دی بیلداروں نے میدان صاف کیا ستے آبپاشی کر گئے میدان میدان اجل بن گیا ادھر سے لقا اکیس ہاتھیوں کے تخت پر سوار آیا ساٹھ لاکھ سوار کی جمعیت ہمراہ تھی ایک سمت آمد فوج ساحران ہوئی گوہر اثر در پر تخت کھنچا سے پشت پر بارہ ہزار سوار ساحر غدار پر اجماعے رال گوگل اڑاتے آئے رومے دہر سحر کے دھوئیں سے کالا تھا عالم زمانہ کا نرالا تھا ابر سحر جھائے تھے نقار سحر کے بجے نشان ہرمت رنگ بزم کے کھلے تھے غرض کہ صفوف لشکر آراستہ کوئین نقیبوں نے کھل کر نقابت کی کرکیت کر دکھائی لگے اسوقت گوہر اثر در پناہ برہا کر سائے تخت لقا کے آیا اور سجدہ کر کے طالب اجازت ہوا لقا نے کہا بد قدرت کے سپرد کیا شیطان نے کہا اسے گوہر آگ کا کام ہے جلا دینا پانی کا کام ہے بہا دینا تلوار کا کام ہے کاٹ ڈالنا ذرا خوب کچھ بوجھ کے لٹانا اور خداوند آپ بھی اپنے بد قدرت کی خرم کچھ لے گا اس گبر نے کہا ابلی خوب مستحکم تقدیر کی ہے شیطان نے کہا دونوں بھیمان اچھی طرح بند رکھیے گا ایسا نہ ہو کہ کھل جائیں خداوند نے کہا تو مجھ سے بھی چل کرتا ہے اسنے کہا آپ کی تقدیرات سے میں خوب باخبر ہوں یہ تو سطر ح صغیر کہہ رہا، ادھر گوہر تخت پر بٹھ کر اثر در اڑا کر وسط میدان میں آیا اور پکارا کہ اے فرقہ خدا پرستان اب بھی کچھ نہیں

کیا ہے آؤ خداوند کو سجدہ کرو ورنہ کچھ دیر میں لقمہ زلیست تھا را بدل جائیگا ملک سستی آجو مگر شہر فناء بس جائیگا
سرداران اسلام نے جواب ان باتوں کے لعن و طعن کر کے فرمایا کہ جو تجھ سے ہو سکے نہیں کمی نہ کرنا خدا ہمارا
نگہبان ہے یہ سننا تھا کہ اُس نے غضب تمام تر ایک ناریل کر سے نکال کر جانب آسمان مارا کہ وہ بلند ہو کر
شق ہو اور دھوان اس میں سے نکلا فوراً ابر تیر و تار ہر سمت سے گھر آیا دنیا سیاہ ہو گئی اذہیر اچھا یا اور موتی
برسنے لگے عیاران لشکر اسلام شکر سے کلک رو بہ فرار لائے اور بہت سردار بکامے کہ یا امیر ہم اعظم بڑھے امیر
نے چاہا کہ پڑھوں مگر ہیلو پر ایک روشنی دکھائی دی جب اس صحنہ نگاہ کی ایک عورت قبول صورت نظر لڑی
یہ اس کے شمع رخسار کی روشنی تھی امیر نے پردہ قاف کی برسوں سیر کی ہے لیکن ایسی شکل دیکھا کسی پری کی بھی دیکھی
تھی زلف پر پیچ سکی شامت لانے پر سلامیوں کے کمر باندھے شل کا فر تھی جادوگری سے خوب ماہر تھی ہر دن
میں کھڑا میر تھی جلسا زری کی یاد اسکو تدبیر تھی مانگ سکی رست باز دن کو اپنے عشق کی کجروی سکھائی کہ کشان
ہنگام مقابلہ پڑھی سیدھی سنائی پیشانی آئینہ صورت نما سے نیرنگی ابرو ہر ایک نائل بہ رگشی مرگان وہ
تیر کہ ہر طائر دل جس سے بچے آنکھ ہر کس فتنہ پرور غمزہ کا ساحر نہ انداز حدتہ چشم حلقہ زنجیر دم نگاہ
عشاق جسکی امیر رخسار گلستان ساحری سے دو پھول غارتگری خاندان خاطر عشاق جسکا معمول دہن رنگ
پوشیدہ مسلمانوں کا دشمن آسیب رسان سیب ذقن بی صن گردن حسن دغوبی کی دفتر سینہ پر چھاتیان
سرکش و خود سراسی طرح از سر تا پا قیامت کا حکم غصہ کا لقمہ آفت کا پر کالہ کہ بموجب منظم

بالا چہ سرو و لبینہ چوسیم	دیدار نیل کو چو در سیستم	بہ ابروستان و بہ چہرہ کو سے
ز گوہر بیار استہ موی بوسے	بہ خسارہ چون روز و گیسو چو شب	بہی دُر بیارید گفستی ز لب
در ولسکل دینی چو سیمین قسمل	دو بیجاہ خندان و نرگس دفرم	چو بار زرم کردی بگردن آنگاہ
بخسیتی بنوک مرہ رو سے ماہ	اس ماہ و ش کو دیکھتے ہی امیر نے عقل و ہوش ہٹو یا اسم اعظم پڑھنا کیا	
دین ایمان رونمائی دین یا الموعظہ	بھوئے قرآن چو سکا رخ روشن دیکھئے	رکھد سے پوچھی گو اگر لکھتے برہمن دیکھے

اس کا فردا کو خطاب کر کے پکارے کہ فر وقتہ زوے زمین آنکھوں کا ہے تیرے غلام + خامہ غمزوں کی تیرے
گردن اذاک ہے + اس پر پوش نے ہنس کر ہنق بھر سے خرمن صبر کو چلا دیا اور کہا آپ میرے اگر بتیاد فریفتہ
ہیں تو میرے باغ میں آئیے دو گھڑی میرے گلزار میں آئیے دیکھ کر چلے آئیے گایہ کہہ کر آن داد دکھائی کہ کو سے کو
بل دیتی روانہ ہوئی امیر بھی شہر آٹھا کر کے پیچھے چلے اس اندھیرے اور ہنگامہ سحر میں کسی نے نہ دیکھا کہ امیر پر
کیا ماجرا اذرا اور کہہ گئے جب امیر عقب زن سحر شکر سے کل گئے بارش بر سحر نے طغیانی کی موتی کثرت سے برسنے
لگے سپردن کو سرداران لشکر نے سر بردار کیا مگر وہ موتی جس کے سر پر گرامع راکب مرکب ہو چکا تھا کیا صفت اول لشکر
اسلام بالکل پتھر کی ہو گئی فلک سنگدل نے نرم دلوں کو یہ سختی دکھائی بتخانہ آذری لشکر خلیلی کی صورت بنائی لقمہ
جو عیاروں نے کنا سے لشکر سے دیکھا دوڑ کر قریب سرداروں کے آئے اور حباب بیہوشی مار کر انکو ہوش کر کے

پیٹھ پر لاد کر کے بھاگے اسی طرح بادشاہ لشکر اسلام کو بھی فیروز بن عمر و ہوش کر کے لے گیا اس وقت بختیارک نے قریب گوہر اپنے تین ہونچا یا تعریف سے بہت کچھ کر کے کہا کہ مسلمانوں کا دستور ہے اول بھاگ جاتے ہیں پھر آکر اپنا بدلہ لیتے ہیں ان کو جانے نہ دو اور گھیر کر مار لو گوہر نے ساحروں کو حکم محاصرہ کرے گا دیا اور لقا پکا راکہ ہاں ان ہندگان معتب کو جانے نہ دینا پھر تو برسایا چار سمت سے گھرایا ادھر بادشاہ اور سرداروں کے چلے جانے سے لشکر اسلام میں بھگدڑ پڑی مخیلون نے اتنا تو کیا کہ کچھ دیڑس معرکہ میں ہنر شجاعت کر دکھائے کہ جان بیچ کر لشکر حریف پر جا پڑے اور شیرازی کرنے لگے دلشکر باہم لپٹ گئے دہاوہ بکھر و بکس کی صدا بلند ہوئی لیکن ساحروں نے مہلت نہ دی ظار ان بھر بڑھ کر آئے لگے لگے ابرنگ بزنک کے اڑنے لگے گرد گردا ہٹ کی آوازیں آنے لگیں پیکان تیر ہونے لگے اوے پڑنے لگے پھر بر سے آتش سحر شعلہ زد ہوئی گوے گرنے لگے بلیان کر کے لگین جگمگ سے اثر درو قیل و فیض لغزہ زن اگر شکار دشمن کرنے لگے اس وقت تو تمام لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی کفار عقب میں چلے جایا غار زمین میں پڑ گئے لشکریان لقا ایسے وقت میں لبان شیر غضبناک شیرازی کرتے تھے ہزار ہا مسلمان مارے گئے تھے صد ہا خاک و خون میں بڑے تڑپ رہے تھے کفن پوش بستر خاک تکسی سے ہر ایک ہلاک کہ لفظ

لیر لہیت او اندر آند سیاہ	شدہ مہراں پر پیکان سیاہ	بختند خرم پیلان بہ تر
ز خون شد در دشت چون آبگیر	سرداران خد بخاک اندرون	بریز اندرش جاے خد غرق خون
شد آن تاجور شاہ چندین سپاہ	ہماں تخت زرین و زرین کلاہ	چنین ست کردار گردان سپہ
نہ تا مہربانیش پیدا نہ مہر	جب یہ آفت لشکر اسلام بر آئی ملکہ گرد و یہ بانو و زبیدہ شیرگیر کہ غلات	
مین یہ دونوں بجائے امیرین جیسے امیر سپہ سالارین ویسے ہی یہ عورات مین افسرین اور ملکہ مہرگیر تاجدار		
دختر نوشیروان ہمیشہ مہر نگار مرحومہ بانوے بانوان ہے غرض کہ ان دونوں افسروں نے عورات کے جملہ عورات		
ملازم کو مردانہ لباس پہنایا اور لقا میں اپنے چہروں پر ڈال کر سب کو نقاب پوش بنا کر جملہ شہزادیوں کو		
فنس وغیرہ میں سوار کیا اگر شہستان سے نکلتے صحر اکا استہ بکرا یہ حال تھا کائے آگے گرد و یہ وزبیدہ توارین گھنچے		
مرکبوں پر سوار تھے جملہ عورتیں گھوڑوں پر تلواروں کا فٹن پر سیاہ کیے روانہ ہوئیں جب یہ گرد و اس طرح سے چلا		
صحر امین عیاران اسلام نے ان کو جاتے دیکھا وہ سب بھی بانہ ہاے عیاری پکڑ پکڑ کر ان کے ہمراہ ہوئے ادھر		
بہت سے عیار شہتائے سرداروں اور بادشاہ کے لیے آئے باقی بارگاہ سلیمانی و اسائے صاحبقرانی سب		
چھوٹ گیا کچھ ہمراہ نہ لاسکے یہاں تک کہ یہ سب بھاگ کر دس کوس پر وہاں سے ایک پہاڑ تھا آئے اور قلعہ کوہ		
پر چڑھ گئے سرداروں اور بادشاہ کو فرش خاک پر ٹا دیا اور اس مصلحت سے ہوشیار نہ کیا کہ یہ بہادر ہوشیار ہوتے		
ہی بمقابلہ عدو جہا ئن گئے ارنے سے باز نہ آئیں گے غرض گرد تمام سرداروں کی عورتیں بال کھول کر باؤسے پریشان		
با سر عریان درگاہ باری تعالیٰ مین رو کر دعا کرتی تھیں کہ اے خالق اکبر ہمارے داروں کی جان بچائے اور ہماری		
عصمت پر نگاہ رکھ کہ لفظ	افلاطید در پیش یزدان پاک	ای رنجتہ بر سرد روسے خاک

خدا یا درین رزم آرام دہ | برین ساحران مردور اکام دہ | مراد سپاہ مرا شاد کن
ازین جنگ ما گیتی آباد کن | پرانگندہ گردان عدور اسپاہ | نگو نسا رہا شد ہمہ رواسپاہ

عیار سب گھاٹیان پہاڑ کی روک کر تیر و پتھر وغیرہ لے کر آدہ مرگ و مہیا سے قضا استادہ ہوئے بیان تو
یہ سب سامان تھا ادھر تمام لشکری تباہ و برباد ہوئے بہت بھاگ کر جنگل میں گئے اور کوہ و مفاک میں متواری
ہوئے اور ہزاروں بارش کو ہر اسے سحر سے پتھر کے ہو گئے دشت لاشوں سے بھر گیا ہر جگہ لاشوں کے ڈھیر تھے
ساحران نایکار و لشکریان لقا سے غدار ہندہ زنان بہ فتح و فیروزہ قتل و غارت کرتے ہوئے پڑاؤ پر آئے مال
اسباب اسلامیان پر قبضہ کیا بارگاہ سلیمانی میں لقا اگر آرا اور گنجر سے اپنے تختہ سے یا قوت نگار قباچ مرصع
و خلعت زر تار مع فرمان کی ملک کے منگا کر گوہر کو عنایت فرمایا اور چاہا کہ جشن فتح اس مقام پر کروں ہو وقت
بختیار کنے کہا کہ دشمن کو چین نہ لینے دینا چاہیے اس فتح کو فتح نہ سمجھو ابھی امیر اور سب سردار زندہ ہیں عیار
آفت روزگار باقی ہیں وہم یہ کہ خداوند کی تقدیرات کا کچھ اعتبار نہیں گا ہے چین کا ہے چنان کبھی ادھر کبھی ادھر
کے بگین ہیں پس لازم ہے کہ ڈھونڈ کر ان مسلمانوں کو قتل کرو اور اطمینان سے بعد ان کے فیصلہ کرنے کے بوشرت
تمام تر بیٹھو گوہر نے یہ تقریر سن کر کہا ملک جی تم سچ کہتے ہو لقا بھی پکارا کہ یہ تقدیر ہزار برس پیشتر کی ہے کہ آج جگہ
بندگان باغی ہلاک کیے جائیں گے گوہر نے فوراً حاضران سحر خیز کو بھیجے کہ یہ سب باغی کدھر گئے ہیں انکی خبر لائیں طاہر
اڑ کر گئے اور کچھ دین آکر خبر ہوئے کہ فلان پہاڑ پر سب ہیں یہ سننا تھا کہ گوہر فوج اپنی لیکر اسی طرف روانہ ہوا ابھی اسکے
لقا بھی مع لشکر کو بیان دستجائی باختری وغیرہ کے ہنستا ہوا فیل بر سوار ہو کر چلا اور برسم یلغز قریب اس پہاڑ کے
جس پر اہل اسلام پناہ گزین تھے پہونچا اور حکم محاصرہ کرنے کا چار سمت سے پہاڑ کا دیا کہ تمام لشکر گرد کوہ کے ہو گیا
ہو وقت ساحرون نے چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ جائیں عیار ان اسلام مرنے پر کہ باندھ کر حقہ ہاے نفی بیہوشی آئیں لیکر
بڑھوا اور ایک باڑھ حقون کی ماری کہ تمام میدان دامن کوہ پر از دود بیہوشی ہو اور بہت سے ساحر بیہوش ہوئے اور
بہت ساحرون کے جسم میں آگ لگی رہواروں نے الف ہو کر بتوں کو گرد یا عیاروں نے تیر اور پتھر مار کر سیکڑوں کو
واصل جہنم کیا انھیں ساحرون کا پھر اور ایسا گھبرائے کہ سحر کرنا بھولے بھاگ کھڑے ہوئے بختیار کنے کہا اسے گوہر
کسی ساحر کی مجال نہیں جاویر جاسکے تم ہمیں سے سحر کر کہ عیار وغیرہ پتھر کے ہو جائیں پھر پہاڑ پر جا کر قتل و غارت کرنا
ساحر نے یہ کلمات سن کر حباب دیا کہ عیار ایک جگہ پر نہیں میں پوشیدہ اور دستر میں میں کچھ دیر پھر پھکریا جادو کروں
کہ یہ عیار سب آپس میں لڑ کر اپنی جان دیدیں یہ کہہ کر دامن کوہ میں لشکر کے قیام کرنے کا حکم دیا خیمہ دہا بارگاہ
نصب ہو گئے فوج پہاڑ کو گھیر کر آرتی ماسی شا امین دن تمام ہو گیا تھا لشکر انجم خسر و خمر پر تاخت لایا اور طور شید
عرفیہ فلاح سے بھاگ کر مثل اسلامیان کوہ مغرب میں گیا۔ لطمس

شب تیرہ فرگاہ بردن کشید | جو نمود شب برفلاک تیرہ روئے | ہمالیہ جو رشید شد نا پدید
سر شام سے گوہر بعد اکل و شرب تنہا بارگاہ میں آکر سحر خوانی میں مصروف ہوا اور لقا اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر ناچ دیکھتا

شراب پینے میں مشغول ہوا جلسہ عشرت اُسے جایا اٹھ رہا اور سب عورتیں گریہ و بکا کرتی ہیں درگاہ خدایا میں دعا کرتی ہیں اُنکو اس حال میں چھوڑ کر حال افسر اسباب خیرہ سرسینے کہ یہ ملعون بارگاہ حیرت میں بیجا داد عیش کامرانی سے رہا تھا کہ ناگاہ چند ساحر طلسم گوہر گرد سے بھاگے ہوئے دربار گاہ پر آئے اور فریاد کرنے لگے شاہ طلسم نے اُن کو سامنے بلوایا ماجر استفسار فرمایا انھوں نے جملہ کیفیت برپا دی طلسم گوہر کی بیان کر کے کہا کہ اب بنیر کا حمزہ تیغہ گوہر نگار لیکر اپنے لشکر کی طرف گیا ہے یہ حال سنتے ہی بادشاہ کھڑا ہوا اور فرمایا کہ کدک گوہر شاہ سے تو میں بعد کو بچو گا لیکن کوئی ایسا ساحر جائے کہ شہزادہ قاسم سے تیغہ گوہر نگار چھین کر اُسکو پکڑ لائے یہ حکم سنکر ایک ساحر عذارت پرست تیرہ باطن جادو کہ حاضر دربار تھا اپنے مقام پر اسے اٹھا اور عرض رسا ہوا کہ میں جا کر اُس باغی کو لاتا ہوں یہ کہہ کر تخت سحر تیار کر کے عازم روانگی ہوا اُس وقت بادشاہ نے صحر عیارہ کو بلا کر اُس کے ساتھ کیا اور کہا تو عمارتی کر کے تیغہ کو قاسم سے لینا یہ ساحر اُسکو پکڑ لایا کجا عرض یہ دونوں تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئے اور بہت جلد طلسم سے کھل کر پیشہ حیرت میں آئے اُس ساحر سے علیحدہ ہو کر فکر عیاری میں گئی اور وہ بھی شہزادہ کی تدبیر کرنے لگا اُدھر شہزادہ قاسم جانب لشکر امیر وطن تھے کاشانہ راہ میں ایک صحراے سبزہ زار وادی پر بہار دیکھا جس میں ہزاروں چشمے جاری اور ہر سمت صفا بطور و وحش و فریب شکاری شہزادہ صید انگنی میں مصروف ہوا ناگاہ ایک آہو نظر پڑا کہ خوش چشمان دہری جان تھا بت رم خوردہ عاشق کا ایمان تھا شہزادے نے اُسکو زندہ گرفتار کرنا چاہا اور اُس کے تعاقب میں گھوڑا اٹھا یا لشکر سے کئی کوس تنہا نکل آیا دہان ہرن غائب ہوا یہ پتھر گردم لینے لگا سپاہ بھی پیچھے رہ گئی تھی بالکل یہ اکیلا تھا اُس وقت ایک ساحر ڈانٹا سامنے سے آیا اور پکارا کہ اے اجل رسیدہ کیوں تو اس پیشہ بریز رنگ میں قدم زن ہوا شہزادہ نے اول تو اُس سے بہت عذر ناواقفی کیا جب اُس نے نہ مانا تو آمادہ حرب ہوا اور تیغہ گوہر کے قبضہ پر ہاتھ رکھا اُس وقت پہلو کی طرف سے زمین شق ہوئی اور ایک ساحر نہایت حسینہ تہ زمین سے نکلی اور پکاری کہ اے شہزادہ یہ ساحر وابستہ طلسم ہے اس تیغہ سے نہ مارا جائیگا یہ کہتی ہوئی وہ قریب آئی اور مضیہ بیہوشی شہزادہ کی ناک پر مار کر بیہوش کیا تیغہ اور لوح لیکر تخت سحر پر ڈاکر اپنا راستہ پکڑا۔ اب خاکسار جاہ اس جلد کو تمام کرتا ہے انشاء اللہ اگر حیات مستعلا باقی رہی اور ناظرینان والا تبار نے قدردانی فرمائی تو آئندہ جلد چارم بھی لکھے گا اور اس جلد میں نتیجہ ان تینوں جلدوں کی ہر داستان کا بیان کر گیا یعنی شہزادہ قاسم کا حال اور لشکر امیر و لقا کی کیفیت بران کے چھوٹے کا ذکر کہ زندان طلسمات سے کیونکر رہائی ہوئی پل پریزا دان کا ٹوٹنا حجرہ ہفت بکا کا کھلنا شہزادہ اسد کا گنبد نور سے چھوٹنا شہزادہ جہانگیر کا طلسم کوکب کے مرحلے توڑنا خواجہ کی چابک عیار سے عیار بیان کرنا بران کا کشتہ سحر ہونا مہیا بان گلہیز سے معارف قدرت کا انکشاف بنانا اسمین بخش بران کا رکھنا سینتور بن تمیز اور جمشید بن کوکب کی لڑائی ان یاغبان وزیر کا اندھا ہونا اور شرکت عمرو کی کرنا صنعت و ذبرہ کا مارا جانا کوہ زلال کا بیان شہزادہ کا تسخیر ہونا خداوند و دجا و کا مسلمان ہونا عمرو کا کتاب سامری افراسیاب کے ہاتھ سے ڈھلوانا آخر طلسم ہوشربا کا ٹوٹنا سب کچھ لکھا جائیگا اب امید ناظرینان قدردان سے یہ ہے کہ نظر

اس سراپا تقصیر کی غلطیوں پر نہ طر مین دامن عفو میں چھپائیں کہ بڑے انتشار و پریشانی میں اس جلد کو میں نے لکھا ہے اولاد کا غم دل کو رہا ہے بہت عرصہ تک خود علیل رہا ضعف دل اور دماغ ہوا اسپر بھی اپنا طریقہ تحریر نہ چھوڑا قسم لکھتا ہوں کہ مسودہ کے سوا دوبارہ اسکو صاف بھی نہیں کیا جو ایک بار قلم سے نکل گیا وہی لکھا ہر جلد کا طرز تحریر جدا رکھا لڑائیاں سحر رزم و بزم سراپے معشوقان و بارغ و صحر اور غیرہ کا بیان ہر چند کہ ایک بات ہے مگر اس حقیر نے الگ الگ سب کا بیان کیا اسپر بھی عجب نہیں جو حاسد کہیں کہ طول بہت دیا سنگ ظاہر ہے کہ بچے بھی کہانی کہتے ہیں تو اپنی ہمت عقل کے موافق اس طرح کہتے ہیں کہ بارغ بوستان لائق دوستاں بلبلیں چپکتی ہیں میوہ گوناگون لگا ہے الحق مر طول ہی دیتا مزا ہے قصہ کوتاہ کا + فی الجملہ حضرات سخن سنج و ادب سخن دینگے اور مجھ کو بینکی یاد کریں گے اور میں خدا چاہے گا تو آئندہ قصہ بیان کرنے کی نسبت بذریعہ اشتہار اطلاع دوں گا خداوند جب تک طلسم عالم آباد ہے پڑھنے والوں کو اس فسانہ کے اور سننے والوں کو آباد و دلشاد رکھ میرے دوست بھی لغزت و حرمت سرور و صبح و سالم رہیں اور مجھ کو کج زبانی کی بھی مرادیں دلی برائیں ایمان و امان رہے آبرو و عزت سے بسر ہو آئیں

قطعہ

قطعہ تاریخ تصنیف کتاب نتیجہ طبع احقر العباد خاک اہ سخن سخنان مولف

دفعی ہوش رہا ہے طلسم شعر و اس میں ہے لافانی ہے کہیں ہے خشکی صحرا کا بیان واکھا حسن زبانی ہے سحر و نیزنگ و طلسمات کی سیر وصف گل میں جو گل افشانی ہے ہے کہیں بھر و مصیبت کا بیان اپنی بیکار شفا خوانی ہے	جس کے ہر لفظ میں سو معنی ہے کیا فصاحت کا مرقع ہے کھنچا کہیں دریاؤں کی طغیانی ہے عرصہ جنگ میں پر یوں کا جاؤ رزم سازی و فسون خوانی ہے ہے کہیں وصل میں عاشق کو مزا صورت آئینہ جسرانی ہے فکر تاریخ حق ہاتھ نے کہا	شریر اسکے دل و جان قربان دیکھ کر دنگ جسے مانی ہے چو کچلے کرنا وہ معشوقان کا رزم بھی بزم سلیمانی ہے ہے دہان باغ بلاخت کی ہزار عیش و عشرت کی فراوانی ہے خود سمجھ لیں گے زمانے کے نصیح جاہ کیوں اتنی پریشانی ہے
---	--	---

سن بھری میں لکھو یہ صبیحہ زینت بزم سخن خوانی ہے

اعلان

افسانہ طلسم ہوشربا ساٹ جلد و نہیں ترتیب یا گیا ہر کل ساتوں جلد کا مجموعہ بھی موجود ہے اور علیحدہ علیحدہ جلد میں خریداران کو ہم پہنچ سکتی ہیں ہر ایک شہر کے کتب فروشان سے اور بھی مطبع نو کشور لکھنؤ و کانپور سے

(برلی آرٹ پریس پٹو دی ہاوس دریا گنج نئی دہلی)

